

MEMORIA
PROYECTO DE TÍTULO

Centro Deportivo y Social Porvenir, Playa Ancha, Valparaíso, Chile

Nombre estudiante: Fabián Segura Reyes

Profesor guía: José Agustín Vásquez Márquez

Escuela de Arquitectura | Universidad de Valparaíso

Valparaíso, Marzo de 2023

RESUMEN

Este proyecto busca mostrar una posible solución a la falta de espacios públicos en la ciudad de Valparaíso, específicamente en los cerros de dicha ciudad, todo esto debido a la poca conexión o integración que poseen al tejido de la ciudad sumado a la gran cantidad de espacios privados, se han ido reduciendo los espacios libres para la recreación u ocio, afectando la calidad de vida de sus habitantes.

Los cerros de Valparaíso poseen una gran cantidad de espacios baldíos, estos “retazos” que los cerros poseen y que hoy en día están en total abandono, utilizados en algunos casos incluso como basurereros, se presentan como una gran oportunidad para entregar espacios públicos a los habitantes. La reactivación de espacios en desuso y/o abandono ya insertados en la trama urbana aparecen como una solución al escaso espacio público que hoy se posee en la comuna, mejorando así la calidad de vida en la ciudad para los habitantes de los cerros.

Desde el estudio realizado en el proceso de tesina acerca de esta problemática se desprende el lugar de proyecto decantando en el proyecto de título el cual posee una programática asociada que busca dar una solución específica a la falta de espacios públicos desde una escala barrial.

INDICE

RESUMEN	2
INTRODUCCIÓN	4
1. ESTUDIO TESINA	5
2. REFERENTES	13
2.1. CENTRO DEPORTIVO Y SOCIAL, CONCURSO CAP 2015	13
2.2. UVA El Paraíso / EDU - Empresa de Desarrollo Urbano de Medellín	14
2.3. Maitén de Miraflores, Viña del Mar	15
3. LUGAR DE PROYECTO	17
4. FUNDAMENTO	22
5. INICIO PROYECTUAL Y PROCESO DE FORMA	23
5.1. Modelos	23
5.2. Dibujos	24
5.3. Visualización 3d	25
6. DIAGRAMA DE FORMA	26
7. PLANO DE EMPLAZAMIENTO	31
8. PROGRAMA Y PLANIMETRÍAS	32
9. ESTRUCTURA	39
10. REFLEXIÓN FINAL	43
11. IMÁGENES	44

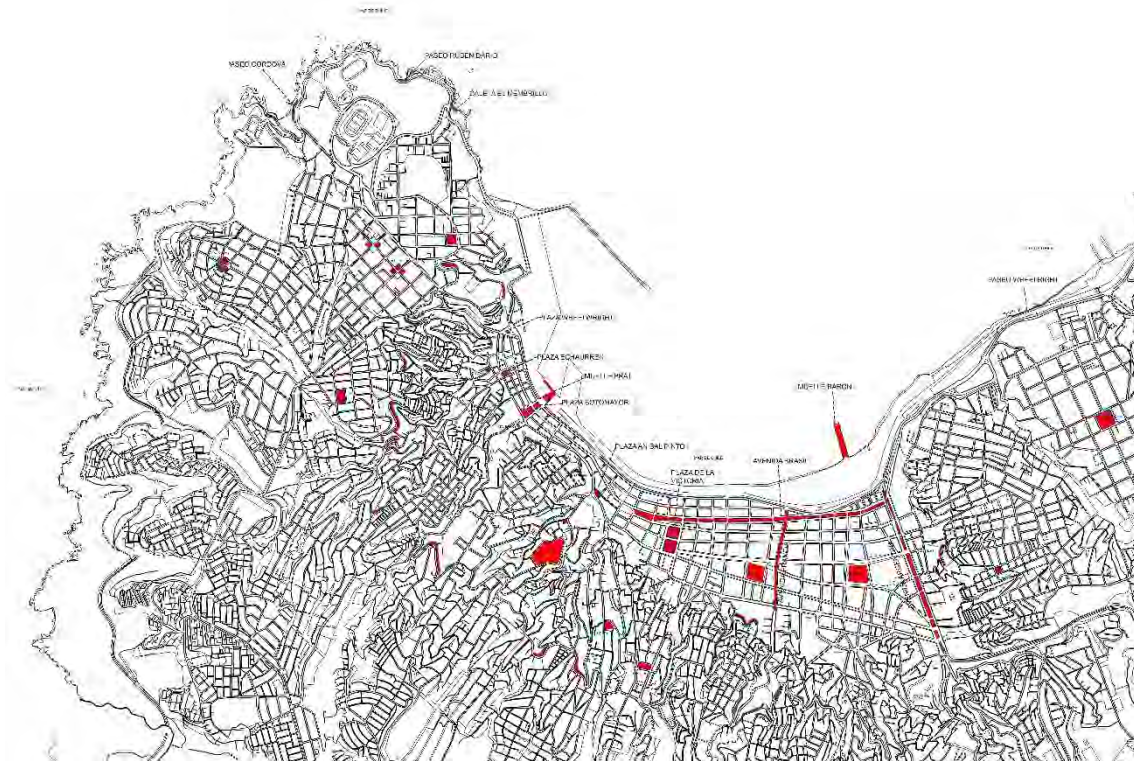
INTRODUCCIÓN

La escasez de espacios públicos en Valparaíso es la que da origen a este proyecto. Esta situación, que es una problemática extendida por toda la región, es una problemática que he podido observar en terreno durante todo mi proceso de formación. A raíz de esto, es justamente esta escasez de espacios públicos el tema elegido para desarrollar y estudiar en profundidad en mi proceso de tesina guiado por el profesor José Agustín. Es precisamente esa el estudio realizado con motivo de esa tesina el que sirve como punto de partida a este proyecto de título.

La tesina buscaba encontrar una solución a la problemática que la comuna posee. Para poner en contexto la situación, hoy en día la región de Valparaíso posee 3.2 m² de espacio público por habitante, mientras que la comuna de Valparaíso se posiciona última a nivel nacional con 1.06 m² de espacio público por habitante. Esta es una cifra alarmante si tenemos en cuenta que la mayor parte de estos espacios públicos de envergadura están en el centro de la ciudad. Según encuesta CASEN 2015, el 12,5% de los hogares no posee parques o plazas a menos de 20 cuadras. Esta situación deja en evidencia la diferencia entre los habitantes de las periferias o cerros de la ciudad respecto a los habitantes del centro de la ciudad. De igual manera me parece importante destacar que la situación socioeconómica de los habitantes varía dependiendo del cerro, y esta diferencia manifestada en el tamaño de las viviendas hace que la falta de espacios públicos sea aún más crítica en los sectores de bajos recursos. Son justamente quienes más necesitan de espacios de recreación, debido al reducido espacio de sus casas y falta de patio, los que más carecen de estos espacios al aire libre.

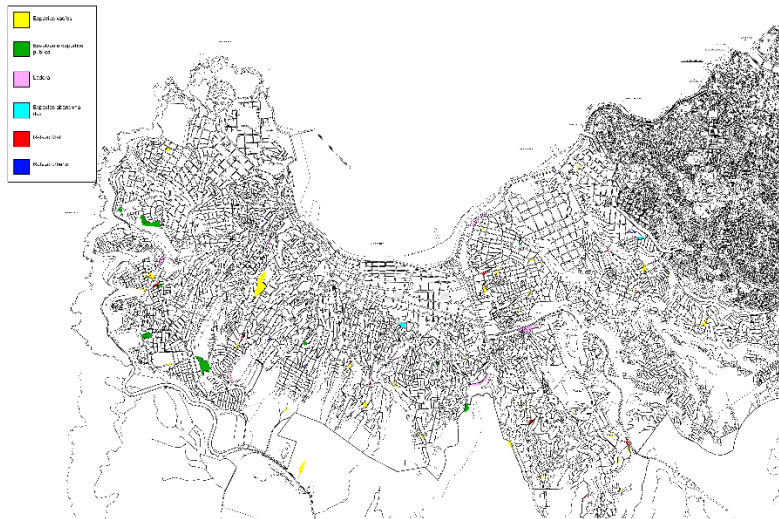
1. ESTUDIO TESINA

La primera parte del estudio realizado en tesina consistió en localizar los distintos espacios públicos existentes en la comuna, y este catastro comprueba la hipótesis acerca de la ubicación segregada de estos espacios. Los espacios públicos, en su gran mayoría, están localizados en el plan o centro de la ciudad, evidenciando la falta de espacios públicos en los cerros y la desigualdad respecto del centro de la ciudad.



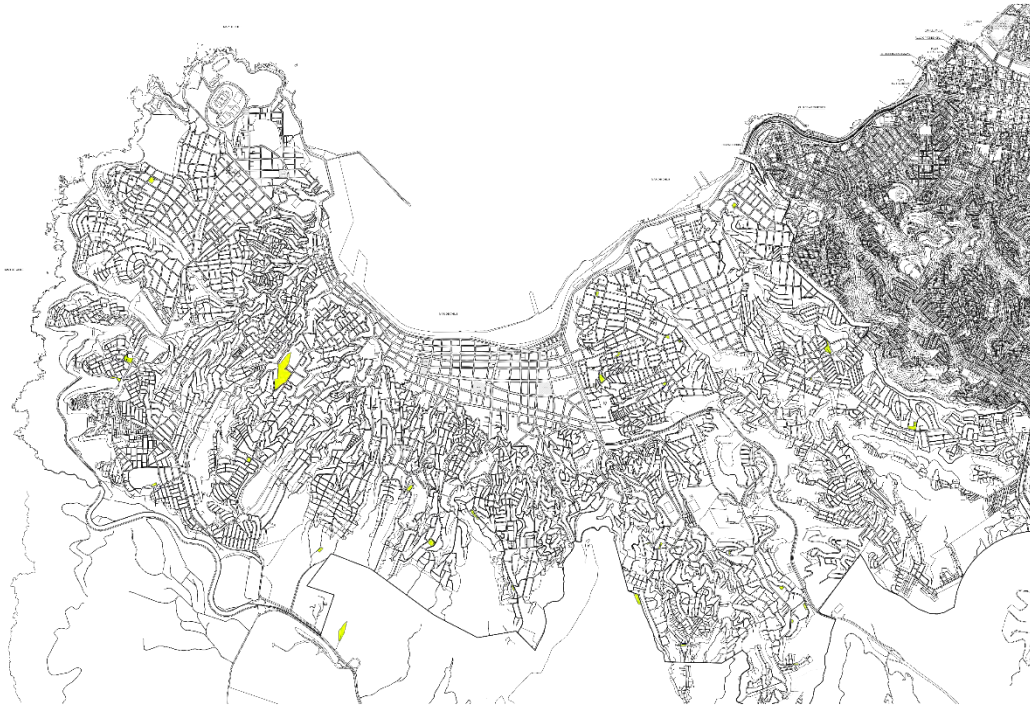
Una vez localizados los espacios públicos existentes den la ciudad, y derivado de este proceso de observación de la ciudad es que nace el concepto de “reciclaje urbano”. Este reciclaje urbano tiene origen en la situación actual de los cerros y en la constatación de la gran cantidad de espacios baldíos que estos poseen. Estos “retazos” que los cerros poseen y que hoy en día están en total abandono, utilizados en algunos casos incluso como basureros, se presentan como una gran oportunidad para entregar espacios públicos a los habitantes. La reactivación de espacios en desuso y/o abandono, que se encuentran ya insertados en la trama urbana aparecen como una solución al escaso espacio público que hoy se posee en la comuna, mejorando así la calidad de vida en la ciudad para los habitantes de los cerros.

Con esta idea en mente, se analizaron los distintos cerros, comprendiendo las distintas situaciones y condiciones de estos espacios baldíos, para utilizarlos como una posible solución a la problemática del espacio público. Con el objetivo de tener una imagen más clara de la situación y una mayor comprensión de los terrenos, es que estos retazos se separan en distintas categorías obedeciendo a sus cualidades de ubicación y perímetro.



Los espacios en abandono se dividen en 6 categorías:

Espacios vacíos: estos espacios son aquellos lugares sin una programática, son lugares que no poseen ningún tipo de uso pero que están ubicados en la trama urbana y debido a su tamaño son lugares que permiten dar cabida a proyectos de gran escala y que pueden tener un impacto en la ciudad.



Laderas: Las laderas son espacios derivados de la geografía, especialmente los cerros de Valparaíso. Estos lugares ubicados en altura poseen en sí un gran potencial para desarrollar espacios que acojan la detención debido a su vista.



Espacios abandonados: Son aquellos espacios de menor escala, los cuales originalmente poseían un programa, pero que debido a distintos factores se encuentran en situación de derrumbe, basurero o abandono. De la misma forma que los espacios vacíos una de sus mayores virtudes es la de encontrarse ya insertos en la trama urbana.



Retazo urbano: Para este estudio denominaremos retazos urbanos a todas esas superficies de terreno de menor escala y sin uso por lo general ubicados entre viviendas como estos espacios “muertos” o desaprovechados entre viviendas.



Retazo vial: Al igual que los retazos urbanos estos terrenos son trozos de ciudad desaprovechados producto de la planificación y zonificación vial. Se generan por lo general entre vías o a un costado de ellas.



Envolvente deportiva pública: Estos lugares se diferencian de los anteriores por ser espacios constituidos y en uso. La mayoría de las veces son parte de iniciativas deportivas, principalmente canchas de fútbol. En general, estas canchas están rodeadas de vastos espacios que carecen de cuidado y programática. Las grandes extensiones de terreno y el hecho que el sector sea ya reconocido como un espacio público abre una posibilidad de constituir esta envolvente como centros públicos multi programáticos.



A esta última categoría se pertenece el lugar del proyecto de título. Al inicio de mi proceso de título, la primera clase, el profesor José Agustín nos propone el desarrollar un proyecto basado en algo que nos apasione. Los deportes han sido siempre parte importante de mi vida, y por eso un proyecto con un programa deportivo fue mi primera opción. Si a mi pasión por los deportes le agregamos mi experiencia personal de “niño de cerro”, y la comprensión de la importancia de las canchas que eso conlleva, el lugar se revelaba así mismo. Debía ser un proyecto con un programa deportivo y emplazado en alguna cancha de cerro que potenciara esta importancia o peso social y barrial que poseen las canchas en los cerros, estos espacios que se transforman en una especie de iglesia los fines de semana donde el barrio se reúne a ver los partidos.

2. REFERENTES

Para poder desarrollar este proyecto y a modo de guía, observo y estudio tres proyectos que buscan solucionar una problemática similar

2.1. CENTRO DEPORTIVO Y SOCIAL, CONCURSO CAP 2015

Este proyecto ganador del concurso cap 2015 es un proyecto no construido pero su temática es similar a la de mi proyecto. La propuesta consiste en reactivar la quebrada entre los cerros Las Cañas y Pajonal de Valparaíso por medio de la creación de equipamiento comunitario y deportivo a través de un puente programático que los acoja, y que permita

conectar transversalmente ambos lados del cerro. Rehabilitar la quebrada como espacio público y que éste se transforme en un modelo replicable en todas las quebradas, permitiendo proveer de servicios y equipamiento a la comunidad, junto con consolidar una nueva versión del paisaje urbano en la zona alta de los cerros de Valparaíso.



2.2. UVA El Paraíso / EDU - Empresa de Desarrollo Urbano de Medellín

Es un centro de actividades deportivas, recreativas y culturales concebido como un club barrial inmerso en uno de los corregimientos de más alto desarrollo de Medellín. Su localización responde a la consolidación de un proyecto estratégico de centralidades urbanas, que vinculados a través de la quebrada La Cabuyala como eje ambiental y el Parque

biblioteca San Antonio de Prado como un equipamiento cultural existente, son la oferta de servicios de una comunidad rural y de expansión en viviendas, con una alta demanda en actividades culturales, musicales y deportivas.



2.3. Maitén de Miraflores, Viña del Mar

este proyecto que de arquitectura no tiene demasiado si nos ponemos a pensar en cuanto a su diseño, materiales e idea, el cual es la cancha del Maitén en Miraflores, Viña del Mar, es una cancha ubicada cerca de donde yo vivo. Coloco este

“proyecto” como referente debido al impacto que este causó en la comunidad. La situación original del lugar era una situación muy similar a la del lugar elegido para mi proyecto. Una cancha sin un programa asociado, un lugar casi abandonado y cuyo abandono lo constituía más como un peligro que un aporte para el barrio. La municipalidad de Viña del Mar, de una manera muy simple la equipa, pero estos cambios aunque menores, transforman la manera en la que el barrio la habita. Se colocan 4 camarines y se construye una gran sede, y solo con eso se consigue modificar la dinámica del lugar. la cancha es el lugar donde ahora se juega la liga local, lo que la hace estar siempre llena de gente y con ello reúne al barrio. La construcción de esta gran sede social convierte este espacio en el gran multi espacio donde las señoras hacen zumba, donde los niños hacen karate, donde se hacen los eventos, cumpleaños y hasta velorios de la zona. Solo con la construcción de un espacio con condiciones mínimas para ser habitado se logra reunir a gente que quizás sin él no se hubiese conocido pese a vivir cerca.



3. LUGAR DE PROYECTO

El lugar elegido está ubicado en Playa Ancha, específicamente en la Avenida Porvenir, es un espacio de gran tamaño si contamos toda la zona aledaña a la cancha (28.678 m²). Esta extensión, debido a su tamaño, presenta la oportunidad de convertirse en un gran centro del cerro y la ciudad. A la hora de pensar en una potencial reconversión de este lugar, es imposible obviar la programática asociada al lugar: una cancha de fútbol. Se abre entonces la posibilidad a un programa deportivo y de espacio público a gran escala para la ciudad.





El lugar en sí posee un golpe visual inmediato, una potencia devenida de su altura y de su relación con el mar. El lugar y su ubicación son una invitación casi indeclinable a la detención, a detenerse y contemplar el mar y la ciudad en una mirada.

La condición existente de la cancha y su ubicación bajo el nivel de la calle le permite mezclarse perfectamente con el paisaje y su horizonte. La cancha está ahí, presente para quien acude a presenciar los eventos que en ella se desarrollan, pero se agazapa bajo la línea de la calle para no intervenir al ojo del paseante y su "vista al mar".



El lugar o barrio no posee en sí un centro o lugar de reunión para poder generar comunidad, la sede del Atlético Porvenir es el lugar donde esto sucede. Este espacio no posee las condiciones ideales para ser un gran centro que influya en la calidad de vida de los habitantes, y aún a pesar de ser de una escala menor es el gran multi espacio de la comunidad, albergando desde cumpleaños a velorios. Es por ello que esta cancha tiene la potencia de cambiar el habitar de la comunidad y su relación barrial, esta cancha es el remate del barrio, en el cual las casas se transforman en las galerías que contemplan desde la altura y se hacen parte del lugar y su extensión. La cancha debido a esta condición tiene el peso de ser el centro del barrio, ese patio general de todos los vecinos del sector, aquel lugar donde los caminos y miradas convergen. Teniendo todo esto en cuenta, aparece más que cómo una posibilidad como una obligación el aprovechar las características y relevancia inmanentes del lugar y potenciarlas para transformarlo y mejorarlo, puesto que una mejora del lugar implica casi proporcionalmente una mejora en la calidad de vida de los habitantes del sector.





4. FUNDAMENTO

El proyecto busca potenciar y darle un nuevo sentido a este lugar existente mediante las siguientes estrategias:

LA VISTA

Se trata de aprovechar y potenciar lo existente. Las vistas del lugar donde el proyecto ha de emplazarse son la cualidad y singularidad de este. El objetivo es reinterpretar estas vistas y otorgarles un sentido para así transformar la detención y contemplación del caminante. La idea principal es poner en valor y potenciar las vistas propias del lugar, para mediante ellas atraer y “anclar” al paseante.

ASOMOS

La forma de potenciar estas vistas es mediante unos volúmenes que no buscan ser protagonistas desde el nivel de la calle, sino que constituirse como un espacio público para la comunidad. Estos volúmenes se entienden y proyectan desde la continuidad y su recorrido, al modo de una cinta. Estas cubiertas continuas que atraen al paseante, lo invitan a recorrer su trazado y lo anclan en la detención que deviene de la contemplación de las vistas ofrecidas. Es un asomo que se asemeja a un muelle que desde el ojo ancla al cuerpo en la contemplación de su recorrido, todo esto mientras rodea el programa en sí del proyecto.

PROGRAMA

El programa se centra en el deporte, pero es a la vez un centro para la comunidad. Los volúmenes, se constituyen como un multi espacio que es al mismo tiempo espacio público, centro comunitario, junta de vecinos y centro deportivo.

Lo que busca el proyecto con su programa es generar un “nuevo centro” en el cerro, entregándole al lugar un espacio que pueda darle un valor agregado y que sirva para acoger distintos actos que enriquezcan el día a día de los habitantes del lugar. Es por ello que el proyecto contempla la integración de salas, guarderías y múltiples espacios que promuevan la vida sana y ayuden a construir comunidad, potenciando el arraigo de los pobladores del sector.

5. INICIO PROYECTUAL Y PROCESO DE FORMA

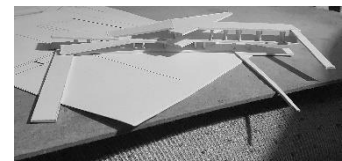
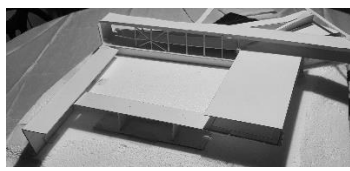
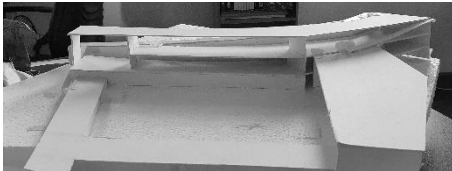
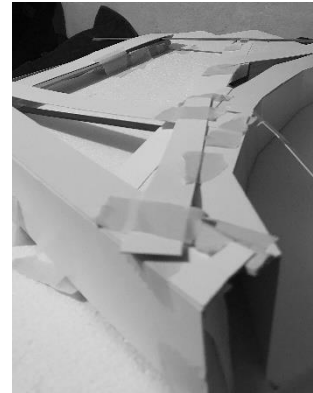
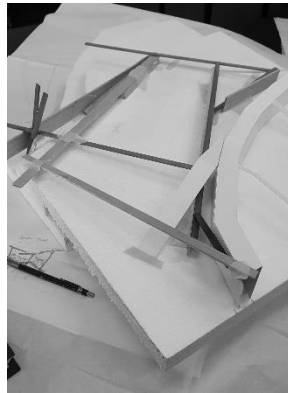
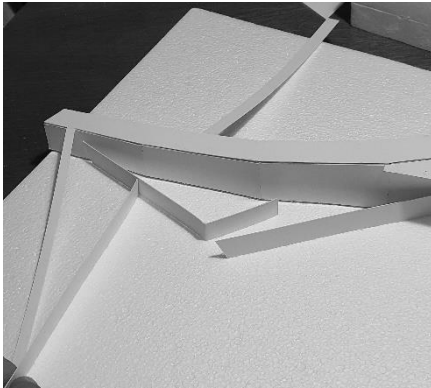
Las cualidades antes mencionadas del lugar, el estar bajo al nivel de la calle que le permite mezclarse perfectamente con el paisaje y su horizonte, así como su posicionamiento frente al mar son los elementos en los que el proyecto ha de basarse.

Como primer germen de proyecto se busca la idea de estar enterrado, de pasar desapercibido

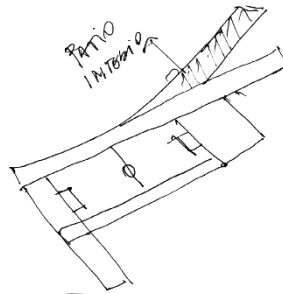
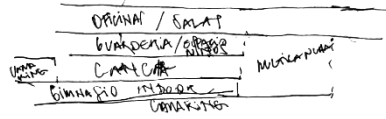
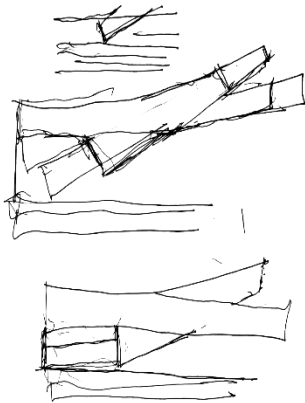
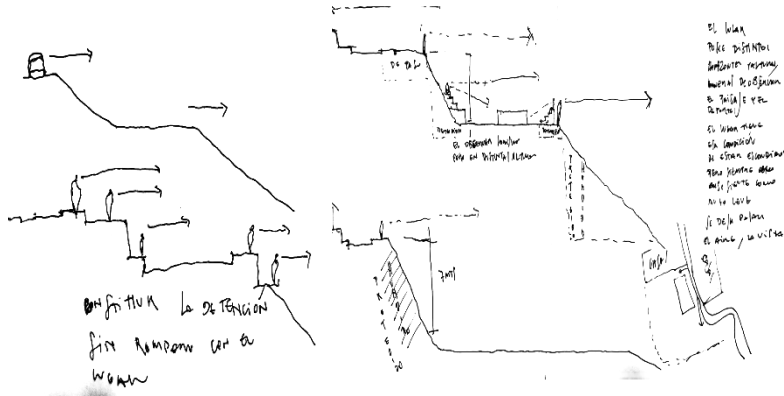
Se trata de aprovechar y potenciar lo existente. Las vistas del lugar donde el proyecto ha de emplazarse son la cualidad y singularidad de este. El objetivo es reinterpretar estas vistas y otorgarles un sentido para así transformar la detención y contemplación del caminante. La idea principal es poner en valor y potenciar las vistas propias del lugar, para mediante ellas atraer y “anclar” al paseante.

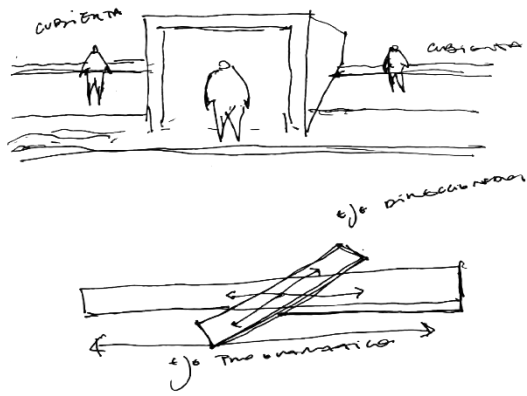
Mediante dibujos, modelos espaciales y dibujo 3d se busca llegar a una forma que pertenezca y que dé solución a lo que el lugar necesita.

5.1. Modelos

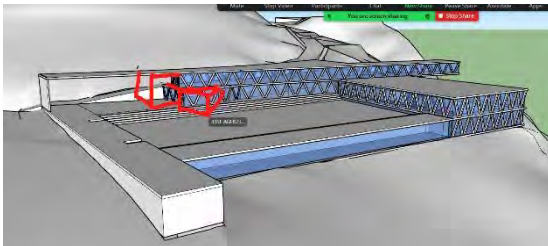


5.2. Dibujos



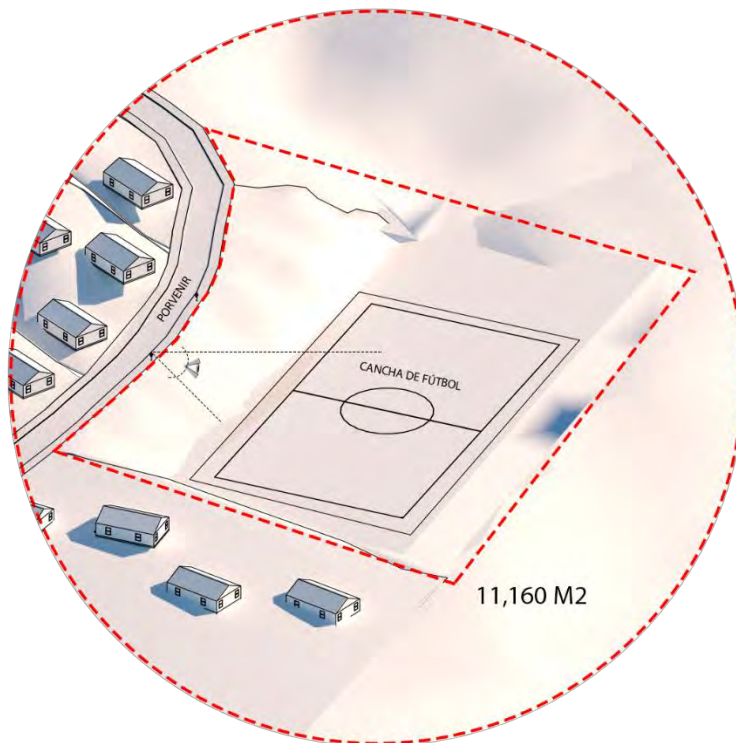


5.3. Visualización 3d



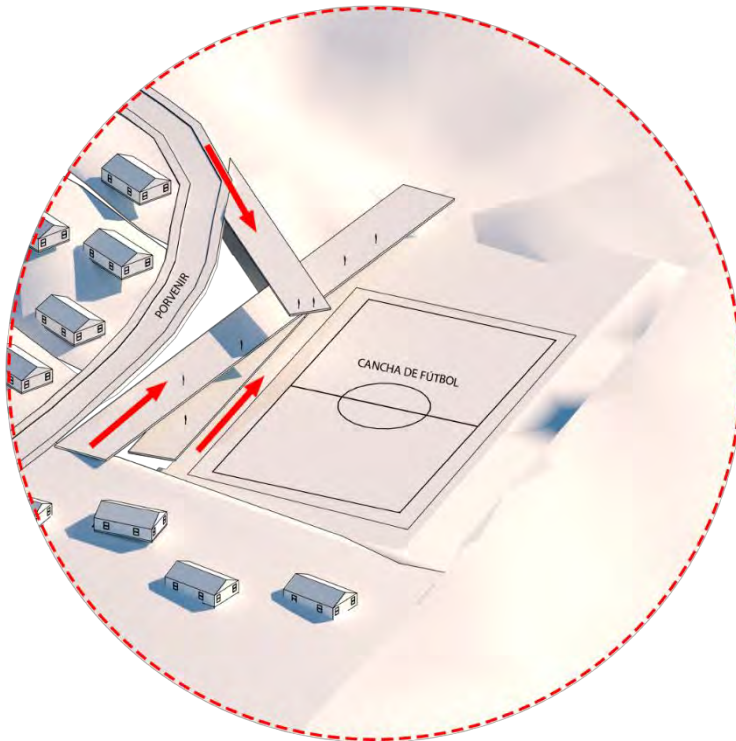
6. DIAGRAMA DE FORMA

A raíz del proceso de forma realizado durante el proceso de título y el fundamento de lo que se quiere lograr para el lugar y el proyecto, es que finalmente se decanta por determinadas operatorias que llevan a la forma final del proyecto de título.



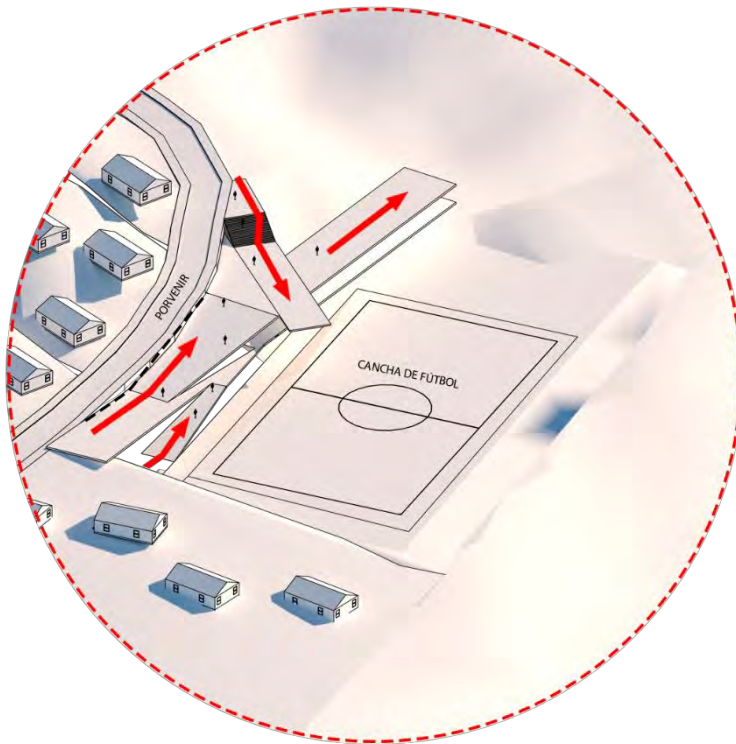
Área del lugar de emplazamiento

Como primera operatoria se decide por no utilizar el área total del lugar si no que limitarse a desarrollar el proyecto y programa en el área inmediata de la cancha.



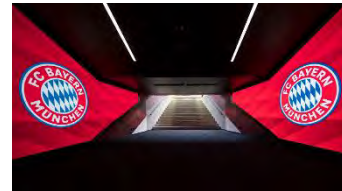
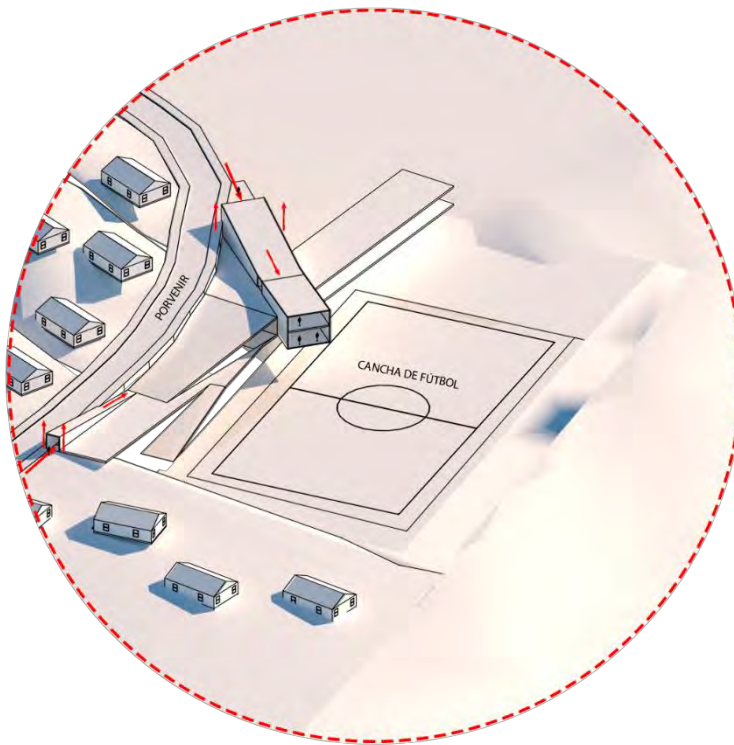
Extender líneas de calle para generar cubiertas/terrazas

Como primera operatoria se busca seguir con las líneas de la calle en su parte alta y baja, las cuales dan el primer indicio de acceso. En este gesto de seguir la calle aparece la idea de plataformas o cubiertas que permitan contemplar la vista del lugar y el partido, constituyendo y construyendo la condición intrínseca del lugar y generando un paseo mirador que se conecten entre sí.



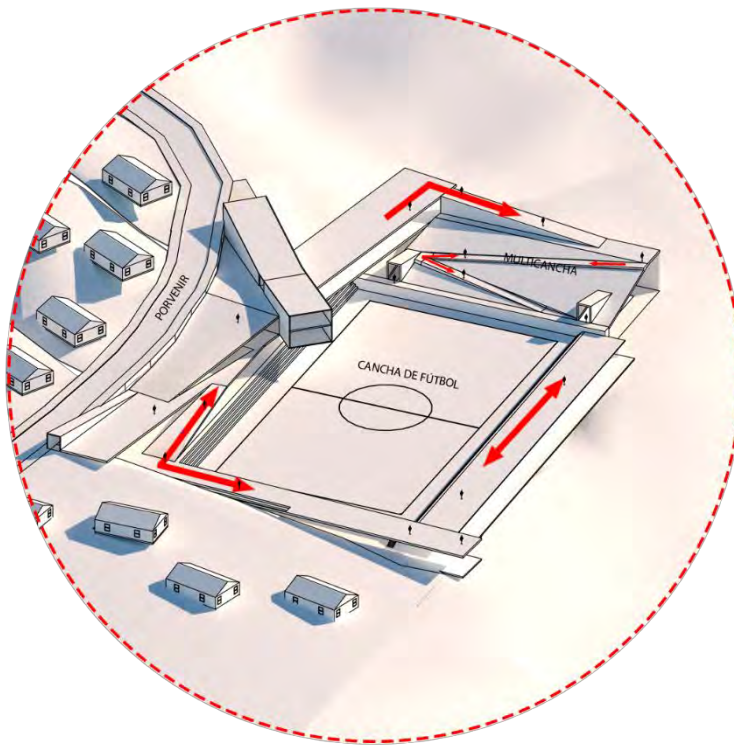
Plegar cubiertas para generar un recorrido

Se pliegan las cubiertas para generar un recorrido el cual entregue unidad entre las distintas cubiertas o terrazas y con ello se construya la idea de paseo mirador.



Accesos como únicos elementos que se asoman por sobre el nivel de calle

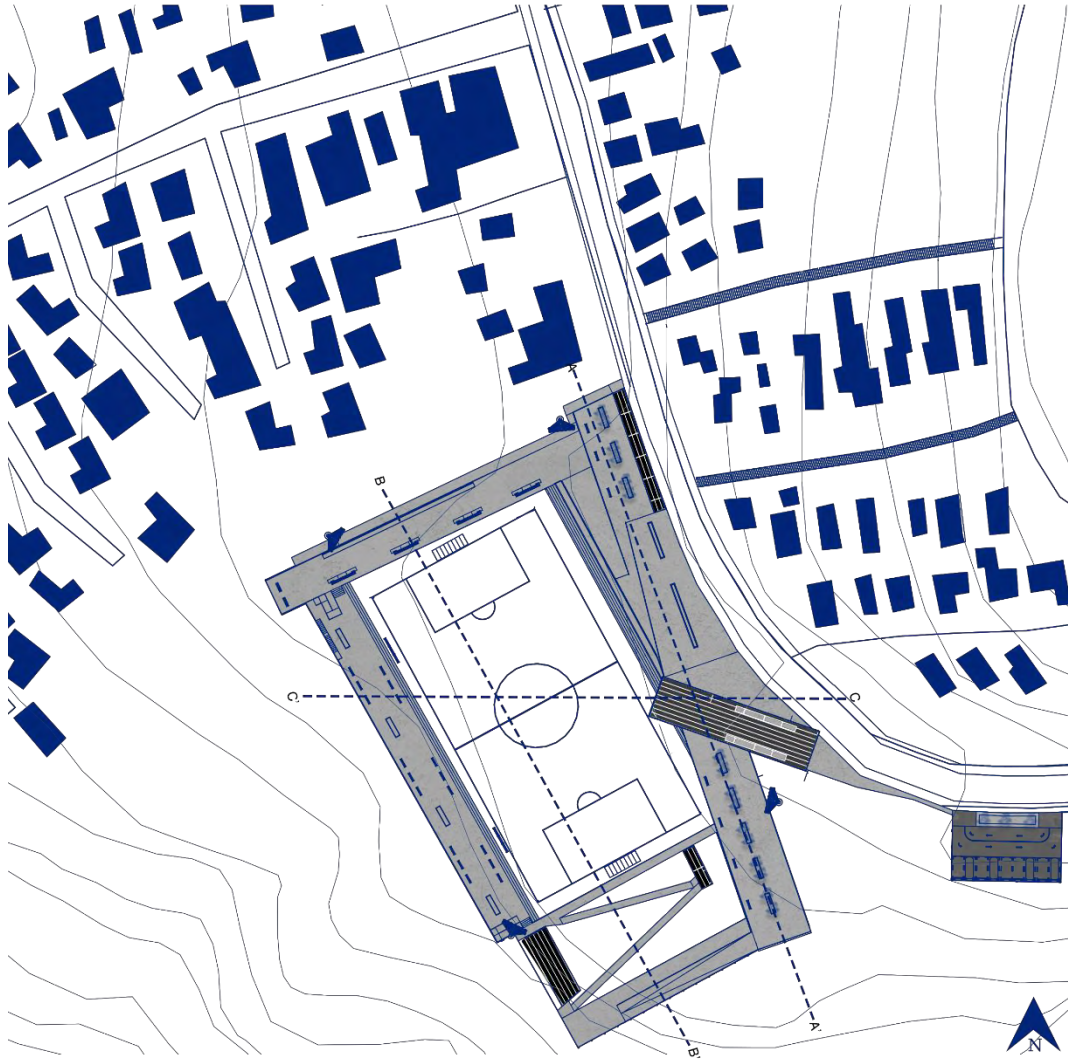
Se decide hacer aparecer los accesos para invitar al paseante a entrar al proyecto. Estos accesos que buscan simular las mangas o túneles por los cuales los futbolistas salen a la cancha, son portales que no revelan la naturaleza de lo que hay dentro del edificio, sino que apelan a la curiosidad del paseante, son una invitación construida, son la antesala al espacio principal.



Nuevas cubiertas que rodean cancha y a su vez generan un nuevo recorrido

La siguiente acción dentro de este proceso constructivo es la ampliación del recorrido originalmente trazado. Esta ampliación se logra mediante la adición de cubiertas que permitirán albergar más programación, a la vez que generan un mayor recorrido alrededor de la cancha y el lugar.

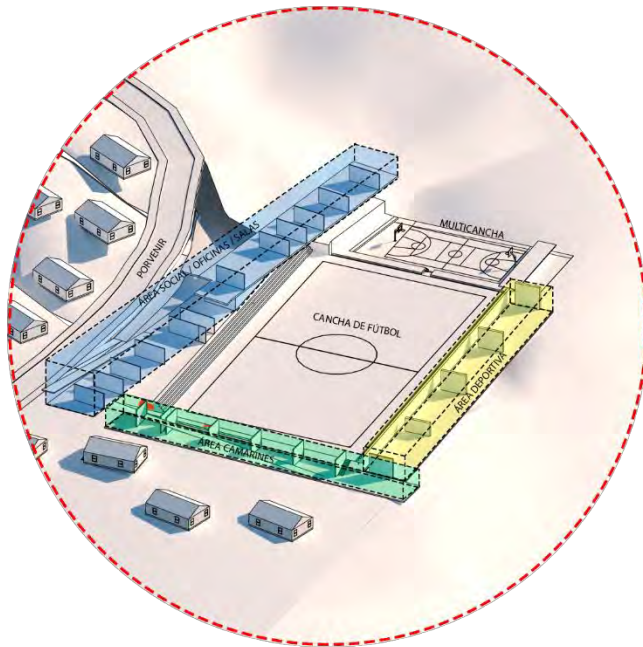
7. PLANO DE EMPLAZAMIENTO



8. PROGRAMA Y PLANIMETRÍAS

Una vez encontrados los gestos proyectuales de como arraigar el proyecto al lugar se busca desarrollar y ubicar el programa.

El programa se centra en el deporte, pero busca a la vez ser un centro para la comunidad. Los volúmenes, se constituyen como un multi espacio que es al mismo tiempo espacio público, centro comunitario, junta de vecinos y centro deportivo. Lo que busca el proyecto con su programa es generar un “nuevo centro” en el cerro, entregándole al lugar un espacio que pueda darle un valor agregado y que sirva para acoger distintos actos que enriquezcan el día a día de los habitantes del lugar. Es por ello que el proyecto contempla la integración de salas para talleres, reuniones de la junta de vecinos y múltiples espacios que promuevan la vida sana y ayuden a construir comunidad, potenciando el arraigo de los pobladores del sector.



El proyecto se presenta como dos volúmenes, cuya distinción de alturas responde a la programática y los ruidos asociados a las distintas actividades para las cuales los distintos espacios se conciben.

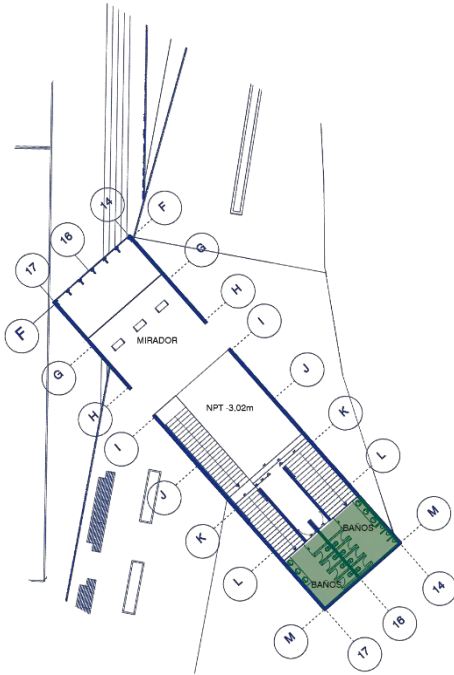
El primero y principal es el edificio que hemos decidido llamar social (azul) . Este edificio posee oficinas, salas multiuso, casino y sala de reuniones repartidos en 2 niveles. En el tercer nivel del edificio se encuentra el acceso que se transforma en un mirador bajo techo, una detención que busca atraer desde la calle al paseante a sentarse a contemplar el mar y el deporte.

El segundo volumen es el edificio del deporte (verde y amarillo)

Este edificio está dotado con camarines, enfermería, espacios multiuso para el deporte, baile o yoga, sala de máquinas para que la gente pueda ejercitarse, así como con una multi cancha techada. La singularidad de este espacio techado es que permite una nueva manera de observar el lugar y el deporte, convirtiéndose también en parte constituyente del recorrido mediante cubiertas.

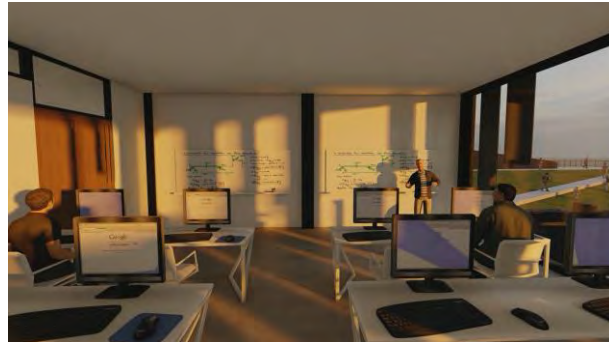
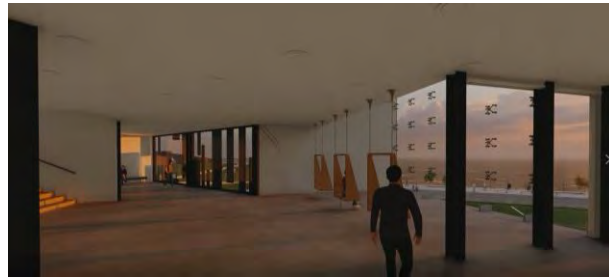
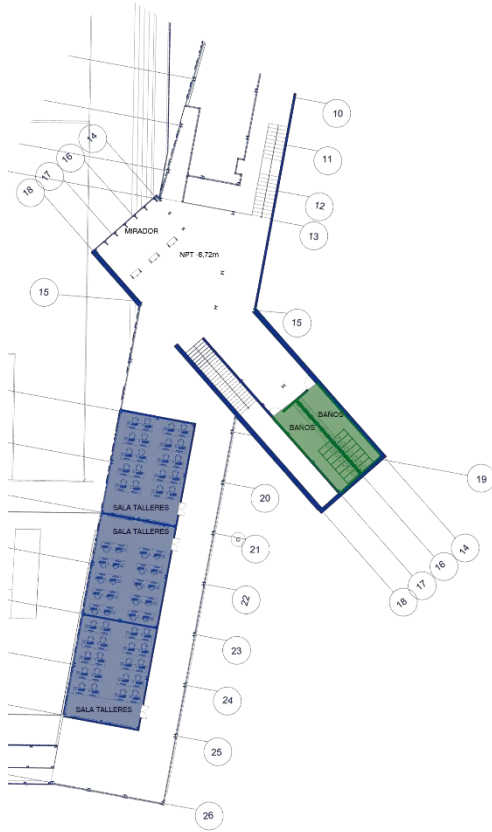
Nivel de acceso superior

Este nivel es el acceso superior y principal el cual cuenta con la recepción, baños y el mirador cubierto, el cual busca enmarcar una parte específica del paisaje que el lugar regala



Segundo nivel

Este nivel es de orden mas educacional ya que cuenta con salas de talleres o posible guardería si es que la comunidad lo necesita, y también es el remate del mirador cubierto.



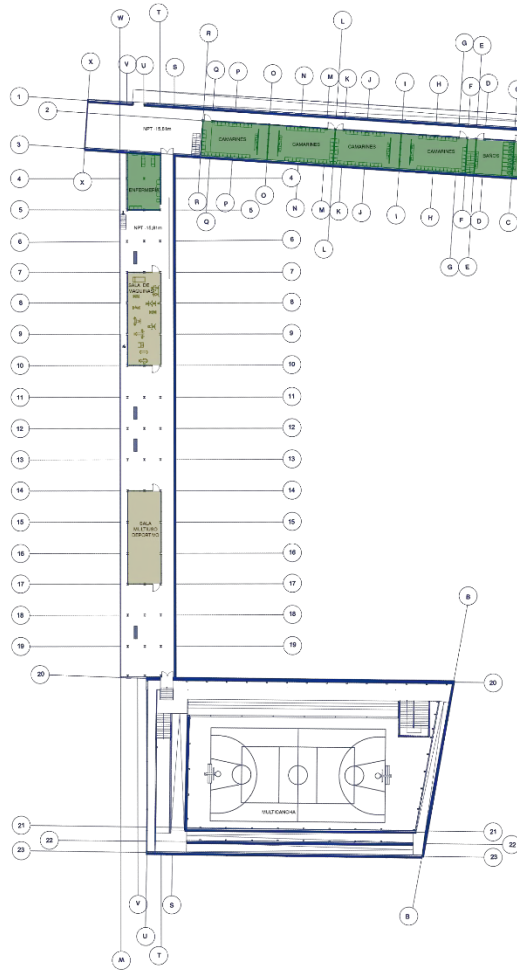
Primer nivel

El primer nivel del edificio es el espacio social ya que en este nivel están salas de reuniones, sala multiuso, oficinas para que los trabajadores puedan planificar las distintas actividades para la comunidad, cocina y un comedor pensando en la necesidad de hacer actividades culinarias para recaudar fondos para la comunidad.



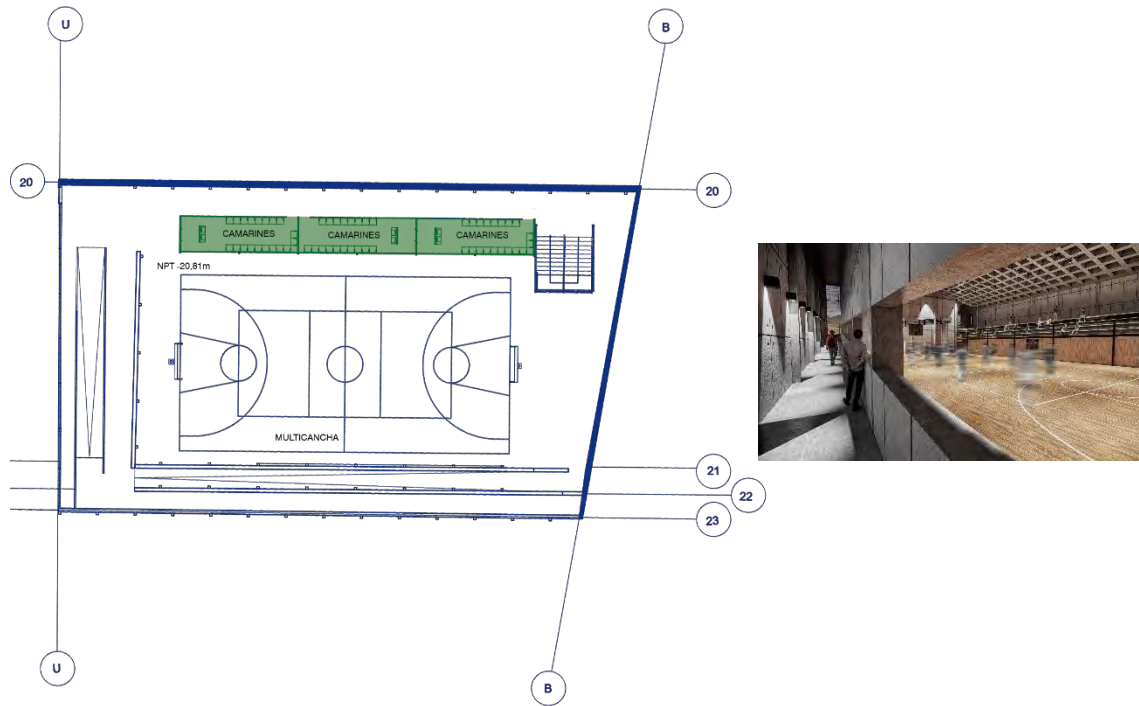
Nivel menos uno

Este nivel está centrado en el deporte y espacios que permitan desarrollar actividades deportivas, tales como camarines, sala de máquinas, espacio de multiuso deportivo (zumba, yoga, crossfit, etc.) y una enfermería en caso de accidentes.



Gimnasio

Este gimnasio techado es el remate final del proyecto , este espacio cuenta con una pequeña batería de camarines y una multi cancha para desarrollar los distintos deportes indoor.



9. ESTRUCTURA

La materialidad del proyecto busca ser ligera, y de fácil reparación

La propuesta material considera la construcción del proyecto en una estructura de acero debido a las propiedades y posibilidades que el material presenta. Como parte del diálogo creativo y constructivo sostenido con el profesor guía, la primera idea de materialidad para el proyecto es la del hormigón. Luego de estudiar pros y contras teniendo en cuenta las características singulares del proyecto, esta idea es finamente desechada.

La mayor parte del proyecto a excepción del gimnasio está hecho con acero en su estructura primaria.

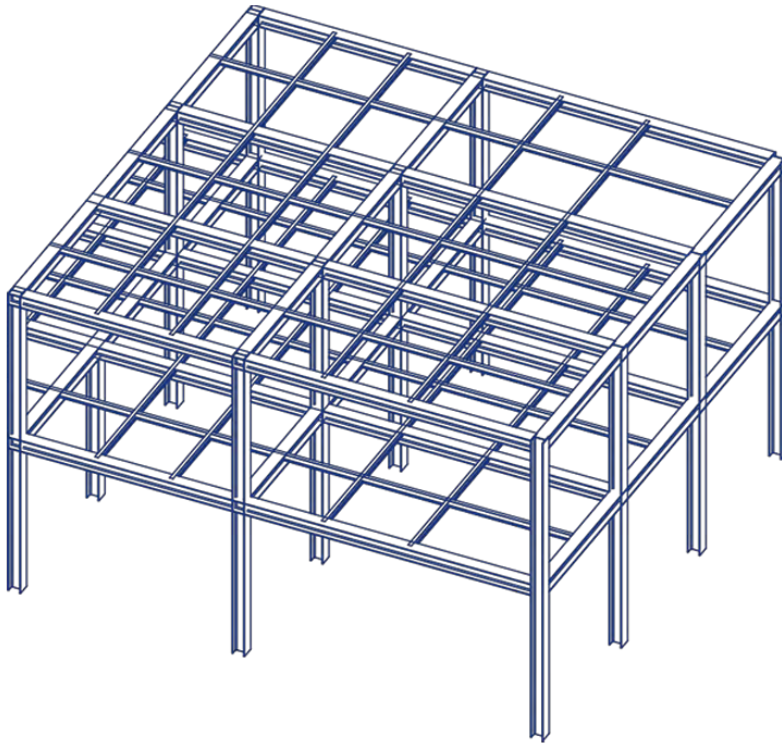
Las principales razones para decantarse por una estructura metálica para este proyecto son su gran resistencia y capacidad de salvar grandes luces con elementos de mucho menor envergadura con relación al hormigón. El acero es además (con relación al hormigón) un material dúctil que permite ver sus fallas con mayor facilidad. En un caso hipotético de construcción su montaje es más rápido, su costo es mucho menor, es mucho más fácil de reparar o de hacer adaptaciones a la estructura en caso de que la comunidad lo estime conveniente. La estructura también puede ser desmontada y reutilizada si es que se encuentra en buen estado.

Sus Propiedades estructurales : El acero posee mejor relación peso/resistencia en cuanto a materialidad estructural, lo que se traduce en obtener las mismas prestaciones estructurales que otros materiales, pero en una menor cantidad de material.

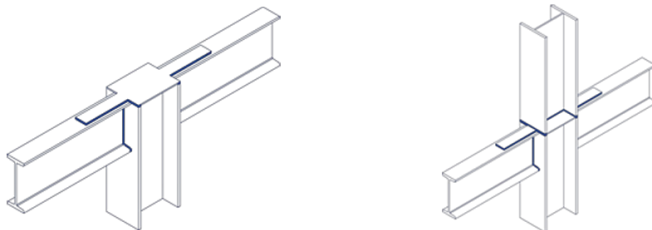
Dimensionamiento y aprovechamiento del material: El diseño en acero permite la creación de piezas específicas reduciendo la cantidad de residuos producidos.

Modulación y espacialidad: El proyecto se desarrolla mediante pórticos. Las condiciones estructurales del acero permiten generar grandes espacios con proporciones óptimas para el desarrollo de las distintas actividades necesarias en el proyecto.

Principalmente desarrollado con vigas y pilares HEB e IPE. Aún cuando normalmente las vigas HEB son utilizadas como pilares (en sentido vertical), para este proyecto y con el objetivo de salvar una mayor luz sin la necesidad de apoyos intermedios estas serán colocadas en dirección horizontal a modo de vigas debido a que son más resistentes a la flexión que las vigas ipe o ipn.

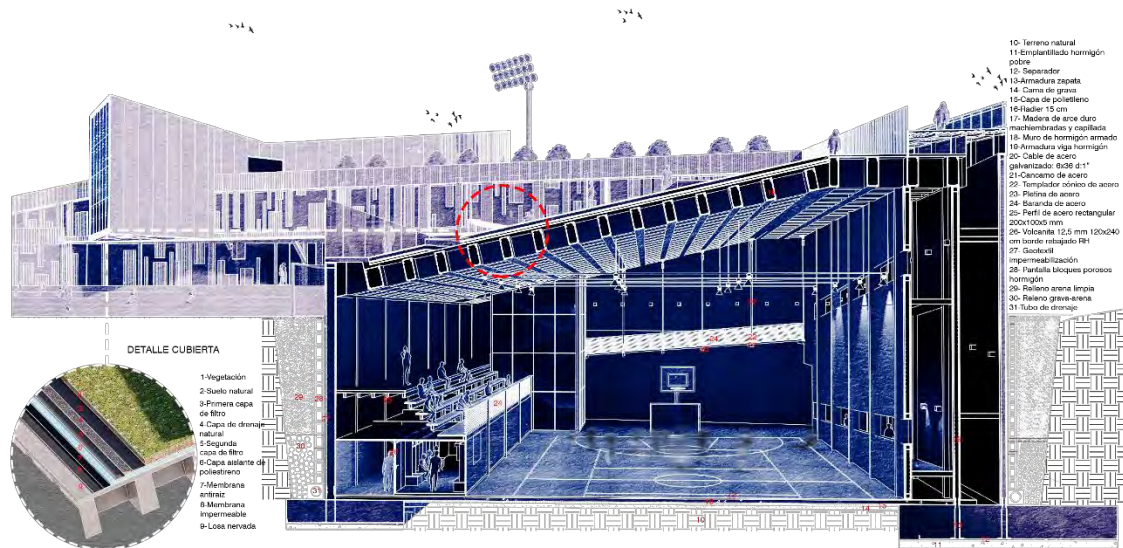


Sistema constructivo del proyecto mediante pórticos



Uniones soldadas en todo su perímetro

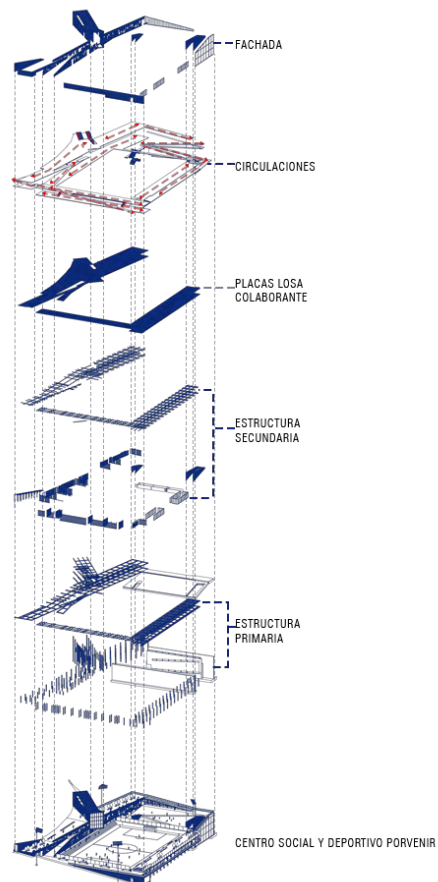
El gimnasio fue otro desafío debido a que la cubierta de este debía ser parte del recorrido pero a su vez debía salvar una luz de 30 metros para poder albergar la programática asociada en su parte inferior, para poder llevarlo a cabo se decide realizar una losa nervada de hormigón armado la cual permitía recibir la carga, generar una cubierta verde y entregar un acabado elegante desde el interior.



En su estructura secundaria el proyecto se realiza en tabiquería con metalcom con la idea de que la gente pueda transformar el espacio interior como ellos lo estimen conveniente entregando así un sentido aun mas de arraigo con el proyecto.

Sus cubiertas están hechas mediante losas colaborantes con una capa de hormigón armado.

La fachada del proyecto está hecha con zinc pre pintado negro, se escoge el zinc debido a que es el material que predomina en el lugar, siendo este el material con el que las personas revisten sus casas, separan terrenos y lo utilizan como especies de rejas para entregar privacidad a su interior .



10. REFLEXIÓN FINAL

Este proyecto busca ser un punto de partida, una respuesta experimental a la problemática de falta de espacios públicos en la ciudad. Se busca transformar no solo el lugar y su entorno más cercano, si no que se pretende también afectar de manera positiva el habitar de la ciudad en su completitud. El impacto del proyecto en sí, por tratarse este de un imaginario proyectual, solo puede ser inferido, pero la intención es generar un impacto en el barrio, donde los vecinos del sector serían los beneficiarios directos de una transformación del terreno en cuestión. Un espacio público, y aún más con las características del proyectado, implicaría una mejora sustancial de la calidad de vida de los vecinos.

El proyecto busca mostrar una manera de abordar la problemática dando una solución en base a un lugar específico y las cualidades y necesidades de dicho lugar. El estudio de tesina, la selección de lugares y su categorización, y este proyecto tienen que ver también con el reconocimiento de lo compleja y demandante que esta idea de reconvertir estos terrenos de desuso en espacios aprovechados y aprovechables para la ciudad.

La experiencia derivada de este proceso me hace inferir que el concepto de reciclaje urbano es una alternativa más que viable para la ciudad de Valparaíso. De hecho, me parece la más factible para intentar mitigar en el corto y mediano plazo el problema de deficiencia de espacios públicos. Teniendo en cuenta que la continua densificación de la ciudad hace aún más difícil encontrar espacios libres que pueda servir para construir espacios públicos, la reutilización de terrenos abandonados ya inscritos entre las zonas pobladas me parece una opción a ser seriamente valorada como una solución a la deficiencia de espacios públicos en Valparaíso.

Intentar ver estos espacios modo de mosaicos decorativos hechos con trozos de cerámicas rotas, el concepto de reciclaje urbano busca regalar a la ciudad nuevos espacios utilizando sus propios retazos, esos terrenos que ella misma ha abandonado.

11. IMÁGENES











- 1- Plancha zinc acanalado prepintado negro 0,35x851x250mm
- 2- Viga heb 200 , 200x200x9,0mm
- 3- Pletina de acero
- 4- Cáncamo de acero
- 5- Cable acero galvanizado 6x36 d:"1"
- 6- Vidrio templado 6 mm
- 7- Pernos de anclaje
- 8- Losa hormigón Pulido 15 cms

- 9- Placa Colaborante AT-6R 0.80 mm Galvanizado G90 M2
- 10- Viga HEB 280, 280x280x10.5 mm
- 11- Montante estructural c - 90x0.85mm x 2.4M
- 12- Cielo15 mm 120x240 cm Volcanita borde rebajado
- 13- Soporte metálico para vidrio
- 14- Vidrio templado 10 mm
- 15- Muro Volcanita 15 mm RF120x240 cm Volcanita borde rebajado

