

# **Tierras de O'Higgins: maleta pedagógica para la educación patrimonial a través del muralismo con pigmentos minerales.**

Autora: Margarita Cáceres Contreras

Profesores guía: Romina Araya de Pablo y Carlos Lara Aspeé

Trabajo Final de Grado.

Magíster en Patrimonio, Facultad de Arquitectura, Universidad de Valparaíso.

Septiembre 2025

# ÍNDICE

Resumen.....	1
Motivación.....	2
Introducción .....	4
Formulación del problema .....	8
Hipótesis.....	8
Pregunta de investigación .....	9
Objetivo General.....	9
Objetivos específicos.....	9
Metodología .....	9
1. Marco teórico .....	11
1.1. Murales de tierra y su valor patrimonial .....	11
• Referentes históricos.....	11
• Resurgimiento de la tierra como material.....	15
• Del arte mural al muralismo político.....	16
• Referentes contemporáneos en Chile.....	19
• Territorio y sensibilidad ecológica .....	26
1.2. Educación patrimonial.....	27
• Vínculos .....	28
• Arte como mediador educativo .....	31
• Convenciones internacionales.....	33
• Políticas nacionales (2024- 2029).....	34
2. Caso de Estudio: Placilla y Experiencia Aplicada.....	38
2.1. Contexto siconatural de Placilla.....	38
2.2. Plan de Gestión Social (Programa Pequeñas Localidades de Placilla).....	40
2.3. Sellos Patrimoniales .....	45
2.4. Ejecución de mural de gran formato.....	56
3. Maleta pedagógica tierras de O’Higgins.....	57
3.1 Referentes.....	57
3.2 Cómo se llegó al producto .....	64
3.3. Perfil del usuario .....	65

3.4. Alcance .....	65
3.5. Prototipo o maqueta formal .....	65
3.6. Situación de uso .....	67
3.7. Ficha técnica del producto .....	68
3.8. Costos estimativos.....	70
4. Conclusiones .....	71
Bibliografía .....	74
Índice de imágenes .....	76
Índice de tablas.....	78
Glosario .....	79
Anexo 1 .....	80
Anexo 2 .....	81
Anexo 3 .....	82

## RESUMEN

El presente informe da cuenta del proceso de un trabajo final de grado sobre educación patrimonial a través del muralismo contemporáneo con tierra, que decanta en la creación de la Maleta Pedagógica Tierras de O'Higgins y la guía para el docente, se trata de un producto didáctico para realizar actividades de mediación y difusión de dicha expresión artística con miras a incentivar la creación de murales de enfoque patrimonial, dirigida a educadores(as) que trabajan con infancias.

El informe se divide en tres partes, en primer lugar, se presenta la técnica de los murales de tierra y su cruce virtuoso con la educación patrimonial siendo estos los ejes que respaldan la hipótesis; posteriormente se da a conocer una experiencia aplicada de muralismo patrimonial con tierra y, por último, se exponen los productos desarrollados.

Se realiza una revisión general del muralismo y el uso de pigmentos minerales, para luego abordar el muralismo con tierra contemporáneo en Chile identificando dos proyectos pioneros y tres proyectos posteriores que involucran el aspecto comunitario. En los cinco casos se lee la voluntad de relevar la materia tierra como alternativa sustentable para la arquitectura contemporánea, la valoración de las construcciones vernáculas y la vinculación con el patrimonio cromático del territorio.

Para analizar el aspecto patrimonial de los murales de tierra se presentan visiones de autores que definen el patrimonio desde una mirada comunitaria con énfasis en las personas y sus vínculos, corroborando la importancia de la educación patrimonial para resolver las problemáticas de pérdida de identidad, temáticas que también se constatan en fragmentos de convenciones, leyes y la reciente Política de Educación Patrimonial de Chile.

Luego de presentar el marco teórico se da a conocer una experiencia exitosa de muralismo patrimonial con tierra, se trata del proyecto *Ecós de la Memoria Rural*, ejecutado en el marco del Plan de Gestión Social del Programa Pequeñas Localidades del Ministerio de Vivienda y Urbanismo en colaboración con la Municipalidad de Placilla. Dicho proyecto dentro de sus objetivos plantea desarrollar murales de tierra con el fin de potenciar una ruta turística y cultural que aporte al desarrollo sostenible de la comuna. La propuesta de murales desarrollada por Estudio Kurpa, desemboca en la creación de *Sellos Patrimoniales*, una tipología de mural ovalado, de pequeño formato, ubicado en cinco viviendas del casco histórico.

Para finalizar se da cuenta del proceso de creación de la maleta pedagógica, incluyendo fichas de libros de referencia que ayudaron a tomar decisiones estructurales. El producto dirigido a educadores que trabajan con infancias contiene una guía de actividades para el docente, un kit de materiales y herramientas para la creación de obras pictóricas con tierra y un set de láminas para colorear.

La Maleta Pedagógica es una invitación a mirar las materias primas locales como patrimonio geológico-cromático, fractales del patrimonio natural; esta se concibe como una herramienta de educación patrimonial que fortalece la vinculación de las comunidades con su territorio y una puerta de entrada para poner en valor desde lo pictórico, el amplio patrimonio cultural de las localidades rurales de la región de O'Higgins.

## MOTIVACIÓN

Entre los años 2015 y 2023 fui parte del equipo de gestión de Pangea Fundación<sup>1</sup> donde junto a otros arquitectos interesados en la difusión de la tierra como material sustentable y patrimonial, desarrollamos más de una decena de proyectos de muralismo participativo con revoques y pinturas de tierra.

Fue una experiencia llena de desafíos, aprendizajes y satisfacciones donde mi carrera como arquitecta se fue perfilando hacia una comunión entre el arte y el patrimonio. Previo y paralelo a esta experiencia, otras organizaciones y artistas desarrollaban en Latinoamérica propuestas similares siendo parte de una tendencia mundial que, enmarcados en la sustentabilidad, promueven el uso de materias primas de origen local para la creación de obras.

En los años 2024 y 2025, participé como especialista en el área de arquitectura y arte patrimonial en el proyecto *Ecos de la memoria rural*<sup>2</sup> en Placilla, Colchagua, región de O'Higgins, donde propuse un concepto de murales de pequeño formato que nombré *Sellos Patrimoniales*. Ellos se insertan dentro de un plan de desarrollo de la localidad que crea una ruta turística y cultural, trabajando con un equipo interdisciplinario que dirigió sus esfuerzos hacia la conformación de comunidades patrimoniales.

---

1 [www.pangeafundacion.com](http://www.pangeafundacion.com)

2 *Ecos de la Memoria Rural: Encuentros de la Historia Local, la Narrativa y el Arte Patrimonial*. Programa Pequeñas Localidades de Placilla, Colchagua, Chile.

La experiencia de Placilla preparó el terreno para dar un paso más allá en el proceso de educación patrimonial que proponen los murales de tierra. *Ecos de la memoria rural* despertó un verdadero interés en los habitantes por reapropiarse de las materias primas de su territorio. De esa resonancia con la comunidad nace la motivación de crear una maleta pedagógica como herramienta de mediación y difusión de los murales de tierra.

Los Sellos Patrimoniales recogen las historias del pasado a través de encuentros comunitarios y plasman símbolos de identidad para que la comunidad se mire a sí misma. La maleta abre la curiosidad hacia el futuro y entrega herramientas para que las infancias se encanten con su patrimonio del pasado y del presente, se auto observen y puedan transmitir lo que valoran.

Recopilar mi propio trabajo y el de otros colegas me permitió reflexionar sobre los alcances educativos de los murales de tierra y dar un siguiente paso que es la creación un producto didáctico, como es la maleta pedagógica, la que permitirá llevar la propuesta de los murales de tierra contemporáneos a las infancias; las futuras generaciones que van a recrear su patrimonio.

# INTRODUCCIÓN

La Maleta Pedagógica Tierras de O'Higgins es una herramienta práctica creada para educadores que trabajan con infancias en dicha región, y que reconocen los beneficios de utilizar recursos artísticos innovadores y sustentables a la hora de abordar los contenidos de educación patrimonial en sus aulas.

En la actualidad se han desarrollado en Chile diversos y coloridos proyectos utilizando el pigmento<sup>3</sup> presente en la tierra para la creación de murales en las técnicas de revoque y pintura con un sentido patrimonial integral que abarca aristas materiales, inmateriales y naturales. Son iniciativas con un gran potencial cultural que aún no han desarrollado las suficientes estrategias de divulgación y mediación.

En un contexto de crisis climática mundial el uso de materiales sustentables se ha vuelto una tendencia entre artistas, los que se han embarcado en investigaciones sobre las técnicas pictóricas preindustriales. Conceptos como *arte orgánico* (Neddo, 2016) y *autonomía creativa* (N. Venegas, s. f.), comienzan a ser parte del lenguaje de esta generación de creadores con motivaciones ecosociales. Desde esa inquietud colectiva surge la pregunta sobre los alcances de los murales de tierra y su valor para la educación patrimonial, temáticas que se desarrollan en este informe.

Como país nos encontramos en un momento clave respecto a la educación patrimonial debido a la reciente publicación de las Políticas de Educación Patrimonial 2024-2029 que impulsan acciones y nos llevan a repensar las formas en que se socializa el patrimonio posicionándolo como contenido transversal. De ahí la relevancia de generar propuestas didácticas asertivas que despierten la curiosidad y la reflexión.

Estas propuestas lejos de homogenizar la cultura merecen ser concordantes con la diversidad de identidades territoriales tomando en cuenta las realidades educativas que se dan en contextos rurales, urbanos o mixtos.

La ornamentación del espacio habitable refleja una conducta de apropiación; los seres humanos en todos los continentes han construido con los materiales que tienen a la mano, en la mayoría de los casos el material más abundante ha sido la tierra, así desde la prehistoria han decorado y plasmado

---

<sup>3</sup> Los pigmentos son sustancias de origen mineral, vegetal, animal o sintética que aportan color, los de origen mineral se obtienen de la molienda de tierras y rocas

con símbolos su manera de entender el mundo en cuevas, rocas, sitios ceremoniales, chozas, casas, arquitectura religiosa y palacios. Si bien la tierra es un denominador común, cada territorio en su particularidad ha dado a luz una rica gama de arquitecturas vernáculas y ellas han sido el soporte de estilos decorativos, símbolos gráficos y murales.

Cada suelo posee combinaciones de minerales diferentes y únicas. La composición mineral de la tierra determina el color del suelo, *“Las arcillas oxidadas y las partículas de limo son las principales responsables de dar color a los suelos”*. (Carvalho & Cardoso, 2023), así cada territorio tendrá un color característico que colabora en la conformación del paisaje.

El color del suelo es muy determinante en la experiencia sensorial del habitante, tanto así que muchos poblados lo reflejan en su nombre, como es el caso de la comuna de Tierra Amarilla en la región de Atacama, Chile, donde existe una veta de dicho color, que antiguamente fue muy usada para pintar las casas, o el caso de la comuna de Litueche en la región de O'Higgins, que en mapudungun significa gente de la tierra blanca<sup>4</sup>, debido a que en ese lugar existe una importante mina de caolín, un tipo de arcilla blanca usada en la industria de la loza.



*Imagen 1. Recolección de Pigmentos en los alrededores de Tierra Amarilla, Región de Atacama. Fuente: Pía Acuña, Colectivo Yachay Wasi.*

---

<sup>4</sup> Litueche proviene del mapudungún lüg ("blanco"), tue ("tierra") y che ("gente" o "persona")

El uso de los pigmentos minerales ha sido un medio de vinculación de las comunidades con su territorio, a través de la recolección y/o reconocimiento de la paleta cromática de su región. A la vez los pigmentos traídos de otras latitudes despiertan un interés y una valoración por el patrimonio de los otros.

Este comportamiento se repite en la historia; sabemos que los pigmentos, han sido un producto de intercambio usado en expresiones culturales del ser humano desde tiempos inmemoriales, la arqueóloga Marcela Sepúlveda se refiere a esto en sus estudios sobre los colores usados por los habitantes prehispánicos del desierto de Atacama:

*“Además de usar el color natural de muchos materiales, ampliaron la paleta cromática disponible mediante nuevas producciones pigmentarias o tintóreas aplicadas a diferentes soportes, demostrando con ello un profundo conocimiento sobre las materias primas minerales, vegetales y otras útiles para la producción de colores, ya sea que se encontraran en su entorno o fueran obtenidas vía intercambio con otros grupos vecinos.” (Sepúlveda, 2021)*

En la historia del arte la comercialización de pigmentos fue una actividad esencial para el desarrollo de la pintura, aunque son más conocidas las acciones realizadas para abastecer a los pintores del renacimiento, los que, gracias al desarrollo del transporte marítimo, pudieron acceder a colores de lejanos territorios, todos a la vez. Uno de los más emblemáticos, es el azul ultramar fabricado a partir de la molienda de lapislázuli extraído en Afganistán, roca muy escasa que también existe en Chile.

Posteriormente en la segunda mitad del siglo XIX, los avances científicos de la revolución industrial permitieron la fabricación de nuevos pigmentos a partir de la fusión de materiales a altas temperaturas. A finales del mismo siglo, el desarrollo de la industria química aportó con soluciones masivas de producción de pinturas sintéticas ampliando enormemente la gama de colores, lo cual fue desplazando el oficio del pigmentista.

De esta manera el presente informe aborda conocimientos que rozan en el olvido, acerca de la tierra como materia prima para la práctica artística, son un patrimonio que descansa en unos pocos expertos y en saberes silenciosos de cultores disgregados, pero que a través de los murales de tierra han comenzado a socializarse.

Dicha aseveración se respalda mediante la documentación de una experiencia exitosa de muralismo con tierra realizada en Placilla, región de O'Higgins, donde la comunidad local se involucró en todas las etapas del proceso generando resonancia en las diferentes instituciones públicas que han incorporado el uso de pigmentos locales en nuevos proyectos culturales, corroborando así la pertinencia de diseñar un material didáctico para infancias.

## FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Las comunidades en un estado de sano arraigo con su territorio valoran los recursos naturales, materiales locales con los cuales desarrollan sus oficios artesanales; sin embargo, los mercados globales y su tendencia a la homogenización desplazan esos oficios. De esta manera nos enfrentamos ante una problemática patrimonial donde los esfuerzos se concentrarán en visibilizar el valor de aquellas vernáculas expresiones.

Particularmente, en la comuna de Placilla, región de O'Higgins se ha constatado a través de la ejecución de un Plan de Gestión Social la problemática de *la pérdida de identidad territorial y cohesión comunitaria*, la cual va ligada al desconocimiento de las nuevas generaciones sobre la diversidad de expresiones culturales que dieron origen a sus poblados.

El documento titulado Diagnósticos Regionales Sobre Educación Patrimonial en Chile que realizó el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio como paso previo a la elaboración de las Políticas de Educación Patrimonial, reafirma la necesidad de rescatar la identidad<sup>5</sup>; considerando aquello, este trabajo propone una metodología de educación patrimonial a través del arte, que podría contribuir a resolver el problema.

## HIPÓTESIS

Los murales de tierra fortalecen la conexión comunitaria con su territorio y funcionan como una herramienta de socialización e identidad patrimonial. Esto sucede a través de la identificación con la paleta de colores local, la expresión simbólica colectiva y la participación de la comunidad. Sin embargo, no existen las suficientes herramientas de mediación que potencien su valor, por ello, la creación de una maleta pedagógica que permita a los niños y niñas experimentar con los pigmentos de la tierra, como una extensión de estos murales, puede contribuir significativamente a su formación en la identidad territorial y servir como un recurso valioso para la educación patrimonial.

---

<sup>5</sup> “La educación patrimonial está vinculada a iniciativas que fueron desarrolladas por museos y establecimientos educacionales, preferentemente en sectores urbanos. Estas iniciativas les otorgaron importante énfasis a temáticas relacionadas con las identidades locales, los monumentos y patrimonios históricos; y saberes tradicionales.” (Ministerio de las Culturas, 2023)

## **PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN**

¿Cómo pueden los murales de tierra y una maleta pedagógica para pintar con tierra, operar como herramientas de educación patrimonial para la infancia en contextos rurales como el de Placilla, región de O'Higgins, fortaleciendo la vinculación entre territorio, identidad y expresión artística?

## **OBJETIVO GENERAL**

Diseñar una maleta pedagógica como herramienta de educación patrimonial para la infancia, basada en la técnica de los murales de tierra y orientada a fortalecer la vinculación con el territorio desde una perspectiva artística y lúdica.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Identificar los orígenes históricos y referentes contemporáneos del muralismo con tierra y estudiar el concepto actual de educación patrimonial.
2. Analizar la experiencia del muralismo patrimonial en el proyecto *Ecos de la memoria rural*, desarrollado en Placilla región de O'Higgins, para identificar actividades comunitarias exitosas y replicables.
3. Desarrollar una maleta pedagógica que permita a los docentes guiar actividades para acercar a las infancias a la técnica del muralismo de tierra, mediante actividades de recolección, fabricación y creación colectiva. (Con un enfoque territorial y sustentable)

## **METODOLOGÍA**

Se trata de una investigación de carácter cualitativo aplicada, en donde se utilizarán fuentes secundarias, observación y sistematización de experiencias. Este trabajo se organiza en tres etapas respondiendo a los tres objetivos específicos:

### **ETAPA 1**

- Estudiar de la historia del muralismo y la decoración arquitectónica.
- Buscar referentes de muralismo contemporáneo de tierra en diversas fuentes como páginas web, revistas impresas, revistas, digitales y redes sociales.
- Estudiar del concepto Educación Patrimonial.

## ETAPA 2

- Recopilar información general sobre Placilla, región de O'Higgins.
- Recopilar información de actividades y productos del área de arte patrimonial del proyecto *Ecos de la memoria rural*.
- Recopilar documentos de diagnóstico antropológico.
- Dar a conocer la experiencia aplicada en Placilla, la metodología de trabajo con comunidades rurales y actividades replicables.

## ETAPA 3

- Buscar y revisar trabajos similares
- Seleccionar del contenido y crear textos
- Elaborar maleta pedagógica

Terminadas estas etapas los productos obtenidos serán una maleta pedagógica compuesta por un cuadernillo de apoyo al docente y un kit didáctico además del informe que respalda dicho producto.

# 1. MARCO TEÓRICO

En este capítulo se presentan los dos ejes de esta investigación que respaldan la hipótesis, por una parte, tenemos una técnica que son los murales de tierra, y por otra parte tenemos la educación patrimonial con el enfoque comunitario, áreas que se nutren recíprocamente.

## 1.1. MURALES DE TIERRA Y SU VALOR PATRIMONIAL

En esta sección se realiza una vista general del muralismo con tierra revisando sus orígenes y ejemplos contemporáneos en Chile. Se identifican dos proyectos pioneros y tres proyectos posteriores que involucran el aspecto comunitario. En los cinco casos se lee la voluntad de relevar la materia tierra como material sustentable y la valoración de las técnicas de construcción vernáculas.

- **Referentes históricos**

Desde sus orígenes el Homo Sapiens ha dejado plasmado en los muros imágenes que son importantes para sí, dejando testimonios de su forma de comprender la realidad. Estas representaciones son grabados en rocas o pinturas en base a pigmentos minerales. Sin duda uno de los ejemplos más asombrosos por su antigüedad y buen estado de conservación es la Cueva de Altamira, inscrita en la lista del Patrimonio Mundial de la Unesco en 1985, ella fue lienzo de antiguos artistas durante 25.000 años aproximadamente, tiempo que se habitó:

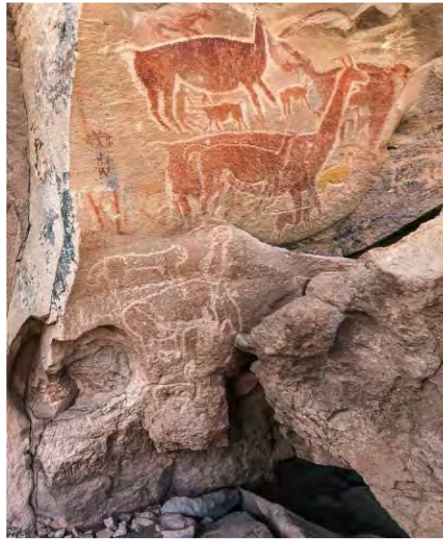
*“Este arte es reflejo de las adaptaciones económicas, sociales y culturales de la Humanidad. Este nuevo nivel de habilidad artística está directamente relacionado con la aparición del Homo sapiens (humanos anatómicamente modernos) en Europa hace 40.000 años...el arte rupestre nos permite descubrir aspectos esenciales de su forma de vida y, especialmente, de su pensamiento simbólico.” (UNESCO, 2021)*



*Imagen 2. Concha con pigmento en su interior encontrada en la Cueva de Altamira. Fuente: Catálogo digital Museo de Altamira.*



*Imagen 3. Pinturas rupestres Cueva de Altamira, España. Fuente: Catálogo digital Museo de Altamira.*



*Imagen 4. Pintura Rupestre Alero de Taira. 2400 años de antigüedad. Fuente: Taira, el amanecer del arte en Atacama, Museo Chileno de Arte Precolombino.*

Resulta importante para la especie humana tener acceso a expresiones de tal antigüedad, siendo los pigmentos extraídos de la tierra el material duradero y uno de los factores que permitió la creación de este tesoro. De este modo cada mural conservado deja un legado cultural; en el territorio Chileno el Alero de Taira ha permitido inferir valiosa información sobre la cosmovisión de los antiguos atacameños:

*“Una de las concepciones más interesantes de la cosmovisión que subyace al estilo Taira, es que, a diferencia de nuestra visión antropocéntrica, en las comunidades andinas los seres humanos no son el centro del universo ni los dueños y dominadores de la naturaleza.” (Berenguer & Museo Chileno de Arte Precolombino, 2017)*

Si bien estas interpretaciones son subjetivas, no cabe duda de que pese a los miles de años que nos separan de estas obras, ellas siguen vinculándonos con la cultura de nuestros ancestros y los pigmentos, en su mayoría minerales, merecen un lugar especial dentro de las investigaciones.

Por otra parte, la arquitectura vernácula ha sido el soporte de innumerables obras de arte. Los muros decorados con pinturas o revestimientos de tierra son comunes en todo el mundo, los encontramos vastamente en aldeas y ciudades de África, en las ruinas precolombinas de México, Perú, en los templos budistas, en la arquitectura europea, donde se pueden apreciar monumentales

obras de esgrafiado de cal y en muchas otras latitudes, cada una con su particularidad estética y su técnica.

El ser humano en el proceso de construcción del hábitat no separa la arquitectura de la ornamentación, sea que se trate de humildes viviendas o grandes palacios, la necesidad de expresión prevalece.

Un caso excepcional de arte mural en la arquitectura vernácula es el Patio Real de Tiébélé, en Burkina Faso, África, sitio que se encuentra en la Lista del Patrimonio Mundial de la Unesco desde 2024. *“...es un complejo arquitectónico de tierra que da testimonio de la organización social y los valores culturales del pueblo Kasena.”* (UNESCO, 2024). En este conjunto la decoración mural es realizada por las mujeres de la corte, se ejecuta en grupos como parte de la vida comunitaria. Son pinturas que requieren mantenimiento periódico, lo que ha permitido la transmisión de la técnica de generación en generación.

Los murales se realizan con pigmentos minerales y productos vegetales recolectados en las cercanías del poblado, lamentablemente la entrada de materiales industriales está poniendo en riesgo la autenticidad de este patrimonio.



*Imagen 5. Muros decorados en el Patio Real de Tiébélé, Burkina Faso, África. Fuente: UNESCO © DGCA/MCCAT*

Otro ejemplo excepcional son los murales de tierra en sobrerrelieve que se encuentran en Chan Chan, Perú, zona arqueológica declarada en la lista del patrimonio mundial de la Unesco en el año 1986; esta ciudad fue la capital del reino Chimú y alcanzó su apogeo en el siglo XV, antes de su caída ante el imperio incaico. En ella se pueden apreciar grandes corredores decorados con murales de alta complejidad y belleza estética algunos de los cuales han sido desenterrados en los últimos años.



*Imagen 6. Mural en zona arqueológica de Chan Chan. © CRA-terre. Fotografía: Wilfredo Carazas-Aedo*



*Imagen 7. Mural en zona arqueológica de Chan Chan. © CRA-terre. Fotografía: Wilfredo Carazas-Aedo*

- **Resurgimiento de la tierra como material**

Desde finales del S. XX, la arquitectura de tierra ha traspasado el ámbito de la conservación patrimonial y arqueología en Chile para existir como una opción viable en proyectos de arquitectura contemporánea que ayudan a paliar los efectos contaminantes de la industria de la construcción. Hoy en día, *“construir con tierra cruda es una importante contribución a la transición ecológica y social” (Gauzin-Müller, 2018)*, esto se ve reflejado en el creciente interés de estudiantes, académicos, técnicos y empresarios.

La Cátedra UNESCO “Arquitecturas de tierra, culturas constructivas y desarrollo sostenible” materializa aquel interés a nivel académico, su objetivo es: *“Acelerar, en la comunidad internacional, la difusión de conocimientos científicos y técnicos sobre la arquitectura de tierra en dos ámbitos: Medio ambiente y Patrimonio Mundial y, Medio ambiente, asentamientos humanos/vivienda.” (UNESCO, s. f.)*

Esta cátedra fue creada en 1998 por iniciativa de la UNESCO y actualmente se dicta en más de cuarenta instituciones alrededor del mundo. Está gestionada por la Unidad de Investigación-LABEX AE & CC y el laboratorio CRAterre-ENSAG, en la Escuela Superior de Arquitectura de Grenoble, Francia.

En Chile en el ámbito privado y ayudado por la disponibilidad de información en internet, ha surgido un sector poco estudiado de la población que se está reapropiando de las técnicas de construcción con tierra aplicándolos en proyectos de autoconstrucción. En paralelo surgen iniciativas vinculadas a dicho sector pero que se insertan en la institucionalidad, como es el caso del Gremio de Bioconstrucción de Chile, creado en el año 2019.

Desde los dos ámbitos mencionados, privado y académico, han surgido proyectos de muralismo con tierra, como una forma de revalorar las técnicas de construcción tradicionales que se han visto desprestigiadas después de cada sismo, donde la opinión generalizada simplifica las causas de los daños que en la mayoría de los casos se deben a mala mantención, intervenciones y diseño inadecuado y presencia de humedad.

La arquitecta Consuelo Miranda, respecto al proyecto Murales del Maule, año 2015, comenta: *“La génesis del proyecto nace en Vichuquén cuando comenzamos a reconstruir el pueblo y nos vimos en la necesidad de volver a hacer estucos de tierra, de volver a hacer adobes y volver a construir desde*

ceros" (Colectivo Tierra Mural, 2015). De esto podemos inferir que los murales de tierra nacen en un proceso de redescubrimiento de los materiales locales.

El muralismo en tierra ha sido usado por arquitectos y constructores como una forma de sensibilización con el material hacia la sociedad. Un ejemplo de ello son los murales que se realizan como actividad educativa en el Seminario Iberoamericano de Arquitectura y Construcción con Tierra, SIACOT, evento bianual que se realiza en colaboración con universidades y donde se han presentado artículos académicos sobre esta materia.

En cuanto a las técnicas empleadas se suele usar pintura de tierra y revoque fino de tierra, el que en algunos casos se colorea con óxidos minerales industriales como en la imagen 8.



*Imagen 8. Fragmento de Mural realizado en el 21 SIACOT Colombia por Natasha Hugón. Fuente: ©Margarita Cáceres*

- **Del arte mural al muralismo político**

Desde un punto de vista antropológico, se suele considerar que los primeros murales registrados datan del paleolítico, sin embargo, en el arte, el concepto de muralismo comenzó a usarse a principios del siglo XX. Independiente de la época en que se haya realizado o su denominación técnica se considera que el mural “[...]ha sido uno de los instrumentos más usuales en la historia del arte...” (Arbelo, 2012)

Las pinturas realizadas en las edificaciones en la Antigüedad, por artistas egipcios, griegos, romanos, entre otros, se consideran arte mural, así como también las realizadas en la Edad Media y el Renacimiento europeo; en aquellos periodos se hablaba de frescos para referirse a la pintura

artística mural ya que era la técnica por excelencia que aseguraba la durabilidad de la obra. Esta consiste en aplicar una capa de cal en pasta (hidróxido de calcio apagado) sobre el soporte, para luego pintar con pigmentos minerales, y en algunos casos vegetales, antes de que transcurran ocho horas, tiempo en el que la cal apagada se transformará en carbonato de calcio *“quedando los pigmentos incorporados bajo esta calcificación, haciendo a la obra insoluble e incorruptible a agentes químicos y atmosféricos”* (Ministerio de las Culturas & Universidad de Chile, 2024)

Los pigmentos minerales que utiliza esta técnica provienen del suelo, en forma de rocas y sedimentos, así como también la piedra caliza; y si bien, en términos técnicos no se le denomina mural de tierra, para efectos de este trabajo se los considera un eslabón fundamental en el acervo cultural en torno al arte con tierra.

En los pueblos de América el arte mural precolombino ha comenzado a estudiarse hace pocas décadas, encontrando valiosos ejemplos en los pueblos que habitaron lo que hoy es Perú, Guatemala y México, ellos utilizaron la pintura al fresco y también los alto y bajo relieves. La estética de su iconografía inspiró en gran medida a los artistas mexicanos precursores del muralismo latinoamericano quienes, si bien estaban influenciados por obras europeas, a la vez abrazaron el indigenismo como parte de las luchas sociales de su época generando una propuesta que daría origen al concepto de muralismo.

El origen de este movimiento *“se remonta a los acontecimientos sociales y políticos gatillados por la Revolución Mexicana”*(Ministerio de las Culturas & Universidad de Chile, 2024), donde el Secretario de Educación Pública, José Vasconcellos tuvo un rol clave en el desarrollo del muralismo al considerarlo como una estrategia educativa en un contexto de gran analfabetismo, propiciando el trabajo del maestro Gerardo Murillo como formador y exponentes como Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y José Orozco, quienes lo hicieron mundialmente conocido.

En Chile Laureano Guevara, quien fundara el primer curso de pintura mural en la Escuela de Bellas Artes de Santiago fue uno de los artistas que abrió camino en el muralismo; más tarde la visita de Siqueiros a Chillán (1941), donde junto a artistas colaboradores pinta la obra *Muerte al invasor*, radicalizó el rol político del muralismo en Chile.

Este componente político tomó mayor fuerza en los años 60' a través de las brigadas de muralistas que apoyaban la candidatura de Salvador Allende. Tras el golpe de estado de 1973, las brigadas siguieron funcionando, pero fuera de la ley y arriesgando la vida; este contexto dio origen a un estilo

particular de figuras planas y delineados gruesos de rápida y clandestina ejecución. El exponente más conocido es la Brigada Ramona Parra, cuya influencia pictórica se puede apreciar hasta hoy en el muralismo chileno.



Imagen 9. "Muerte al invasor", Chillán. David Alfaro Siqueiros, 1941-1942.  
Fuente: [www.municipalidadchillan.cl](http://www.municipalidadchillan.cl)



Imagen 10. Mural Brigada Ramona Parra (s.f). Fuente: Arte público y muralismo, cuaderno pedagógico. MINCAP y Universidad de Chile.

- **Referentes contemporáneos en Chile**

En una era donde los mercados globales influyen drásticamente en la cultura rural, se vuelve relevante contribuir a la salvaguarda de las identidades locales: muchas de ellas se encuentran empolvadas en alguna ruina de adobe, en las coplas olvidadas de los cantores populares y en las frágiles memorias de los campesinos ancianos. Tales expresiones inmateriales se pueden reconocer en distintos proyectos que utilizan los murales de tierra como una herramienta para acercarse a ese patrimonio cultural en riesgo; y es que tanto el patrimonio natural, como el material e inmaterial se encuentran amenazados por los procesos modernizadores que avanzan rápido y no siempre con la sensibilidad de proteger las identidades.

Desde el año 2010, posterior al terremoto que azotó la zona centro y sur del país destruyendo gran parte del patrimonio construido, los murales de tierra se han ido multiplicando en Chile, el común denominador es el componente patrimonial, que busca reposicionar las técnicas constructivas en base a tierra e ilustrar escenas relevantes del patrimonio inmaterial.

A continuación, se presentan dos proyectos pioneros de carácter artístico patrimonial y tres proyectos de carácter comunitario donde se utilizan los murales de tierra como un medio de sensibilización.

#### **Proyecto Tierras del Choapa**

El mural de revoques de tierra realizado previo al terremoto del 2010 por los artistas Hugo Marín Manuel Alfredo Soto y Andrés Bustamante en la Casa de la Cultura de Illapel bajo el formato de residencia artística, es un caso ejemplar de trabajo transdisciplinario e innovación, donde el proceso se documenta de forma escrita y audiovisual, sentando un referente para posteriores iniciativas.

Jorge Colvin, responsable del proyecto convocó al equipo “Tierractual – diseño y arquitectura en tierra” para realizar la asesoría técnica, participando Patricia Marchante, Marcelo Cortés, Anne Lemarquís y Nuria Álvarez. Ellos prepararon el soporte y transfirieron la técnica del estuco o revoque a los artistas utilizando tierras de colores recolectadas en los alrededores, en una labor delicada que se ubica donde *“empieza el trabajo creativo y la búsqueda de los límites entre lo expresivo y lo técnico.”*(Marchante, 2010)

Respecto al aspecto expresivo Marín declara que: *“La experiencia de Illapel era interpretar un paisaje, una idea de lo que era un embudo, de lo que es Illapel... (Fundación Jofré. Culturas de tierra, 2012), podemos ver en la imagen 10 el grado de abstracción que los artistas proponen, siendo la tierra un material y a la vez fuente de inspiración, tal como lo expresa Bustamante: “Nosotros apelamos por el barro como el gran elemento de calidez, de humanidad...el barro está vivo para nosotros y ese fue nuestro eje” (Fundación Jofré. Culturas de tierra, 2012)*

La asociación entre especialistas de la arquitectura de tierra y artistas visuales es una característica valorable dentro de esta tendencia pictórica permitiendo mayor libertad creativa como en este caso donde la obra se diferencia de otras por su propuesta abstracta.



*Imagen 11. Mural Tierras de Choapa. ©Jorge Colvin*

### **Proyecto Manque**

En septiembre del 2010 el Colectivo Terrón, realizó el mural “Manque”, cóndor en Mapudungun, en el marco del concurso “Los Jóvenes Pintan los Derechos Humanos”, del que fue ganador. Este concurso fue organizado por el Parque por la Paz Villa Grimaldi. El mural, *“[...] fue inaugurado el día 11 de septiembre del mismo año, en el contexto de la conmemoración de los detenidos desaparecidos por la dictadura militar.” (Rivera, 2010)*

Sus creadores, Nuria Álvarez, Anne Lemarquis, Amanda Rivera y Miguel García, son profesionales de distintas nacionalidades, tres de ellos, formados en el programa DSA<sup>6</sup> en Francia. Difunden la materia tierra trabajando desde sus disciplinas en educación, investigación y creación artística. Este mural es un proyecto pionero y su relevancia radica en ser testimonio de una unión contemporánea entre arte y arquitectura que se materializa en distintas latitudes del planeta y que se nutre de redes internacionales, donde los oficios y lo académico dialogan.



Imagen 12. Mural "Manque" Villa Grimaldi. © Amanda Rivera.

### Proyecto Murales del Maule, 2015

El proyecto consistió en la realización de cuatro murales de tierra en escuelas de la región del Maule, a través de un proceso participativo. Fue gestionado por el colectivo Tierra Mural, conformado por Roberto Calquín (muralista), Marco Ripetti (periodista y muralista) y Consuelo Miranda (arquitecta). Se financió a través de FONDART<sup>7</sup>.

*“Los murales en tierra son la propuesta que este proyecto plantea para resignificar y poner en vigencia nuestra cultura constructiva mediante la utilización de técnicas artísticas, como el muralismo, para visibilizar el patrimonio simbólico y material de los pueblos occidentales de la Región del Maule, relacionados entre sí por su tradición alfarera e historia de trabajos y oficios artesanales.” (Yávar, 2015)*

---

6 El DSA "Arquitectura de la Tierra, Culturas Constructivas y Desarrollo Sostenible" es un post máster que otorga un diploma de especialización y formación avanzada (DSA) en arquitectura, acreditado por el Ministerio de Cultura francés y otorgado por la Escuela Nacional Superior de Arquitectura de Grenoble." (CRAterre, s. f.)

7 FONDART: Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes

Como se mencionó anteriormente este proyecto surge en el proceso de reconstrucción post terremoto, su enfoque educativo alcanzó una alta convocatoria y difusión, algunos de sus participantes realizan murales hasta hoy en día. Murales del Maule, marcó de esta manera un precedente, donde los aspectos pictóricos, patrimoniales, técnicos sumados a componente formativo, alcanzaron un grado de excelencia siendo referente en su ámbito.



Imagen 13. Mural Likantén, colectivo Tierra Mural. Fuente: [www.archdaily.cl](http://www.archdaily.cl)

### **Murales de Pangea Fundación**

Desde el año 2014 Pangea Fundación, promueve las virtudes de la tierra como material de construcción patrimonial y sustentable. En su participación en el 17º, SIACOT<sup>8</sup> organizado por la red Pro Terra, (A. Venegas & Vera, 2017) exponen acerca de los murales lo siguiente:

*“El objetivo es transferir conocimientos técnicos de construcción con tierra a través del ejercicio lúdico del arte dentro de contextos y procesos sociales de apropiación y resignificación del espacio público en comunidades rurales, junto con validar este procedimiento de intervención como un proceso participativo*

---

8 SIACOT: Seminario Iberoamericano de Arquitectura y Construcción con Tierra. <https://redproterra.org/es/22-siacot/>

*de aprendizaje que vincula a los habitantes con su territorio por medio del reconocimiento del patrimonio material y el imaginario colectivo.”*

Como vemos, el objetivo inicial de los proyectos de muralismo de la fundación es transferir conocimientos técnicos de construcción con tierra, el cual se cumplió satisfactoriamente entre los años 2014 y 2017. A partir de eso y sin haberlo premeditado mayormente, las comunidades donde se realizaban las intervenciones comenzaron a valorar dos aspectos de estos murales de tierra: el aspecto inmaterial donde las imágenes plasman el imaginario colectivo que se levanta por medio de procesos de diseño participativo, y un aspecto material donde se produce una identificación de las personas con los colores de la tierra recolectada en su localidad.

La unión de estos dos aspectos generó un gran interés entre actores del área de la cultura, las artes, el patrimonio, la construcción sustentable y la arquitectura, y abrió nuevos campos de intervención. El éxito de estos proyectos de puesta en valor del patrimonio a través del arte, llevaron a la fundación a asesorarse en la fabricación de pinturas de tierra que pudiesen ser compatibles con soportes de concreto.

Se utilizó el método del “Manual Cores da Terra” (Carvalho & Cardoso, 2023). El foco dejó de ser la transferencia de conocimientos sobre los revoques, ahora aparecía con más fuerza el patrimonio geológico-cromático, donde la materia prima cobra protagonismo y se genera un vínculo primigenio con el territorio que es anterior a lo arquitectónico.

La propuesta, murales de pinturas de tierra, permitió financiar cuatro proyectos de gran envergadura en San Pedro de Atacama, a través de FONDART. Abarcando muros superiores a los 150 m<sup>2</sup>, cada uno, situados en el espacio público e insertos en las rutas turísticas del poblado.

A continuación, se presentan dos proyectos donde participa Pangea Fundación, uno enfocado en la técnica de revoques y otro de pinturas.



Imagen 14. Mural Tierras de Atacama 2020, pinturas de tierra locales sobre muro de concreto, realizado en colaboración con Colectivo PelWenu. Fuente: ©Pangea Fundación

#### Proyecto Marchigüe en Tierra, región de O´Higgins, 2017

Realizado en el frontis de la Biblioteca pública de Machigüe, el proyecto se caracteriza por su enfoque educativo y el simbolismo de su propuesta gráfica. En su ejecución participaron 26 estudiantes de segundo año medio del Instituto Cardenal Caro, establecimiento educativo municipal. Los jóvenes colaboraron en la etapa de diseño participativo y se capacitaron en recolección, reconocimiento de arcillas, preparación y aplicación de mezcla, fases que componen la técnica del revoque fino con tierra.

El mural abarca la totalidad de la fachada principal del edificio, conformada por siete módulos 3 x 3,7 m., alcanza una superficie total de 77,7 m<sup>2</sup> y se mantiene en buen estado hasta hoy.

Respecto al trabajo con los jóvenes, Daniela Vera, monitora, declara que:

*“Nos interesa empoderarlos en lo que es el conocimiento y la técnica, pero al mismo tiempo la importancia de preservar y poner en valor el patrimonio que es suyo, que es la identidad, que son los elementos que conforman su tierra, la naturaleza sus oficios, su entorno”. (Pangea Fundación, 2017)*



Imagen 15. Mural Marchigüe en Tierra. Fuente: Archivo Pangea Fundación. ©Daniela Vera.

#### Proyecto discurso del Barro. Tierra Amarilla, región de Atacama, 2019

La Agrupación Yachay Wasi de la comuna de Tierra Amarilla, se propuso revitalizar la calle Espoz, mediante la restauración de un muro de adobe y la ejecución de un mural participativo, para lo cual convoca a monitores de Pangea Fundación a capacitar a la comunidad en la fabricación y aplicación de pinturas de tierra. La comuna es una zona históricamente minera, por lo cual los habitantes ya tenían una relación con los minerales desde un aspecto económico.

El proceso partió con la recolección de tierras, las que, debido a la zona geográfica, Atacama, asombraron a los participantes con su variado e intenso colorido propio del desierto. El diseño y la dirección de arte estuvieron a cargo del artista local José Miguel Martí quien recogió los conceptos gráficos desde la comunidad y compiló un diseño basado en las culturas prehispánicas que habitaron el territorio.

La coordinadora del Proyecto, Pía Acuña señala en entrevista que:

*“este proyecto busca generar una instancia de participación y aprendizaje entre la comunidad artístico cultural de la comuna y su principal objetivo es utilizar una materia prima del territorio que en este caso son las tierras de colores que encontramos en los cerros de nuestro valle.” (Yachay Wasi Atacama, 2019)*

La comuna de Tierra Amarilla lleva ese nombre por una veta de arcilla que antiguamente se usaba para pintar las casas, este proyecto devolvió el vínculo de la comunidad con su patrimonio cromático.



Imagen 16. Mural Discurso del Barro, comuna de Tierra Amarilla. Fuente: Archivo Colectivo Yachay Wasi.

- **Territorio y sensibilidad ecológica**

La Tierra como soporte de vida despierta en las personas una sensibilidad que toca el ámbito de la espiritualidad. Tal como plantean las autoras de la investigación Colores Minerales, identidad cultural de nuestro territorio:

*“Conocer y experimentar los colores propios de un territorio nos permite vincularnos con la historia e identidad de este, así como tal vez palpar y vislumbrar-desde el lenguaje de los colores y las texturas-un poco de esa historia y de los muchos mensajes que la Tierra ofrece.” (Godoy et al., 2022)*

En la misma línea la UNESCO en sus documentos sobre los Geoparques expone que:

*“La Tierra ha moldeado quienes somos: ha moldeado nuestras prácticas agrícolas, los materiales de construcción y los métodos que hemos utilizado para nuestros hogares, incluso nuestra mitología, folclore y tradiciones populares” (UNESCO, 2017)*

Estas dos afirmaciones se refieren a la Tierra con mayúscula como un ser que *ofrece y moldea*, concuerdan en un plano sensible con las experiencias de muralismo presentadas en los cinco proyectos los que tienen en común tres aspectos:

- Propician un vínculo al territorio mediante la recolección de tierra y creación de una paleta cromática local.
- Asocian la técnica a los oficios tradicionales de construcción como fuente de identidad.
- Generan una propuesta gráfica participativa con elementos territoriales

El denominador común de estos tres aspectos es el vínculo profundo con el territorio que nace desde una conciencia ecológica alimentada por el componente sensible espiritual con la Tierra.

Desde un punto de vista pragmático se constata que algunas agendas mundiales, tienen dentro de sus prioridades paliar la crisis ambiental; la sociedad civil por su parte propone acciones de cambio desde diversas aristas, cada vez son más los profesionales que buscan aportar a la solución desde sus oficios.

## **1.2. EDUCACIÓN PATRIMONIAL**

En esta sección se plantea una visión del patrimonio proveniente de autores que han observado procesos iberoamericanos y han definido el concepto desde un enfoque comunitario, con énfasis en las personas y sus vínculos. Se presenta también la mirada desde la institucionalidad a través de convenciones, leyes y políticas públicas, que constituyen herramientas que podemos utilizar para materializar actuaciones patrimoniales virtuosas.

El objetivo de esta sección es introducirnos en la especificidad de la educación patrimonial en diálogo con la educación artística, considerando el escenario global para llegar a una propuesta local, pertinente al contexto donde se desarrolla el producto de este informe.

*“Siguiendo la metáfora del caleidoscopio, la educación viene a ser la luz que permite que la imagen de ese caleidoscopio pueda verse: está, pero necesita ser activada” (Fontal, 2022)*

- **Vínculos**

El concepto de patrimonio tiene una larga historia evolutiva, está en constante discusión y redefinición; un dinamismo necesario dentro de su naturaleza contextual, pero esto a menudo genera problemas que se ponen de manifiesto en la etapa de ejecución de los proyectos. Es fundamental, ante cualquier actuación patrimonial, analizar diversos puntos de vista y llegar a un consenso dialéctico que ordene los siguientes pasos. Así como entendamos el patrimonio, abordaremos la educación patrimonial.

Este informe se enmarca en la visión de patrimonio como vínculo que propone Olaia Fontal, se trata de las relaciones e interacciones entre personas que generan vínculos identitarios y construyen comunidades patrimoniales, que comparten la proyección de valores sobre determinados bienes.<sup>9</sup>

*“En este enfoque, es el patrimonio más próximo con el que se pueden establecer los vínculos más potentes, sobre el que se puede actuar de forma directa y sostenible. Por tanto, supera la visión universal e internacionalista del patrimonio, para aproximarse a enfoques más “micro” : vecinales, de asociaciones y barrios.” (Fontal, 2020)*

Esta concepción contemporánea del patrimonio es el fruto de una larga trayectoria de dicha autora entre las que destacan su participación en el Plan Nacional de Educación Patrimonial en España, la Comunidad de Madrid y su carrera docente. La teoría tiene su origen en la observación de experiencias iberoamericanas y es pertinente al enfoque comunitario de la hipótesis de este trabajo.

En base a la observación de los procesos internacionales, Fontal describe un tránsito compuesto por seis formas de entender el patrimonio: como objeto, texto, contexto, símbolo, extensión del sujeto y como vínculo, cada una de ellas se funda en ciertos valores que desencadenan una forma

---

<sup>9</sup> “Esta visión supone que las personas establecen formas de conexión o de relación con los bienes patrimoniales: los vínculos. Es justamente esa forma de conexión o vínculo lo que tiene interés, por cuanto explica todos los valores que las personas -individualmente y de forma colectiva-, son capaces de proyectar sobre los bienes patrimoniales, es decir, sobre las creaciones culturales, para entenderse y comprender el contexto en el que habitan; es un proceso circular. Así pues, el valor más importante del patrimonio es su capacidad para contener y generar vínculos identitarios. Esto supone que el binomio patrimonio-persona es en realidad una suposición, una ficción, pues ambos elementos son una misma cosa, absolutamente indisolubles. De este modo, la atención debe fijarse en esas formas de conexión que se han producido: vínculos de identidad, propiedad, pertenencia, proyección, participación, integración, inclusión, etc. En este caso, el valor relacional es el más importante. (Fontal, 2020)

específica de entender la educación patrimonial, son comprensiones que coexisten en la sociedad.

La siguiente tabla presenta esas seis visiones:

PATRIMONIO COMO ...	VALORES	EDUCACIÓN CÓMO ...	VERBOS
<b>Objeto</b>	Estético, formal, económico o material	Transmisión	Conocer, reconocer, identificar, diferenciar o localizar
<b>Texto</b>	Histórico y cultural	Comunicación	Comprender, entender, asociar, disociar, asimilar, deducir, inferir o pensar
<b>Contexto</b>	Social	Interpretación	Interpretar, analizar, desvelar, explicar, comentar, descifrar o representar
<b>Símbolo</b>	Simbólico, imaginario, mitológico y alegórico	Simbolización	Asociar, vincular, extender o relacionar
<b>Extensión del sujeto</b>	Identitario	Identificación	Referenciar, relacionar, identificar o vincularse
<b>Vínculo</b>	Relacional	Conformación de comunidades	Participar, contribuir, construir, implicarse

Tabla 1. Resumen de los seis enfoques de patrimonio. (Fontal, 2020)

Dependiendo del caso, se puede adoptar una u otra visión, o varias en simultáneo. En la tabla podemos ver que, en la visión del patrimonio como vínculo, el valor es relacional y la forma de educar es a través de la conformación de comunidades que participan y se implican.

Siguiendo con la idea de educar para conformar comunidades patrimoniales, y recordando que la problemática planteada en este trabajo es la pérdida de identidad territorial y comunitaria en Placilla, entramos de lleno a la Educación Patrimonial, donde, resultan útiles las investigaciones de (Cuenca, 2014) que la considera un camino hacia la socialización del patrimonio en donde expresa que es: “[...]un recurso más dentro de la educación para la ciudadanía, entendiéndose como apoyo a las posibles soluciones para los actuales problemas de identidad cultural y de desestructuración social que actualmente sufrimos.”<sup>10</sup>. El autor también propone “desarrollar propuestas didácticas

10 El papel del patrimonio en los centros educativos: hacia la socialización patrimonial.

*de carácter investigativo, transdisciplinar y sociocrítico*<sup>11</sup>, vinculadas a la vida cotidiana de los estudiantes y su entorno aportando a la formación de una ciudadanía socioculturalmente comprometida.

El ideal social que propone no es fácil de llevar a cabo, ni mucho menos un proceso rápido, cada contexto educativo requerirá en primera instancia reconocer sus fortalezas, oportunidades, desafíos y amenazas.

En el contexto de educación formal de las escuelas rurales de Chile no existe un currículo adecuado a su realidad; según el estudio de Fundación Educativa Tremén y la Agrupación Cultural Ayekantún, *“La educación es para el estado subsidiaria del desarrollo rural, y no se la considera como uno de sus pilares.”*<sup>12</sup> (Prieto et al., 2019)

Diversos autores han iniciado sus investigaciones de educación patrimonial desde el área de la pedagogía y las artes plásticas, ellos coinciden en generar acciones que priorizan la valoración del contexto local y la identidad de los estudiantes. Metodologías como la educación intercultural, la educación situada, y la ya nombrada educación patrimonial centrada en los vínculos son herramientas valiosas para este fin.

En Chile la Mesa de Educación Patrimonial (2020) ha propuesto una definición de Educación Patrimonial que, abraza estas visiones; coincide con el aspecto multidisciplinar que propone Cuenca y menciona el concepto de vínculo relacionándolo con lo cotidiano, también resalta la construcción de identidades. En dicha definición se lee la voluntad de integrar las más recientes visiones de

---

11 “[...]concebimos la educación patrimonial como una disciplina responsable de analizar y desarrollar propuestas didácticas de carácter investigativo, transdisciplinar y sociocrítico, en el que tanto el diseño y desarrollo de finalidades, contenidos y estrategias metodológicas conduzcan a construir valores identitarios, fomentando el respeto intercultural y el cambio social, que contribuyan a la formación de una ciudadanía socioculturalmente comprometida.”

12 Una de las grandes preocupaciones, desde hace ya varios años, en la educación y sus agentes es el desafío de realizar una educación situada en los contextos locales. El currículum estandarizado es siempre una piedra de tope para los y las docentes, que se encuentran exigidos/as por un sistema que les pide acceso igualitario a los contenidos, pero que no considera las particularidades de los territorios en que deben ejercer la docencia, con sus diversidades, peculiaridades y riquezas. El mundo rural del que provienen la mayoría de los y las educadores involucrados en este estudio es, además, un contexto muy poco considerado a la hora de implementar políticas públicas, en particular los planes y programas educativos.

Educación Patrimonial constituyendo una herramienta valiosa y pertinente al contexto social de hoy.<sup>13</sup>

- **Arte como mediador educativo**

En términos amplios la Educación Patrimonial se entiende como acciones de sensibilización hacia el patrimonio, las artes por su naturaleza sensible aportan en este sentido significativamente.

La educación patrimonial es un campo disciplinar que se sirve de las artes o de cualquier otro campo disciplinar que le pueda aportar desde su didáctica a cumplir sus fines. Considerando que los distintos campos pueden trabajar en conjunto, por ejemplo, arte y ciencia, puede haber más de una disciplina sirviendo a la educación patrimonial.

Por otra parte, la educación artística se puede orientar hacia la educación patrimonial, así como también se puede orientar hacia otros campos como podrían ser la salud, el turismo, la ecología, entre otros.

Cualquiera sea el punto de partida la alianza entre arte y patrimonio abre un sinfín de posibilidades. En el apartado 1.1, se expuso el caso de los murales de tierra como metodología de educación patrimonial a través del arte, pero también como obra artística en sí misma.

Tomamos como marco teórico el modelo educativo que propone (Fontal, 2022) que denomina como: *“educación artística para la educación patrimonial”*. Este expresa que los aportes de la educación artística a la educación patrimonial se concretan en los siguientes aspectos:

1. Perspectiva dinámica en la concepción del patrimonio.
2. La creación artística contemporánea como presente del patrimonio

---

13 “La educación patrimonial se entiende como un proceso educativo permanente, sistemático, multidisciplinar y multidireccional, que se desarrolla a partir del vínculo con lo cotidiano, el conocimiento, la creatividad y las emociones. En tanto propuesta metodológica es flexible, integra métodos activos de la enseñanza y utiliza diferentes enfoques y recursos didácticos para los procesos de activación, interpretación, valoración, conservación, salvaguardia y difusión del patrimonio; tanto en contextos educativos formales como no formales e informales. Su objetivo es contribuir a la construcción de identidades culturales, a la pertenencia social y territorial de las personas y comunidades como sujetos de derecho. Promueve el reconocimiento de las memorias, tradiciones, saberes y resignificaciones; así como el respeto a la diversidad y su vínculo con el entorno”. (Ministerio de las Culturas & Ministerio de Educación, 2024)

3. La centralidad de los procesos creativos en la concepción de lo patrimonial
4. La dimensión audiovisual -multisensorial- como eje en la secuencia de los procesos de patrimonialización.
5. Los procesos de conformación de la identidad como centro de la patrimonialidad.

También enumera seis claves imprescindibles que habría que proyectar sobre la educación artística para que se dirigiese hacia una educación patrimonial, lo expresa de la siguiente manera:

1. Concienciación hacia la importancia del arte, nuestro arte.
2. Sensibilización hacia la realidad artística propia y ajena, pretérita y presente.
3. Apropiación simbólica de las producciones, procesos y creaciones artísticas, pasadas y presentes, propias y ajenas.
4. Sentido de pertenencia hacia determinadas creaciones propias y/o ajenas contextualizadas.
5. Construcción de la identidad individual y colectiva a través, en parte, de las producciones artísticas.
6. Caracterización como individuos, como grupos y como integrantes de contextos culturales y artísticos.

Todos estos aportes y claves se pueden considerar a la hora de diseñar proyectos de muralismo con tierra para mejorar su impacto.

Como se mencionó anteriormente la educación rural del contexto formal no cuenta con un currículum específico acorde a su realidad, tal como señalan las autoras de *Educación Artística Rural*.

*Experiencia colectiva de investigación-acción:*

*“El área pedagógica y curricular durante los últimos treinta años no ha sido provista de grandes transformaciones o herramientas que permitan a los/las docentes contextualizarse en la particularidad de los territorios rurales en que trabajan. La igualdad, entonces, funciona con un rol unificante, que no permite relucir la diversidad de territorios y culturas que habitan bajo el concepto de lo rural.” (Prieto et al., 2019)*

Esto se extrapola al currículum artístico, ya que si lo que buscamos es potenciar la identidad, es urgente dar cabida a la diversidad cultural de los territorios para cada persona habitante de la

ruralidad se sienta orgullosa de ser única y no avergonzarse por no parecerse a un prototipo de ser humano urbano.

- **Convenciones internacionales**

El aspecto educativo se ha venido posicionando en las convenciones internacionales a través de los años. En 1972 en la Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural, se señala en el artículo 27 lo siguiente:

*“Los Estados Parte en la presente Convención, por todos los medios apropiados, y sobre todo mediante programas de educación y de información, harán todo lo posible por estimular en sus pueblos el respeto y el aprecio del patrimonio cultural y natural definido en los artículos 1 y 2 de la presente Convención.”*  
(UNESCO, 1972).

Podemos entender con esto que se le confiere a la educación un rol protagónico.

Más tarde en la Convención Internacional para la Salvaguarda del Patrimonio Inmaterial, realizada en París el año 2003, se definió el concepto de patrimonio cultural inmaterial, este fue un paso radical que amplió la forma de entender el patrimonio y por consiguiente la de educar en torno a él.<sup>14</sup> La complejidad del concepto obliga de alguna manera a educar a través de la reflexión dejando atrás la repetición que responde a un paradigma historicista y monumentalista; hoy en día el concepto de patrimonio inmaterial ya es parte del lenguaje de los educadores y aún queda una brecha con algunos sectores de la población.

En el 2005, la Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales, en su artículo 10, trata sobre educación y sensibilización del público señalando que:

*“Las Partes deberán:(a) propiciar y promover el entendimiento de la importancia que revisten la protección y fomento de la diversidad de las*

---

<sup>14</sup> “Se entiende por ‘patrimonio cultural inmaterial’ los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas –junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes– que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconocen como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. A los efectos de la presente Convención, se tendrá en cuenta únicamente el patrimonio cultural inmaterial que sea compatible con los instrumentos internacionales de derechos humanos existentes y con los imperativos de respeto mutuo entre comunidades, grupos e individuos y de desarrollo sostenible” (UNESCO, 2003).

*expresiones culturales mediante, entre otros medios, programas de educación y mayor sensibilización del público (...) (c) esforzarse por alentar la creatividad y fortalecer las capacidades de producción mediante el establecimiento de programas de educación, formación e intercambios en el ámbito de las industrias culturales. Estas medidas deberán aplicarse de manera que no tengan repercusiones negativas en las formas tradicionales de producción.”*  
(UNESCO, 2005).

En este artículo se resalta el concepto de creatividad y de industrias culturales, demostrando un interés por fomentar la identidad y la diversidad. En el mismo año se realizó el Convenio marco del consejo de Europa sobre el valor del patrimonio cultural para la sociedad, conocido como Convenio de Faro que incorpora el concepto de comunidad patrimonial, tema que se aborda en este informe. En el artículo N°2 define lo siguiente:

*“una comunidad patrimonial está compuesta por personas que valoran aspectos específicos de un patrimonio cultural que desean conservar y transmitir a futuras generaciones, en el marco de la actuación de los poderes públicos.”* (Consejo de Europa, 2005)

Sin duda incorporación del concepto de comunidad patrimonial amplía las posibilidades educativas abriendo nuevamente la reflexión sobre el concepto de patrimonio.

En estas cuatro convenciones vemos por una parte las repercusiones que tiene la evolución del concepto de patrimonio en la educación y por otra la importancia explícita que se le ha dado a la educación desde 1972 en adelante.

- **Políticas nacionales (2024- 2029)**

En Chile, uno de los hitos más importantes para el desarrollo de la Educación Patrimonial fue la creación el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (MINCAP), a través de la Ley N° 21.045 del año 2017. En el artículo Art.1 numeral 6<sup>15</sup>, ya podemos identificar una intención de pluralidad respecto a los patrimonios y las identidades nacionales, que marcará las actuaciones de este ministerio posicionándolo quizás, como una de las instituciones más vanguardista del estado chileno.

---

<sup>15</sup> Ley N° 21.045, año 2017, artículo Art.1 numeral 6: “Del patrimonio cultural como bien público. Reconocer que el patrimonio cultural, en toda su diversidad y pluralidad, es un bien público que constituye un espacio de reflexión, reconocimiento, construcción y reconstrucción de las identidades y de la identidad nacional.”

El MINCAP, en conjunto con el Ministerio de Educación han sido los organismos impulsores de las Políticas de Educación Patrimonial (2024-2029) cuyo objetivo general es:

*“Promover la educación patrimonial, entendida como herramienta para el desarrollo integral de personas y comunidades, generando las condiciones para el fortalecimiento y sostenibilidad del ecosistema de la educación patrimonial en diferentes contextos.”*

La Política de Educación patrimonial es el fruto de una serie de diagnósticos y encuentros en el que participaron más de 2000 personas, en él se reconocen tres contextos educativos: formal, no formal e informal (ver glosario) que tienen dinámicas muy diferentes entre sí. El lanzamiento de este texto es un hito importante en el proceso de socialización del campo disciplinar ya que permitirá incorporar de manera más contundente la enseñanza del patrimonio en los distintos contextos educativos.

El texto presenta varias alternativas de educación patrimonial y se identifica más con la diversidad de posibilidades que con una visión específica<sup>16</sup>. Esto es una oportunidad para la creación de nuevas propuestas, pero también puede conducir a confusiones si no hay un consenso sobre el concepto de patrimonio en el equipo ejecutor.

La política de Educación Patrimonial se organiza en cinco ejes temáticos: Formación, prácticas de educación patrimonial, generación y apropiación social del conocimiento, institucionalidad y redes, recursos e infraestructura. De estos ejes se desprenden un total de once objetivos (anexo 1), cuatro de ellos tienen directa relación con la maleta pedagógica que este trabajo propone:

1. “Promover la formación en educación patrimonial y patrimonio para profesionales de la educación y asistentes de la educación.
2. Fomentar el desarrollo de prácticas de educación patrimonial en espacios educativos formales.
3. Promover prácticas de educación patrimonial en espacios educativos no formales e informales.

---

<sup>16</sup> “En Chile, las personas y agentes que desarrollan actividades educativas en patrimonio despliegan diversas nociones de educación patrimonial, que se traducen en una multiplicidad de miradas y metodologías de trabajo. Esta heterogeneidad se reconoce como una riqueza del sector que da cuenta de su dinamismo.”

4. Socializar conocimientos sobre patrimonio y educación patrimonial.” (Ministerio de las Culturas & Ministerio de Educación, 2024)

El objetivo 1 se cumple mediante la creación de una guía para el docente. Los objetivos 2 y 3 se cumplen con la creación de un producto enfocado a las infancias pero que puede ser usado por cualquier persona en cualquiera de los tres contextos educativos. El objetivo 4 se cumple con la propuesta educativa sobre murales de tierra que amplía el campo del patrimonio hacia una conexión con las materias primas, los oficios y las memorias locales expresadas en ilustraciones.

En el documento de Diagnósticos Regionales Sobre Educación Patrimonial en Chile<sup>17</sup>, se identifican una serie de oportunidades y desafíos para la región de O’Higgins, que es apropiado considerar en el desarrollo de la propuesta didáctica de este trabajo:

#### “Oportunidades

1. Existe avance en la construcción del patrimonio desde las comunidades
2. Posibilidad de generar pensamiento crítico por parte de estudiantes en torno a actividades de educación patrimonial ligadas a historia y relaciones de género
3. Existe incipiente integración de localidades rurales como beneficiarias
4. Desarrollar y fortalecer áreas educativas de museos regionales

#### Desafíos

1. Desarrollar prácticas con perspectiva de género, desde la infancia
2. Fomentar el acceso al conocimiento científico
3. Generar instancias para público adulto mayor
4. Potenciar cruce curricular con contenidos locales
5. Desarrollar materiales didácticos, lúdicos y sensoriales
6. Creación de fondos para financiar la educación patrimonial en la región
7. Potenciar el área de educación patrimonial en la universidad de O’Higgins.” (Ministerio de las Culturas, 2023)

---

<sup>17</sup> “La región del Libertador General Bernardo O’Higgins tiene como ciudad principal Rancagua y cuenta con una población regional de 914.555 habitantes (INE,2017), distribuida el 53% en sectores rurales y 47% en sectores urbanos. La región cuenta con 16 comunas rurales, 13 comunas mixtas y 4 urbanas (PNDR).”(Ministerio de las Culturas, 2023)

La oportunidad N°3 se relaciona con la pregunta de este informe que pone énfasis en territorios rurales tomando como caso Placilla.

Los desafíos N°4 y 5 se relacionan con el objetivo general de este informe que propone desarrollar un material didáctico vinculado al territorio del estudiante.

## 2. CASO DE ESTUDIO: PLACILLA Y EXPERIENCIA APLICADA

En este capítulo se da a conocer el proyecto *Ecos de la Memoria Rural*, ejecutado en el marco del Plan de Gestión Social del Programa Pequeñas Localidades del Ministerio de Vivienda y Urbanismo en colaboración con la Municipalidad de Placilla.

Dicho proyecto dentro de sus objetivos propone desarrollar murales de tierra con el fin de potenciar una ruta Turística y Cultural que aporte al desarrollo sostenible de la comuna. La propuesta de murales desarrollada por Estudio Kurpa, desemboca en la creación de *Sellos Patrimoniales*, una tipología de mural de pequeño formato, ubicados en cinco viviendas del casco histórico y un mural de gran formato.

### 2.1. CONTEXTO SOCIONATURAL DE PLACILLA.

Placilla es una comuna de la Provincia de Colchagua, Valle Central de la región de O'Higgins, Chile. Este territorio, rodeado por dos cordones montañosos y atravesada por el río Tinguiririca, está ubicado en los 34° 35' y 34° 40' latitud sur y 71° 10' longitud oeste. Goza de un clima mediterráneo con estación seca prolongada y ha ofrecido desde hace siglos excelentes condiciones para el ser humano. Colinda al norte con la comuna de San Vicente de Tagua Tagua, al sur con la comuna de Chimbarongo, al este con la comuna de San Fernando y al oeste con la comuna de Nancagua. (Imagen 17).

*“Desde la zona costera arriaban animales y las hembras que estaban en celo se dejaban en Nancagua para ser cubiertas por los machos, seguido a esto, llegaban a “La Placilla de Nancagua”, lugar donde estos arrieros dormían pasando la noche para madrugar y comenzar la subida por Puente Negro.”*  
(Ilustre Municipalidad de Placilla, 2021)

Según las fuentes municipales oficiales, posee una superficie de 145,76 Km<sup>2</sup> de los cuales un 98,3% corresponde al área rural y el 1,7% restante al área urbana, corresponde al 2,6% de la de la Provincia de Colchagua y el 0,89% de la VI Región. Tiene una población de 9.438 habitantes<sup>18</sup>, de acuerdo al censo del año 2024, distribuidos en los diferentes sectores en que se divide la comuna. Estos son: Placilla urbano, Placilla rural, San José de Peñuelas, Rinconada de Manantiales, San Luis de Manantiales, Villa Alegre, Taulemu, La Tuna, La Dehesa, El Camarón, Chacarillas, Arica y Lo Moscoso.

---

<sup>18</sup> <https://censo2024.ine.gob.cl/> (Instituto Nacional de Estadísticas, 2025)

En la época prehispánica el territorio fue habitado por grupos promaucaes, los vestigios más antiguos de ocupación humana corresponden a piedras tacitas y piedras horadadas.

Durante el periodo de la Colonia, el territorio fue dividido en grandes haciendas y posteriormente fundos, las que generaron grandes riquezas a partir de su producción agrícola bajo el modelo del inquilinaje, esto se ve reflejado hoy en monumentales casonas e iglesias que aún perduran.

Los primeros edificios públicos fueron donaciones hechas por los latifundistas al municipio y a la iglesia. Sus construcciones, como en todo el Valle Central se realizaron con las materias primas más abundantes en el territorio, tierra, paja, madera y piedra, utilizando las técnicas de mampostería de adobe, adobe en pandereta y quincha, en la techumbre se usaba teja

Según la página web del municipio la principal actividad económica de la comuna es la agricultura, las áreas vitivinícola y frutícola permiten generar, especialmente en los meses de verano, una importante fuente de empleo a los jefes y jefas de familia. En los meses de invierno aumenta significativamente el porcentaje de cesantía, siendo hasta la actualidad, uno de los problemas más preocupantes, un 70% se encuentra en categoría de pobreza con un puntaje CAS inferior a los 550 puntos.



Imagen 17. Placilla y sus localidades.



Imagen 18. Fotografía del paisaje cultural de Placilla. ©Margarita Cáceres

## **2.2. PLAN DE GESTIÓN SOCIAL (PROGRAMA PEQUEÑAS LOCALIDADES DE PLACILLA)**

El Programa Pequeñas Localidades (PPL) es una iniciativa del Ministerio de Vivienda y Urbanismo que busca favorecer a localidades de menos de 20 mil habitantes. Funciona en colaboración con el municipio, que, a través de la secretaria de Coordinación y Planificación Comunal, SECPLAC, cumple el rol de contraparte.

En Placilla este programa funciona desde el año 2022 y tiene como beneficiarios/as a la Localidad de Placilla Centro que cuenta con un total de 2.375 habitantes. Sus acciones comienzan con la creación de un Plan de Desarrollo de la Localidad (PDL), creado de forma participativa con una mesa de actores locales (Mesas Territoriales). Dicho plan define su objetivo general de la siguiente manera:

*“Poner en valor el patrimonio y cultura, mediante la recuperación de la identidad local, cultural, artesanal y comunitaria buscando consolidar el desarrollo cultural, patrimonial y productivo de la localidad, visibilizando las oportunidades territoriales mediante la puesta en valor del trabajo de artesanías/os y oficios, sitios patrimoniales, la generación de espacios públicos culturales para el encuentro del arte, fomentar participación comunitaria, el turismo rural y el desarrollo de una actividad productiva local sostenible mejorando la calidad de vida de la comunidad de Placilla Centro.” (Ministerio de Vivienda y Urbanismo & Municipalidad de Placilla, 2024)*

En este ambicioso objetivo, podemos comprender la complejidad de un tejido donde diversas áreas, se deben integrar mediante un trabajo con la comunidad.

Dentro del componente social se desarrolló un Plan de Gestión Social<sup>19</sup>. Entre sus objetivos específicos se encuentra la ejecución de dos proyectos que, desde diferentes aristas, aportan a la concreción del Plan de Desarrollo de la Localidad, estos son:

- “Fortalecimiento Artesanas/os y emprendedoras/es Mercadito de Placilla (año 2022 a 2025),
- y el proyecto denominado: Ecos de la Memoria rural. Encuentros de la Historia Local, La Narrativa y el Arte en tierra en Placilla. (año 2023 a 2025)

Dentro del primer proyecto se ejecutó un diagnóstico sociocultural<sup>20</sup> a cargo de la antropóloga Stephanie Farías, que, utilizando metodologías como *Cartografía participativa en torno a manifestaciones culturales y artísticas de la comuna* y técnicas como el *árbol de problemas* y *mapa de sueños*, entre otras actividades, detectó la problemática de pérdida de identidad territorial y cohesión comunitaria, la cual va ligada al desconocimiento de las nuevas generaciones sobre la diversidad de expresiones culturales que dieron origen a sus poblados.

En su informe la profesional expone lo siguiente:

*“La pérdida de identidad se va alimentando constantemente de otros elementos, por ejemplo, con la baja participación comunitaria de las nuevas generaciones. Quienes perciben una desconexión entre las tradiciones culturales, los intereses comunitarios y sus propios intereses. Estas desconexiones influyen en el tejido social, la capacidad organizativa del territorio y debilitan los puentes intergeneracionales, lo cual, sin duda es una dificultad para mantener viva la memoria colectiva del territorio... Por otro lado, la migración de las generaciones jóvenes, el impacto de dinámicas globalizadas que desvalorizan y exotizan las tradiciones culturales, sumado al impacto de la tecnología y las redes sociales, está ocasionando que proliferen una desconexión con el pasado, un distanciamiento con la construcción del presente, y, por tanto, un quiebre en la transmisión intergeneracional de saberes y conocimientos locales.” (Farías, 2024)*

---

<sup>19</sup> Objetivo General del Plan de Gestión Social: *“Facilitar experiencias de construcción de identidad local, Cultural y territorial, mediante la implementación de procesos participativos, ejecutando proyectos sociales, promoviendo espacios colectivos con actores de la comunidad y Artesanas/os, con el propósito de generar diversas actividades e intervenciones, las cuales proporcionen alternativas para fortalecer la equidad territorial, la integración social y el desarrollo local de la localidad de Placilla Centro.”*

<sup>20</sup> Participan activamente 20 personas de la agrupación Mercadito de Placilla y otras 30 personas que componen la Mesa de Actores Locales.

Este diagnóstico, se utilizó para llevar a cabo ambos proyectos, debido a que son parte de un mismo Plan de Gestión Social.



Imagen 19. Mapa de sueños y aspiraciones para la comuna de Placilla. ©Stephanie Farías

El segundo proyecto es donde se enmarcan los murales de tierra. Su objetivo general es:

*“Reavivar el vínculo emocional y cultural de la comunidad de Placilla con su pasado histórico y su identidad local a través de la ejecución del proyecto, el cual busca reencontrar a la comunidad con su memoria colectiva mediante la colaboración interdisciplinaria de historiador, narradora oral literaria, ilustrador y artista muralista, centrándose en la creación de murales y sellos de tierra, así como la construcción participativa del Circuito Patrimonial, Turístico y Cultural de Placilla.”*

Las fases del proyecto Ecos de la Memoria Rural son las siguientes:

1. Mateadas Culturales de historia local y cultural de Placilla.
2. Talleres de Narración oral y construcción colectiva de relatos.
3. Construcción de mapa Ilustrado Cultural Patrimonial y Turístico de Placilla.
4. Taller Laboratorio de Pintura en tierra.
5. Jornada de recolección de tierras.
6. Taller de Diseño Participativo Mural de gran formato con pinturas de tierra en acceso a la Pérgola.
7. Ejecución de sellos patrimoniales.

8. Programa Educativo continuo en escuelas de la comuna.
9. Evaluación participativa. (actualmente en ejecución)

Las Mateadas Culturales y los Talleres de Narración oral aportaron relevante información que fue sistematizada en una matriz donde se describen antecedentes de cuatro sectores geográficos de la comuna de acuerdo con las siguientes categorías: contexto sociocultural, lugares significativos, prácticas y manifestaciones culturales y artísticas, personajes importantes y narrativas, y relatos locales. Se sumaron a estos antecedentes lo recogidos en la actividad Cartografías Culturales.

Con un discurso unificado sobre Placilla, se avanzó hacia la propuesta de productos de cada área, así se fueron definiendo las temáticas, contenidos y línea editorial de los productos que constituyen parte de los resultados del proyecto y que son los siguientes:

- Cinco murales ovalados en las fachadas de viviendas de valor patrimonial (sellos patrimoniales).
- Microcuentos de cada uno de los cinco Sellos Patrimoniales
- Un mural participativo de gran formato en el acceso a la Pérgola municipal
- Boletín cultural
- Guía patrimonial de apoyo al docente
- Registro audiovisual del proceso.
- Mapa Ilustrado Patrimonial, Cultural y Turístico de Placilla

Este último a su vez, se relaciona con un proyecto en curso del área urbana del PPL, que consiste en el diseño y construcción de tótems informativos ubicados dentro del Circuito propuesto por el arquitecto y que contendrán parte de la información cultural recopilada.

Los productos de este proyecto se inauguraron en el día de los Patrimonios 2025 y actualmente el PGS se encuentra en la fase de evaluación participativa.



Imagen 20. Mapa Ilustrado patrimonial, cultural y turístico de Placilla. Autor: Diego Hudgson. PPL Placilla.



Imagen 21. Afiche Taller de Narración Oral y memorias rurales. Fuente: Archivo PPL Placilla



Imagen 22. Boletín Cultural. Fuente: Archivo PPL Placilla

### 2.3. SELLOS PATRIMONIALES

La autora de este informe fue la encargada de desarrollar el área de Arte Patrimonial con tierra por encargo de los coordinadores del PPL que, conociendo otros murales realizados en la región, vieron en esta expresión una herramienta que respondía al cumplimiento de los objetivos del Plan de Desarrollo de la Localidad. Los sellos patrimoniales son una idea original de Estudio Kurpa diseñados espacialmente para este proyecto que se ubican en casas del casco histórico, construidas con mampostería de adobe y/o adobe en pandereta. Son un punto de vista, una propuesta para visibilizar lugares del centro urbano que se asemejan a lo que Carlos Lara nombra como *“fragmentos espaciales memorables que superan la historia y que, instalados en una apropiación intensa del paisaje, construyen un tiempo suspendido”* (Lara. 2021).

Se propone el mural de tierra como una herramienta de vinculación de las comunidades con su territorio. Los sellos patrimoniales son a la vez una discusión abierta sobre cómo intervenimos el patrimonio arquitectónico y lo hacemos actual con los recursos disponibles.

En base al encargo de utilizar murales para potenciar una ruta patrimonial peatonal, se examinan posibles muros del área urbana, sin embargo, el presupuesto es muy acotado y los muros no son del todo apropiados, por lo cual se piensa en pequeñas obras ubicadas en cinco casas de valor patrimonial, las que están construidas en mampostería de adobe y adobe en pandereta.



Imagen 23. Sello patrimonial Leyendas de Placilla en fachada de casa de adobe. ©Margarita Cáceres



Imagen 24. Mural Museo a Cielo Abierto. Fuente PPL Placilla.

En Placilla ya existía una importante obra denominada: *Mural Museo a cielo abierto de la vida y cultura placillana*, realizada por el artista, Alejandro Mono Gonzales, en el año 2019. Esta obra forma parte del trazado Circuito Patrimonial, Turístico y Cultural.

Farias se refiere a los sellos en el Boletín Cultural de la siguiente manera:

*“La elección de ubicar los sellos patrimoniales en casas de fachada colonial no es casualidad. Estas edificaciones, con sus muros antiguos desgastados, son testigos del paso del tiempo reflejan tanto la fragilidad material como la vulnerabilidad cultural del territorio. En este sentido, pueden entenderse como soportes materiales de inscripción, donde los sellos actúan como espejos que transforman estas fachadas en un archivo vivo. A través de ellos, la memoria colectiva se ancla en la arquitectura, convirtiendo cada casa en un testimonio visible de las identidades, historias y tradiciones de Placilla.”*

Los sellos patrimoniales son obras que forman parte de un conjunto de acciones entrelazadas y que constituyen un relato coherente en post de los objetivos del PGS. Se desarrollaron en etapas a lo largo de un año, que se detallan a continuación:

- **Propuesta general e identificación de las viviendas**

En base al encargo de utilizar murales para potenciar una ruta patrimonial peatonal, se examinan posibles muros del área urbana, sin embargo, el presupuesto es muy acotado y los muros no son del todo apropiados, por lo cual se piensa en pequeñas obras ovaladas, ubicadas en cinco casas de

valor patrimonial construidas con tierra. De estas 5 casas, cuatro tienen corredor hacia la calle lo que permite usar la técnica de revoque de tierra. La casa que no tiene corredor se interviene con pintura de tierra. Se solicita autorización escrita de los siguientes propietarios: Carmen de Palacio, Cecilia López, Raúl Silva, Pía Navarro, Rosa Torres.



*Imagen 25. Casa Raúl Silva, Placilla. ©Margarita Cáceres*



*Imagen 26. Casa familia Navarro. ©Margarita Cáceres*

- **Encuentros comunitarios**

El equipo del proyecto participa en encuentros comunitarios dirigidos por la antropóloga y la narradora oral. Se realizan cuatro mateadas culturales, dos talleres de narración oral y un taller de cartografía cultural. En estas actividades los participantes relataron y/o escribieron historias significativas de sus localidades, leyendas, relatos, expresiones culturales, prácticas agrícolas y oficios. El equipo ejecutor registró por medio de video, fotografías, entrevistas, notas y papelógrafos. La información recogida se sistematizó en una matriz digital llenada de forma colaborativa.

- **Definición de temáticas principales**

Los datos de la matriz se organizaron en seis grupos temáticos que son: la mujer rural, la religiosidad, el campesinado, las leyendas locales, las artesanías y oficios, el patrimonio natural y su relación con el paisaje cultural. Cada uno de estos grupos contiene información relevante para la conformación de la identidad y memoria placillana y fueron la base para las siguientes etapas del proyecto.



*Imagen 27. Taller de narración oral.  
©Margarita Cáceres*

- **Actividad de diseño participativo (dibujo y escritura)**

El objetivo de esta actividad fue la elaboración de bocetos que graficaran los seis grupos temáticos de la identidad y memoria placillana. Para ello se conformaron seis mesas de trabajo, cada una con una ficha que contenía una explicación detallada del tema a desarrollar. La actividad tuvo una duración de 2,5 horas aproximadamente recopilando 24 bocetos originales y textos que fueron expuestos por los y las participantes.



*Imagen 28. Taller de diseño participativo. ©Margarita Cáceres*

- **Creación y validación de bocetos**

En base a los dibujos de la comunidad, se realizó un análisis e interpretación de los conceptos más relevantes y reiterados, así se llegó a la propuesta de cinco bocetos de los sellos patrimoniales y el boceto de un mural de gran formato para la entrada de la pérgola municipal que constituye la obra detonante del Circuito Patrimonial, Turístico y Cultural del PPL. Los bocetos fueron presentados a la comunidad quienes realizaron sugerencias y validaron los diseños.

- **Taller de fabricación de pinturas de tierra**

Este taller se realizó en la sede de la Unión Comunal del Adulto Mayor, las participantes fueron principalmente mujeres de distintas edades, muchas de ellas artesanas de la agrupación Mercadito de Placilla. Se enseñó la técnica de preparación de pinturas de tierra basándose en el manual *Cores da terra*<sup>21</sup> que utiliza tierras naturales de diferentes colores. Estas pinturas se pueden usar tanto en la manufactura de artesanías como en pinturas de muros.

Se realizó una explicación teórica del proceso de elaboración, abarcando conceptos como minerales, granulometría, herramientas, componentes y formulación. A continuación, se realizó una actividad práctica donde las participantes se reunieron en grupos para realizar diferentes fases del proceso como molienda, tamizado en seco, tamizado en líquido e incorporación de aglutinantes.

### **Taller de pinturas sobre tejas**

El objetivo de este taller fue realizar una creación individual usando las pinturas que se fabricaron anteriormente. Las temáticas trabajadas fueron arte geométrico y símbolos de identidad placillana. El taller tuvo mucha aceptación entre las participantes las que pintaron 14 tejas que se llevaron consigo a sus hogares. Este taller sumado al de fabricación de pinturas abre la posibilidad de un nuevo producto artesanal para la comercialización con el valor agregado de la identidad local.

---

<sup>21</sup> Carvalho & Cardoso, 2023

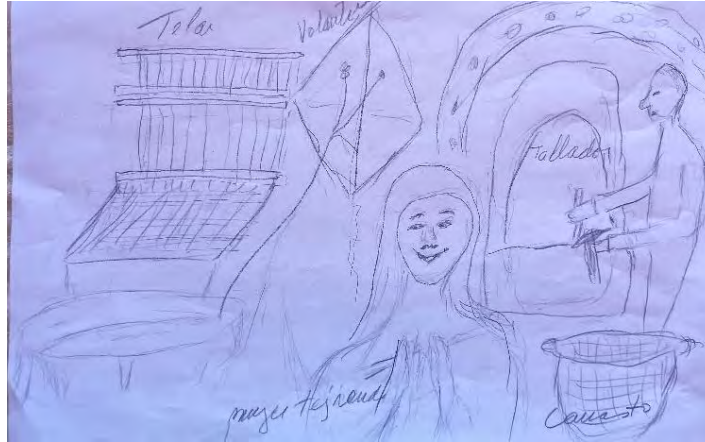


Imagen 29. Dibujo realizado por participante del taller de diseño. Fuente: Margarita Cáceres



Imagen 30. Afiche Taller de pintura, autor Diego Hugdon. Fuente: PPL Placilla.



Imagen 31. Bailarina, pintura de tierra sobre teja, obra de participante del taller. Fuente: Margarita Cáceres

- **Taller de recolección de pigmentos**

Dirigido a estudiantes y educadores de tres escuelas rurales de la comuna, este taller se llevó a cabo en dos partes: la primera se realizó a la orilla del río Tinguiririca y la segunda en el mirador Lo Moscoso.

Primera parte: A la orilla del río Tinguiririca y con un imponente escenario natural, la narradora oral Charlotte Cabarra realizó una sesión de cuentacuentos con *láminas de kamishibai* del poema relato *Kalfu Pewma Mew*. Sueños Azules de Elicura Chihuailaf, el que propone una reflexión sobre nuestra conexión con el territorio de origen y la importancia de cuidarlo. Fue una instancia emotiva donde los participantes pudieron compartir sus sentires respecto al valor de su patrimonio natural y cultural. Los estudiantes recolectan arena fina de río que será usada en los murales.

Segunda Parte: Los participantes se dirigieron al corte de cerro que se encuentra en el mirador Lo Moscoso para realizar el taller de recolección, el cual se inició con una charla sobre el arte rupestre y los métodos rudimentarios de obtención de pigmentos, a continuación, los participantes se organizaron en grupos de 2 o 3 personas y eligieron las vetas para la extracción. Se pudieron obtener tres tonalidades de marrón. Para finalizar se realizó un círculo de conversación y reflexiones.



*Imagen 32. Taller de recolección de pigmentos. ©Jorge Osorio*

- **Creación de paleta de colores (ensayos y dosificaciones)**

Se selecciona una paleta de 14 colores con diferentes tierras de la región de O'Higgins con las cuales se fabrican mezclas de revoque fino, técnica usada en los revestimientos tradicionales casas de adobe. Dentro de la paleta tres tonalidades de tierra fueron recolectadas en Placilla. Los otros colores fueron recolectados en Litueche, Marchigüe, Pichilemu y San Fernando. El tono negro se logró adicionando óxido de hierro, cada color pasó por un proceso de molienda, tamizado, envasado y rotulado.

Para lograr una mezcla adecuada fue necesario realizar ensayos, primeramente, se hizo una prueba de revoque con tierra hidratada y amasada sin agregar sustancias auxiliares, esta se esparció sobre un muro logrando una capa de 4 milímetros, al secar se verificó su adherencia, agrietamiento y resistencia a la abrasión. A cada tierra se le agregó un porcentaje de arena fina de río hasta lograr una mezcla resistente y sin grietas, para mejorar su adherencia y resistencia se agregó clara de huevo en todas las pruebas.



*Imagen 33. Muestrario de revoques con tierras de la región de O'Higgins. ©Margarita Cáceres*



*Imagen 34. Tierras recolectadas en Placilla. ©Margarita Cáceres*



*Imagen 35. Removimiento de pintura, primera etapa de preparación del soporte. ©Margarita Cáceres*



*Imagen 37. Reparación de grietas del soporte. ©Sebastián Fuentes*



*Imagen 36. Trazado prototipo de prueba de mural. ©Margarita Cáceres*

- **Preparación de muro y trazado**

La preparación del muro consistió en retirar la capa de pintura o yeso presente en los muros para llegar al revoque de tierra original de la vivienda.

En dos casas no fue posible llegar al revoque porque existía un estuco de concreto, en esos casos se quitó la pintura con esmeril y se aplicó como puente de adherencia, una mezcla de tierra, arena y cemento puro en proporciones 1:1:1. Posteriormente se aplicó una primera capa de revoque fino de color marrón oscuro. El trazado se realizó sobre esta capa marrón utilizando un antiguo método de transferencia que consiste en una plantilla de cartón de tamaño real, con pequeños agujeros sobre las líneas del dibujo. El método consiste en empolverar con tiza la plantilla presentada en el muro para conseguir un trazado de puntos que luego se repasa para obtener la imagen.

- **Ejecución de murales**

**Concepto:** Los sellos son murales de tierra que buscan comunicar el valor de los arquetipos campesinos que viven en las memorias de los habitantes de Placilla, transmitiendo a los visitantes y las nuevas generaciones fragmentos significativos de la historia del habitante común. Los temas retratados son: El campesinado, La artesanía y los oficios, Las leyendas de Placilla, La religiosidad y La mujer Rural.

**Técnica:** Los murales se realizaron por dos personas durante cuatro días cada uno. Se utilizó la mezcla previamente probada de tierra, arena y clara de huevo, aplicada con espátula en un espesor de 4 mm aproximadamente, esta se fabricó in situ en pequeñas cantidades.

**Participación:** Durante la ejecución de los sellos se realizaron jornadas participativas donde los propietarios de las casas y personas de la comuna pudieron aprender y colaborar aplicando revoque en sectores definidos.

**FICHA TÉCNICA**

FECHA DE EJECUCIÓN: agosto 2024  
a marzo 2025  
LUGAR: Placilla Centro, Chile  
DIMENSIONES: 1,48 m2 c/u. 10 m2  
totales.  
TÉCNCA: Revoques y pinturas de  
tierra de la región de O´Higgins  
SOPORTE: Muros de casas de  
adobe  
DISEÑO: Margarita Cáceres  
COLABORACIÓN ARTÍSTICA:  
Sebastián Fuentes  
EJECUTA: Estudio Kurpa  
COLABORAN: Municipalidad de  
Placilla.



Imagen 38. Mural La religiosidad. ©Margarita Cáceres



Imagen 39. Mural El campesinado. ©Margarita Cáceres



Imagen 40. Mural La artesanía y los oficios. ©Margarita Cáceres



Imagen 41. Mural Mujer rural. ©Margarita Cáceres



Imagen 42. Mural Leyendas de Placilla. ©Margarita Cáceres

## 2.4. EJECUCIÓN DE MURAL DE GRAN FORMATO

**Concepto:** El encargo consistió en un mural de gran formato como hito de bienvenida al conjunto municipal denominado La pérgola. La temática abordada es el patrimonio natural de Placilla.

En el relato gráfico tres especies de la fauna nativa de los cerros de Placilla contemplan la historia que teje el ser humano deteniéndose en la época de gloria del ferrocarril que dio impulso al crecimiento del poblado.

**Técnica:** La técnica utilizada es pintura de tierra sobre muro de concreto, la cual se fabricó utilizando el método “Cores da Terra”. Se utilizaron 2 colores de Placilla y 8 colores de la región de O’Higgins.

**Participación:** Se convocó a una jornada participativa donde ocho personas pudieron pintar sectores asignados del mural.

### FICHA TÉCNICA

**NOMBRE OBRA:** Patrimonio biocultural de Placilla

**FECHA DE EJECUCIÓN:** Febrero y marzo de 2025

**LUGAR:** Placilla Centro, Chile

**DIMENSIONES:** 14 m x 2,5 m. 25 m<sup>2</sup> de superficie total.

**TÉCNICA:** Revoques y pinturas de tierra de la región de O’Higgins

**SOPORTE:** Pandereta de ladrillo y cemento

**DISEÑO Y PINTURA:** Margarita Cáceres – Isaac Villegas

**EJECUTA:** Estudio Kurpa

**COLABORAN:** Municipalidad de Placilla



Imagen 43. Mural Biocultural de Placilla. ©Diego Hugdon

### 3. MALETA PEDAGÓGICA TIERRAS DE O’HIGGINS

Habiendo identificado una la problemática en la pérdida de identidad y cohesión comunitaria, reconocido a través de ejemplos el valor que tienen los murales de tierra como herramienta de educación patrimonial y además, considerando las nuevas políticas nacionales y tomando la experiencia del proyecto *Ecos de a memoria rural* en Placilla, con sus diversas instancias de participación comunitaria, se realiza el diseño de la maleta pedagógica Tierras de O’Higgins, la que se concibe como un producto didáctico para realizar actividades de mediación y difusión de los murales de tierra.

Este producto responde a la necesidad de fortalecer una pedagogía situada especialmente en el área patrimonial y artística que valore la diversidad de identidades.

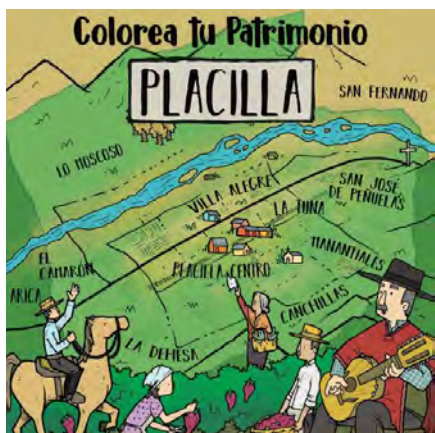
En esta sección se da a conocer la forma en que se creó la maleta: se exponen seis libros que se usaron de referencia, se dan a conocer brevemente las diferentes etapas de creación y se entrega una descripción detallada del contenido.

#### 3.1 REFERENTES

A continuación, se presentan seis ejemplos de materiales educativos de Chile y otros países, uno de ellos realizado en la comuna de Placilla, dos de ellos realizados en la región de O’Higgins y dos que consisten en maletas pedagógicas. A partir de la revisión de referentes se fueron seleccionando elementos claves que debían incorporarse al material.

## REFERENTE N°1

IMAGEN PORTADA



TÍTULO

“Colorea tu Patrimonio. Placilla”

DATOS GENERALES

Dirigido a: infancias de Placilla  
Editorial: Fundación Pro-Cultura  
Idioma: español

DESCRIPCIÓN SEGÚN EL AUTOR

No aparece descripción.

Fuente: <https://www.procultura.cl/colorea-tu-patrimonio/>

OBSERVACIONES

Libro infantil con ilustraciones para colorear que retratan el patrimonio material, inmaterial y natural de Placilla, región de O'Higgins acompañados por un texto histórico descriptivo y otro texto de carácter más coloquial que parte con la frase “sabías que” para luego contar alguna curiosidad. Los temas ilustrados son el ferrocarril, el Santuario La dehesa, Piedras tacitas, la rayuela, el canto a lo poeta entre otras expresiones, edificios y lugares. El cuadernillo es un buen resumen del patrimonio local, de fácil lectura y bellas ilustraciones.

ASPECTOS QUE SE RESCATAN PARA EL PRODUCTO

-Láminas para colorear  
-Capacidad de síntesis

## REFERENTE N°2

### IMAGEN PORTADA



### TÍTULO

**“Rayén y la cámara peregrina, orientaciones para docentes”**

### DATOS GENERALES

Dirigido a: Docentes  
Autor: Universidad de O’Higgins  
Fecha de Publicación: 2024  
Idioma: español

### DESCRIPCIÓN SEGÚN EL AUTOR

Este cuaderno pedagógico fue diseñado para complementar un material audiovisual compuesto por ocho capítulos, está pensado para docentes, padres, madres, apoderados, y cualquier otro educador o facilitador, proporcionando instrucciones detalladas para guiar eficazmente a las y los estudiantes a través de las actividades propuestas.

Este material, articulado con el currículum nacional de enseñanza básica, propone objetivos de aprendizaje específicos. No obstante, es importante destacar que estos objetivos son solo una muestra de las innumerables posibilidades educativas que la serie ofrece.

### OBSERVACIONES

El cuaderno de orientaciones para docentes y la serie audiovisual constituye un gran aporte a la puesta en valor del patrimonio cultural de la región de O’Higgins, la apuesta de generar cápsulas audiovisuales acompañadas de cuadernos pedagógicos permite profundizar en el contenido y además expandirlo a toda la comunidad educativa incluidas las familias, ya que esta serie ha sido transmitida en televisión abierta.

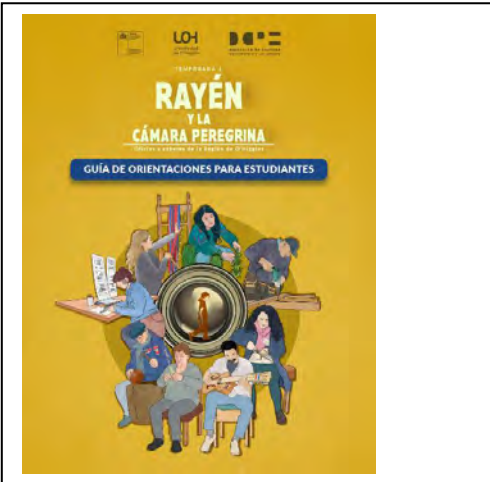
El cuaderno acerca el campo conceptual del patrimonio a los docentes con definiciones y ejemplos concretos en un lenguaje sencillo. Las actividades sugeridas abarcan preguntas, juegos, manualidades y reflexión, estas tienen el valor de ser lúdicas y acordes a los tiempos del aula.

### ASPECTOS QUE SE RESCATAN PARA EL PRODUCTO

- Incorporación de definiciones de patrimonio
- Incorporación de preguntas sugeridas para trabajo en aula.

**REFERENTE N°3**

IMAGEN PORTADA



TÍTULO

**“Rayén y la cámara peregrina, guía de orientaciones para estudiantes”**

DATOS GENERALES

Dirigido a: Estudiantes  
Autor: Universidad de O’Higgins  
Fecha de Publicación: 2024  
Idioma: español

**DESCRIPCIÓN SEGÚN EL AUTOR**

La Guía de Orientaciones para Estudiantes es un acompañante su travesía por la historia y las tradiciones; es también una invitación a reflexionar sobre su propia creatividad y cómo ésta se entrelaza con el mundo que los rodea. Además de adentrarse en el patrimonio cultural, esta guía las y los invita a reflexionar sobre la importancia de la sostenibilidad y cómo el respeto y la preservación de nuestras tradiciones y prácticas culturales son fundamentales para el futuro del planeta.

**OBSERVACIONES**

La Guía de Orientaciones para Estudiante aporta al proceso educativo con imágenes y actividades creativas. Las secciones “sabías qué” aportan con datos curiosos y concisos, los juegos aportan un componente de distensión, las imágenes corresponden a material original de la región y las actividades fomentan el trabajo artesanal en el aula.

Esta guía y la serie en sí, responde a la necesidad de generar una pedagogía situada al contexto mayoritariamente rural de la región de O’Higgins, con contenido que refuerza la identidad de los y las estudiantes.

**ASPECTOS QUE SE RESCATAN PARA EL PRODUCTO**

- Actividades manuales simples

## REFERENTE N°4

### IMAGEN PORTADA



### FOTOGRAFÍA MALETA



### TÍTULO

**Crea Tierra**

### DATOS GENERALES

Dirigido a: infancias  
Autor: Fundación Aúna  
Fecha de Publicación: 2022  
Idioma: español

### DESCRIPCIÓN SEGÚN EL AUTOR

Crea Tierra, material educativo de la Reserva de la Biosfera La Campana Peñuelas, ofrece un material descargable para invitar a las niñas y niños a vivir experiencias que nos acercan al espíritu de nuestras montañas, esteros, bosques y a todos los seres vivos que formamos parte de la naturaleza. En esta cartilla encontrarás actividades y cuentos del maravilloso territorio que tenemos la fortuna de habitar.

### OBSERVACIONES

El cuadernillo ofrece dos actividades manuales, una para recortar y crear un mapa de la reserva de la biosfera Campana Peñuelas y otra donde se fabrican pinturas de tierra utilizando tierra y agua.

### ASPECTOS QUE SE RESCATAN PARA EL PRODUCTO

- Formato de la maleta y materiales lúdicos
- Claridad y simpleza de las actividades
- Cuidado estético y pertinencia territorial

## REFERENTE N°5

### IMAGEN PORTADA



### TÍTULO

**“Test Carazas, kit pedagógico”**

### DATOS GENERALES

Autor: Wilfredo Carazas Aedo

Dirigido a: todos los niveles de público, profesionales de la construcción u otros y educación: primaria, secundaria y superior.

Idioma: francés

### DESCRIPCIÓN SEGÚN EL AUTOR

Este ejercicio educativo propone, a través de la manipulación de una o más tierras, comprender cómo transformar la materia terrestre en materiales de construcción, El kit didáctico del Test Carazas consta del manual completo en francés para el ejercicio, así como de los materiales necesarios para realizarlo con éxito. Este kit reutilizable puede albergar de 5 a 15 participantes y es adecuado para todos los públicos y niveles de enseñanza.

El material necesario para la realización del ejercicio se almacena en una maleta con ruedas de 50 L con unas dimensiones de 66,5 x 40,4 x 34,4 cm y un peso máximo de 15 kg. La utilización de este kit requiere un día de formación para los futuros usuarios, en grupos de 10 personas

### OBSERVACIONES

El autor aborda la enseñanza de la técnica con experticia y profundidad, logrando transmitir a través de su guía un oficio que se lleva al campo de la ciencia por medio de un proceso metódico y medible. Este manual se ha divulgado por todo el mundo y constituye una de las metodologías más usadas a para la enseñanza de la construcción con tierra.

### ASPECTOS QUE SE RESCATAN PARA EL PRODUCTO

- En la ficha técnica describe con claridad el contenedor y el contenido
- El contenido de la guía es un material original e innovador

## REFERENTE N°6

### IMAGEN PORTADA



### TÍTULO

“El artista orgánico. Cómo hacer pinturas, papel, pigmentos, impresiones y utensilios de arte con materiales sacados de la naturaleza.”

### DATOS GENERALES

Autor: Nick Neddo

Dirigido a: artistas, naturalistas, artífices, hacedores, artesanos, entusiastas de las manualidades y buscadores.

Editorial: Promopress

Idioma original: inglés

### DESCRIPCIÓN SEGÚN EL AUTOR

Esta obra está organizada más o menos como un libro de cocina. Cada capítulo contiene una serie de proyectos con instrucciones paso a paso para realizar una herramienta material. Las ilustraciones muestran el medio artístico empleado en cada sección del capítulo y, en algunos casos, rinden homenaje a las especies de las cuales deriva el medio en cuestión. Aunque el tema de un capítulo pueda estar vinculado a los de los demás, cada capítulo es independiente y puede leerse en cualquier orden con respecto a los otros.

### OBSERVACIONES

El libro transmite una visión filosófica anarco primitivista, con prácticas donde el artista es participante del mundo natural dando tanta importancia al proceso de fabricación de materiales como a la creación de la obra.

La estrategia de transmitir recetas como libro de cocina facilita la realización de las actividades

### ASPECTOS QUE SE RESCATAN PARA EL PRODUCTO

- Cuidado estético.
- Excelente calidad de las fotografías e ilustraciones.
- Independencia de los capítulos respecto a los anteriores.
- Propuesta filosófica clara y radical sobre el uso de materias primas locales.
- Contenidos accesibles para público no especializado.

### 3.2 CÓMO SE LLEGÓ AL PRODUCTO

El proceso de creación del producto se inició con la revisión de actividades del proyecto ecos de la memoria rural expuestos en el capítulo 2 de este informe, en base a la experiencia de ejecución de los murales de Placilla y los talleres educativos se decide realizar una maleta cuyo contenido facilite la realización de talleres contando con todos los materiales y herramientas que permiten explicar la técnica en un pequeño formato.

El siguiente paso fue la revisión de referentes, se trata de maletas pedagógicas y manuales relacionados con la tierra y guías relacionadas con el patrimonio de la región de O'Higgins. Se toma como modelo el manual pedagógico Test Carazas que propone una maleta, un manual y una jornada de capacitación, esta última es fundamental para asegurar el aprendizaje de los docentes.

Con la finalidad de ayudar a los monitores para que puedan transferir estas técnicas y conocimientos a los estudiantes se decide realizar una guía de apoyo al docente que cuente con contenidos de respaldo y con actividades diseñadas para trabajar con infancias dentro y/o fuera del aula.

Los materiales que contiene la maleta se decidieron en base a la experiencia del proyecto realizado en Placilla y tomando en cuenta las materias primas que se pudieran volver a obtener en vetas de fácil acceso, además de las fórmulas y mezclas usadas en dicho proyecto.

La cantidad de materiales fue pensada para un grupo de 10 a 15 participantes.



*Imagen 44. Primera versión de la maleta pedagógica. ©Margarita Cáceres*

### **3.3. PERFIL DEL USUARIO**

Este material educativo está dirigido a educadores que trabajan con infancias en contextos rurales de la región de O'Higgins.

### **3.4. ALCANCE**

Se proyecta un alcance regional del producto en contextos formales y no formales. Para llegar a otras regiones sería necesario crear otras versiones con las materias primas de los territorios.

Dentro del contexto educativo formal se encuentran profesores de escuelas públicas y privadas, estudiantes de pedagogía, estudiantes del diplomado de educación artística de la Universidad de O'Higgins. Dentro del contexto educativo no formal se encuentran centros culturales, escuelas artísticas, museos y bibliotecas.

Para lograr dicho alcance se podría buscar financiamiento a través del Fondo del Patrimonio Cultural o fondos del Mineduc asociados a la Universidad estatal de la región, entre otros.

### **3.5. PROTOTIPO O MAQUETA FORMAL**

La guía para el docente consiste en un cuaderno de 31 páginas de formato cuadrado y dimensiones 21,59 x 21,59 cm. Esta se encuentra dentro de la maleta.

El prototipo de la maleta se realizó en cartón y posteriormente en madera laminada tipo terciado priorizando el concepto expositivo de la caja, la cual se abre a modo de vitrina realzando el aspecto estético de su contenido.

La maleta pedagógica Tierras de O'Higgins y a guía para el docente nacen a partir de una serie de experiencias en torno a los murales de tierra en contextos rurales de la región. Su objetivo es entregar herramientas de educación patrimonial relacionadas a los murales de tierra y se compone de una guía y un set de materiales didácticos.

Los murales son una oportunidad para encontrarnos con distintos aspectos del patrimonio cultural. En esta maleta se presentan como una metodología de trabajo con infancias que fortalece la conexión comunitaria con el territorio y funcionan como una herramienta de socialización e identidad patrimonial.



Imagen 45. Tapa y contratapa de la guía para el docente. ©Margarita Cáceres



Imagen 46. Prototipo de la caja contenedora abierta, está se puede usar en vertical.  
©Margarita Cáceres



*Imagen 47. Prototipo de la caja contenedora cerrada. ©Margarita Cáceres*

### **3.6. SITUACIÓN DE USO**

La maleta está pensada para facilitar la realización de actividades entregando todos los materiales necesarios, en la guía para el docente está explicada la forma en que se debe usar el material didáctico.

Una de las actividades más sencillas de realizar es la pintura de los bocetos de los Sellos Patrimoniales de Placilla, se trata de láminas tamaño carta, impresas en papel de 300 gramos, con imágenes que contienen símbolos de la identidad de placillana, estos son escenarios comunes también para otras comunas de la región. En la imagen n°48, la persona utiliza los pinceles que vienen en la maleta y la témpera de tierra para colorear y así tener una primera experiencia con el material.



Imagen 48. Pintura de láminas. ©Margarita Cáceres

### 3.7. FICHA TÉCNICA DEL PRODUCTO

**Contenido de la maleta:** La maleta pedagógica Tierras de O'Higgins consta de una guía para el docente, así como de los materiales y herramientas necesarias para la realización de las actividades.

**Medios de transporte del material:** Los materiales necesarios para la realización de las actividades se almacenan en una caja de madera de 49,7 litros y dimensiones 49 x 65,5 x 15,5 cm.

**Capacitación de usuarios:** Para una mejor utilización de esta maleta se sugiere un día de formación para los futuros usuarios, en grupos de un máximo de 10 personas por día de formación.

### Contenido detallado de la maleta:

- Colección de 9 frascos de 30 ml con pigmentos de la región de O'Higgins de diferentes lugares y colores.
- 9 frascos de vidrio de 10 ml vacíos para aumentar la colección.
- 1 caja de madera para guardar las muestras de pigmentos
- 5 potes de 300 ml con témpera de tierra lista para usar.
- 6 potes de 300 ml con tierras en bruto de la región de O'Higgins para moler.
- 3 frascos de 300 ml vacíos
- 3 frascos de 300 ml con arena fina del río Tinguiririca.
- 1 lámina en gran formato para perforar.
- 5 láminas tamaño carta con las ilustraciones de los *Sellos Patrimoniales de Placilla* para colorear.
- 5 láminas didácticas con ejemplos de arte con pigmentos extraídos de la tierra
- 10 pinceles N°1 punta fina
- 10 pinceles N°3 punta paleta
- 10 espátulas
- 8 tamices
- Estuche de tela
- 1 vaso precipitado
- 1 cuchara de madera
- 2 morteros de piedra
- 1 caja contenedora de madera



Imagen 49. Contenido de la maleta pedagógica. ©Margarita Cáceres

### 3.8. COSTOS ESTIMATIVOS

TABLA DE COSTOS MALETA PEDAGÓGICA PATRIMONIAL TIERRAS DE O'HIGGINS						
Código	Producto	fecha	Lugar de compra	Costo unitario bruto	Unid.	Total
1	frascos pet 300 ml boca ancha	17.05.2025	Plásticos Haddad. Santiago	\$ 440	12	\$ 5.280
2	tierra en bruto 6 colores	2024	recolección propia	\$ 2.000	6	\$ 12.000
3	frascos de plástico pet doble tapa	05.05.2025	Plásticos Hispano. Santiago	\$ 700	5	\$ 3.500
4	pintura 5 colores	2025	elaboración propia	\$ 5.000	5	\$ 25.000
5	frasco de vidrio 30 ml tapa corcho	10.08.2025	Mercado Libre	\$ 500	9	\$ 4.500
6	frasco de vidrio 10 ml tapa corcho	10.08.2025	Mercado Libre	\$ 400	9	\$ 3.600
7	set de 9 pigmentos	2024	recolección propia	\$ 9.000	1	\$ 9.000
8	set espátulas 5 unidades	05.06.2025	Mercado Libre	\$ 6.715	1	\$ 6.715
9	colador metálico diam. 7 cm	05.06.2025	Comercio Marchigüe	\$ 1.500	8	\$ 12.000
10	plato metálico diam. 12 cm	05.06.2025	Comercio Santa Cruz	\$ 1.500	8	\$ 12.000
11	vaso precipitado	05.05.2025	Mercado Libre	\$ 3.000	1	\$ 3.000
12	set de cucharas medidoras	05.05.2025	Mercado Libre	\$ 5.000	1	\$ 5.000
13	pinceles finos	05.05.2025	Aliexpress. Internet	\$ 500	10	\$ 5.000
14	pinceles gruesos	05.05.2025	Aliexpress. Internet	\$ 500	10	\$ 5.000
15	estuche de tela Solfagel	20.06.2025	IKEA. Santiago	\$ 4.990	1	\$ 4.990
16	mortero de piedra	05.05.2025	Mercado Libre	\$ 10.000	2	\$ 20.000
17	láminas impresas en papel 300 grs	20.08.2025	impresión propia	\$ 1.000	10	\$ 10.000
18	gúia del docente impresa	10.09.2025	Estudio Gráfico Santa Cruz	\$ 8.000	1	\$ 8.000
19	caja de madera pequeña	30.08.2025	fabricación propia	\$ 10.000	1	\$ 10.000
20	caja de madera grande	30.08.2025	fabricación propia	\$ 40.000	1	\$ 40.000
	<b>TOTAL</b>					<b>\$ 204.585</b>

Tabla 2. Costos maleta pedagógica.

## 4. CONCLUSIONES

El presente trabajo ha demostrado que el muralismo con tierra constituye una herramienta poderosa para la educación patrimonial, aumentando su impacto por medio de un material didáctico como la maleta pedagógica Tierras de O'Higgins que incentiva a las infancias de contextos rurales formales y no formales, a descubrir los pigmentos minerales existentes en su entorno desde una perspectiva artística y lúdica.

Al estudiar el concepto actual de educación patrimonial, aparece la visión del patrimonio como vínculo que sustenta este trabajo y se reconoce la oportunidad de educar a través del fomento de la curiosidad y el pensamiento crítico en las infancias, para formar a una ciudadanía socioculturalmente activa, que se expresa, que comunica sus valores y conforma comunidades patrimoniales empoderadas de su territorio, todo lo cual se pretende reforzar por medio del material didáctico y las actividades sugeridas en la guía para el docente.

Al identificar los ejemplos de arte rupestre, arte mural y muralismo presentados, se puede observar cómo los seres humanos han expresado en las paredes los que valoran: en Altamira bisontes y ciervos, en Taira grupos de camélidos, donde se deja ver una relación indivisible del ser humano con su entorno; hoy el arte contemporáneo da cuenta del pensamiento abstracto para expresar lo que las palabras no alcanzan a decir y el muralismo público comunica los procesos sociales; así, durante milenios el homo sapiens no ha dejado de pintar su sentir vinculándose a su entorno de diferentes maneras.

En nuestro presente, los proyectos de muralismo con tierra realizados en Chile comunican desde su materialidad una intención de aportar tanto a la sostenibilidad como a la salvaguarda del patrimonio, no desde una mirada romántica sino crítica y política.

Tal como el muralismo social latinoamericano fue un acto político en sus orígenes, hoy dada las crisis ambientales, el retorno a los materiales naturales locales son una forma de expresión política-ambiental, que considera prioritario el cuidado del patrimonio natural de la mano de los aspectos materiales e inmateriales, destacándose como un proceso integrativo, donde la autonomía del acceso a las materias primas vuelve a los cultores. El desafío es recuperar identidad a través del rescate de las memorias, oficios y saberes vinculados a la tierra de cada territorio particular, por ello se propone un material didáctico situado, replicable y apropiable.

Como se explicó anteriormente, en el ámbito del arte, la artesanía y la arquitectura, hay un resurgimiento del uso de la tierra, pero como esta no es estandarizable, no le es útil al mercado, y sabiendo que las políticas de los estados funcionan bajo la presión de los tratados internacionales que favorecen el comercio transnacional por sobre el local, es fácil de entender el porqué del poco incentivo a la comercialización de obras realizadas a partir de materias primas locales.

De esto también se deduce por qué materiales contaminantes en sus procesos de elaboración como son el acero y los polímeros derivados del petróleo se sigan incentivando, en una era en la que el discurso intergubernamental llama urgentemente a la sostenibilidad. Afortunadamente existen agrupaciones y sectores académicos que promueven la investigación y uso de soluciones ecológicas reales y poco a poco se han abierto camino en la sociedad.

Al identificar los orígenes históricos y referentes contemporáneos del muralismo con tierra se concluye que la fortaleza de esta expresión artística se basa en la identificación con las materias primas locales y su paleta de colores particular, la expresión simbólica colectiva y la participación activa de la comunidad en procesos creativos que comunica a través del tiempo, sin embargo, el sistema económico imperante invisibiliza el valor de las materias primas y expresiones vernáculas por tener bajo valor monetario constituyendo una amenaza.

Analizar la experiencia del muralismo patrimonial en el proyecto Ecos de la memoria rural, desarrollado en Placilla, permitió comprobar la hipótesis que afirma que los murales de tierra fortalecen la conexión comunitaria con su territorio y funcionan como una herramienta de socialización e identidad patrimonial; se documentaron experiencias exitosas y replicables donde la comunidad local se involucró en todas las etapas del proceso de creación de murales plasmando gráficamente los relatos, íconos y manifestaciones culturales, y abriendo instancias de diálogo antes durante y después de su ejecución. Esto generó resonancia en el municipio, quien ha incorporado talleres artísticos con pigmentos locales en su agenda cultural; también las escuelas y otras instituciones públicas regionales han manifestado su interés por el uso de pigmentos naturales a los gestores y artistas del proyecto.

El desarrollo del producto denominado Maleta Pedagógica Tierras de O'Higgins compuesto por material didáctico y una guía para el docente, permite realizar actividades para acercar a las infancias a la técnica del muralismo de tierra contribuyendo significativamente a la formación de la identidad territorial y sirve como un recurso valioso para la educación patrimonial, afirmación que

teóricamente está respaldada y queda pendiente una marcha blanca del producto en Placilla para evaluar su impacto.

Las técnicas de muralismo que se transmiten a través de la maleta promueven la participación comunitaria y ofrecen la posibilidad de visibilizar la particularidad de cada lugar a través de la paleta cromática de sus suelos que constituye un patrimonio geológico-cromático. Ofrece un set de herramientas y materiales para realizar actividades de baja, mediana y alta complejidad de acuerdo con el nivel del grupo.

La maleta tiene la virtud de proponer actividades de enfoque lúdico, sensorial y situado y se alinea con las políticas nacionales de educación patrimonial (2024–2029), aportando una propuesta concreta que puede ser replicada en otras localidades rurales. Además, se destaca la importancia de formar educadores en metodologías sensibles al contexto, capaces de integrar arte, patrimonio y comunidad.

Esta línea de trabajo abre nuevas posibilidades para la investigación y la innovación educativa en el ámbito del patrimonio cultural. Las futuras investigaciones que podrían complementar este trabajo son: realizar un catastro exhaustivo de los murales de tierra en Chile y las metodologías comunitarias que utilizan, así como identificar a los artistas que están desarrollando obras con pigmentos minerales de sus localidades y desarrollar otros materiales didácticos relacionados con las materias primas locales.

## BIBLIOGRAFÍA

- Arbelo, A. (2012). *Murales. Patrimonio cultural de Corrientes*.  
<https://es.scribd.com/document/474786426/5-ARBELO-DE-MAZZARO-pdf>
- Berenguer, J., & Museo Chileno de Arte Precolombino. (2017). *Taira, el amanecer del arte en Atacama*. <https://museo.precolombino.cl/wp-content/uploads/2020/10/Taira-el-amanecer-del-arte-en-Atacama.pdf>
- Carazas, W. (n.d.). *Test Carazas. Manual pedagógico. Ensayos de correlación de las tres fases de la materia tierra (a+terre, Ed.)*. <https://redproterra.org/wp-content/uploads/2021/01/Manual-Test-Carazas.pdf>
- Carvalho, A. F., & Cardoso, F. P. (2023). *Manual cores da terra produção de tintas com pigmentos de solos* (instituto Pedra, Ed.; 2ª ed.). [https://redproterra.org/wp-content/uploads/2024/04/Manual-Cores-da-Terra\\_Final-publicado.pdf](https://redproterra.org/wp-content/uploads/2024/04/Manual-Cores-da-Terra_Final-publicado.pdf)
- Colectivo Tierra Mural. (2015). *Murales de tierra en el Maule* [Video recording].  
<https://www.youtube.com/watch?v=e70oLrbAFBE&t=3s>
- Consejo de Europa, S. de T. del C. de E. n° 199. (2005). *Convenio marco del consejo de Europa sobre el valor del patrimonio cultural para la sociedad*.
- CRA-terre. (s. f.). DSA. Recuperado 15 de junio de 2025, de  
<https://craterre.org/en/partenaires/dsa-architecture-de-terre/>
- Cuenca, J. (2014). El papel del patrimonio en los centros educativos: hacia la socialización patrimonial. *Tejuelo*, 19. <https://tejuelo.unex.es/tejuelo/article/view/2566>
- Farías, T. (2024). *Informe Antropológico Proyecto de gestión social PPL Placilla, Región de O'Higgins. "Fortalecimiento Artesanas/os y emprendedoras/es del Mercadito de Placilla"*.
- Fontal, O. (2020). *Cómo educar en el patrimonio. Guía práctica para el desarrollo de actividades de educación patrimonial. Capítulo 1: El patrimonio: de objeto a vínculo*.  
<https://www.comunidad.madrid/cultura/patrimonio-cultural/educar-patrimonio>
- Fontal, O. (2022). *La educación patrimonial centrada en los vínculos: el origami de bienes, valores y personas*. Ediciones Trea. <https://elibro.net/es/lc/uvalparaiso/titulos/227194>
- Fundación Aúna. (2022). *Crea Tierra. Conociendo y pintando nuestro patrimonio*.
- Fundación Jofré. Culturas de tierra. (2012). *Tierras del Choapa de Hugo Marín* [Video recording].  
<https://vimeo.com/43917950>
- Fundación Pro Cultura. (n.d.). *Colorea tu patrimonio. Placilla*. <https://www.procultura.cl/colorea-tu-patrimonio/>

- Gauzin-Müller, D. (2018). *Architecture en terre D'aujourd'hui*.
- Godoy, P., Urresty, C., Valenzuela, C., Goya, B., & Begoña, N. (2022). *Colores minerales: identidad cultural de nuestro territorio*.
- Ilustre Municipalidad de Placilla. (2021). *Informe Diagnóstico. Estudio Técnico Social. "Programa pequeñas localidades"*. Localidad Placilla Centro.
- Instituto Nacional de Estadísticas. (2025). *Resultados Censo de Población y Vivienda 2024*.  
<https://ine-chile.maps.arcgis.com/apps/dashboards/b7e1a885d77e462abc5587433ca254aa>
- Marchante, P. (2010). Las tierras de Illapel transportadas a un mural. En Bodegón Cultural de Los Vilos (Ed.), *Tierras del Choapa*.
- Ministerio de las Culturas, las A. y el P. (2023). *Diagnósticos Regionales Sobre Educación Patrimonial en Chile*. <https://educacionycultura.cultura.gob.cl/politica-educacional-patrimonial/>
- Ministerio de las Culturas, las A. y el P., & Ministerio de Educación. (2024). *Políticas de Educación Patrimonial 2024-2029*. <https://educacionycultura.cultura.gob.cl/politica-educacional-patrimonial/>
- Ministerio de las Culturas, las A. y el P., & Universidad de Chile. (2024). *Arte público y muralismo. Cuaderno pedagógico*.
- Ministerio de Vivienda y Urbanismo, & Municipalidad de Placilla. (2024). *Plan de Gestión Social Programa para Pequeñas Localidades Placilla Centro*.
- Neddo, N. (2016). *El artista orgánico. Cómo hacer pinturas, papel, pigmentos, impresiones y utensilios de arte con materiales sacados de la naturaleza* (Promopress, Ed.; 1ª ed.).
- Pangea Fundación. (2017). *Mural Marchigüe en Tierra* [Video recording].  
<https://www.youtube.com/watch?v=goHWuibVwY8>
- Pinochet, N. (2009). *El muralismo social y la identidad comunitaria: dinámicas de relación y significación cotidianas. (1990-2009)*.  
[https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/109858/pinochet\\_na.pdf?sequence=3](https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/109858/pinochet_na.pdf?sequence=3)
- Prieto, B., Sanhueza, D., & Cofré, C. (2019). *Educación Artística Rural. Experiencia colectiva de investigación-acción*.
- Rivera, A. (2010). *Mural Manque*. <https://amandarivera.cl/mural-manque/>
- Sepúlveda, M. (2021). *Colores del desierto de Atacama a través de la colección Aníbal Echeverría y Reyes del Museo Nacional de Historia Natural de Santiago. Proyecto Bajo la Lupa, Subdirección de Investigación, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural*.  
<https://www.investigacion.patrimoniocultural.gob.cl/publicaciones/colores-del-desierto-de-atacama-traves-de-la-coleccion-anibal-echeverria-y-reyes-del>
- UNESCO. (s. f.). *Cátedra Unesco. Arquitectura de tierra, culturas de la construcción y desarrollo sostenible*. Recuperado 11 de junio de 2025, de <https://terra.hypotheses.org/>

- UNESCO. (1986). *Convención del Patrimonio Mundial. Zona arqueológica de Chan Chan*  
<https://whc.unesco.org/es/list/366>
- UNESCO. (2017). *Los geoparques Mundiales de la Unesco. Celebrando el patrimonio de la Tierra, Sosteniendo Comunidades Locales.*  
[https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000243650\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000243650_spa)
- UNESCO. (2021). *La Cueva de Altamira y el arte rupestre paleolítico del norte de España. Declaración retrospectiva del valor universal excepcional del bien.*  
<https://www.cultura.gob.es/mnaltamira/dam/jcr:9cd1bbae-2515-4f00-843f-d8ae5f00196d/declaracion-retrospectiva-altamira.pdf>
- UNESCO. (2024). *Convención del Patrimonio Mundial. Patio Real de Tiébélé.*  
<https://whc.unesco.org/en/list/1713/>
- Universidad de O'Higgins. (2024a). *Rayén y la cámara peregrina, guía de orientaciones para estudiantes.*
- Universidad de O'Higgins. (2024b). *Rayén y la cámara peregrina, orientaciones para docentes.*
- Venegas, A., & Vera, D. (2017). Muralismo participativo con revoques finos de tierra. *Seminario Iberoamericano de Arquitectura y Construcción con Tierra, 17 Memorias... La Paz, Bolivia: PROTERRA/FAADU-UMSA.*, 497–506. <https://redproterra.org/wp-content/uploads/2020/06/17-SIACOT-Bolivia-2017.pdf>
- Venegas, N. (s. f.). *Pigmenta*. Recuperado 16 de agosto de 2025, de [www.pigmentlab.cl](http://www.pigmentlab.cl)
- Yachay Wasi Atacama. (2019). *Discurso del Barro, mural con pinturas de tierra*. [Video recording].  
<https://www.youtube.com/watch?v=Cp1noSJa-SU>
- Yávar, J. (2015). *“Murales de Tierra en el Maule”: la visualización del Patrimonio a través de oficios tradicionales*. <https://www.archdaily.cl/cl/771180/murales-de-tierra-en-el-maule>

## ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1. Recolección de Pigmentos en los alrededores de Tierra Amarilla, Región de Atacama. Fuente: Pía Acuña, Colectivo Yachay Wasi.....	5
Imagen 2. Concha con pigmento en su interior encontrada en la Cueva de Altamira. Fuente: Catálogo digital Museo de Altamira.....	11
Imagen 3. Pinturas rupestres Cueva de Altamira, España. Fuente: Catálogo digital Museo de Altamira.....	12
Imagen 4. Pintura Rupestre Alero de Taira. 2400 años de antigüedad. Fuente: Taira, el amanecer del arte en Atacama, Museo Chileno de Arte Precolombino. ....	12
Imagen 5. Muros decorados en el Patio Real de Tiébélé, Burkina Faso, África. Fuente: UNESCO © DGCA/MCCAT .....	13
Imagen 6. Mural en zona arqueológica de Chan Chan. © CRA-terre. Fotografía: Wilfredo Carazas-Aedo.....	14

Imagen 7. Fragmento de Mural realizado en el 21 SIACOT Colombia por Natasha Hugón. Fuente: ©Margarita Cáceres	
Imagen 8. Mural en zona arqueológica de Chan Chan. © CRA-terre. Fotografía: Wilfredo Carazas-Aedo .....	14
Imagen 9. Mural en zona arqueológica de Chan Chan. © CRA-terre. Fotografía: Wilfredo Carazas-Aedo .....	14
Imagen 10. Fragmento de Mural realizado en el 21 SIACOT Colombia por Natasha Hugón. Fuente: ©Margarita Cáceres.....	16
Imagen 11. “Muerte al invasor” , Chillán. David Alfaro Siqueiros, 1941-1942. Fuente: <a href="http://www.municipalidadchillan.cl">www.municipalidadchillan.cl</a> .....	18
Imagen 12. Mural Brigada Ramona Parra (s.f). Fuente: Arte público y muralismo, cuaderno pedagógico. MINCAP y Universidad de Chile. ....	18
Imagen 13. Mural Tierras de Choapa. ©Jorge Colvin .....	20
Imagen 14. Mural “Manque” Villa Grimaldi. © Amanda Rivera. ....	21
Imagen 15. Mural Likantén, colectivo Tierra Mural. Fuente: <a href="http://www.archdaily.cl">www.archdaily.cl</a> .....	22
Imagen 16. Mural Tierras de Atacama 2020, pinturas de tierra locales sobre muro de concreto, realizado en colaboración con Colectivo PelWenu. Fuente: ©Pangea Fundación.....	24
Imagen 17. Mural Marchigüe en Tierra. Fuente: Archivo Pangea Fundación. ©Daniela Vera. ....	25
Imagen 18. Mural Discurso del Barro, comuna de Tierra Amarilla. Fuente: Archivo Colectivo Yachay Wasi. ....	26
Imagen 19. Placilla y sus localidades.....	39
Imagen 20. Fotografía del paisaje cultural de Placilla. ©Margarita Cáceres .....	40
Imagen 21. Mapa de sueños y aspiraciones para la comuna de Placilla. ©Stephanie Farías.....	42
Imagen 22. Mapa Ilustrado patrimonial, cultural y turístico de Placilla. Autor: Diego Hudgson. PPL Placilla. ....	44
Imagen 23. Afiche Taller de Narración Oral y memorias rurales. Fuente: Archivo PPL Placilla .....	44
Imagen 24. Boletín Cultural. Fuente: Archivo PPL Placilla .....	44
Imagen 25. Sello patrimonial Leyendas de Placilla en fachada de casa de adobe. ©Margarita Cáceres.....	45
Imagen 26. Mural Museo a Cielo Abierto. Fuente PPL Placilla.....	46
Imagen 27. Casa familia Navarro. ©Margarita Cáceres.....	47
Imagen 28. Casa Raúl Silva, Placilla. ©Margarita Cáceres .....	47
Imagen 29. Taller de narración oral. ©Margarita Cáceres .....	48
Imagen 30. Taller de diseño participativo. ©Margarita Cáceres.....	48
Imagen 31. Dibujo realizado por participante del taller de diseño. Fuente: Margarita Cáceres .....	50
Imagen 32. Afiche Taller de pintura, autor Diego Hudgson. Fuente: PPL Placilla. ....	50
Imagen 33. Bailarina, pintura de tierra sobre teja, obra de participante del taller. Fuente: Margarita Cáceres.....	50
Imagen 34. Taller de recolección de pigmentos. ©Jorge Osorio .....	51
Imagen 35. Tierras recolectadas en Placilla. ©Margarita Cáceres.....	52
Imagen 36. Muestrario de revoques con tierras de la región de O’ Higgins. ©Margarita Cáceres	52
Imagen 37. Reparación de grietas del soporte. ©Sebastián Fuentes.....	53
Imagen 38. Trazado prototipo de prueba de mural. ©Margarita Cáceres .....	53
Imagen 39. Removimiento de pintura, primera etapa de preparación del soporte. ©Margarita Cáceres.....	53

Imagen 40. Mural La religiosidad. ©Margarita Cáceres .....	54
Imagen 41. Mural Mujer rural. ©Margarita Cáceres.....	55
Imagen 42. Mural Leyendas de Placilla. ©Margarita Cáceres.....	55
Imagen 43. Mural La artesanía y los oficios. ©Margarita Cáceres .....	55
Imagen 44. Mural El campesinado. ©Margarita Cáceres .....	55
Imagen 45. Mural Biocultural de Placilla. ©Diego Hugdson .....	57
Imagen 46. Primera versión de la maleta pedagógica. ©Margarita Cáceres.....	64
Imagen 47. Tapa y contratapa de la guía para el docente. ©Margarita Cáceres.....	66
Imagen 48. Prototipo de la caja contenedora abierta, está se puede usar en vertical. ©Margarita Cáceres .....	66
Imagen 49. Prototipo de la caja contenedora cerrada. ©Margarita Cáceres.....	67
Imagen 50. Pintura de láminas. ©Margarita Cáceres.....	68
Imagen 51. Contenido de la maleta pedagógica. ©Margarita Cáceres .....	69

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Resumen de los seis enfoques de patrimonio. (Fontal, 2020) .....	29
Tabla2. Costos maleta pedagógica .....	70

## GLOSARIO

Según el texto Políticas de Educación Patrimonial (2024-2029) los contextos educativos se definen de la siguiente manera:

**Contexto educativo formal:** comprende procesos de enseñanza y aprendizaje formales, guiados por programas de estudios sistemáticos, con objetivos de aprendizaje, y otros aspectos incluidos en el curricular nacional y es impartido por los establecimientos educativos oficiales, tales como jardines infantiles, escuelas, liceos, institutos de formación técnica, universidades, entre otros.

**Contexto educativo no formal:** se refiere a aquellos procesos de enseñanza y aprendizaje que se desarrollan fuera del ámbito del sistema educacional formal o fuera de la sala de clases. Se trata de procesos formativos que cuentan con una estructura, objetivos de aprendizaje y una programación. Se da principalmente en contextos tales como museos, bibliotecas, centros culturales, espacios públicos, entre otros. También se consideran los espacios educativos digitales, por medio de dispositivos digitales, aplicaciones u otros.

**Contexto educativo informal:** comprende aquellos procesos vinculados con el desarrollo de las personas en la sociedad, facilitados por la interacción de unos con otros y que no se realizan bajo la tuición de ninguna entidad educativo formal.

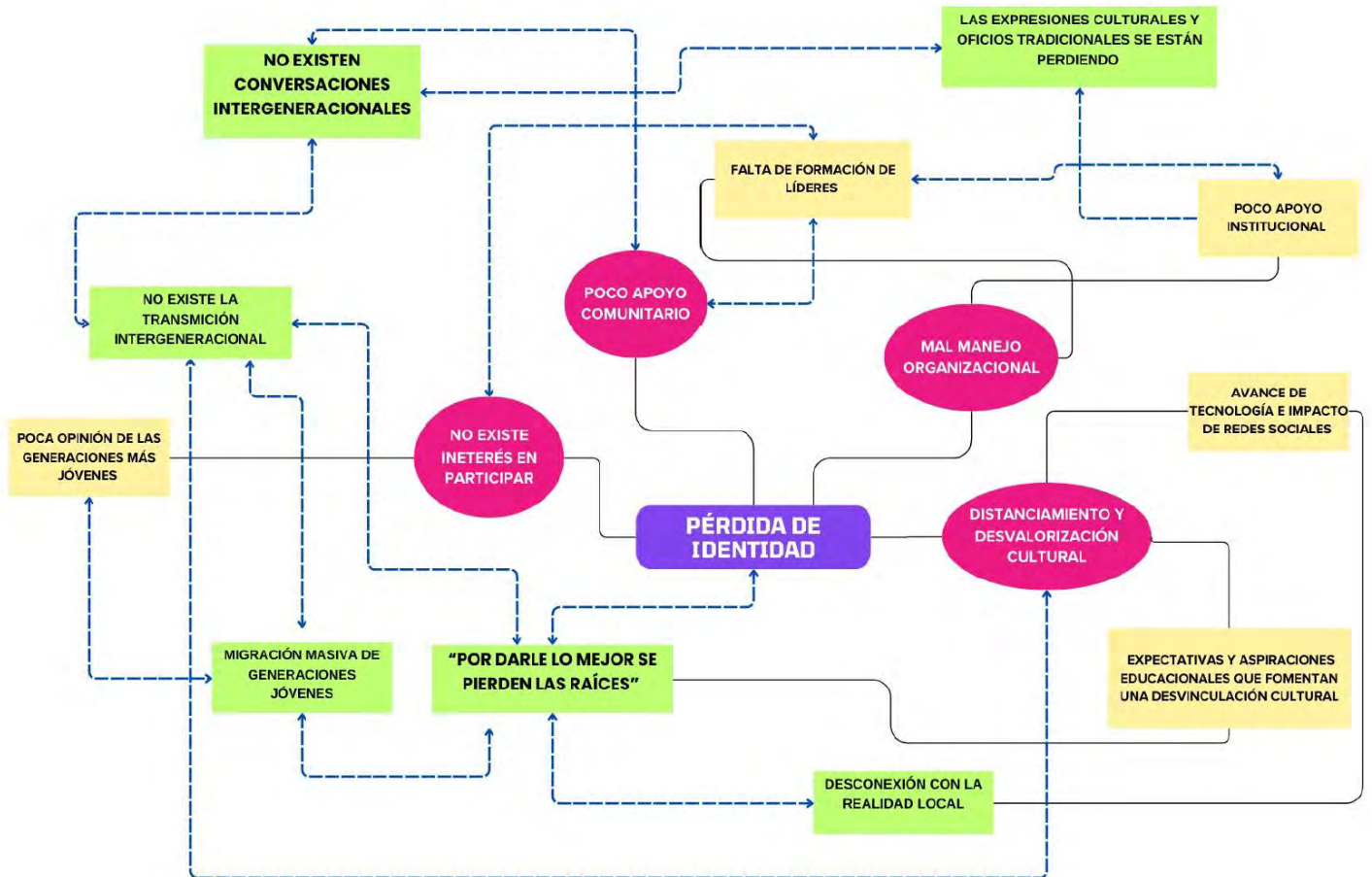
## **ANEXO 1**

Objetivos que se desprenden de los cinco ejes temáticos de La Política de Educación Patrimonial (2024-2029)

1. Gestionar información para promover la formación en educación patrimonial y patrimonio.
2. Promover la formación en educación patrimonial y patrimonio para profesionales de la educación y asistentes de la educación.
3. Fortalecer la formación de agentes patrimoniales en educación patrimonial y patrimonio.
4. Fomentar el desarrollo de prácticas de educación patrimonial en espacios educativos formales.
5. Promover prácticas de educación patrimonial en espacios educativos no formales e informales.
6. Fomentar la articulación entre contextos educativos formales, no formales e informales.
7. Fomentar la producción de conocimientos sobre patrimonio y educación patrimonial.
8. Socializar conocimientos sobre patrimonio y educación patrimonial.
9. Coordinar la articulación de los agentes de todos los niveles de la administración del Estado en materia de educación patrimonial.
10. Potenciar alianzas entre los diferentes agentes vinculados a la educación patrimonial.
11. Gestionar recursos para el desarrollo de la educación patrimonial.

## ANEXO 2

Sistematización árbol de problemas. Informe antropológico. (Farías, 2024)



## ANEXO 3

### **Microcuento: La religiosidad**

Autora: Charlotte Cabarra.

Año: 2025

“Era tiempo de recordar. Las almas del cerro brillaban con más intensidad ese día, su luz hacía parpadear las velas ardientes de las animitas en el cerro. El viento acarreaba los susurros de voces inconclusas. Eran los rezos de los difuntos de viruela, que imploraban al tiempo y se negaban al olvido suplicando a los pies de la virgen, que intercediera por ellas, las condenadas al silencio. Pero entonces, divisaron la silueta cada vez más cerca del hombre y la guitarra. La gruta iluminó el camino más allá del cerro. Las animitas brillaron como luciérnagas alegres alrededor de la virgen. Era el cantor y su guitarra, que traía ofrendas de pan dulce y melodías divinas, para entonar sus versos al cielo, en memoria de sus ancestros víctimas de la viruela. La virgen al verlo sonrió e hizo aparecer alrededor, dos tiernas rosas. Estas se fueron perfumando con cada décima entonada al cielo más profundo. El cantor en un trance entre la vida y la muerte elevó sus décimas bien alto, como puente entre los mundos. Las almas en agradecimiento titilaron en coro y dibujaron constelaciones entorno a la gruta y el cantor. Dicen que, desde entonces, si cantas en verso a la virgen, vendrán las almas de las animitas del cerro a susurrarte bendiciones.”

La maleta pedagógica Tierras de O'Higgins y a guía para el docente nacen a partir de una serie de experiencias en torno a los murales de tierra en contextos rurales de la región. Su objetivo es entregar herramientas de educación patrimonial relacionadas a los murales de tierra y se compone de una guía y un set de materiales didácticos.

Los murales son una oportunidad para encontrarnos con distintos aspectos del patrimonio cultural. En esta maleta se presentan como una metodología de trabajo con infancias que fortalece la conexión comunitaria con el territorio y funcionan como una herramienta de socialización e identidad patrimonial.





GUÍA PARA EL DOCENTE

**Maleta Pedagógica**  
**Tierras de O'Higgins**  
**Murales patrimoniales con pigmentos minerales**

Margarita Cáceres Contreras

Profesores guía: Carlos Lara Aspeé y Romina Araya de Pablo

GUÍA PARA EL DOCENTE

# **Maleta Pedagógica**

# **Tierras de O'Higgins**

## **Murales patrimoniales con pigmentos minerales**

Margarita Cáceres Contreras

Profesores guía: Carlos Lara Aspeé y Romina Araya de Pablo

## Índice

Palabras de la autora.....	2
Presentación.....	4
1. Conociendo los murales de tierra .....	8
1.1. Conceptos básicos .....	9
1.2 Etapas para la realización de un mural .....	15
1.3. Fabricación de mezclas .....	17
1.4 Las tierras de colores y su procedencia .....	21
.....	22
2. Actividades para realizar con infancias.....	23
Actividad 1: Conociendo el arte rupestre .....	23
Actividad 2: Conociendo los pigmentos del renacimiento .....	24
Actividad 3: Coloreando los sellos patrimoniales de Placilla .....	25
Actividad 4. Recolectando pigmentos minerales .....	26
Actividad 5. Creando una colección de pigmentos de tu localidad.....	27
Actividad 6. Haciendo revoques de tierra.....	28
Actividad 7: Fabricando pinturas de tierra.....	29
Bibliografía sugerida:.....	31



*Fig. 1. Modelado de arcilla. Fuente Archivo Pangea Fundación.*

## Palabras de la autora

La Maleta Pedagógica: Tierras de O'Higgins y la guía para el docente nacen de una serie de experiencias personales en torno a los murales de tierra en contextos rurales de la región, cuyo enfoque es el arte patrimonial y que han desembocado en diversas actividades educativas de mediación.

Esta propuesta responde a la pérdida de identidad territorial y cohesión comunitaria que hoy vemos en las comunas rurales de la región de O'Higgins, la cual va ligada al desconocimiento de las nuevas generaciones sobre la diversidad de expresiones culturales que dieron origen a sus poblados. Un ejemplo de ello son las viviendas fundacionales de nuestra región que se construyeron con la tierra y otros elementos del entorno natural, ellas constituyen un patrimonio en riesgo de desaparecer debido, entre otros factores, a la pérdida de los oficios y saberes que lo originaron.

Vivimos una era donde la tecnología cada vez ocupa más espacios de nuestra vida, es como si la materia se alejara de nuestras manos y nos dejara un extraño vacío, la individualidad frente a la pantalla se alinea con la amistad efímera de las redes sociales.

En ese escenario muchos artistas y educadores están buscando oportunidades comunitarias para generar vínculos y a la vez reconectar con los saberes más primigenios; expresiones como la cerámica, la fabricación de adobes, el teñido con plantas, el tejido con fibras naturales, son patrimonios culturales de la humanidad, que van cayendo en desuso, pero por esa misma condición, hoy se vuelven a valorar. Se trata de saberes que nacieron de una relación sustentable del ser humano con su territorio, que nos armonizan y nos llevan a estados contemplativos con el entorno natural. ¿Qué mejor regalo le podemos entregar a las infancias que conocer su origen? Un paseo al cerro a buscar los colores de la tierra, un paseo al río a tocar la fina arena, para “sacar a los niños de la pantalla” como solemos decir. Es un regalo y a la vez una urgencia, pero una urgencia placentera para ellos y sus guías, llena tacto, colores y significado.

*Palabras clave: educación patrimonial, educación rural, pedagogía situada, murales de tierra, infancias, sustentabilidad, comunidades patrimoniales.*



*Fig. 2. Tierra amarilla de la Cordillera de los Andes, O'Higgins. Fuente La autora*

## Presentación

Educador y educadora, te presentamos la Maleta Pedagógica Tierras de O'Higgins y la guía para el docente, una invitación a conocer el rico patrimonio cromático mineral que tiene la región y a vincularnos con la tierra como materia prima sustentable para la creación de murales.

El arte patrimonial con tierra lo vemos reflejado en expresiones como la pintura rupestre, la cerámica y la arquitectura vernácula de nuestros poblados. En tiempos donde muchos de estos saberes están cayendo en el olvido, y donde la sustentabilidad es prioritaria, esta guía es una oportunidad para volver a acercarnos a la tierra y al entorno natural de donde la podemos recolectar, conocerla y emplearla de diversas formas creativas. Una de ellas son los murales de revoque y pintura de tierra que se presentan en esta guía a través de textos y actividades lúdicas.

Bienvenido y bienvenida a despertar tu curiosidad y la de tus alumnos con un enfoque sustentable y local de las artes y el patrimonio.

Las actividades presentes en esta guía se desarrollan usando los materiales de la maleta pedagógica, la cual ha sido cuidadosamente diseñada con material didáctico para grupos de 10 a 15 estudiantes.

### Qué incluye la maleta:

- Láminas para colorear con témperas de tierra
- Set de témperas de 5 colores
- Set de 9 pigmentos de la región de O'Higgins
- Set de 6 tierras en bruto de la región de O'Higgins
- Arena fina del río Tinguiririca
- Set de herramientas (pinceles, platos, espátulas, tamices, vaso precipitado)
- Lámina en gran formato para perforar.
- Láminas didácticas sobre arte con pigmentos de tierra
- Frascos de vidrio miniatura para rellenar



Fig. 3. Maleta Pedagógica. Fuente la autora

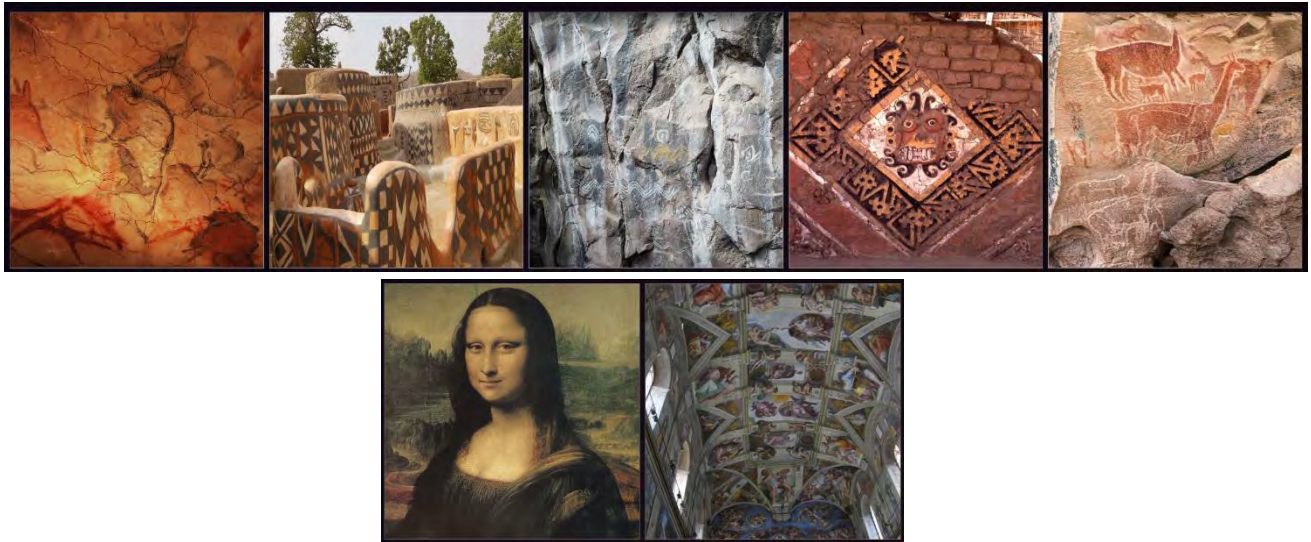


Fig. 4. Láminas educativas sobre arte con pigmentos naturales. De izquierda a derecha: pintura rupestre Cueva de Altamira, España; Patio real de Tiébélé, Burkina Faso; Casa Pintada, San Fernando, Chile; Mural en Waca de la luna, Chan Chan, Perú; Alero de Taira, desierto de Atacama, Chile; La Gioconda, Leonardo da Vinci; Frescos del techo de la Capilla Sixtina, Ciudad Del Vaticano, Miguel Ángel Bounarroti.

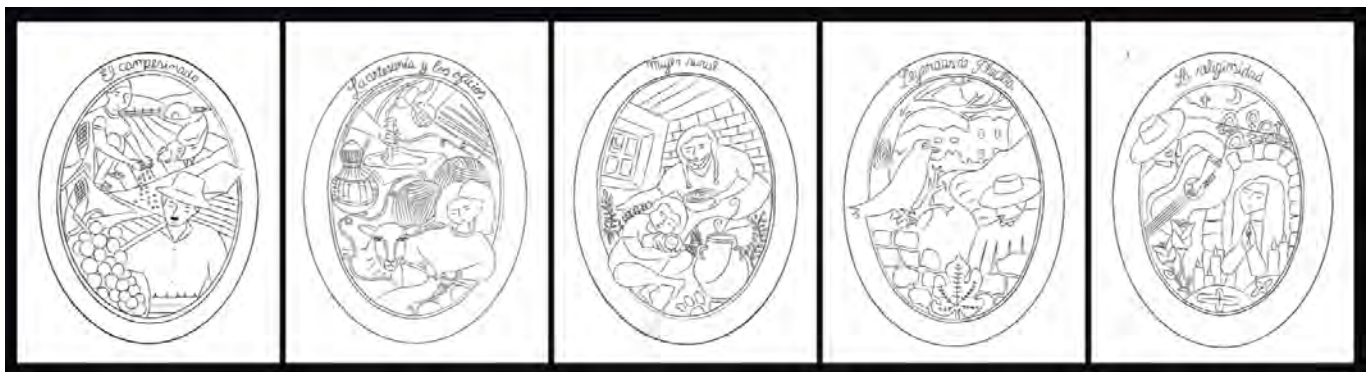


Fig. 5. Láminas de los Sellos Patrimoniales de Placilla para pintar. De izquierda a derecha: El campesinado, Leyendas de Placilla, Mujer rural, La artesanía y los oficios, La religiosidad. Fuente la autora.

- **¿A quién se dirige esta guía?**

Esta guía está dirigida a educadores y educadoras que trabajan con infancias en la región de O'Higgins, entre ellos trabajadores sociales, gestores culturales, artistas y pedagogos con interés en desarrollar proyectos patrimoniales que vinculen arte y sustentabilidad en contextos preferentemente rurales y comunitarios.

- **¿Cuál es el objetivo de esta guía?**

El objetivo de esta guía es entregar herramientas teóricas y prácticas de educación patrimonial para apoyarte en la realización de actividades en torno a los murales de tierra orientadas a fortalecer la vinculación con el territorio desde una perspectiva artística y lúdica.

- **¿Qué contiene esta guía?**

Este volumen es un manual educativo y una guía de actividades para trabajar con infancias. También puedes adaptar las actividades para trabajar con otros grupos etarios.

En la primera parte se explican los conceptos principales que te llevarán a conocer la tierra como materia prima aplicada al arte, su sentido patrimonial y los pasos para realizar murales de tierra. Es fundamental que leas este capítulo porque te permitirá obtener los conocimientos que luego podrás transmitir a tus estudiantes. En algunos párrafos encontrarás links a videos y textos que te permitirán profundizar en los temas y al final de la guía podrás ver una bibliografía sugerida que te ayudará a seguir profundizando.

La segunda parte ofrece siete actividades para realizar con grupos de estudiantes. Si bien se recomienda realizar las actividades en orden, no es requisito y se pueden llevar a cabo de manera aislada de acuerdo a tus posibilidades.

## 1. Conociendo los murales de tierra

Los murales de tierra contemporáneos son obras de expresión artística que se realizan con pinturas y/o revoques fabricados artesanalmente con tierra natural de diferentes colores sobre muros preferentemente de tierra, además son una oportunidad para encontrarnos con distintos aspectos del patrimonio cultural.

En esta guía se presentan como una metodología de trabajo que fortalece la conexión comunitaria con el territorio y funcionan como una herramienta de socialización e identidad patrimonial. Esto sucede a través de la identificación de la paleta de colores local, la expresión simbólica colectiva y la participación activa de la comunidad.



*Fig. 6. Mural Leyendas de Placilla. Fuente Diego Hugdson.*

## 1.1. Conceptos básicos

Los siguientes conceptos te ayudarán a preparar tus clases y a seguir aprendiendo sobre el patrimonio cultural.

- **¿Qué entendemos por patrimonio?**

Si bien no existe una única definición del concepto de patrimonio, es útil conocer que la UNESCO lo define como *“el legado que heredamos del pasado, con el que vivimos hoy en día, y que transmitiremos a las generaciones futuras<sup>1</sup>”*. Este legado puede ser material, inmaterial y natural; en síntesis, es aquello que nos es propio como comunidad.

A lo largo de la historia el patrimonio pasó de ser entendido solamente como un objeto o monumento a integrar las expresiones intangibles, socializándose desde el año 2003, el concepto de patrimonio cultural inmaterial. Pese a los cambios en la forma de entender este concepto, el denominador común es el valor que se le confiere a determinado bien el que va a depender del contexto histórico y social.

Para efectos de esta guía acuñamos la concepción de patrimonio como vínculo que propone Fontal, docente e investigadora contemporánea de nacionalidad española especializada en educación patrimonial y didáctica del arte. Ella plantea una noción contemporánea que se trata de las relaciones e interacciones entre personas que generan vínculos identitarios y construyen comunidades patrimoniales, compartiendo la proyección de valores sobre determinados bienes. Puede conocer más sobre este tema en el link a pie de página.<sup>2</sup>

---

**1** [HTTPS://WWW.UNESCO.ORG/ES/WORLD-HERITAGE](https://www.unesco.org/es/world-heritage)

**2** [HTTPS://WWW.COMUNIDAD.MADRID/CULTURA/PATRIMONIO-CULTURAL/EDUCAR-PATRIMONIO](https://www.comunidad.madrid/cultura/patrimonio-cultural/educar-patrimonio)

- **La pintura rupestre, el comienzo**

Desde sus orígenes el Homo Sapiens ha dejado plasmado en los muros imágenes que son importantes para sí, dejando testimonios de su forma de comprender el mundo. Estas representaciones conocidas como pintura rupestre, son grabados en rocas o pinturas en base a pigmentos minerales presentes en la tierra aglutinados con sustancias naturales provenientes de plantas y animales.

En Chile tenemos un hermoso ejemplar ubicado en el desierto de Atacama junto al río Loa, se trata del “Alero de Taira”, de 2400 años de antigüedad. Y en la región de O’Higgins tenemos la pared Casa Pintada del Tinguiririca, la cual puedes conocer en el libro *Arte Rupestre Precolombino en el Tinguiririca*.<sup>3</sup> (ver enlace a pie de página)



*Fig. 7. Pintura rupestre Alero de Taira. Fuente Museo Chileno de Arte Precolombino.*



---

<sup>3</sup> [HTTPS://PLAY.GOOGLE.COM/STORE/BOOKS/DETAILS?ID=FGT7AAAAMAAJ&RDID=BOOK-FGT7AAAAMAAJ&RDOT=1](https://play.google.com/store/books/details?id=FGT7AAAAMAAJ&rdid=book-FGT7AAAAMAAJ&rdot=1)

- Los pigmentos



Fig. 8. Esquema de pigmentos naturales y sintéticos. Fuente la autora

Los pigmentos son sustancias de origen mineral, vegetal, animal o sintética que aportan color, los de origen mineral se obtienen de la molienda de tierras y rocas, los de origen vegetal provienen de las plantas y se usan especialmente en textiles, estos se fijan por medio de cocción añadiendo mordientes. En la pintura los pigmentos vegetales, salvo excepciones, han sido menos usados debido a su menor duración, sin embargo, se mantienen por siglos en tapices y tejidos.

Dentro de los pigmentos de origen animal destaca el que se obtiene de la molienda del insecto llamado cochinilla (*Dactylopius coccus*), de un intenso color carmín, es uno de los más utilizados en la historia para teñir telas y también ha sido usado para pintar lienzos.

En la historia del arte la comercialización de pigmentos fue una actividad esencial para el desarrollo de la pintura, aunque son más conocidas las acciones realizadas para abastecer a los pintores del renacimiento, los que, gracias al desarrollo del transporte marítimo, pudieron acceder a colores de lejanos territorios, todos a la vez. Uno de los más emblemáticos, es el azul ultramar fabricado a partir de la molienda de lapislázuli extraído en Afganistán, roca muy escasa que también existe en Chile.

Posteriormente en la segunda mitad del siglo XIX, los avances científicos de la revolución industrial permitieron la fabricación de nuevos pigmentos a partir de la fusión de materiales a altas temperaturas. A finales del mismo siglo, el desarrollo de la industria química aportó con soluciones masivas de producción de pinturas sintéticas ampliando enormemente la gama de colores, lo cual fue desplazando el oficio del pigmentista.

- **Los granos presentes en la tierra**

La tierra que pisamos está formada por granos de diversos tamaños y composiciones químicas. La clasificación del tamaño de los granos se conoce como granulometría, donde los más pequeños corresponden a arcillas, seguidos por limo, arena y grava. Esta simple clasificación te ayudará a identificar los materiales con los que podrás realizar creaciones artísticas. Se trata de un conocimiento con aplicaciones en agricultura, alfarería, construcción, arqueología, arte, entre otros ámbitos del conocimiento.

Como pigmento para los murales se usa arcilla y limo, los que se obtienen tamizando la tierra con mallas finas. La arcilla es un grano diminuto que tiene carga eléctrica, esto hace que los granos se unan con fuerza entre sí, por esa razón la arcilla húmeda es plástica y pegajosa y una vez seca es muy dura. Por otra parte, el limo es un grano un poco más grande pero que no tiene carga eléctrica, por lo tanto, no es pegajoso y cuando está seco se convierte fácilmente en polvo.

Para reconocer el tipo de tierra debes realizar los siguientes ensayos de campo:

- Ensayo de olor: para saber si la tierra es orgánica o inorgánica la olemos, la tierra debe ser casi inodora, de lo contrario se trata de tierra orgánica, es decir tierra de hoja o humus que no nos sirve como materia prima.
- Ensayo de lavado: mojar la tierra haciendo un barro que se debe esparcir sobre las manos, luego lavarse lentamente en un balde con agua limpia. Si sale con facilidad se trata de una tierra limosa, si al contrario se pega y cuesta sacarla, se trata de una tierra arcillosa.

- Ensayo de sedimentación: en un frasco de vidrio de un litro poner medio litro de tierra y completar con agua. Revolver hasta que los terrones estén disueltos, dejar decantar por 1 hora o el tiempo necesario para que todas las partículas estén asentadas.

En el frasco podrás ver que la grava y la arena se depositan en el fondo, seguida por limo y finalmente la capa superior es la arcilla, el material en suspensión será la materia orgánica.

Si bien esta prueba no arroja porcentajes exactos de cada grano, sirve para ver los estratos y conocer su comportamiento.

Para aprender más sobre pruebas de campo puedes ver los videos en el link a pie de página<sup>4</sup>



*Fig. 9. Prueba de decantación, Fuente la autora*



---

<sup>4</sup> [HTTPS://YOUTUBE.COM/PLAYLIST?LIST=PLR\\_FJWU4UMLEANTOq558RiZyIbsPBOsrt&si=JINOuHAI8IPFsOPG](https://youtube.com/playlist?list=PLR_FJWU4UMLEANTOq558RiZyIbsPBOsrt&si=JINOuHAI8IPFsOPG)



*Fig. 10. Extracción de tierra. Fuente la autora*

## 1.2 Etapas para la realización de un mural

Realizar un mural de tierra conlleva seis grandes etapas, estas son: recolección, procesamiento de las materias primas; preparación del muro, creación colectiva, preparación de mezclas y aplicación en el muro. A continuación, se detallan paso a paso para que puedas realizar uno con tus estudiantes.

### 1. Recolección

Esta etapa es muy sencilla pero indispensable, consiste en recolectar tierra arcillosa o limosa de algún sector de tu localidad. No sirve la tierra orgánica, como la tierra de hoja, tampoco sirve la tierra con demasiado contenido de arena; es importante que realices las pruebas de campo para que puedas reconocer los tipos de tierras.

Necesitarás al menos tres tonalidades diferentes de tierra para crear tu paleta de colores locales. Para facilitar la labor es recomendable que busques un corte de cerro a la orilla de algún camino donde se puedan ver los diferentes estratos geológicos. Por lo general en estos lugares se pueden ver varias tonalidades. Con ayuda de una pala pequeña podrás recolectar y guardar en una bolsa o balde anotando la ubicación, nombre del lugar y fecha de recolección.

### 2. Procesamiento de las materias primas

Lo primero que realizarás es moler la tierra con ayuda de morteros, piedras, o cualquier herramienta que permita llevar los terrones a polvo. Son muy útiles las piedras que se usaban antiguamente para moler granos y que se encuentran en las casas antiguas de la región de O'Higgins.

Una vez molido el material lo tamizarás con ayuda de un colador de cocina mediano. Debes envasar el mineral tamizado en recipientes con tapa, luego rotular asignando un número, indicando el color y el lugar de extracción, por ejemplo: N°1. Marrón claro Placilla.

Con este sencillo paso ya tienes el material necesario para comenzar a hacer revoques o pinturas de tierra. Es recomendable complementar esta etapa con la creación de una colección donde guardas muestras de las tierras tamizadas y anotas sus características en una ficha. (ver actividad N°5, pág. 27)

### 3. Preparación del muro

Esta etapa parte con la elección del muro, si es de tierra y está bajo techo podrás diseñar un mural de revoques, ten en cuenta que la tierra se adhiere a la tierra, por lo tanto, si el muro está pintado o estucado con cemento, tendrás que remover esa capa hasta llegar a la capa del revoque grueso de tierra.

Si el muro es una pandereta lisa de concreto con o sin techo, podrás realizar un mural de pintura de tierra. Para preparar el muro deberás quitar el polvo barriéndolo o majándolo, una vez limpio aplicar una capa de agua cola como puente de adherencia. La proporción es 1/10, es decir 100 ml de cola fría por litro de agua.

### 4. Creación colectiva

Esta actividad consiste en la creación de un boceto, es importante realizarla de forma comunitaria ya que es donde se plasman los valores del grupo a través de imágenes.

Los y las participantes conversan el tema a trabajar y luego lo dibujan en bocetos individuales. A continuación, se realiza una plenaria donde cada uno expone el significado de su dibujo, mientras un encargado toma nota. Se elige a una persona para compilar las diferentes ideas en un boceto final.

Cuando el diseño está terminado se transfiere al muro, esto se puede hacer a mano alzada, usando un proyector, una cuadrícula a escala o calcando una plantilla por medio de agujeros y tiza. En la maleta podrás encontrar una plantilla (pliego) que te servirá para transferir al muro tu primer mural de tierra. Sigue estos pasos:

- Con ayuda de una aguja realiza agujeros encima de las líneas con una distancia de 1 cm entre uno y otro.
- Ubica la plantilla perforada sobre un muro y pide a otra persona que la sostenga. Luego unta una esponja en polvo de tiza o talco y comienza a aplicarla con pequeños golpes sobre los agujeros.
- Une con tiza los puntos y ya tienes listo tu trazado.

## 5. Fabricación de mezclas

Los revoques y las pinturas de tierra son dos técnicas muy diferentes, la primera es una pasta a la que se le añade arena y la segunda es un líquido al que se le saca la arena. Como se explicó anteriormente, las características del muro nos permitirán usar una u otra técnica.

- **Revoque fino de tierra**

El revoque de tierra es una capa de protección que se aplica sobre los muros de las casas de tierra. Se trata de una pasta fabricada con arcilla, agua y arena. En algunos lugares la tierra contiene la proporción ideal entre arcilla y arena y no es necesario agregar nada, para corroborar esto realizamos ensayos en el muro en formato cuadrado de 10 x 10 cm, como se ve en la figura 11.

Para mejorar las propiedades del revoque, en la zona central de Chile se suele utilizar jugo de nopal (*Opuntia ficus-indica*), más conocido como baba de tuna, y guano de caballo seco y molido, estos aportan resistencia al revoque.

Un material ideal para trabajar en pequeños volúmenes es la clara de huevo. Este biopolímero tiene la capacidad de funcionar como un pegamento natural compatible con la tierra y la arena, además es fácil de conseguir y es de bajo costo. El único inconveniente de este material es que una vez abierto no se puede conservar, por lo tanto, debe ser usado en el momento.

Con la tierra ya molida, tamizada y clasificada, hacer al menos cuatro pruebas con distintas proporciones de arena y tierra.

La primera prueba se realiza mojando la tierra hasta conseguir una pasta que se aplica con espátula sobre un muro de tierra en un espesor de 5 mm; la segunda prueba se hace mezclando una parte de tierra por media parte de arena; la tercera prueba se hace mezclando una parte de tierra por una parte de arena y la cuarta se hace mezclando una parte de tierra por dos partes de arena.

Al secar podrás analizar las pruebas, la ideal es aquella que no se agrieta pero que a la vez es resistente a la abrasión, esto quiere decir que al tocarla no se desgrana. Para mejorar la resistencia agregar una clara de huevo por cada litro de agua.

En la maleta pedagógica podrás encontrar 6 diferentes tierras que ya fueron probadas. En la siguiente tabla podrás ver la cantidad de arena que cada una requiere para que puedas realizar un pequeño mural con tus estudiantes.

Te recomendamos partir realizando una paleta de colores sobre el muro o sobre otra superficie como un ladrillo o una teja. Si quieres profundizar en este tema ve al link<sup>5</sup> a pie de página o al código QR.

	Color y procedencia de la tierra	Volumen de tierra	Volumen arena	Volumen agua inicial
1	Gris Marchigüe	100 ml	200 ml	100 ml
2	Ocre Marchigüe	100 ml	200 ml	100 ml
3	Rojo Pichilemu	100 ml	100 ml	50 ml
4	Amarillo Litueche	100 ml	100 ml	50 ml
5	Marrón Placilla	100 ml	100 ml	50 ml
6	Terracota Litueche	100 ml	100 ml	50 ml



Fig. 11. Pruebas de revoques. Fuente archivo Pangea Fundación



<sup>5</sup> [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=XGWNNy871R0&t=125s](https://www.youtube.com/watch?v=XGWNNy871R0&t=125s)

- **Pinturas de tierra**

Las pinturas se fabrican con pequeñas partículas de tierra, un vehículo que es el agua y un aglutinante que puede ser natural o sintético.

### **TIERRA TAMIZADA + AGUA + AGLUTINANTE**

El principio básico de las pinturas de tierra es eliminar la arena para dejar solo el pigmento que corresponde a granos de limo y arcilla, por esta razón mientras más fino sea el tamiz, más fina será la textura de la pintura. A continuación, se presentan dos opciones una de menor y otra de mayor complejidad:

**Opción A:** Esta receta se realiza con tierra molida, tamizada y clasificada como se indica en el paso 2. Contiene solo materiales naturales y es ideal para trabajar con niños y niñas pequeños.

En un frasco preparar una mezcla de 500 ml de agua y dos claras de huevo. En un vaso poner 100 ml de tierra y agregar el líquido poco a poco, revolviendo con energía hasta lograr la consistencia de una ténpera. Estos simples pasos te permiten obtener un material sencillo pero efectivo el cual deberás revolver varias veces mientras lo usas ya que los granos de arena presentes en la tierra tenderán a decantar hacia el fondo del recipiente.

Con la solución de agua y huevo restante puedes seguir preparando otros colores.

#### **Opción B:**

En esta receta se utiliza pigmento seco ultra fino y se agrega un porcentaje de cola fría que corresponde al 25% del pigmento seco. Es decir que si tenemos 100 ml de pigmento agregaremos 25 ml de cola fría.

Debes comenzar con tierra ya molida, tamizada y clasificada, esta la vuelves a tamizar usando una panty media u otra tela con el fin de obtener un polvo muy fino hasta obtener 100 ml de tierra. (Prueba poniendo la tierra en un vaso y tapando la boca del baso con la panty tensada)

En otro recipiente mezclas 100 ml de agua con los 25 ml de cola fría y revuelves hasta que no haya grumos. Esta solución la mezclas con la tierra y obtendrás una ténpera muy suave que puedes usar para pintar murales y otras obras artísticas.

## 6. Aplicación en el muro

Tanto para murales de revoques como de pintura, es conveniente hacer una paleta de colores numerada y definir los colores de cada sección escribiendo el número con tiza, de esa forma el trabajo grupal será más ordenado.

La aplicación del revoque se realiza humedeciendo previamente la sección que se va a revocar con ayuda de una esponja o brocha, luego aplicar la pasta en el muro con la parte posterior de la espátula presionando. Una vez que hayas cubierto la superficie puedes alisar con la espátula más grande.

La aplicación de pintura se realiza con brochas y pinceles los que se deberán lavar varias veces mientras se usan ya que la pintura tiende a secarse, para el trabajo con infancias se recomienda usar brochas de 1" y pinceles de paleta.

En el caso de la pintura no es necesario humedecer el muro y se aplica directamente en capas finas. A diferencia de otros materiales como el óleo o el acrílico, estas pinturas requieren que la capa inferior se seque antes de aplicar una siguiente capa.

## 1.3 Las tierras de colores y su procedencia

El patrimonio cromático nos permite reconocer por medio de la memoria visual el color de un territorio. En la percepción del color influye la luz y el clima y por ello cada latitud y altitud del planeta se percibe como una experiencia sensorial diferente que se torna memorable al despertar ciertas emociones. Un ejemplo potente es el desierto de Atacama, donde la altura y la sequedad influyen notoriamente en la percepción de los colores de los cerros, incluso de los que están lejos, ya que la ausencia de nubes permite ver con mayor nitidez; otro caso son las costas de la región de O'Higgins cuya alta nubosidad sumado al color gris de la arena generan una atmósfera difusa y de poco contraste que algunas personas asocian a la nostalgia. De esta forma los colores de los suelos pueden generar en los habitantes una identificación del paisaje y a la vez sentirse identificados con el paisaje.

En la región de O'Higgins hay tres paisajes muy reconocibles la cordillera, el valle y la costa. Sus suelos presentan colores diferentes y reconocibles por sus habitantes. Las siguientes tierras forman parte de la colección que viene dentro de la maleta pedagógica y han sido escogidas por el significado cultural que hay detrás de ellas:

**1. Gris azulado Laja Pichilemu:** Recolectado en la playa de Pichilemu tiene un color que nos remonta a la costa de la región, la piedra laja es una valiosa materia prima que se usa en construcciones y artesanías.

**2. Rojo Alto colorado:** Es el color predominante en la cordillera de la costa, su intensidad queda en la retina de toda persona que ha viajado a Pichilemu ya sea en la época en que funcionaba el tren o en el sinuoso camino en automóvil.

**3. Anaranjado Bellavista:** Recolectado en el sector de las Sierras de Bellavista, zona de arrieros y veraneantes en la precordillera de los Andes donde se pueden ver cerros con intensos tonos anaranjados.

**4. Ocre Pañul:** Una arcilla muy apreciada por la calidad de la cerámica que se fabrica con ella y el hermoso tono rosado que toma al ser cocida.

**5. Marrón Placilla:** Recolectado en cerro del sector de Lo Moscoso, colindante al río Tinguiririca, es un color representativo de los suelos del valle, los que varían entre marrones rojizos y amarillos.

**6. Gris Marchigüe:** Color recolectado en la antigua fábrica de adobes que hizo posible la construcción de cientos de casas en Marchigüe y alrededores, se trata de una arcilla expansiva, muy plástica.

**7. Blanco Litueche:** Este color corresponde a un tipo de arcilla llamado caolín (*caolinita*), en Litueche hay una mina de donde se extrae y por mucho tiempo se usó para abastecer la industria de la loza.

**8. Ocre Marchigüe:** Recolectado en el antiguo camino que unía Marchigüe con la costa, es un pigmento de alta calidad que usado por alfareros locales.

**9. Verde Peralillo:** Este color representa los suelos verdosos que suelen encontrarse en los cerros del valle central de la región.



Fig. 12. Recolectación de tierras de colores. Fuente Programa Pequeñas Localidades Placilla.

## 2. Actividades para realizar con infancias

A continuación, te presentamos siete actividades para realizar con tus estudiantes.

### Actividad 1: Conociendo el arte rupestre

#### Objetivo.

Conocer ejemplos de arte rupestre mundiales, nacionales y regionales, abriendo la curiosidad por el arte y la arqueología.

**Materiales de la maleta:** Láminas didácticas

#### Desarrollo.

Por medio de las láminas el o la docente expone los diferentes ejemplos de arte rupestre. Se sugiere realizar esta actividad en colaboración con un profesor(a) de historia o se puede consultar el link<sup>6</sup>

Se realizan las siguientes preguntas para entablar un diálogo con el grupo:

- ¿Qué es para ti la arqueología?
- ¿Por qué crees que es importante conservar las pinturas rupestres?

**Duración:** 30- 45 minutos

**Rango etario sugerido:** 6 a 12 años



---

<sup>6</sup> [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=ICLFMP79BK I](https://www.youtube.com/watch?v=icLFmP79BkI)

## Actividad 2: Conociendo los pigmentos del renacimiento

### Objetivo.

Conocer ejemplos de arte renacentista, su relación con la comercialización de pigmentos y el contexto histórico en el que se desarrolla. Se sugiere realizar esta actividad en colaboración con un profesor(a) de historia o se puede consultar el siguiente link.

**Materiales de la maleta:** Láminas didácticas y colección de pigmentos de la región.

### Desarrollo.

Por medio de láminas de obras del Renacimiento, el o la docente expone el contexto histórico y la forma en que los pintores obtenían los pigmentos para realizar sus pinturas.

Se realizan las siguientes preguntas para entablar un diálogo con el grupo:

- ¿Qué es para ti la historia del arte?
- Cómo te imaginas el taller de un artista renacentista.
- ¿Qué diferencia ves entre los colores de estos cuadros y los colores de las revistas y libros actuales?
- ¿Qué te llama la atención de estas obras?

**Duración:** 30- 45 minutos

**Rango etario sugerido:** 6 a 12 años

### **Actividad 3: Coloreando los sellos patrimoniales de Placilla**

#### **Objetivo.**

Experimentar de forma lúdica la pintura con témperas de tierra de la región de O'Higgins a la vez que se abren preguntas sobre las procedencias de los pigmentos, se reflexiona sobre el significado de las ilustraciones, abriendo el interés por la historia regional.

**Materiales de la maleta:** colección de pigmentos de la región, témperas, láminas para colorear, pinceles, platos.

**Otros materiales:** Agua, papel absorbente.

#### **Desarrollo:**

El o la docente expone los cinco *Sellos Patrimoniales* de Placilla dando paso a una reflexión sobre la identidad regional en relación a las temáticas de dichos murales que son las siguientes: el campesinado, leyendas de Placilla, mujer rural, la artesanía y los oficios, la religiosidad.

Los y las estudiantes en grupos de 3 niños pintan las láminas impresas. Este material alcanza para 15 estudiantes.

**Duración:** 60 minutos

**Rango etario sugerido:** 6 a 12 años

Nota: Se sugiere organizar una salida pedagógica al *Circuito Patrimonial Turístico y Cultural de Placilla*, donde podrán conocer siete murales de tierra y un mural del artista nacional Mono González, los cuales tienen como eje temáticas patrimoniales de la identidad comunal.

#### **Actividad 4. Recolectando pigmentos minerales**

##### **Objetivo.**

Descubrir el patrimonio cromático local través de una experiencia práctica de recolección de pigmentos minerales con enfoque sustentable y territorial.

**Materiales de la maleta:** cinta de enmascarar, platos metálicos, espátulas.

**Otros materiales:** marcador, pala de jardín o cuchara, balde pequeño o bolsa (1 a 4 litros)

##### **Desarrollo.**

Se realizan grupos de 3 estudiantes que caminarán en búsqueda de vetas de color. Los niños y niñas deberán identificar una tonalidad y extraer cuidadosamente dicha tierra con ayuda de los platos y espátulas, evitando que se mezcle con otros tonos. Guardar la tierra en una bolsa y rotularla con la cinta de enmascarar indicando nombre del lugar, fecha y color.

Se realizan las siguientes preguntas para entablar un diálogo con el grupo:

- ¿Qué colores ves en el suelo de este lugar?
- ¿De qué color es la tierra?
- ¿Qué es la geología?
- ¿Qué es la geografía?
- ¿Qué formas del relieve reconoces en este lugar?

**Duración:** 90 a 120 minutos

**Rango etario sugerido:** 6 a 12 años

Nota: Las tierras más comunes de encontrar en los valles de la región de O'Higgins son la gama de ocres que pueden ir desde el color marrón, rojizas, hasta el amarillo. Estas tierras se caracterizan por tener un alto contenido de óxido de hierro y no son tóxicas. En ciertos lugares es posible encontrar vetas blancas, grises y verdosas.

## **Actividad 5. Creando una colección de pigmentos de tu localidad**

### **Objetivo:**

Examinar y clasificar las tierras recolectadas en la actividad n°4 para identificar el patrimonio cromático local.

**Materiales de la maleta:** frascos pequeños de vidrio, coladores medianos, morteros.

**Otros materiales:** papel adhesivo.

### **Desarrollo.**

Los y las estudiantes muelen y tamizan las tierras recolectadas para luego envasarlas en frascos pequeños. Posteriormente rotulan los frascos asignando un número y anotando en una ficha el número, nombre del color y lugar de donde se extrajo dicha tierra. Esta ficha se podrá ir complementando con observaciones que surjan de la utilización de las tierras.

Se realizan las siguientes preguntas para entablar un diálogo con el grupo:

- ¿Cuál es el color que más te gusta de esta colección?
- ¿Qué usos le darías a esta colección de pigmentos?
- ¿Por qué crees que la tierra tiene diferentes colores?

**Duración:** 90 minutos

**Rango etario sugerido:** 8 a 12 años

## Actividad 6. Haciendo revoques de tierra

### Objetivo.

Aprender la técnica del revoque fino con la que se realizan murales de tierra contemporáneos y asociar dicha técnica con las construcciones de adobe.

**Materiales de la maleta:** tierra en bruto, mortero, espátula, colador mediano, vaso precipitado.

**Otros materiales:** Se requiere un muro de tierra, ladrillo o una teja de arcilla.

### Desarrollo.

Los y las estudiantes muelen las tierras que se encuentran en los frascos grandes de la maleta y luego la tamizan usando los platos y coladores. En un frasco de vidrio mezclar 1 litro de agua con la clara de 1 huevo. (Esta mezcla se debe usar durante el día por la descomposición del huevo)

Con ayuda del vaso precipitado miden las cantidades de tierra, arena y agua con huevo que están indicadas en la tabla N°1 (pág. 18) luego mezclan los materiales hasta conseguir una pasta homogénea.

Con ayuda de las espátulas aplican la pasta sobre una teja, ladrillo o muro de tierra, en capas de 5 mm de espesor formando cuadrados de 10 x 10 cm.

Al finalizar se realizan las siguientes preguntas para entablar un diálogo con el grupo:

- ¿Sabías que esta técnica es la que se usaba antiguamente para proteger los muros de las casas de adobe?
- ¿Conoces alguna casa de adobe?

**Duración:** 120 min

**Rango etario sugerido:** 8 a 16 años

## **Actividad 7: Fabricando pinturas de tierra**

### **Objetivo.**

Aprender una receta simple de fabricación de pinturas de tierra que se pueda replicar en casa.

**Materiales de la maleta:** tierra en bruto, tamices (coladores), mortero, recipiente, pincel, espátula.

**Otros materiales:** 3 huevos, agua

### **Desarrollo.**

Los y las estudiantes preparan una solución de 500 ml de agua y dos claras de huevo, luego muelen 2 cucharadas de tierra en un mortero de piedra y tamizan con un colador de cocina mediano. El polvo obtenido se vierte dentro de un recipiente y se agrega la mezcla de agua con huevo. Se revuelve hasta obtener una consistencia homogénea similar a la de una témpera escolar, si es necesario agregar más agua.

Realizar el mismo procedimiento con tierra de otro color. Con estos simples pasos ya tienes tus pinturas de tierra artesanales que puedes usar para pintar piedras, tejas, cartones o cualquier superficie porosa.

Si deseas guardar tus temperas por más tiempo reemplaza la clara de huevo por cola fría y guarda tu tempera en un envase con tapa.

Al finalizar se realizan la siguiente pregunta para entablar un diálogo con el grupo:

- ¿Qué diferencia ves entre estas pinturas y las que se compran en la librería?
- ¿Crees que fabricar tus propios materiales puede contribuir a cuidar el medio ambiente?

**Duración:** 90 minutos

**Rango etario sugerido:** 6 a 12 años



*Fig. 13. Terrón del sector Alto Colorado, Pichilemu. Fuente. Archivo Pangea Fundación.*

## Bibliografía sugerida:

Berenguer, J., & Museo Chileno de Arte Precolombino. (2017). *Taira, el amanecer del arte en Atacama*.

<https://museo.precolombino.cl/wp-content/uploads/2020/10/Taira-el-amanecer-del-arte-en-Atacama.pdf>

Fontal, O. (2020). *Cómo educar en el patrimonio. Guía práctica para el desarrollo de actividades de educación patrimonial. Capítulo 1: El patrimonio: de objeto a vínculo*.

<https://www.comunidad.madrid/cultura/patrimonio-cultural/educar-patrimonio>

Godoy, P., Urresty, C., Valenzuela, C., Goya, B., & Begoña, N. (2022). *Colores minerales: identidad cultural de nuestro territorio*.

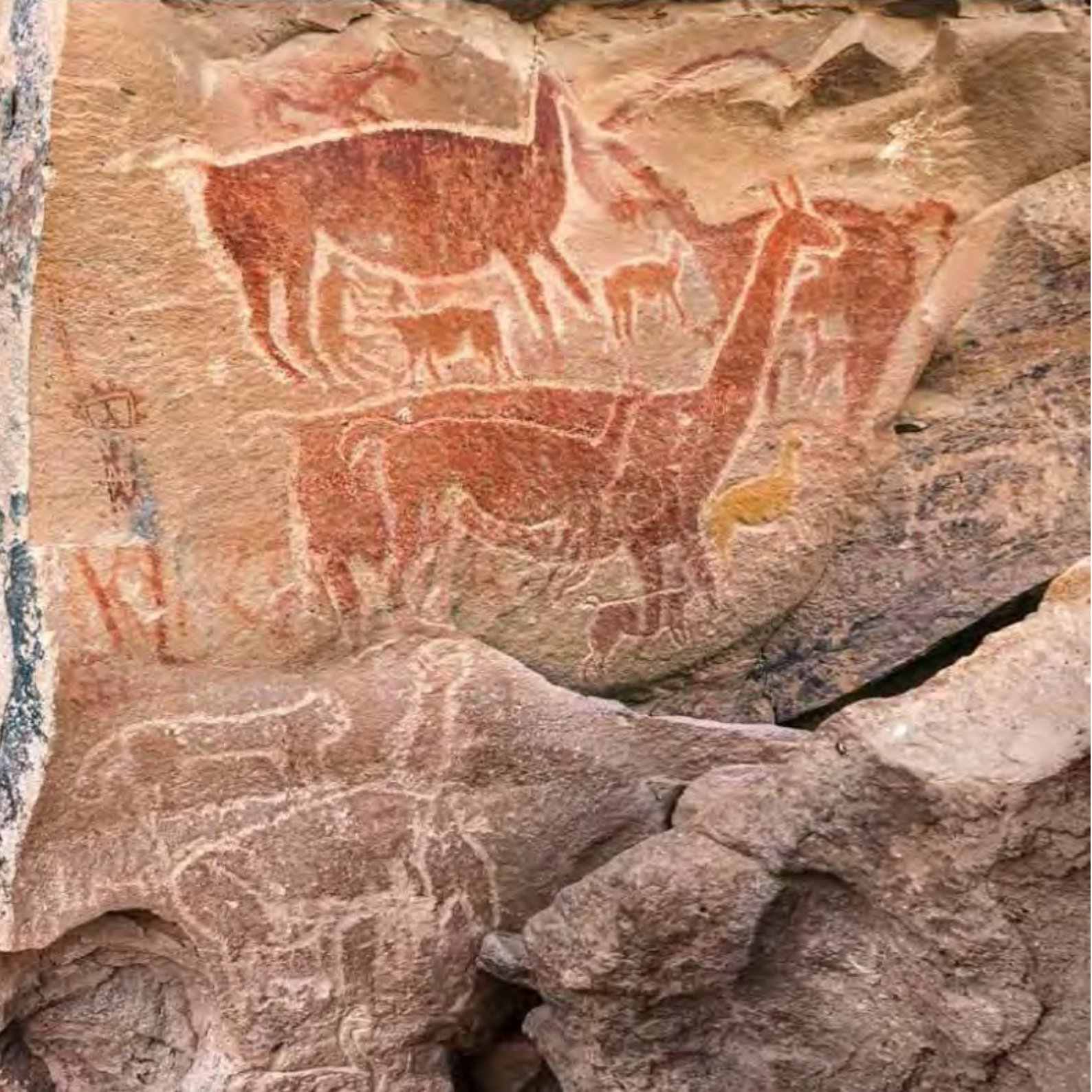
Neddo, N. (2016). El artista orgánico. Cómo hacer pinturas, papel, pigmentos, impresiones y utensilios de arte con materiales sacados de la naturaleza.















el campesinado



La artesanía y los oficios



mujer rural



Leyendas de Placilla



La religiosidad

