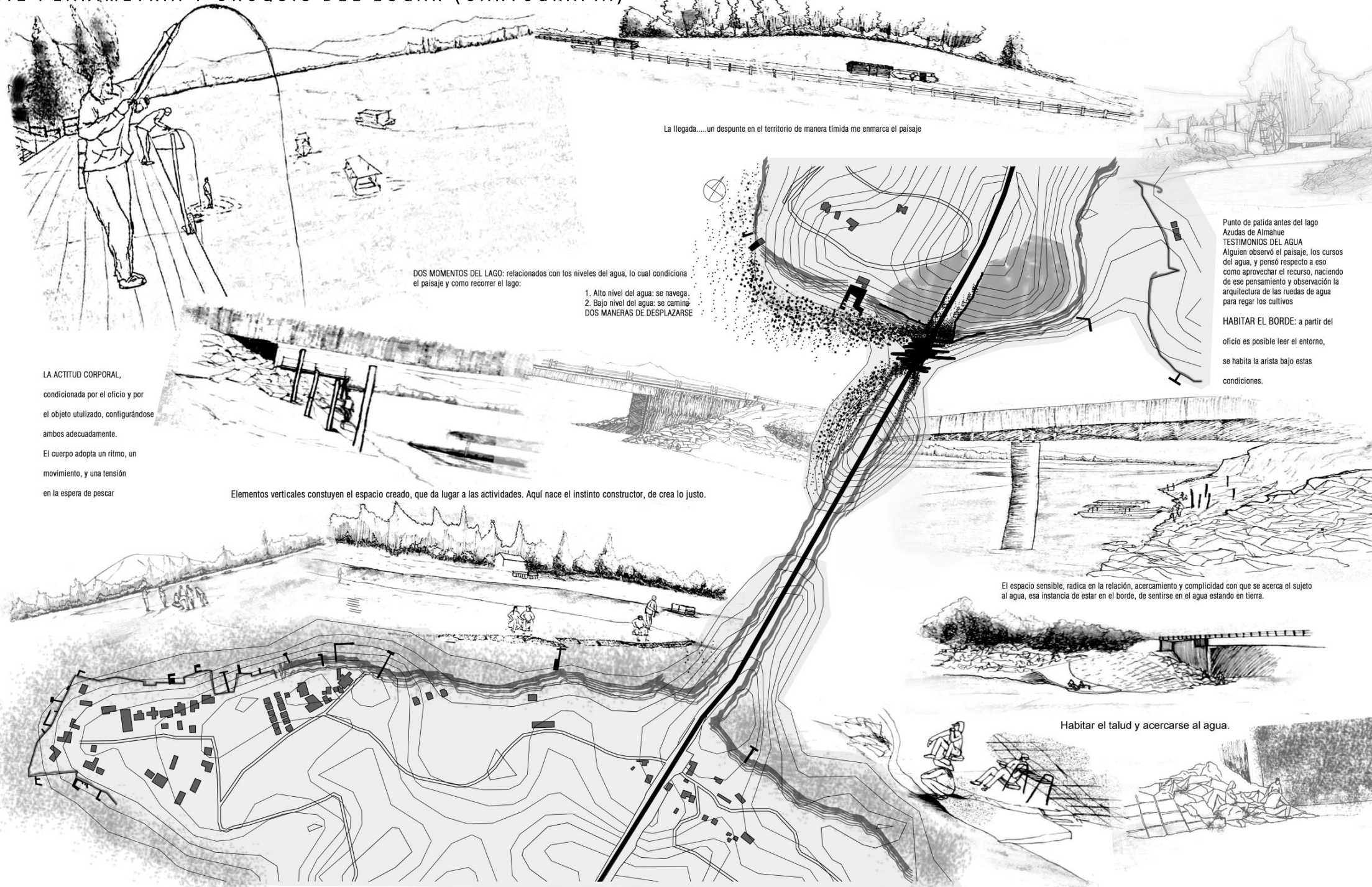


4.2 PLANIMETRÍA Y CROQUIS DEL LUGAR (CARTOGRAFÍA)



La llegada.....un despunte en el territorio de manera tímida me enmarca el paisaje

DOS MOMENTOS DEL LAGO: relacionados con los niveles del agua, lo cual condiciona el paisaje y como recorrer el lago:

1. Alto nivel del agua: se navega.
 2. Bajo nivel del agua: se camina.
- DOS MANERAS DE DESPLAZARSE

Punto de partida antes del lago
Azudas de Almahué
TESTIMONIOS DEL AGUA
Alguien observó el paisaje, los cursos del agua, y pensó respecto a eso como aprovechar el recurso, naciendo de ese pensamiento y observación la arquitectura de las ruedas de agua para regar los cultivos

HABITAR EL BORDE: a partir del oficio es posible leer el entorno, se habita la arista bajo estas condiciones.

LA ACTITUD CORPORAL,
condicionada por el oficio y por el objeto utilizado, configurándose ambos adecuadamente.
El cuerpo adopta un ritmo, un movimiento, y una tensión en la espera de pescar

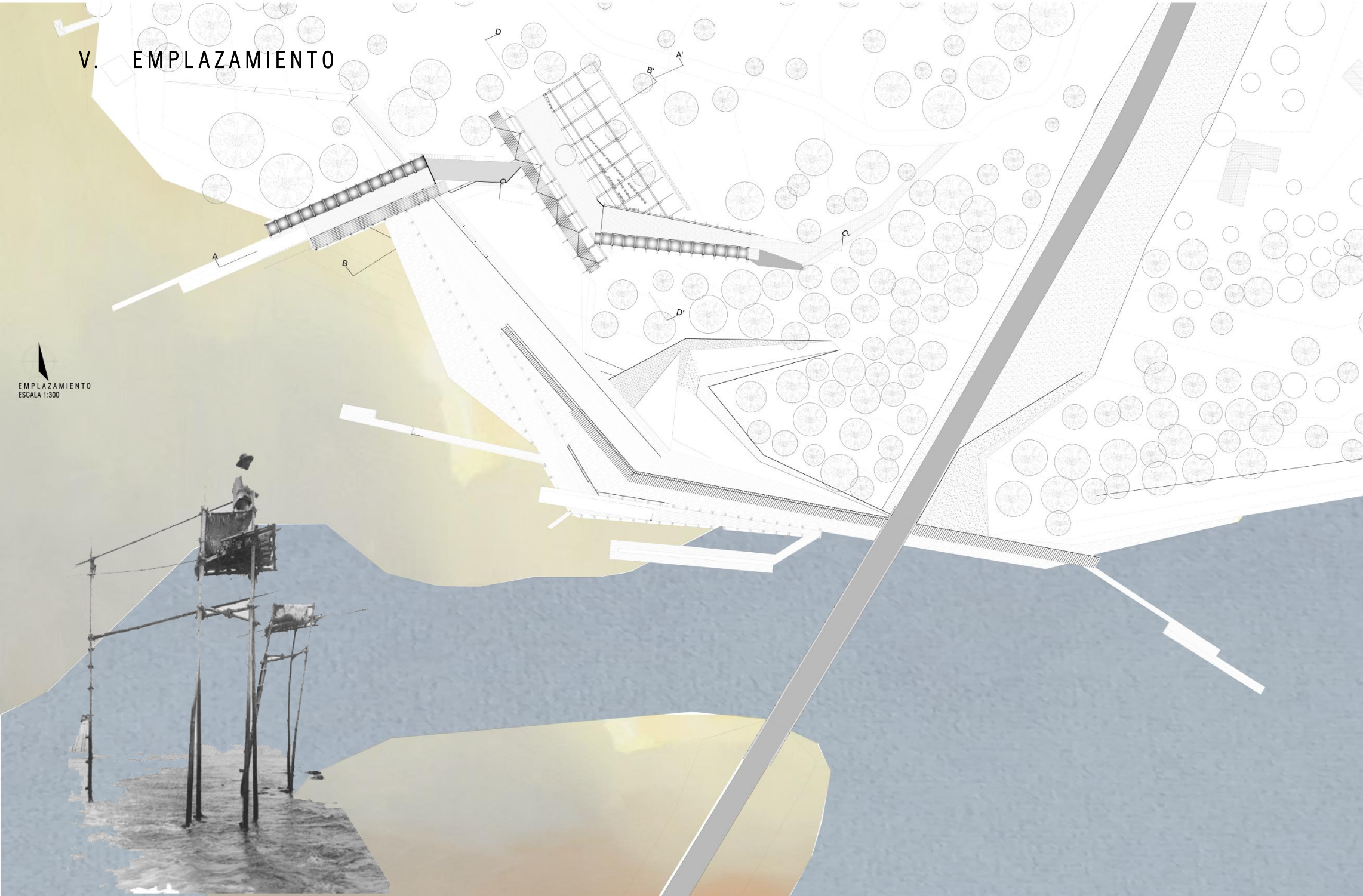
Elementos verticales constuyen el espacio creado, que da lugar a las actividades. Aquí nace el instinto constructor, de crea lo justo.

El espacio sensible, radica en la relación, acercamiento y complicidad con que se acerca el sujeto al agua, esa instancia de estar en el borde, de sentirse en el agua estando en tierra.

Habitar el talud y acercarse al agua.

V. EMPLAZAMIENTO

EMPLAZAMIENTO
ESCALA 1:300



6.2 CORTES Y ELEVACIONES



CORTE LONGITUDINAL A – A'



CORTE LONGITUDINAL B-B'
ESCALA 1/175

CORTE LONGITUDINAL B – B'



CORTE LONGITUDINAL C-C'
ESCALA 1/175

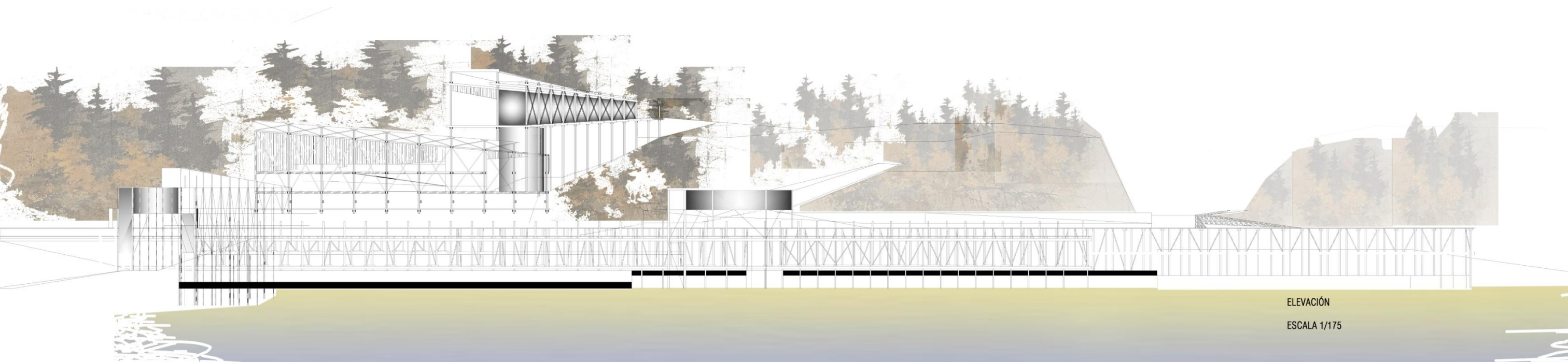
CORTE LONGITUDINAL C – C'



CORTE TRANSVERSAL D-D'

ESCALA 1/175

CORTE transversal D = D'



ELEVACIÓN

ESCALA 1/175