

**Universidad de Valparaíso**  
**Facultad de Medicina**  
**Educación Parvularia**



**EDUCACIÓN DE LA MOTRICIDAD Y A TRAVÉS DE LA MOTRICIDAD**  
**EN SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN PARVULARIA.**  
**UN ANÁLISIS REFLEXIVO**

**Tesis para optar al Título de Educador/a de Párvulos**  
**y al Grado Académico de Licenciada/o en Educación**

**Autores/as:**

**Angie Aranda Marchant**

**Andrea González Vega**

**Nataly Riedel Hantsch**

**Profesora Guía: Carola Cacciuttolo Juárez**

**Valparaíso, Septiembre, 2008**

## **AGRADECIMIENTOS**

*Agradezco ante todo a mi familia, Padre, Madre y Hermanos por los esfuerzos realizados durante estos años de estudio, agradezco también a mi pololo por acompañarme y apoyarme durante este largo proceso. Mis más sinceros agradecimientos también a nuestra profesora guía y a su familia por guiar, acompañar y apoyar en toda circunstancia de aprendizaje. Agradezco a Dios por acompañar mi camino y ser fiel amigo y compañero, y como no mencionar a mis compañeras tesisistas que con esfuerzo y dedicación emprendimos juntas este arduo y difícil camino que con dificultad pudimos salir adelante.*

**Angie**

*Quiero agradecer con todo mí ser, a mi pareja, Alonso la persona que me ha visto crecer a lo largo de todos estos años y en especial durante mi formación profesional, compartiendo alegrías, logros, penas, deseos, esperanzas, esfuerzos; por su apoyo, disposición y amor incondicional. Gracias al hombre que llena mi existencia de maravillosos e inolvidables momentos y que cada día hace de mí una mejor mujer. Agradezco a mi querido abuelito José, por permitirme lograr terminar mi tan preciado título, ya que, sin su ayuda económica no podría alcanzar esta gran meta de mi vida, llevando por siempre en mi corazón sus palabras de confianza y cariño. Gracias a mi hermana Bárbara, puesto que juntas hemos tenido que soportar momentos familiares difíciles, pero que con apoyo mutuo vamos superando. Agradezco a mi tío Marcos, por creer en mí, por su apoyo y por quererme tanto. Gracias a Dios por ser mi luz en el camino, por escuchar mis necesidades, por ayudarme mantener siempre la fe viva en mí y bendecirme siempre. Por supuesto agradezco a mis compañeras de tesis Angie y Nataly, por su esfuerzo, disposición y perseverancia para lograr esta meta. Y a nuestra profesora guía Carola por su optimismo, alentándonos continuamente durante este proceso.*

**Andrea**

*Quiero agradecer profundamente a mi querida familia, mamá, papá, mi hermana Yasna, mis tatas Helmuth y Nora, a mis tíos Juan, Erna y Yoya, por sus esfuerzos y apoyo incondicional, en todo este largo proceso, ya que sin ellos esto no habría sido posible. A mi futuro esposo, Sebastián, quien es y ha sido un soporte fundamental en mi vida y en mi formación profesional, dándole luz a mi existir. A Dios, por darme las fuerzas para salir adelante, enfrentar todo tipo de dificultades y poner en mi vida a estas personas que tanto amo. A mis compañeras de tesis Angie y Andrea, que con mucho esfuerzo y entrega llevamos a cabo este proyecto. Y a Carola, nuestra profesora guía, por su disposición y ayuda brindada.*

**Nataly**

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b>	1
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	3
1. Antecedentes y justificación del problema	4
2. Formulación y delimitación del problema	5
3. Preguntas de investigación	6
4. Objetivos de la investigación	7
4.1 Objetivo general	7
4.2 Objetivos específicos	7
<b>CAPÍTULO II</b>	
<b>MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL</b>	8
1. Marco teórico	9
1.1 Desarrollo humano y desarrollo motor	9
1.2 Bases del desarrollo motor: corporalidad, expresión motriz y ludicidad	10
1.3 Etapas y características del desarrollo motor	15
1.4 Propuesta de aprendizajes relacionados con la educación infantil de la motricidad y a través de la motricidad	18
1.5 Relación de la propuesta de aprendizajes con las bases curriculares de la educación parvularia	24
<b>CAPÍTULO III</b>	
<b>METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN</b>	32
1. Metodología	33
1.1 Características metodológicas	33
1.2 Diseño y tipo de estudio	34

1.3	Características de las unidades de análisis	34
1.4	Técnicas de recolección de datos	36
1.4.1	La observación	36
1.4.2	La entrevista	37
1.5	Procedimiento de análisis de datos	39
1.5.1	Técnicas de análisis de datos	39
1.5.1.1	Triangulación	40
1.6	Limitaciones de la investigación	42
<b>CAPÍTULO IV</b>		
<b>HALLAZGOS DE LA INVESTIGACIÓN</b>		43
1.	Análisis descriptivo	44
1.1	Motricidad	46
1.1.1	Definición de motricidad como capacidad perfectible	46
1.1.2	Definición de motricidad como oportunidad de aprendizaje	47
1.1.3	Definición de esquema corporal	49
1.1.4	Definición de motricidad como actividad física	50
1.1.5	Definición de motricidad como estilo de vida saludable	51
1.1.6	Definición de motricidad como planificación educativa	52
1.2	Marco lúdico	56
1.2.1	Definición de juego	56
1.2.2	Definición de movimiento como medio de placer	57
1.3	Expresión de si mismo/a y con los/as demás	58
1.3.1	Autonomía	58
1.3.2	Identidad	59
1.3.3	Convivencia	60
1.3.4	Creatividad	61
2.	Análisis e interpretación de la información	62
<b>CAPÍTULO V</b>		
<b>CONCLUSIONES</b>		76
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>		81

## **ANEXOS**

## INTRODUCCIÓN

El presente estudio, se ha denominado “Educación de la motricidad y a través de la motricidad en segundo ciclo de Educación Parvularia. Un análisis reflexivo”. La decisión de investigar este tema, surge como una necesidad de resaltar el admirable rol de la motricidad, dando una mirada que subraye la concepción unitaria entre cuerpo, razón y sentimientos, relacionándolo como un todo en la persona, trilogía inseparable, debido al carácter sistémico del ser humano, concepción fundamentalmente arraigada durante el proceso de formación profesional de las investigadoras.

Niños y niñas aprenden permanentemente explorando su entorno y a si mismo/a por medio de su cuerpo, desde su nacimiento, el ritmo cotidiano, el cariño de su familia y Educadores/as, van entregándoles experiencias gratas y significativas que le incentivan a conquistar el medio al que pertenece. Conquista que naturalmente, se consigue por medio del cuerpo y sus sentidos, vivencias que serán interpretadas por el niño o niña, dándoles un significado. Así como también, se exteriorizan sus ideas, sus sentimientos y emociones, incluso sus conocimientos respecto al mundo, manifestando parte de su interioridad, como una necesidad de comunicarse, la que es una condición inherente a la persona humana. Además, el cuerpo le permite la apropiación y construcción de todo tipo de aprendizajes, los cuales le posibilitan la potenciación de habilidades.

Es precisamente que durante todo este tiempo, se han podido observar metodologías relacionadas a la Educación de la motricidad en Educadoras de Párvulos/as de distintos niveles educativos, en quienes se inspira este trabajo, ya que depende de éstas, la importancia que le den a la motricidad en el desarrollo global de los/as párvulos/as.

Por esta razón, surge como meta principal conocer las formas en que se manifiesta la coherencia entre la teoría, el quehacer práctico y el discurso de las Educadoras de Párvulos/as en relación con la Educación de la motricidad y a través de la motricidad, en el segundo ciclo de Educación Parvularia.

Para poder llegar a conocer esta realidad, es necesario, observar, describir, caracterizar y triangular los datos recopilados, mediante observaciones, entrevistas, búsqueda, síntesis e interpretación de la información.

Para dicho estudio, se elaboraron cinco capítulos. El Capítulo I se denomina Planteamiento del Problema y hace referencia a los antecedentes generales (vivenciales y teóricos), justificación, formulación y delimitación del problema; preguntas de investigación; y objetivo general y específicos de la investigación.

El Capítulo II, es el Marco Teórico-Referencial y comprende los fundamentos teóricos que argumentan la investigación, contextualizando y desarrollando los temas desde los aspectos generales a los particulares, a través de los contenidos claves de Desarrollo humano y desarrollo motor; Bases del desarrollo motor: Corporalidad, expresión motriz y ludicidad; Etapas y características del desarrollo motor; Propuesta de aprendizajes relacionados con la educación infantil de la motricidad y a través de la motricidad; y Relación de la propuesta de aprendizajes con las Bases Curriculares de la Educación Parvularia.

El Capítulo III, corresponde a la Metodología de la Investigación, donde se incorpora las Características metodológicas; Diseño y tipo de estudio; Características de las unidades de análisis; Técnicas de recolección de datos; Procedimiento de análisis de datos; y las Limitaciones de la investigación.

El Capítulo IV, pertenece a los Hallazgos de la Investigación y abarcara el Análisis descriptivo donde se establecen los ejes temáticos y sus categorías respectivas; y el Análisis e interpretación de la información en el cual se realiza la triangulación de los datos extraídos.

El Capítulo V, comprende las Conclusiones elaboradas a partir de todo el proceso, permitiendo extraer las ideas esenciales y finales de la investigación.

Posteriormente, se presenta los libros, capítulos de libros, tesis, revistas académicas y sitios electrónicos, que se utilizaron como bibliografía.

Por último, se incorporan cinco Anexos, los cuales evidencian el trabajo realizado. El primero corresponde a la elaboración y reestructuración de la entrevista; el segundo a las cartas creadas para la autorización de los distintos centros; el tercero a las notas de campo; el cuarto a las entrevistas individuales; y finalmente el quinto a los cuadros de síntesis.

**CAPÍTULO I**  
**PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

## 1. ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

Existen planteamientos contemporáneos que junto a los conocimientos construidos durante el proceso de formación profesional de las investigadoras en clases teóricas y prácticas, relativas a la Educación de la motricidad y a través de la motricidad, apoyadas además en los fundamentos otorgados por la mención de salud y alimentación, han motivado a las estudiantes tesistas en la necesidad de conocer las formas en que se manifiesta la coherencia entre el discurso y el quehacer pedagógico de las Educadoras de Párvulos/as, en relación a la actividad motriz, puesto que se considera necesario, profundizar y reflexionar en torno al tema, en pos de una concepción adecuada y pertinente, que promueva y busque la potenciación armónica de los/as párvulos/as, basada en sus intereses y necesidades.

El contexto socio-histórico-cultural actual, concibe al niño y la niña como una persona activa en su proceso de desarrollo holístico. Ante lo cual, la Educación de la motricidad y a través de la motricidad cumple un rol fundamental, puesto que orienta las prácticas pedagógicas de las Educadoras de Párvulos/as hacia el desarrollo integral del niño y la niña, es decir, considerando el ámbito afectivo, social, cognoscitivo y desarrollo motor a través de sus particularidades.

Cabe señalar, el ritmo de las actuales transformaciones del mundo y la rápida obsolescencia del conocimiento, que comprometen la renovación permanente de la formación profesional, de modo de enfrentar los desafíos educacionales con sentido de anticipación e innovación; la formación continua se constituye en una fortaleza estratégica para el avance disciplinar, así como para el mejoramiento de la calidad de los procesos de desarrollo y aprendizaje en que participan los niños y niñas de nuestra sociedad.

Como se menciona anteriormente, la Educación de la motricidad y a través de la motricidad, conlleva a una valoración particular de la importancia que reviste como derecho fundamental respetar en cada niño y niña el potencial de desarrollo y aprendizaje que debe ser descubierto en su sentido global. De esta manera, la posibilidad de poder hacer y expresarse motrizmente de los párvulos/as debe ser desarrollada en la interdependencia que ésta tiene con los distintos ámbitos de aprendizaje propuestos por el Ministerio de Educación en las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, que constituyen el marco de referencia de la Educación Parvularia a nivel nacional, las que se estructuran en ámbitos de

aprendizajes como: Formación personal social, Comunicación y Relación con el medio natural y cultural.

La organización del desarrollo se inicia en la concepción de la vida y todos los dominios se van diferenciando en forma gradual, pero en el inicio de la infancia, la motricidad es la expresión del ser que comienza a florecer. De ahí la importancia del movimiento, tanto en el desarrollo del niño y la niña, como también, en cuanto a expresión de la globalidad del ser de éste/a. (Jiménez: 2006)

Además, se reconoce en estos tiempos, que las variables que interactúan en el desarrollo humano, dicen relación con factores externos (medio ambiente) e internos de la persona (proceso de maduración, motivaciones individuales); y si bien es cierto que el desarrollo es un proceso permanente y secuencial a lo largo de toda la vida, se tiene plena coincidencia que los primeros años son substanciales para la existencia humana plena. (Jiménez: 2006)

Por su parte, se debe tener en consideración que desde una perspectiva pedagógica, los/as párvulos/as poseen una capacidad para disponer motrizmente de su cuerpo, capacidad que es susceptible de perfeccionar. Al respecto, la tarea formadora será propiciar una Educación de la motricidad sobre la base de estas posibilidades motrices naturales y propias de cada niño/a.

En relación a lo anterior, emerge la inquietud frente al quehacer pedagógico y el discurso de las Educadoras de Párvulos/as, en función a la concepción actual señalada para la Educación de la motricidad y a través de la motricidad.

## **2. FORMULACIÓN Y DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA**

Sobre la base de los antecedentes expuestos anteriormente, el problema del presente estudio se define con la siguiente interrogante:

Cómo se manifiesta la coherencia entre el discurso y el quehacer pedagógico de las Educadoras de Párvulos/as en segundo ciclo de Educación Parvularia en relación a la Educación de la motricidad y a través de la motricidad.

### **3. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN**

**3.1** ¿Qué conocen de la teoría correspondiente a la Educación de la motricidad y a través de la motricidad las Educadoras de Párvulos/as que forman parte de este estudio en los procesos de enseñanza y aprendizaje?

**3.2** ¿Cómo se relaciona el discurso de las Educadoras de Párvulos/as que forman parte de este estudio y la teoría existente respecto a la Educación de la motricidad y a través de la motricidad en segundo ciclo de Educación Parvularia?

**3.3** ¿Qué tipo de relación se establece entre el quehacer pedagógico y el discurso de las Educadoras de Párvulos/as que forman parte de este estudio respecto a la Educación de la motricidad y a través de la motricidad en el segundo ciclo de Educación Parvularia?

**3.4** ¿Qué características evidencian dicha coherencia entre el quehacer pedagógico de las Educadoras de Párvulos/as que forman parte de este estudio con la teoría respecto a la Educación de la motricidad y a través de la motricidad en segundo ciclo de Educación Parvularia?

## **4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **4.1 OBJETIVO GENERAL**

Conocer las formas en que se manifiesta la coherencia entre el discurso y el quehacer pedagógico de las Educadoras de Párvulos/as en relación a la Educación de la motricidad y a través de la motricidad en el segundo ciclo de Educación Parvularia.

### **4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

**4.2.1** Observar el quehacer pedagógico de las Educadoras de Párvulos/as, respecto a la Educación de la motricidad y a través de la motricidad en segundo ciclo de Educación Parvularia.

**4.2.2** Describir las características señaladas por las Educadoras de Párvulos/as en su discurso en relación a su quehacer pedagógico respecto a la Educación de la motricidad y a través de la motricidad en segundo ciclo de Educación Parvularia.

**4.2.3** Caracterizar el quehacer pedagógico de las Educadoras de Párvulos/as respecto a la Educación de la motricidad y a través de la motricidad en segundo ciclo de Educación Parvularia.

**4.2.4** Triangular la información obtenida respecto al discurso y el quehacer pedagógico de las Educadoras de Párvulos/as en relación a la teoría de la Educación de la motricidad y a través de la motricidad, en segundo ciclo de Educación Parvularia.

**CAPÍTULO II**  
**MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL**

## **1. MARCO TEÓRICO**

### **1.1 DESARROLLO HUMANO Y DESARROLLO MOTOR.**

“Cuerpo y alma no son entidades cerradas que se enfrentan una a la otra, si no que existen permanentemente integradas, enraizadas entre sí”. (Lora, 1992, p 31)

Por su parte, el desarrollo humano se concibe como un proceso progresivo y complejo, como tal, necesita de un conjunto de factores interconectados entre si que posibiliten la potenciación integral y armónica de las distintas habilidades de los niños y niñas de la primera infancia.

Este desarrollo, es inacabado por naturaleza y cada niño y niña tiene la opción de realizarse como persona a lo largo de toda su vida a través de un proceso de desarrollo permanente. Perfeccionamiento y búsqueda de plenitud que se va construyendo a partir de las propias potencialidades, fortalezas que se consolidan y limitaciones o debilidades que se superan. Se nace, entonces, con la posibilidad de ser mejores y aprender de cada situación vivida, para hacernos dueños de nosotros mismos y realizar en plenitud nuestro proyecto de vida personal y de construcción social. (Jiménez: 2006)

Desde esta perspectiva el desarrollo humano es visto como un proceso, durante el cual ocurren cambios en nuestra persona y presenta distintas etapas.

En cada etapa de desarrollo de la persona, es posible visualizar necesidades prioritarias que deben ser satisfechas oportunamente, las que se encuentran interrelacionadas y el éxito o fracaso vivido en alguna de ellas afectará la posibilidad de realización de las siguientes. (Jiménez: 2006)

Por otro lado, el período de la niñez temprana es crucial para el desarrollo equilibrado de las áreas cognoscitivas, afectivas y motoras de la persona. Es indispensable no omitir o minimizar una a expensas de la otra, por cuanto las tres se encuentran estrechamente relacionadas.

La etapa de la niñez temprana provee de una oportunidad única para hacer del movimiento una parte de la Educación infantil. Sin la mediación de éste, muchos niños y niñas no desarrollarán patrones maduros de movimiento en muchas actividades locomotoras, manipulativas y de equilibrio. Si estas habilidades de movimiento básicas no se desarrollan durante la infancia, es poco probable que sean desarrolladas y perfeccionadas posteriormente. (Gallahue: 1985)

Desde aquí, el aprender a aprender habilidades motrices, tiene su origen en los primeros cinco años de vida. El no proveer de oportunidades de acción o no potenciar los deseos de aprender a moverse puede dificultar la capacidad permanente de la persona para aprender. (Illingworth en Ruiz: 1994)

## **1.2 BASES DEL DESARROLLO MOTOR: CORPORALIDAD, EXPRESIÓN MOTRIZ Y LUDICIDAD.**

Todo lo anterior tiene como base la corporalidad, la cual asume la dimensión física del cuerpo para convertirse en sujeto que a su vez trasciende lo orgánico. Es decir, el desarrollo humano en la infancia se materializa, fundamentalmente en el cuerpo y en la expresión motriz infantil. (Lagardera: 1998)

Por lo tanto, a través de su corporalidad, de sus sentidos, de su disponibilidad de accionar en y sobre el medio que lo rodea, es como cada párvulo/a percibe y se contacta con su entorno, se da cuenta de sí mismo/a y de la existencia de los objetos, compartiendo espacial y temporalmente con los/as otros/as.

Esta corporalidad es continente de emocionalidad, lugar de expresión y encuentro consigo mismo/a, además es presencia, forma de lenguaje, comunicación, fuente de innovación y expresión creativa. Esta experiencia vivida corporalmente se constituye en la antesala del pensamiento y del desarrollo cognitivo futuro. (Berrios, Huerta, Martínez y Valenzuela: 2002)

Al fortalecer esta corporalidad, se contribuye a desarrollar una personalidad sana facilitando el ansiado equilibrio en que la reflexión y la acción se integran para alcanzar la realización del ser. La existencia corporal ubica al ser humano en un espacio y tiempo experimentado, concreto, vivido, que ha de ir determinando sus fronteras individuales y permitiéndole tomar conciencia de sí y de sus relaciones existenciales con su entorno. (Lora: 1992)

El niño y la niña son un ser de placer, por ende si esta corporalidad es experimentada con agrado y reconocida por sus pares y adultos/as, podrá transformarse en múltiples oportunidades de aprendizajes.

Cada niño y niña vive su corporalidad en relación con toda una serie de procesos personales: la verbalización, la imaginación, la emoción y el razonamiento de sus consecuencias, que se entremezclan para dar lugar a un conjunto de producciones motrices. La motricidad infantil, por tanto, sólo puede ser vista desde una perspectiva globalizadora que integre todos estos procesos de actuación inherentes al ser humano. (Foguet: 2001). Ésta a su vez se convierte en fuente inagotable de conocimientos y conduce al niño y la niña al descubrimiento, dominio y transformación del mundo. (Lora: 1992)

Según Lora citando a Barch (1992), el ser humano existe para el movimiento, considerado como la clave y significado de la vida. A través del movimiento, éste cumple su proceso de acomodación y adquiere las respectivas actitudes biosociales. Por medio del movimiento, la persona constituye en sí mismo un comportamiento y este comportamiento interiorizado condiciona todas las conductas futuras, todas las comunicaciones con el medio y su calidad. (Vayer en Chokler: 1988)

Este movimiento no sólo fortalece el aspecto corporal del ser humano, si no también el desarrollo y perfeccionamiento de sus cualidades naturales, influyendo de forma activa el medio ambiente, el cual favorece el desarrollo pleno de éste y su formación general.

Por su parte, la motricidad es una capacidad humana perfectible, la cual manifiesta nuestra unicidad y es un haz de posibilidades que expresan nuestra capacidad creativa. (Jiménez: 2006)

Para el niño y la niña, toda su existencia en vigilia, minuto a minuto, es actividad, exploración, aprendizaje, desarrollo de capacidades progresivas de apropiación y dominio de su propio cuerpo y del medio, por lo tanto el movimiento condicionando su misma calidad de vida, está en la base de la formación de una personalidad sana, segura y autónoma. (Chokler: 1988)

Por otro lado, cabe señalar que el movimiento es expresivo, con utilidad y significado, al tiempo que es divertido. Es el medio más importante a través del cual los/as niños/as pueden aprender más acerca de sí mismos/as y del mundo que los rodea (Gallahue: 1985), es el medio privilegiado para expresar su psiquismo: sensaciones, emociones, percepciones, representaciones, conocer el mundo y relacionarse con los/as demás. Movimiento y cuerpo es al niño/a lo que el lenguaje es al adulto/a. Esta manera original de expresarse, es llamada expresividad motriz; tiene dimensiones consientes e inconscientes y es el modo tónico-emocional de ser y estar en relación con el espacio con los objetos y con los/as demás. (Aucouturier: 2004)

Desde éstas perspectivas, el movimiento es el espacio propicio para el poder hacer, para el descubrimiento de sus propias potencialidades, ya que acerca al niño y la niña al conocimiento, a la experiencia y a la valoración de su cuerpo, del cuerpo de los/as otros/as y del mundo que lo/a rodea.

Todo lo anterior, refleja la importancia de considerar este aspecto, sobre todo si ya hace bastante tiempo se ha enfatizado el papel del desarrollo motor en el proceso educativo de los/as niños/as. El movimiento es visto como el facilitador primario del desarrollo intelectual y afectivo, así como del desarrollo motor, particularmente durante la infancia y la niñez. (Gallahue: 1985)

El carácter lúdico, al cual se hace referencia anteriormente, señalando que el movimiento además de favorecer diversas habilidades es divertido para los/as niños/as, es un aspecto fundamental, puesto que el juego tiene un sentido en la vida de éstos/as.

Que el juego tenga un sentido en los/as párvulos/as se debe a que éste es un proceso en sí para ellos/as y no sólo un medio, donde se abren permanentemente posibilidades para la imaginación, lo gozoso, la creatividad y la libertad. (Ministerio de Educación: 2001)

Se entiende por juego, un patrimonio privilegiado de la infancia y uno de sus derechos inalienables, pero además, es una necesidad que la institución educativa debe no sólo respetar, sino también favorecer a partir de variadas situaciones que posibiliten su despliegue. Desde lo anterior, el enfoque del juego, se hace poniendo énfasis en los saberes acerca del cuerpo, el movimiento y la comunicación, sin descuidar el placer propio de la actividad lúdica. En tanto forma privilegiada de actividad infantil, los juegos son significativos porque requieren de sus saberes previos, constituyen un desafío, un problema a resolver y demandan sus habilidades, su capacidad de esfuerzo y su iniciativa. (Gobierno de la ciudad autónoma de Buenos Aires: 2000)

Es decir, el juego es una actividad propia y característica del niño y la niña. A través de este medio ellos/as aprenden y por lo tanto, obtienen conocimiento tanto de sí mismo/a, de y con los/as demás, como también del ambiente, puesto que les permite interiorizar y exteriorizar sus emociones, necesidades, intereses y vivencias. A su vez, el ser significativo, requiere de una motivación constante tanto del niño y la niña, como del grupo, ya que, involucra su interés y por lo tanto, favorece la participación de éstos/as.

La ludicidad, es una necesidad vital para los/as párvulos/as, que contribuye al equilibrio humano. Es a la vez una actividad exploradora, una aventura y experiencia, es un medio de comunicación y liberación; el juego es un proceso de educación completa indispensable para el desarrollo físico, intelectual y social del niño y la niña. (Berrios, Huerta, Martínez y Valenzuela: 2002)

El juego tiene finalidad en sí mismo/a, el/la párvulo/a se expresa tal cual es a través de éste; juega por el placer de jugar y no busca en su acción un rendimiento o resultado final.

De acuerdo a Maturana “hablamos de juego cada vez que observamos seres humanos u otros animales involucrados en el disfrute de lo que hacen como si su hacer no tuviera ningún propósito externo”. (2003, p 135)

El juego al ser una actividad espontánea, invita al niño y a la niña a gozar del movimiento, descubrirse a sí mismo/a, a explorar el mundo que le rodea, contactándose con los objetos y comunicándose con los/as demás empleando su espíritu creador.

El juego es la actividad natural y genuina de la infancia; no está determinada por un objetivo exterior, existe en el/la niño/a un impulso interior lúdico que aflora y que el/la Educador/a debe cultivar. (Jiménez: 2006)

Al utilizar éste como recurso de aprendizaje, se favorece la integración de los/as niños/as, al valorar esencialmente el derecho de todos/as a jugar, al presentar juegos que realcen la cooperación y no el enfrentamiento con los/as demás, en búsqueda del o los/as ganadores/as. Lo importante de jugar es el valor del juego en sí mismo, manteniendo vivo el espíritu de jugar por jugar, tan dejado de lado en una sociedad que tiende a exaltar que el juego es solo juego cuando el resultado determina que algunos/as ganen y otros/as pierdan. (Gobierno de la ciudad autónoma de Buenos Aires: 2000)

El respeto por este principio, lleva a los niños y a las niñas a un mundo mágico, simbólico e imaginativo, donde manifiestan ser creadores por naturaleza, se transforman en otro ser o bien, transforman cualquier objeto en un ser imaginario, dándoles vida y una particular caracterización.

El mundo lúdico tiende a dibujar un itinerario vivencial de encuentros, de momentos placenteros, de una deliciosa incertidumbre que en lugar de amenazar, fortalece los impulsos creadores y las relaciones sociales (Berrios, Huerta, Martínez y Valenzuela: 2002), es decir, el factor lúdico es indispensable al momento de ofrecer cualquier tipo de experiencia educativa a los/as párvulos/as, puesto que es elemento más relevante de los juegos de movimiento. Los niños y niñas al jugar reciben grandes emociones, satisfacciones y vivencias, al relacionar sus acciones con las cosas que pasan a su alrededor. Esto, producto de que en cada niño/a existe una necesidad de movimiento y actividad que debe ser valorada.

### **1.3 ETAPAS Y CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO MOTOR.**

Corporalidad, expresión motriz y ludicidad, corresponden a las bases del desarrollo motor, que es concebido como un proceso natural y progresivo, por lo tanto, tomar en consideración, las etapas de evolución del desarrollo motor y los períodos críticos que existen en la adquisición de los logros correspondientes asegurará la intervención oportuna y sistemática de la Educadora.

Tener en cuenta los aspectos señalados, permitirán a la mediadora incorporar además en su quehacer pedagógico, el respeto por el ritmo de aprendizaje individual, favoreciendo que los niños y las niñas en desarrollo, tengan oportunidades exitosas en sus prácticas y desempeños, contribuyendo también a que cada uno/a de ellos/as se integre y participe en su mundo cotidiano, lúdico y de interacción de manera positiva y creativa. (Jiménez: 2006)

Este desarrollo motor está inmerso en un proceso de adaptación que determina el dominio de sí mismo y del ambiente, pudiendo el niño/a ser capaz de utilizar sus capacidades motrices como medio de comunicación en la esfera social, proceso en el que se manifiesta una progresiva integración motriz que comporta diversos de niveles de intervención ya aprendizaje. (Schilling en Ruiz: 1994)

El concepto de desarrollo motor, es también concebido como los cambios que el ser humano sufre a lo largo de su existencia. Lejos de ser un término parcial se considera como global que implica la maduración del organismo, de sus estructuras y el crecimiento corporal, así como el influjo del ambiente. (Ruiz: 1994)

Desde el nacimiento el ser humano posee la capacidad de disponer motrizmente de sí mismo/a, en un comienzo de manera refleja, y luego de modo voluntario, a través de un conjunto de habilidades motoras naturales.

Este proceso de desarrollo motor abarca determinadas etapas, para éste se considera, inicialmente el movimiento reflejo, que se caracteriza por estar genéticamente determinado, puesto que se inicia en la vida intrauterina hasta aproximadamente los cuatro primeros meses después del nacimiento. Se trata de respuestas automáticas que permiten la

supervivencia del niño y la niña frente a los estímulos del medio (Jiménez: 2006), como por ejemplo el de presión palmar, donde un adulto/a al poner un dedo en la palma de la mano del bebé, siente que éste/a presiona espontáneamente.

Posteriormente, entre el primer y segundo año de vida, el/la niño/a presenta movimientos rudimentarios que permiten el curso normal del proceso de desarrollo.

Los movimientos rudimentarios son las primeras manifestaciones voluntarias que se observan en la motricidad humana, durante los dos primeros años, una vez que los reflejos se van inhibiendo producto, tanto del resultado del proceso endógeno de maduración, como de las interacciones que al bebé se les propicia en su entorno inmediato y cercano. (Jiménez: 2006)

Junto a la inhibición de los movimientos reflejos es posible observar movimientos rudimentarios previos a la etapa posterior, relacionados con el equilibrio, la locomoción y la manipulación, pero que se caracterizan por ser lentos, inseguros e imprecisos y sin una dirección específica.

En el movimiento de equilibrio, el/la niño/a debe establecer y mantener una relación del cuerpo y la fuerza de gravedad para alcanzar una postura sentada y estable, es decir, mantener la cabeza erguida, en posición decúbito dorsal, girar levemente hacia uno y otro lado, adoptar la posición. En el de locomoción, el cual es antesala a la marcha, el niño y la niña deben desarrollar habilidades con el fin de poder moverse en el medio, desplazándose y orientándose paulatinamente en éste. Y por último en el movimiento de manipulación, en la cual el/la niño/a debe desarrollar habilidades básicas de alcanzar, coger y soltar los objetos que están al alcance de su campo visual, pasarlo de una mano a otra. (Jiménez: 2006)

Enseguida acontece la etapa denominada habilidades motoras fundamentales o básicas, que de acuerdo a lo estudiado por las investigadoras, abarca aproximadamente entre los dos y siete años, y es el ciclo en el cual se encuentran los/as párvulos/as de este estudio y por ende interesa investigar con mayor profundidad. Estos movimientos fundamentales, son actividades voluntarias naturales que implican el control del propio cuerpo en el desplazamiento (habilidades de locomoción y equilibrio) y el manejo de los objetos (habilidades de manipulación).

Desde el ámbito educativo, estas habilidades motoras fundamentales se consideran como contenidos de enseñanza, cuyo aprendizaje alcanzan los/as niños y niñas en esta etapa a nivel básico o de la coordinación global, posibilitando en esta edad el dominio del cuerpo para un mejoramiento cualitativo. (Gobierno de la ciudad autónoma de Buenos Aires: 2000)

Las habilidades de locomoción, hacen referencia al control del propio cuerpo en el desplazamiento; entre las cuales se encuentran el andar, correr, saltar, galopar, rodar, botar, caer, trepar, subir escaleras, entre otras. Las habilidades de equilibrio, corresponden a la búsqueda continua de la estabilidad corporal ante la acción de la fuerza de gravedad, la que puede ser estática cuando se requiere mantener el propio cuerpo en equilibrio en su lugar, y dinámica, cuando el desplazamiento se ejecuta en altura y en espacios reducido, como es desplazarse sobre una banca en altura, o girar en una superficie angosta. Por último las habilidades de manipulación, que se refieren a la utilización de las extremidades para impulsar, controlar o coger objetos, entre estas acciones de manipulación, se pueden enunciar los de propulsión, como lanzar, botear, bolear, golpear, patear, batear; y los de absorción, como recibir, atrapar, entre otras. (Berrios et al: 2002)

El desarrollo de estas habilidades motoras básicas supone por parte del niño y la niña, coordinar gradualmente las acciones requeridas en una determinada situación motriz, haciendo cada vez más fácil su exploración en el medio que lo/a rodea.

Estas habilidades brindan al ser humano, desde temprana edad, la natural alegría de poder hacer y sentirse capaz. Cuando los/as niños/as corren, saltan, trepan, entre otras posibilidades de movimiento, sienten autocontrol y seguridad en sí mismos/as, y participan con activo protagonismo al interactuar con todo aquello que le rodea; la reciprocidad de los intercambios especialmente de los/as demás, contribuye al logro pleno de estos aprendizajes. (Berrios et al: 2002)

Por lo tanto, tomar en consideración las etapas de evolución del desarrollo motor y los períodos críticos que existen en la adquisición de los logros correspondientes, asegurarán una intervención oportuna y sistemática por parte de la Educadora, basada en el respeto por el ritmo de aprendizaje individual, que conlleve a oportunidades exitosas en sus prácticas y desempeño futuro.

#### **1.4 PROPUESTA DE APRENDIZAJES RELACIONADOS CON LA EDUCACIÓN INFANTIL DE LA MOTRICIDAD Y A TRAVÉS DE LA MOTRICIDAD.**

En este contexto, la expresión Educación Física no puede ser considerada en forma aislada; por el contrario, ella forma parte del proceso educacional. Así, el sustantivo Educación hace referencia precisamente a la formación humana, y junto a esta tarea a las instituciones educativas y al proceso de enseñanza y aprendizaje. Su adjetivo Física define su especificidad: la Educación de la motricidad y a través de la motricidad. (Jiménez: 2006)

Otro aspecto a considerar es el concepto vigente de salud, que se define como el completo bienestar físico, mental y social y no sólo como ausencia de enfermedad. Esta definición constituye una manera diferente de conceptualizar la salud y la exigencia de nuevas estrategias para promoverla, abocada al equilibrio y la armonía de todas las posibilidades de la persona humana, biológicas, psicológicas y sociales. (Figueroa: 2007)

Este equilibrio exige la satisfacción de las necesidades fundamentales de la persona que son cualitativamente las mismas para todos los seres humanos (necesidades cognitivas, afectivas, nutricionales, físicas y sociales).

Considerando lo anterior, cabe señalar el rol que cumple la educación en favorecer estilos de vida saludable, entendida como la manera general de vivir, basada en la interacción entre las condiciones de vida en su sentido más amplio y las pautas individuales de conducta, determinadas por factores socioculturales y características personales.

La actividad motriz entonces, es un elemento beneficioso en general para el mantenimiento y la mejora de la salud, ya que considera la triple dimensión bio-psico-social, y en consecuencia se transforma en un comportamiento deseable a incluir dentro del estilo de vida. Esto, sin duda, constituye algo plenamente difundido y asumido por las sociedades avanzadas contemporáneas. (Sánchez: 1996)

En la etapa de la primera infancia, el estilo de vida saludable debe propiciar primordialmente estrategias para la prevención del sedentarismo, el cual está asociado a muchas enfermedades, como obesidad, estrés, enfermedades al corazón.

La actividad física, por ende es importante, ya que abarca todo tipo de movimiento corporal que realice el ser humano durante un determinado período de tiempo obteniendo como resultado un desgaste de energía y por su parte, ésta contribuye al buen funcionamiento del organismo, del sistema circulatorio y digestivo, de los mecanismos cerebrales del control del apetito, reducción de la ansiedad y del estrés. Cabe señalar que estudios recientes en párvulos/as de nutrición normal, evidencian la existencia de alto sedentarismo, particularmente durante su permanencia en los jardines infantiles (60% a 70% del tiempo en actividades de gasto de energía mínimo) igual situación se ha observado en el caso de niños/as obesos/as. (Figueroa: 2007). Por lo cual, es en esta edad, donde se debe instalar hábitos de actividad física que favorezcan una mejor calidad de vida en el futuro, y por ende intencionar la realización de las actividades físicas y recreativas al aire libre en el/la párvulo/a, el desarrollo de habilidades motoras gruesas y de control dinámico a través de movimientos y desplazamientos, alternando diferentes velocidades, direcciones, posiciones e implementos. (Ministerio de Educación: 2001)

Los estilos de vida saludable, son considerados de manera importante en las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, por cuanto los/as niños/as son visualizados como personas con potencial de aprendizajes y desarrollo y en donde se inician en los aspectos claves como la confianza básica sensoriomotriz. Mientras más temprano se inicie con los niños y niñas la adquisición de competencias y habilidades asociadas a una vida sana, ésta tendrá un efecto de mayor perdurabilidad en el tiempo. (Ministerio de Educación y UNICEF: 2002)

Todos los factores que se han mencionado anteriormente, forman parte de la Educación de la motricidad y a través de la motricidad, la cual integra y busca una idea más contemporánea y acorde a los intereses y necesidades del niño y la niña actual. Aunque la actividad motriz ha estado presente desde tiempos ancestrales en todas las civilizaciones, ya sea a través de juegos de lucha, competencia o simplemente deportivos y con fines principalmente artísticos, religiosos y de poder, el desarrollo y concepción de la misma como idea educativa debe ser considerada según los avances y requerimientos que las investigaciones van demostrando como propicios y relevantes de favorecer.

En relación a esto, el estudio presente se basa en la propuesta de la “Educación de la motricidad y a través de la motricidad”, la cual, se considera como la respuesta de la disciplina a la concepción unitaria del ser humano en contraposición a la vieja posición dualista que separa el cuerpo del espíritu y divide la cultura, o más bien sus procesos y productos, en comportamientos estancos. (Trujillo y Jiménez: 1991), por lo tanto, la relación anímico-corporal no puede ser considerada como la que se establece entre causa efecto, puesto que el alma y el cuerpo no constituyen totalidades cerradas y autónomas que pueden enfrentarse, al contrario: se mantienen abiertas y conectadas entre sí, constituyendo realmente un todo, una unidad funcional y existencial. (Lora: 1992)

Esta concepción unicista, es la que mueve a las investigadoras a estudiar la primera infancia, por lo tanto se deben conocer los objetivos específicos y prioritarios de la propuesta metodológica de la Educación de la motricidad y a través de la motricidad y sus cuatro principios, con el fin de poder entenderla y analizarla detalladamente.

Como primer objetivo, esta Educación busca el Desarrollo de la Coordinación en la realización de habilidades motoras básicas, lo cual significa que el/la párvulo/a demuestra la cualidad de precisión o armonía de las acciones corporales involucradas en la realización de las habilidades motoras básicas o posibilidades naturales de movimiento. El desarrollo de esta coordinación se divide en dos fases. La primera reviste una forma cuantitativa, es decir, se deberá procurar tareas motoras que inviten y desafíen al niño y la niña a explorar sus múltiples posibilidades motrices; y la segunda fase, se caracteriza por la búsqueda de la realización cualitativa de cada una de las habilidades motoras básicas. (Jiménez: 2006)

Su segundo objetivo es el Desarrollo del Esquema Corporal, que significa que el/a párvulo/a sea capaz de conocer y valorar el propio cuerpo y la realización de éste con los objetos y los/as demás. (Jiménez: 2006). Como señala Constanza Chávez “es la representación mental de sus distintas partes, su ubicación y tamaño en relación al mundo externo, la noción de esquema corporal es el eje de la propia experiencia en la relación universo-sujeto, constituyendo un factor importante en la estructuración de la personalidad, porque aporta un punto de referencia estable y permanente para la acción”. (2001, p 74). Ante esto, el esquema corporal es el producto de las vivencias del cuerpo, de las que el/la niño/a poco a poco va tomando conciencia, junto con la manera de interactuar con el ambiente valiéndose de sus propias potencialidades. (Chávez: 2001)

El Desarrollo de la Comunicación es el tercer objetivo. Este hace referencia a la expresión del mundo interior personal que aflora desde nuestra intimidad y se concreta en el lenguaje; por lo tanto, el movimiento es la manifestación de nuestro ser que se extiende para interactuar con los/as demás. En consecuencia, educar la comunicación no verbal en el/la párvulo/a, implica el desarrollo de la capacidad para interrelacionarse con sus semejantes en su propio mundo lúdico, aprender a resolver cooperativamente los desafíos motores; aprender a expresar y compartir lo que más gustó, las dificultades vividas, lo que fue agradable y lo que no gustó. (Jiménez: 2006)

El cuarto y último objetivo, corresponde al Desarrollo de la Creatividad, la cual es propia de la naturaleza humana. Durante el acto de creación, el/la párvulo/a puede concretar sus fantasías e inagotable imaginación; lo hace a partir de la relación sensible que establece con su entorno al jugar, al bailar y en la búsqueda de diferentes respuestas a las tareas motoras presentadas. El acto creativo se manifiesta en la motricidad infantil y las posibilidades motoras que le permiten la interacción, se envisten de significados y símbolo, que en el caso del niño y la niña, le procuran la satisfacción de tomar iniciativas, el placer de sentirse capaz de hacerlo, aportando a su realidad social, sobre la base de los íntimos recursos personales. (Jiménez: 2006)

En relación a los principios, el primero de ellos es el Marco Lúdico, el cual señala que el juego es toda la vida espontánea del niño/a; actividad que es vivida con alegría y es impulsada por el placer y un nivel de deliciosa incertidumbre experimentados en su propio acontecer. El niño y la niña se regocijan cuando juegan y sus emociones se demuestran visiblemente en sus ojos, sonrisa y expresividad corporal, en definitiva, al jugar ocurre lo impredecible, y la sorpresa y lo inesperado puede ocurrir en cualquier momento. (Jiménez: 2006)

Por esto la importancia de ofrecer condiciones favorable de libre exploración y la creación de propuestas guiadas centradas en la ludicidad infantil por parte del o la Educadora de Párvulos/as.

Desde aquí, es fundamental identificar la etapa de juego en que se encuentra el grupo de niños/as. En el juego de experimentación, los/as niños/as repiten la acción por el placer que ésta les produce; en el juego simbólico, los/as párvulos/as hacen “como si fuera” y

el objeto se convierte en un símbolo, animando todo elemento con su imaginación; y por último en el juego cooperativo, el niño y la niña se proponen una meta en común, que es lograda con la colaboración de todos/as y cada uno/a de ellos/as, disfrutando de su realización. (Jiménez: 2006)

El nivel en que se encuentran los/as párvulos/as de esta investigación, corresponde a segundo ciclo de Educación Parvularia, es decir, desde los tres a seis años, por ende, se encuentran dentro del juego simbólico y cooperativo.

El segundo principio de esta propuesta, es el de respeto por la Autonomía y los Emergentes Infantiles. El niño y la niña son fuentes inagotables de creatividad y comunicación espontánea; requieren sólo de ambiente y oportunidades para que tales características se concreten. Se desprende, en consecuencia, que resulta impostergable acoger y responder a esta necesidad y libre expresión de esta original y mágica fantasía infantil. De ahí que un clima de aceptación y acogida de los emergentes o iniciativas que surgen del propio niño/a, propiciará la aparición de otras nuevas ideas; se promueve de esta manera, la autoafirmación y por tanto la autoestima positiva del párvulo/a. (Jiménez: 2006)

El tercer principio, es el de Variabilidad de la Ejercitación, el cual se fundamenta en las tendencias del desarrollo motor (consistencia, constancia y equivalencia) y dice relación con la selección de tareas motoras que brindan al párvulo/a en una primera etapa de descubrimiento, llamada “exploratoria cuantitativa”, la oportunidad de ejercitar distintas y numerosas habilidades motoras, ya sea en forma aislada y combinada, como saltar y lanzar; y en una segunda etapa de “realización cualitativa”, donde se le da la oportunidad de ejercitarse en variadas condiciones de realización, es decir, práctica de una determinada acción con variaciones respecto a la participación del propio cuerpo, el o los objetos, los/as demás, el espacio, el tiempo, o bien la interrelación de dos o más de estas variables, por ejemplo caminar hacia delante en punta de pies (variación respecto al propio cuerpo). (Jiménez: 2006)

Por último se encuentra el principio de “Jerarquización de las tareas motoras”, que implica la idea de organizar el quehacer pedagógico que ofrece la Educación Física desde las tareas motoras simples y fáciles (correr libremente) a aquellas de mayor complejidad y dificultad (correr a través de obstáculos), a modo de conformar un todo coherente que

signifique un verdadero camino de aprendizaje para el niño y la niña; tareas que deben seleccionarse teniendo en cuenta el objetivo que se desea alcanzar, propiciando con ello la resolución exitosa de la tarea propuesta, y por ende, la posibilidad de potenciar la capacidad no sólo de hacer, si no también la experiencia vital de sentirse capaz, vivencia que impulsará un nuevo proyecto motor para ser resuelto. (Jiménez: 2006)

Por lo tanto, es de vital importancia, educar el perfeccionamiento cualitativo de las habilidades motoras, en un marco de respeto por la disponibilidad corporal innata de cada uno/a de los/as niños/as sin construir situaciones de aprendizaje con determinados ejercicios y/o la realización de movimientos estereotipados que buscan la memorización de éstos, sin significado alguno para éstos/as.

La Educación de la motricidad y a través de la motricidad es ante todo una Educación, no un adiestramiento corporal, ya que no sólo abarca al cuerpo, si no también a la persona pues por este medio lo que se pretende, es el enriquecimiento integral de ésta.

La actividad motriz, abarca tanto el cuerpo como el alma, por lo cual propicia la liberación espontánea de energía tanto física como psíquica, las que se encuentran estrechamente relacionadas, permitiendo un equilibrio entre estos dos aspectos.

Desde lo anterior, la corporalidad y expresión motriz del ser humano son concebidas desde distintas perspectivas; tal conceptualización influye decisivamente en la concepción que se tiene sobre la pedagogía de la Educación de la motricidad y a través de la motricidad (Jiménez: 2006). Por ende, estas concepciones permitirán o no utilizar la Educación motriz a favor de prácticas potenciadoras desde una perspectiva global del niño y la niña.

La educación actual debe orientar sus acciones hacia un desarrollo integral, equilibrado del ser, en el que el cuerpo, con sus potencialidades biopsicológicas y sociales en íntima relación e interacción, se constituye en unidad indivisible del ser humano. Como dice Bucher "Toda actividad y acontecimiento del cuerpo es y será siempre actividad y acontecimiento del alma". (Lora, 1992, p 21)

El desarrollo de las potencialidades recién mencionadas se ven favorecidos por el movimiento en diversos aspectos. El ámbito biológico, en la salud del ser humano y la relación del niño/a con el mundo; en lo psíquico, tanto en la actividad sensoriomotriz como en la afectividad con los/as otros/as; y en el aspecto social, puesto que posibilita el encuentro con las demás personas. (Lora: 1992)

### **1.5 RELACIÓN DE LA PROPUESTA DE APRENDIZAJES CON LAS BASES CURRICULARES DE LA EDUCACIÓN PARVULARIA.**

El énfasis de trabajar la motricidad en la Educación infantil teniendo en cuenta las distintas habilidades del niño y la niña, debe considerar una perspectiva global e interdependiente, puesto que es una característica del desarrollo de esta etapa.

Desde aquí, se desprende la necesidad de que exista una intencionalidad educativa, una cuidadosa planificación de experiencias y actividades, una apertura a los intereses e iniciativas de los niños y niñas y sobre todo la implicación de los/as adultos/as con una mediación positiva en las actividades de éstos/as. (Arribas: 1996)

Para hacer posible una Educación integral se considera de vital importancia partir del cuerpo como medio integrador de todos los aprendizajes educativos, puesto que como Rioux señala “la configuración del proceso educativo integral encuentra en el cuerpo el eje referencial por excelencia para lograr el dominio del mundo y la relación entre los seres”. (Lora, 1992, 21)

Al referirnos a este enriquecimiento de las posibilidades motoras del niño y la niña, junto al cultivo de sí mismo/a y del saber humano a partir del movimiento, se invita a centrar la acción pedagógica de la Educación de la motricidad y a través de la motricidad en su capacidad de ser más que de tener; de modo que en esta dinámica progresiva de exploración motriz y descubrimiento de sí y del mundo que le rodea, amplíe su conocimiento y valoración de sentirse capaz, hecho vital que constituirá una de las bases de la formación de la propia identidad, y en consecuencia de una autoestima positiva. (Jiménez: 2006)

Relacionando estos principios pedagógicos generales con los aprendizajes esperados propuestos por las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, se explicita fundamentalmente en el ámbito Formación Personal y Social, a través de sus núcleos de Autonomía, Identidad y Convivencia, sin embargo como se ha señalado durante todo este estudio, la Educación de la motricidad y a través de la motricidad favorece también sus otros dos ámbitos: Comunicación y Relación con el medio natural y cultural.

En relación a la autonomía, esta se refiere a las capacidades que los niños y niñas adquieren gradualmente con el apoyo de la familia y sus Educadores/as, y lo que les permitirá tener independencia en los diferentes planos del desarrollo humano. En este proceso los/as párvulos/as deberían alcanzar un conocimiento, manejo global y parcial de su cuerpo, ampliar las posibilidades perceptivas y motrices, identificar las sensaciones que experimentan, disfrutar con ellas y servirse de las posibilidades del cuerpo para manifestarlas, para esto es importante que éstos/as sientan que la Educadora confía en sus capacidades para establecer nuevas relaciones con otros/as y explorar su entorno, generando condiciones adecuadas donde se les incentive verbal y gestualmente, y así potenciar su autovalía, iniciando y perseverando en sus actividades. (Ministerio de Educación: 2002)

Gracias al progresivo conocimiento y control del cuerpo, a la adquisición de destrezas y habilidades perceptivo-motoras; al nivel cognitivo alcanzado y a la paulatina formación de un autoconcepto positivo de sí mismos/as, los/as niños/as podrán iniciarse y avanzar en el camino hacia la autonomía. (Ministerio de Educación y UNICEF: 2002)

La identidad por su parte, se ve favorecida a través del movimiento, en lo que respecta al conocimiento y valoración positiva del propio cuerpo y a la aceptación de la imagen corporal. (Ministerio de Educación: 2001)

Para favorecer que los/as párvulos/as descubran y respeten tanto sus características, necesidades e intereses personales, como los de los/as demás, es necesario que expresen, en diversas oportunidades y a través de distintas situaciones motrices, el conocimiento que van adquiriendo de sus características físicas, gustos, temas que les interesan y personas que le son significativas.

Para avanzar en el proceso de identificación de sus características físicas y aceptación de su imagen corporal, es importante que los/as adultos/as propicien actividades tales como el ejercicio físico, el baile, la mímica y la dramatización; todos éstos son recursos que permiten al niño/a valorar su cuerpo y las posibilidades que éste les ofrece. Para el desarrollo de una autoimagen positiva, contribuye significativamente que los/as niños/as tengan oportunidades de reconocer los esfuerzos y logros, tanto personales como de otros/as, en proyectos individuales y colectivos. (Ministerio de Educación: 2001)

El movimiento por otro lado, fortalece la convivencia de los niños y niñas con su pares y con los/as adultos/as, por lo que es fundamental, brindarle oportunidades donde puedan avanzar en la comprensión y aplicación de las normas sociales que regulan el funcionamiento de juegos y actividades colectivas y en la internalización, a través de la práctica de los valores esenciales para una convivencia democrática. (Ministerio de Educación: 2001)

Para que lo anterior se lleve a cabo en óptimas condiciones es importante que los/as párvulos/as aprecien estos valores y los apliquen en juegos y experiencias diarias que requieran de ciertos consensos tales como organización grupal, respeto de turnos, trabajo en equipo, etc., lo que las experiencias de movimiento ofrecen potenciar. De igual forma, la mediadora debe propiciar instancias en donde los/as párvulos/as descubran prácticamente la necesidad de estas normas y las propongan.

En el ámbito de la Comunicación, el movimiento se orienta hacia el desarrollo de la expresión y la comunicación por medio de los núcleos Lenguaje verbal y artístico. Ello significa el cultivo de las posibilidades comunicativas verbales y no verbales con los/as demás y de la capacidad para tomar iniciativas e innovar en un marco de libertad y respeto, los/as párvulos/as tienen oportunidades para exteriorizar su mundo interior, generar e impulsar nuevas propuestas y de este modo reafirmar su presencia singular y las posibilidades de encuentro con los/as demás.

A través del movimiento, el núcleo de Lenguaje verbal, puede potenciar la capacidad de los/as niños/as de comunicar sensaciones, vivencias, emociones, sentimientos, necesidades, acontecimientos e ideas a través del uso progresivo adecuado del lenguaje verbal y no verbal, mediante la ampliación del vocabulario, y el enriquecimiento de las

estructuras lingüísticas y la iniciación a la lectura y la escritura, mediante palabras y textos pertinentes y con sentido, como por ejemplo una canción motriz escrita en una cartulina, la cual se va leyendo en conjunto y a la vez se va expresando corporalmente. (Ministerio de Educación: 2001)

El núcleo de Lenguaje artístico, puede incorporar a la motricidad para favorecer en los/as párvulos/as las posibilidades expresivas de su cuerpo, incorporando en sus movimientos, equilibrio, velocidad, control, secuencias con o sin implementos a partir de las sensaciones que le generan la música, crear mediante el baile sus propios patrones, con distintos elementos y comunicando a los/as demás los criterios de orden utilizados para construir la secuencia de éste. (Ministerio de Educación: 2001). A su vez, este núcleo se ve potenciado en el aspecto creativo, ya que cuando se habla de él, tiene que ver con sacar a flote la iniciativa e inventiva que cada niño y niña lleva dentro, la cual le permite crear movimientos, tomar iniciativa y conferir imaginación y originalidad a sus acciones motrices con los objetos, materiales y su propio cuerpo.

Relación con el medio natural y cultural, es el tercer ámbito que considera las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, dentro del cual se encuentran los núcleos de Seres vivos y su entorno, Grupos humanos sus formas de vida y acontecimientos relevantes y Relaciones lógico-matemáticas y cuantificación, los que a su vez, pueden ser también beneficiados por las experiencias de movimiento, puesto que la relación que el/la párvulo/a establece con el medio natural y cultural, se caracteriza por ser activa, permanente y de recíproca influencia.

En el núcleo de Seres vivos y su entorno, pueden descubrir a través de sus capacidades sensoriomotrices, características de forma, tamaño, olor, sonido, color y movimiento de las personas, animales y vegetales presentes en su vida cotidiana, como también, apreciar el medio natural como un espacio para la recreación y la aventura, la realización de actividades al aire libre y el contacto con elementos de la naturaleza, reconociendo el beneficio que estas actividades tienen para su salud. (Ministerio de Educación: 2001)

Para el núcleo de Grupos Humanos sus formas de vida y acontecimientos relevantes, se pueden propiciar diferentes aprendizajes a través de los cuales los niños y niñas descubren y comprenden progresivamente las características y sentido de los grupos humanos, sus formas de vida y organizaciones, en su medio inmediato y habitual y en el ámbito nacional, identificando y experimentando costumbres y juegos tradicionales. Por su parte, permite aplicar diferentes técnicas y estrategias para preservar, conservar y desarrollar ambientes y estilos de vida saludables. (Ministerio de Educación: 2001)

Respecto al núcleo Relaciones lógico-matemáticas y cuantificación, el movimiento permite la potenciación de varios de sus aprendizajes, entre ellos los relacionados a establecer relaciones de orientación espacial, de ubicación, dirección, distancia y posición respecto a objetos, personas y lugares, nominándolas adecuadamente, además de orientarse temporalmente utilizando diferentes nociones y relaciones como duración (más, menos) y cantidad (rápido lento); reconocer y nominar los números desarrollando el lenguaje matemático; establecer asociaciones en la búsqueda de distintas soluciones, frente a la resolución de problemas prácticos; e iniciarse en la comprensión de la adición y sustracción, empleándolas en la resolución de problemas cotidianos y en situaciones concretas. (Ministerio de Educación: 2001)

Retomando la importancia de que exista la elaboración de una planificación para las experiencias motoras, cabe destacar el rol fundamental que cumple el/la mediador/a.

Por mediación se entiende, como una estrategia a través de la cual la Educadora, guía a los niños y niñas en su proceso de construcción de nuevos aprendizajes, es decir, desafiándolos/as y potenciándolos/as de manera activa, involucrándose en estas experiencias, sin hacerlo de manera directiva.

El mediador interviene entre el/la párvulo/a y el mundo que lo/a rodea, transformándolo, reordenándolo, organizándolo, clarificándolo a través de una planificación educativa. De esta manera, el mediador estructura y ofrece al niño/a experiencias de aprendizaje con el fin de “enseñarle el mundo” de forma significativa y trascendente.

La intención se fija mediante la formulación de los objetivos, y las mejores condiciones se producen mediante actividades, metodologías, recursos y materiales educativos (Departamento Técnico Nacional JUNJI: 2000), es decir, el rol mediador se desprende como característica fundamental de todo aquel que tiene como objetivo educar, y por ende proveer de todos éstos aspectos, e intencionando además una convivencia enriquecedora entre niños, niñas y docentes para que éstos/as aprendan.

Considerando la relevancia que significa una mediación pertinente, cabe destacar según Alejandra Falabella los principios que la sustentan y por ende deben estar en toda acción educativa (Integra: 2007):

- *Intencionalidad educativa*: Es esencial que el/la adulto/a mediador/a seleccione y organice el espacio, las interacciones comunicacionales y las variadas experiencias que ofrecerá a través de la jornada en función de objetivos y aprendizajes esperados, utilizando el lenguaje como un recurso de aprendizaje, planteando preguntas abiertas para motivar la reflexión, organizando el espacio, los materiales, el tiempo, con el fin de cada momento tenga un objetivo educativo y planificando las experiencias en función de los aprendizajes.

- *Potenciación*: Para que los/as párvulos/as logren mayores aprendizajes, es crucial que el agente educativo esté convencido de que los niños y niñas siempre pueden desarrollar mayores habilidades, resolviendo tareas más complejas, desafiando a éstos/as a nuevos aprendizajes, teniendo la convicción de que son capaces, planificando experiencias de aprendizaje graduadas con crecientes niveles de complejidad, apoyando a los/as niños/as a superar sus dificultades y frustraciones utilizando un lenguaje positivo, sin descalificar nunca a un/a niño/a, ofreciendo las mismas actividades, motivándolos/as de igual manera a realizarlas, pues todos/as los/as párvulos/as tienen potencialidades para desarrollar todo tipo de experiencias.

- *Actividad*: El rol de los agentes educativos, es planificar y guiar las experiencias de aprendizaje, mediando y promoviendo aprendizajes activos; de esta manera, los/as niños/as se convierten en protagonistas de su propio proceso. El mediador debe dar oportunidad al párvulo/a para manipular libremente materiales concretos de forma activa y creativa, promover la toma de decisiones, fomentar el actuar con autonomía, entregándoles un apoyo adecuado y desafiante, impulsar en éstos/as la reflexión, la expresión de opiniones y la

capacidad de proponer, impulsar la creatividad y la imaginación a partir de sus propios juegos y ser un modelo activo, integrándose a la experiencia educativa.

- *Significado*: Los niños y niñas logran aprendizajes más consistentes y duraderos cuando se les ofrece vivencias significativas, que tienen sentido para ellos/as, pues éstas se relacionan con sus motivaciones, conocimientos y experiencias previas. Frente a esto, la Educadora debe indagar, conocer y comprender los intereses, los conocimientos y las experiencias que son parte de la vida cotidiana de los/as párvulos/as, planificar experiencias de aprendizaje motivadoras en las que se integre los intereses y las experiencias previas de los/as niños/as, propiciar durante las actividades conversaciones individuales o grupales con los/as párvulos/as sobre sus experiencias cotidianas, introducir las experiencias con una motivación y una explicación sobre el para qué de la actividad que se les ofrece y por último, recoger los intereses de éstos/as, definiendo las posibles temáticas y experiencias de aprendizaje para trabajar.

- *Problematización*: El/la adulto/a debe plantear situaciones problemáticas a los/as niños/as promoviendo que piensen, investiguen y actúen. Esto lo podrá hacer a través de preguntas movilizadoras, confrontando puntos de vista diferentes y evitando entregar respuestas únicas. Todo esto, provocando curiosidad, interés, asombro, inquietudes, conflictos cognitivos, a través de situaciones problemáticas, inesperadas o no conocidas, planteando preguntas abiertas que produzcan dudas y cuestionamientos de certezas, de modo que se genere en los niños y niñas la necesidad de buscar o de elaborar nuevas explicaciones para resolver contradicciones e invitarlos a construir sus propias preguntas, hipótesis y explicaciones, propiciando un pensamiento crítico y divergente presentando controversia y diferentes puntos de vista para que éstos sean discutidos y evaluados.

- *Trascendencia (Aprender a aprender)*: Para que una experiencia sea educativa, es necesario que el foco esté centrado en la formación de habilidades y competencias, más que en la entrega de contenidos, favoreciendo la reflexión y autoevaluación en los/as niños/as, promoviendo que tomen conciencia de sus logros y sus dificultades, utilizando el error como una oportunidad para el aprendizaje, y solicitando a éstos/as sugerencias para mejorar o resolver una situación determinada, sea esta personal, de otro/a compañero/a o del grupo.

Tomando en cuenta todas estas características, es importante señalar que en el contexto de jardines, centros, u otras unidades educativas, las relaciones de los/as adultos/as con los niños y niñas, sin perder su naturalidad, deben estar siempre dotadas de intención educativa, tendiendo a potenciar en todo momento los aprendizajes esperados. El/la adulto/a debe velar, para que las dificultades que surgen en la convivencia cotidiana con los/as niños/as, se resuelvan en un clima de buen trato y no violencia, considerando en todo momento su calidad de personas de derechos y velando porque éstos sean promovidos, cautelados y respetados por los distintos adultos que forman parte de la comunidad educativa. (Ministerio de Educación: 2001)

**CAPÍTULO III**  
**METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

## **1. METODOLOGÍA**

El presente estudio, se inicia con la selección de un tema de interés para las investigadoras, que además fuera relevante de analizar en el acontecer actual.

Luego de esto, se trabajó en el proyecto de investigación, delimitando el problema, objetivo general, objetivos específicos, y su respectiva fundamentación y marco teórico.

Todo lo anterior, fue la base de la actual tesis, que permitió orientar las acciones futuras.

### **1.1 CARACTERÍSTICAS METODOLÓGICAS.**

El estudio propuesto se llevó a cabo a través de una investigación cualitativa. Esta elección de las investigadoras fundamentada en la necesidad de descubrir, comprender y acceder a los significados y percepciones subjetivas de las Educadoras de Párvulos/as (Mella: 2003; Rodríguez, Gil y García: 1996), consiguiendo un acercamiento a los directamente implicados y ver el mundo desde su perspectiva, y este tipo de investigación, permite descubrir las actividades diarias, los motivos y significados como las acciones y reacciones del autor individual en el contexto de la vida diaria (Schwart en Pérez: 2001). Y por su parte, permitió responder a los objetivos específicos de observar, describir, caracterizar y triangular, propuestos en la investigación.

Lo anterior se efectuó mediante un enfoque de tipo etnometodológico, pues estudia los fenómenos sociales incorporados en los discursos y las acciones del ser humano, a través del análisis de las actividades de los diferentes actores (Rodríguez et al: 1996), lo que favoreció el conocimiento de la realidad y por ende una comprensión más completa del entorno, analizando e interpretando lo que dicen y hacen las Educadoras de Párvulos/as respecto a la Educación de la motricidad y a través de la motricidad.

## **1.2 DISEÑO Y TIPO DE ESTUDIO**

La presente investigación fue asumida a través de un diseño naturalista-fenomenológico, y técnicas de recolección y análisis de datos circunscritos a la metodología cualitativa.

Este diseño, naturalista-fenomenológico, permite a las investigadoras estudiar los fenómenos sociales en su medio habitual, tratando de ser fiel a la naturaleza de la realidad en la forma como vienen ocurriendo, sin generar cambios o alteraciones en los grupos estudiados. (Mejía J: 2004)

Al utilizar un enfoque etnometodológico, el estudio asume características de tipo exploratorio, descriptivo e interpretativo. Es exploratorio ya que la propuesta de investigación, es un tema poco estudiado, lo que podría servir de antecedente para futuras investigaciones relacionadas a este tema. Por otro lado es descriptivo, ya que permite describir, analizar, registrar e interpretar las condiciones que se dan en una situación y momento determinado (Pérez: 2001). Y además es interpretativo, ya que permite ir más allá de la descripción de conceptos o fenómenos, logrando analizar e interpretar profundizando en el cómo y en qué condiciones se da una situación determinada, tal como lo requiere esta investigación, en la cual se busca conocer las formas en que se manifiesta la coherencia entre el discurso y el quehacer práctico de las Educadoras de Párvulos/as en relación a la Educación de la motricidad y a través de la motricidad en segundo ciclo de Educación Parvularia.

## **1.3 CARACTERÍSTICAS DE LAS UNIDADES DE ANÁLISIS**

Las unidades de análisis investigadas abarcaron a Educadoras de Párvulos/as correspondientes a centro educativos pertenecientes la Junta Nacional de Jardines Infantiles (JUNJI), cada una de distinto establecimiento, a cargo de un nivel de segundo ciclo de Educación Parvularia. Esta selección, fue intencionada y se justificó en los siguientes criterios:

En primer lugar, que los Jardines pertenezcan a la JUNJI, se debe a que la institución a la que pertenecen las investigadoras, tiene una relación más directa con ésta, y de esta forma se les facilitó la coordinación con estos centros para ser parte de las unidades de análisis en estudio. Por otro lado, estos jardines mantienen sus jornadas educativas durante todo el mes de enero, lo que permitió obtener información para la recolección de datos en este período y por ende más tempranamente.

En segundo lugar, al considerar Educadoras de centros educativos distintos, se favorece la heterogeneidad y riqueza de las diversas fuentes de información, puesto que se busca estudiar las percepciones de éstas, las cuales pudieran ser similares a las de sus pares del mismo establecimiento, debido a que se comparte un contexto común, sin embargo, al utilizar este criterio, se puede obtener visiones de la realidad (tanto de las Educadoras como de las investigadoras) más variadas, ya que la heterogeneidad implica seleccionar una cantidad de casos que abarque la mayor pluralidad de perspectivas, juicios, creencias y actitudes presentes en la población. (Iñiguez y Vitores en Valles: 2000)

Por otro lado, se abarcó sólo el segundo ciclo de Educación Parvularia puesto que el tiempo estimado para dicho estudio no permite abarcar todos los niveles educativos.

De acuerdo a lo anteriormente señalado, la unidad de análisis fue de cuatro Educadoras de Párvulos/as, en consecuencia con el criterio de heterogeneidad ya mencionado y así obtener diversas perspectivas y puntos de vista. Y por otra parte, confrontando el tiempo restante para entregar el informe final de la investigación versus los recursos humanos disponibles para hacerla, entrevistar a más Educadoras de Párvulos/as hubiese puesto en riesgo la entrega a tiempo del estudio.

La selección de cada uno de las docentes se estableció en conjunto con cada institución educativa, procurando que dicha selección responda a los objetivos del estudio.

## **1.4 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

Las técnicas de recolección de datos fueron las siguientes: Observación, entrevista individual.

### **1.4.1 LA OBSERVACIÓN**

La tarea de observar no puede reducirse a una mera percepción pasiva de hechos, situaciones o cosas. No todo lo que aparece ante el campo del observador tiene importancia y, si la tiene, no siempre en el mismo grado; no todos los datos se refieren a las mismas variables o indicadores, y es preciso estar alerta para discriminar adecuadamente frente a todo este conjunto posible de informaciones. Resulta además indispensable registrar toda observación que se haga, para poder llegar luego a organizar lo percibido en un conjunto coherente. Para ello es inevitable tomar algún tipo de notas, de apuntes que vayan registrando todo lo percibido. Los medios más comúnmente utilizados para registrar informaciones son: notas de campo, diarios, cuadros de trabajo, gráficos, mapas, etc. Sin entrar en detalles acerca de su uso y de sus particularidades, debemos reconocer que todos ellos son auxiliares valiosos pues nos permiten ir sistematizando y registrando un cúmulo de datos tal que, en ningún caso, podríamos confiar a la memoria. (Fuentes: 2000). Para este fin el medio para registrar la información evidenciada fue nota de campo, entendida como anotaciones concretas y situacionales, que otorgan un testimonio real de la honestidad y objetividad de la investigación registrada por parte de las observadoras, (Martínez: 2006) la que alude además a todas las informaciones, datos, fuentes de información, referencias, expresiones, opiniones, hechos, etc., que pueden ser de interés para la investigación, es decir, son todos los datos que recoge el observador en el campo durante el transcurso del estudio. (Rodríguez: 1996)

Por su parte, la observación describe las actividades que se desarrollan en determinados contextos, las personas que participan en tales actividades y los significados de las actividades (Patton en Sampieri: 2003), lo cual permite cumplir con el primer objetivo de esta investigación, el cual hace referencia a observar las prácticas pedagógicas de las Educadoras de Párvulos/as.

Las observaciones de este estudio fueron cuatro, una a cada Educadora de Párvulos/as en experiencias motrices mediadas por éstas mismas, con el fin de conocer las formas en que se manifiesta la coherencia entre el discurso y el quehacer pedagógico, como base de sus experiencias en torno a la Educación de la motricidad y a través de la motricidad.

El nivel de participación por parte de las investigadoras, fue de observador completo, es decir, el que observa los acontecimientos sin tomar parte en ellos. Los participantes (niños y niñas) no están conscientes de su existencia como investigador (Mella: 2003). Lo anterior, en vista de que se buscaba obtener una visión lo más objetiva posible de la realidad y de determinados actores, por lo cual las investigadoras no se involucraron en las experiencias observadas. A su vez ésta fue de tipo continuo, es decir, se observó cada instante del desarrollo del acontecimiento en cuestión, puesto que la investigación requería evidenciar todas las etapas de la experiencia educativa desarrollada por la Educadora de Párvulos/as (Mella: 2003).

La observación seleccionada fue semiestructurada, mediante la elaboración de conceptos claves según las necesidades que arrojaban los objetivos de este estudio (Fuentes: 2000), permitiendo recolectar mayor información, incluidos los diversos emergentes de las situaciones observadas que pudieran aportar de alguna manera en la investigación.

#### **1.4.2 LA ENTREVISTA**

La entrevista, desde un punto de vista general, es una forma específica de interacción social. El investigador se sitúa frente al investigado y le formula preguntas, a partir de cuyas respuestas habrán de surgir los datos de interés. Se establece así un diálogo, pero un diálogo peculiar, asimétrico, donde una de las partes busca recoger informaciones y la otra se nos presenta como fuente de estas informaciones. La ventaja esencial de la entrevista reside en que son los mismos actores sociales quienes proporcionan los datos relativos a sus conductas, opiniones, deseos, actitudes, expectativas, etc., cosas que por su misma naturaleza es casi imposible observar desde fuera. Nadie mejor que la misma persona involucrada para hablarnos acerca de todo aquello que piensa y siente, de lo que ha

experimentado. Además, la persona entrevistada proporcionará la propia imagen que tiene de las cosas, lo que cree que son, a través de toda su carga subjetiva de intereses, prejuicios y estereotipos. (Fuentes: 2000). Esto permitirá responder al objetivo principal de esta investigación que busca conocer las formas en que se manifiesta la coherencia entre el discurso y el quehacer pedagógico de las Educadoras de Párvulos/as respecto a la Educación de la motricidad y por la motricidad.

Como se menciona anteriormente lo que se busca son las valoraciones personales de determinados actores, en este caso, las Educadoras de Párvulos/as, por ende la entrevista seleccionada fue la individual.

Por su parte, para que la entrevista individual no influyera en la práctica de motricidad de cada una de las Educadoras de Párvulos/as, y por lo tanto se mantuviera el criterio de objetividad de la información recopilada, fue necesario realizarla luego de observar las experiencias de éstas y no antes.

Este tipo de entrevista permite efectuar una recolección de información profunda en su contexto, captando las lógicas de acción de los distintos actores implicados, las distintas interpretaciones de los problemas, de los resultados, etc. Corresponde a una situación “cara a cara” entre el entrevistador/a y el/la entrevistado/a, que posibilita establecer una relación de confianza donde el entrevistado pueda expresarse con mayor ahínco. (EuropeAid: 2005).

La entrevista individual es una herramienta sencilla, de aplicación rápida y con recursos moderados. Permite recolectar hechos y comprobaciones de estos mismos, opiniones y puntos de vista, análisis, proposiciones y reacciones a las primeras interrogantes y conclusiones de los investigadores. Sin embargo, no se puede sacar una cuantificación del fenómeno, pues las respuestas que se dan en ellas no están estandarizadas, distinguiéndose así de la encuesta o cuestionario. (EuropeAid: 2005).

Además, la entrevista debe estar bien diseñada previamente a su realización en función de lo que se desee obtener, de ello dependerán los resultados (Iñiguez y Vitores: 2004a). Por lo cual ésta fue estructurada con antelación y reestructurada en variadas ocasiones, y a su vez validada por el juicio experto de dos profesionales de la educación, el Doctor en Educación Diego Durán, el cual guió a nivel metodológico la formulación de las

preguntas, y la profesora de Educación Física Gladys Jiménez candidata a Doctor en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte, quien la validó a nivel de contenido y además es la impulsora de la propuesta “Educación de la motricidad y a través de la motricidad”. Todo esto, con el fin de que las preguntas de la entrevista respondieran de manera pertinente a los objetivos específicos planteados al inicio.

Existen tres tipos de entrevista individual: no dirigida, semi-dirigida o dirigida (Iñiguez y Vitores: 2004). En el presente estudio, se opta por la modalidad semi-dirigida o semiestructurada, la cual se basa en una guía de asuntos o preguntas y el/la entrevistador/a tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información sobre los temas deseados (Sampieri: 2003).

Al ser semiestructurada, se pudo profundizar e ir más allá en los conceptos y criterios formulados y/o propuestos por éstas mismas. Lo anterior se llevó a cabo a través de tres preguntas en un tiempo de 15 minutos aproximadamente, de manera de obtener información precisa al tema. Toda la información se registró en notas de campo y grabaciones en audio y/o video.

## **1.5 PROCEDIMIENTO DE ANÁLISIS DE DATOS**

### **1.5.1 TÉCNICAS DE ANÁLISIS DE DATOS**

El análisis de los datos, según Taylor y Bogdan (1992), es un proceso en continuo progreso en la investigación cualitativa, y se orienta hacia el desarrollo de una comprensión en profundidad de los escenarios o personas que se estudian.

La presente suscribe el concepto de análisis de datos formulado por Rodríguez, Gil y García (1996), que la definen como un conjunto de manipulaciones, transformaciones, operaciones, reflexiones, comprobaciones, que se realiza sobre los datos con el propósito de extraer significados relevantes en relación a un problema de investigación.

Entre los distintos enfoques de análisis de datos existentes, estos autores adhieren al enfoque procedimental, el cual, pone a disposición del investigador, las tareas y operaciones básicas para realizar el análisis de los datos recolectados, así como también, consejos, recomendaciones y advertencias para la manipulación, disposición y/o presentación de éstos, y por último para la extracción de conclusiones (Rodríguez, Gil y García: 1996).

En esta línea, Rodríguez, Gil y García (1996), adoptan el esquema general propuesto por Miles y Huberman. Esta considera: recogida de datos, la cual consta en recoger abundante información acerca de la realidad sobre las experiencias y criterios motrices; y reducción de datos, es decir, la simplificación, el resumen, la selección de la información para hacerla abarcable y manejable.

Para la reducción de datos, la primera tarea correspondió a la separación en ejes utilizando el criterio temático, lo que permitió diferenciar los segmentos o unidades relevantes de la recogida de datos.

La segunda actividad dentro de la reducción de datos hizo referencia a la identificación o clasificación de categorías, que consistió en examinar los ejes temáticos que permitieron clasificarlas en una categoría de contenidos. (Rodríguez, Gil y García: 1996)

#### **1.5.1.1 TRIANGULACIÓN.**

Una vez organizados los datos de acuerdo a su componente temático, se realizó la triangulación que corresponde al objetivo específico final alusivo a analizar las observaciones, descripciones, caracterizaciones y fuentes bibliográficas del discurso y el quehacer pedagógico de las Educadoras de Párvulos/as, respecto de la Educación de la motricidad y a través de la motricidad. Esta otorgó un soporte fundamental en la validez y confiabilidad de la investigación, puesto que se refiere a un control cruzado entre distintas fuente de datos: personas, instrumentos, documentación o la combinación de éstos (Pérez: 2000). Mientras mayor es la variedad de las metodologías, datos e investigadores empleados en el análisis de un problema específico, mayor es la fiabilidad de los resultados finales (Oppermann: 2000).

Existen fundamentalmente tres tipos de triangulación: de investigador, de técnicas y de fuentes (Pérez: 2000). Todas estas fueron utilizadas en el desarrollo de la presente investigación, en lo que se refiere al discurso y el quehacer pedagógico de las Educadoras de Párvulos/as en relación a la Educación de la motricidad y a través de la motricidad:

- *Triangulación de Investigador*: Esta considera la recolección y análisis de datos por más de un investigador, lo que permite una visión menos sesgada sobre un mismo fenómeno (Goetz y Le Compte: 1988). La presente investigación fue llevada a cabo por más de un investigador, lo que ofrece un mejor ajuste entre las observaciones del fenómeno y la realidad, además de enriquecer el análisis por la multiplicidad de perspectivas, robusteciendo aún más la validez y confiabilidad de los resultados.

- *Triangulación de técnica*: Es el uso de más de una técnica en el análisis de una misma fuente (Goetz y Le Compte: 1988). En la presente investigación fue utilizada tanto la observación (a las prácticas pedagógicas de la Educadoras), como la entrevista individual (aplicada a las mismas), por lo que también se cuenta con ésta modalidad de triangulación.

- *Triangulación de Fuente*: Lo mínimo aceptable en cualquier investigación cualitativa es la recolección de información en más de una fuente; así, la visión sobre un fenómeno desde los mismos actores es más completa (Goetz y Le Compte: 1988). La presente investigación, cuenta con esta modalidad de triangulación, mediante la realización de entrevistas a distintas Educadoras de Párvulos/as de diferentes centro educativos.

Para efecto de lo señalado, se realizó una triangulación de las distintas fuentes, la cual abarcó las cuatro observaciones del quehacer pedagógico de las Educadoras; las entrevistas efectuadas a estas mismas y la teoría actual concerniente al estudio.

Lo anteriormente expuesto permitirá a las investigadoras la discusión, interpretación, análisis y las conclusiones finales del estudio.

## 1.6 LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

Las limitaciones que surgieron durante el proceso de investigación, hacen referencia al factor tiempo, mencionado anteriormente, puesto que al ser reducido, condicionó el estudio a un determinado nivel educativo de Educación Parvularia y no a su totalidad.

Por otro lado, los cuatro centros educativos solicitaron asistir durante la jornada de la mañana para observar las prácticas educativas de motricidad, frente a lo cual se tuvo que realizar dos observaciones durante el período de verano y disponer para las otras dos, de horas respectivas a la práctica profesional II de las investigadoras, puesto que éstas se llevaban a cabo durante la mañana.

La viabilidad de conseguir las fuentes necesarias, se presentó también como una limitante, ya que en una determinada ocasión se ofreció a las investigadoras observar a una Técnico en Educación Parvularia, sin embargo, el objetivo de esta investigación se enfoca hacia el discurso y el quehacer pedagógico de las Educadoras de Párvulos/as, lo cual significó descartar dicha posibilidad y seleccionar otro centro educativo.

Además, al situarse esta investigación en una propuesta contemporánea, es decir, la Educación de la motricidad y a través de la motricidad, la recopilación de antecedentes proporcionó escasas fuentes bibliográficas, lo cual significó una búsqueda y revisión de éstas aún más profunda y detallada.

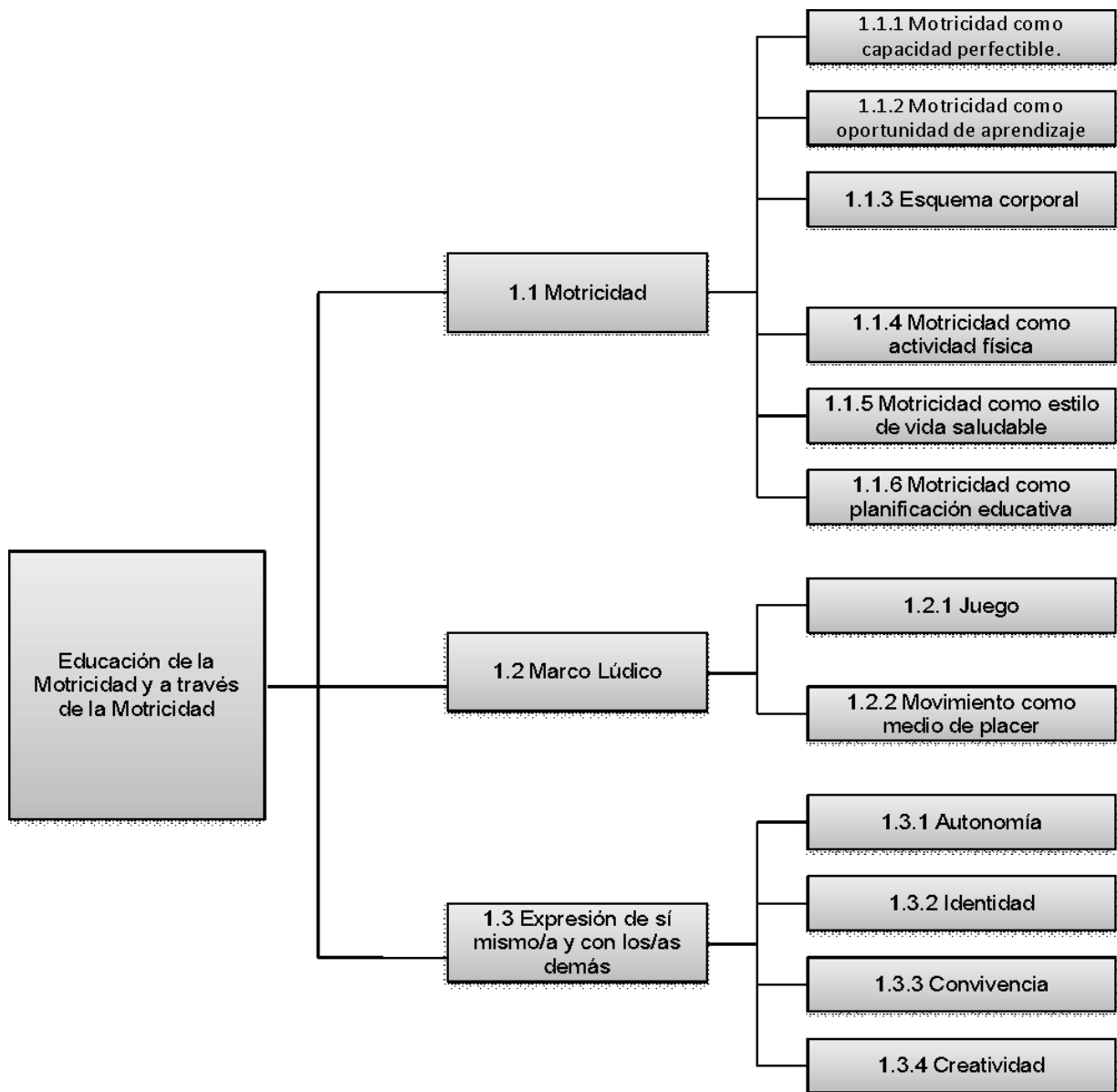
Finalmente un límite no menor, implícito en todo trabajo de investigación corresponde a la teoría seleccionada por las investigadoras para abarcar el tema planteado, ya que estará siempre influenciada por un contexto determinado, al igual que las subjetividades propias de las investigadoras, que le otorgaran un enfoque determinado.

**CAPÍTULO IV**  
**HALLAZGOS DE LA INVESTIGACIÓN**

## **1. ANÁLISIS DESCRIPTIVO**

Se describirán a continuación los ejes temáticos identificados, junto a las categorías desprendidas del discurso de las entrevistadas y las observaciones de sus prácticas motrices, las cuales permiten agrupar las percepciones y valoraciones de las Educadoras de Párvulos/as en torno a la Educación de la motricidad y a través de la motricidad. A su vez éstas serán señaladas por las letras “A”, “B”, “C” y “D”, con el fin de proteger la identidad de cada una, como también identificar sus respectivas respuestas.

Para facilitar la comprensión del lector frente a estos ejes temáticos y sus categorías, se presenta el siguiente mapa conceptual.



## 1.1 MOTRICIDAD

### 1.1.1 DEFINICIÓN DE MOTRICIDAD COMO CAPACIDAD PERFECTIBLE

La motricidad es una capacidad humana perfectible, la cual manifiesta nuestra unicidad y es un haz de posibilidades que expresan nuestra habilidad creativa. Desde esta perspectiva, el movimiento no sólo fortalece el aspecto corporal del ser humano, si no también el desarrollo y perfeccionamiento de sus cualidades naturales, influyendo de forma activa el medio ambiente, el cual favorece el desarrollo pleno de éste y su formación general.

#### Observación

##### - Educadora “A”

*“(...) dice y lo hace (con el aro en el suelo): el aro delante y saltamos adentro, adentro, afuera, saltamos con un pie ¿se puede?, adentro, afuera (...)”.*

*“(...) la pelota en el cuello, cómo pasen es su opción (...)”*

##### - Educadora “B”

*“(...) ¡ya, saltando como conejitos!” mientras canta “Salta, salta, salta conejito”.*

*“(...) ¡somos gigantes! ahora con las puntas (la Educadora pone los pies de punta) caminando vamos ha ser enanito, chiquitito, lo más chiquititos que puedan (...)”*

*“(...) ahora tírenla para cambiársela con el compañero (...)”*

##### - Educadora “C”

*“(...) van pasando los niños/as por los obstáculos (saltando aros, gateando por los túneles, manteniendo equilibrio sobre una cuerda (...)”*

#### Entrevistas:

##### - Educadora “B”

*“(...) te sirve lógicamente para desarrollar tu musculatura fina, tu musculatura gruesa (...)”*

**- Educadora “C”**

*“(...) estamos en lo que es potenciación de actividades motrices (...)”*

*“(...) trabajamos lo que es motricidad fina, pero la motricidad gruesa encontramos que es súper relevante (...)”*

### **1.1.2 DEFINICIÓN DE MOTRICIDAD COMO OPORTUNIDAD DE APRENDIZAJE**

La motricidad, permite potenciar todos y cada uno de los aspectos del niño y la niña, es decir, tanto el ámbito intelectual, como el afectivo y físico, orientando sus acciones hacia un desarrollo integral, equilibrado del ser, en el que el cuerpo con sus potencialidades biopsicológicas y sociales en íntima relación e interacción, se constituye en unidad indivisible del ser humano. Por lo tanto, para hacer posible una educación integral, se considera de vital importancia, partir del cuerpo como medio integrador de todos los aprendizajes educativos.

**Observación:**

**-Educadora “A”**

*“(...) va marchando y diciendo: ¡atrás, atrás, atrás!, ¡adelante, adelante, adelante! Señores y señoras estos niñitos ahora son atletas y dice uno, dos, tres (...)”*

*“Y continua diciendo: al lado, al lado, al lado, al otro lado, al otro lado, al otro lado, ¡stop!”*

*“(...) vamos ahora a escuchar la música, miren escuchen el ritmo y comienza a mover un aro arriba de un lado al otro (...)”*

*“(...) dice y lo hace (con el aro en el suelo): el aro delante y saltamos adentro, adentro, afuera, saltamos con un pie ¿se puede?, adentro, afuera (...)”*

*“Finaliza diciéndoles: chicos hoy día hicimos... trabajamos con nuestro cuerpo, cuerpo adelante, cuerpo atrás, al lado, al otro lado, por los obstáculos (...)”*

*“(...) ¿les gustó pasar por los obstáculos?, ¿a ver cuéntenme? (...)”*

*“Vamos a soñar que estamos en el mar, y las olas nos mojan nuestros pies, nuestros pies están calientes y las olas están heladitas; miramos hacia el cielo y está azulito, azulito (...)”*

**- Educadora “B”**

*“Va diciendo y realizando distintos movimientos que los niños/as imitan: mueve las piernas, levanta los brazos, levanta una mano, luego la otra, se toca los hombros, les dice que se pongan las manos en la cintura y se muevan para un lado y al otro”.*

*“ (...) les dice que se paren y se coloquen detrás del diario como está ella, y que salten hacia adelante y atrás del diario sin pisarlo, luego al lado derecho y al izquierdo, contando uno, dos, uno, dos”*

*“La Educadora para finalizar les dice: ahora vamos a cerrar los ojitos como durmiendo y pensar que estamos arriba del agua, ¡Oh que rico!, estamos flotando en el agua (...)”*

*“(...) ¿les gustó estar en el mar?, ¿les gustó participar?, ¿qué hicieron?, ¿qué aprendieron?, ¿qué más les gustó de lo que hicimos?, ¿y para qué sirven los ejercicios?”*

*“Les pregunta para que sirva el aire puro y la vida al aire libre y luego resume que hay que vivir al aire libre, hacer ejercicios y tomar leche”*

**- Educadora “C”**

*“(...) la Educadora les pregunta para cerrar la experiencia: ¿les gustó hacer educación física?, ¿les gustó pasar por el túnel?, ¿les gustó el puente de sillas?, ¿les gustó pasar por los aros?”.*

**Entrevistas:**

**- Educadora “A”**

*“(...) permite el desarrollo de todas las condiciones del niño”*

*“(...) le permite el lenguaje por él mismo (...)”*

*“Les permite el desarrollo de las ciencias, conocimientos numéricos (...)”*

*“(...) desde el cuerpo adquieren aprendizajes”*

**- Educadora “B”**

*“Que a través del movimiento tú puedes tener cualquier cantidad de aprendizajes”*

*“(...) tener oportunidades hasta de lógico matemáticas (...)”*

*“(...) también para poder que los niños aprendan todo el aprendizaje, los diferentes ámbitos que existen”*

*“(...) realmente ayuda para todo, para el desarrollo integral del niño (...)”*

*“(...) poder realizar movimientos a través de un ritmo (...)”*

**- Educadora “C”**

*“(...) todo lo que es el desarrollo de los niños se va a potenciar mucho más con la estimulación motriz (...)”*

*“(...) que identifique las figuras geométricas bailando (...)”*

**- Educadora “D”**

*“Yo creo que el explorar, o sea, el aprender, el investigar, el deducir (...)”*

*“(...) movimiento en si para un niño y para mi es conocimiento de todas maneras.”*

*“(...) necesitan mucha actividad de movimiento, juegos, cosas en donde ellos solos puedan explorar, donde se puedan, ellos solos empiecen a sacar como sus conclusiones, resolver problemas (...)”*

*“(...) a encestar, o jugamos con globos, hacemos, pero el movimiento tiene que existir, o bailamos, o hacemos un circuito”*

### **1.1.3 DEFINICIÓN DE ESQUEMA CORPORAL**

El desarrollo del esquema corporal, permite al párvulo/a ser capaz de conocer y valorar el propio cuerpo y la realización de éste con los objetos y los/as demás.

#### **Observación:**

**- Educadora “B”**

*“Va diciendo y realizando distintos movimientos que los niños/as imitan: mueve las piernas, levanta los brazos, levanta una mano, luego la otra, se toca los hombros, les dice que se pongan las manos en la cintura y se muevan para un lado y al otro”*

#### **Entrevistas:**

**- Educadora “C”**

*“(...) es ejercitar todo lo que es su esquema corporal”*

#### **1.1.4 DEFINICIÓN DE MOTRICIDAD COMO ACTIVIDAD FÍSICA**

Por medio del ejercicio físico, la persona fortalece el buen funcionamiento del organismo, del sistema circulatorio y digestivo, de los mecanismos cerebrales del control del apetito, reducción de la ansiedad y del estrés.

##### **Observación:**

###### **- Educadora “A”**

*“La Educadora les empieza a decir que una vez que ya hemos calentado nuestro cuerpo, se han activado nuestros músculos (...).”*

###### **- Educadora “B”**

*“(...) les explica que hay que comer, pero gastar energía (...).”*

###### **- Educadora “D”**

*“Inicia la actividad diciendo “Corran un poco para calentarse (...).”*

##### **Entrevistas:**

###### **- Educadora “B”**

*“(...) en cuanto al desarrollo de sus músculos adquirir destrezas físicas (...).”*

*“(...) la función principal por supuesto es su desarrollo de su musculatura gruesa (...).”*

*“(...) va adquiriendo destreza física de todo tipo (...).”*

###### **- Educadora “D”**

*“(...) concentrarse más en una actividad que sea más pasiva donde yo tenga que tenerlos a lo mejor un poco más tranquilos trabajando (...).”*

*“(...) voten un poco de energía (...) energéticamente se desgasten un poco (...) en donde ellos van a poder concentrarse más en una actividad que sea más pasiva (...).”*

### **1.1.5 DEFINICIÓN DE MOTRICIDAD COMO ESTILO DE VIDA SALUDABLE**

Entendida como la manera general de vivir, involucrando el bienestar físico, mental y social. Mientras antes se inicie con los niños y niñas la adquisición y apropiación de competencias y habilidades asociadas a promover una vida sana, ésta tendrá un efecto de mayor perdurabilidad en el tiempo.

#### **Observación:**

##### **- Educadora “A”**

*“(...) estamos haciendo ejercicio para tener una vida sana”.*

*“(...) vamos a reposar un poquito, cerramos los ojitos y vamos a descansar para que nuestro cuerpo se recupere de las energías perdidas”.*

##### **- Educadora “B”**

*“Propicia un espacio al aire libre (...)”*

*“(...) ahora van a parar donde estamos y vamos a respirar. “Tomemos hartito aire y luego lo botamos (...)”.*

*“(...) les explica que hay que comer, pero gastar energía, y tomar leche y hacer ejercicios para los huesos”.*

*“Les pregunta para que sirve el aire puro y la vida al aire libre y luego resume que hay que vivir al aire libre, hacer ejercicios y tomar leche”.*

*“(...) vamos a recoger los papeles porque hay que vivir un ambiente sin basura”.*

##### **- Educadora “D”**

*“La experiencia se realiza al aire libre, en un sector amplio donde existe pasto y árboles frutales (...)”*

#### **Entrevistas:**

##### **- Educadora “B”**

*“(...) la vida al aire libre también, esta toda relacionada con esto (...)”*

**- Educadora “C”**

*“(...) tuvimos que educar partiendo de los papás (...) lo importante de la alimentación sana en los niños, lo importante de hacer ejercicios, lo importante de que no comieran comida chatarra (...)”*

*“(...) son niños de escasos recursos, que muchos viven en toma, se ve mucho lo que es obesidad, entonces está más que enfocado por la realidad de nosotros (...)”*

### **1.1.6 DEFINICIÓN DE MOTRICIDAD COMO PLANIFICACIÓN EDUCATIVA**

La experiencia motriz, debe contar con una planificación educativa, una cuidadosa elaboración de experiencias y actividades, una apertura a las necesidades e intereses de los/as párvulos/as, y sobre todo la implicación de los/as adultos/as como una mediación positiva en las actividades de éstos/as.

**Observación:**

**- Educadora “A”**

*“Existe presencia de planificación específica de la experiencia motriz en forma escrita”*

*“Se incorpora desde la incentivación diciendo conjuros mágicos con una varita a todos los niños y niñas, luego realizando la mayoría de los movimientos propuestos (...)”*

*“Durante la actividad la Educadora toca el pito (...)”*

*“(...) les recuerda constantemente sobre el auto-cuidado y los alienta y felicita por lo logrado”.*

*“(...) cómodos en su vestimenta, un lugar amplio, al aire libre, con espacios de magia y música, donde los recursos están todos dispuestos para la experiencia educativa (...)”*

*“Utiliza cajones, colchonetas, sillas, tablas, escalera, conos pequeños, arcos, aros, equipo musical, pelotas de esponja, pandero, capa y varita mágica, pito”.*

*“La Educadora viste un pantalón de buzo, polera manga larga, zapatillas”.*

*“La actividad tiene una duración de 30 minutos”.*

*“La Educadora comienza en la sala diciéndoles: ¡están listos, están cómodos! Luego les dice: vamos caminando porque ahora señores y señoras llegó la magia al Jardín Pinocho (...)”*

*“(...) ¡stop! Y pregunta: ¿qué pasa cuando la tía dice ¡stop!? Y responde ella misma ¡niños que paren! (...)”*

*“(...) al ver que niños y niñas sobrepasan el círculo formado para la experiencia dice: ¡no pasar del círculo, ese es un círculo, los niños no pasan!”*

*“(...) ¡eso es! ¡vamos! (...) ¡muy bien! ¡perfecto! (...)”*

*“(...) ¡ahora vamos a buscar un implemento, el que quieran!”*

*“(...) la pelota en el cuello, cómo pasen es su opción (...)”*

*“(...) ¡oye tú gordita!, que es fresca, la única obesa de la sala (...)”*

*“Finaliza diciéndoles: chicos hoy día hicimos... trabajamos con nuestro cuerpo, cuerpo adelante, cuerpo atrás, al lado, al otro lado, por los obstáculos (...)”*

*“Cierra diciendo: Vamos a soñar que estamos en el mar, y las olas nos mojan nuestros pies, nuestros pies están calientes y las olas están heladitas; miramos hacia el cielo y está azulito, azulito (...)”*

#### **- Educadora “B”**

*“Existe presencia de planificación general de experiencias motrices en forma escrita”*

*“La Educadora se incorpora en todo momento en la experiencia desarrollada, realizando las acciones propuestas por ella, aplaudiendo y cantando al mismo tiempo en conjunto con la asistente”.*

*“Propicia un espacio al aire libre, amplio, sin ruidos ni obstáculos, y propiciando el uso de material de desecho”.*

*“Ocupa papel de diario”.*

*“La mediadora utiliza chalas, delantal y pantalón de tela”.*

*“La experiencia duró 20 minutos”*

*“(...) inicia la actividad diciendo “¡Ya niños vamos a hacer gimnasia!, abre la puerta y lo niños/as salen al patio”.*

*“Va diciendo y realizando distintos movimientos que los niños/as imitan: mueve las piernas, levanta los brazos, levanta una mano, luego la otra, se toca los hombros, les dice que se pongan las manos en la cintura y se muevan para un lado y al otro”.*

*“(...) ahora vamos hacer una pelotita bien chiquitita, apretando bien fuerte”. (...) “ahora tírenla para cambiársela con el compañero (...)”*

*“Ahora vamos a jugar a quitarle la cola al burro y todos van a salir corriendo a quitarle la cola al burro, el que la saca gana y es burro y así sucesivamente (...)”*

*“La Educadora para finalizar les dice: ahora vamos a cerrar los ojitos como durmiendo y pensar que estamos arriba del agua, ¡Oh que rico!, estamos flotando en el agua”.*

*“(…) ¿les gustó estar en el mar?, ¿les gustó participar?, ¿qué hicieron?, ¿qué aprendieron?, ¿qué más les gustó de lo que hicimos?, ¿y para qué sirven los ejercicios?”.*

#### **- Educadora “C”**

*“(…)se evidencia planificación escrita específica de la actividad”*

*“Se incorpora mostrando al inicio cómo pasar por los obstáculos y luego durante la actividad, ayudándolos a pasar por el círculo y las sillas, además de alentarlos/as durante el transcurso de ésta”.*

*“Favorece un lugar amplio, con piso de cemento, con múltiples recursos y todo ellos ya ubicados en el espacio”*

*“Se observan túneles, aros pequeños, cuerda, sillas, cama elástica a ras del piso”.*

*“La Educadora utiliza jeans, zapatos, delantal”.*

*“El tiempo de duración fue de 15 minutos”.*

*“La Educadora para empezar les dice a los niños/as “Niños, les quiero contar algo ¿están las orejitas bien abiertas para escuchar?, en el patio grande tenemos muchos materiales para hacer deporte (…)”*

*“(…) las tías le van a mostrar lo que tenemos que hacer (…)”*

*“(…) ¿ningún niño se va a ir a correr con otro compañero?, ¿y donde los animales? (…)”*

*“(…) les dice que van a ir y se van a sentar donde las tías les digan para ver lo que hay que hacer”.*

*” La Educadora muestra a los niños/as cómo tienen que pasar por los obstáculos”.*

*“La Educadora va diciendo “¡avanzando!, ¡vamos, vamos!, ¡vamos dale, dale!, ¡vamos Martina!, ¡eso!, ¡pasando, pasando!, ¡muy bien!” , a su vez va aplaudiendo”.*

*“(…) la Educadora les pregunta para cerrar la experiencia: ¿les gustó hacer educación física?, ¿les gustó pasar por el túnel?, ¿les gustó el puente de sillas?, ¿les gustó pasar por los aros?”.*

#### **- Educadora “D”**

*“No hay una planificación escrita”*

*“No se evidencia a la Educadora incorporarse a la actividad motriz”.*

*“un vestuario adecuado para los párvulos, acorde a la actividad (traje de baño, ropa interior, vestido y short)”.*

*“La experiencia se realiza al aire libre, en un sector amplio donde existe pasto y árboles frutales, y con un vestuario adecuado para los párvulos, acorde a la actividad (traje de baño, ropa interior, vestido y short)”.*

*“Hay presencia de un túnel, manguera lanza agua, plástico, cartón con abertura en el medio (come pelotas) y bombitas de agua”.*

*“La Educadora utiliza chalias, jeans, polera, pechera”.*

*“La actividad duró 30 minutos”.*

*“Inicia la actividad diciendo “Corran un poco para calentarse”, mientras ella observa y acomoda algunas toallas en el sol”.*

*“Mientras los niños/as juegan libremente la Educadora sonríe y pone bloqueador a otros/as y a ella misma. Luego toma en brazos a una niña y observa con ella a unos metros de distancia”.*

*“(…) observa desde la sombra, con las manos cruzadas en la espalda y siempre de pie, mientras conversa con la Asistente”.*

*“La Educadora corta el agua y junto a la Asistente comienzan a cambiarles la ropa”.*

*“La Educadora finaliza diciendo ¡A la sala los que están listos!”.*

### **Entrevistas:**

#### **- Educadora “B”**

*“(…) ambiente relajado donde el niño no se sienta obligado a realizar este tipo de actividades (…)”*

*“(…) un ambiente grato, cómodo en donde el espacio sea adecuado (…)”*

*“(…) hay que aprovechar todo el protagonismo de ellos (…)”*

#### **- Educadora “C”**

*“(…) trabajamos con las Bases Curriculares, entonces el ámbito Formación personal y social, tomamos la categoría motricidad (…)”*

#### **- Educadora “D”**

*“(…) entre quince a veinte minutos, a veces menos, entonces depende (…)”*

*“(…) hacemos una breve, cortita, que sea lenta, y después o variar digamos al patio nuevamente (…)”*

## 1.2 MARCO LÚDICO

### 1.2.1 DEFINICIÓN DE JUEGO

Lo lúdico es un aspecto propio y característico de los/as niños/as, a través de este medio, ellos/as aprenden y por lo tanto obtienen conocimientos tanto de sí mismo/a, de y con los/as demás, como también del ambiente. El juego es significativo porque les es divertido a la vez requiere de sus saberes previos, constituye un desafío, un problema a resolver y demanda sus habilidades, su capacidad de esfuerzo y su iniciativa.

#### **Observación:**

##### **- Educadora “A”**

*“(...) ahora señores y señoras llegó la magia al Jardín Pinocho, los niñitos del nivel transición ya no son niñitos ¡son gatitos!, abra cadabra patas de cabra (moviendo la varita), ahora todos los niñitos son bailarines, moviendo nuestras piernas, abra cadabra patas de cabra, ahora son soldados fuertes (...)”*

##### **-Educadora “B”**

*“Se incorpora (...) aplaudiendo y cantando al mismo tiempo en conjunto con la asistente”.*

*“(...) les dice “¡Ya, saltando como conejitos!” mientras canta “Salta, salta, salta conejito”.*

*“Enseguida los toma de las manos y le dice a los demás “¡hagamos una ronda!” y comienza a cantar otra canción “Un chincolito, gira que gira y hace así”.*

*“(...) ¡somos gigantes! ahora con las puntas (la Educadora pone los pies de punta) caminando vamos ha ser enanito, chiquitito, lo más chiquititos que puedan (...)”*

##### **- Educadora “C”**

*“Canta una canción del tren y les pregunta si tienen boleto, mientras caminan hacia la sala”.*

#### **Entrevistas:**

##### **- Educadora “B”**

*“(...) hay que aprovechar todo el protagonismo de ellos en un ambiente lúdico”*

*“que los niños se sientan jugando (...)”*

*“(...) a través del juego puedan adquirir aprendizajes y destrezas (...)”*

*“(...) actividades entretenidas (...)”*

**- Educadora “C”**

*“(...) encuentro que los niños aprenden mejor, más lúdico (...)”*

**- Educadora “D”**

*“(...) el niño aprende a través de la exploración, del juego, la parte lúdica (...)”*

### **1.2.2 DEFINICIÓN DE MOVIMIENTO COMO MEDIO DE PLACER**

El niño y la niña son un ser de placer, los/as que viven a partir de la corporalidad, el placer surge de la vivencia motriz experimentada con agrado y reconocida por otro/a, desde aquí, se desprende la relevancia que ofrece este medio, como instancia de exploración de su propio cuerpo.

**Observación:**

**- Educadora “A”**

*“Se observa a los/as niños/as repetir la acción de saltar desde el cajón hacia la colchoneta”.*

**- Educadora “B”**

*“(...) el niño sale corriendo, y detrás de él, todos/as los/as demás sonriendo y gritando”.*

**- Educadora “C”**

*“Se observa a algunos párvulos/as sonriendo a medida que pasan por los obstáculos”.*

**- Educadora “D”**

*“Los niños/as comienzan a desplazarse a través del plástico, mojándose, luego en el agua y deslizándose sobre él, por iniciativa propia, riendo, gritando, saltando y agitando los brazos”.*

## **Entrevistas:**

### **- Educadora “D”**

*“(...) el niño al moverse él siente placer (...)”*

*“(...) en cambio los niñitos chicos que tenemos es solamente el placer por desplazarse (...)”*

*“(...) aunque sea que, no sé, muevan una patita o estén haciendo movimientos reiterados para ellos eso es, le entrega placer (...)”*

## **1.3 EXPRESIÓN DE SÍ MISMO/A Y CON LOS/AS DEMÁS**

### **1.3.1 AUTONOMÍA**

Se refiere a las capacidades que adquieren gradualmente las personas, las que les permitirán tener independencia en los diferentes planos del desarrollo humano, logrando alcanzar un conocimiento, manejo global y parcial de su cuerpo, ampliar las posibilidades perceptivas y motrices, identificar las sensaciones que experimentan, disfrutar con ellas y servirse de las posibilidades del cuerpo para manifestarlas.

## **Observación:**

### **- Educadora “A”**

*“(...) les recuerda constantemente sobre el auto-cuidado (...)”*

*“(...) ¿quieren trabajar con aros? (...)”*

*“(...) ¡mucho cuidado!, recuerden el auto-cuidado”.*

*“(...) vamos a ir cinco minutos a pasar por los obstáculos en forma libre (...)”*

*“(...) dándole la mano a una niña que va a saltar del cajón a la colchoneta (...)”*

*“(...) ¡eso sí que no!, respeto, auto-cuidado con nuestro cuerpo, si tú empujas a la compañera se cae (...)”*

*“(...) ¿quién los cuida a ustedes? y los niños(as) le responden: ¡solitos! Y ella les contesta: ¡muy bien!”.*

*“(...) ¡ahora vamos a buscar una implemento, el que quieran!”.*

*“(...) la pelota en el cuello, cómo pasen es su opción (...)”*

*“(...) chicos, entonces, primer principio auto-cuidado, quién nos cuida, y responde nosotros mismos”.*

**-Educadora “D”**

*“Los niños/as comienzan a desplazarse a través del plástico, mojándose, luego en el agua y desliziándose sobre él, por iniciativa propia (...)”*

**Entrevistas:**

**- Educadora “A”**

*“Es la capacidad que tiene el niño y la niña para expresar con su cuerpo, ya sea en forma libre o guiada.”*

*“Trabajamos aquí el auto cuidado (...) la responsabilidad del niño con su propio cuerpo.”*

*“Expresión en forma libre, donde el niño pueda ser libre y exprese, elija (...)”*

**- Educadora “B”**

*“(...) para lograr una autonomía (...)”*

*“(...) darles libertad también a los niños en cuanto a los aprendizajes que ellos vayan creando (...)”*

*“(...) hay que aprovechar todo el protagonismo de ellos (...)”*

**- Educadora “D”**

*“(...) este nivel requiere de mucho, pero mucho, espacios libres, desplazamiento, porque lo que más quieren ellos es eso, correr, saltar (...)”*

**1.3.2 IDENTIDAD**

La actividad motriz, influye activamente en la calidad de vida del niño y la niña, ya que está en la base de la formación de una personalidad sana, segura y autónoma y además le otorga independencia en los diferentes planos del desarrollo humano, como además, favorece la valoración positiva del propio cuerpo y la aceptación de la imagen corporal. Todos estos aspectos, permiten al niño/a, valorar su cuerpo y las posibilidades que éste les ofrece.

**Entrevistas:**

**- Educadora “A”**

*“Expresar lo que ellos tienen en su interior”*

*“(...) el niño va haciendo un mundo para sí, va apropiándose del mundo (...)”*

*“(...) adquiere mayor seguridad en sí mismo (...)”*

*“(...) con este tipo de actividades va adquiriendo personalidad (...)”*

### **1.3.3 CONVIVENCIA**

El movimiento fortalece la convivencia de los niños y niñas con sus pares y con los adultos, por lo que es fundamental, brindar oportunidades a niños y niñas donde puedan avanzar en la comprensión y aplicación de las normas sociales que regulan el funcionamiento de juegos y actividades colectivas y en la internalización, a través de la práctica de los valores esenciales para una convivencia democrática.

**Observación:**

**- Educadora “A”**

*“(...) fomentando en todo momento el (...) respeto por los demás”.*

*“(...) ¡eso sí que no, respeto, auto-cuidado con nuestro cuerpo!, si tu empujas a la compañera se cae, y le pregunta: ¿lo vas a volver a hacer?, y el niño le dice que no, y ella le dice ¡correcto! (...)”*

**- Educadora “B”**

*“(...) ahora tómenla para cambiársela con el compañero (...)”*

**- Educadora “C”**

*“(...) la manito con el de al lado, todos tomaditos con el compañero de al lado”.*

### **1.3.4 CREATIVIDAD**

El acto creativo se manifiesta en la motricidad infantil, que se enviste de significados y símbolos, fantasías e inagotable imaginación, y que a su vez procuran en el/la párvulo/a la satisfacción de tomar iniciativas, el placer de sentirse capaz de hacerlo, aportando a su realidad social sobre la base de sus íntimos recursos personales.

**Observación:**

**- Educadora “A”**

*“(...) la pelota en el cuello, como pasen es su opción (...)”*

**Entrevistas:**

**- Educadora “A”**

*“Expresión en forma libre, donde el niño pueda ser libre y exprese, elija (...)”*

**- Educadora “B”**

*“(...) el niño se expresa creativamente a través de su propio cuerpo (...)”*

*“Sería la expresión creativa del niño (...)”*

**2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN**

Las observaciones y entrevistas realizadas a Educadoras de Párvulos/as de segundo ciclo de Educación Parvularia, permitieron conocer las formas en que se manifiesta la coherencia entre el discurso y el quehacer práctico de las Educadoras de Párvulos/as en relación con la Educación de la motricidad y a través de la motricidad, en el segundo ciclo de Educación Parvularia.

A partir de esto y los resultados anteriormente expuestos, referidos a los ejes temáticos de motricidad, marco lúdico y expresión de sí mismo/a y con los/as demás y sus correspondientes categorías desprendidas, emergió el siguiente análisis e interpretación, basado en las interrogantes planteadas para responder a cada uno de los objetivos específicos de la investigación.

En relación a la primera pregunta de investigación referida a qué conocen de la teoría correspondiente a la Educación de la motricidad y a través de la motricidad las Educadoras de Párvulos/as que forman parte de este estudio en los procesos de enseñanza y aprendizaje, se evidenció lo siguiente:

De las cuatro Educadoras entrevistadas, una de ellas (Educadora A) manifestó cierto grado de conocimiento sobre el tema definiendo a la Educación de la motricidad y a través de ésta como *“la capacidad que tiene el niño y la niña para expresar con su cuerpo, ya sea en forma libre o guiada”*, además menciona *“la educación de la motricidad y a través de la motricidad permite el desarrollo de todas las condiciones del niño (...) el niño va haciendo un mundo para sí, va apropiándose del mundo, adquiere mayor seguridad en sí mismo (...) desde el cuerpo adquieren aprendizajes”*. Lo anterior responde a la definición de motricidad como oportunidad de aprendizaje, la cual permite potenciar todos y cada uno de los aspectos del niño y la niña, es decir, tanto el ámbito intelectual, como el afectivo y físico, orientando sus acciones hacia un desarrollo integral; y a la construcción de su identidad que como se menciona en el marco teórico se ve potenciada por la actividad motriz, que influye activamente en la calidad de vida del infante, ya que está en la base de la formación de una personalidad sana, segura y autónoma y además le otorga independencia en los diferentes planos del desarrollo humano.

Por otro lado a las otras tres Educadoras (B, C, D) les fue desconocido el concepto por lo que sólo se refirieron a la motricidad en término general, luego que la entrevistadora las orientara a relacionarlo a esta última. Por ejemplo la Educadora B dice que *“a través del movimiento tú puedes tener cualquier cantidad de aprendizajes (...) te sirve lógicamente para desarrollar tu musculatura fina, tu musculatura gruesa”*, también agrega que el niño/a: *“va adquiriendo destreza física de todo tipo” (...)* *“la vida al aire libre también está toda relacionada con esto”*. Estas apreciaciones responden nuevamente a la motricidad como oportunidad de aprendizaje que como se mencionó anteriormente, hace posible una educación integral, partiendo del cuerpo como medio integrador de todos los aprendizajes educativos. Además se ve reflejada la categoría de motricidad como capacidad perfectible, en donde el movimiento no sólo fortalece el aspecto corporal del ser humano, si no también el desarrollo y perfeccionamiento de sus cualidades naturales; la categoría de motricidad como actividad física la cual asume que por medio del ejercicio físico, la persona fortalece el buen funcionamiento del organismo; y por último la categoría de motricidad como estilo de vida saludable, entendida como la manera general de vivir, involucrando el bienestar físico, mental y social.

La Educadora C manifiesta respecto al tema *“(...) para nosotros es súper importante lo que es la motricidad, es más, nuestras actividades diarias están enfocadas las primeras actividades lo que es motriz, a lo motriz grueso, eh...porque fina, en los trabajos trabajamos lo que motricidad fina (...)”*, *“(...) es ejercitar todo lo... que es su esquema corporal (...)”*, *“(...) todo lo que es el desarrollo de los niños se va a potenciar mucho más con la estimulación motriz (...)”*, *“(...) está la motricidad en todo y encuentro que los niños aprenden mejor, más lúdico”*. Estas valoraciones describen a la motricidad como capacidad perfectible y oportunidad de aprendizaje, recientemente mencionadas; además como esquema corporal, el cual permite al párvulo/a ser capaz de conocer y valorar el propio cuerpo y la realización de éste con los objetos y los/as demás; y como posibilidad de juego, asumido éste como un aspecto propio y característico del niño y la niña, a través del cual, ellos/as aprenden y por lo tanto obtienen conocimientos tanto de sí mismo/a, de y con los/as demás, como también del ambiente.

Por su parte la Educadora D afirma *“(...) el movimiento en el niño viene desde el vientre (...), el niño al moverse el siente placer (...)* y dice además que el movimiento favorece *“(...) el explorar, o sea, el aprender, el investigar, el deducir (...) el movimiento en sí*

*para un niño y para mí es conocimiento de todas maneras*". Se puede evidenciar en el discurso de la Educadora que la motricidad está dentro de la categoría de movimiento como medio de placer, el cual surge de la vivencia motriz experimentada con agrado y reconocida por otro/a, desde aquí, se desprende la relevancia que ofrece este medio, como instancia de exploración de su propio cuerpo; como así también la categoría de motricidad como oportunidad de aprendizaje, visto como el facilitador primario del desarrollo intelectual y afectivo, así como del desarrollo motor, particularmente durante la infancia y la niñez.

De acuerdo a la segunda pregunta de investigación sobre cómo se relaciona el discurso de las Educadoras de Párvulos que forman parte de este estudio y la teoría existente respecto a la Educación de la motricidad y a través de la motricidad en segundo ciclo de Educación Parvularia, se demostró que en la mayoría de éstas, existe una escasa relación entre lo que dicen y lo propuesto por la teoría, compartiendo sólo algunas características:

La Educadora A señala que su quehacer pedagógico se caracteriza por *"Expresión en forma libre, donde el niño pueda ser libre y exprese, elija (...), luego en forma guiada" "(...) promotores de vida saludable, para que el niño tenga un bienestar (...)", "Trabajamos aquí el autocuidado (...) la responsabilidad del niño con su propio cuerpo"*. De lo anterior se deducen cuatro categorías suscritas a la propuesta de Educación de la motricidad y a través de la motricidad, donde la primera cita hace referencia a la creatividad, puesto que se proporciona según la Educadora instancias de libertad, propiciando en el/la párvulo/a la satisfacción de tomar iniciativas, el placer de sentirse capaz de hacerlo, aportando a su realidad social sobre la base de sus íntimos recursos personales; por otro lado, se evidencia la categoría de planificación educativa, al enfatizar en que además de existir la libertad de expresión, deben haber situaciones guiadas o mediadas, como se señala en el marco teórico, destacando la importancia de la participación de los/as Educadores/as como una mediación positiva en las actividades de los niños y niñas; también se explicita el estilo de vida saludable, el cual fue mencionado anteriormente, como un elemento beneficioso en general para el mantenimiento y la mejora de la salud, entendido ésta desde la triple dimensión bio-psico-social; y la categoría de autonomía, la cual potencia las capacidades que adquieren gradualmente los niños/as, las que les permitirán tener independencia en los diferentes planos del desarrollo humano, logrando alcanzar un conocimiento, manejo global y parcial de su cuerpo.

La Educadora B sin embargo, manifiesta que sus prácticas consideran “(...) *un ambiente relajado, donde el niño no se sienta obligado a realizar este tipo de actividades, un ambiente grato, cómodo, en donde el espacio sea adecuado (...)*”, “(...) *darles libertad también a los niños en cuanto a los aprendizajes que ellos vayan creando (...) hay que aprovechar todo eso, el protagonismo de ellos y un ambiente lúdico (...) para que los niños se sientan jugando (...)*”. Desde aquí, se hace evidente el clima, como parte de una categoría relevante de esta propuesta, la cual alude a planificación educativa, la que se fija mediante la formulación de objetivos, actividades, metodologías, recursos y materiales educativos; aparecen también las categorías de autonomía y creatividad señaladas recientemente en la Educadora A; y por último la categoría de juego que es toda la vida espontánea del niño/a; vivido con alegría e impulsado por el placer y un nivel de deliciosa incertidumbre experimentado en su propio acontecer.

Respecto a sus prácticas pedagógicas de motricidad, la Educadora “C” dice “(...) *trabajamos con las Bases Curriculares, entonces el ámbito Formación personal y social, tomamos la categoría motricidad (...)*”, “(...) *encuentro que es mucho mejor que identifiquen las figuras geométricas bailando (...) está la motricidad en todo y encuentro que los niños aprenden mejor, más lúdico*”. Estas apreciaciones permiten extraer desde la teoría tres categorías: motricidad como planificación educativa, aludida previamente; oportunidad de aprendizaje y la categoría de juego también mencionadas.

Por último, la Educadora D, expone que considera como características en sus prácticas relacionadas a la Educación de la motricidad y a través de la motricidad que “(...) *tiene que existir actividades de desplazamiento (...) porque lo que más quieren ellos es eso, es correr, saltar (...)*”, “(...) *energéticamente se desgasten un poco (...) en donde ellos van a poder concentrarse más en una actividad que sea más pasiva (...)*”, “(...) *actividades entre quince a veinte minutos, a veces menos, entonces depende (...)*”, “(...) *mucho pero mucho, espacios libres (...)*”, “(...) *se necesita mucha actividad de movimiento, juegos, cosas donde ellos puedan explorar (...)*”. Una vez más se desprende la categoría de autonomía, la que permite al párvulo ampliar las posibilidades perceptivas y motrices, identificar las sensaciones que experimentan, disfrutar con ellas y servirse de las posibilidades de su cuerpo para manifestarlas; la siguiente categoría que se infiere es la de motricidad como actividad física la que incorpora todo tipo de movimiento corporal que realiza el ser humano durante un determinado de tiempo, de la cual se obtiene como resultado un desgaste de

energía ; también la categoría de motricidad como planificación educativa la cual se ha visto ya implícita en el discurso de las Educadoras, pero además, en esta ocasión se hace referencia al tiempo de duración de una experiencia motriz, donde éste debe estar organizado y planificado con el fin de que cada momento tenga un objetivo educativo en función de los aprendizajes, pero además sea flexible acorde a los intereses, necesidades y emergentes que puedan surgir desde los/as párvulos/as; el juego es otra categoría que se destaca en el discurso de esta Educadora como característica de su quehacer pedagógico, considerando como se enfatiza en el marco referencial, que es un proceso en si para los/as párvulos/as y no sólo un medio, donde se abren permanentemente posibilidades para la imaginación, lo gozoso, la creatividad y la libertad; y la categoría de oportunidad de aprendizaje, donde el mediador estructura y ofrece al niño/a experiencias de aprendizaje con el fin de “enseñarle el mundo” de forma significativa y trascendente.

Respecto a la tercera pregunta de investigación sobre qué tipo de relación se establece entre el quehacer pedagógico y el discurso de las Educadoras de Párvulos/as que forman parte de este estudio respecto a la Educación de la motricidad y a través de la motricidad en el segundo ciclo de Educación Parvularia, se detectó que una de las cuatro Educadoras de Párvulos/as presenta un discurso coherente con lo observado previamente en el desarrollo de sus prácticas pedagógicas de motricidad, sin embargo, las otras tres demuestran en algunas de sus apreciaciones otorgadas en la entrevista cierta incongruencia entre lo que dicen y desarrollan, lo cual se manifiesta en lo siguiente:

Se evidenció a la Educadora de Párvulos/as A mantener un discurso en ocasiones consistente con lo observado por las investigadoras en sus prácticas de motricidad, siendo constatado en determinados momentos, como cuando ella habló de darles a los niños y niñas un espacio libre en la actividad a desarrollar para que éstos/as puedan elegir y luego guiarla, esto se visualizó efectivamente en la situación de aprendizaje realizada. También se notó en sus énfasis en el autocuidado, el cual fue mencionado reiteradamente tanto en la experiencia pedagógica como en la entrevista sugiriéndoselos siempre “(...) chicos, entonces, primer principio autocuidado, ¿quién nos cuida? y responde, nosotros mimos”. Por otro lado, se comprueba cierta inconsistencia cuando ella habla de ser promotores de vida saludable para que el/la niño/a tenga un bienestar, ya que si bien la Educadora intenciona la actividad en pos de una vida sana, no se cumple con lo planteado en su totalidad, si se entiende a ésta, como un bienestar que involucra el aspecto físico, mental y social y se

observa por otro lado a ésta diciéndoles con voz fuerte “(...) *¡oye tú gordita, que es fresca, la única obesa de la sala (...)!*”. De esta manera, indudablemente no se está procurando un aspecto significativo de la vida saludable, que hace referencia a la salud mental, ya que al expresarse de esta forma a la niña, está denigrando su autoestima positiva y por ende afectando muchos otros ámbitos de su vida cotidiana como por ejemplo la convivencia con sus pares, quienes pueden aislarla, señalarla de la misma forma, que no quiera ir al Jardín, que no quiera alimentarse, etc.

La Educadora B por su parte, también presenta congruencia en cierta forma entre lo que dice y hace, como por ejemplo cuando señala que sus prácticas pedagógicas de motricidad se destacan por “(...) *un ambiente relajado, donde el niño no se sienta obligado a realizar este tipo de actividades, un ambiente grato, cómodo, en donde el espacio sea adecuado (...)*”, lo cual se pudo contemplar en la experiencia educativa, puesto que la Educadora siempre usó un tono de voz suave, logrando así mantenerlos motivados, además de ofrecer a los/as párvulos/as un espacio amplio el cual facilitara el desarrollo de la experiencia; también se ve manifiesto cuando ella dice en la entrevista que es importante “(...) *un ambiente lúdico (...)* para que los niños se sientan jugando (...)”, reflejándose en todo momento de la actividad a través de su metodología basada en una canción motriz, “(...) ¡hagamos una ronda! y comienza a cantar otra canción: un chincolito, gira que gira y hace así”, otorgándole ésta un carácter de juego, acción y experimentación. Pese a lo anterior, igualmente se constató contradicción frente a una característica expuesta por ella, donde enuncia que sus prácticas consideran “(...) *darles libertad también a los niños en cuanto a los aprendizajes que ellos vayan creando (...)* hay que aprovechar todo eso, el protagonismo de ellos (...)”, porque en ningún momento se advirtió a la Educadora dándoles espacios para la creatividad de pensamiento y acción, como invitarlos a proponer movimientos, resolver problemas, etc., donde fueran ellos/as mismos/as constructores/as de sus aprendizajes.

Sobre la misma pregunta, la Educadora C, se manifiesta concordante al comentar: “(...) *trabajamos con las Bases Curriculares, entonces el ámbito Formación personal y social, tomamos la categoría motricidad (...)*”, puesto que se verificó con la planificación específica de la situación de aprendizaje, la que además presentaba los contenidos afirmados en la entrevista y los distintos elementos que deben estar detallados al momento de efectuar cualquier tipo de actividad pedagógica. En relación a la acotación “(...) *está la motricidad en todo y encuentro que los niños aprenden mejor, más lúdico*”, no se pudo confirmar

concordancia con su práctica motriz, ya que la propuesta no fue planteada a los/as párvulos/as como un juego o donde hicieran participar la imaginación, si no más bien, se explicó solamente lo que había que hacer.

Finalmente la Educadora D, demuestra coherencia en todo lo que ella expone en la entrevista y lo que realiza en su práctica, como cuando aclara que: “(...) *tiene que existir actividades de desplazamiento (...) porque lo que más quieren ellos es eso, es correr, saltar (...)*”, observándose cuando los infantes se desplazaban libremente por los túneles, plásticos, agua, etc., ya sea corriendo, saltando, gateando o reptando; a su vez indica que en sus prácticas es fundamental que “(...) *energéticamente se desgasten un poco (...) en donde ellos van a poder concentrarse más en una actividad que sea más pasiva (...)*”, lo que se vio en la experiencia, ya que luego de realizar la situación de movimiento, los/as invitó a una de tipo pasiva, que implicaba mirar televisión; por otra parte, manifiesta respecto a la duración de sus experiencias, que éstas son “(...) *actividades entre quince a veinte minutos, a veces menos, entonces depende (...)*”, lo cual fue verificado por la observación de las investigadoras, ya que la actividad duró treinta minutos, lo que dependió del interés que estaban demostrando los/as niños/as en ese momento; otra característica que la Educadora afirma, es que debe existir “(...) *mucho pero mucho, espacios libres (...) donde ellos puedan explorar (...)*”, pudiendo confirmarse, puesto que en la situación de aprendizaje de movimiento no intervino en ningún momento y dejó que exploraran libremente.

Por último, respondiendo a la cuarta pregunta de investigación sobre qué características evidencia la coherencia entre el quehacer pedagógico de las Educadoras de Párvulos/as que forman parte de este estudio con la teoría respecto a la Educación de la motricidad y a través de la motricidad en segundo ciclo de Educación Parvularia, se logró extraer lo siguiente:

La Educadora A, considera dentro de las características de su práctica implícitamente a la motricidad como capacidad humana perfectible, es decir, como un proceso de desarrollo permanente que se va construyendo a partir de las propias potencialidades, a lo largo de toda la vida, lo cual se evidencia cuando ella “(...) dice y lo hace (con el aro en el suelo): *el aro delante y saltamos adentro, afuera, saltamos con un pie ¿se puede?, adentro, afuera*”, pero su a vez, se ve limitada la exploración libre, a través de la cual el párvulo y la párvula pueden construir por sí mismo/a sus aprendizajes.

Se evidencia también estos dos aspectos: “(...) *va marchando y diciendo: ¡atrás, atrás, atrás!, ¡adelante, adelante, adelante! Señores y señoras estos niñitos ahora son atletas y dice uno, dos, tres (...)*”, “*Finaliza diciéndoles: chicos hoy día hicimos... trabajamos con nuestro cuerpo, cuerpo adelante, cuerpo atrás, al lado, al otro lado, por los obstáculos (...)*”, los que están estrechamente relacionados a la categoría de oportunidad de aprendizaje, específicamente al núcleo de Relaciones lógico-matemáticas y cuantificación a través de sus contenidos de establecer relaciones de orientación espacial, de ubicación, dirección, posición respecto a los objetos, personas y lugares, nominándolos adecuadamente, y reconociendo y nombrando los números desarrollando el lenguaje matemático, sin embargo nuevamente, el rol mediador parece estar ausente, ya que se manifiesta una relación lineal, en donde los conocimientos son transmitidos por la Educadora hacia los/as niños/as y nos construidos en conjunto.

Respecto a la motricidad como actividad física, es en esta edad donde se debe instalar hábitos de actividad física que favorezcan una mejor calidad de vida en el futuro, se debe intencionar la realización de actividades físicas y recreativas al aire libre en el/la párvulo/a, el desarrollo de habilidades motrices gruesas y el control dinámico a través de movimientos y desplazamientos. Respecto a esto, se constató en la observación a la Educadora A decir “(...) *una vez que ya hemos calentado nuestro cuerpo, se han activado nuestros músculos (...)*”, lo cual no alude más que al precalentamiento, siendo una práctica innecesaria en los/as párvulos/as, ya que en la edad en que se encuentran, de acuerdo a esta propuesta, los ejercicios no son de una intensidad mayor, puesto que su organismo no está preparado para este tipo de experiencias, y por lo mismo la propuesta de esta investigación no la incorpora ya que además significa competencia y la realización de un deporte.

La intencionalidad educativa se fija mediante la planificación de los objetivos, y las mejores condiciones se producen mediante actividades, metodologías y recursos significativos para los/as párvulos/as. Considerando lo anterior, cabe destacar las características que se observaron de la Educadora A. Hay presencia de una planificación específica de la actividad, se integra a la experiencia educativa desde la incentivación creando un ambiente de magia y juego, durante toda la actividad, participando en la mayoría de los movimientos. Por su parte en la realización de la situación de aprendizaje, la Educadora de Párvulos/as utilizó variados recursos como cajones, colchonetas, sillas, conos

pequeños, aros, equipo musical, pelotas de esponja, pandero, capa y varita mágica, pito, entre otros, que como se mencionó recientemente, son un factor fundamental al momento de ofrecer a los/as niños/as experiencias enriquecedoras, ya que le permiten contactarse con materiales de diversa característica y ampliar su conocimiento del mundo. Además, alentaba a los/as párvulos/as con palabras como *“¡eso es!, ¡vamos!, ¡muy bien!, ¡perfecto!”*, lo cual permite a éstos/as sentir que la Educadora confía en sus capacidades para establecer nuevas relaciones con otros/as y explorar su entorno, ya que genera condiciones adecuadas donde se les incentiva verbal y gestualmente, potenciando su autovalía e inicio y perseverancia en las actividades. A pesar de lo anterior, también se advirtió el uso de un pito, el que tocaba la Educadora con el fin de que los/as niños/as se detuvieran cada vez que sonaba, lo que definitivamente no concuerda con esta propuesta, ya que este recurso condiciona a éstos/as a una acción refleja y además sin respetar el ritmo personal de exploración y expresión. Por último, la mediadora finaliza con una relajación en la que hace uso de la imaginación y cierra recordando lo que hicieron, lo que permite concluir la situación de aprendizaje.

Aludiendo a la categoría de motricidad como medio de placer, *“Se observa a los/as niños/as repetir la acción de saltar desde el cajón hacia la colchoneta”*. Esto lleva comprobar que una experiencia entretenida va a provocar placer en el/la niño/a, por ende éste/a va a querer repetir la acción espontáneamente, ya que se vivencia con alegría y disfrute, produciéndole un nivel de deliciosa incertidumbre experimentados en su propio acontecer.

En la categoría de autonomía, la Educadora se muestra enfática en promover el autocuidado, haciendo preguntas como *“(…) ¿quién los cuida a ustedes? y los/as niños/as le responden ¡solitos! y ella les contesta ¡muy bien!”*. Con lo cual ella busca lograr la incorporación de capacidades que gradualmente los niños y niñas adquieren con el apoyo de su familia y Educadores/as, lo que les permitirá tener independencia en los diferentes planos del desarrollo humano

En relación a la convivencia, esta Educadora se caracteriza por ser una de las pocas que la propicia, fomentando en todo momento el respeto por los/as demás y la toma de turnos, reconociendo por ende que el movimiento fortalece la convivencia de los niños y niñas con su pares y con los/as adultos/as, por lo que es fundamental, brindar oportunidades a éstos/as donde puedan avanzar en la comprensión y aplicación de las normas sociales que

regulan el funcionamiento de juegos y actividades colectivas y en la internalización, a través de la práctica de valores esenciales para una convivencia democrática.

Sobre la categoría de creatividad, se evidencia de igual modo a la Educadora A intencionar este aspecto, cuando señala por ejemplo “(...) *la pelota en el cuello, como pase es su opción*”, ya que le entrega al niño y la niña la responsabilidad de solucionar el problema sólo/a y por ende crear una estrategia para pasar con la pelota.

Por otro lado, para esta misma pregunta de investigación, la Educadora B refleja frente a la motricidad como capacidad perfectible determinadas acciones que la favorecen, como cuando les dice que le tiren una pelota de diario al compañero/a y se la lancen mutuamente, verificándose el fortalecimiento de las habilidades de manipulación, las cuales como fue mencionado en los fundamentos teórico de esta investigación, se refieren a la utilización de las extremidades para impulsar, controlar o coger objetos, como los de propulsión, entre ellos lanzar, botear, bolear, golpear, patear, batear; y los de absorción, como recibir, atrapar, entre otras. Con esta acción a su vez, se ve favorecida la convivencia, ya que implica un juego de dos, en donde debe colaborar uno/a con el/la otro/a.

Frente a la categoría de oportunidad de aprendizaje, la Educadora B al igual que la Educadora A, potencia otros aprendizajes, que no necesariamente pertenecen específicamente al aprendizaje de habilidades motrices, si no además habilidades lógico-matemáticas y cuantificación al indicarles que “(...) *se paren y se coloquen detrás del diario como está ella, salten adelante y atrás del diario sin pisarlo, luego al lado derecho y al lado izquierdo, contando uno, dos, uno, dos*”.

Acercas de la categoría como esquema corporal, esta Educadora “*Va diciendo y realizando distintos movimiento que los/as niños/as imitan: mueve las piernas, levanta los brazos, levanta una mano, luego la otra, se tocan los hombros, les dice que se pongan las manos en la cintura y se muevan para un lado y al otro*”. Todo esto permite que el párvulo y la párvula sean capaz de conocer y valorar el propio cuerpo, puesto que se nombran las distintas partes del cuerpo y además se les invita a moverlas.

Con respecto a actividad física y vivir en un ambiente limpio en función de estilos de vida saludable la Educadora B “(...) *les explica que hay que comer, pero gastar energía (...)*”, “*Les pregunta para que sirve el aire puro y la vida al aire libre y luego resume que hay que vivir al aire libre, hacer ejercicios y tomar leche*” y les dice “(...) *vamos a recoger los papeles porque hay que vivir un ambiente sin basura*”, lo cual, como ya se explicó, es necesario conversar y trabajar con los/as párvulos/as, para así continuar contribuyendo a los hábitos de vida saludable en todo sentido.

En la categoría de planificación educativa, La Educadora B, presenta una planificación educativa general utilizada para todas las experiencias motrices y se involucra de manera activa durante el transcurso de la experiencia, sin embargo su incentivación no incorpora la parte lúdica, que hace que el niño y la niña sientan interés por participar, diciendo sólo “(...) *¡Ya niños vamos a hacer gimnasia!, abre la puerta y lo niños/as salen al patio*”, no obstante en el desarrollo de la actividad, sí incluye juego, como cuando menciona “(...) *¡ somos gigantes! ahora con las puntas (la Educadora los pies en punta) caminando vamos ha ser enanito, chiquitito, los más chititos que puedan (...)*” y cuando les propone jugar a sacarle la cola al burro y “(...) *el niño sale corriendo, y detrás de él, todos/as los/as demás sonriendo y gritando*”, lo cual, en coherencia con la propuesta de motricidad, añade placer a cualquier situación que realice el/la niño/a ya que es divertido. Por otro lado, para cerrar la experiencia motriz, ésta les pregunta “(...) *¿les gustó estar en el mar?, ¿les gustó participar?, ¿qué hicieron?, ¿qué aprendieron?, ¿qué más les gustó de lo que hicimos?, ¿y para qué sirven los ejercicios?*”, creando espacios de metacognición, ya que los/as párvulos/as deben reflexionar sobre lo vivido.

Un aspecto importante a destacar en la Educadora B, hace referencia al uso de material reciclado en la actividad, lo que amplía la creatividad de los/as niños/as ya que se le otorga a un elemento cotidiano otras funciones, evidenciándose en el uso del papel diario para sentarse sobre el, transformarlo en pelota, y hacer la cola del burro.

En la Educadora C por su parte, la motricidad como capacidad perfectible, se evidencia al igual que en la Educadora B, al favorecer habilidades motoras básicas, cuando los/as niños/as van pasando por los obstáculos dispuestos por ella, saltando aros, gateando por los túneles, manteniendo equilibrio sobre una cuerda, etc. En esta situación, se constata el trabajo específico de las habilidades de locomoción, que hacen referencia al control del

propio cuerpo en el desplazamiento; entre las cuales se encuentran, andar, correr, saltar, gatear, trepar, entre otras; y las de equilibrio que corresponden a la búsqueda continua de la estabilidad corporal ante la acción de la fuerza de gravedad.

Referente a la categoría de oportunidad de aprendizaje, la Educadora C utiliza para finalizar la experiencia las siguientes preguntas: ¿les gustó hacer educación física?, ¿les gustó pasar por el túnel?, ¿les gustó el puente de sillas?, ¿les gustó pasar por los aros?, con lo que de forma colectiva, invitó a los/as párvulos/as a identificar su interés y agrado frente a la actividad realizada.

En cuanto a planificación educativa, la Educadora C también evidenció una planificación específica de la experiencia. Para iniciar *“La Educadora les dice a los/as niños/as “Niños, les quiero contar algo ¿están las orejitas bien abiertas para escuchar?, en el patio grande tenemos muchos materiales para hacer deporte (...)”*. Esta incentivación, de acuerdo al rol pedagógico, no resulta muy significativa para los/as párvulos/as, ya que para lograr una motivación en los niños y niñas, ésta debe provocar curiosidad, interés, asombro, a través de situaciones problemáticas inesperadas o no conocidas y aquí solo se menciona lo que hay en el patio, sin promover la exploración y descubrimiento. Por otra parte, la Educadora se incorpora a la experiencia al inicio mostrando lo que tienen que hacer y luego sólo para ayudar a los/as niños/as tomándoles la mano para saltar y pasar por determinados obstáculos, además de alentarlos/as durante el transcurso de ésta, evidenciándose una participación poco activa, ya que sólo mostró en una ocasión cómo pasar, pero en el desarrollo de ésta no realizó los movimientos junto a los/as párvulos/as, además, al mostrarles lo que tienen que hacer se ve limitada la creatividad de éstos/as, la cual busca sacar a flote la iniciativa e inventiva que cada uno/a lleva dentro y le permite crear movimientos, conferir imaginación y originalidad a sus acciones motrices con los objetos, materiales y su propio cuerpo. En relación a los recursos, éstos son variados, puesto que se observan túneles, aros pequeños, cuerda, sillas y una cama elástica a ras del piso. Para la finalización de la experiencia, la Educadora reunió a todos/as los/as niños/as y realizó preguntas mediadoras, fomentando la autorreflexión de éstos/as.

La categoría de juego solamente se refleja al terminar la actividad, cuando la Educadora les dice que hagan un tren para volver a la sala, canta la canción de éste y les pregunta si tienen boleto, entregándoles uno imaginario. Para este caso, el tipo de juego que

se utiliza es el simbólico, ya que los/as párvulos/as junto a la mediadora, hacen “como si fuera”, animando todo objeto con su imaginación.

Medio de placer, es una categoría manifestada implícitamente en todas las Educadoras de Párvulos/as ya señaladas y también en ésta, puesto que se observó en algunas ocasiones a los/as párvulos/as sonriendo a medida que iban pasando por los obstáculos, lo cual demuestra su interés, ya que como fue acotado, el placer surge de la vivencia motriz experimentada con agrado.

Acerca de la categoría convivencia, la Educadora C no incorpora mayores acciones que la generen positivamente, sólo cuando salen de la sala para ir al patio a realizar la actividad y dice “(...) *la manito con el de al lado, todos tomaditos con el compañero de al lado*”, siendo que ésta debe propiciar el desarrollo de situaciones para que los/as párvulos/as descubran prácticamente la necesidad de ciertas normas y las propongan en diversas oportunidades.

Por último la Educadora D, respecto a esta última pregunta, sobre la coherencia entre el quehacer pedagógico de las Educadoras de Párvulos/as que forman parte de este estudio con la teoría respecto a la Educación de la motricidad y a través de la motricidad en segundo ciclo de Educación Parvularia, se revela que en la categoría de actividad física, de igual forma que la Educadora A, no se busca más que el precalentamiento del cuerpo para la experiencia, ya que inicia diciendo a los/as párvulos/as que “*corran un poco para calentarse*”, lo cual no se relaciona con los principios de esta propuesta.

Desde la categoría vida saludable se pudo contemplar que la experiencia se realizó al aire libre, en un sector amplio donde existe pasto y árboles frutales, que de acuerdo a los fundamentos teóricos planteados al inicio, son importantes de considerar, ya que es un factor de los estilos de vida saludables, la realización de actividades físicas y recreativas al aire libre en el/la párvulo/a.

Aludiendo nuevamente a la categoría de planificación educativa, cabe mencionar que no existía una planificación para la situación de aprendizaje y por otro lado no se evidencia a la Educadora D integrarse en la actividad motriz en ningún momento, sólo acomoda algunas toallas en el sol y observa desde la sombra, con las manos cruzadas en la espalda y siempre

de pie, mientras conversa con la Asistente. Esta actitud no pertenece a los principios que sustentan toda acción educativa, en donde la Educadora, debe planificar y guiar las experiencias de aprendizaje, mediando y promoviendo aprendizajes activos, siendo un modelo activo que se integra a la experiencia educativa. En tanto a los recursos, si se pudo observar diversos materiales, como un túnel, manguera lanza agua, plástico, cartón con abertura en el medio (come pelotas) y bombitas de agua, lo cual favoreció la exploración y la autonomía de los niños y niñas ya que éstos/as comenzaron a desplazarse a través del plástico, mojándose, luego en el agua y deslizándose sobre él, por iniciativa propia. En cuanto a la finalización, esta no se observa de manera explícita, sólo se deduce por parte de las observadoras, cuando señala “*¡A la sala los que están listos!*”, sin identificarse una intencionalidad, la cual debiera propiciarse durante y después de las actividades a través de conversaciones individuales y grupales con los/as niños/as, sobre sus experiencias cotidianas y recoger los intereses de éstos/as que pueden servir para futuras experiencias.

Para finalizar, como se ha señalado en reiteradas ocasiones, las experiencias de motricidad producen placer en los/as párvulos/as, manifestándose cuando éstos/as comienzan a desplazarse a través del plástico, mojándose, luego en el agua y deslizándose sobre él, riendo, gritando, saltando y agitando los brazos.

Todo lo señalado anteriormente, permitió a las investigadoras conocer las formas en que se manifiesta la coherencia entre el discurso y el quehacer pedagógico de las Educadoras de Párvulos/as, respecto a la Educación de la motricidad y a través de la motricidad en segundo ciclo de Educación Parvularia, posibilitando las conclusiones posteriores.

**CAPÍTULO V**  
**CONCLUSIONES**

## CONCLUSIONES

A partir del objetivo general “Conocer las formas en que se manifiesta el discurso y el quehacer práctico de las Educadoras de Párvulos/as respecto a la Educación de la motricidad y a través de la motricidad, en segundo ciclo de Educación Parvularia” se presentan en las siguientes líneas las conclusiones en relación con cada uno de los objetivos específicos del estudio.

Referente al primer objetivo “Observar el quehacer pedagógico de las Educadoras de Párvulos/as, respecto de la Educación de la motricidad y a través de la motricidad en segundo ciclo de Educación Parvularia”, se logra el propósito de observar a cuatro Educadoras de Párvulos/as, a cargo de un nivel educativo de segundo ciclo, cada una de un jardín infantil distinto, permitiendo extraer información diversa y distintas visiones de la realidad a través de notas de campo de las experiencias de motricidad que a su vez, posibilitaron responder a los objetivos específicos tercero y cuarto.

El segundo objetivo de investigación de “Describir las características señaladas por las Educadoras de Párvulos/as en su discurso en relación a su quehacer pedagógico respecto a la Educación de la motricidad y a través de la motricidad en segundo ciclo de Educación Parvularia”, se llevó a cabo mediante la entrevista individual, donde las cuatro Educadoras accedieron a responderla, luego de ser observadas, por lo cual su discurso no influyó en su práctica pedagógica de motricidad, tal como se propuso en este estudio.

De estas entrevistas, se pudo evidenciar que la propuesta de “Educación de la motricidad y a través de la motricidad”, no es un término mayormente conocido por las Educadoras de Párvulos/as investigadas, y por otro lado, al concepto de motricidad en general, tampoco le atribuyeron características semejantes a la propuesta planteada, ya que sus concepciones hacen referencia a los múltiples aprendizajes que se favorecen con ésta, pero vinculados netamente a habilidades y destrezas físicas, como la motricidad gruesa, fina, desgaste físico, hacer ejercicios y gimnasia, lo cual es uno de los ámbitos de esta Educación, pero no el único, ya que como se mencionó reiteradamente durante el estudio, la Educación de la motricidad y a través de ésta, debe favorecer todos los aspectos de los/as niños/as de una manera unicista, orientada hacia a un desarrollo integral y equilibrado del ser.

En relación al tercer objetivo específico “Caracterizar el quehacer pedagógico de las Educadoras de Párvulos/as respecto de la Educación de la motricidad y a través de la motricidad en segundo ciclo de Educación Parvularia”, se visualizó que la mediación y participación de las Educadoras, es una acción educativa que debiera ser potenciada en ellas, ya que se advirtió a algunas sin mediar los aprendizajes, sin introducir las experiencias con una motivación, sin recoger los intereses de los niños y niñas, ni plantear contextos problemáticos promoviendo que piensen, investiguen y propongan según sus intereses y necesidades, ya que generalmente las actividades fueron guiadas de manera directiva, es decir, imponiendo situaciones a realizar, sin promover la metacognición. Además se constató a una Educadora observar desde lejos todo el desarrollo de la actividad, sin existir mediación alguna, lo cual sorprende, ya que el rol de la Educadora de Párvulos/as determinado por las políticas educativas nacionales, para cualquier construcción de aprendizaje, debe involucrar una intervención pedagógica permanente.

Considerando las categorías que se desprendieron del análisis se concluyó también que existen algunos ámbitos que no son incorporados de manera significativa durante las prácticas por las Educadoras de Párvulos/as, como marco lúdico, convivencia y creatividad. En cuanto al marco lúdico se demostró que éstas, en su mayoría, no llevan a cabo las actividades presentándolas y desarrollándolas como un juego o utilizando la imaginación, lo divertido, la magia etc., que hacen significativas las experiencias de los párvulos y párvulas, y por lo tanto, favorece una motivación constante y trascendente en cuanto a los aprendizajes construidos, ya que como fue señalado en diversas ocasiones durante esta investigación, la corporalidad en los/as guiños/as experimentada con agrado y reconocida por sus pares y adultos/as, podrá transformarse en múltiples oportunidades de aprendizajes.

Sobre la convivencia, cabe destacar que es un factor poco considerado por las Educadoras, ya que evidenciaron escasos espacios donde se brindara oportunidades en las cuales los/as niños/as pudieran fortalecer la comprensión y aplicación de normas sociales, como también la afectividad con los/as otros/as, la colaboración y el trabajo en equipo. La creatividad como se mencionó recientemente, tampoco fue favorecida en todos sus aspectos, ya que no se les daba instancias donde pudieran proponer, crear o actuar por sí mismos/as, lo que a su vez limita todos los ámbitos señalados en las Bases Curriculares de la Educación Parvularia ya que la creatividad enviste todo de significados, sobre la base de íntimos recursos personales.

Para finalizar, es importante concluir respecto al último objetivo específico de “Triangular la información obtenida respecto al discurso y el quehacer pedagógico de las Educadoras de Párvulos/as en relación a la teoría de la Educación de la motricidad y a través de la motricidad, en segundo ciclo de Educación Parvularia”, que se demuestran ciertas contradicciones entre las prácticas pedagógicas de motricidad de las Educadoras observadas por las investigadoras y el discurso que ellas manifiestan sobre estas prácticas, siendo evidente que éstas le atribuyen más beneficios y características a las experiencias de motricidad de lo que realmente llevan a la práctica. Además, las investigadoras con este estudio lograron dilucidar una inminente necesidad de capacitación y perfeccionamiento por parte de las Educadoras de Párvulos/as en torno a la Educación de la motricidad, ya que se reflejan argumentos y características que no pertenecen en su totalidad a las concepciones modernas de ésta.

Frente a todo lo anterior, a las investigadoras les parece esencial crear conciencia a las Educadoras de Párvulos/as respecto al rol que cumple la Educación de la motricidad y a través de la motricidad en el desarrollo holístico del párvulo y párvula.

A partir de los hallazgos y las conclusiones extraídas, se considera que la investigación puede servir como base para desarrollar posteriores estudios en relación al tema, referidos a:

- Realizar un estudio que implique la capacitación a Educadoras de Párvulos/as en torno a la Educación de la motricidad y a través de la motricidad, con el apoyo de expertos/as en el tema.

- Diseñar un estudio que abarque la creación de un cuadernillo de experiencias y sugerencias educativas promovedoras de la propuesta de Educación de la motricidad y a través de la motricidad.

- Enfocar el estudio hacia una comparación entre las concepciones y prácticas sobre la Educación de la motricidad y a través de la motricidad de Educadoras de Párvulos/as recién integrándose al sistema educativo y otras con varios años de experiencias.

- Comparar las realidades en torno a la Educación de la motricidad y a través de la motricidad según diferentes tipos de centros educacionales (JUNJI, Integra, Colegios etc.).

- Comparar como se lleva a cabo la Educación de la motricidad y a través de la motricidad en niños y niñas de primer y segundo ciclo de Educación Parvularia.

## BIBLIOGRAFÍA

Arribas, T. (1996). *La Educación Infantil. Descubrimiento de sí mismo y del entorno. Vol. I.* Barcelona. España: Editorial Paidotribo.

Aucouturier, B; Darrault, I y Empinet, J. (1985). *La Práctica Psicomotriz. Reeducción y Terapia.* Madrid. España: Editorial Científico Médica.

Aucouturier, B y Mendel, G. (2004). *¿Por qué los niños y las niñas se mueven tanto? Lugar de acción en el desarrollo psicomotor y la maduración psicológica de la infancia.* Barcelona. España.

Berrios, X; Huerta, P; Martínez, M y Valenzuela, M. (2002). Estudio del Programa de Capacitación: Educación del y por el Movimiento en el Párvulo. Seminario para optar al Título de Educador de Párvulos y al Grado de Licenciado en Educación, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Viña del Mar, Chile.

Departamento Técnico Nacional JUNJI (2000). Santiago. Chile.

EuropeAid, C. (2005). *Entrevista Individual.* Disponible en: [http://ec.europa.eu/europeaid/evaluation/methodology/tools/too\\_itw\\_whe\\_es.htm](http://ec.europa.eu/europeaid/evaluation/methodology/tools/too_itw_whe_es.htm).

Figuroa, D. (2007). Cátedra de Promoción de Salud. Educación Parvularia. Viña del Mar. Chile.

Fuentes M. (2000). Instrumentos de Recolección de Datos. Disponible en: <http://www.educar-argentina.com.ar/OCT2000/educ33.htm>.

Gallahue, D y MC Clenaghan, B. (1985). *Movimientos Fundamentales.* Buenos Aires. Argentina: Editorial Médica Panamericana S. A.

Gobierno de la Ciudad autónoma de Buenos Aires. (2000). *Diseño Curricular para la Educación Inicial. Niños de 4 a 5 años.* Buenos Aires. Argentina: Dirección de Currícula.

Goetz; J y LeCompte M. (1988). *Etnografía y diseño cualitativo en investigación cualitativa*. Madrid. España: Editorial Morata.

Chávez, C. (2001). Importancia de la psicomotricidad en el desarrollo integral de niños y niñas en nivel transición. Seminario presentado en la Escuela de Educación de la Universidad Finis Terrae, Santiago, Chile.

Chokler, M. (1988). *Los Organizadores del Desarrollo Psicomotor*. Buenos Aires. Argentina: Editorial Ediciones Cinco.

Iñiguez, L y Vitores, A. (2004). *Entrevista grupal. Curso de investigación cualitativa: fundamentos, técnicas y métodos*. Universidad Autónoma de Barcelona UAB. Disponible en: [http://antalya.uab.es/liniguez/Aula/ic\\_Entrevista\\_grupal.pdf](http://antalya.uab.es/liniguez/Aula/ic_Entrevista_grupal.pdf).

Jiménez, G. (2006). Talleres de Expresión Corporal y Educación Física. Viña del Mar. Chile.

Lagardera, F. (1998). *Diccionario Paidotribo de la Actividad Física y el Deporte*. Barcelona. España: Editorial Paidotribo.

Lora, J. (1992). *Educación Corporal*. Barcelona. España: Editorial Paidotribo S. A.

Martínez, M. (2006). *Ciencia y Arte de la Metodología Cualitativa*. México: Editorial Trillas.

Maturana, H. (2003). *Amor y juego*. Santiago. Chile: Editorial J. C. Sáez.

Mejía, J. (2004). Sobre la investigación cualitativa. Nuevos conceptos y campos de desarrollo. Disponible en: [http://sisbib.unmsm.edu.pe/BibVirtualData/publicaciones/inv\\_sociales/N13\\_2004/a15.pdf](http://sisbib.unmsm.edu.pe/BibVirtualData/publicaciones/inv_sociales/N13_2004/a15.pdf)

Mella, O. (2003). *Metodología Cualitativa en Ciencias Sociales y Educación*. Santiago de Chile: Editorial Primus.

Ministerio de Educación. (2001). *Bases Curriculares de Educación Parvularia*. Santiago. Chile. Gobierno de Chile.

Ministerio de Educación y UNICEF. (2002). *Cuadernillo para la reflexión pedagógica. Autonomía*. Gobierno de Chile. Santiago. Chile.

Oppermann, M. (2000). Triangulation - A Methodological discussion. International Journal of Tourism Research. Vol.2, N°2. Disponible en: <http://www.madrimasd.org/revista/revista31/versiones/espanol.asp#tribuna2>.

Pérez, G. (2000). *Metodología de la investigación cualitativa, Tomo II Técnicas y Análisis de datos*. Madrid. España: Editorial La Muralla.

Pérez, G. (2001). *Modelos de investigación cualitativa. 2ª Edición*. Madrid. España: Editorial Narcea.

Rodríguez, G; Gil, J y García, E (1996). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. Málaga. España: Ediciones Aljibe.

Ruiz, L. (1994). *Desarrollo motor y actividades físicas*. Madrid. España: Editorial Deportiva.

Sampieri, R. (2003). *Metodología de la investigación*. 3ª Edición por MC Graw Hill. México.

Sánchez, F. (1996). *La Actividad física orientada hacia la salud*. Madrid. España: Editorial Biblioteca Nueva.

Taylor y Bogdan (1992). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación: La búsqueda de significados*. Barcelona. España: Editorial Paidós.

Trujillo, G. y Jiménez, G. (1991). *Educación Física*. Santiago. Chile: Ministerio de Educación Pública.

## **ANEXOS**

## **PREGUNTAS PARA LA ENTREVISTA INDIVIDUAL**

### **Primera elaboración**

- 1- ¿Qué entiende por Educación de la motricidad y a través de la motricidad en los niños y niñas?
- 2- ¿Qué importancia le atribuye a la Educación de la motricidad y a través de la motricidad en los niños y niñas?
- 3- ¿Cómo refleja la importancia de la Educación de la motricidad y a través de la motricidad en su práctica pedagógica?
- 4- ¿Qué criterios deberían ser considerados en las prácticas pedagógicas orientadas hacia la Educación de la motricidad y a través de la motricidad?

## **PREGUNTAS PARA LA ENTREVISTA INDIVIDUAL**

### **Reelaboración**

1- ¿Qué entiende por Educación de la motricidad y a través de la motricidad?

2- ¿Qué relación le atribuye usted a la Educación de la motricidad y a través de la motricidad en el desarrollo de los niños y niñas?

3- De acuerdo a la respuesta anterior ¿Cómo lleva a cabo una práctica en            donde    el movimiento está presente?

## **PREGUNTAS PARA LA ENTREVISTA INDIVIDUAL**

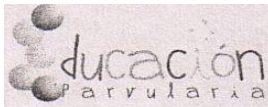
### **Elaboración Final**

1- ¿Qué entiende por Educación de la motricidad y a través de la motricidad?

2- ¿Qué rol juega la Educación de la motricidad y a través de la motricidad en el desarrollo de los/as niños/as?

3- ¿Cuáles son las características que le da a su práctica pedagógica en función de la Educación de la motricidad y a través de la motricidad en los niños/as y de su realidad?

## CARTA DE SOLICITUD



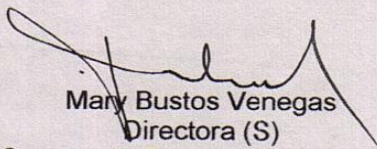
Viña del Mar, Enero 9 de 2008

Señora  
Alejandra Nielsen Molina  
Directora Regional JUNJI  
Presente

Junto con saludarla cordialmente, me dirijo a Ud., con el propósito de informarle que nuestra carrera, creada hace cuatro años, cuenta con su primera promoción de alumnas tesistas. Es en este contexto que se enmarca un trabajo de investigación titulado "La Educación del y por el Movimiento en el 2º ciclo de Educación Parvularia", cuyo referente principal lo constituye la Junta Nacional de Jardines Infantiles.

Es por este motivo que solicito se autorice a las señoritas Angie Aranda, Andrea Gonzalez y Nataly Riedel, estudiantes tesistas responsables del mencionado proyecto a visitar los jardines infantiles: Valle del Sol (Quilpue), Rayito de Sol (Miraflores), y Pichiche (Quilpue), con el objeto de observar las prácticas pedagógicas, además de entrevistar a las educadoras de párvulos responsables de los niveles correspondientes al segundo ciclo de EPA, con el fin de recoger información y antecedentes para la investigación.

Agradeciendo desde ya su disposición y colaboración en la formación de nuestras educadoras, me despido cordialmente,



Mary Bustos Venegas  
Directora (S)  
Carrera de Educación Parvularia

Distribución:  
• Archivo

## **CARTA DE SOLICITUD**

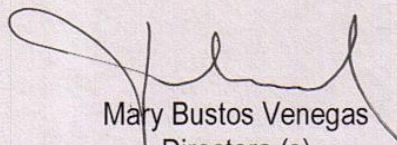
Viña del Mar, Marzo de 2008.

**Señora**  
**Alejandra Nielsen Molina**  
**Directora Regional JUNJI**  
**Presente**

Junto con saludarla cordialmente, me dirijo a Ud., con el propósito de informarle que nuestra carrera, creada hace cuatro años, cuenta con su primera promoción de alumnas tesistas. Es en este contexto que se enmarca un trabajo de investigación titulado "La Educación del y por el Movimiento en el 2º ciclo de Educación Parvularia", cuyo referente principal lo constituye la Junta Nacional de Jardines Infantiles.

Es por este motivo que solicito se autorice a las señoritas Angie Aranda, Andrea Gonzalez y Nataly Riedel, estudiantes tesistas responsables del mencionado proyecto a visitar los jardines infantiles: Pinocho (Miraflores) y Pichiche (Quilpue), con el objeto de observar las prácticas pedagógicas, además de entrevistar a las educadoras de párvulos responsables de los niveles correspondientes al segundo ciclo de EPA, con el fin de recoger información y antecedentes para la investigación.

Agradeciendo desde ya su disposición y colaboración en la formación de nuestras educadoras, me despido cordialmente,



Mary Bustos Venegas  
Directora (s)  
Carrera de Educación Parvularia

Distribución:

- Archivo
- Directora Jardín Pinocho
- Directora Jardín Pichiche

## **NOTA DE CAMPO**

### **Educadora A**

**Nivel educativo:** Transición I

**Asistencia:** 24 niños/as

**Actividad:** Recorrido

### **1- ¿Hay presencia de planificación? ¿En qué consiste?**

- Existe presencia de planificación específica de la experiencia motriz en forma escrita, la cual considera lo siguiente:

ÁMBITO: Comunicación.

NUCLEO: Lenguajes Artísticos.

APRENDIZAJE ESPERADO: Ampliar sus posibilidades expresivas de su cuerpo, incorporando en sus movimientos, equilibrio, dirección, velocidad y control.

OBJETIVO: Desarrollar su coordinación motora gruesa al realizar actividades físicas de equilibrio- salto, desplazamientos entre otros.

ACTIVIDADES DEL NIÑO/A: Se desplaza en diferentes direcciones:

- Marca, trota.
- Se equilibra.
- Salta a ras de piso.
- Usa diferentes implementos como pelotas, aros.
- Se equilibra a ras de piso.
- Se equilibra en pequeñas alturas.
- Salta en altura.

SUGERENCIAS PARA EL ADULTO: El adulto puede invitar a los menores a sacarse su ropa y quedar vestidos lo más cómodo posible, luego sale al patio a recorrerlo a diferentes velocidades y direcciones como una forma de activar su musculatura, para luego seguir instrucciones con música de fondo. Una vez realizada la actividad muscular se puede invitar a pasar por los recorridos que hay en el patio, situación que puede variar de una semana a otra, puede o no haber recorrido, puede haber otros objetos.

Para que el niño o niña pueda expresarse corporalmente, esta actividad se realizará una vez a la semana, el día jueves por las encargadas del Proyecto Olimpiadas.

RECURSOS: música, aros, pelotas chicas, pelotas grandes, obstáculos en altura, obstáculos en equilibrio, pito, pandero.

EVALUACIÓN:

- Logra desplazarse al compás de la música en diferentes direcciones.
- Logrado- por lograr.
- Salta ras y en altura sin dificultad.
- Logrado- por lograr.

## **2- ¿Se incorpora a la experiencia de movimiento?, ¿Cómo?**

- Se incorpora desde la incentivación haciendo movimientos de encantamiento a todos los niños y niñas, luego realizando todos los movimientos propuestos, exceptuando los a ras de piso y cuando pasaron por el recorrido de obstáculos; en donde ella los ayudaba a saltar desde los cajones hacia la colchoneta.

Durante la actividad la Educadora toca el pito, les recuerda constantemente sobre el auto-cuidado y los alienta y felicita por lo logrado.

## **3- ¿Qué ambiente propicia?**

- Para empezar que estuvieran cómodos en su vestimenta, un lugar amplio, al aire libre, con espacios de magia y música, donde los recursos están todos dispuestos para la experiencia educativa y fomentando en todo momento el auto-cuidado y respeto por los demás.

## **4- Recursos.**

- Cajones, colchonetas, sillas, tablas, escalera, conos pequeños, arcos, aros equipo musical, pelotas de esponja, pandero, capa y varita mágica, pito.

## **5- Vestimenta**

- Pantalón de buzo, polera manga larga, zapatillas, pelo tomado.

## **6- Tiempo**

- 30 minutos (10:20 a 10:50)

## **7- Incentivación**

- La Educadora comienza en la sala diciéndoles: ¡están listos, están cómodos! Luego les dice: vamos caminando porque ahora señores y señoras llegó la magia al Jardín Pinocho, los niñitos del nivel transición ya no son niñitos ¡son gatitos!, abra cadabra patas de cabra (moviendo la varita), ahora todos los niñitos son bailarines, moviendo nuestras piernas, abra cadabra patas de cabra, ahora son soldados fuertes, los pies, porque los soldados son fuertes y recios; mientras va marchando y diciendo: ¡ atrás, atrás, atrás!, ¡adelante, adelante, adelante!. Señores y señoras estos niñitos ahora son atletas y dice uno, dos, tres ¡stop! Y pregunta: ¿qué pasa cuando la tía dice ¡stop! Y responde ¡niños que paren!, luego continua: corren, corren los atletas y nuevamente dice ¡stop! Después prosigue con: abra cadabra patas de cabra, a partir de ahora estos niñitos son caballos y comienza a hacer el sonido de galope de un caballo con la boca. Abra cadabra patas de cabra, estos niñitos se transforman en monitos, abra cadabra, ahora son gorilas, abra cadabra, estos niñitos se transforman en elefantes y pregunta: ¿cómo hacen los elefantes? Y responde: tienen el cuerpo muy pesado. Y de repente al ver que niños y niñas sobrepasan el círculo formado para la experiencia dice: ¡no pasar del círculo, ese es un círculo, los niños no pasan! Y continua diciendo: al lado, al lado, al lado, al otro lado, al otro lado, al otro lado, ¡stop!

## 8- Desarrollo

- La Educadora les empieza a decir que una vez que ya hemos calentado nuestro cuerpo, se han activado nuestros músculos y que podemos colocar música y podemos ir a buscar aros y les pregunta: ¿quieren trabajar con aros? Y les dice: ¡mucho cuidado!, recuerden el auto-cuidado. Enseguida les dice: vamos ahora a escuchar la música, miren escuchen el ritmo y comienza a mover un aro arriba de un lado al otro y les dice: ¡miren como están las piernas! ¡abajo! ¡miren como están las manos!, mientras dice y lo hace (con el aro en el suelo): el aro delante y saltamos adentro, adentro, afuera, saltamos con un pie ¿se puede?, adentro, afuera y les señala: miren esto que estamos haciendo es muy bueno, mientras se le acerca un niño y le dice algo y ella le responde: ¡te dije adentro, te pones ropa cómoda y haces pipí! ¿te acuerdas? y luego le dice, que bueno, que vaya al baño. Luego les dice vamos bailando con el aro y les recuerda ¡auto-cuidado, mirar para no chocar con nadie! Enseguida comienza a rodar el aro, diciendo ¡que no se arranque! Y les pregunta ¿están cansados?, ¿tienen calor? Y afirma: sentémonos ahí porque hace calor, conversemos, y comienza a decirles: hoy hemos hecho desplazamientos con nuestro cuerpo de diferentes formas, y ahora vamos a ir 5 minutos a pasar por los obstáculos en forma libre, ¡mucho cuidado! ¡por todo el círculo! ¡eso es! ¡vamos!, ¡sin botar, sin mover ningún implemento, hay que cuidarlo!, ¡muy bien! ¡perfecto!, ¡hey, hey joven!, las reglas del juego son claras, Rodrigo no te puedes devolver, tienes que seguir el círculo, y dándole la mano a una niña que va a saltar del cajón a la colchoneta ¡a ver 1,2, 3! ¡bien! ¡eso es! ¡muy bien!. Enseguida le dice a un niño: ¡eso sí que no, respeto, auto-cuidado con nuestro cuerpo!, si tu empujas a la compañera se cae, y le pregunta: ¿lo vas a volver a hacer?, y el niño le dice que no, y ella le dice ¡correcto!, luego les dice: ¡aprovechen, les queda 1 minuto en forma libre!. Por mientras los niños y niñas pasan por los obstáculos, y la Educadora les pregunta: ¿quién los cuida a ustedes! Y los niños(as) le responden: ¡solitos! Y ella les contesta: ¡muy bien!.

Comienza a tocar el pito i dice: ¡ahora vamos a buscar un implemento, el que quieran. Los niños y niñas eligen las pelotas y pasan con ella en la cabeza por el recorrido, y la Educadora dice: todos con la pelota, pasando con la pelota en el cuello, como pasen es su opción, pelota en el cuello estamos, con fuerza, con fuerza. Atención amigos la pelota entremedio de las piernas. De repente dirigiéndose a una niña le dice: ¡oye tu gordita, que es fresca, la única obesa de la sala, ahora estamos haciendo ejercicio para tener una vida sana. Toca el pito y dice: ¡vengan a guardar! Y empieza a cantar ¡a guardar, a guardar, cada cosa

en su lugar! ¡todos guardando!, no queda nada en el suelo, porque son muy caros los implementos y hay que cuidarlos. ¡Vengan! vamos a conversar ahí, mañana seguimos más.

## **9- Finalización.**

- Comienza diciéndoles: chicos hoy día hicimos... trabajamos con nuestro cuerpo, cuerpo adelante, cuerpo atrás, al lado, al otro lado, por los obstáculos, y les pregunta al grupo: ¿cómo se llaman estos obstáculos?, ¿aprendieron a superarlos?. Continúa diciéndoles: chicos, entonces, primer principio auto-cuidado, quién nos cuida, y responde nosotros mismos. Y prosigue preguntándoles: ¿vamos a venir la próxima semana?, ¿les gustó pasar por los obstáculos?, ¿a ver cuéntenme?, y un niño le dice: ¡saltar! Y ella le dice: ese es un salto en altura (mostrándoselo). Vamos a decir muchas gracias por trabajar nuestro cuerpo, ahora vamos a reposar un poquito, cerramos los ojitos y vamos a descansar para que nuestro cuerpo se recupere de las energías perdidas. Vamos a soñar que estamos en el mar, y las olas nos mojan nuestros pies, nuestros pies están calientes y las olas están heladitas; miramos hacia el cielo y está azulito, azulito: mientras se realiza esto, algunos niños(as) están acostados y otros sentados. Por último les dice que hay que entrar a la sala.

## **NOTA DE CAMPO**

### **Educadora B**

**Nivel educativo:** Transición I

**Asistencia:** 11 niños/as

**Actividad:** Circuito

#### **1- ¿Hay presencia de planificación? ¿En qué consiste?**

- Existe presencia de planificación general de experiencias motrices en forma escrita, la cual considera lo siguiente:

OBJETIVO GENERAL: Adquirir en forma gradual un mayor dominio de sus capacidades y destrezas corporales, disfrutando y experimentando el bienestar que produce las actividades físicas.

ÁMBITO: Formación personal y social.

NUCLEO: Autonomía.

APRENDIZAJE ESPERADO NÚMERO: 2.

APRENDIZAJE ESPECÍFICO: Desarrollar habilidades motoras gruesas a través de diferentes actividades físicas.

ACTIVIDADES:

- Incentivación
- Pre calentamiento (trotar, correr, marchar, etc)
- Realizar circuitos
- Jugar con balón
- Darse voltereta
- Bailar diferentes músicas
- Realizar ejercicios con diferentes elementos
- Realizar gimnasia narrativa
- Realizar diferentes juegos
- Realizar ejercicios tales como: saltos, reptar, flexionar brazos y piernas, entre otros
- Hacer aeróbica

- Ejercicios de relajación
- Actividades emergentes

ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS: El adulto invitará a los niños/as a realizar actividades físicas todos los días en espacios exteriores e interiores tratando de que estén cómodos. Se realizará precalentamiento para que los párvulos se encuentren en condiciones de hacer diferentes ejercicios físicos, luego se pondrá una música suave para realizar ejercicios de relajación, se finalizará la clase con un juego.

EVALUACIÓN: Registro Anecdóticos, registros abierto, escalas de evaluación

- Realiza el circuito indicado
- Da voltereta sin ayuda
- Recoge pelota con ambas manos
- Baila diferentes ritmos en forma espontánea
- Realiza el ejercicio indicado por el adulto

## **2- ¿Se incorpora a la experiencia de movimiento?, ¿Cómo?**

- Si, se incorpora en todo momento en la experiencia desarrollada, realizando las acciones propuestas por ella, aplaudiendo y cantando al mismo tiempo en conjunto con la asistente.

## **3- ¿Qué ambiente propicia?**

- Un espacio al aire libre, amplio, tranquilo, sin ruidos ni obstáculos, y propiciando el uso de material de desecho.

## **4- Recursos**

-Papel diario

## **5- Vestimenta**

- Chalias, delantal de Educadora y pantalón de tela

## **6- Tiempo**

- 20 minutos (10:00 a 10:20)

## **7- Incentivación**

- La Educadora dice a los niños/as “¡Ya niños vamos a hacer gimnasia!, abre la puerta y lo niños/as salen al patio.

## **8- Desarrollo**

- La Educadora se incorpora saltando por una línea que hay en el suelo, y les dice “¡Ya, saltando como conejitos!” mientras canta “Salta, salta, salta conejito...”. Enseguida los toma de las manos y le dice a los demás “¡hagamos una ronda!” y comienza a cantar otra canción “Un chincolito, gira que gira y hace así....” (Va realizando distintos movimientos que los niños/as imitan: mueve las piernas, levanta los brazos, levanta una mano, luego la otra, se toca los hombros, les dice que se pongan las manos en la cintura y se muevan para un lado y al otro). Luego les dice que se sienten en el suelo y les pasa una hoja de diario señalándoles que se sienten arriba de ésta. Ella también lo hace, comenzando a cantar nuevamente la canción del Chincolito, diciéndoles “¡juntemos los pies” y canta “hace así (flectando una pierna y tomándosela a la vez, así con cada pierna)”. Termina la canción y les dice que se paren y se coloquen detrás del diario como está ella, y que salten hacia adelante y atrás del diario sin pisarlo, luego al lado derecho y al izquierdo, contando “uno, dos, uno dos...”. La Educadora junto a la Asistente, también realizan las acciones. Luego les dice que ubiquen detrás del diario, y que lo pongan en la cabeza caminando por la ronda sin que se les caiga. Les dice “¿A quién se le cayó? Trate de que no se caiga. Ahora lo vamos a poner en la espalda y si quieren lo sujetan un poquito”. Luego lo levanta con las manos diciendo “¡somos

gigantes! ahora con las puntas (la Educadora pone los pies de punta) caminando vamos ha ser enanito, chiquitito, lo más chiquititos que puedan (caminan en cunclillas), y ahora van a para donde estamos y vamos a respirar. “Tomemos harto aire y luego lo botamos” (levanta los brazos al inhalar y los baja al exhalar, lo cual los niños/as imitan). Enseguida, toma el diario y dice “Ahora vamos hacer una pelotita bien chiquitita, apretando bien fuerte”. Luego les dice “ahora tirenla para cambiársela con el compañero”, “¡que no se les caiga!”, “¡Ah ver a quién se le cae!”, “¡Intenten de nuevo!”, “Ahora la vamos a tirar para arriba y atraparla con una mano”, “¿Ahora quién puede con una mano?”. “Ahora vamos a jugar a quitarle al burro y todos van a salir corriendo a quitarle la cola al burro, el que la saca gana y es burro y así sucesivamente, ya ¿quién quiere ser burro?”, algunos responden que quieren serlo y ella llama a uno de ellos “¡Ya ven Byron!”. Le pone la cola y el niño sale corriendo, y detrás de él, todos/as los/as demás. Cuando le pillan la cola, la Educadora dice que van a tomar el diario y se van a sentar en círculo.

## **9- Finalización**

- La Educadora le dice a los/as niños/as que están sentados en el suelo “Ahora vamos a cerrar los ojitos como durmiendo y pensar que estamos arriba del agua, ¡Oh que rico!, estamos flotando en el agua... ”, deja pasar unos segundos y pregunta “¿les gustó estar en el mar?, ¿les gustó participar?, ¿qué hicieron?, ¿qué aprendieron?, ¿qué más les gustó de lo que hicimos?, ¿y para qué sirven los ejercicios?”. Los niños y niñas responden y luego les explica que hay que comer, pero gastar energía, y tomar leche y hacer ejercicios para los huesos. Les pregunta para qué sirve el aire puro y la vida al aire libre y luego resume que hay que vivir al aire libre, hacer ejercicios y tomar leche.

Termina diciendo “Vamos a ir a hacer otra actividad y vamos a recoger los papeles porque hay que vivir un ambiente sin basura”. Los niños y niñas recogen los papeles e ingresan a la sala.

## **NOTA DE CAMPO**

### **Educadora C**

**Nivel educativo:** Medio mayor

**Asistencia:** 26 niños/as

**Actividad:** Circuito

#### **1- ¿Hay presencia de planificación? ¿En qué consiste?**

- Si, se evidencia planificación escrita específica de la actividad, la cual consiste en lo siguiente:

ÁMBITO: Formación personal y social

NÚCLEO: Autonomía

CICLO: 2º

APRENDIZAJE ESPERADO: “Adquirir un mayor dominio de sus capacidades corporales, desarrollando en las habilidades motrices gruesas el control dinámico en movimientos y desplazamientos, alternando diferentes velocidades, direcciones, posiciones e implementos apreciando sus progresos”,

ESPECIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE: “Adquirir un mayor dominio en el control dinámico, en movimientos y desplazamiento, alternando diferentes velocidades, direcciones, posiciones e implementos”.

EXPERIENCIA EDUCATIVA: “Recorramos el circuito”.

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS:

Inicio: Adecuar el espacio físico organizando el material a modo de circuito de recorrido. Invitar a los niños y niñas a descubrir la sorpresa que les tiene el adulto. Una vez presentado el espacio se realizará una breve demostración y se realizarán acciones para prevenir accidentes.

Desarrollo: Lo s niños/as ejecutarán las acciones y movimientos de desplazamiento (correr, saltar, lanzar, subir, trasladar, esquivar, trepar, etc.).

Finalización: Guardar los materiales, ordenar el espacio y acomodarse en el (el suelo). Realizar ejercicios de relajación y luego preguntas. ¿Qué aprendiste? ¿Qué te costo más hacer? ¿Qué te resulto más fácil? etc.

RECURSOS: aros, colchonetas, túneles, mesas, sillas, escaleras, otros obstáculos.

TIEMPO: 15 a 30 minutos.

ESPACIO: interno-externo.

ORGANIZACIÓN: grupo total.

EVALUACIÓN: Lista de Cotejo.

- Corre cambiando de dirección
- Corre cambiando de velocidad
- Salta avanzando hacia delante
- Trasladar objetos
- Esquivar obstáculos
- Lanzar con dirección en altura
- Gatear
- Reptar

## **2- ¿Se incorpora a la experiencia de movimiento?, ¿Cómo?**

- Se incorpora mostrando al inicio cómo pasar por los obstáculos y luego durante la actividad, ayudándolos a pasar por el círculo y las sillas, además de alentarlos durante el transcurso de ésta.

## **3- ¿Qué ambiente propicia?**

- Un lugar amplio, con piso de cemento, con múltiples recursos y todo ellos ya ubicados en el espacio.

## **4- Recursos**

Túneles, aros pequeños, cuerda, sillas, cama elástica a ras del piso.

## **5- Vestimenta**

- Jeans, zapatos, delantal de Educadora

## **6- Tiempo**

- 15 minutos (10:35 a 10:50)

## **7- Incentivación**

- La Educadora les dice a los niños/as “Niños, les quiero contar algo ¿están las orejitas bien abiertas para escuchar?, en el patio grande tenemos muchos materiales para hacer deporte, las tías le van a mostrar lo que tenemos que hacer, ¿ningún niño se va a ir a correr con otro compañero?, ¿y donde los animales?”, los niños responden que no y les dice que van a ir y se van a sentar donde las tías les digan para ver lo que hay que hacer. Luego dice “Vamos hacer una filita, ¿todos fueron al baño?, ¡vamos en trencito al patio!, la manito con el de al lado, todos tomaditos con el compañero de al lado”. Se dirigen todos/as al lugar en donde se encuentran los recursos.

## **8- Desarrollo**

- La Educadora y las asistentes les piden que se sienten a la orilla del cemento. La Educadora muestra a los niños/as cómo tienen que pasar por los obstáculos. Pasa primero caminando por la cuerda haciendo equilibrio, luego dice que deberán pasar enseguida por dentro del túnel, pasa por entre medio de las sillas, dice que tendrán que darle la mano a la tía para saltar con los dos pies en el círculo, luego pasar por sobre las sillas también con la ayuda de la tía, para enseguida pasar por otro túnel, finalizando por los aros saltando con los pies juntos, y así pasar por todos los ejercicios.

Le pide a una niña que salga adelante y haga los ejercicios para mostrarle a sus compañeros/as. Luego de esto, les dice que hagan una fila para empezar a pasar.

Mientras van pasando los niños/as, la Educadora va diciendo “¡avanzando!, ¡Vamos, vamos!, ¡Vamos dale, dale!, ¡Vamos Martina!, ¡Eso!, ¡pasando, pasando!, ¡Muy bien!”, a su vez va aplaudiendo.

## **9- Finalización**

La Educadora le dice “¡Ya! se sientan todo ahí ahora” (indicando la orilla del cemento), “¡se va el túnel!” (una de las Asistente se mete dentro del túnel y se despide dentro de él), los niños/as se despiden del túnel y la Educadora les pregunta “¿les gustó hacer educación física?, ¿les gustó pasar por el túnel?, ¿les gustó el puente de sillas?, ¿les gustó pasar por los aros?”, “Ahora nos vamos a ir a la sala entonces”. Canta una canción del tren y les pregunta si tienen boleto, mientras caminan hacia la sala.

## **NOTA DE CAMPO**

### **Educadora D**

**Nivel educativo:** Medio mayor

**Asistencia:** 17 niños/as

**Actividad:** Juegos con agua

#### **1- ¿Hay presencia de planificación? ¿De qué tipo?**

- No hay una planificación escrita, sólo se nos informa que la actividad está incluida en un cronograma general por encontrarse en período de evaluación.

#### **2- ¿Se incorpora a la experiencia de movimiento?, ¿Cómo?**

- No se evidencia a la Educadora incorporarse a la actividad motriz.

#### **3- ¿Qué ambiente propicia?**

- Al aire libre, en un sector amplio donde existe pasto y árboles frutales, y con un vestuario adecuado para la ocasión (traje de baño, ropa interior, vestido y short) en los niños y niñas

#### **4- Recursos**

- Un túnel, manguera lanza agua, plástico, cartón con abertura en el medio (come pelotas) y bombitas de agua.

## **5- Vestimenta**

- Chalias, jeans, polera, pechera.

## **6- Tiempo**

- 30 minutos (11:00 a 11:30)

## **7- Incentivación**

- Les dice "Corran un poco para calentarse", mientras ella observa y acomoda algunas toallas en el sol.

## **8- Desarrollo**

- Abren la llave del agua y ésta comienza a salir desde una manguera lanza agua, la cual se encuentra sobre un plástico de 3 x 2 mts. app. La asistente dispone los túneles, uno a cada extremo. Los niños/as comienzan a desplazarse a través de ellos, mojándose luego en el agua y deslizándose sobre el plástico, por iniciativa propia.

Luego de un rato, la asistente trae un balde con bombitas de agua, y lanza una al come pelotas que se encuentra colgado desde unas barras de juego, frente a lo cual los/as niños/as imitan la acción. La Educadora sonríe y pone bloqueador a algunos niños/as y a ella misma. Luego toma en brazos a una niña y observa con ella a unos metros de distancia. La baja de sus brazos y continúa colocándose bloqueador. Toma su celular y comienza a hablar. Los niños/as mientras, siguen jugando y explorando.

La asistente toma la manguera y comienza a lanzarle agua a los niños/as que están tomando sol, la Educadora le dice "No, porque mojas a los niños que están tomando sol con toalla", como la asistente continua, la Educadora insiste "córtala que los niños se asustan" y la asistente deja de tirarles agua, poniendo la manguera lanza agua en su lugar nuevamente.

Más tarde, la Educadora le dice a unos niños/as que están de pie cerca de las toallas que se sienten en el solcito, reacomodando las toallas que se encuentran ahí.

La Educadora ingresa a la sala a las 11:20hrs, volviendo a las 11:22hrs. Regresa al patio y observa desde la sombra, con las manos cruzadas en la espalda y siempre de pie, mientras conversa con la Asistente.

A las 11:30hrs, la Educadora ingresa a la sala y sale con las mochilas, mientras la asistente les dice a los niños/as que aprovechen porque se va a cortar el agua. La Educadora corta el agua y junto a la Asistente comienzan a cambiarles la ropa.

## **9- Finalización**

- La Educadora les dice "¡A la sala los que están listos!". Entran y la TV está puesta por lo que se sientan a mirarla.

## **ENTREVISTA INDIVIDUAL**

### **Educadora de Párvulos A**

**Duración de la entrevista:** 9 minutos.

**1- ¿Qué entiende por Educación de la motricidad y a través de la motricidad en niños y niñas?**

Es la capacidad que tiene el niño y la niña para expresar con su cuerpo, ya sea en forma libre o guiada. Expresar lo que ellos tienen en su interior, porque ellos lo tienen. El niño salta, es natural del ser humano, del ser vivo, la planta, se mueven.

**2- ¿Qué rol juega la Educación de la motricidad y a través de la motricidad en el desarrollo de los niños y niñas?**

Desde mi punto de vista y esto es absolutamente personal, la Educación del y por el movimiento permite el desarrollo de todas las condiciones del niño. Si yo lo dejo expresar sólo, con o sin músicas el niño va haciendo un mundo para sí, va apropiándose del mundo, adquiere mayor seguridad en si mismo, le permite el lenguaje por él mismo, muchas veces pasa que el niño no habla pero si les preguntamos a los papas nos dicen que es un loro y esa es la confianza, ya que hay muchos que les da vergüenza hablar en público pero con este tipo de actividades va adquiriendo personalidad, cosa que ya se está logrando y lo notamos en las olimpiadas. Les permite el desarrollo de las ciencias, conocimientos numéricos y eso es lo bueno de hacer gimnasia y en ella ya están expresando lo que tienen que expresar, porque esto es eso, agarrar el mundo para sí.

Si las Educadoras hicieran una buena Educación rítmico motriz, sería súper fácil la actividad, ya que desde el cuerpo adquieren aprendizajes.

**3- ¿Cuáles son las características que le da a su práctica pedagógica en función de la Educación de la motricidad y a través de la motricidad en los niños y niñas de su realidad?**

Expresión en forma libre, donde el niño pueda ser libre y exprese, elija, tú tienes que darle unos minutos al niño en forma libre, luego en forma guiada. La Educación Física en sí es una disciplina, es un grupo sólido, nuestro grupo de trabajo es sólido.

Somos promotores de estilos de vida saludable, para que el niño tenga un bienestar, eso es un bienestar. Trabajamos aquí el autocuidado ¿qué es el autocuidado?, tiene que ver con la responsabilidad del niño con su propio cuerpo.

## **ENTREVISTA INDIVIDUAL**

### **Educadora de Párvulos B**

**Duración de la entrevista:** 13 minutos.

#### **1.- ¿Qué entiende por Educación de la motricidad y por la motricidad en niños y niñas?**

Que a través del movimiento tú puedes tener cualquier cantidad de aprendizajes. Primero que te sirve lógicamente para desarrollar tu musculatura fina, musculatura gruesa, además puedes aprovechar todo tipo de movimiento que tu le vas enseñando al niño... así podemos tener oportunidades hasta de lógico matemático ya!, porque tu puedes contar con ellos, decirles, darles nociones como adentro-afuera, abajo-arriba, entonces tu aprovechas el movimiento también para poder que los niños aprendan todo el aprendizaje, los diferentes ámbitos que existen.

#### **2.- ¿Qué rol juega la Educación de la motricidad y a través de la motricidad en el desarrollo de los niños y niñas?**

¿Que rol?, eh, bueno más o menos relacionada esta la pregunta con lo que yo te dije, la función principal por supuesto es el desarrollo en su, de su musculatura gruesa, que le va adquiriendo destrezas físicas de todo tipo, que puedan saltar, correr, eh, el... la vida al aire libre también está, relacionada con esto, que aprendan a respirar, no es cierto?, en forma adecuada, el, o sea, el mismo rol que cumple el adulto también en el niño el mismo rol que cumple la Educación física en el párvulo es la misma que todo ser humano ya!.

### **3.- ¿Cuáles son las características que da su práctica pedagógica en la Educación de la motricidad y a través de la motricidad en niños y niñas?**

Ya, bueno primero un ambiente relajado donde el niño no se sienta obligado a realizar este tipo de actividades, un ambiente grato, cómodo, en donde el espacio sea adecuado y darles libertad también a los niños en cuanto a los aprendizajes que ellos vayan creando, también el movimiento no solamente que sean dirigidos porque saliendo de ellos mismos eh, muchas cosas, entonces hay que aprovechar todo eso, el protagonismo de ellos y un ambiente lúdico por supuesto ya, porque eso es lo más importante para que los niños se sientan jugando y a la vez... a través del juego puedan adquirir aprendizajes y destrezas, eso más que nada.

### **¿Cuáles serían las ideas esenciales que usted le otorga al movimiento?**

Sería la expresión, eh, creativa del niño, o sea, el niño se expresa creativamente a través de su propio cuerpo ya! Eh, el poder realizar movimientos a través de un ritmo ya sea un ritmo musical lo que pone un ejercicio determinado, que se expresa en forma libre, ¿Qué otra cosa te podría ayudar?; algo que no haya dicho. Eh, es que está todo relacionado con lo anterior.

Mmm, en cuanto al desarrollo de sus músculos adquirir destrezas físicas, actividades entretenidas para ciertos músculos del cuerpo, para lograr una autonomía, realmente ayuda para todo, para el desarrollo integral del niño generalmente ya, creo que el movimiento te..., está todo relacionado, entonces el niño adquiere toda las defensas que uno le va enseñando.

**ENTREVISTA INDIVIDUAL**

## **Educadora de Párvulos C**

**Duración de la entrevista:** 6 minutos.

### **1.- ¿Qué entiende por Educación de la motricidad y a través de la motricidad en niños y niñas?**

Ah ver, te lo voy a llevar al ámbito de nosotros, para nosotros es súper importante lo que es la motricidad, es más, nuestras actividades diarias están enfocadas, las primeras actividades lo que es motriz, a lo motriz grueso, eh... porque fina, en los trabajos trabajamos lo que es motricidad fina, pero la motricidad gruesa encontramos que es súper relevante, por lo mismo estamos todas las actividades de la mañana, estamos con baile, con educación física, con eh... circuito que fue una de las actividades que pudiste observar, con diversas actividades, por ejemplo como te contaba ahora tenemos las figuras geométricas, que es un reconocimiento e identificación de lo que es figuras geométricas y lo vamos a hacer con un baile. O sea nos damos cuenta la relevancia que tiene y sobre todo lo que es educar, porque lo niños muchos no tienen conocimientos, con lo que es respecto a movimiento, como estamos recién en casa, las mamás se dedican a lo que es suyo, que el cocinar, el limpiar, entonces tampoco tienen muy claro que es, que es el hacer educación física, entonces aquí ellos lo han aprendido, saben que eh... es ejercitar todo lo que su... todo lo que es su esquema corporal, o sea lo tienen más que claro, es que como son pequeños tú tienes que estarlos estimulando pero a cada instante, mas si tú viste la... capturan el interés y duran ciertos minutos para las actividades, entonces tenemos que hacer las actividades mas o menos de diez minutos al patio y ahí comenzamos con otra actividad. Pero a nivel de Jardín todos estamos en lo que es potenciación de actividades motrices, es más, estamos con el proyecto "Vida Chile"... ¿no sé si haz escuchado? (No no lo he escuchado), ese es generalizado, influye lo que es motriz, lo que es alimentación saludable y lo que es afectividad, yo llevo tres año lo que es JUNJI y los tres años lo hemos aplicado... yo es más, yo estoy a cargo del proyecto afectividad, que es uno de los ámbitos que te mencioné, y estoy a cargo del proyecto de motricidad, entonces, llevamos un registro, un cuaderno, con todas las actividades motrices que se hacen al interior de toda la escuela de los niveles, tú puedes ir y todas tienen su cuaderno de motricidad, es algo... súper incorporado.

## **2.- ¿Qué rol juega la Educación de la motricidad y a través de la motricidad en el desarrollo de los niños y niñas?**

O sea tiene un rol muy importante po, de partida todo lo que es el desarrollo de los niños se va a potenciar mucho más con la estimulación motriz que tú le, que realiza el niño para lo que es el crecimiento, todo... entonces encuentro que juega un rol más que fundamental el ejercicio en los niños.

## **3.- ¿Cuáles son las características que le da su práctica pedagógica en función de la Educación de la motricidad y a través de la motricidad, en los niños y niñas de su realidad?**

Mira, nosotros lo que es educación física, estamos, trabajamos con las Bases Curriculares, entonces el ámbito Formación personal y social, tomamos la categoría motricidad, en esa categoría hacemos todo lo que tiene que ver con ejercicio y también rostros, eh... hice una evaluación eh... todos los años, como te decía el proyecto "Vida Chile", donde teníamos mucho niño obeso a nivel de Jardín, entonces encontramos que el fuerte, lo que teníamos que hacer era todo lo que tenía que ver con motricidad, porque resulta que son niños de escasos recursos y son muy buenos para lo que es golosinas y comida chatarra, entonces tuvimos que educar partiendo de los papás, o sea realizamos reuniones con ellos, lo importante de la alimentación sana en los niños, lo importante de hacer ejercicios, lo importante de que no comieran comida chatarra y partimos desde la base de los papás y acá hicimos lo mismo con los chicos y... la motricidad, o sea los chicos tienen más que asumido que todos los días tienen ejercicios y es más, o sea al desayuno ellos tienen claro que tienen que dejar también de lado lo que es comida chatarra y eso se potencia con los ejercicios que vamos hacer y que eso nos va hacer crecer sanos, o sea es de todos los días, pero como te decía son niños de escasos recursos, que mucho viven en toma, se ve mucho lo que es obesidad, entonces está más que enfocado por la realidad de nosotros, de haber tantos niños obesos, es el enfoque eh... el trabajo con las Bases Curriculares y llevar la motricidad a la sala.

**Pero tú porque lo que me dijiste recién, lo ocupan no solo para eso, si no también como para la actividad que viene después de figuras geométricas...**

Si si, para todo po, imagínate eh... la actividad que viene después de relación con el medio natural y cultural que es lo relación lógico matemático y lo tenemos al tiro enlazado con lo que es motricidad, porque encontramos que es mucho mejor particularmente, encuentro que es mucho mejor que identifique las figuras geométricas bailando, entonces con un scoch café, mira súper artesanal, porque si tú también ves la realidad de nosotras, escaso material, entonces con este scoch café (muestra un scoch) marcamos las figuras geométricas en el piso, nos ponemos a bailar, la música se detiene y todos al triángulo y está la motricidad en todo y encuentro que los niños aprenden mejor, más lúdico.

**ENTREVISTA INDIVIDUAL**

## **Educadora de Párvulos D**

**Duración de la entrevista:** 10 minutos, 57 segundos.

### **1.- ¿Qué entiende por Educación de la motricidad y a través de la motricidad en los niños y niñas?**

Bueno, eehh...como todos sabemos el movimiento en el niño viene desde el vientre cierto, nosotros tenemos que tomar en cuenta que eehh...ellos ahí se desplazan, nadan, cuando están como más pequeñitos, sus movimientos es innato en ellos, entonces una cosa como...yo lo veo el movimiento en los niños como el placer, entiendes o sea...nosotros tuvimos una vez un texto que leer que era, se llamaba simbología del movimiento y en el narraba eehh...y hablaba de muchas eehh...muchos fundamentos, mucha teoría en el fondo lo que más se le daba más importancia ahí era eso que el niño al moverse él siente placer. Muchas veces los niños por ejemplo que tienen un grado de hiperactividad exacerbado digamos que no tienen canalizado eehh..se presenta a veces como un problema dentro de los niveles que hay como demasiados niños, no se, pero ya en el segundo nivel transición que estamos hablando como de transición uno y dos eehh...a veces los movimientos son como más bruscos más, ya tienen como otro sentido, en cambio los niñitos chicos que tenemos es solamente el placer por desplazarse, me entiendes, de tener, de cambiarse de lugar, de, a veces están sentados y aunque sea que, no se, muevan una patita o estén haciendo movimientos reiterados pa ellos eso es, le entrega placer, que en el fondo para él o sea para nosotros a lo mejor lo vemos como algo reiterado de repente pero en el fondo él siente algo orgánicamente, intrínsecamente.

### **2.- ¿Qué rol juega la Educación de la motricidad y a través de la motricidad en el desarrollo de los niños y niñas?**

Bueno, yo creo que es fundamental, o sea, de partida el niño aprende a través de la exploración, del juego, la parte lúdica, digamos es súper fundamental en esto eehh...si yo como que de repente no soy muy partidaria de las cosas tan restringidas, o sea, prefiero que el niño, uno eehh...los espacios que sean exteriores, como que en el fondo disfruten del espacio que tienen, puedan abarcar todo, porque si nosotros siempre los estamos como encajando en algo, en el fondo tampoco los podemos como observar o sacar como alguna ventaja de eso, me entiendes, por ejemplo los niños aquí, bueno, tienen el espacio físico, aquí digamos es súper apropiado para ellos como tú ves, aquí ellos tienen harto lugar y es mixto po, por ejemplo, tienen un lugar que tienen pasto, en otro lugares tierra, me entiendes, ellos tienen como juegos adecuados a su tamaño, eehh...no se po, se, tienen harto lugar donde ellos puedan correr, saltar, que se yo, escalar, el asunto de las barras, entonces a mí, en el patio yo encuentro que es como necesario tenerle en realidad espacios libres, ahora si yo tengo como una actividad preparada como para que usen el patio también es válida, yo encuentro que es mejor libre.

**Entrevistadora:** ¿Y la función que tiene en el desarrollo de los niños y niñas?

Yo creo que el explorar, o sea, el aprender, el investigar, el deducir, o sea, todas esas cosas nos van a nosotras, por ejemplo, los niveles que nosotros tenemos, el más chiquitito, el que tengo yo en este caso, ellos la motricidad po, todo el día, o sea, pa ellos hasta que aparezca un bichito más o menos por ahí y es como, es una cosa como que todos se concentran, me entiendes, entonces ellos si uno no los deja tampoco que observen, o toquen, o miren, de repente igual pa nosotros es complicado que si se...hay a lo mejor, hay cosas que son peligrosas, pero con todo tipo de cosas igual hay que alternar, o sea, igual nosotros tratamos de cubrir eso, cuando hay algún lugar donde a ellos a lo mejor le presta algún peligro, nosotros tratamos de que eso desaparezca o modificarlo, que se yo, pero el movimiento en si para un niño y para mi es conocimiento de todas maneras.

**3. ¿ Cuáles son las características que da a su práctica pedagógica en función de esta Educación de la motricidad y a través de la motricidad en los niños y niñas de su realidad?**

Para mi, este nivel que yo he tenido es de mucho movimiento, o sea, yo tengo que tenerle actividades, que era incluso una de las cosas que yo conversábamos con la Andreita cuando estaba haciendo su práctica acá, que tiene que existir actividades de desplazamiento, movimiento porque por ejemplo, porque si yo quiero lograr después una actividad pasiva con ellos, ellos tienen que haber tenido un tiempo donde los niños se , voten un poco de energía, me entiendes, energéticamente se desgasten un poco y también a la vez, eso ya les va a traer un estado de sopor en donde ellos van a poder concentrarse más en una actividad que sea más pasiva donde yo tenga que tenerlos a lo mejor un poco más tranquilos trabajando, entonces para eso aquí, por ejemplo, no se po, en el primer periodo, suponte tú, después de la leche ahí hay que hacer un juego, que sea rápido, entiendes, después viene no se po, suponte tú, una actividad de lenguaje a lo mejor, entonces ya me resulta mejor, porque los niños ya se cansaron, están un poco más tranquilos, ellos necesitan, como ese reposo como..., y en eso yo aprovecho ahí y ya les coloco algo lento o algo así de lenguaje o observar algo.

**Entrevistadora: ¿Y el tiempo?**

Por ejemplo en un juego, suponte tú una sillita musical, eso me implica a mi que voy a estar en eso app entre quince a veinte minutos, a veces menos, entonces depende de lo que me dure, es que yo inserto otra cosa, cambio el juego, entiendes tú, ya vamos a jugar, suponte tú, no se, a encestar, o jugamos con globos, hacemos, pero el movimiento tiene que existir, o bailamos, o hacemos un circuito.

**Entrevistadora: ¿Y eso lo varía de acuerdo a qué?**

Todo también va a depender, también del rato que dure porque las actividades en este nivel son súper cortas, son minutos, a veces me resulta muy bien que pueden estar como digo quince minutos, como que te dure siete minutos, me entendí, yo ahí ya tengo que cambiar el switch , y vamos cambiando con la Jeannette, vamos haciendo otra cosa, me entendí, y después ya llega eehh..., no se po, suponte tú, hacemos una breve, cortita, que sea lenta, y después o variar digamos al patio nuevamente, porque este nivel requiere de mucho, pero mucho, espacios libres, desplazamiento, porque lo que más quieren ellos es

eso, es correr, saltar, entonces cuesta mucho cuando uno quiere de repente que; el número que nos afecta mucho también, o sea, suponte tú, treinta y cinco niños de dos a tres años que tú sabes que ellos lo único que quieren es moverse, tenerlos y centrarlos a todo ese montón de niños, me entiendes, entonces en el fondo hay que hacer estas cosas po y todo rápido y todo, y realmente nosotros a veces analizamos esto, y también encontramos que todo es así como súper automático, me entendí, tiene que ser así rápido, rápido, rápido, porque o si no, y cuando llegan espacios a lo mejor que son más, son más de atención, que se yo, a veces han pasado periodos donde ellos han tenido que quemar otras etapas, suponte tú, que aprendan a sentarse, que aprendan a que por ejemplo hay espacios delimitados que de repente ¡ ya a la alfombra!, entonces todos saben que para ese sector, entendí tú, ya nos vamos a ir a la mesa, vamos a ir a almorzar, entonces ya identifican los lugares donde tienen que estar o vamos a hacer tuto, que se yo, vamos a las camas, a las colchonetas, pero entonces, este nivel sobretodo se necesitan mucha actividad de movimiento, juegos, cosas donde ellos puedan explorar, donde se puedan, ellos solos empiecen a sacar como sus conclusiones, resolver problemas, ese tipo de cosas, porque vienen de la casa y vienen así po, si al principio no hacen nada, no saben nada porque en la casa les hacen todo como hay niños que también son bien independientes también, pero son los menos, o sea, aquí ellos aprenden a adquirir la mayoría de las conductas, para poder ya pasar a los otros niveles y allá en el otro nivel, ellos ya van a ir avanzando un poquito más allá, un poquito más, pero aquí digamos lo que es las conductas básicas; que aprenda a tomar la cuchara, que el jarro, que, porque muchos ya vienen de la casa y todavía toman mamadera, chupan chupete, entiende, entonces ese tipo de cosas aquí es donde eliminan esas conductas.

### CUADRO DE OBSERVACIONES

	EDUCADORA A	EDUCADORA B	EDUCADORA C	EDUCADORA D
<p><b>¿Hay presencia de planificación? ¿En qué consiste?</b></p>	<p>Existe presencia de planificación específica de la experiencia motriz en forma escrita, la cual considera lo siguiente:</p> <p>ÁMBITO: Comunicación. NUCLEO: Lenguajes Artísticos. APRENDIZAJE ESPERADO: Ampliar sus posibilidades expresivas de su cuerpo, incorporando en sus movimientos, equilibrio, dirección, velocidad y control. OBJETIVO: Desarrollar su coordinación motora gruesa al realizar actividades físicas de equilibrio- salto, desplazamientos entre otros. ACTIVIDADES DEL NIÑO/A: Se desplaza en diferentes direcciones: - Marca, trota. - Se equilibra.</p>	<p>Existe presencia de planificación general de experiencias motrices en forma escrita, la cual considera lo siguiente:</p> <p>OBJETIVO GENERAL: Adquirir en forma gradual un mayor dominio de sus capacidades y destrezas corporales, disfrutando y experimentando el bienestar que produce las actividades físicas. ÁMBITO: Formación personal y social. NUCLEO: Autonomía. APRENDIZAJE ESPERADO NÚMERO: 2. APRENDIZAJE ESPECÍFICO: Desarrollar habilidades motoras gruesas a través de diferentes actividades físicas. ACTIVIDADES: - Incentivación - Pre calentamiento (trota, correr, marchar, etc.)</p>	<p>Si, se evidencia planificación escrita específica de la actividad, la cual consiste en lo siguiente:</p> <p>ÁMBITO: Formación personal y social NÚCLEO: Autonomía CICLO: 2º APRENDIZAJE ESPERADO: “Adquirir un mayor dominio de sus capacidades corporales, desarrollando en las habilidades motrices gruesas el control dinámico en movimientos y desplazamientos, alternando diferentes velocidades, direcciones, posiciones e implementos apreciando sus progresos”, ESPECIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE: “Adquirir un mayor dominio en el control dinámico, en movimientos y desplazamiento,</p>	<p>No hay una planificación escrita, sólo se nos informa que la actividad está incluida en un cronograma general por encontrarse en período de evaluación.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Salta a ras de piso.</li> <li>- Usa diferentes implementos como pelotas, aros.</li> <li>- Se equilibra a ras de piso.</li> <li>- Se equilibra en pequeñas alturas.</li> <li>- Salta en altura.</li> </ul> <p>SUGERENCIAS PARA EL ADULTO: El adulto puede invitar a los menores a sacarse su ropa y quedar vestidos lo más cómodo posible, luego sale al patio a recorrerlo a diferentes velocidades y direcciones como una forma de activar su musculatura, para luego seguir instrucciones con música de fondo. Una vez realizada la actividad muscular se puede invitar a pasar por los recorridos que hay en el patio, situación que puede variar de una semana a otra, puede o no haber recorrido, puede haber otros objetos. Para que el niño o niña pueda expresarse</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar circuitos</li> <li>- Jugar con balón</li> <li>- Darse voltereta</li> <li>- Bailar diferentes músicas</li> <li>- Realizar ejercicios con diferentes elementos</li> <li>- Realizar gimnasia narrativa</li> <li>- Realizar diferentes juegos</li> <li>- Realizar ejercicios tales como: saltos, reptar, flexionar brazos y piernas, entre otros</li> <li>- Hacer aeróbica</li> <li>- Ejercicios de relajación</li> <li>- Actividades emergentes</li> </ul> <p>ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS: El adulto invitará a los niños/as a realizar actividades físicas todos los días en espacios exteriores e interiores tratando de que estén cómodos. Se realizará precalentamiento para que los párvulos se encuentren en condiciones de hacer diferentes ejercicios físicos, luego se pondrá una música suave para realizar ejercicios de</p>	<p>alternando diferentes velocidades, direcciones, posiciones e implementos".</p> <p>EXPERIENCIA EDUCATIVA: "Recorramos el circuito".</p> <p>SUGERENCIAS METODOLÓGICAS: Inicio: Adecuar el espacio físico organizando el material a modo de circuito de recorrido. Invitar a los niños y niñas a descubrir la sorpresa que les tiene el adulto. Una vez presentado el espacio se realizará una breve demostración y se realizarán acciones para prevenir accidentes. Desarrollo: Los niños/as ejecutarán las acciones y movimientos de desplazamiento (correr, saltar, lanzar, subir, trasladar, esquivar, trepar, etc.). Finalización: Guardar los materiales, ordenar el espacio y acomodarse en el (el suelo). Realizar ejercicios de relajación y luego preguntas. ¿Qué aprendiste? ¿Qué te costo</p>	
--	---	--	---	--

	<p>corporalmente, esta actividad se realizará una vez a la semana, el día jueves por las encargadas del Proyecto Olimpiadas.</p> <p>RECURSOS: música, aros, pelotas chicas, pelotas grandes, obstáculos en altura, obstáculos en equilibrio, pito, pandero.</p> <p>EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Logra desplazarse al compás de la música en diferentes direcciones.</li> <li>- Logrado- por lograr.</li> <li>- Salta ras y en altura sin dificultad.</li> <li>- Logrado- por lograr.</li> </ul>	<p>relajación, se finalizará la clase con un juego.</p> <p>EVALUACIÓN: Registro Anecdóticos, registros abierto, escalas de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza el circuito indicado</li> <li>- Da voltereta sin ayuda</li> <li>- Recoge pelota con ambas manos</li> <li>- Baila diferentes ritmos en forma espontánea</li> <li>- Realiza el ejercicio indicado por el adulto</li> </ul>	<p>más hacer? ¿Qué te resulto más fácil? etc.</p> <p>RECURSOS: aros, colchonetas, túneles, mesas, sillas, escaleras, otros obstáculos.</p> <p>TIEMPO: 15 a 30 minutos.</p> <p>ESPACIO: interno-externo.</p> <p>ORGANIZACIÓN: grupo total.</p> <p>EVALUACIÓN: Lista de Cotejo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Corre cambiando de dirección</li> <li>- Corre cambiando de velocidad</li> <li>- Salta avanzando hacia delante</li> <li>- Trasladar objetos</li> <li>- Esquivar obstáculos</li> <li>- Lanzar con dirección en altura</li> <li>- Gatear</li> <li>- Reptar</li> </ul>	

<p><b>¿Se incorpora a la experiencia de movimiento, cómo?</b></p>	<p>Se incorpora desde la incentivación diciendo conjuros mágicos con una varita a todos los niños y niñas, luego realizando la mayoría de los movimientos propuestos, exceptuando los a ras de piso y cuando pasaron por el recorrido de obstáculos; en donde ella los ayudaba a saltar desde los cajones hacia la colchoneta. Durante la actividad la Educadora toca el pito, les recuerda constantemente sobre el auto-cuidado y los alienta y felicita por lo logrado.</p>	<p>Si, se incorpora en todo momento en la experiencia desarrollada, realizando las acciones propuestas por ella, aplaudiendo y cantando al mismo tiempo en conjunto con la asistente.</p>	<p>Se incorpora mostrando al inicio cómo pasar por los obstáculos y luego durante la actividad, ayudándolos a pasar por el círculo y las sillas, además de alentarlos/as durante el transcurso de ésta.</p>	<p>No se evidencia a la Educadora incorporarse a la actividad motriz.</p>
<p><b>¿Qué ambiente propicia?</b></p>	<p>Para empezar que estuvieran cómodos en su vestimenta, un lugar amplio, al aire libre, con espacios de magia y música, donde los recursos están todos dispuestos para la experiencia educativa y fomentando en todo momento el</p>	<p>Propicia un espacio al aire libre, amplio, sin ruidos ni obstáculos, y propiciando el uso de material de desecho.</p>	<p>Favorece un lugar amplio, con piso de cemento, con múltiples recursos y todo ellos ya ubicados en el espacio.</p>	<p>La experiencia se realiza al aire libre, en un sector amplio donde existe pasto y árboles frutales, y con un vestuario adecuado para los párvulos, acorde a la actividad (traje de baño, ropa interior, vestido y short).</p>

	auto-cuidado y respeto por los demás.			
<b>Recursos</b>	Utiliza cajones, colchonetas, sillas, tablas, escalera, conos pequeños, arcos, aros equipo musical, pelotas de esponja, pandero, capa y varita mágica, pito.	Ocupa papel de diario	Se observan túneles, aros pequeños, cuerda, sillas, cama elástica a ras del piso.	Hay presencia de un túnel, manguera lanza agua, plástico, cartón con abertura en el medio (come pelotas) y bombitas de agua.
<b>Vestimenta</b>	La Educadora viste un pantalón de buzo, polera manga larga, zapatillas.	La mediadora utiliza chalas, delantal y pantalón de tela.	La Educadora utiliza jeans, zapatos, delantal.	La Educadora utiliza chalas, jeans, polera, pechera.
<b>Tiempo</b>	La actividad tiene una duración de 30 minutos (10:20 a 10:50)	La experiencia duró 20 minutos (10:00 a 10:20)	El tiempo de duración fue de 15 minutos (10:35 a 10:50)	La actividad duró 30 minutos (11:00 a 11:30)
	La Educadora comienza en la sala diciéndoles: ¿están listos, están cómodos! Luego les dice: vamos caminando porque ahora señores y señoras llegó la magia al Jardín Pinocho, los niñitos del nivel transición ya no son	La Educadora inicia la actividad diciendo “¡Ya niños vamos a hacer gimnasia!, abre la puerta y lo niños/as salen al patio.	La Educadora para empezar les dice a los niños/as “Niños, les quiero contar algo ¿están las orejitas bien abiertas para escuchar?, en el patio grande tenemos muchos materiales para hacer deporte, las tías le van a mostrar lo que tenemos	Inicia la actividad diciendo “Corran un poco para calentarse”, mientras ella observa y acomoda algunas toallas en el sol.

<p><b>Incentivación</b></p>	<p>niñitos ¡son gatitos!, abra cadabra patas de cabra (moviendo la varita), ahora todos los niñitos son bailarines, moviendo nuestras piernas, abra cadabra patas de cabra, ahora son soldados fuertes, los pies, porque los soldados son fuertes y recios; mientras va marchando y diciendo: ¡atrás, atrás, atrás!, ¡adelante, adelante, adelante!. Señores y señoras estos niñitos ahora son atletas y dice uno, dos, tres ¡stop! Y pregunta: ¿qué pasa cuando la tía dice ¡stop!? Y responde ella misma ¡niños que paren!, luego continua: corren, corren los atletas y nuevamente dice ¡stop! Después prosigue con: abra cadabra patas de cabra, a partir de ahora estos niñitos son caballos y comienza a hacer el sonido de galope de un caballo con la boca. Abra cadabra patas de</p>		<p>que hacer, ¿ningún niño se va a ir a correr con otro compañero?, ¿y donde los animales?”, los niños responden que no y les dice que van a ir y se van a sentar donde las tías les digan para ver lo que hay que hacer. Luego dice “Vamos hacer una filita, ¿todos fueron al baño?, ¡vamos en trencito al patio!, la manito con el de al lado, todos tomaditos con el compañero de al lado”. Se dirigen todos/as al lugar en donde se encuentran los recursos.</p>	
-----------------------------	---	--	--	--

	<p>cabra, estos niñitos se transforman en monitos, abra cadabra, ahora son gorilas, abra cadabra, estos niñitos se transforman en elefantes y pregunta: ¿cómo hacen los elefantes? Y responde: tienen el cuerpo muy pesado.</p> <p>Y de repente al ver que niños y niñas sobrepasan el círculo formado para la experiencia dice: ¡no pasar del círculo, ese es un círculo, los niños no pasan! Y continua diciendo: al lado, al lado, al lado, al otro lado, al otro lado, al otro lado, ¡stop!</p>			

<p><b>Desarrollo</b></p>	<p>La Educadora les empieza a decir que una vez que ya hemos calentado nuestro cuerpo, se han activado nuestros músculos y que podemos colocar música y podemos ir a buscar aros y les pregunta: ¿quieren trabajar con aros? Y les dice: ¡mucho cuidado!, recuerden el auto-cuidado. Enseguida les dice: vamos ahora a escuchar la música, miren escuchen el ritmo y comienza a mover un aro arriba de un lado al otro y les dice: ¡miren como están las piernas! ¡abajo! ¡miren como están las manos!, mientras dice y lo hace (con el aro en el suelo): el aro delante y saltamos adentro, adentro, afuera, saltamos con un pie ¿se puede?, adentro, afuera y les señala: miren esto que estamos haciendo es muy bueno, mientras se le acerca un niño y le</p>	<p>La Educadora se incorpora saltando por una línea que hay en el suelo y les dice “¡Ya, saltando como conejitos!” mientras canta “Salta, salta, salta conejito...”. Enseguida los toma de las manos y le dice a los demás “¡hagamos una ronda!” y comienza a cantar otra canción “Un chincolito, gira que gira y hace así....” (Va diciendo y realizando distintos movimientos que los niños/as imitan: mueve las piernas, levanta los brazos, levanta una mano, luego la otra, se toca los hombros, les dice que se pongan las manos en la cintura y se muevan para un lado y al otro). Luego les dice que se sienten en el suelo y les pasa una hoja de diario señalándoles que se sienten arriba de ésta. Ella también lo hace, comenzando a cantar nuevamente la canción del Chincolito, diciéndoles “¡juntamos los pies” y canta “hace así (flectando</p>	<p>La Educadora y las asistentes les piden que se sienten a la orilla del cemento. La Educadora muestra a los niños/as cómo tienen que pasar por los obstáculos. Pasa primero caminando por la cuerda haciendo equilibrio, luego dice que deberán pasar enseguida por dentro del túnel, pasa por entre medio de las sillas, dice que tendrán que darle la mano a la tía para saltar con los dos pies en el círculo, luego pasar por sobre las sillas también con la ayuda de la tía, para enseguida pasar por otro túnel, finalizando por los aros saltando con los pies juntos, y así pasar por todos los ejercicios. Le pide a una niña que salga adelante y haga los ejercicios para mostrarle a sus compañeros/as. Luego de esto, les dice que hagan una fila para empezar a pasar. Mientras van pasando los niños/as por los obstáculos (saltando aros,</p>	<p>Abren la llave del agua y ésta comienza a salir desde una manguera lanza agua, la cual se encuentra sobre un plástico de 3 x 2 mts. app. La asistente dispone los túneles, uno a cada extremo. Los niños/as comienzan a desplazarse a través del plástico, mojándose, luego en el agua y deslizándose sobre él, por iniciativa propia, riendo, gritando, saltando y agitando los brazos. Luego de un rato, la asistente trae un balde con bombitas de agua, y lanza una al come pelotas que se encuentra colgado desde unas barras de juego, frente a lo cual los/as niños/as imitan la acción. Mientras los niños/as juegan</p>
--------------------------	--	---	--	---

	<p>dice algo y ella le responde: ¡te dije adentro, te pones ropa cómoda y haces pipí! ¿te acuerdas?º y luego le dice, que bueno, que vaya al baño. Luego les dice vamos bailando con el aro y les recuerda ¡auto-cuidado, mirar para no chocar con nadie! Enseguida comienza a rodar el aro, diciendo ¡que no se arranque! Y les pregunta ¿están cansados?, ¿tienen calor? Y afirma: sentémonos ahí porque hace calor, conversemos, y comienza a decirles: hoy hemos hecho desplazamientos con nuestro cuerpo de diferentes formas, y ahora vamos a ir cinco minutos a pasar por los obstáculos en forma libre, ¡mucho cuidado! ¡por todo el círculo! ¡eso es! ¡vamos!, ¡sin botar, sin mover ningún implemento, hay que cuidarlo!, ¡muy bien!</p>	<p>una pierna y tomándosela a la vez, así con cada pierna)”. Termina la canción y les dice que se paren y se coloquen detrás del diario como está ella, y que salten hacia adelante y atrás del diario sin pisarlo, luego al lado derecho y al izquierdo, contando “uno, dos, uno dos...”. La Educadora junto a la Asistente, también realizan las acciones. Luego les dice que ubiquen detrás del diario, y que lo pongan en la cabeza caminando por la ronda sin que se les caiga. Les dice “¿A quién se le cayó? Trate de que no se caiga. Ahora lo vamos a poner en la espalda y si quieren lo sujetan un poquito”. Luego lo levanta con las manos diciendo “¡somos gigantes! ahora con las puntas (la Educadora pone los pies de punta) caminando vamos ha ser enanito, chiquitito, lo más chiquititos que puedan (caminan en cuncluillas), y</p>	<p>gateando por los túneles, manteniendo equilibrio sobre una cuerda, etc.), la Educadora va diciendo “¡avanzando!, ¡Vamos, vamos!, ¡Vamos dale, dale!, ¡Vamos Martina!, ¡Eso!, ¡pasando, pasando!, ¡Muy bien!”, a su vez va aplaudiendo. Se observa a algunos párvulos sonriendo a medida que pasan por los obstáculos.</p>	<p>libremente la Educadora sonríe y pone bloqueador a otros/as y a ella misma. Luego toma en brazos a una niña y observa con ella a unos metros de distancia. La baja de sus brazos y continúa colocándose bloqueador. Toma su celular y comienza a hablar. Los niños/ as mientras, siguen jugando y explorando. La asistente toma la manguera y comienza a lanzarle agua a lo niños/as que están tomando sol, la Educadora le dice “No, porque mojas a los niños que están tomando sol con toalla”, como la asistente continua, la Educadora insiste “córtala que los niños se asustan” y la asistente deja de tirarles agua,</p>
--	--	--	--	--

	<p>¡perfecto!, ¡hey, hey joven!, las reglas del juego son claras, Rodrigo no te puedes devolver, tienes que seguir el círculo, y dándole la mano a una niña que va a saltar del cajón a la colchoneta ¡a ver 1,2, 3! ¡bien! ¡eso es! ¡muy bien! Se observa un especial interés por parte de los/as niños/as en repetir la acción de saltar desde el cajón hacia la colchoneta. Enseguida le dice a un niño: ¡eso si que no, respeto, auto-cuidado con nuestro cuerpo!, si tu empujas a la compañera se cae, y le pregunta: ¿lo vas a volver a hacer?, y el niño le dice que no, y ella le dice ¡correcto!, luego les dice: ¡aprovechen, les queda 1 minuto en forma libre! Por mientras los niños y niñas pasan por los obstáculos, y la Educadora les pregunta: ¿quién los cuida a</p>	<p>ahora van a parar donde estamos y vamos a respirar. “Tomemos harto aire y luego lo botamos” (levanta los brazos al inhalar y los baja al exhalar, lo cual los niños/as imitan). Enseguida, toma el diario y dice “Ahora vamos hacer una pelotita bien chiquitita, apretando bien fuerte”. Luego les dice “ahora tírenla para cambiársela con el compañero”, “¡que no se les caiga!”, “¡Ah ver a quién se le cae!”, “¡Intenten de nuevo!”, “Ahora la vamos a tirar para arriba y atraparla con una mano”, “¿Ahora quién puede con una mano?”. “Ahora vamos a jugar a quitarle la cola al burro y todos van a salir corriendo a quitarle la cola al burro, el que la saca gana y es burro y así sucesivamente, ya ¿quién quiere ser burro?”, algunos responden que quieren serlo y ella llama a uno de ellos “¡Ya ven Byron!”. Le pone la cola y</p>		<p>poniendo la manguera en su lugar nuevamente. Más tarde, la Educadora le dice a unos niños/as que están de pie cerca de las toalla que se sienten en el solcito, reacomodando las toallas que se encuentran ahí. La Educadora ingresa a la sala a las 11:20hrs, volviendo a las 11:22hrs. Regresa al patio y observa desde la sombra, con las manos cruzadas en la espalda y siempre de pie, mientras conversa con la Asistente. A las 11:30hrs, la Educadora ingresa a la sala y sale con las mochilas, mientras la asistente les dice a los niños/as que aprovechen porque se va a cortar el agua. La Educadora corta el agua y junto</p>
--	---	---	--	---

	<p>ustedes? Y los niños(as) le responden: ¡solitos! Y ella les contesta: ¡muy bien!</p> <p>Comienza a tocar el pito y dice: ¡ahora vamos a buscar un implemento, el que quieran! Los niños y niñas eligen las pelotas y pasan con ella en la cabeza por el recorrido, y la Educadora dice: todos con la pelota, pasando con la pelota en el cuello, cómo pasen es su opción, pelota en el cuello estamos, con fuerza, con fuerza.</p> <p>Atención amigos la pelota entremedio de las piernas. De repente dirigiéndose a una niña le dice: ¡oye tu gordita, que es fresca, la única obesa de la sala!, ahora estamos haciendo ejercicio para tener una vida sana. Toca el pito y dice: ¡vengan a guardar! Y empieza a cantar ¡a guardar, a guardar, cada cosa en su lugar! ¡todos guardando!, no queda nada en el suelo,</p>	<p>el niño sale corriendo, y detrás de él, todos/as los/as demás sonriendo y gritando. Cuando le pillan la cola, la Educadora dice que van a tomar el diario y se van a sentar en círculo.</p>		<p>a la Asistente comienzan a cambiarles la ropa.</p>
--	---	--	--	---

	<p>porque son muy caros los implementos y hay que cuidarlos. ¡Vengan! vamos a conversar ahí, mañana seguimos más.</p>			
<p><b>Finalización</b></p>	<p>Finaliza diciéndoles: chicos hoy día hicimos... trabajamos con nuestro cuerpo, cuerpo adelante, cuerpo atrás, al lado, al otro lado, por los obstáculos, y les pregunta al grupo: ¿cómo se llaman estos obstáculos?, ¿aprendieron a superarlos? Continúa diciéndoles: chicos, entonces, primer principio auto-cuidado, quién nos cuida, y responde nosotros mismos. Y prosigue preguntándoles: ¿vamos a venir la próxima semana?, ¿les gustó pasar por los obstáculos?, ¿a ver cuéntenme?, y un niño le dice: ¡saltar! Y ella le dice: ese es un salto en altura (mostrándoselo). Vamos a decir muchas</p>	<p>La Educadora para finalizar les dice “Ahora vamos a cerrar los ojitos como durmiendo y pensar que estamos arriba del agua, ¡Oh que rico!, estamos flotando en el agua...”, deja pasar unos segundos y pregunta “¿les gustó estar en el mar?, ¿les gustó participar?, ¿qué hicieron?, ¿qué aprendieron?, ¿qué más les gustó de lo que hicimos?, ¿y para qué sirven los ejercicios?”. Los niños y niñas responden y luego les explica que hay que comer, pero gastar energía, y tomar leche y hacer ejercicios para los huesos. Les pregunta para que sirve el aire puro y la vida al aire libre y luego resume que hay que vivir al aire libre,</p>	<p>La Educadora le dice “¡Ya! se sientan todos ahí ahora” (indicando la orilla del cemento), “¡se va el túnel!” (una de las Asistente se mete dentro del túnel y se despide dentro de él), los niños/as se despiden del túnel y la Educadora les pregunta para cerrar la experiencia “¿les gustó hacer educación física?, ¿les gustó pasar por el túnel?, ¿les gustó el puente de sillas?, ¿les gustó pasar por los aros?”, “Ahora nos vamos a ir a la sala entonces”. Canta una canción del tren y les pregunta si tienen boleto, mientras caminan hacia la sala.</p>	<p>La Educadora finaliza diciendo ¡A la sala los que están listos!”. Entran y la TV está puesta por lo que se sientan a mirarla.</p>

	<p>gracias por trabajar nuestro cuerpo, ahora vamos a reposar un poquito, cerramos los ojitos y vamos a descansar para que nuestro cuerpo se recupere de las energías perdidas. Cierra diciendo: Vamos a soñar que estamos en el mar, y las olas nos mojan nuestros pies, nuestros pies están calientes y las olas están heladitas; miramos hacia el cielo y está azulito, azulito: mientras se realiza esto, algunos niños(as) están acostados y otros sentados. Por último les dice que hay que entrar a la sala.</p>	<p>hacer ejercicios y tomar leche. Termina diciendo "Vamos a ir a hacer otra actividad y vamos a recoger los papeles porque hay que vivir un ambiente sin basura". Los niños y niñas recogen los papeles e ingresan a la sala.</p>		
--	---	--	--	--

### CUADRO DE ENTREVISTAS

	EDUCADORA A	EDUCADORA B	EDUCADORA C	EDUCADORA D
<p><b>PREGUNTA N° 1</b></p> <p><b>Qué entiende por Educación de la motricidad y a través de la motricidad.</b></p>	<p>Es la capacidad que tiene el niño y la niña para expresar con su cuerpo, ya sea en forma libre o guiada.</p> <p>Expresar lo que ellos tienen en su interior.</p>	<p>Que a través del movimiento tú puedes tener cualquier cantidad de aprendizajes.</p> <p>(...) te sirve lógicamente para desarrollar tu musculatura fina, tu musculatura gruesa (...)</p> <p>(...) tener oportunidades hasta de lógico matemáticas (...)</p> <p>(...) también para poder que los niños aprendan todo el aprendizaje, los diferentes ámbitos que existen.</p>	<p>(...) trabajamos lo que es motricidad fina, pero la motricidad gruesa encontramos que es súper relevante (...)</p> <p>(...) es hacer educación física (...)</p> <p>(...) es ejercitar todo lo que es su esquema corporal.</p> <p>(...) estamos en lo que es potenciación de actividades motrices (...)</p>	<p>(...) el niño al moverse él siente placer (...)</p> <p>(...) en cambio los niñitos chicos que tenemos es solamente el placer por desplazarse (...)</p> <p>(...) aunque sea que, no sé, muevan una patita o estén haciendo movimientos reiterados para ellos eso es, le entrega placer (...)</p>

<p><b>PREGUNTA Nº 2</b></p> <p><b>Qué rol juega la Educación de la motricidad y a través de la motricidad en el desarrollo de los niños/as.</b></p>	<p>(...) permite el desarrollo de todas las condiciones del niño.</p> <p>(...) el niño va haciendo un mundo para sí, va apropiándose del mundo, adquiere mayor seguridad en si mismo, le permite el lenguaje por él mismo (...)</p> <p>(...) con este tipo de actividades va adquiriendo personalidad (...)</p> <p>Les permite el desarrollo de las ciencias, conocimientos numéricos (...)</p> <p>(...) agarrar el mundo para sí.</p> <p>(...) desde el cuerpo adquieren aprendizajes.</p>	<p>(...) la función principal por supuesto es su desarrollo de su musculatura gruesa (...)</p> <p>(...) va adquiriendo destreza física de todo tipo (...)</p> <p>(...) la vida al aire libre también, está toda relacionada con esto (...)</p> <p>(...) el mismo rol que cumple la educación física en el párvulo es la misma que todo ser humano.</p> <p>Sería la expresión creativa del niño (...)</p> <p>(...) el niño se expresa creativamente a través de su propio cuerpo (...)</p> <p>(...) en cuanto al desarrollo de sus músculos adquirir destrezas físicas (...)</p> <p>(...) para lograr una autonomía, realmente</p>	<p>(...) todo lo que es el desarrollo de los niños se va a potenciar mucho más con la estimulación motriz (...)</p> <p>(...) encuentro que juega un rol más que fundamental el ejercicio en los niños.</p> <p>(...) está la motricidad en todo y encuentro que los niños aprenden mejor, más lúdico.</p>	<p>(...) el niño aprende a través de la exploración, del juego, la parte lúdica (...)</p> <p>Yo creo que el explorar, o sea, el aprender, el investigar, el deducir (...)</p> <p>(...) movimiento en si para un niño y para mi es conocimiento de todas maneras.</p> <p>(...) concentrarse más en una actividad que sea más pasiva donde yo tenga que tenerlos a lo mejor un poco más tranquilos trabajando (...)</p>
---	---	---	--	---

		ayuda para todo, para el desarrollo integral del niño (...)		
<p><b>PREGUNTA Nº 3</b></p> <p><b>Cuáles son las características que le da a su práctica pedagógica en función de la Educación de la motricidad y a través de la motricidad en los niños y niñas de su realidad</b></p>	<p>Expresión en forma libre, donde el niño pueda ser libre y exprese, elija (...)</p> <p>(...) darle unos minutos al niño en forma libre, luego en forma guiada.</p> <p>Trabajamos aquí el auto cuidado (...) la responsabilidad del niño con su propio cuerpo.</p>	<p>(...) ambiente relajado donde el niño no se sienta obligado a realizar este tipo de actividades (...)</p> <p>(...) un ambiente grato, cómodo en donde el espacio sea adecuado y darles libertad también a los niños en cuanto a los aprendizajes que ellos vayan creando (...)</p> <p>(...) hay que aprovechar todo el protagonismo de ellos y en un ambiente lúdico (...)</p> <p>(...) que los niños se sientan jugando (...)</p> <p>(...) a través del juego puedan adquirir aprendizajes y destrezas (...)</p>	<p>(...) trabajamos con las Bases Curriculares, entonces el ámbito Formación personal y social, tomamos la categoría motricidad (...)</p> <p>(...) que identifique las figuras geométricas bailando (...)</p>	<p>(...) actividades de desplazamiento (...)</p> <p>(...) voten un poco de energía ¿me entiendes? energéticamente se desgasten un poco (...) en donde ellos van a poder concentrarse más en una actividad que sea más pasiva (...)</p> <p>(...) un juego (...) entre quince a veinte minutos, a veces menos, entonces depende (...)</p> <p>(...) a encestar, o jugamos con globos, hacemos, pero el movimiento tiene que existir, o bailamos, o hacemos un circuito.</p> <p>(...) hacemos una breve, cortita, que sea lenta, y después o variar digamos al patio</p>

		<p>(...) poder realizar movimientos a través de un ritmo (...)</p> <p>(...) actividades entretenidas (...)</p>		<p>nuevamente, porque este nivel requiere de mucho, pero mucho, espacios libres, desplazamiento, porque lo que más quieren (...)</p> <p>(...) necesitan mucha actividad de movimiento, juegos, cosas en donde ellos puedan explorar, donde se puedan, ellos solos empiecen a sacar como sus conclusiones, resolver problemas (...)</p>
--	--	--	--	--