



*Universidad de Valparaíso
Escuela de Arquitectura
Arquitectura
Tema de Arquitectura 2*

EL ARRAIGO A LA CASA

*LA EXPERIENCIA COMO BASE DE LA CONSTRUCCIÓN DEL SENTIDO
DE PERTENENCIA*

Estudiante: MARJORY

ARACELY

GALARCE LABBÉ

Profesor Guía: Luis Varas Arriaza

Arquitecto. Universidad de Valparaíso.

Hochschule für bildende Künste- Hamburg

Dipl.Ingenieur -Architekt

Valparaíso, Chile.

Marzo 2015.



*Universidad de Valparaíso
Escuela de Arquitectura
Arquitectura
Tema de Arquitectura 2*

EL ARRAIGO A LA CASA

*LA EXPERIENCIA COMO BASE DE LA CONSTRUCCIÓN DEL SENTIDO
DE PERTENENCIA*

Timbre y Nota

*Estudiante: MARJORY ARACELY
GALARCE LABBÉ
Profesor Guía: Luis Varas Arriaza
Arquitecto. Universidad de Valparaíso.
Hochschule für bildende Künste- Hamburg
Dipl.Ingenieur -Architekt
Valparaíso, Chile.
Marzo 2015.*

Dedicado a mis papás

Blanca y Jaime

Gracias por todo.

Agradecimientos.

El trabajo realizado a continuación es dedicado principalmente a mis queridos padres, que desde pequeña me inculcaron el conocer y descubrir, y me han apoyado incondicionalmente durante mi proceso universitario. Le doy las gracias a mi mamá, por darme amor y contención y nunca dejar que me rindiese en todos éstos años lejos del hogar. A mi papá por enseñarme a ser aventurera, por estar siempre conmigo, codo a codo en cada nuevo desafío. A mi hermana, por su ayuda y ánimos siempre. Son ellos, mi familia el gran motor que me ha permitido llegar a éste punto.

Página | 5

Agradezco a los amigos que hice, las personas que conocí en la Escuela de Arquitectura, compañeros y profesores, por estar presentes y ser parte de mi crecimiento personal y profesional. Al profesor Luis Varas, Arquitecto, le agradezco por el apoyo como profesor en la comprensión de éste tema. A Giss, por ser un cable a tierra todos éstos años, por su apoyo y fuerza siempre, por ser una gran compañera de vida.

Finalmente agradezco a todos quienes me han mostrado diversas formas de vida de hogar a lo largo de mi corta vida, y que me han motivado a realizar éste trabajo.

Tabla de Contenidos.

Calificación	1
Dedicatoria.	3
Agradecimientos.....	5
Tabla de Contenidos.	7
<i>APROXIMACIONES A LA PREGUNTA</i>	11
<i>CAPITULO PRIMERO</i>	13
<i>DE LA CASA</i>	15
<i>¿QUÉ ES UNA CASA?</i>	16
<i>DEL INSTINTO PRIMITIVO AL APEGO</i>	20
<i>REPRESENTACIÓN DE LA VIDA</i>	23
<i>LA CASA DEL HOMBRE PRIMITIVO</i>	28
<i>CASO DE LO PRIMITIVO</i>	35
<i>LA CONSTRUCCIÓN DEL CONCEPTO DE HOGAR</i>	40
<i>CASO DE ESTUDIO CASA ERSKINE</i>	54
<i>CAPITULO SEGUNDO</i>	63
<i>DE LAS PIELES DE NUESTRAS EXPERIENCIAS</i>	65
<i>PERCEPCIÓN Y COMPRENSIÓN DEL ESPACIO</i>	67
<i>VIENTRE MATERNO</i>	73

<i>LA CASA DE LA INFANCIA</i>	77
<i>EL LUGAR REFUGIO</i>	81
<i>CAPITULO TERCERO</i>	85
<i>DEL TERRITORIO INMEDIATO</i>	87
<i>LA PIEL EXTERIOR, LO PRÓXIMO A NUESTRO TERRITORIO PROPIO</i>	88
<i>APROPIARSE DEL TERRITORIO</i>	92
<i>LA PIEL QUE CONSTRUYE EL MORAR</i>	98
<i>CONCLUSIONES</i>	<i>!Error! Marcador no definido.</i>
<i>BIBLIOGRAFÍA</i>	<i>!Error! Marcador no definido.</i>

APROXIMACIONES A LA PREGUNTA

Es durante y antes de comenzar mis estudios en la Escuela de Arquitectura, que he tenido inquietudes acerca el espacio que habitamos. ¿ Qué es lo que hace que un espacio sea particularmente diferente a otro?

En los talleres de arquitectura tenemos la oportunidad de comprender el espacio y el territorio de diferentes formas, pero la experiencia del habitar en el espacio y en el territorio nunca se dice como una información o referencia como materia arquitectónica, y creo que finalmente es la experiencia de habitar el espacio la materia principal de la arquitectura, es el principio y finalidad.

Es en ésta instancia inicial donde comienzo a pensar, desde mi propia experiencia, en los momentos notables de mi habitar el espacio, y es en éste ejercicio donde aparecen en mi mente las palabras APEGO, ARRAIGO, IDENTIDAD Y PERTENENCIA, ya que es lo que me ha conectado a éstas experiencias del habitar. El arraigo a un lugar conlleva a recuerdos de alguna buena experiencia, es esa relación intrínseca entre individuo y espacio.

La pregunta entonces nace apartir de estos conceptos que creo son parte de la materia principal para realizar los proyectos de arquitectura ¿Cómo es el arraigo a un espacio para hacerlo propio?. Ésta pregunta será abordada desde el espacio que en mi opinión una persona puede afirmar con seguridad que es propio, y éste es la CASA, ya que es el lugar donde se producen las relaciones más sutiles del habitar.

CAPITULO PRIMERO

DE LO PRIMITIVO A LA CASA

DE LA CASA

Para comprender con mayor claridad cómo el hombre se arraiga y genera apego a un lugar determinado, abordaré éste tema, como dije anteriormente desde el lugar que conecta al hombre con sus orígenes, el lugar al que el hombre pertenece.

La casa

“ Es cuerpo y alma. Es el primer mundo del ser humano.”⁽¹⁾

*(1)La poética del
Espacio. Gastón
Bachelard*

¿QUÉ ES UNA CASA?

(2) RAE

La Real Academia Española denomina casa como un “edificio de una o más plantas destinado a la vivienda unifamiliar”⁽²⁾ y también la denomina simplemente como “familia”

*Ésta primera definición pareciera la más concreta, ya que describe tangiblemente lo que significa una casa, pero al definir la palabra casa como familia, se acerca más a las definiciones que le otorgan algunos textos como el libro *La Casa, Forma y Diseño* que define la casa en dos puntos:*

“1.- Una casa es un delicado equilibrio con su entorno y de éste con ella.

2.- Una casa es algo integrado por numerosas partes económicas y significativamente encajadas . No se trata solo de los materiales con que está hecha , sino también de los ritmos, espíritus y sueños intangibles de las vidas de las personas. Su emplazamiento es solo una diminuta pieza del mundo real, pero ese lugar debe parecer todo un mundo. En sus partes acoge importantes actividades humanas y expresa en suma una actitud u otra hacia la vida.

En nuestro idioma La casa se define como un mundo , como un lugar para el comportamiento personal e íntimo. La casa es todo un mundo, cuando nos referimos sobre ella , hablamos de nosotros , de quienes la comparten con nosotros, de sus espacios, de las situaciones.”⁽³⁾

(3) La Casa, Forma y Diseño 1. Charles Moore/ Gerald Allen/ Dolyn Lyndon,

Cuando nos referimos a nuestra familia:

-¿ Cómo están todos en la casa?

Cuando nos sentimos en agrado:

-Me siento como en casa

En el idioma inglés se produce una diferencia para hablar de casa, existe:

HOUSE : casa en sentido material de la estructura " my house is red ", " mi casa es roja"

HOME : es el hogar , donde se vive " welcome to my home", " bienvenido a mi hogar".

Home , designa un lugar físico , pero que también tiene un sentido más abstracto de un estado de ser, no tiene equivalente en idioma romances o eslavos europeos.

Para los Holandeses la palabra HOME reunía los significados de la casa, de sus habitantes, de la residencia, el refugio, la propiedad y el afecto , HOME es casa , pero todo lo que había en ella y en su alrededor , además de la gente , la sensación de satisfacción y contento que todo ello aportaba . Se podía salir de la casa pero siempre se volvía a HOME .

(4) Alexander Mitscherlich, *La inhospitalidad de nuestras ciudades*, Cap. Confesiones al mundo cercano. Pág. 134

“ La palabra Hogar no aparece asociada con una sociedad, o con el arte, o con cosas parecidas, sino que designa ante todo el sitio de que alguien procede, Con él se asocian todos aquellos recuerdos ambiguos a los que unos desean volver con nostalgia, pero que otros prefieren tal vez que no se los mencionen ”⁽⁴⁾

DEL INSTINTO PRIMITIVO AL APEGO

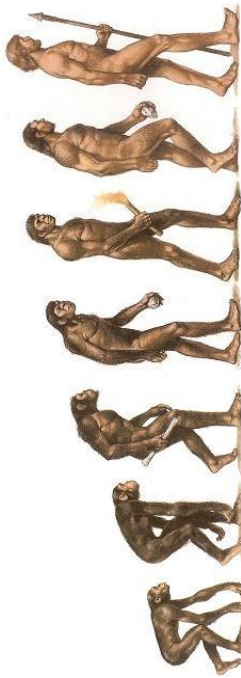
Para entender cómo es que el ser humano llega a construir una relación de pertenencia con un lugar que luego pasó a llamarse casa, y junto con ello comenzamos a llamarlo hogar, se debe comprender cómo se produce ese arraigo, desde el origen, en el principio de los tiempos, cuando el hombre, era un ser primitivo cuyas necesidades eran la sobrevivencia, en base a la alimentación y la reproducción de la especie, el hombre se encontraba en un contexto donde el lenguaje hablado no existía, ni la sociedades que se rigen por lo establecido en la política, economía, como las que vivimos hoy o en las que vivieron nuestros antepasados.



Hombre primitivo¹

El hombre primitivo era un ser nómada, caminante, cuya vida la realizaba en traslado, buscaba las condiciones climáticas confortables y por eso debía soportar diferentes acontecimientos del clima sin más protección que su propio cuerpo. Era un ser individual, ya que al existir en la interperie la sobrevivencia no era para todos, por lo tanto el hombre de esos años no requería desarrollar los instintos de apego con sus pares, tampoco existía la necesidad de arraigo a un lugar, ya que estaba en movimiento permanente. La sobrevivencia significó el desarrollo de otros aspectos como lo es la autonomía, el hombre funcionaba con el fin de buscar el alimento, mediante caza y recolección, buscaba hembras para la reproducción y conservación de la especie, debía defenderse los depredadores y condiciones que lo asechaban.

¹ Imagen Google



Evolución del
hombre primitivo²

La evolución del ser humano conlleva a la comprensión de que al establecerse en un territorio con sus pares, se podía tener más protección y seguridad, se comienzan a conformar los clanes, los cuales se mantienen en un lugar fijo por un período determinado de tiempo, esto hace que deban adaptarse al entorno.

El instinto y raciocinio fue evolucionando en el ser humano, y se fue adaptando al territorio para permanecer en él, fue conformándolo, ya sea en cuevas, chozas, árboles, excavaciones, dólmenes, dependiendo del lugar geográfico donde comenzaran las diferentes formas de desarrollos culturales, para lo que fue necesario aprender nuevos conceptos como lo es el trabajo en grupo, la comunicación e interacción entre los pares con motivo de una misma finalidad.

El clan es un grupo de gente unida por lazos de parentesco y descendencia.

Es la interacción como grupo de seres humanos, lo que comienza a generar dentro del hombre motivos que se traducirán en nuevas sensaciones de protección del clan, el instinto protector de quienes no podían defenderse solos, lo que llevó a que se construyese un nexo entre las personas y el lugar donde permanecían, ésta necesidad de apego tiene respuesta en la arquitectura, la necesidad primitiva de construir para proteger. En comparación a la vida del hombre primitivo con nuestra vida actual, pienso que ya no construimos pensando primordialmente en éstas necesidades, el construir netamente para protegernos del entorno, resguardarnos unos con otros.

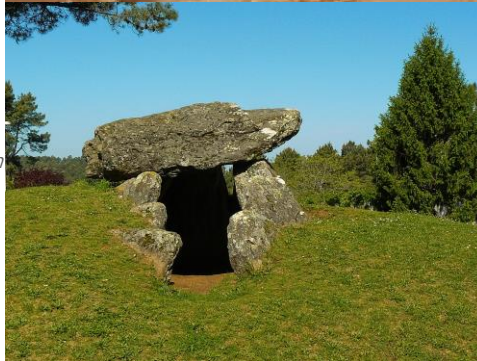
² Imagen Google

En nuestros días cuando se habla de arquitectura, no se habla del hogar, del proteger, el resguardo, y éstos son conceptos que se desarrollaron en el principio de los tiempos y son las bases para construir el espacio que da acogida a ése apego. Tenemos que asimilar que para construir el mundo tuvimos que apegarnos unos con otros, para protegernos del territorio exterior tuvimos que resguardarnos entre nosotros, lo que comenzó a generar un lazo con nuestros pares, siendo o no descendencia, esto permitió evolucionar y relacionar éste resguardo de lo construido con la arquitectura.

Dolmen en Sevilla³



Dolmen en Meixoeiro⁴



La vida en clanes, fue fundamental para el desarrollo y sobrevivencia del ser humano en nuestro planeta, ya que desde aquí se conforman formas de expresión que comenzó a desarrollar el hombre primitivo, que empezaba a dejar de serlo, como lo es, el inicio de las organizaciones entre las personas, el ser humano comienza a descubrir su forma de vida compartiendo con otros seres iguales, y por esto surge la necesidad comunicarse, de plasmar sus pensamientos, creencias, y relatar la vida diaria del nuevo hombre que estaba descubriéndose.

³ Imagen Google

⁴ Imagen Google

REPRESENTACIÓN DE LA VIDA

Es importante señalar en éste texto cómo el ser humano, al ir teniendo mayor conciencia y raciocinio de cómo vivir establecido en un lugar, desarrolló necesidad de expresarse, y fue así que comenzó a usar el lenguaje del dibujo, que podemos apreciar hoy en el mundo contemporáneo, como vestigios de una vida pasada. Éstos dibujos primitivos podían contarnos acontecimientos de la vida diaria, como creencias religiosas, o también se usaba como alguna forma de comunicarse con los vecinos que se establecían en las cercanías, éstos dibujos son el único y más fiel reflejo que nos queda de cómo era la vida primitiva contado por sus protagonistas.

Página | 23

*Caza de búfalos,
Sáhara-Argelia⁵*



El hombre poco a poco va creando y reflejando la necesidad de apego al lugar donde se establece. Comienza a dibujar en los muros que lo rodean, en el interior de sus moradas, vistiéndolos con sus relatos dibujados, reflejando quienes eran ellos.

Esto significó que con el tiempo en el humano de esos tiempos, nació la necesidad hacer que el lugar que habitaba le perteneciera, que contara su propia historia, sentirse parte del lugar donde dormía, comía y compartía con otros.

⁵ Wikipedia.

(5) *Arquitectura Prehistórica, Maluquer de Motes*

*Pictografía de
diversos matices.
Sibaté-Colombia (6)*

Página | 24

*Caza de cévidos.
Macusani-Perú (7)*

*Pintura Rupestre.
Santander-España
(8)*

*Animales y
personas. Baja
California- México
(9)*

*Parque Nacional
Natural
Chiribiquete(10)*

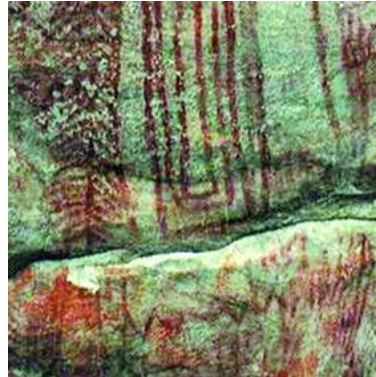
Piauí-Brasil (11)

*Representación de
una pictografía (12)*

(7)



(6)



(8)

"Arquitectura, pintura, escultura. Están lejos de deber su origen a una necesidad estética, fruto refinado de la sensibilidad humana, nacen mas bien,(9) con una finalidad utilitaria de la lucha entre el hombre y el medio ambiente"(5)

(10)



(12)



Página | 25



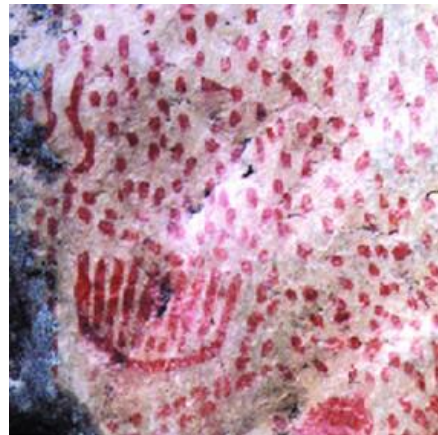
(11)

Las pictografías (del latín pictum: relativo a pintar, y del griego grapho: trazar) son grafismos realizados sobre las rocas mediante la aplicación de pigmentos.

Si bien, los clanes comenzaron a apropiarse de un lugar y establecerse, aún no estaba en su forma de vida el concepto de la casa, A la larga, en el momento en que se acababa el alimento, los hombres se trasladaban hasta encontrar nuevamente territorios que tuviesen las condiciones confortablemente aptas para protegerse y abastecerse, por lo tanto el ser humano fue dejando huella de su pasar, evidencia de su estadía. La pictografía era una forma de hacer que el lugar que los protegía fuese propio por un tiempo. Así otros nuevos moradores o caminantes que llegaron hasta esos lugares, pudieron comprender cómo eran quienes habitaron aquel lugar, los animales que cazaron, los depredadores que los asecharon y la vida que llevaron en su estancia.

El hombre primitivo, constantemente buscaba la forma de hacer suyo el territorio, mediante la caza, al apropiarse de una cueva, de un refugio. Sin saberlo el ser humano fue plasmando historia al apropiarse de un territorio que en un futuro quizás otros habitarían.

HUELLAS



*Improntas de dedos.
Sutatausa-
Colombi(13)*

(6)Arquitectura
Prehistórica.
Maluquer de Motes"

"La arquitectura es producto del miedo, miedo atroz que atormentaba la vida del primitivo como la del salvaje actual y como persiste en formas debilitadas y atenuadas en las propias sociedades civilizadas"⁽⁶⁾

Página | 27

La Arquitectura puede ser una respuesta a las necesidades de apego del ser humano a un lugar y a las personas que habitan ese determinado lugar. El apego, como se afirmó anteriormente se debe al instinto protector innato en el ser humano, y la protección nace del miedo a lo peligroso, a lo desconocido, a perder a quienes conforman el clan, por esto el habitar la cueva, era hacer HOGAR, albergar la vida en un espacio determinado por una PIEL protectora. El hombre buscaba maneras para resistir a los peligros del exterior que causaban miedo.

Es importante entender que el sentimiento de apego que comenzó a sentir el ser humano fue importante en su vida y en la trascendencia de la historia de la humanidad, el apego del ser humano con respecto a su entorno, es el momento en el que sintió preocupación y amor, pertenencia por el espacio físico.

Es aquí donde dentro de la arquitectura, cobra sentido el construir a través de lo propio, el desarrollo del ser humano, dentro del desarrollo de las ciudad y como ser propio, radica en el apego que tenemos hacia ciertos lugares, personas, situaciones y cosas, y esto es un primer logro del hombre primitivo.

Si bien el ser humano desarrolló los instintos de apego y pertenencia a un lugar, la historia no explica claramente ¿Cómo fue que el ser humano habitó la primera casa, cómo la construyó?

LA CASA DEL HOMBRE PRIMITIVO

HIPÓTESIS-RELATO MARC-ANTOINE LAUGIER

Página / 28

(7)Essai sur
l'architecture" Marc-
Antoine Laugier

"Consideremos al hombre en su primer origen y sin ningún auxilio; sin otra guía que el instinto natural de sus necesidades. Precisa un lugar de reposo. Al borde de un tranquilo riachuelo ve un prado; su naciente verdor complace a sus ojos, su tierno césped lo invita; acude allí y, blandamente tendido sobre esta alfombra esmaltada, no se cuida sino de gozar en paz de los dones de la naturaleza; nada le falta y no desea nada. Pero pronto el ardor del sol, que le quema, le obliga a buscar un abrigo. Ve un bosque que le ofrece el frescor de su sombra; corre a ocultarse en su espesura, y helo de nuevo contento. Sin embargo, mil vapores elevados al azar se encuentran y se reúnen, espesas nubes cubren el aire y una lluvia espantosa se precipita como un torrente sobre este bosque delicioso. El hombre, mal cubierto al abrigo de sus hojas, no sabe cómo defenderse de una humedad incómoda que le penetra por todas partes. Aparece una caverna y se introduce en ella, encontrándose a resguardo. Pero nuevas desazones le disgustan también en este refugio. Se encuentra en tinieblas y respira un aire malsano y se decide, por ello, a suplir con su industria la falta de atención y las negligencias de la naturaleza. El hombre quiere hacerse un alojamiento que le cubra sin sepultarlo. Algunas ramas caídas en el bosque son los materiales propios

para su designio. Escoge cuatro de las más fuertes y las alza perpendicularmente disponiéndolas en un cuadrado. Encima coloca otras cuatro de través, y sobre éstas coloca otras inclinadas que se unan en punta por dos lados. Esta especie de tejado está cubierto de hojas los bastante apretadas entre sí como para que ni el sol ni la lluvia puedan penetrar a través de él; y he ahí al hombre ya alojado. Es cierto que el frío y el calor le harán sentir su incomodidad en esta casa abierta por todas partes, pero entonces llenará los espacios comprendidos entre los pilares y se encontrará guarnecido»⁽⁷⁾

La cabaña primitiva
según Marc-Antoine
Laugier⁽¹⁴⁾



Marc-Antoine Laugier, en su relato-hipótesis de la cabaña primitiva, nos presenta a un hombre que a partir de sus necesidades de confort, considera en primer lugar lo que la naturaleza le brinda en su estado inicial, sin modificarlo, es un hombre que prioriza la protección, a buscar los medios para construir esa protección, finalmente es la misma inclemencia del clima la que genera en él, tomar las decisiones constructivas con la materia prima que se encuentra a mano.

LA CASA DEL HOMBRE PRIMITIVO HIPÓTESIS-RELATO VITRUVIO

Página / 30

Los 10 Libros de
Arquitectura
Vitruvio

“los hombres de épocas antiguas crecían como las fieras salvajes en bosques, cavernas y arboledas, y a duras penas se mantenían con alimentos silvestres. En cierto momento ocurrió que los gruesos y apiñados árboles, abofeteados por el viento y la tormenta, frotaron unas ramas con otras de tal modo que se prendieron fuego: los hombres que presenciaron esto se aterrorizaron y huyeron. Cuando las llamas se calmaron, se acercaron y notando el consuelo que traía a sus cuerpos el calor del fuego, echaron más leña y lo mantuvieron encendido al tiempo que llamaban a otros y se lo señalaban con signos que indicaban lo muy útil que podría ser. En esta reunión de hombres, se pronunciaron sonidos de diferente tono a los que, a través del continuo ejercicio diario, dieron el valor acostumbrado a las sílabas fortuitas. Luego, señalando las cosas de uso común, empezaron a hablar entre sí gracias a este accidente. Puesto que la invención del fuego trajo consigo el congreso de los hombres, y su consuelo juntos y su cohabitación, y puesto que ahora muchas personas se reúnen en un lugar, y además les ha sido dado un don por la naturaleza por encima de los otros animales, el de no caminar con la cabeza gacha, sino alta, y poder ver el esplendor del mundo y las estrellas; y puesto que podían hacer fácilmente lo que desearan con sus manos y dedos, algunos de los del grupo comenzaron a hacer techos de hojas, otros a cavar agujeros bajo las colinas, pero otros hicieron lugares para refugiarse a imitación de los nidos y

edificios de las golondrinas con barro y zarzo. Luego, observando la construcción de otros, y añadiendo nuevas cosas por su propio razonamiento, llegaron con el tiempo alojamientos mejores. Y como los hombres eran de una naturaleza dócil e imitativa, vanagloriándose de sus invenciones diarias, se mostraban unos a otros los resultados de la edificación; y así, compitiendo en el empleo de sus habilidades, mejoraron gradualmente su raciocinio.⁽⁸⁾

La construcción de la cabaña de Vitrubio



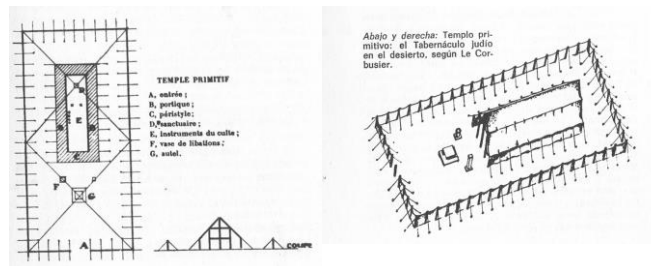
LA CASA DEL HOMBRE PRIMITIVO HIPÓTESIS-RELATO DE LE CORBUSIER

Página | 32

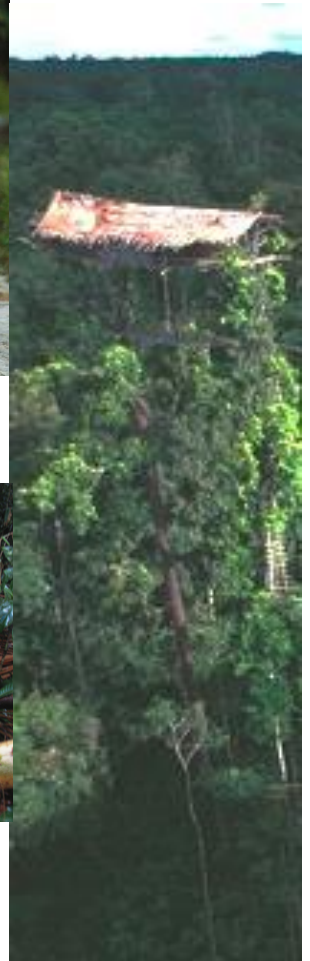
“El Hombre primitivo ha detenido su carro: ha decidido que aquél es un buen lugar para su casa. Elige un claro del bosque y corta árboles que apila en él; allana el terreno; abre un sendero hasta el arroyo o hasta el asentamiento de sus compañeros de la tribu que acaba de dejar... Este sendero están recto como sus herramientas, sus manos y su tiempo le permiten. Las estaquillas de su tienda describen un cuadrado, un hexágono o un octógono; la empalizada [del asentamiento] forma un rectángulo cuyos cuatro ángulos son iguales... La puerta de la cabaña se abre sobre el eje del recinto, y la puerta del recinto está alineada con la entrada de la cabaña. Miren un dibujo de tal cabaña en un libro de arqueología: ahí tienen el plano de una casa, el plano de un templo. Es exactamente la misma actitud que encuentran en una casa pompeyana o en un templo de Luxor... No existe eso que llamamos hombre primitivo; hay únicamente medios primitivos. La idea es constante y poderosa desde el principio mismo.”

*La Casa de Adán en
el Paraíso
Joseph Rykwert*

*Imágenes del libro
la casa de Adán en
el paraíso*



Al describir la cabaña primitiva, Le Corbusier presenta al hombre primigenio como un ser que ya ha de tener desarrollado de cierta manera su forma de adaptarse al territorio, su narración y cuento sobre la cabaña es mas bien una descripción de la cabaña ya creada, ya habitada por un clan. Es entonces que el realza el enfoque de su cabaña a la descripción arquitectónica y emplazamiento que esta habría de tener en el lugar del clan. Es que como animales evolucionados, evolucionamos con un clan y en su narración queda claro que nos emplazamos y desarrollamos en conjunto y el orden que adoptamos ante el territorio siempre consideró la agrupación de hombre.



Imágenes de la tribu
Korowai



Hombre korowai

Natgeocrative.com

CASO DE LO PRIMITIVO

TRIBU KOROWAI

“Crear a partir de la naturaleza de nuestra tarea y con los métodos de nuestro tiempo; ésta es nuestra misión, pues la arquitectura es la voluntad de una época traducida al espacio; vivir, cambiar,renovar”

Mies postula con éstas palabras que es el ser humano, quién en su simpleza es la respuesta a lo que acontece a su alrededor, y éste acontecer es natural, es decir, el hombre primitivo en su propia naturaleza es capaz de adaptarse a cualquier espacio en el tiempo de manera innata, y con conocimientos básicos es capaz de enraizarse a un lugar. Por eso la arquitectura está ligada permanentemente a un tiempo y espacio en que se idea, ya que es un fiel reflejo de lo que estamos viviendo y del mundo que nos rodea.

Se debe aclarar que al estar ligada a un tiempo y espacio, se comprenden diferentes estados culturales y evolutivos de la historia del hombre, ya que dentro de la comprensión de un territorio y espacio, se incluyen diferentes aconteceres de distintas épocas, y la comprensión de ideologías, pensamientos y culturas.

Hoy en día en nuestro mundo tecnológico y globalizado, aún existen clanes o tribus que usan recursos primitivos para vivir. Es interesante conocer al hombre primitivo de HOY, el hombre que considera las herramientas innatas, y que desde la experiencia natural, construye de manera precaria su entorno.

Vivienda y cultura.
Amos Rapoport

“La construcción primitiva se refiere a la producción por sociedades, definidas por los antropólogos como primitivas. Se refiere a ciertos niveles de desarrollo técnico y económico, pero también comprende aspectos de la organización social. Aunque las viviendas producidas en tales culturas pueden parecer elementales a primera vista y con nuestros estándares técnicos, fueron construidas por personas que utilizaron su inteligencia, su capacidad-que no es diferente de la nuestra- y sus recursos hasta el máximo. Por lo tanto, el término primitivo no se refiere a las intenciones ni a la capacidad del constructor, sino a la sociedad en que construyen. Desde luego, es un término relativo; no hay duda de que nosotros seremos bastante primitivos para las sociedades futuras”



Fuente: Documental Planeta Humano, La Tribu Korowai BBC's

En el periodo de tiempo en que nos encontramos actualmente, es posible la existencia de clanes o tribus que aún subsisten y que viven fuera de nuestro sistema de vida, independientes de nuestro propio desarrollo social y cultural.

Una de éstas tribus, son los Korowai, tribu del sudeste de Papúa Indonesia, que se adaptaron al territorio de una forma muy distinta a la que otras tribus o agrupaciones se emplazan generalmente en el territorio.

Los Korowai decidieron que la manera de emplazarse en el territorio sería elevándose en los árboles, como medida de protección contra las inundaciones que se producen durante las fuertes lluvias de primavera, como también para protegerse de otra tribus en tiempos de conflicto. El hombre korowai realiza su vida en las alturas, de ésta forma ellos decidieron mantener distancia del suelo, construyendo sobre árboles que a la vista parecieran débiles para sostenerlos.

Construyen las cabañas a unos 35 metros máximo, se selecciona un árbol baniano robusto que sirve de eje. La parte superior del árbol se retira. El entramado del piso de la casa es hecho de ramas, con el apoyo de cuatro a diez varas. La corteza de la palmera de sagú se utiliza para construir las tablas del piso y las paredes. El techo está hecho de hojas y el marco de la casa consta de ramas atadas fijadas. Un tronco de árbol seco con muescas se cuelga de la parte inferior de la casa árbol, para subir hasta la casa. Esta escalera se sacude con cada paso y advierte a los habitantes que un visitante está en camino hacia arriba. Los Korowai trasladan a las alturas todo lo que consideran necesario para su vida: alimentos, armas, mascotas, instrumentos





de cocina, juegos. Todo lo que es imprescindible en el suelo , fue elevado.

El concepto de arraigo para los korowai es distinto y muy diferente a lo que pensamos nosotros, los seres que vivimos en un mundo " con los pies en la tierra", el Korowai construye su refugio, su hogar en la altura, de manera que para ellos, el arraigo tiene que ver con la dominación visual de todo un territorio y la protección de su territorio inmediato. Desde las alturas los korowai mantienen el territorio controlado del asecho de animales peligrosos y enemigos. El korowai vigila, contempla y a la vez se mantiene en posición de asecho para cazar, ya que entre sus instrumentos de caza están el arco y la flecha.



LA CONSTRUCCIÓN DEL CONCEPTO DE HOGAR

Anteriormente se concluye que los conceptos de apego y arraigo se generan en el ser humano a raíz de la necesidad de protección de sus pares y resguardo de las inclemencias del entorno, lo que hace que el hombre comience a construir una relación de pertenencia con un lugar, ésta relación se tradujo con el pasar de la historia en el establecimiento definitivo del hombre en un espacio para morar. El ser humano de diversas formas fue construyendo ese espacio en un lugar para morar.

La casa es el lugar donde nos desarrollamos y formamos como seres humanos y pensantes, es actualmente el lugar donde nos refugiamos y buscamos protección.

“Cuando preguntamos que es lo que convierte una vivienda en un hogar, pensamos primero en el contenido positivo de la palabra, porque obedecemos a una necesidad de nuestro sentimiento . Ahora bien, el hogar nunca se refiere a algo inequívocamente positivo , sino a algo en lo que, en el mejor de los casos , es lo positivo lo que prepondera.”

Le decimos HOGAR a éste lugar físico que tiene las características de la calidez , el descanso , una atmósfera, íntima y acogedora , es el lugar donde se crea la sensación de seguridad y calma, cuando pensamos en el hogar, se vienen a nuestra mente añoranzas , nostalgia de los buenos momentos , principalmente pensamos en lo positivo, en las imágenes que construyen la idea del hogar.

Éstas características mencionadas, nacen de conceptos que están netamente en nuestra vida cotidiana y son los conceptos de Confort y Bienestar.

*Billy Baldwin ,
Citado en An
American
Association for the
Advancement of
Science, Nueva York.
Pág. 1*

La Idea de Confort es definida por Billy Baldwin y el arquitecto Christopher Alexander .

Billy Baldwin

Billy Baldwin citado en "La Casa. Historia de una idea" Rybczynski, Witold

"Para mí, el confort es una habitación que funciona para uno y para sus invitados, es unos muebles bien cómodos, es tener una mesa a mano para dejar una copa o un libro. También es para saber si alguien acerca una silla para charlar, toda la habitación no se deshace. Estoy harto de los decorados artificiosos"

Página | 41

Christopher Alexander:

Christopher Alexander citado en "La Casa. Historia de una idea" Rybczynski, Witold

"Imagínese usted una tarde de invierno con una tetera, un libro, una lámpara de lectura y dos o tres almohadas enormes en las que recostarse, ahora póngase cómodo. No para mostrárselo unos a otros y decirles qué a gusto está. Quiero decir que de verdad le guste, que le guste a usted. Deja el té a mano, pero en un sitio donde no se vaya a caer. Baja usted la lámpara para que la luz caiga en el libro, pero no demasiada, y de forma que no pueda ver usted la bombilla, se pone los almohadones detrás y los coloca cuidadosamente, uno por uno, exactamente donde los quiera tener para apoyar la espalda, el cuello, el brazo; de forma que está usted apoyado confortablemente, exactamente en la forma que usted desea tomar el té, leer y soñar"

La descripción de Baldwin era un resultado de sesenta años de decorar casas a la moda; la de Alexander se basaba en la observación de gente corriente y lugares corrientes. Pero ambos parecen haber coincidido en la representación de un clima doméstico que es reconocible instantáneamente por sus cualidades humanas corrientes.

No se debe confundir la idea de confort con la decoración, se entiende la decoración como un producto de la moda y su longevidad se mide por ejemplo en décadas .

Tampoco se debe confundir con la idea del comportamiento : que se refiere al cómo se utilizaban ciertos espacios con ciertas costumbres.

El bienestar doméstico es una necesidad humana fundamental profundamente arraigada en nosotros y que ha de satisfacerse.

Lo confortable y el bienestar no tienen una escala de medida, tan solo se pueden determinar cuando se experimenta la incomodidad . El confort se refiere únicamente a la fisiología humana: sentirse bien.

Una habitación puede producir una sensación poco confortable: puede resultar demasiado luminosa para una conversación íntima, o demasiado oscura para leer, pero el evitar esas irritaciones no produce automáticamente una sensación de bienestar.

Estos conceptos, expuestos a continuación son fundamentales para definir el bienestar doméstico, ya que generan una sensación de intimidad y Hogar. Son Elementos que incluyen la comodidad (una mesa a mano), la eficiencia

John Lukacs " El Interior Burgués" citado en La Casa, la historia de una idea

(una fuente modulada de luz), la domesticidad (una taza de té), la comodidad física (sillas hondas y almohadones) y la intimidad (leer un libro,charlar).

" La domesticidad , la intimidad , el confort , el concepto del hogar y de la familia son, literalmente, grandes logros de la Era Burguesa"

La palabra Confort viene de la idea de apoyo , el apoyo emocional a una persona , hacerlo sentir mejor. Apoyo en dar ayuda a alguien o algo en una situación, luego la palabra se amplió para usarse de forma en que se genere cierta satisfacción ligada a un rango tolerable o suficiente. Y finalmente la palabra amplió su significado cuando se comenzó a decir que algo es confortable cuando genera algún bienestar físico , agrado y disfrute.

En ésta parte del texto me es importante mostrar algunas ideas que comenzaron a aparecer en la vida del hombre aproximadamente desde el siglo XVII, donde el ser humano contemporáneo a cada época fue necesitado palabras nuevas para describir algún atributo particular de los interiores de sus casas. Es dentro de éstos interiores, donde durante los últimos siglos fundamentalmente se desarrollan los conceptos de Arraigo al Hogar. A raíz de la descripción de éstos conceptos que analiza Rybczynski, en su libro "La Casa, la historia de una idea", es que identifiqué éstas ideas en algunas casas construidas por arquitectos, para conocer cómo éstos conceptos que fueron adquiridos siglos atrás se mantienen hasta nuestros días.

DOMESTICIDAD

Lo doméstico tiene que ver con la manera en que funciona la vida cotidiana de los habitantes, como se generan entre las personas las tareas de la vida diaria, donde cada espacio de la casa cumple un rol dado por sus habitantes con un orden y disposición propio. Un ambiente especial.

La Domesticidad tiene que ver con la familia, la intimidad, una consagración al hogar, así como una sensación de que la casa incorpora esos sentimientos y no solo sirve de refugio.

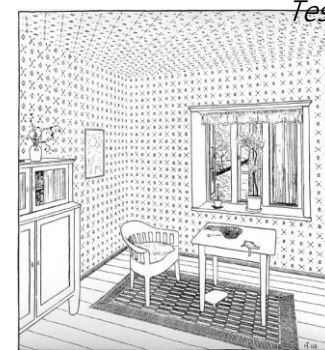


PROTOTIPO DE 1908, DE CASA EN HILERA PARA TRABAJADORES.
HEINRICH TESSENOW
DOMESTICIDAD AL PENSAR EL HABITAR EN LA CASA

Hay que ver el cuidado minucioso con el que Tessenow define cada una de las partes de la casa, los equipos y la decoración. Con estas plantas, dibuja también una vista exterior desde el jardín, en un paso más, respecto de los dibujos que se muestran. Tessenow expresa la imagen pintoresca de su proyecto, tal como se verá cuando los obreros para los que se diseñaron las habiten: El cultivo del huerto ya da frutos, la hierba ha empezado a cubrir el tejado, alguien ha subido a hacer alguna reparación, la puerta de la cocina ha quedado entreabierta. Lo que aquí se muestra no es la perfección de un proyecto sino la vida que la casa será capaz de albergar. No es un proyecto, es una casa en la que vive alguien.



Dibujos echos a mano por Tessenow entre 1903 y 1909
Publicados en Der Wohnhausbau



Tessenow grafica la vida tal y cómo debe ser en detalle, recreando en planta y dibujo como más o menos sería la vida de las personas que allí habitarían, de cierta manera es una forma de mostrar la casa domesticada para sus futuros moradores desde el *Flur* (vestíbulo). Preocupándose de los aparadores para dejar cosas como las llaves o el sombrero y luego en una trazacasi lineal, pasa bordeando el comedor pasa por la cocina (*Küche*) donde también se señala la posición de los implementos de cocina, llegando finalmente al patio, donde hay una pizarra, el huerto (*Garten*) y el jardín (*Gemüse*).

COMODIDAD

Se puede definir como una condición física, y tiene relación con las culturas, hábitos que van más allá de una actitud personal en la contemporaneidad, sino que tiene que ver con una manera de ser que trasciende en siglos o décadas, por ejemplo en occidente es cómodo sentarse en una silla , cuando en oriente es cómodo sentarse en el suelo.

El antiguo arquitecto Blondel utilizaba el término COMODIDAD, en el sentido de idoneidad y conveniencia para el uso humano, y lo diferencia de lo estético que tiene que ver con el agrado.

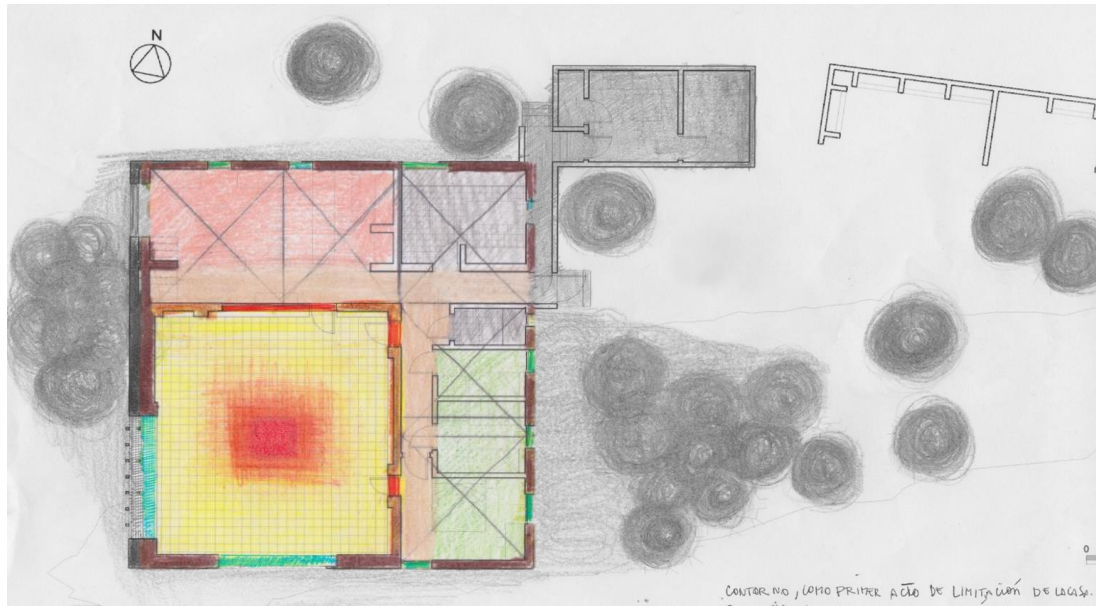
En la casa la idea de comodidad tiene que ver con el tener espacios idóneos para poder tener un tipo de comportamiento cómodo, como tomar una taza de café , leer un diario y tienen que ver con factores que en conjunto y dependiendo del cómo se encuentren entregarán comodidad.

INTIMO Y PRIVADO

En una época como la Edad Media, donde era de gran importancia el exponer los lujos, y que estos muchas veces fueran excesivos generalmente por parte de la aristocracia y burguesía .La idea de los intimo comienza a gestar por la identificación de la casa exclusivamente como un lugar donde se generaba vida familiar.

Stimmung : es la sensación de intimidad que crean una habitación y sus elementos, es una característica de los interiores que tiene menos que ver con su funcionalidad que con la forma en la que la habitación expresa el carácter de su propietario, y la forma en que éste refleja su alma.





INTIMIDAD ENTRE MUROS – CASA EXPERIMENTAL

Si bien, la casa se encuentra ubicada en un bosque, esto ya genera un grado de intimidad, al estar en un lugar solitario, pero aun así, Aalto remarca los límites de la casa y los árboles que están fuera, delimitando lo íntimo de estar inmerso en la naturaleza, pero a la vez no completamente en ella ya que Aalto diferencia el suelo natural, del suelo interior construyendo un patio, donde a la vez el follaje se hace parte del patio, integrando el paisaje a la casa. Los Muros que construyen el perímetro de la casa, construyen a su vez un perímetro exterior-interior donde se encuentra el patio del fuego, es decir, Aalto crea un espacio íntimo en el exterior “privado” de su hogar.

AUSTERIDAD O DENSIDAD DE INTERIORES

Se refiere a la ornamentación del espacio interior , al grado de riqueza y variedad visual de los espacios de la casa, tiene que ver con la cualidad de los interiores, y esto varía según la moda, la época y según cuánta ornamentación es cómoda para la mirada para el bienestar dentro del hogar.

*L'cabanon de Le
Corbusier*



AUSTERIDAD

*Materiales, espacio, distancias
y tamaños pequeños para el
habitar, es lo que Le Corbusier
postula al construir su cabaña.*

John J. Stevenson
Arquitectura
doméstica. Citado
en La Casa, la
historia de una Idea.

LUZ Y AIRE

" Ahora hemos de estudiar todas las disposiciones de una casa cuyo funcionamiento depende de una energía motriz de cualquier tipo: como la calefacción y las tuberías, la ventilación, el alumbrado, el suministro del agua fría y caliente, los desagües, los timbres, las comunicaciones internas y los ascensores. El confort en una casa depende en gran medida del orden adecuado de las cosas"

Página | 51

En la casa es esencial la incorporación de LUZ Y AIRE , para evitar la presencia de malos olores y aires viciados , vapores y humos , se deben regular la temperatura, la circulación del aire las orientaciones, la humedad.

Durante la historia, se han desarrollado muchos inventos tecnológicos para mejorar la calidad de luz y aire en la casa, desde la edad media, en calefacción por ejemplo el uso de las chimeneas, en ventilación los conductos de aire, en luz el antiguo uso de la vela, que han ido evolucionando durante los siglos a medida en que la tecnología avanza, y también el uso de decisiones más pasivas como la trama de la casa para que generar una buena ventilación y no mezclar los olores en distintos ambientes.

EFICIENCIA Y FORMA

Lo útil y lo cómodo, planificación de la vida.

La eficiencia en la casa es la organización de los espacios de la casa , desde el tener las dimensiones precisas de la casa, la altura correcta para las superficies de trabajo, la colocación de los aparatos principales , organización del mobiliario para almacenar artículos. Como también su orden debe responder de buena forma a la mecánica de los habitantes de la casa, es decir , a los ritmos de vida de quienes viven.

La Eficiencia además tiene que ver con el ahorro, dentro del tema de la distribución de los espacios se hace referencia al ahorro del tiempo en las tareas de mantenimiento de la casa.

*Beecher, Treatise
Pág.25*

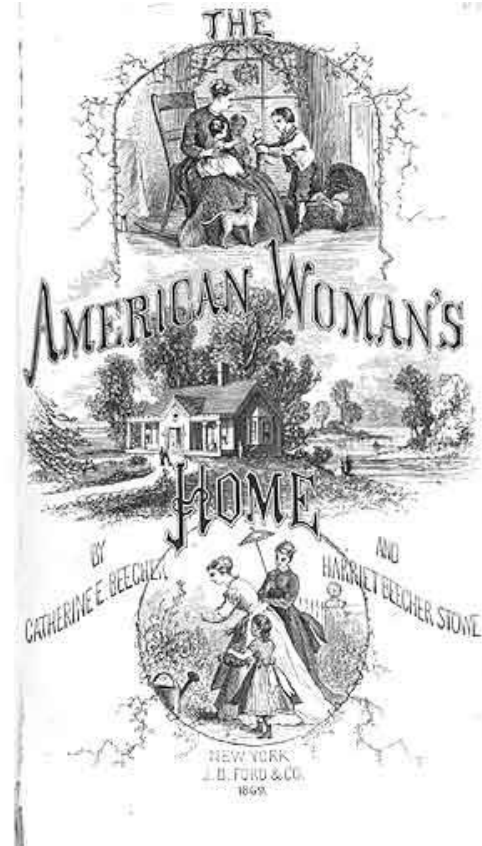
“ Todas las habitaciones de la casa aumentan los gastos que intervienen en acabarla amueblarla y en la cantidad de trabajo que se dedica a barrer, desempolvar, limpiar los suelos, la pintura y las ventanas y cuidar los muebles y repararlos, Si se duplica el tamaño de la casa, se duplica el trabajo de cuidarla y la inversa”

*Beecher y Stowe,
American Woman's
Home Pág.34*

“ ... las mesas, los materiales y utensilios de cocina, el fregadero y el comedor están tan lejos que la mitad del tiempo y de fuerza se destinan a ir y volver de unos sitios a otros para recoger y volver a poner en su sitio los artículos utilizados”

Las citas corresponden al pensamiento de una mujer de mediados del siglo XIX, momento en que la mujer americana se transformó en el eje de la familia , en esos años , a través del concepto de HOGAR se promovían la cultura y los valores americanos esenciales

*La Casa de la mujer
Americana
Beecher Harriet*



Las Imágenes corresponden a iconografías del libro de Beecher Harriet las cuales ilustran el ideal de la mujer americana a mediados del siglo XIX

CASO DE ESTUDIO CASA ERSKINE

Ralph Erskine nació en 1914 cerca de Londres, a la edad de 18 años inició los estudios de topografía en esa misma ciudad, pero en breve se cambió a la carrera de arquitectura. En esta época aprendió a tratar el paisaje cuidadosamente



mediante el dibujo, y su insistencia posterior en que el entorno de sus proyectos fuera atentamente elaborado y no quedase al azar, sin duda se debe a la influencia de esta etapa en Inglaterra.

En aquel momento la modernidad se forjaba en Europa con maestros como Alvar Aalto, pero fue la obra de arquitectos como Gunnar Asplund, Sven Markelius, Uno Åhrén y Sigurd Lewerentz, que practicaban una modernidad menos implacable, más acogedora, sensata, práctica y apropiada¹, la que atrajo a Erskine hasta tal punto que decidió, en mayo de 1939, poner rumbo a Suecia con una bicicleta, una mochila y un saco de dormir.

La construcción duró un periodo de entre seis y nueve meses, hasta el verano de 1942. Erskine vivió en la casa durante casi cuatro años, hasta 1945, entonces se mudó a Drottningholm.

Acceso desde el bosque de pinos

Acceso desde el pozo de agua

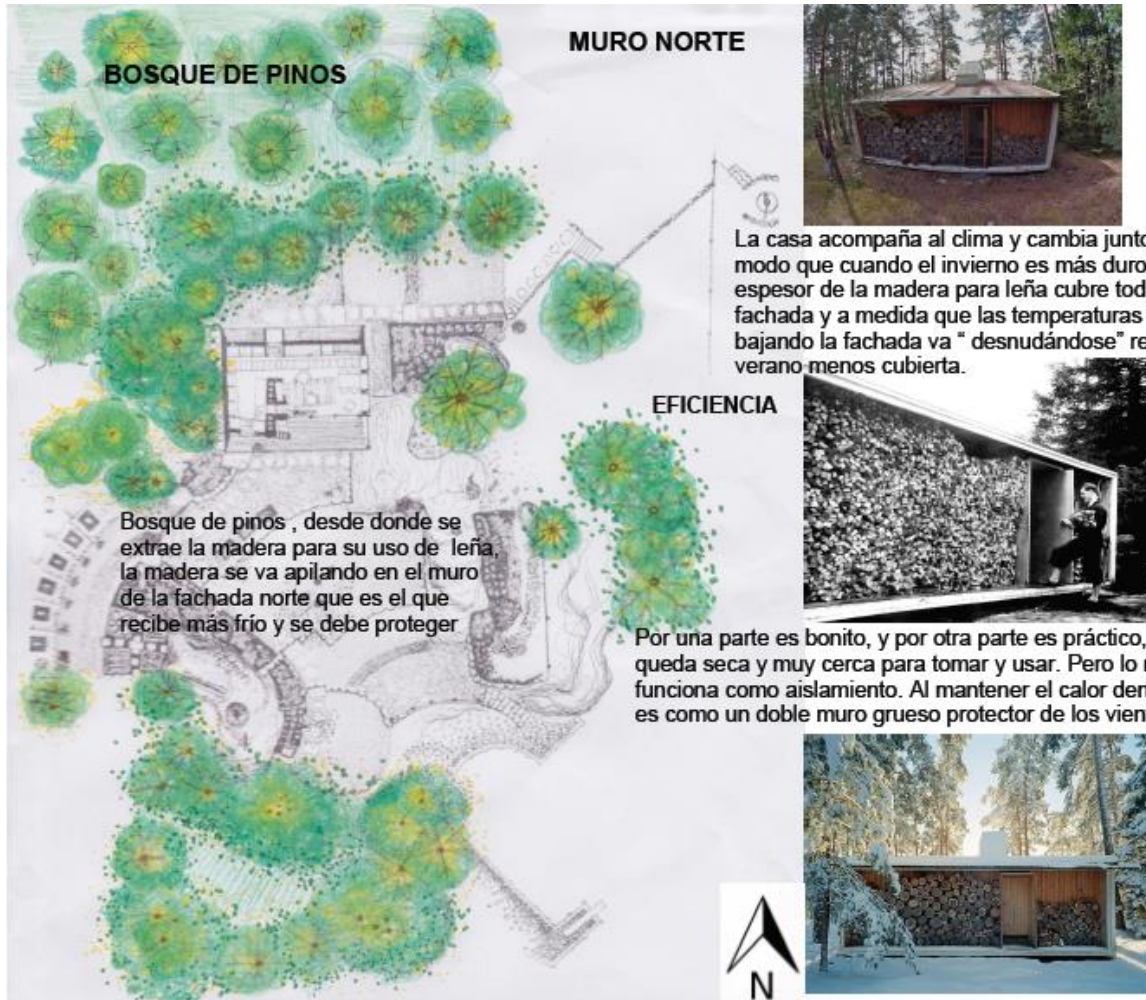
Acceso desde el limite colindante con el vecino granjero.

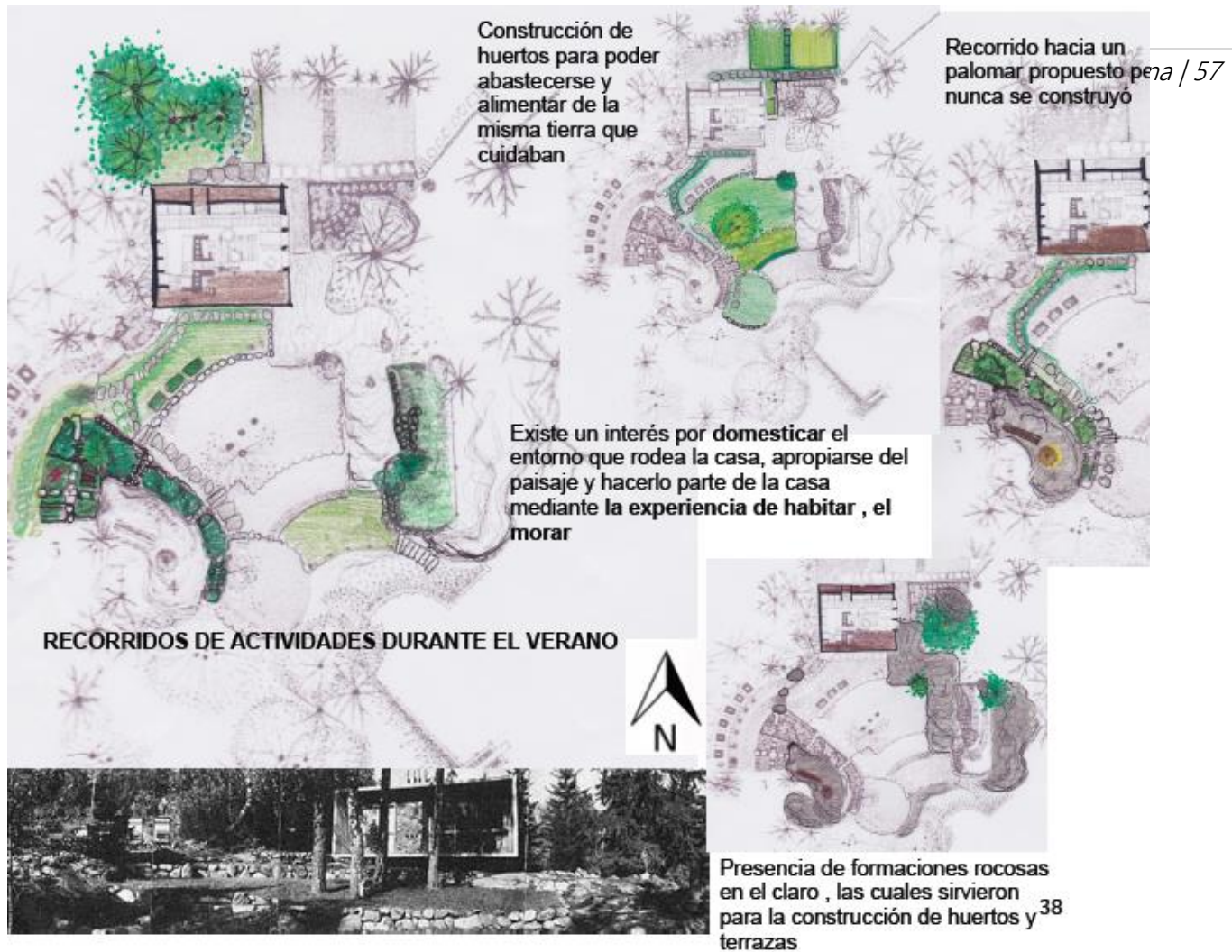
ACCESOS A LA PROPIEDAD

UBICACIÓN DE LA PROPIEDAD



Casado con su compañera Ruth, un amigo granjero de la pareja les cedió amablemente un terreno a su elección dentro de la parcela de su granja, junto con un trineo tirado por caballos, y en el invierno de 1941 comenzó la construcción de la casa. La elección del emplazamiento no fue casual, la parcela era extensa y contenía laderas boscosas (Fig.1), Erskine eligió un pequeño claro rocoso de una de las laderas, frente a tres árboles aislados, donde establecer cierta distancia con la granja de su amigo







AUSTERIDAD

La idea de los desplazamiento es que la casa, se integra con el paisaje en su orden y funcionamiento, Erskine, buscando la austeridad, construye una casa de dimensiones ajustadas para desplazar las actividades hacia el exterior haciendo que el mora tenga relación total con el paisaje y las riquezas que éste ofrece



DOMESTICIDAD DEL PAISAJE



Pozo de agua y baño exterior





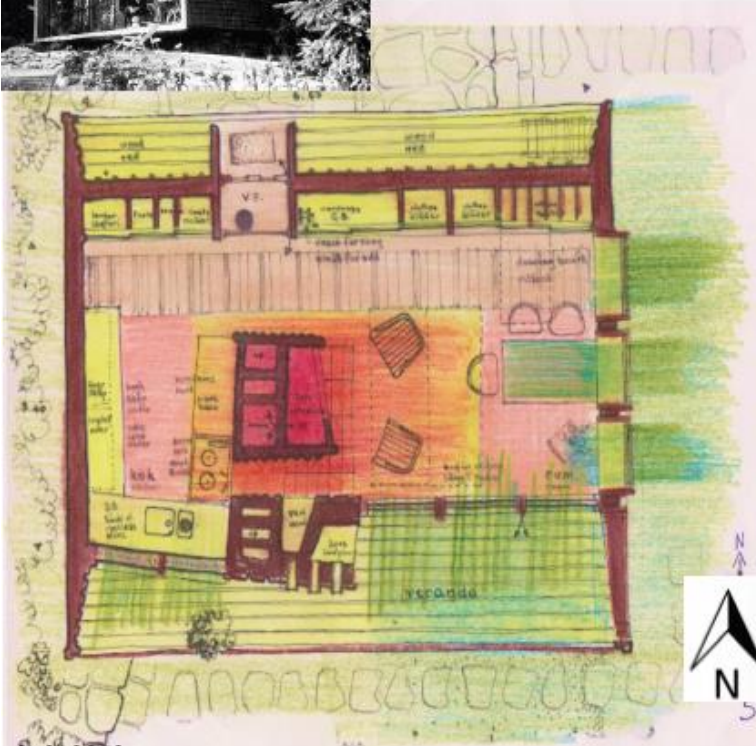
"Hay en Stuvsta, Lissma en el bosque , una pequeña casa roja, una pequeña casa extraña con formas y apariencia extraordinaria . Subimos por la colina helada y dos perros ladrando nos dan la bienvenida."

ágina | 59



Espacio de la cocina

La casa se organiza en dos espacios : la cocina y el estar,



Intimidad y Confort

Experimental el sentido de una casa de un solo ambiente, todo huele , suena se toca al estar tan cerca una casa con las sensaciones a flor de piel



De alto la casa mide entre 2 metros y 2.10 metros , para estar sentado contemplando el paisaje

Intimidad

La idea de refugio se respeta, por lo tanto está todo a la vista , la casa era un refugio para dos, no había necesidad de espacios íntimos más que el que ya existía, al nacer los hijos y el trabajo , provocó que la casa terminara usándose como casa de vacaciones.



La chimenea es el gran articulador del espacio, éste, al ser una casa refugio funciona entorno al guardar calor, se duerme, se cocina, es el lugar de reunión

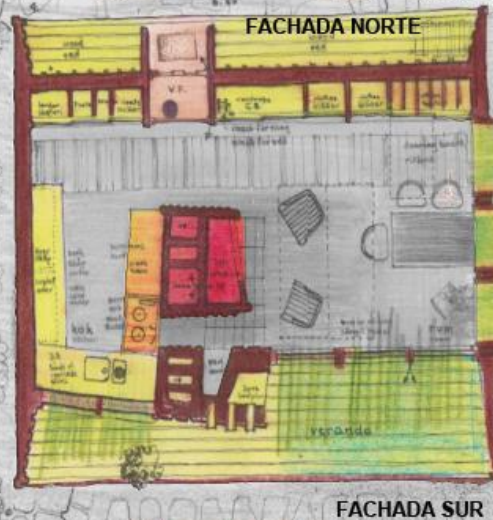


Está construida con tubos que suben y bajan en el interior del muro manteniendo la una temperatura agradable en la casa



Muros organizados con Eficiencia

El muro es un invento en esta casa, tiene un espesor tal que sirve para almacenar, tiene una mesa que se despliega y es el lugar de trabajo
El muro está medido para que cada cosa quede en su lugar



La Orientación Norte no recibe tanta luz y calor sobretodo en invierno es por es que es la fachada más protegida



La orientación Sur es la más favorable en cuanto a Luz y Aire que es la que tiene el ventanal y ventanas pequeñas al costado, orientación que permite que ent paisaje verde, el paisaje blanco cuando hay nieve y permite la contemplación del paisaje desde interior





El tiempo se mide como una serie de cambios que le van sucediendo a la casa durante el día por la mañana se recoge la cama, y se sale a buscar agua al pozo, se calienta el desayuno y se come frente a la chimenea y se comienza a trabajar



Densidad de espacio

La casa es como una prolongación de uno mismo, es tan pequeña que todo queda al alcance de la mano, es un esquema funcional que se despliega, según va pidiendo ritmo de vida de los moradores.



El espacio de trabajo queda orientado hacia la chimenea para no perder la comunicación visual con su esposa cuando se encuentra haciendo labores de cocina.



Comodidad

la cama se guarda en el cielo con una polea, la cama se transforma en una mesa de trabajo plegable, se adapta a la rutina de vida de los moradores

CAPITULO SEGUNDO

LAS PIELES DE LA EXPERIENCIA

DE LAS PIELES DE NUESTRAS EXPERIENCIAS

PERCEPCIÓN Y COMPRENSIÓN DEL ESPACIO

“Los individuos pertenecientes a culturas distintas no sólo es que hablen lenguajes diversos, sino que están situados en mundos sensoriales diferentes.”

Página | 67

*La Dimensión
Oculto. Edward
T.Hall*

Nuestra manera de comprender el entorno que nos rodea, es a través del campo sensorial que poseemos, como especie humana poseemos cinco sentidos en totalidad; la vista, el tacto, el gusto, el olfato y la audición. A través de estos es que percibimos lo que comprendemos como entorno, si bien por fallas genéticas o accidentes no todos los seres humanos estamos dotados en totalidad de estos cinco sentidos.

Para comprender el espacio distintas culturas han adaptado diferentes valoraciones de sus sentidos, es decir que la conformación del clan también involucra la adquisición de conocimientos con respecto a éste, ya que nos enseñan a cómo comprender el entorno, es decir que como culturas no sólo tenemos costumbres e ideologías distintas sino que también adquirimos dentro de la idiosincrasia de esta la forma en que percibiremos el mundo.

“Cuando se mueve por el espacio, el hombre depende de los mensajes que recibe de su cuerpo para estabilizar su mundo visual. Sin tal retrospcción corporal muchas serian las personas que perdieran contacto con la realidad y quedarían alucinadas”

*La Dimensión
Oculto. Edward
T.Hall*

Al observar ante un espacio, no es necesario que observemos en todo el lugar para conformarlo en totalidad en nuestra mente, muchas veces mantenemos el recuerdo de un fragmento que nos posibilitaría conformar un espacio.

En la experiencia, es donde el hombre recopila la información para comprender su entorno, es la memoria y la experiencia quienes determinan finalmente el diseño de los espacios que habitamos.

Son las imágenes que guardamos en nuestra memoria que permiten ir configurando el espacio, nos permiten relacionar cada detalle, cada recuerdo, con un fragmento de espacialidad

Memoria y la experiencia vivida se relacionan con el fin de otorgar al ser humano una comprensión y recreación de la realidad, que tiene que ver con distancias, tamaños, colores, que al fin y al cabo generan sensaciones que están ligadas a la conjunción de los cinco sentidos. Para arraigarnos a un lugar determinado debemos hacerlo con dos o más de nuestros sentidos.



AUDICIÓN Y VISTA

"La vista aísla mientras el sonido incluye; la vista es direccional mientras el sonido es omnidireccional. El sentido de la vista implica exterioridad pero el sonido crea una sensación de interioridad"

El oído es el sentido que nos ayuda a comprender la espacialidad del entorno sin que estemos en contacto directo con éste, nos incluye desde la lejanía de la emisión del sonido, nos permite dimensionar lleno o vacío a través del eco. La audición nos ayuda a comprender netamente la manera de comunicarnos con un grupo de personas en particular, nos permite junto con la vista dimensionar distancias, lejanías. El oído nos relaciona con un contexto, interior, exterior.



La vista es el sentido de la primera experiencia. Cuando vemos una imagen no podemos oleras, tocas texturas que me lleven a un contexto determinado , oír sonidos, solo podemos ver las formas y con ello adquirir una nueva experiencia o ser llevados a una experiencia anterior

OLFATO Y GUSTO

De por sí trabajan juntos, y ambos son tan personales, que en realidad no ayuda a entender grandes relaciones espaciales, el gusto nos permite conocer el sabor de ciertos objetos, es decir , este receptor del entorno tiene más que ver con la manera en la que se usa un espacio , que en cómo se configura alguna espacialidad.

El olfato al igual que la vista nos ayuda a relacionar distancias y a organizar en nuestra mente el orden de las espacialidades, el olfeto es capaz de reconocer incluso temperaturas.

El olfato tambien nos da cuenta del territorio donde nos encontramos, a través de los multiples aromas y olores que pueden ser característicos de algún lugar

“Las sensaciones olfativas pueden dar sentido a la vida; sus infinitos matices y transiciones no sólo le ayudan a uno a situarse en el espacio, sino que añaden un verdadero aliciente a la vida cotidiana.”



*Los Ojos de la Piel.
Pallasmaa Juhani*

EL TACTO



El tacto es la sensación, como respuesta a los elementos a los que nos enfrentamos con nuestro propio cuerpo, es el único sentido del que ningún ser humano carece, ya que ésta sensación se encuentra en toda nuestra piel, es parte fundamental de nuestra humanidad, ya que es la piel principal que nos cubre

Es el tacto la manera sensitiva más cercana para comprender un elemento o un espacio, requerimos de tocarlo para comprender su textura, pararnos sobre este para comprender la altura con respecto a otro suelo, y como ya es sabido nuestros sentidos no conforman un espacio por sí solos, necesitamos la sensación táctil para comprender la real observación de un elemento.

A través del tacto percibimos las distancias, los cambios térmicos y también a través de nuestra piel somos capaces de mostrar las sensaciones que nos estén abordando, con cambios de emisiones térmicas e incluso el cambio de color de nuestra piel puede muchas veces representar expresiones de dolor, desesperación, ira, etc. Es entonces que nuestra piel no solo es un órgano de recepción de información, sino que también de expresión para otros individuos.

VIENTRE MATERNO

La primera experiencia humana en el mundo es de origen espacial. Conforme el ser humano va adquiriendo conciencia, comprende que existe, porque está inmerso en algo.

El vientre materno es un claustro proveedor de vida y es nuestro primer hogar. Reúne todas las características biológicas básicas para que ese otro ser, se desarrolle dentro de él.

Durante la gestación el pequeño humano que se va desarrollando, comienza a conocer el mundo a través de su madre, recibe alimento gracias a ella por el conducto del cordón umbilical, ésta es la primera interacción que como seres humanos tenemos con nuestra madre, es el primer ser humano que conocemos. El bebé percibe el exterior del vientre materno, el vientre es la primera piel que habitamos, y dentro, el bebé va desarrollando su percepción emocional, ya que por ésta piel, el bebé recibe los estímulos, sonidos, movimientos del mundo exterior, como también el bebé llega a tener tal conexión con su madre que lo que siente la madre, lo siente el bebé. Por lo tanto podríamos decir, que nos formamos como seres emocionales desde antes de nuestro nacimiento.

Sin embargo cuando se da la ruptura de ese ambiente benigno, (parto natural o cesárea) el ser humano comienza a buscar condiciones afables similares ese entorno. Estas condiciones vitales se pueden encontrar en los recintos domésticos de cualquier cultura. La casa al igual que el vientre materno, opera como un espacio protector y campo de la primera interacción social del hombre.

Recuerdo propio

“Recuerdo que en mi infancia, mi casa era muy pequeña, era como un pequeño mundo donde para mi conciencia en esos años sucedía todo. En la habitación de mis padres, al lado de su cama se encontraba mi cuna, lo sé porque vi las fotos y años más tarde esa cuna estaría nuevamente para que descansara mi hermana recién nacida. Recuerdo sí, que esa cuna luego fue reemplazada por una cama en la que yo dormía junto a mis padres hasta cuando crecí dejé de temerle un poco menos a la oscuridad, lo único que recuerdo de dormir en esa cama es que a mi lado, siempre estaba mi madre, a la que podía acudir de inmediato si algo me asustaba aunque lo imaginara entre la oscuridad, los brazos de mi madre eran mi protección, aún lo es, ya que son la seguridad que me mantiene en pie en tiempos complicados. Pero cuando era pequeña, sus brazos, su olor, eran mi lugar, eran mi máxima seguridad. Mi casa era tan pequeña que mi mamá pacientemente vigilaba todos mis juegos de niña, mis travesuras, mis porfías, y cuando me tropezaba y caía siempre estaba ella, al ser tan pequeña la casa siempre ella estaba ahí para recibirme entre sus brazos y consolarme. Mi casa era tan pequeña que eso hizo que los cuatro siempre fuésemos unidos”.

Mi casa se fue agrandando a la vez que yo fui creciendo, todos fuimos creciendo junto a la casa, fuimos descubriendo como familia, como clan, nuestras preferencias, lo que nos gusta hacer, nuestras comidas favoritas, nuestras diferencias.

Cuando comencé éste trabajo, me fui dando cuenta que todos los seres humanos echamos raíces en un lugar cuando logramos pertenecer ahí, es como que el lugar nos atrapa, a través de la relación de nuestros cuerpos con el espacio, con las personas que ahí habitan.

LA CASA DE LA INFANCIA

“Mi infancia en la casa de mi abuela materna, esa casa impregnada a ese olor del queso fresco añejándose en la cocina, con ese lavamanos de acero que siempre se mantenía frío por el agua en la que mi abuela remojaba las hojas de lechuga para la once de mi tata, que esperaba en su taller mecánico entre sus herramientas y autos viejos, mientras mis primos y yo jugábamos en el patio rojo con suelo de tierra de color, que nos manchaba las rodillas de la jardinera, mientras dibujábamos los brillos que se traspasaban por entre las hojas de parra y llegaban al suelo, formando figuras que tenían tantos significados como nuestras mentes infantiles podían imaginar. Era el patio de las fotografías, de las guerras con barro, la cocina del restaurante, donde hacíamos tortas con la tierra de los helechos y la diversidad de plantas, que nos hacían imaginar que este suelo era delimitado por selvas abundantes en su verdor, donde nos perdíamos entre sus sombras acurrucándonos en sus hojas. La mayor parte de mi niñez transcurrió en ese patio, la primera caída, la primera pelea por una tasita, el primer baile, la primera vez en bici. En el taller del tata se respiraba el olor a combustible saliendo por el tubo de escape de los vehículos que se encendían para empezar a empacar “tanto cachureo” como decía mi abuela, para comenzar el viaje al cerro, donde lo único que nos preocupaba era andar en buggy o en moto, mientras las mamás preparaban el tesito para pasar el frío.

Relato
recopilado

Página | 77

Lo que mas me gustaba de esa casa era su inmensidad, el eco que producía nuestra risa o nuestro llanto en los pasillos que se

mantenían en silencio, un silencio acompañado de una oscuridad que a veces asustaba porque te hacía creer que estabas solo en esa inmensidad. Era una casa que me hubiese gustado que conociera y disfrutara mi hermano, ese suelo frío de cerámica en la cocina o esa cálida madera que llenaba los dormitorios con su aroma a cera. Mi hermana logró conocerla, donde nacieron las reuniones familiares semanales, donde nos juntábamos a jugar y llegada cierta edad, eras parte de la cocina donde compartías el mate con la wely Elsa, que siempre te daba el segundo porque el primero era muy fuerte y ya en la adolescencia eras parte del parrón con suelo de hormigón, donde se disponía una gran mesa, en la que ya te daban un lugar, un puesto, ya no te sentabas en las piernas de mamá o papá, ahora comprendías porque todos tenían un lugar definido, el tata de cabecera, en su silla de fierro grande y pesada, la wely a su lado, según ella porque quedaba cerca de la cocina y era más fácil levantarse para servir, los hijos e hijas a sus lados para poder tener una conversación más cercana, y los nietos en el otro extremo de la mesa, conversando temas de adolescentes. Esas son las raíces de nuestras fiestas hasta el día de hoy, el juntarse por "cualquier cosa" dice mi mamá, con la diferencia que ahora esas reuniones, ese espíritu familiar es en dos casas, la de mi tío o la de mis papás, porque son las que tienen espacios abiertos, los suelos fríos de cerámica y calidos de madera, nunca falta el mate o el vinito que cura todos los males y sobre todo la buena mesa para comer y recordar."



La casa de nuestra infancia puede ser cualquier casa que haya dejado huellas en nuestro ser interior. Es la piel que nos recubre con experiencias, acontecimientos con personas que son o fueron importantes, es donde seguramente, se forjaron las características que están intrínseca en nuestro ser, nuestra personalidad, nuestras costumbres, la manera en que nos comunicamos, los gratos recuerdos

Alexander
Mitscherlich, La
Inhospitalidad de
nuestras la
ciudades, Cap.
Confesiones al
mundo cercano
Pág. 135

"...una vivienda se convierte en un verdadero hogar, y lo continua siendo, merced a este acoplamiento con el mundo en torno, siempre que lo que me vuelva a llevar a ella no sean solo las costumbres, sino la continuidad viva de las relaciones con otras personas, la prosecución del sentir y aprender en común; dicho en otras palabras: un interés todavía sincero por la vida. Donde yo he experimentado tal proximidad, ésta se comunica al lugar y a sus objetos, y surge algo así como una atmósfera íntima y acogedora (gemütlich)"

*La Poética del
Espacio. Gastón
Bachelard*

“ La casa en la vida del hombre suplanta contingencia, multiplica sus consejos de continuidad. Sin ella, el hombre sería un ser disperso. Lo sostiene a través de las tormentas del cielo y las tormentas de la vida . Es cuerpo y alma . Es el primer mundo del ser humano. Antes de ser lanzado al mundo . Como dicen los metafísicos , el hombre es depositado en la cuna de la casa. Y siempre en nuestros sueños , la casa es una gran cuna”

EL LUGAR REFUGIO

“... En determinado momento, la mayoría de los niños sienten el deseo de construir alguna clase de refugio. Puede tratarse de una verdadera cueva excavada en un terraplén, o de una tosca cabaña hecha con tablones. Pero con frecuencia no es más que un rincón secreto escondido entre los arbustos, o una tienda de campaña fabricada con una alfombra colocada formando pliegues sobre dos sillas. Este “juego de la cueva” puede tener miles de variaciones, pero todas tienen en común que cierran un espacio para uso exclusivo de los niños...”

Ésta cita nos cuenta sobre el origen sobre la arquitectura individual en la vida del hombre contemporáneo.

Es el descubrir el refugio una de las primeras experiencias personales con el territorio, es el origen de descubrir el territorio que tenemos cada uno de las personas del mundo contemporáneo y parte por nuestra historia personal, es el primer registro de un espacio intuitivamente construido por nosotros, ingenuamente, en nuestra infancia, realizado con nuestras propias manos, buscando nosotros mismos los materiales y medios, según como fue nuestra infancia.

El refugio es ese lugar que cuando uno es niño quiere inventar, y se imagina historias entorno al refugio, ya que es donde explayamos nuestro sentido innato del crear espacios.

Recuerdo propio

“Y es que todavía recuerdo cuando con mis primos, cuando ya éramos un poco más grandes, mi papá nos dejaban salir a recorrer los cerros solos, sin él como el adulto que nos llevaba y contaba historias de animales exóticos y lugares mágicos. Éramos nosotros que como niños salíamos a curiosear, buscar aventuras, fue ahí que encontramos ese boldo que era enorme para nosotros y parecía una cueva porque sus hojas los cubrían completo hasta tocar la tierra. Al adentrarse en él había tanto espacio adentro que nos permitía movernos con libertad, recuerdo que por entre las hojitas se metía la luz del sol, y nos pareció tan bonito, que incluso las grandes raíces nos invitaban a tomar asiento y quedarnos ahí. Con el pasar de los días fuimos llevando cosas que nos parecerían necesarias, incluso una puerta fabricamos. Para entrar al refugio, tenías que conocer la contraseña, sino era imposible entrar.” Ahora que lo pienso es paradójico pensar que salíamos de la casa al campo según nosotros para explorar, jugar y tener más libertad, pero finalmente nos quedamos con un espacio determinado, el refugio era en realidad pequeño, con muchísima dificultad podría entrar bajo ese boldo hoy en día, finalmente de niños terminábamos todos juntos dentro de ese boldo, realizábamos reuniones muy importantes, donde se planeaban los próximos juegos, se inventaban las siguientes historias, como dice la siguiente cita, nos gustaba estar ahí, así agazapados. “¿No encontramos en nuestras mismas casas reductos y rincones donde nos gusta agazaparnos? Agazapar pertenece a la fenomenología del verbo habitar. Sólo habita con intensidad quien ha sabido agazaparse” y siempre en nuestros sueños, la casa es una gran cuna”

*Recuerdo de mi
lugar refugio*



CAPITULO TERCERO

LAS PIELES EN MI TERRITORIO INMEDIATO

DEL TERRITORIO INMEDIATO

Vivienda y Cultura.
Amos Rapoport

LA PIEL EXTERIOR, LO PRÓXIMO A NUESTRO TERRITORIO PROPIO

Entenderemos como la piel exterior a todo lo que nos rodea, es el contexto en el cual por elección y a veces no, nos apropiamos y emplazamos nuestra vida .

“La importancia de la localización está demostrada por el apego casi mítico a la tierra de las culturas primitivas y aun las vernáculos, testimoniado por el cuidado con que se trata la tierra y con que se sitúan las casas en ella”

En Valparaíso las casas se emplazan canteando el cerro, es decir hay una primera huella que se hace en la ladera del cerro, donde es la primera base del primer hogar, seguido a esto unas tras otras se van emplazando las casitas conformando una imagen de un todo



La Inhospitalidad de
nuestras Ciudades
.Alexander
Mitscherlich

“La ciudad-vivienda y los ciudadanos constituyen una unidad, que está rodeada por el paisaje que limita con ella. Este paisaje contribuye no poco a que, en un determinado lugar nos sintamos o no como en casa: si el paisaje es yermo, la zona habitada adquiere mayor importancia y el clima invitan a desarrollar “el arte” de estar fuera de casa.”

Es el contexto de Valparaíso lo que hace que las casas de emplacen en el territorio de ésta forma, a través de huellas

Este contexto fue la piel exterior de un morador de las casas de Valparaíso en el Cerro del Fundo Pajonal tres años antes de que el fuego consumiese la historia de la vida de las personas

que allí habitaron, recuerdo los pasajes sinuosos donde la única huella para poder transitar por ese cerro en particular era el palillaje que conformaba los cercos de las casas y a la vez era una guía para quien no era del lugar porque al adentrarse en esa agrupación de casas era entrar a un pequeño bosque laberíntico .

"Nuestras ciudades y viviendas son productos tanto de la fantasía como de la falta de fantasía, tanto de la magnanimidad como del egoísmo estrecho. Pero como están hechas de materia dura, actúan igual que las maquinas de troquelar monedas; Tenemos que adaptarnos a ellas. Lo cual modifica en parte nuestra conducta, nuestra naturaleza."

*La Inhospitalidad de
nuestras Ciudades
.Alexander
Mitscherlich*



Las casas se situaban levemente sobre el terreno y esto era una característica de todas , dando cuenta de lo innato del ser humano de construir con la materia que tiene a mano y de la manera particular en la que se construye en Valparaíso

La construcción de la casa, incluso hoy, lejos del tiempo del hombre primitivo, se apega a la idea de la fidelidad del material que naturalmente se encuentra a mano, a pesar de la variable gama de materiales que se encuentran disponibles para construir es hombre termina construyendo su lugar propio con lo que es capaz de conseguir, según su economía y con eso " se las ingenia". Es por eso que el construir en Valparaíso es tan particular por el ingenio, por el arriesgarse a construir en la ladera, donde hay aluviones y lluvias, a construir sobre el palafito.

Arraigarnos y conseguir representar el sitio donde nos hemos emplazado culturalmente, sigue siendo la forma mas fiel de representar nuestros orígenes, desde el material, desde la forma, desde su habitabilidad.

La Dimensión
Ocult. Edward
T.Hall

APROPIARSE DEL TERRITORIO

Ésta es la piel que me permite diferenciar y delimitar, mi territorio propio y personal, del territorio que compartimos todos.

Somos seres territoriales entre nosotros mismos protegemos nuestros bienes, el lugar que cuidamos, para construir dentro de él nuestros pequeños y preciados mundos personales

“La territorialidad proporciona protección frente a los predadores, al mismo tiempo que deja expuestos a la predación, a los individuos inhábiles o ineptos que son demasiado débiles para establecer y defender un territorio. Por tanto, refuerza el predominio de los mejores en la procreación selectiva, puesto que los animales menos poderosos tienen menos posibilidades de establecer sus propios territorios”

Como seres humanos hemos sabido construir nuestra territorialidad, antiguamente, como hemos mencionado en éste estudio, el peligro, ha hecho que el ser humano deba protegerse y delimitar su espacio propio. Hoy en día los peligros del mundo actual son otros, se podría decir que hoy en día el miedo y peligro más latente, es el mismo ser humano.

Es entonces como la protección a los débiles, sigue siendo un tema importante en el mundo actual, el instinto innato de proteger, ya que este mundo, no está construido para infantes, ni para ancianos, por lo tanto delimitamos nuestro territorio propio, del territorio próximo que compartimos con el resto del mundo.

Es propicio preguntarnos cómo es éste límite que nos separa y a la vez conecta con el territorio exterior. En la historia de la humanidad, el limes romano es entendido como un límite, pero que generaba actividades comerciales entre los romanos y el exterior, usaremos éste concepto para entender cómo funciona la piel que separa el interior y exterior del territorio propio.

EL LIMES

Es el límite o frontera entre el mundo bárbaro y lo civilizado. El limes poseía plena consistencia territorial definiendo el imperio como una gigantesca cerca habitada.

“El limes es, aquí pensando como un espacio en el cual es posible habitar. Habitar significa cultivar un territorio, algo más radical que la simple ocupación de un espacio abstracto. Significa convertir un espacio de cultivo y culto”

El limes en la ciudad romana constituía un espesor, una franja habitable, si a partir de la misma idea logramos entender el límite, no como algo cerrado y acabo, sino más bien como un territorio, como una piel habitable, que al ser habitado y marcado por el hombre, logra tener su propia consistencia. El limes sin ser un muro, actuaba como tal y protegía a los romanos y limitaba el imperio.

Habitualmente asumimos que la idea de límite tiene que ver con, término, separación, división, pero al entender el límite como el limes del imperio romano, le damos una nueva forma de existir, ya que tiene que ver en el cómo se domina un territorio, cómo emplazo mi casa con respecto al territorio donde deseo emplazarme. El limes como franja habitable propone la idea de ésta piel, como la denomino, como un

Logica del límite
Eugenio Trias

territorio abarcable, que se domina en su extensión, el límite deja de ser el cero, sino que es un lugar entre, mi espacio propio y privado y el espacio que compartimos con el resto del mundo. Es ésta piel que se conforma de un espesor. El límite del territorio propio no tiene que ver con protegerse totalmente y enclaustrarse, sino más bien, participar del exterior desde su resguardo.

EL ESPESOR HABITABLE

En ésta parte entenderemos a través de ejemplos como es ésta piel que tiene un espesor y que me relaciona desde y hacia mi territorio propio con lo que hay fuera.

CASO EN REQUEHUA, SEXTA REGIÓN, RUTA DE LA FRUTA, CHILE



Los fabricantes de ladrillo artesanal de Requehua, se tomaron el territorio próximo a la orilla de la Ruta de la Fruta. Sus precarias casas están a la orilla de un estero y el espacio

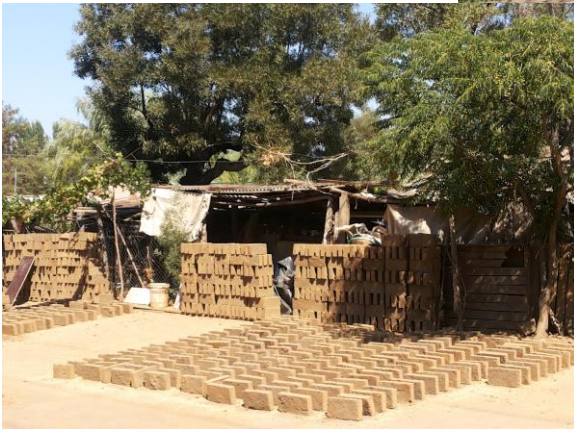


interior, lo usan para descansar y protegerse de las fuertes temperaturas que en el verano caen sobre la sexta región, es la orilla , afuera de sus casas, donde construyeron su lugar de trabajo. Ahí el sol cae permanentemente durante el día por lo que facilita el secado de los ladrillos que se encuentran apildos entre su casa y la vereda, aquí el limite lo genera éste lugar de trabajo con su mismo que hacer, delimitan el paso de las personas hacia esa zona, que podría haber estado cubierta de maleza, y a la vez invita a quienes pasan por ahí ya que es interesante acercarse a ver el trabajo de éstos artesanos-

Página | 95



Imágenes de
archivo personal



CASO EN LAS CABRAS, SEXTA REGIÓN, RUTA DE LA FRUTA, CHILE

Página | 96

Los habitantes de Las Cabras viven en un pueblo que creció a la orilla de la Ruta de la Fruta, por lo tanto el acceso a sus viviendas queda emplazado orientado hacia la carretera, en algunas zonas, la carretera está en un nivel más arriba que la casa, por lo tanto aquí el límite se da naturalmente por el desnivel entre el terreno de la casa y la carretera, esto favoreció a quienes viven en ésta casa ya que al emplazarse de ésta forma quedan levemente alejados de los ruidos de la carretera que está aledaña.

El acceso a la casa es el que construye el límite y nexo entre el territorio propio de los moradores de ésta casa , es la escalera y los arboles que regalan la sombra en el acceso

*Imágenes de
archivo personal*

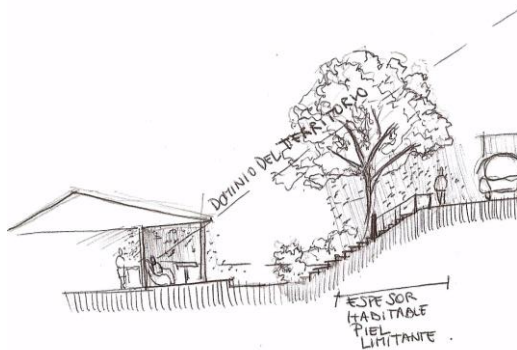




Y ésta sombra es la que construye el espesor y medida de la piel que delimita el interior y exterior del terreno propio, la vegetación que deja entre ver el interior de la casa, y desde la casa, la galería en sombra que permite el descanso, la contemplación desde el interior de lo que pasa fuera de los límites propios, el dominio del territorio.

Esto tiene que ver con el hecho de marcar y señalar el territorio conquistado. Ésta marca no siempre tiene la función de dividir, sino que es la construcción del espesor que recoge la vida tanto del interior como del exterior del límite.

Por lo tanto, más que hablar de una piel que protege y cerca, es una piel habitable, que aparece dentro del territorio, y al estar dentro del gran territorio deja abierto un gran número de relaciones posibles del habitar.



LA PIEL QUE CONSTRUYE EL MORAR.

“ Lo que convierte a una vivienda en un hogar , tiende a decir que no son principalmente los hermosos muebles, las suaves alfombras, las grandes habitaciones , las ventanas luminosas, la situación y el artes del arquitecto los que deciden, pues yo he visto todas esas cosas combinadas de manera ideal, sin poder convencerme, sin embargo , que esa casa o vivienda hayan logrado convertirse en un hogar para nadie. En mi opinión , son las relaciones humanas , vinculadas con un lugar las que producen ese ascenso de categoría”

La Casa es el territorio más cercano, después de nuestra propia piel y la ropa que usamos ,está más próximo a nuestro cuerpo, a nosotros como seres humanos. Comprendo que es una piel que nos abriga y protege de las distintas condiciones climáticas, son los muros, el techo . Ésta piel se encarga de sostener todos nuestros recuerdos, todo lo que vamos coleccionando a lo largo de nuestra vida .

Entiendo la Casa como una piel, ya que según lo que he estudiado a lo largo de la construcción de éste trabajo, la casa termina siendo una extensión de lo que somos, de lo que hacemos, de nuestros anhelos, la casa es nuestro lugar de regocijo personal.

La Dimensión
Oculto Edward T.
Hall

“El hombre es un organismo con un pasado maravilloso y extraordinario. Se distingue de los demás animales por el hecho que ha elaborado por sí mismo lo que yo he denominado “extensiones” de su organismo”

Página | 99

Es por eso que incluyo ésta cita de Edward Hall, ya que en primer lugar nos compara con el resto de los seres vivos, en relación al comportamiento frente al territorio que hemos tenido tanto animales como seres humanos. Demuestra con estudios psicológicos acerca del ser humano, como es que éste se ha desarrollado afrontando las distancias entre especies tal y como lo han hecho varios otros animales, aún así el ser humano claramente a alcanzado una distancia evolutiva con respecto al resto de los seres vivo de éste planeta, y esto es gracias a la comprensión de nuestro cuerpo como una herramienta de expansión para construir refugios, casas y comportamientos con respecto a éste. Son los objetos y espacios de que creamos una expansión nuestra, así es como durante nuestra infancia somos descubridores de un mundo enorme y distinto, nos formamos a través de la experiencia para que al crecer, seamos entes generadores de espacios, espacios que se generan a partir de nuestro mismo cuerpo.

CONCLUSIONES

El Arraigo a la Casa

Página | 102

Cuando comencé ésta investigación siempre tenía en mente las palabras Arraigo, Permanencia, Apego, tenía preguntas acerca de donde venían éstos conceptos y como podía relacionarlos en una misma frase con algo construido , así es como la investigación me fue respondiendo mis preguntas .

El espacio que habitamos a diario no se compone solamente de elementos que a nuestro primer entendimiento solo son objetos, es parte de nuestro ser humanos que nos permite percibir, los objetos, las texturas, las medidas, las formas, y al conocerlos darles un significado, esto no significa que somos libres de nombrar y dar significancia a las cosas, hay detrás una cultura, un lenguaje que tiene historia. El espacio que habitamos , es un espacio heredado de quienes ya descubrieron y nombraron infinitas cosas, es desde ahí que el hombre contemporáneo , el hombre de HOY comprende su entorno, comprende su espacio.

Cuando me cuestiono como es el arraigo a un espacio determinado, me cuestiono el origen de los tiempos , lo construido por el hombre desde hace siglos, me es posible conocer cómo el hombre se ha ido aferrando primero al territorio. El comprender el territorio permitió que el hombre evolucionara, el hombre se dio cuenta que debía resguardarse del peligro, desarrolló la percepción, y la definición territorial que consiste en establecer los límites y la condicionante para que construyamos los espacios.

El territorio de HOY en día, nuestra contemporaneidad, es el

elemento espacial que condiciona nuestro entorno, el territorio es nuestro. Es nuestro reflejo sobre las sensaciones que valoremos, las labores que realicemos, y lo que quisiéremos alcanzar como clan, como familia, como sociedad. Sobre todas las cosas, somos el espacio que habitamos, en la escala que lo quisiéramos observar; el hombre es lo que habita.

*La Inhospitalidad de
nuestras Ciudades
.Alexander
Mitscherlich*

"...cuando preguntamos que es lo que convierte una vivienda en un hogar, pensamos primero en el contenido positivo de la palabra, porque obedecemos a una necesidad de nuestro sentimiento. Ahora bien, el hogar nunca se refiere a algo inequívocamente positivo, sino a algo en lo que, en el mejor de los casos, es lo positivo lo que prepondera."

Ésta investigación se enfocó principalmente en el estudio de la Casa para saber como es que nos arraigamos a ésta. Las Ideas que con el pasar los años se fueron incorporando a la forma de vida de las personas, ideas que permanecen hasta nuestros días, son ciertos cánones que definen cuando una persona se siente en su HOGAR, la Domesticidad de la casa, la densidad de decoraciones, la luz, la eficiencia, lo íntimo, lo cómodo, son las maneras que ya están intrínsecas en nosotros, y que hacen que nuestras casas sean de una manera determinada, por tanto nuestra manera de habitar, de vivir es la consecuencia de éstas ideas, y la vez nuestra experiencia de habitar.

"Todo espacio realmente habitado contiene la esencia del concepto de hogar, porque allí se unen la memoria y la imaginación, para intensificarse mutuamente. En el terreno de los valores forman una comunidad de memoria e imagen, de tal modo que la que la casa no solo se experimenta a diario, al

La poética del Espacio. Gastón Bachelard

hilvanar una narración o al contar una historia, sino que, a través de los sueños, los lugares que habitamos impregnan y conservan los tesoros del pasado. Así pues la casa representa una de las principales formas de integración de los pensamientos, recuerdo y los sueños de la humanidad, sin ella el hombre sería un ser disperso”

Es desde nuestra percepción que construimos un mundo que sólo nosotros queremos habitar, un espacio que sólo a nosotros nos es innato comprender, percibir, sentirlo. La manera en que creamos no ha de ser desde un punto de vista externo y objetivo, es en base a la experiencia adquirida, desde el momento en que comenzamos a percibir el espacio, desde el vientre materno, las vivencias en nuestra casa de la infancia, la construcción ingenua del refugio, todas las casas que hemos vivido y que viviremos, hasta que somos seres conscientes del mundo en que habitamos. Durante nuestra vida, recolectamos imágenes, sensaciones, olores, sonidos, que son la base de nuestra experiencia, es decir, está la experiencia de percibir el espacio, y luego está la experiencia de lo aprendido, de lo comprendido. Las experiencias de habitar que hemos tenido en nuestra vida, son pieles, capas de experiencia que quedan sobre nosotros, les nombro pieles porque están tan en nuestras raíces, como enraizada a nuestro cuerpo está la piel, y van definiendo quiénes somos como personas en la vida, dentro del gran clan que hoy en día es la sociedad

“...las relaciones afectivas tienen que tener su constancia en los sentimientos positivos. Entonces las recordamos con gusto;

además, entonces no perdemos demasiado pronto en nuestra vida la capacidad de formarnos un hogar”.

El arraigo y apego al territorio comienza por la experiencia evocativa que el espacio nos permita, por la sensibilidad que logremos obtener de un lugar determinado, sólo cuando un espacio es capaz de remontar nuestra memoria sensitiva, nuestro contacto con este por sobre función que este conlleve es capaz de integrar en nosotros las sensaciones de apego de experiencia hacia lo construido.

Heidigger

“Ahora bien, la casa, pues, es una extensión de la persona, una especie de segunda piel, un abrigo o caparazón, que exhibe y despliega tanto como esconde o protege. Casa, cuerpo y mente se encuentran en continua interacción: La estructura física, el mobiliario, las convenciones sociales, las imágenes de la casa permiten, moldean, informan y reprimen al mismo tiempo las actividades y las ideas que se desarrollan dentro de sus paredes, un entorno creado y decorado como escenario de la habitabilidad. “

Cuando pienso en que la casa es una extensión de nuestro cuerpo, vuelvo a pensar en cómo, como seres humanos nos emplazamos en el territorio y de ésta forma construimos el sentido de pertenencia.

Si la casa es la extensión de nuestro cuerpo, la manera en la que nos emplazamos en ella se puede pensar que es en 3 pieles, pienso nuevamente en pieles porque la piel es lo que nos cubre, por lo tanto pienso que como seres humanos pertenecemos al espacio al territorio de 3 maneras, que las nombré como : Piel exterior a la piel primera que tiene que ver con el roce con el resto de las personas, la sociedad. La segunda piel es la que define mi territorio propio, que es el territorio donde en que nos explayamos como cuando el hombre

primitivo comenzó a dibujar en los muros de las cuevas, es la extensión de la casa, según las necesidades o anhelo que tengamos .

Y la última piel es la piel que construye el morar, es la casa misma, con sus muros, sus paredes, donde se plasma la vida de los moradores

El arraigo a la casa es netamente a partir de la experiencia, ya que la experiencia, nos va dotando de pieles que nos cubren, nos cobijan nos hace tener una trascendencia en un lugar, en un espacio , en nuestra casa.

BIBLIOGRAFÍA

- *La Poética del Espacio/ Gastón Bachelard*
Fondo de cultura económica- México 1965
- *La Casa, Forma y Diseño / Charles Moore/ Gerald Allen/ Delyn Lyndon,*
Editorial Gustavo Gili -2002
- *La Inhospitalidad de nuestras ciudades/ Alexander Mitscherlich*
Editorial Alianza- España 1969
- *Arquitectura Prehistórica/ Juan Maluquer de Motes*
Editorial Argos- Barcelona 1951
- *La Casa de Adán en el Paraíso/ Joseph Rykwert*
Editorial Gustavo Gili- Barcelona 1974
- *Vivienda y Cultura/ Amos Rapoport*
Editorial Gustavo Gili- Barcelona 1972
- *La Casa, Historia de una Idea/ Witold Rybczynski*
Editorial NEREA- 2006

- *La Dimensión Oculta/ Edward T. Hall*
Instituto de estudios de administración local, Madrid
- *1973*
- *Los Ojos de la Piel/ Juhani Pallasmaa*
Editorial Gustavo Gili- Barcelona 2006
- *Los 10 Libros de Arquitectura/ Vitrubio*
Editorial Iberia- Barcelona 1970
- *Essai sur l'architecture/ Marc-Antoine Laugier*
Editorial Iberia- Barcelona 1970
- *American Woman's Home/ Beecher Harriet 1869*
- *Real Academia Española*
www.rae.com.
- *Documental Planeta Humano-La Tribu Korowai*
BBC's
- *Natgeo imágenes*
www.natgeocreative.com
- *Imágenes Google*