

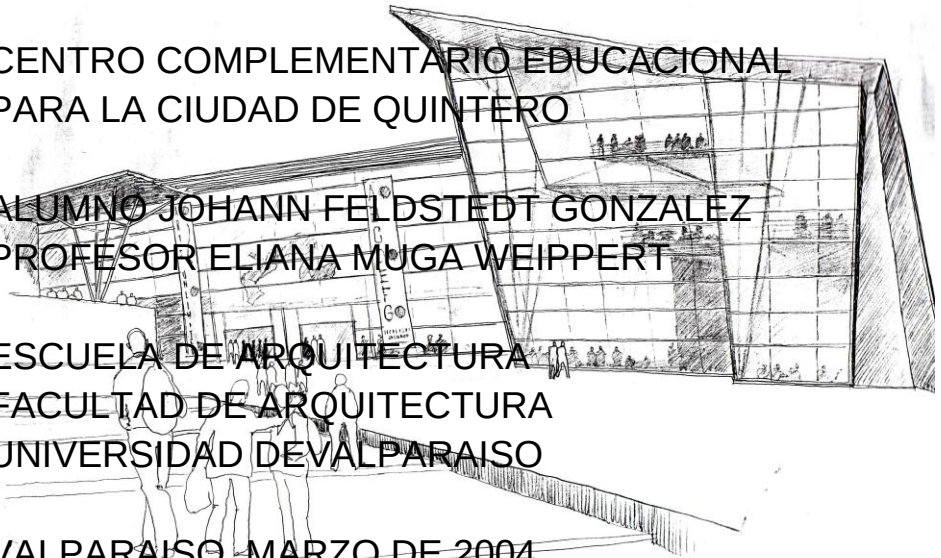
MEMORIA DE TITULO

CENTRO COMPLEMENTARIO EDUCACIONAL
PARA LA CIUDAD DE QUINTERO

ALUMNO JOHANN FELDSTEDT GONZALEZ
PROFESOR ELIANA MUGA WEIPPERT

ESCUELA DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE VALPARAISO

VALPARAISO, MARZO DE 2004



FUNDAMENTO

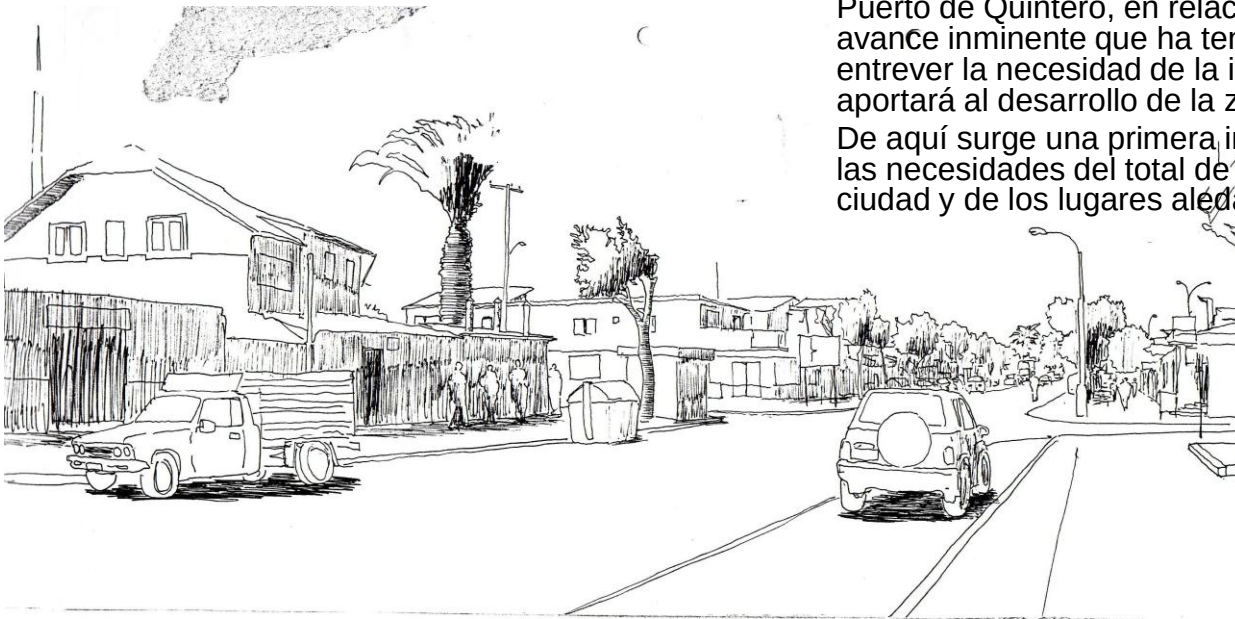
Origen

La propuesta tiene su origen en el estudio del borde costero, encargo dirigido por el taller nivel 411 con el fin de investigar y plantear la problemática del borde costero comprendido entre la ciudad de Valparaíso hasta Papudo, pasando por las ciudades y balnearios intermedios.

A partir de este estudio se llega a la ciudad Puerto de Quintero, centro urbano costero reconocible dentro del recorrido de estudio ejecutado. Fue preciso dentro del desarrollo del estudio la visita a la biblioteca municipal existente, con el propósito de complementar el material sobre el origen de la ciudad y su desarrollo.

La carencia de un equipamiento acorde al desarrollo del Puerto de Quintero, en relación al número de habitantes y al avance inminente que ha tenido como centro urbano, dejó entrever la necesidad de la infraestructura necesaria que aportará al desarrollo de la zona.

De aquí surge una primera inquietud de respuesta frente a las necesidades del total de alumnos y habitantes de la ciudad y de los lugares aledaños.



La calidad de la educación va en entera relación con el equipamiento no solo tecnológico sino con la necesidad de crear un lugar de encuentro en virtud del desarrollo educativo.

Además no se reconoce un centro urbano cívico claro que dé cuenta de la ciudad, ni tampoco anunciando su borde costero que está compuesto por un collar de playas



SOBRE LA CIUDAD

Quintero hoy día tiene un plan maestro que apunta a ser CIUDAD DE SERVICIOS, esto por la existencia de una serie de proyectos inmobiliarios y de nuevas vías de acceso para esa zona por lo que requerirá de una nueva escala de ciudad entendiendo de esta manera el nuevo paño urbano al que ahora servirá.

Los proyectos consisten en el mejoramiento del acceso vial, transformación del puerto a puerto granelero, sectorizar el funcionamiento de industrias de alto riesgo y además de la existencia de proyectos inmobiliarios de gran envergadura hacia el sur de Quintero con un desarrollo turístico habitacional, provovando que ese sector de la península (área urbana) adquirirá la condición de polo de servicios.



RECONOCIMIENTO DE LA CIUDAD.

1. PRIMER MODO.

CIRCUITO DE RECONOCIMIENTO GEOGRAFICO Y PAUSAS.

Reconocimiento geográfico en los largos, que entregan una perspectiva de ciudad al habitante, reconocimiento de la totalidad controlada por pausas

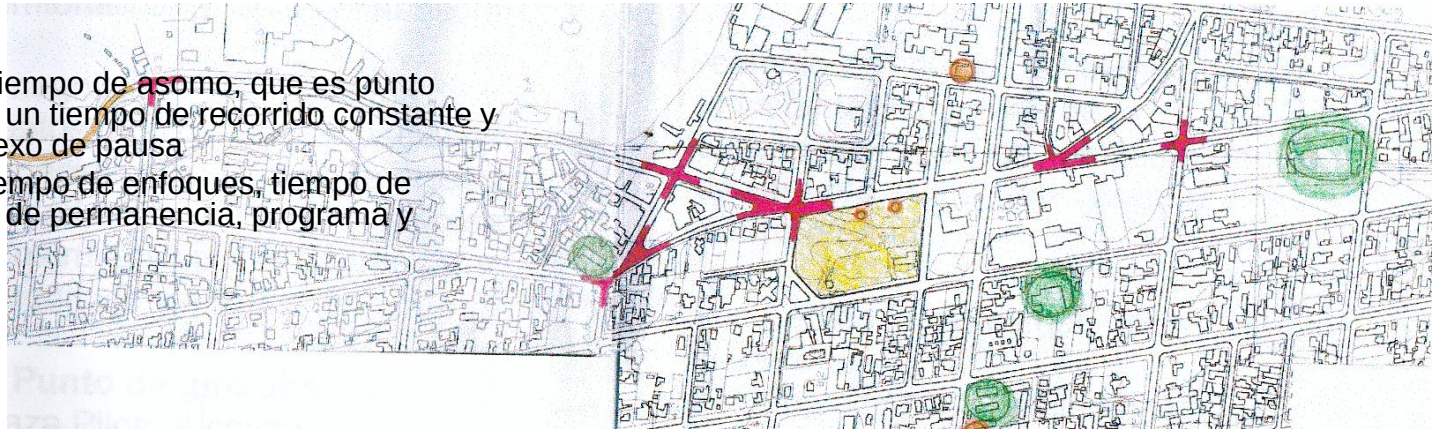
TRAMOS EN EL CIRCUITO

-Lo expuesto. Se establece una distancia de reconocimiento, desde lo abierto. El recorrido se estructura en un largo de reconocimiento. Da cuenta de la ciudad como un total y orientada.

-Lo introvertido. Trama que se origina al interior y que define un reconocimiento de las partes. Los recorridos optativos hacen del tramo momento de las superposiciones, de recorridos entrelazados.

Paseo costero: tiempo de asomo, que es punto articulador entre un tiempo de recorrido constante y un programa anexo de pausa

Paseo Plaza. Tiempo de enfoques, tiempo de accesos, tiempo de permanencia, programa y asomo.



2. SEGUNDO MODO.

CIRCUITO DE LAS PAUSAS, ESTACIONES.

El circuito define un recorrido continuo.

EL CIRCUITO

Se define un recorrido central de avance y detención mínima en puntos de interés. El circuito es en sí mismo, aislado y sin conexiones próximas que sean reconocibles.

CIRCUITO EN DISPERSIÓN

No existe un orden como circuito declarado. Ausencia de momentos de retención capaces de consolidar la trama.

LA FORMA DE LA CIUDAD A PARTIR DE LOS RECORRIDOS.

LOS ELEMENTOS RECONOCIDOS.

PUNTOS DE GIRO:

Los puntos de giro en lo reconocible a partir de formas de la ciudad que transforman el espacio.

Un espacio da paso a otro en un instante.

Son capaces de definir una orientación clara de la ciudad desde un largo de reconocimiento.

-Generan la detención de l recorrido sin salir del mismo.

-Refuerzan la condición del tiempo largo de recorrido turístico.

-Definen la orientación de ciudad

En lo que no se reconoce, umbral de la ausencia como puntos sutiles de cambio, que no rompen con la territorialidad propia del habitante.

- Magnitudes de los puntos de giro: los puntos de giro como situaciones espaciales, de formas de mostrarse la ciudad dentro de un recorrido se construyen a partir de tres magnitudes significativas.

A. Punto de giro absoluto.

Plaza Piloto Alcayaga

Dentro de los recorridos turísticos y el cotidiano, la plaza 21 de Mayo se construye como el máximo punto de giro.

-cambia de escala el recorrido

- se transforma en remate de un recorrido, como rotula articulando, pero no perteneciendo.

-cambio de tiempo: del tiempo largo a lo instantáneo a partir de la superposición de los tiempos producto de un solo suelo que acoge la multiplicidad.

-elementos formales que construyen la situación.

- a) Contención y guiamiento d las fachadas.
- b) Alturas de interiorización.
- c) Suelo continuo al ojo.

B. Punto de giro en un umbral de ausencia.

Estación de un recorrido a partir de un umbral donde las formas se ausentan dando paso a la inmediatez del ojo en lo lejano.

-enmarcamiento respaldo.

-salto del ojo en linealidad.

ESTRUCTURA DEL RECORRIDO COTIDIANO.

La construcción del recorrido cotidiano tiene que ver con un tiempo propio del habitante, tiempo definido sobre su territorio que cualifica la estructura del desplazarse.

LA ESTRUCTURA Y LOS ELEMENTOS

- Rieles de Equipamiento.

Calle 21 de Mayo que concentran gran actividad comercial, generando una movilidad cotidiana constante. Son las calles de la retención del sector.

Columna vertebral de Quintero

- Dominios Territoriales.

Como elemento de apropiación de lugares dentro de un recorrido. Es la apropiación de un espacio.

-caleta

-La plaza 21 de Mayo es el mayor polo de apropiación cotidiana dentro del sector. Es el centro organizador desde el cual se desprenden los rieles que amarran.

-lugares de uso propio del habitante.

Cambios de ritmo.

a) pausas de cambio

b) estaciones interiores

1. - Polos de Equipamiento.

Que tensionan el recorrido, definiendo un tramo comercial que es capaz de retener. Aparecen dentro de un recorrido cotidiano, de uso. Generan la retención a partir de un espacio comercial.

2.- Puntos de Giro.

- Lo reconocible en los accesos que son capaz de detener un recorrido para dar paso a otro.

- Umbral de lo Ausente puntos sutiles de cambio de recorrido que no rompen con la territorialidad propia del habitante, con el grado de pertenencia.

3.- Tiempos.

Se definen tres tiempos dentro de lo cotidiano, definidos por los usos. Los usos definen rangos de desplazamiento, los tiempos del recorrido. Tiempo mínimo, manera de acceder al uso directo.

Existe una definición de los recorridos precisos por parte del habitante, que tiene que ver con necesidades exactas:

Temporalidad de lo Parcial. En el permanecer y el salir.

El sector centro tiene una temporalidad interior de recorridos estacionarios, debido a la proximidad del territorio. Debido a la constancia de sucesivas de estaciones de encuentro y permanencia.

ESTRUCTURA DEL RECORRIDO TURÍSTICO

La construcción del recorrido turístico tiene que ver con un tiempo largo de reconocimiento.

La estructura del desplazarse da cuenta de un tiempo de paseo.

LA ESTRUCTURA Y LOS ELEMENTOS.

-Polos de atracción.

Como puntos capaces de armar un sistema conectados entre si, tienen fuerza y potencia para ser reconocidos como tales.

Son momentos de retención que van tramando y pausando recorridos: miradores, museos.

-Cambios de ritmo.

1. Pausas de Reconocimiento.

Que estructuran el recorrido definiendo enmarcamiento que dan cuenta de la totalidad de ciudad.

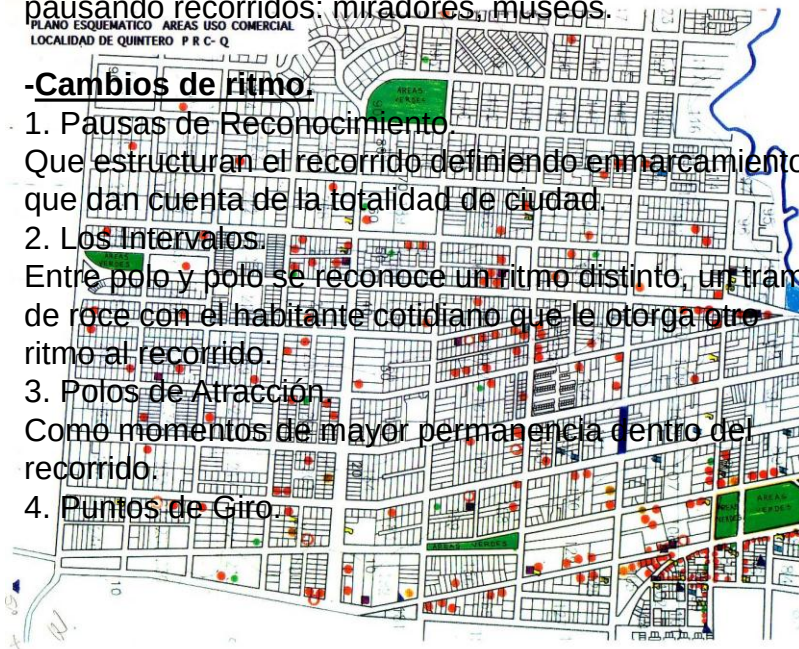
2. Los Intervalos.

Entre polo y polo se reconoce un ritmo distinto, un tramo de roce con el habitante cotidiano que le otorga otro ritmo al recorrido.

3. Polos de Atracción.

Como momentos de mayor permanencia dentro del recorrido.

4. Puntos de Giro.



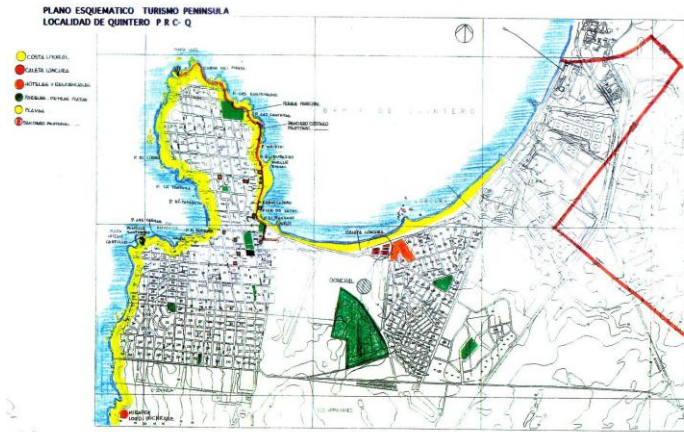
Reconocible en los accesos que a la vez se transforman en polos de atracción. Pausa de cambio.

-Tiempos.

El tiempo de recorrido turístico es un tiempo largo, que define un paseo un reconocimiento totalitario, una manera de mirar estando, permaneciendo tiempo perceptible.

Tiempo de paseo, intervalos y distancias capaces de tramar.





La serie de proyectos inmobiliarios consiste en tres líneas.

La primera esta compuesta por una costanera que uniría la desembocadura del río Aconcagua con la playa de Ritoque,

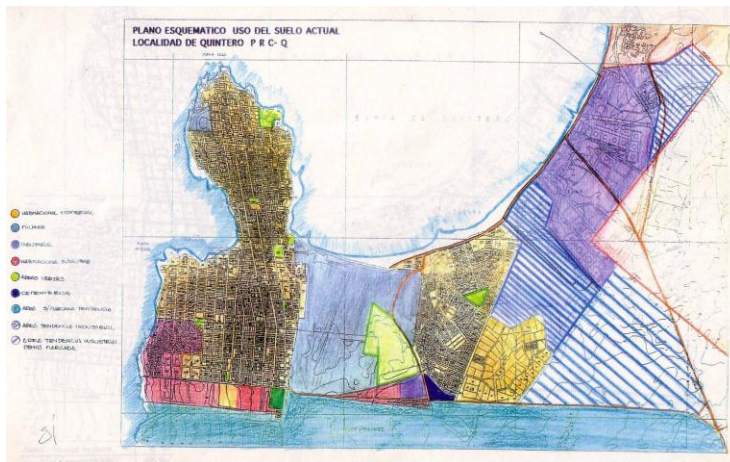
La segunda, una serie de edificios en una primera línea que uniría la desembocadura con el sector de Ritoque,

La tercera, dejar espacio a un parque que sería la mantención de las dunas de Mantagua y destinar de la carretera hacia la cordillera loteos para vivienda, proyecto que actualmente se encuentra en curso.

Este último tramo, beneficia a Quintero con la llegada de una gran población flotante que requerirá de servicios y son estos los nuevos requerimientos para toda la zona urbana actual de la ciudad.

En este contexto es donde aparece enmarcado el proyecto a una nueva escala de ciudad, con una nueva cantidad de usuarios y una nueva escala de usos.

Así con el reconocimiento actual de la ciudad y su nueva impronta de ciudad de servicios surge la propuesta de incorporar a la trama una nueva escala de volumétrica que entregue nuevos lugares para esta nueva ciudad y nuevo tamaño para sus actos cívicos.





Quintero esta limitado por un lado con la base militar de la Ciudad y por otro con el mar en su condición de península.

La traza esta dada por paños ortogonales que se incorporan desde el bajo para escalar los cerros.

La península es ocupada por las antiguas casas de veraneo.

Quintero esta creciendo hoy día hacia la zona Sur-oeste, acercándose a Ritoque con poblaciones y edificios de carácter masivo, reconociéndose claramente la existencia de un casco histórico o más antiguo.

En la trama ortogonal se reconoce un eje como es Normandíe desde donde se descuelgan hacia los costados los desarrollos comerciales. Es en esta calle donde se encuentra el comercio, la municipalidad, el terminal de buses y todo el equipamiento correspondiente a la ciudad.

Esta es la llegada natural hacia la ciudad de Quintero, que bordeando la base naval, aparece en el borde mar, donde se bifurca en dos,

Una parte que trepa al alto de la península, y la otra que encuentra el equipamiento de carácter turístico.

Es decir podemos reconocer un eje principal y una transversalidad que trae el flujo desde el cerro hacia el plan, estos ejes están consolidados en su mayoría en el sector de la península y en su extremo opuesto.

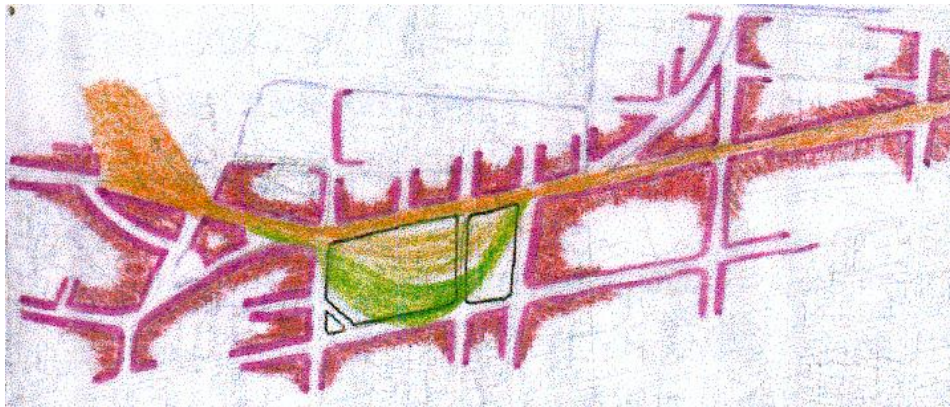
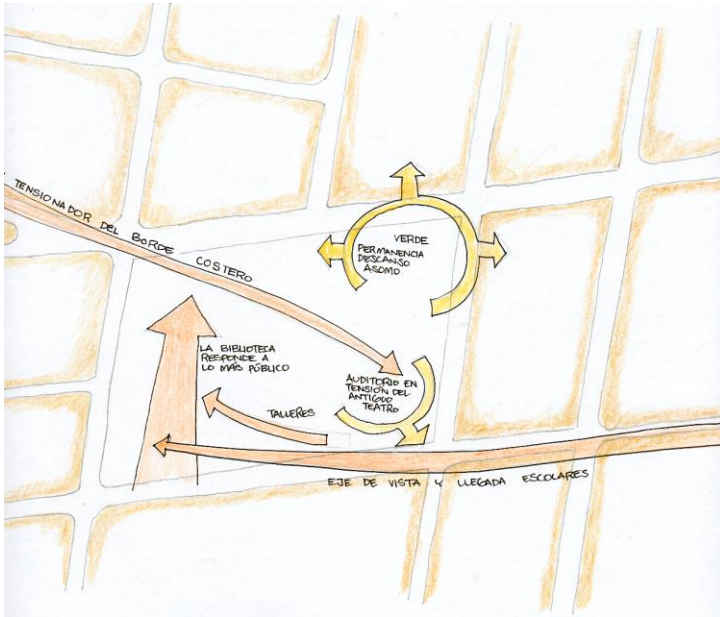
Quintero no presenta ninguna oportunidad a sus estudiantes, por esto deben seguir cursando e investigando fuera de su ciudad, al ser una comuna periférica que no posee el equipamiento necesario para un correcto desenvolvimiento de sus estudiantes



SOBRE EL SITIO COMO LUGAR

Presentación del lugar de intervención.

La existencia de un eje ordenador en la ciudad es la que estructura la forma de esta, y es este mismo eje ordenador el que se convierte en eje del comercio de llegada y en el eje cívico. Es dentro de este eje donde se buscara lugar para el proyecto, por la facilidad respecto de sus accesos y potenciando el nuevo carácter de la ciudad, desde donde se reconozca su valor como centro urbano. así dentro de un circuito cívico se buscara un lugar equidistante respecto de los colegios, liceos y escuelas de la ciudad, para facilitar el acceso a este, y así, alo menos, uno de los frentes tendrá acceso a un eje primario.





Recorriendo este eje se encuentra un sitio descampado donde se abre el encajonamiento para dar cabida al giro y bifurcación que lleva al reconocimiento marítimo de la ciudad.

Este abertura dentro de la ciudad esta compuesta por dos lotes, el mayor de ellos lleva por nombre plaza 21 de Mayo, apareciendo un monumento conmemorativo, siendo el lugar donde remata este eje de ciudad con el centro de la trama.

Este paño, esta ubicado como nexo entre lo que es comercial y lo habitacional, por lo tanto es lugar de paso para el habitante cotidiano y al estar emplazado como remate del paseo costero es accedido por el recorrido turístico, siendo éste lugar una intersección de usos, consolidando diversas maneras de ser reconocido.

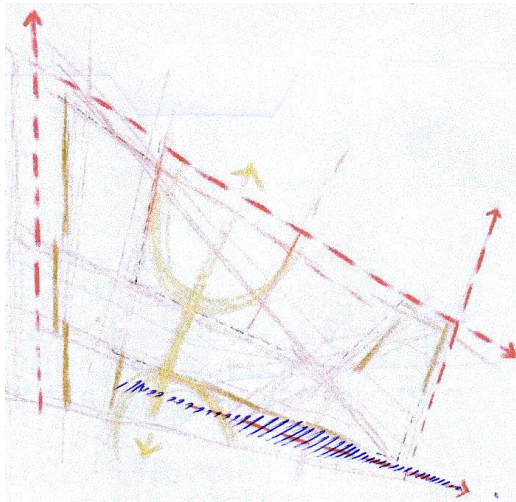
Al no estar consolidado el sitio como lugar, no es reconocido como núcleo, por lo que el uso de plaza es solo perimetral, perdiendo la fuerza de remate que tiene al recibir la traza de 21 de mayo.

Desde este eje el grano de la ciudad va en dispersión hacia lo habitacional, haciéndose mas denso en las proximidades del circuito cívico





Dentro de los márgenes se da una ocupación de plaza en el sector que se acerca al centro comercial, siendo el único lugar ocupado mas extensivamente por existir una altura mayor al nivel del suelo comercial, tomando el carácter de plaza mirador, condición que se reconoce a través de los suelos descalzados de la ciudad.



Localización del sitio.

En Quintero, siendo parte del centro de la ciudad se inscriben las calles Alonso Quintero por el norte, Av. Normandie por el oeste, Padre Sordini por el Sur y Prat por el este.

La mayoría de estas vías son de primera jerarquía vial para la ciudad, siendo Normandie la vía de acceso de la locomoción colectiva y la estructurante para la trama de la ciudad a nivel inter comunal.

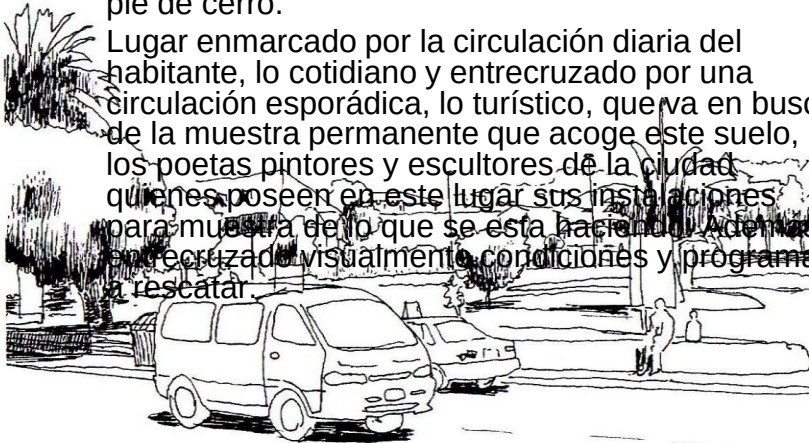
La calle Prat es de menor trascendencia en la escala macro, pero de importante flujo local, y la calle Alonso Quintero forma parte de los ejes transversales de la ciudad.

Los límites del sitio son las calles de mayor accesibilidad, es decir puede ser abordado desde cualquier punto de la ciudad.

La superficie total del terreno alcanza los 14.723,8 metros cuadrados como total.

El terreno a modo referencial, presenta la parte más baja a 2m sobre el nivel del mar y la más alta a 5m sobre el nivel del mar, siendo gran parte de este pie de cerro.

Lugar enmarcado por la circulación diaria del habitante, lo cotidiano y entrecruzado por una circulación esporádica, lo turístico, que va en busca de la muestra permanente que acoge este suelo, los poetas pintores y escultores de la ciudad quienes poseen en este lugar sus instalaciones para muestra de lo que se está haciendo. Además entrecruzado visualmente condiciones y programas a rescatar.



Localización del sitio.

En Quintero, siendo parte del centro de la ciudad se inscriben las calles Alonso Quintero por el norte, Av. Normandie por el oeste, Padre Sordini por el Sur y Prat por el este.

La mayoría de estas vías son de primera jerarquía vial para la ciudad, siendo Normandie la vía de acceso de la locomoción colectiva y la estructurante para la trama de la ciudad a nivel inter comunal.

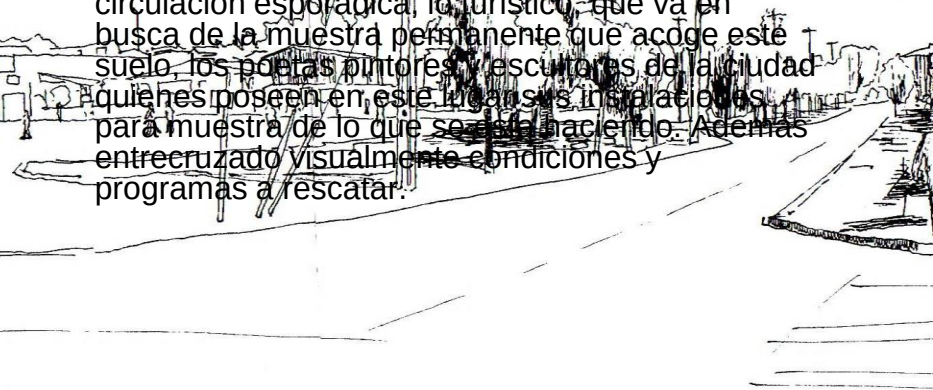
La calle Prat es de menor trascendencia en la escala macro, pero de importante flujo local, y la calle Alonso Quintero forma parte de los ejes transversales de la ciudad.

Los límites del sitio son las calles de mayor accesibilidad, es decir puede ser abordado desde cualquier punto de la ciudad.

La superficie total del terreno alcanza los 14.723,8 metros cuadrados como total.

El terreno a modo referencial, presenta la parte más baja a 2m sobre el nivel del mar y la más alta a 5m sobre el nivel del mar, siendo gran parte de este pie de cerro.

Lugar enmarcado por la circulación diaria del habitante, lo cotidiano y entrecruzado por una circulación esporádica, lo turístico, que va en busca de la muestra permanente que acoge este suelo, los poetas pintores y escultores de la ciudad quienes poseen en este lugar sus instalaciones para muestra de lo que se está haciendo. Además entrecruzado visualmente condiciones y programas a rescatar.





Accesibilidad

Desde el lugar, siendo una parte relevante para el total de la ciudad por pertenecer al centro de la misma, se está en referencia tal, que se posibilita el entramarse con la estructura y tener así una comprensión tanto física como visual de la totalidad.

Los tramos de paso a los que se hace referencia tienen distintas velocidades de paso incorporados dentro de la estructura vial mayor. La conformación topográfica de la trama permite un tránsito peatonal consolidado.

En el acceder al lugar desde el centro por Normandie, el descubrimiento resulta paulatino al encontrarse detrás de una primera plaza que permite entrever a través de sus ramajes la visualización del lugar que aparece como una descampe en el centro de la trama, y desde 21 de mayo aparece como el remete de esta vía de forma imprevista y en un llano sin dominio de le que esta recibe.

Desde lo habitacional aparece como una explanada que al no poseer escala de uso, sin referentes ni puntos significantes, se transforma en una barrera difícil de abordar y traspasar por lo que el traspaso se hace en forma perimetral.



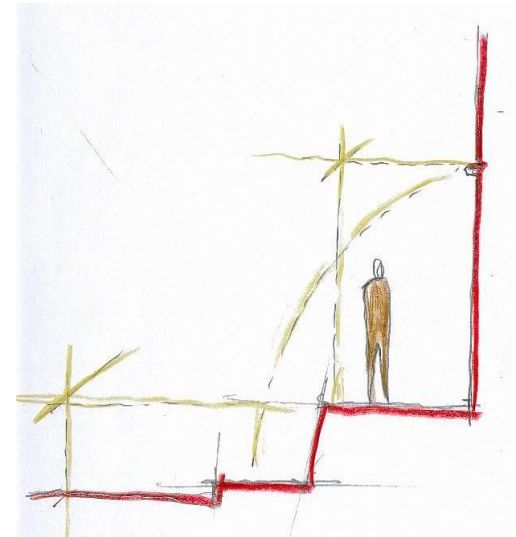
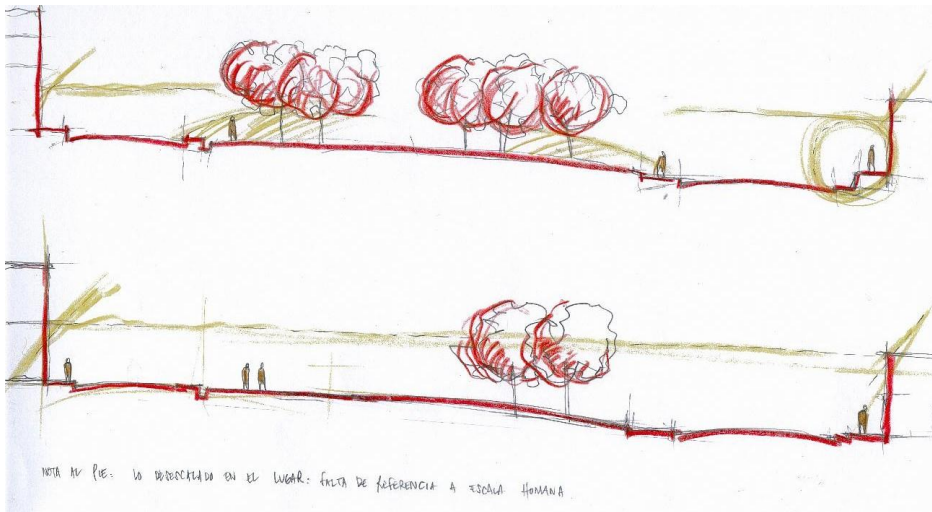


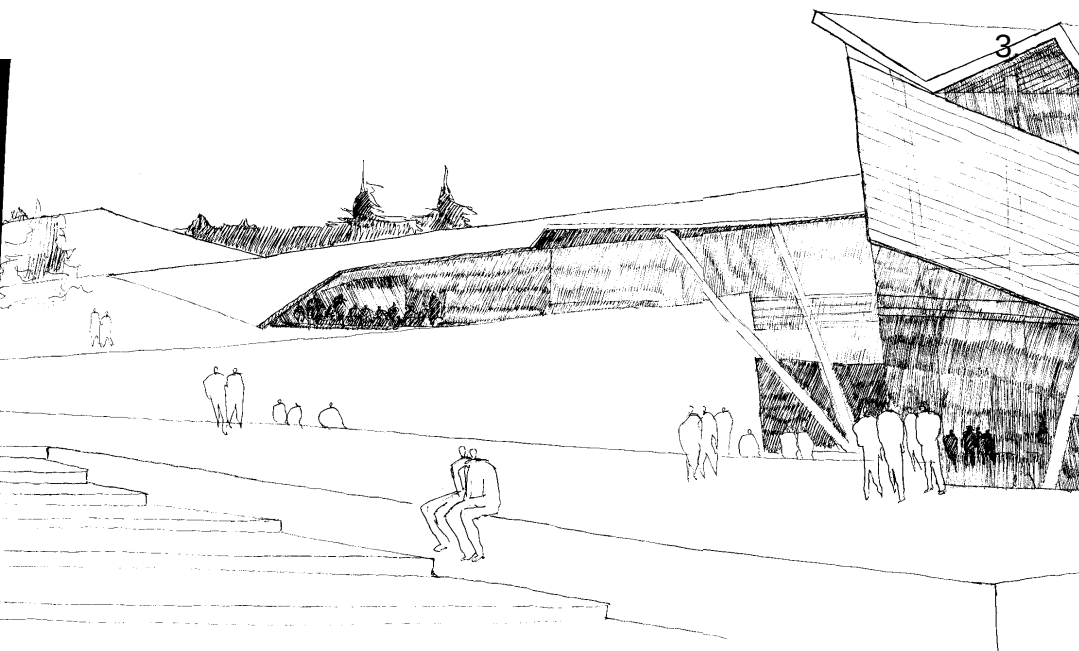
Desarrollo del proyecto

El proyecto surge de la observación de las carencias de la ciudad y la casi nula lectura de un centro consolidado, así germina la idea de entregar a la ciudad la posibilidad de comenzar a entregar nuevas coordenadas de asimilación para el habitante y transformarse así en la ciudad de servicios a la que apunta ser.

Ocupa el edificio del terreno total de la plaza 2281,62 metros cuadrados.

Se plantea como meta no ocupar más allá del 25% del total del parque para que asiera se siga reconociendo la plaza y la intervención como aquello medido que pone en valor el vacío.





1. Entender el edificio como un gran suelo que se levanta y para acoger un edificio debajo, respetando el carácter programático del lugar, como lenguaje formal, de grandes paños, hacia el centro y de un altura menos y un volumen mas fragmentado hacia la parte residencial, así aparece el grano como imagen.
2. El resguardar el acontecer dentro del edificio que por carácter debe ser en algún momento referido a si mismo, lectura concentrada, permitiendo lo cotidiano del diario vivir permitiendo la interacción de lo colectivo y lo individual. La intención es entender y respetar los espacios mas íntimos en medida del cuerpo con lo inmediato para lo individual y así hacer más significativo las instancias colectivas.

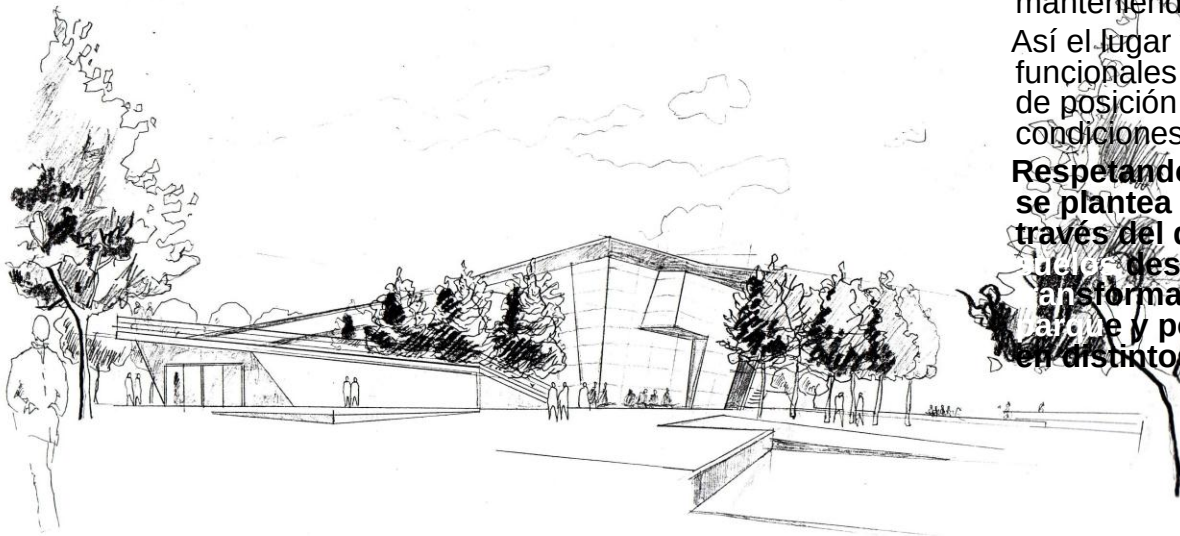
el orden del edificio responde al uso programático mas referido a cada parte de la ciudad, por esto la biblioteca aparece referida a la ciudad adelantándose al resto del edificio siendo parte así del eje cívico de la ciudad. Las salas de estudio y biblioteca interior parecen referidas al sector escolar y habitación donde la escala es menor por lo tanto el edificio aparece fragmentado en este lugar. Las salas de artes aparecen referidas a la ciudad que los cobija siendo parte de esta y sumergiéndose en el pie de cerro. el auditorio aparece referido a la municipalidad, transformándose el acceso en parte de la plaza cívica, y además en directa relación con el antiguo teatro de la ciudad, siendo parte de un posible circuito de las artes visuales para la traza. El edificio en sus espacios de circulación acogerá todo lo que implique la muestra de los artistas de Quintero, para esto las salas estarán en directa relación con la circulación principal y con el acceso al edificio, así el edificio es plaza y la plaza se incorpora al edificio.

4. Así el programa va dando luces de cómo debe ser emplazado el edificio y con respecto a que debe ir distanciado o acercándose, también habla de la orientación que debe tomar el edificio, ya que al ser biblioteca esta no puede recibir luz directa y a cambio debe trabajar un campo lumínico, así la luz necesaria para los actos va orientando el modo en que el volumen va generando sus aberturas.

5. Se rescata la cualidad que tiene en estos momentos el lugar que comunica visualmente el centro con lo habitacional, por lo que la intervención debe ser traspasable al ojo manteniendo esa relación.

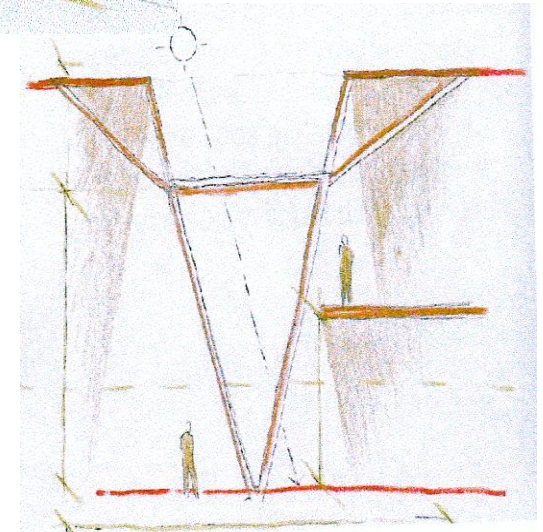
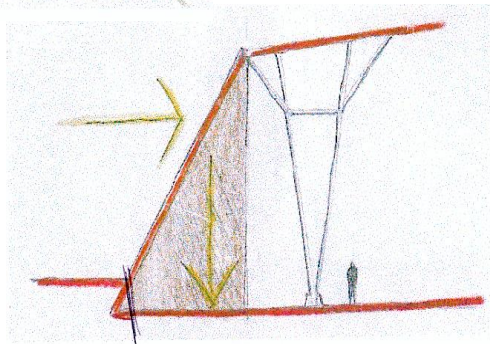
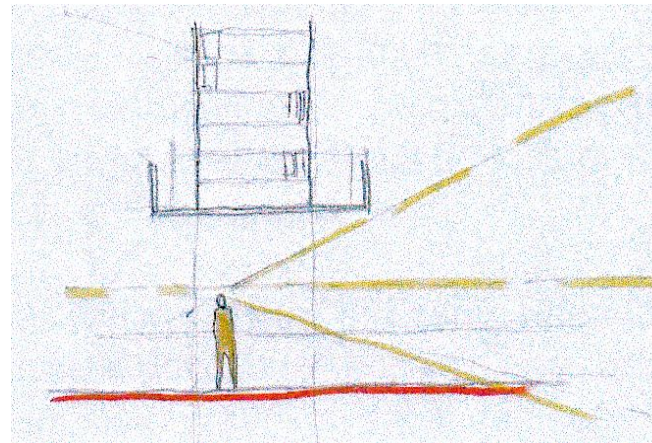
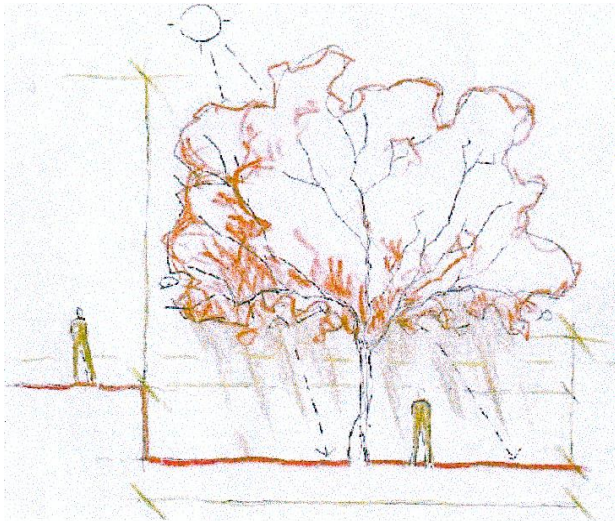
Así el lugar y el edificio dictan sus condiciones funcionales y formales sirviendo como referentes de posición y modos de tomar el suelo sus condiciones.

Respetando la cualidad del lugar de ser plaza se plantea una ocupación mínima de esta a través del descalce de los suelos y que estos se descalzados en un momento se transforman en edificio siendo por arriba al aire y por abajo edificio acogiendo actos en distintos niveles.



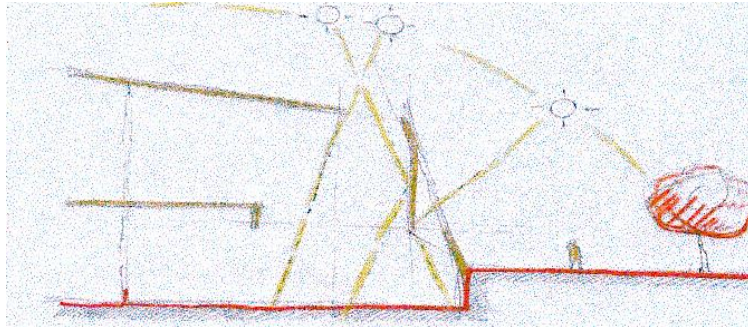
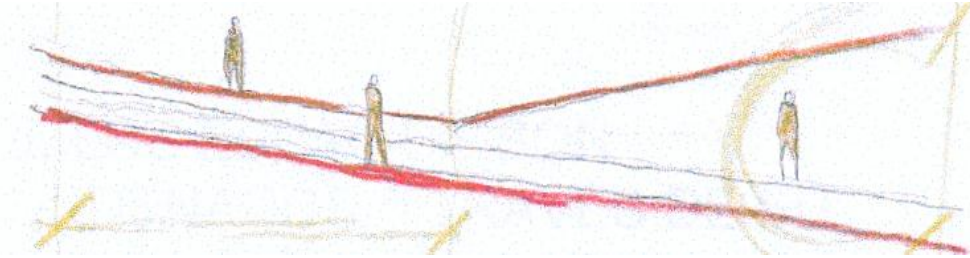
PROGRAMA

- a.** quintero se proyecta hacia el futuro como una ciudad de servicios.
 - b.** frente a tal proyección se detectan falencias de equipamiento, como la no existencia de una biblioteca que acoja las necesidades de la educación básica y secundaria.
- se percibe además la necesidad de una densificación del área para generar un centro cívico.



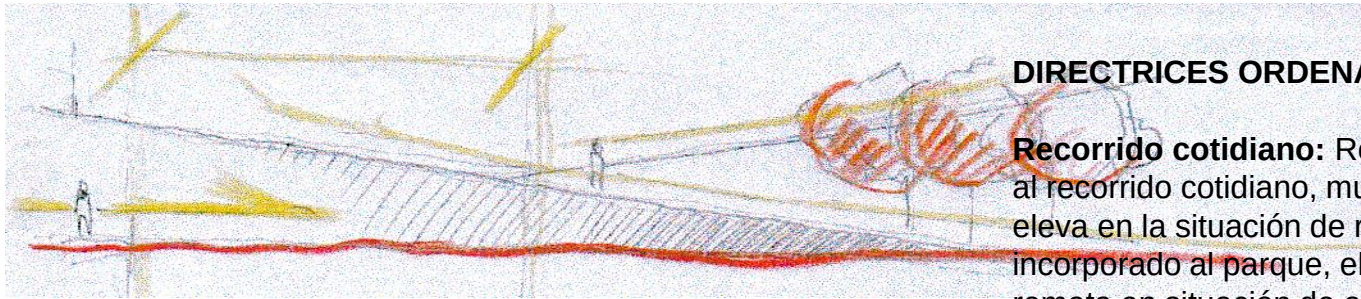
TEMÁTICA

- a.** se desarrolla como un estudio sobre la luz, en relación al espacio y el acto, como una gradualidad que va de lo más expuesto a lo más íntimo.
- así es relación entre materia y vacío, como pantalla de densidad variable, controlando la luz en función del acto que se busca generar.



PROPUESTA

- a.** se rescatan las directrices, el suelo desfasado y el carácter cívico y cultural de la plaza, a la vez que se busca darle escala, nuevas dimensiones para la ciudad.
 - b.** el suelo se levanta y es una lámina que se desfasa y genera un suelo-muro-cielo, se hace edificio en búsqueda de la luz. se genera una nueva plaza, que es tanto un exterior como un interior.
 - c.** los espacios, suelos y estructuras hablan de elementos pre-existentes: el verde se prolonga en la altura, los suelos desfasados aparecen como muros cuyo descalce deja a la luz filtrarse en los interiores, tronco y follaje se hacen pilar árbol y losa.
 - d.** los espacios son ordenados a través de su exposición y apertura hacia la ciudad, en la luz y la densidad de los límites, es decir: a mayor luminosidad mayor exposición y actividad, a luz más controlada más intimidad y concentración.
 - e.** la ocupación interior va de lo más público a lo más privado.
- la disposición del programa informa la manera en la que se genera la forma.



DIRECTRICES ORDENADORAS

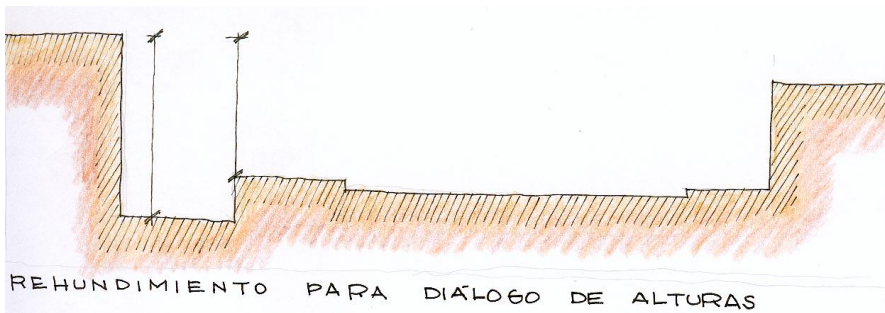
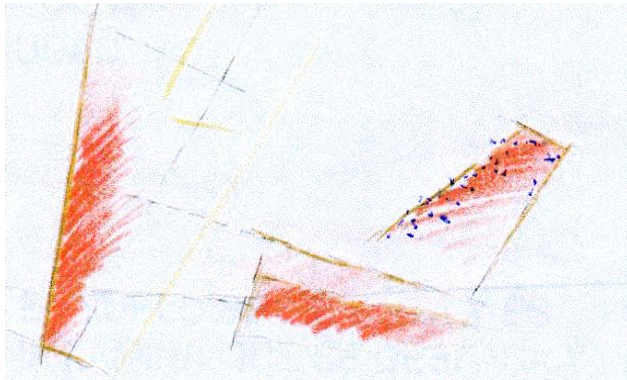
Recorrido cotidiano: Respondiendo con la fachada al recorrido cotidiano, muro por asoleamiento. Se eleva en la situación de recorrido más pasivo incorporado al parque, el otro es tangente a éste, remata en situación de asomo. Recorrido cotidiano acompañado por sombra leve.

Recorrido exposición: Tangente a las salas se desarrolla entre la exposición, acompañado por muros de apoyo a ésta. Recorrido cultural, que comunica la biblioteca, el hall de exposición, el auditorio y la plaza municipal.

Recorrido participativo: Desde el centro hacia el volumen, traspaso en etapas hasta lo íntimo en forma paulatina. Desde el centro cívico, la plaza edificio al acceso.

Recorrido escolar: remata en espacio de escala menor a manera de patio escolar, lugar de contención, espera reunión.

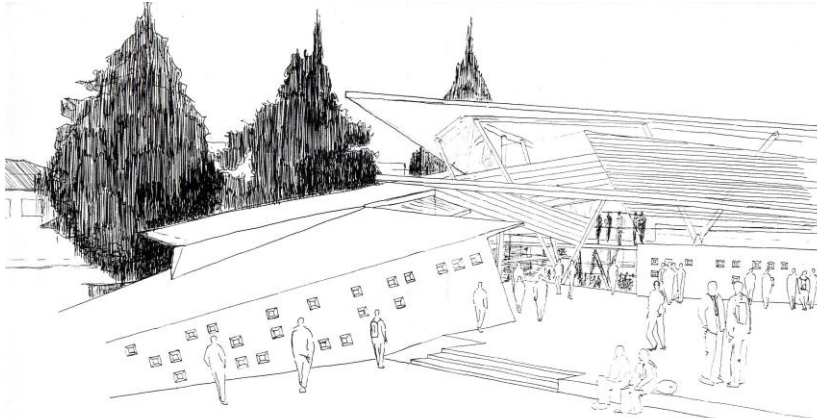
El volumen total del edificio lo componen cinco cuerpos.



La superficie vidriada anuncia el edificio nocturno trasluciendo la actividad interna hacia el exterior, y refleja de día el parque en ella.

El alero protege de la luz directa a lo que se suma que la fachada Este tiene una inclinación hacia el exterior. Además el vidrio es empavonado en las áreas que puedan recibir luz natural directa, como también para evitar la vista directa al exterior a nivel del suelo.

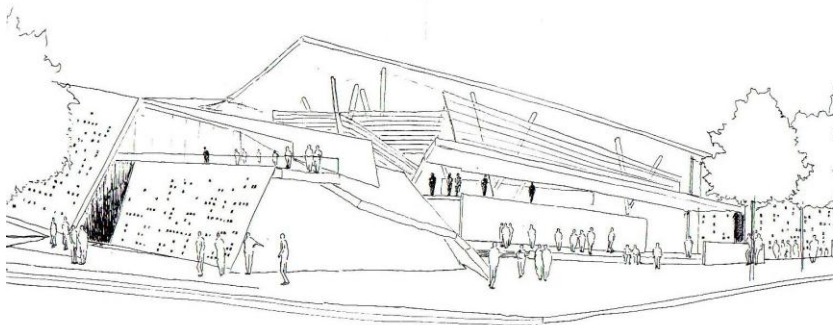
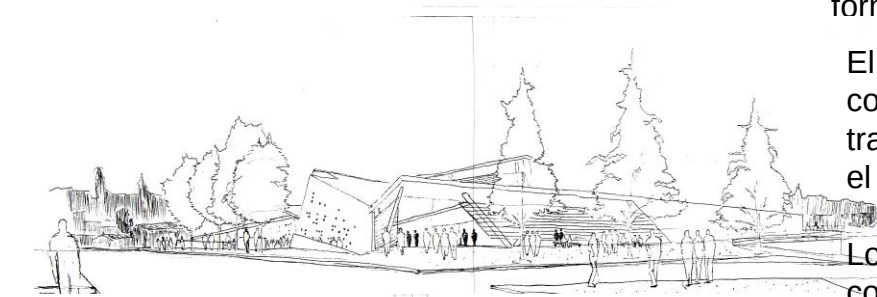
CENTRO COMPLEMENTARIO ESCOLAR LA CIUDAD DE QUINTERO



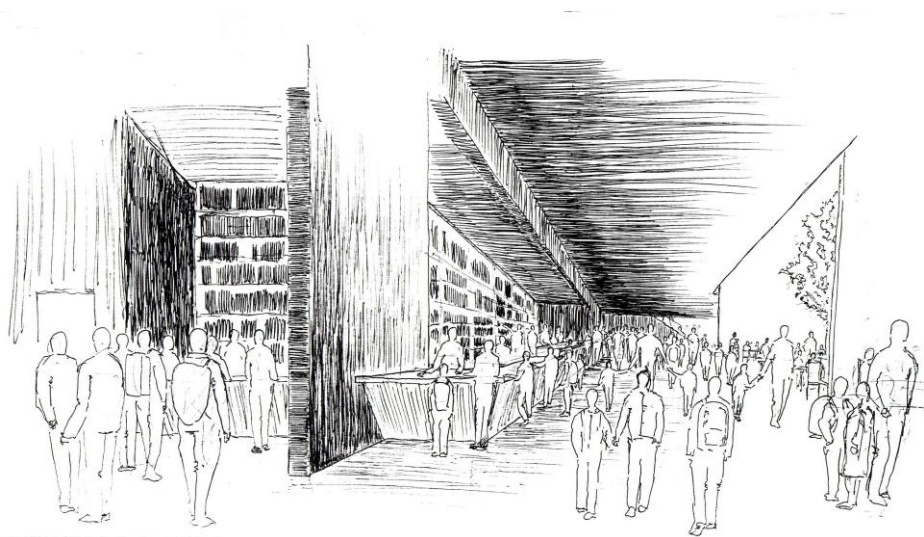
El edificio se abre hacia atrás para recibir luz controlada, donde el muro masa responde creando una fachada perforada a través de su propio descalce: grandes desfases hacia áreas de reunión grupal y pequeños en las zonas más íntimas e individuales. Los muros se inclinan para recibir la mayor cantidad de luz posible, lo que hace necesario la aparición de contrafuertes para no sobrecargar la estructura de forma lateral y para recibir las vigas de la losa.

El suelo baja por la concentración necesaria (la lectura concentrada), y a medida que sube se va transformando a lo distendido en referencia al parque y el ruido.

Lo más público es de estructura más leve relacionado con el acero, lo más íntimo es de estructura más densa relacionado con hormigón armado.

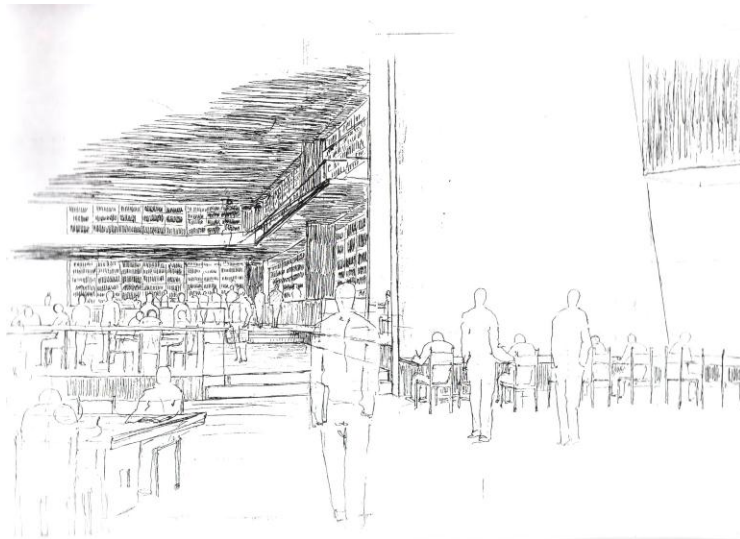


El **Acceso** es el lugar de encuentro, espera y exposición. Es reunión, lugar de traspaso, intersección, espacio de interfase. Por ser el más público es el más iluminado. Es donde se produce un traspaso visual que trae el parque al interior. Aparece el pilar árbol como estructura leve, análoga a los árboles del parque. De éstos pende una pasarela de exposición, conformando el follaje artificial. Es el espacio vertical común hacia el parque.



La **Biblioteca** se asoma a la ciudad, es el programa más expuesto, el que se adelanta, se anuncia a la ciudad, es la cara del edificio hacia el centro. Va en busca del campo de luz, por esto se levanta y abre hacia la ciudad. Por ser lo más público y referido a la ciudad, expuesto, se transforma en el programa nexa con ésta. El acceso se produce a través del muro de libros, hacia el interior, lectura, silencio, genera el límite entre tipos de lectura sin desligarlas. Los niveles dentro de la biblioteca se desfasan para facilitar la vigilancia.

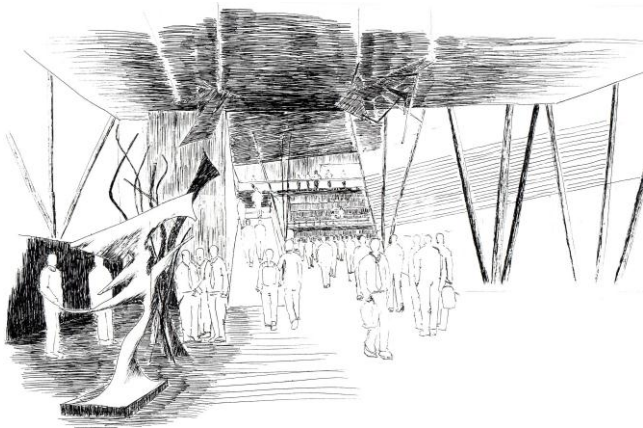
La **Biblioteca Infantil** aparece referida al atrás, el "patio escolar", donde se encuentran las relaciones escolares. Posee un volumen menor, un acceso apropiado y mobiliario medido a escala de los niños, dentro del mismo lenguaje. Se distancia para no entorpecer las áreas de lectura más concentradas.



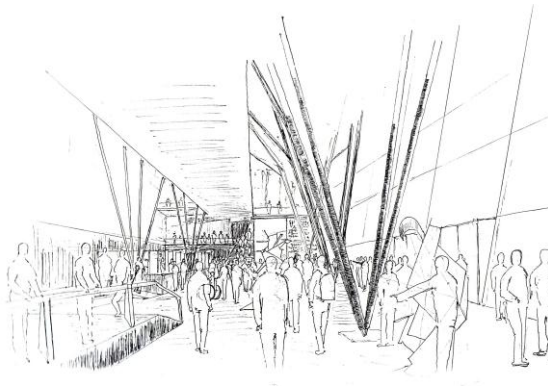
Las **Salas de Estudio** están referidas al atrás del circuito escolar, en el espacio de reunión, salas que serán ocupadas la mayor parte de la tarde, por lo que buscan la luz poniente.

La **Hemeroteca** se sitúa en un nivel superior, ya que a medida que se sube (despegándose del suelo base) el programa se hace más distendido y se conecta con la actividad en el parque, lo que se evidencia además en que el suelo del último nivel se torna desfasado como el nivel del parque. Mientras hacia la masa y el suelo se desarrolla la concentración-contención, el asomo y el elevarse se relaciona con lo participativo, el parque.

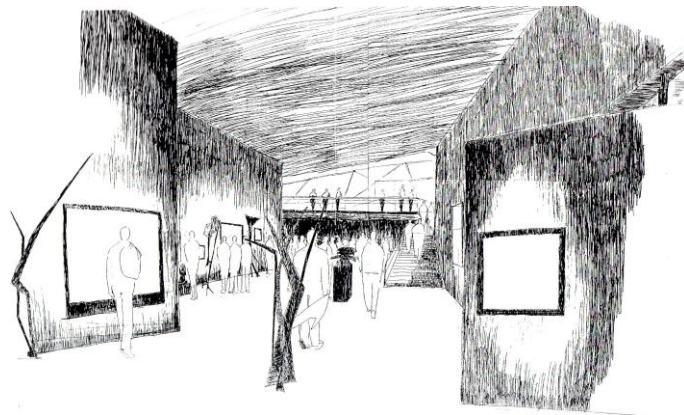
CROQUIS TENTATIVOS INTERIORES



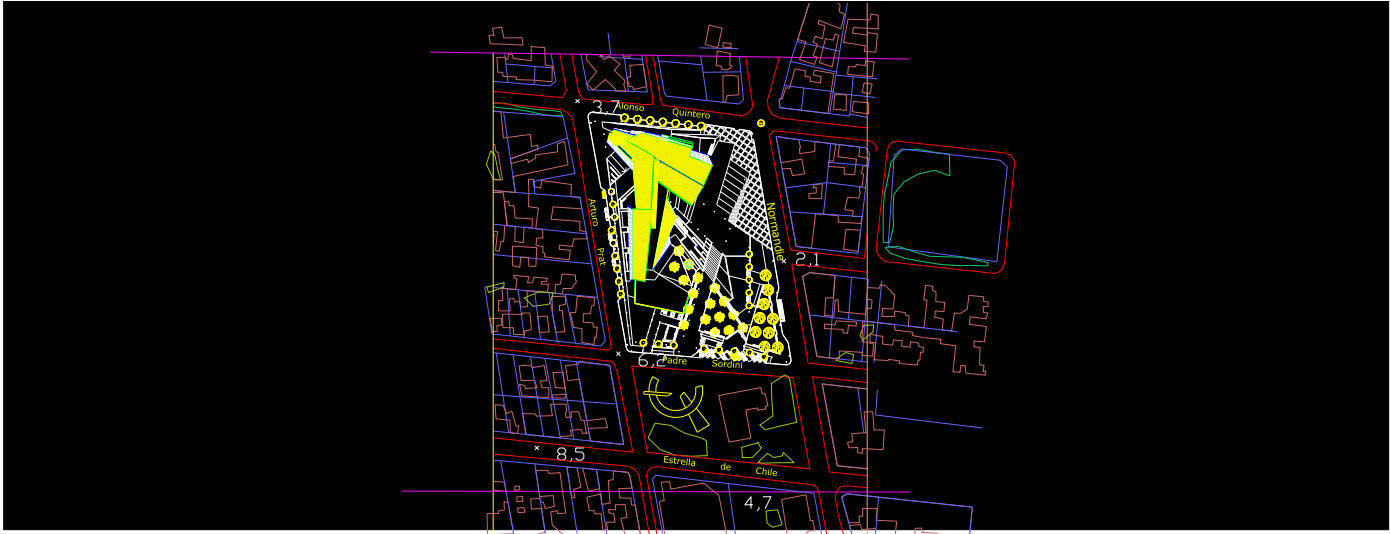
Los **Talleres y Salas** relacionadas a expresiones artísticas se disponen en un volumen menor que desciende hacia el sur, y que se aparta y recoge por contener un programa distinto. Estos recintos están ordenados según la superficie requerida para el desarrollo de la actividad. Las aberturas permiten una luz específica a cada actividad, como en el caso de la escultura, donde el campo de luz es total, sin sombras o contraste. Así se cuidan la humedad y ventilación. Las salas se disponen luego de un espacio previo de remanso a los ingresos, en tal secuencia que no intervenga con la circulación.

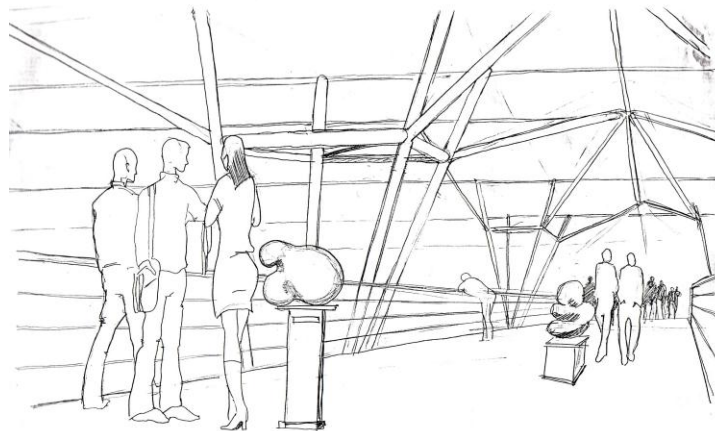
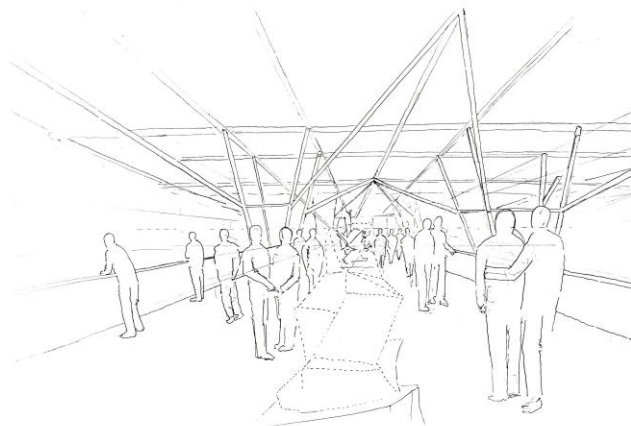
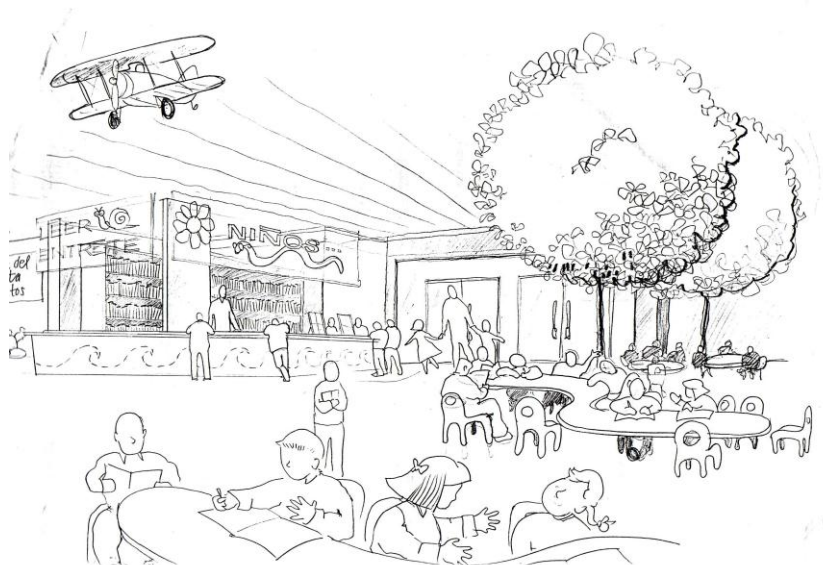


El **Auditorio** es un recinto anunciado exteriormente por la inclinación del suelo cubierta, que se relaciona con las actividades propias de la Municipalidad y con el parque. El acceso desemboca a un Foyer que remata en un remanso tangente el ingreso mismo. Se sumerge para aislarse acústicamente a través del suelo, incluso en la parte superior. Los recintos de servicio también generan una amortiguación acústica.



A esto se suma el otorgar las mismas texturas en entresuelo, muro y cielo, para potenciar la idea de continuidad. Y no menos importante, los requerimientos de acondicionamiento acústico e iluminación (un mínimo de 500 lux).









Mención criterio estructural

Por la referencia programática y el carácter del edificio se busca una estructura que acoja las características antes mencionadas, por lo que se opta por el desarrollo de una estructura mixta, ya que el edificio toma carácter distinto dependiendo del uso.

Una parte de este permanece semisumergida siendo parte suelo de la plaza y el resto salas de artes y suelos con carácter expositivo por lo que el edificio esta proyectado en una estructura de Hormigón armado satisfaciendo así la hermeticidad del edificio, para luego el volumen levantarse e ir en busca de la luz por lo que la estructura variara a tubos de acero, siendo una abstracción del parque y permitiendo la incorporación lumínica necesaria para la funcionalidad del edificio, rematando en machones y muro de hormigón que funcionara como aislante lumínico acústico y continuando con el lenguaje de un suelo que se levanta para dar cabida a un edificio. En este sector las losas serán colaborantes por una razón de facilidad de construcción al ir incorporadas dentro de una estructura de acero. En estos cambios de materialidad se encontraran las juntas de dilatación por lo que el edificio se encuentra dividido en cuatro sectores. Así los pilares árbol permitirán la incorporación de la luz y la lectura entre el ramaje.