



FACULTAD DE MEDICINA  
ESCUELA DE FONOAUDIOLOGÍA

**CARACTERIZACIÓN DE ANTECEDENTES VOCALES Y  
LABORALES EN DOCENTES DE COLEGIOS MUNICIPAL,  
PARTICULAR SUBVENCIONADO Y PARTICULAR PAGADO DE SAN  
FELIPE EN EL CONTEXTO DE TELETRABAJO A RAÍZ DE LA  
PANDEMIA.**

Seminario de Investigación para Optar al Grado de Licenciado en  
Fonoaudiología

Profesora Guía

Nury González Gamboa

Alumnos Tesistas

Fernando Aguilera Marfán

Leyla Espina Figueroa

Marcela Orellana Bruna

**SAN FELIPE – CHILE, 2021**

# Indice

<b>AGRADECIMIENTOS</b>	<b>1</b>
RESUMEN	<b>3</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>4</b>
<b>CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN</b>	<b>7</b>
1.1 Fundamentación del problema de investigación	7
1.2 Formulación de la pregunta de investigación	10
1.3 Formulación de objetivo general y específicos	<b>10</b>
1.3.1 Objetivo General	10
1.3.2 Objetivos Específicos	11
1.4 Viabilidad de la investigación	11
<b>CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO</b>	<b>12</b>
2.1 VOZ PROFESIONAL	13
2.2 VOZ EN PROFESORES	16
2.3 FORMACIÓN VOCAL EN PROFESORES	19
2.4 PATOLOGÍA VOCAL EN PROFESORES	20
2.5 CONTEXTO PANDEMIA	24
2.6 TELETRABAJO	26
2.7 ESTADO DEL ARTE	29
<b>CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO</b>	<b>30</b>
3.1 Tipo de estudio	30
3.1.1 Enfoque: Cuantitativo.	30
3.1.2 Alcance: descriptivo	31
3.1.3 Diseño: no experimental y transeccional descriptivo.	32
3.2 Población	32
3.3 Muestra	33
3.3.1 Tipo de muestreo y diseño de muestreo: no probabilístico	33
3.3.2 Tamaño de muestra	33
3.3.3 Criterios de selección de la muestra	34

3.4 Operacionalización de variables	34
3.5 Instrumentos	44
3.6 Técnicas de obtención de la información:	45
3.7 Procedimientos:	45
3.8 Materiales	46
<b>CAPÍTULO IV: RESULTADOS</b>	<b>47</b>
ANTECEDENTES GENERALES	47
ANTECEDENTES LABORALES	48
ANTECEDENTES VOCALES	57
<b>CAPÍTULO V: DISCUSIÓN</b>	<b>65</b>
ANTECEDENTES GENERALES	66
ANTECEDENTES LABORALES	66
ANTECEDENTES VOCALES	68
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	<b>74</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>81</b>
Anexo 1: Cuestionario (Google Forms)	81
Anexo 2: Correo Electrónico (Gmail)	91
Anexo 3: Especialización en pedagogía	92

## AGRADECIMIENTOS

*A todos los/as docentes que fueron partícipes de esta investigación, especialmente a la profesora Nury González, quien fue el mayor pilar para llevar a cabo este proceso, a la profesora Jacqueline Elías, quien siempre con sus palabras nos motivaba a seguir, el profesor Cristián Guzmán, quien usó sus tiempos libres para orientarnos en cada proceso, el profesor Jorge García quien siempre estuvo dispuesto a flexibilizar los plazos y nos ayudó en la codificación de la información recolectada. Y por último, pero no menos importante, la profesora Brisa Ahumada, quién lograba hacernos reír en cada tutoría.*

## DEDICATORIA

*En primer lugar, esta tesis está dedicada a mis padres, quienes tuvieron que soportarme con mis cambios de humor debido al estrés que provoca la U, a mi hermano quien me motivó a seguir en los momentos que quise tirar la toalla. En segundo lugar, pero no más importante, a mis compañeras Leyla y Marcela, todo esto no hubiese sido posible sin ellas, las quiero chiquis. En tercer lugar a la profesora Nury González por apoyarnos y ayudarnos, al profesor Jorge García por aceptar los cambios y ser flexible con los horarios, a la profe Brisa Ahumada por agregar el toque cómico y también el empujoncito en ortografía y redacción y al profesor Cristian Guzmán por habernos dado ánimo y habernos orientado en los últimos capítulos.*

*En cuarto lugar, agradecerme a mí, porque a pesar de todo seguí adelante con fe y esperanzas de que lo lograríamos, aunque fueron días y noches extensos de edición, búsqueda, redacción, fue un proceso maravilloso, en el cual pude crecer aún más como persona y por sobre todo como profesional.*

*Para finalizar, quiero dejarles una frase que me acompañó durante todo este largo proceso:*

*“camina... camina con esperanzas en tu corazón y nunca caminaras solo”*

*(You'll Never Walk Alone)*

Fernando Aguilera Marfan

*Dedico este trabajo a mi familia: a mi madre, quien soportó mis infinitos cambios de humor en este proceso y siempre estuvo pendiente; a mi difunto padre, quien en todo momento estuvo a disposición de colaborar y siempre me decía que yo sabía mucho, solo me faltaba creerlo. A mi pequeña hermana, la que siempre intentaba animarme de una u otra forma; a mi yaya, quien siempre ha estado orgullosa de mí y a Pachi, quien siempre estuvo dispuesta a ayudarme cuando lo necesité.*

*Agradezco a mis compañeros, Marcela y Fernando, por su paciencia, comprensión y flexibilidad en este proceso, quienes a pesar de las situaciones personales que tuvimos que enfrentar cada uno este año, pudimos (al fin) dar término a nuestra tesis.*

Leyla Espina Figueroa

*Dedicada a mi familia por todo el apoyo brindado durante estos años académicos, principalmente a mi madre quien me acompañó durante todo el estrés universitario y ha sido el motor de mis estudios junto a mi pequeño hermano. También agradecer a mis compañeros tesisistas quienes durante este largo proceso se convirtieron en grandes amigos, gracias por toda la paciencia que tuvieron en cada noche de junta. Por otra parte, agradecer a los/as profesores quienes día a día nos impulsaron a continuar y terminar este proceso, especialmente a nuestra profesora guía, quien nos brindó todo su apoyo desde el primer día.*

*Por último, dedico esta investigación a todas esas noches de desvelo junto al computador, gracias a esos momentos, hoy con orgullo damos fin a nuestra tesis a pesar de todas las adversidades vividas durante el proceso.*

Marcela Orellana Bruna

## RESUMEN

La presente investigación se realizó en el año 2021 en Chile, tuvo como objetivo analizar la caracterización de antecedentes vocales y laborales en docentes de colegios municipal, particular subvencionado y particular pagado de la ciudad de San Felipe, en contexto de teletrabajo a raíz de la pandemia. El enfoque del proyecto es cuantitativo, con un alcance descriptivo y un diseño no experimental transeccional. En cuanto al análisis de los datos, éste se realizó en base a 33 respuestas recopiladas a través de un cuestionario por la plataforma *Google Forms* dirigido a los/as docentes de los colegios mencionados. .

En los resultados, se observó que el 33% de los/as profesores/as corresponden al Colegio Particular Pumanque (particular subvencionado) y el 67% al Instituto Abdón Cifuentes (particular pagado). Además, se pudo destacar que el 61% de los/as docentes que ejercen en los colegios anteriormente mencionados de la ciudad de San Felipe, durante su formación en pedagogía no tuvieron formación vocal, ya sea como asignatura o taller. Además, antes del año 2020 la mayoría de los docentes presentó disfonía, pero durante el año 2020-2021, la cantidad de docentes con disfonía disminuyó. Asimismo, la mayor parte de los/las docentes encuestados/as declara, no realizar calentamiento antes ni después de realizar clases.

A modo de conclusión, la formación vocal no está incluida en las universidades que imparten pedagogía, lo que provoca que los/as docentes no se encuentren preparados con técnicas vocales ni pautas de higiene vocal para realizar sus clases de forma eficiente, para lograr una adecuada comunicación con sus estudiantes y evitar futuras disfonías al momento de ejercer su labor. Así mismo, se establece un posible motivo por el cual se encuentre una incidencia de patologías vocales antes del año 2021.

Palabras claves: Formación vocal, Docentes, Disfonías.

## INTRODUCCIÓN

A lo largo de la historia de la humanidad, se ha sabido que el ser humano ha desarrollado un lenguaje para la comunicación a través de la voz, convirtiéndose en parte de la evolución. La voz es uno de los factores más importantes para desarrollar dicha comunicación, en donde, además, algunas personas le han dado mayor relevancia aún, utilizándola como una herramienta de trabajo, por ejemplo, cantantes, actores, docentes, entre otros.

El foco en esta investigación es la caracterización de la voz de profesores/as en contexto pandemia, ya que esta profesión es esencial para el desarrollo de la humanidad. Lo anterior porque dentro de la historia, han sido quienes han entregado las herramientas necesarias para evolucionar como comunidad en el plano del saber y el desarrollo de habilidades cognitivas. Junto con esto, los profesores/as son uno de los profesionales de la voz que se ven mayormente expuestos a patologías vocales.

Los y las docentes tienen como principal herramienta de trabajo su voz, debido a que es el medio por el cual pueden interactuar con sus pupilos, dándose a entender de una forma adecuada para que el proceso de aprendizaje sea significativo en el contexto comunicativo. Es por esto que los profesores/as tienen una gran demanda vocal, posicionándose, además, dentro de los grupos profesionales que presentan mayor patología vocal.

En el 2004, un estudio de la UNESCO, ya evidenciaba la existencia de una alta incidencia de patologías vocales; las cuales, con la actual crisis sanitaria, posiblemente se exacerbó, ya que obligó a las personas a mantener encierro preventivo, uso de mascarillas y las horas en aula para profesores y estudiantes se trasladaron a la virtualidad. Este estudio en base a las condiciones de trabajo y salud docente, indica que el 46% de los profesores en Chile padecen disfonía como consecuencia de una ausencia de técnica vocal por parte de los mismos (Citado en Riquelme, 2015).

Por lo mencionado, toma relevancia el recabar información con respecto al cuidado y uso de la voz de los docentes en este contexto sanitario, para la prevención de patologías vocales. Además, es posible que, al aumentar la probabilidad de estrés, ya sea por carga académica o motivos externos, se generen consecuencias que puede afectar la voz, provocando que las clases se lleven a cabo con mayor dificultad para el docente, más aún si éstos no saben manejar adecuadamente las situaciones que lo provoca.

En base a todo lo mencionado surgen las interrogantes ¿Cómo es la caracterización de antecedentes vocales y laborales en docentes de colegios particular subvencionado y particular pagado de San Felipe en el contexto de teletrabajo a raíz de la pandemia? Es por esto, que el objetivo de la presente investigación es analizar la caracterización de antecedentes vocales y laborales en docentes de colegios particular subvencionado y particular pagado de la ciudad de San Felipe, en contexto de teletrabajo a raíz de la pandemia.

En los próximos apartados se desarrollará el “Capítulo I: Planteamiento del problema de investigación”, en donde se presentará la fundamentación del problema, pregunta de investigación, objetivos y viabilidad, el alcance, la población, instrumentos, entre otros, junto a conceptos y definiciones que la sustentan. También, se revisará el “Capítulo II: Marco teórico”, donde se abordan los principales aspectos en relación a la voz profesional, específicamente en profesores, la formación vocal y patologías que pueden desarrollarse en esta misma, dando a conocer la situación actual de pandemia y teletrabajo en relación a estos profesionales de la educación y cómo puede afectar vocalmente. Luego, se encontrará el “Capítulo III: Marco metodológico”, exponiendo características de este estudio como, por ejemplo, la población, instrumentos, entre otros. Posteriormente, el “Capítulo IV: Análisis de resultados”, en donde se dará a conocer los resultados obtenidos en los cuestionarios, plasmados en gráficos. Para finalizar, se encontrará el “Capítulo V: Discusiones” donde se contrastan los resultados con aspectos teóricos que respaldan la investigación y el “Capítulo VI: Conclusión”, el cual incluye una síntesis de los hallazgos proporcionados de esta investigación, comentarios generales, limitaciones y proyecciones.

## CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

### 1.1 Fundamentación del problema de investigación

La voz se puede definir como un sonido voluntario que se produce por el choque de los pliegues vocales gracias al soplo espiratorio, que luego es ampliado y modulado por las cavidades de resonancia y moderado por el sistema auditivo (Behlau, Suzigan y Nagaro, 2004). Esto último es de suma importancia debido a que es el medio por el cual las ideas y pensamientos son transmitidos, variando de momento a momento, ya que es un sistema dinámico. En otras palabras, se puede decir que la voz es uno de los elementos importantes de la comunicación, ya que, además, se relaciona directamente con aspectos emocionales y psíquicos de la persona. Por lo tanto, con ella se logra informar, persuadir y comunicar con los demás (Lince y Peña, 2020).

Entre los profesionales que hacen uso frecuente de su voz, se encuentran los profesores, quienes tienen el desafío de lograr que sus estudiantes adquieran los conocimientos en las distintas áreas de enseñanza, es por esto que requieren una buena

comunicación. En este contexto, uno de los instrumentos fundamentales para lograr dicha comunicación es la voz, considerada en este caso, como “voz ocupacional” debido a que es una herramienta indispensable para desarrollar su trabajo (Cabrera-Medina, 2018).

Además:

Los profesionales que hacen uso de la voz tienen la necesidad de una producción vocal adecuada y duradera. Por tal motivo, deben informarse sobre los cuidados de la voz y su uso correcto. Esto facilitará el tomar conciencia de la responsabilidad que tienen sobre la conservación de su voz y mejorará el conocimiento sobre las consecuencias de su uso inapropiado (Lince y Peña, 2020 p.7).

Por otro lado, desde fines del año 2020, Chile enfrenta una pandemia inesperada que llevó a los docentes de educación parvularia, básica, media y universitaria a impartir clases de manera virtual. Por lo tanto, al enfrentar esta situación, los profesores han tenido que realizar sus clases en otro tipo de ambiente, como sus casas. Esto implica una alteración en sus estados de ánimo, ya que, al estar trabajando de esta manera, tienen que hacerse cargo además de tareas del hogar, lo que puede provocar estrés y generar posibles alteraciones en la voz. Es más, la improvisación en medio del compromiso, por mantener la continuidad pedagógica, trajo consigo un desafío importante en la docencia, organizar la jornada de trabajo en tiempo y espacio. Lo anterior influye directamente en la carga laboral, en este sentido, la intensidad, el tiempo y la exigencia han aumentado considerablemente e impactado sobre la vida y la salud de los docentes. Sumado a lo anterior, el gremio docente está conformado mayoritariamente por mujeres, quienes generalmente tienen una carga extra, como lo es hacerse cargo de las tareas domésticas o del cuidado de sus hijos, lo que

implica que el trabajo se multiplique a raíz del encierro (Revista Científica Educ@ção, 2020).

Por lo mencionado anteriormente, es fundamental reconocer la importancia del uso de la voz y su cuidado para enfrentar el contexto de teletrabajo, realizado por los/as diferentes profesores/as a causa de la crisis sanitaria que se vive a nivel país por el Covid-19. Lamentablemente, se ha evidenciado que: “Los programas de estudios de pedagogía en las instituciones chilenas no hacen alusión al aprendizaje de técnicas vocales, tampoco se hace referencia a los hábitos saludables, ni al autocuidado y prevención de los factores relacionados con la salud de la voz” (Mora., Clavijo., Galdames, Maya y Soto. 2018, pp.116-120).

Considerando lo señalado, esta investigación tiene el propósito de conocer y detectar si existe patología vocal o síntomas asociados en docentes de colegios municipal, particular subvencionado y particular pagado de la ciudad de San Felipe, que se encuentren ejerciendo teletrabajo. Lo anterior, porque en diferentes investigaciones se ha demostrado que la población docente es una de las que presenta más patologías de voz entre los profesionales de la voz. De acuerdo a esto, es necesario concientizar sobre la importancia de la capacitación para el cuidado vocal y describir los antecedentes laborales de los/as docentes en contexto de teletrabajo a raíz de la pandemia.

En definitiva, esta investigación busca conocer la situación vocal de los docentes en este contexto, con el fin de dejar evidencia y, posteriormente, servir como base de información para futuros investigadores y profesionales del área de voz. Además, con lo anterior, es posible generar o proponer talleres respecto al uso adecuado de la voz, considerando que la formación vocal de los docentes en pregrado es deficiente, como se mencionó anteriormente. De esta forma, se puede relevar el uso de la voz en el proceso comunicativo de los profesores en general y, en específico, en el contexto de teletrabajo.

## 1.2 Formulación de la pregunta de investigación

¿Cómo es la caracterización de antecedentes vocales y laborales en docentes de colegios municipal, particular subvencionado y particular pagado de San Felipe, en el contexto de teletrabajo a raíz de la pandemia?

## 1.3 Formulación de objetivo general y específicos

### 1.3.1 Objetivo General

Analizar la caracterización de antecedentes vocales y laborales en docentes en colegios municipal, particular subvencionado y particular pagado de la ciudad de San Felipe, en contexto de teletrabajo a raíz de la pandemia.

### 1.3.2 Objetivos Específicos

Describir los antecedentes laborales en docentes de los colegios municipal, particular subvencionado y particular pagado de la ciudad de San Felipe.

Describir las características de los antecedentes vocales en docentes de los colegios municipal, particular subvencionado y particular pagado de la ciudad de San Felipe.

### 1.4 Viabilidad de la investigación

Esta investigación es viable debido a que se contó con el contacto directo con los directores de los tres establecimientos (municipal, particular subvencionado y particular pagado), cuyos docentes participaron en la investigación. Para tal efecto, se emitió un correo a la dirección de dichos establecimientos, para obtener el acceso a los docentes. También, se contó con la supervisión de una fonoaudióloga dedicada al área de voz. Además, los participantes de esta investigación (investigadores e investigados) dispusieron de

computadores, celulares, acceso a internet, materiales de escritorio, tales como lápices, cuadernos, libros. Asimismo, los/as tesisistas contaron con acceso a la Dirección de Biblioteca de Recursos y Aprendizaje, (DIBRA, de la Universidad de Valparaíso), para la búsqueda de la información necesaria. Finalmente, es un estudio de bajo costo, ya que solo se requirió del trabajo de las/os tesisistas para la revisión, aplicación e investigación de los/as profesores/as de los colegios de la ciudad de San Felipe.

## CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

En el presente capítulo se expondrán definiciones fundamentales para contextualizar la investigación. En primer lugar, se revisará el concepto de voz profesional, dando énfasis a la voz en profesores/as en base a la formación vocal y las patologías vocales que pueden desarrollar. Además, se abordará el teletrabajo, el medio más utilizado en el contexto sanitario actual. Por último, se desarrollará el estado del arte, en donde se mostrará un estudio sobre la formación vocal en profesores/as de Universidades Chilenas acreditadas y otro efectuado a profesores de la ciudad de Iquique.

## 2.1 VOZ PROFESIONAL

En todo estudio, es necesario conocer aspectos generales para luego abarcar conceptos más específicos. Esta investigación comenzará definiendo dos términos, voz profesional y voz ocupacional, los cuales suelen ser difíciles de diferenciar, es por esto, que se describirán en el siguiente apartado.

Antes de comenzar a definir el concepto de voz profesional, es necesario contextualizar el término de voz como “el sonido producido por la vibración de las cuerdas vocales cuando el aire es expulsado a través de ellas, desde los pulmones hacia las cavidades resonanciales” (Farias, 2016. p.1). Si bien el uso profesional de la voz presupone la necesidad de ajustes específicos distintos a los utilizados en la emisión habitual del individuo, el uso ocupacional de la voz generalmente no está precedido de ninguna preparación para responder adecuadamente a las demandas de cantidad e intensidad vocal (Behlau, s.f.).

Por lo tanto, es posible producir la voz debido a la participación de la laringe, la cual corresponde al órgano principal de la fonación, participando cartílagos y músculos, junto con un sistema funcional como lo es la respiración. Para la producción de la voz, es necesario que participen tres aparatos: el aparato respirador, el cual genera energía aerodinámica, el oscilador acústico, en donde los pliegues vocales convierten el aire en sonido a través de la vibración y el aparato resonador, en donde el tracto vocal filtra el sonido y lo transforma en habla o canto.

Al trabajo que realizan estas estructuras, se le suma la postura corporal, forma de respiración y aspectos psíquicos y emocionales (Crespo, Rivera, Figueroa, Chacón, López y Gonzalez, 2017).

Como señalan Arrizabalaga y García (2017), la voz es uno de los elementos esenciales para lograr una comunicación y transmitir un mensaje. Además, se puede utilizar como una herramienta y medio principal para el trabajo. En este sentido, se denomina voz profesional a la que es utilizada por un amplio grupo de profesionales. Entre ellos se encuentran teleoperadores, cantantes, actores, vendedores, entrenadores y docentes, siendo estos últimos los que hacen mayor uso de esta herramienta vocal.

La voz es una de las extensiones más fuertes de la personalidad, que da sentido de interrelación en la comunicación interpersonal y que enriquece la transmisión de la palabra, mensaje o sentimiento. Por lo tanto, se espera que la voz profesional sea bien proyectada, con articulación precisa, coordinación neumofónica, buen sonido, ritmo y velocidad adecuada, con el objetivo de mostrar ideas claras (Zerbetto, Tiekko y Zangiacomi, 2009).

Con respecto a la voz profesional, es posible encontrar diferentes clasificaciones, entre ellas, según Kouffman e Isaacson (1991), citados en Hamadah, Tanami, Basiouny y Waheeb (2016) se definen los siguientes niveles de la voz:

Niveles de la voz	
Nivel I (Elite vocal)	Se incluyen los usuarios de voz sofisticada como los cantantes o actores, para quienes una mínima dificultad vocal puede causar serios problemas a su carrera.
Nivel II (Profesionales de la voz)	Para aquellos en que una dificultad moderada obstaculizará un desempeño laboral adecuado. En este nivel, se incluyen profesionales como los clérigos, profesores, conferencistas, políticos, habladores públicos y telefonistas.
Nivel III (Profesionales no vocales)	En esta categoría, se incluyen los abogados y los profesores. Ellos pueden ejecutar sus trabajos con ligeros o moderados problemas vocales; solo disfonías severas pueden obstaculizar un desempeño laboral adecuado.
Nivel IV (No profesionales)	En esta categoría, se incluyen amas de casas, obreros y empleados. Son

	personas para quienes no es impedimento el sufrir disfonía para realizar su trabajo.
--	--

Adaptación de “Hamadah Et al., (2016). INTERNATIONAL JOURNAL OF ADVANCED RESEARCH ARTICLE”

## 2.2 VOZ EN PROFESORES

Dentro de todos los profesionales de la voz, los profesores son los que más dificultades presentan durante su vida laboral por múltiples factores, como la poca o nula formación vocal de estos durante sus años de pregrado y/o gran demanda vocal, entre otros.

Es necesario considerar que “la voz es uno de los principales instrumentos de trabajo de los docentes y estará cumpliendo su función cuanto mejor proyectada y más adecuada sea su producción” (Zerbetto, Tiek y Zangiacomi, p. 1, 2009). Como se mencionó anteriormente, debido a que la voz es fundamental para la labor docente, es importante tener en cuenta que con el paso del tiempo, el abuso o mal uso de la voz conlleva consecuencias dañinas para la producción de esta. En este sentido, la Organización Internacional del Trabajo (OIT), señala que “los docentes constituyen la primera categoría profesional en riesgo de contraer enfermedades profesionales de la voz por el uso de voz proyectada” que incide en su desempeño laboral (Farías, 2018. p.35).

La sociedad actual necesita un profesorado con una excelente salud vocal, ya que su principal reto es lograr una buena comunicación con el alumnado. La figura docente es crucial en el proceso educativo, por lo tanto, su voz pasa a ser un instrumento de trabajo indispensable. Esto ocurre porque la voz debe ser utilizada durante largas jornadas, por ende, se expone a riesgo de sobrecarga o sobreesfuerzo vocal, lo que puede perjudicar su desempeño profesional. Además, el uso inadecuado o abuso en la producción vocal por parte de los docentes puede generar un desgaste o lesiones del aparato fonador (Domínguez, López, Núñez, Portela y Vázquez, 2020).

Así también, cabe destacar que:

La profesión docente exige un sobreesfuerzo continuo de la voz para transmitir o enfatizar conocimientos al alumnado. Ello se agrava cuando las condiciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje son inadecuadas (mayor número de horas de docencia, ambiente ruidoso o aulas con deficiente acústica) repercutiendo en la salud y el desempeño educativo del profesorado (Domínguez, et al., 2020. p. 2).

A lo anterior se le suma una serie de factores de riesgo, es decir, cualquier tipo de característica o exposición de una persona que provoca un aumento en la probabilidad de sufrir una lesión o enfermedad. Como se hace mención en el apartado previo, los docentes pertenecen a la primera categoría profesional con riesgo de contraer enfermedades de la voz. Para que esto ocurra, existen una serie de factores, tales como, ambientales, físicos,

psicoemocionales y de carga vocal.; Entre los primeros, el ruido es el factor más perjudicial, ya que al lugar donde se desarrolla la clase, pueden llegar ruidos externos e internos. Además, dependiendo de la cantidad de estudiantes, es la intensidad de voz que utiliza el docente, es decir, es directamente proporcional. Otro de los factores corresponde a los cambios de temperatura, la ventilación inadecuada del lugar de trabajo, exposición a productos irritativos y la presencia de polvo, entre otros (Trujillo, 2018).

En cuanto a los factores físicos, el nivel biológico como el envejecimiento, alergias, infecciones respiratorias, reflujo y cambios hormonales, son los puntos más frecuentes; además, influyen negativamente el uso de fármacos, tabaquismo, alcohol, alimentación y falta de hidratación. La edad y el sexo biológico del docente, también son factores importantes a considerar, ya que las cuerdas vocales van perdiendo elasticidad y fibras de colágeno. Esto se ve con más frecuencia en las mujeres, en las cuales se observa la pérdida progresiva de tonos agudos, los cuales tienden a restringirse y a opacar la voz (Trujillo, 2018).

Además,

El horario de clases influye, ya que las clases concentradas en las primeras horas de la mañana y las de después de comer producen mayor riesgo. Cuando nos despertamos, la actividad orgánica está regida por el sistema simpático, lo que dificulta el correcto funcionamiento de los pliegues vocales, mientras que después de comer, se activa la digestión. Con ella aparece la somnolencia y un aumento en el volumen del estómago, por lo que, se genera una fonación más costosa por la dificultad para descender el diafragma y para emitir de manera típica (Trujillo, 2018. p.8).

Con respecto a los factores psicoemocionales, se encuentra el estrés, ya que cuando existe una carga laboral que exige un gran rendimiento físico y mental, este aumenta, generando inseguridades que pueden afectar la voz.; Además, las relaciones sociales que provocan estrés y sentimientos negativos como agresividad, indisciplina y violencia, pueden causar irritaciones laríngeas y mal uso o abuso de la voz. Por último, entre los factores de carga vocal, se encuentra la falta de formación específica en el cuidado de la voz como, por ejemplo, el entrenamiento en el uso adecuado de la voz o cómo mejorar sus cualidades. (Trujillo, 2018).

### 2.3 FORMACIÓN VOCAL EN PROFESORES

Para evitar que los factores de riesgo afecten la voz de los profesores, es importante que cuenten con una formación vocal. Arias (2020) señala que esta formación no sólo debe comprender el desarrollo de destrezas musicales y de control físico, sino que además se debe contemplar sus habilidades y destrezas humanísticas. De este modo, se evitará el mal uso o abuso vocal que posteriormente puedan gatillar una patología, debido a que se estarán considerando las propias características del sujeto.

En el estudio “Contexto ocupacional, Abuso y Mal Uso Vocal en Profesores de la Ciudad de Iquique” se logra establecer que en la formación curricular de los docentes, no existe preparación vocal, es decir, no se entrega conocimientos sobre técnica vocal, higiene vocal, autocuidado ni prevención vocal, por ende, se maximiza la falta de preparación del uso adecuado de la voz, lo que posiblemente, puede gatillar una patología vocal (Mora et al, 2018).

Así mismo, al existir una alta demanda en razón a la intensidad de uso y calidad, existe un alto riesgo de sufrir alteraciones vocales. Por esta razón, el interés de investigar sobre este tipo de alteraciones ha crecido en los últimos años, el foco se amplifica en lo que refiere a factores de riesgo que repercuten en la labor como docente. De acuerdo a la literatura, entre un 11% y un 64% de profesores presenta síntomas de disfonía en algún momento del ejercicio de su profesión (Alvarado, Pinzón, Tovar y Fajardo, 2013).

La realización de un estudio a 70 profesores (56 mujeres y 14 hombres) sobre el abuso y mal uso de la voz en docentes de la ciudad de Iquique en contexto ocupacional, arrojó que el 80% de los docentes encuestados no tiene ningún tipo de formación vocal. Además, el 20% restante, refiere que la formación vocal que tiene es producto de búsquedas personales, charlas realizadas por compañías de seguro social contra riesgos de accidentes laborales y enfermedades profesionales (Mora et al., 2018).

## 2.4 PATOLOGÍA VOCAL EN PROFESORES

Como se mencionó anteriormente, existen muchos docentes que no cuentan con formación vocal, lo que puede llevar al mal uso y no cuidado de su voz, provocando algún tipo de patología vocal. En este apartado, se abordarán conceptos, tipos y aspectos fundamentales de las patologías vocales, específicamente las disfonías.

El uso de la voz hablada en profesores es una característica que predomina en la actividad docente. Entidades como la OIT o la Organización Mundial de la Salud (OMS) desde 1966 a la fecha, siguen recomendando a los países mantener una vigilancia en relación a la salud de los docentes. Sin embargo, continúan existiendo dificultades para reconocer como enfermedad profesional las disfonías. Recién a fines del siglo XX, las alteraciones de la voz en docentes pasaron a considerarse dentro de los trastornos ocupacionales al vincularse el grado de disfonía con el trabajo realizado por el docente. Pese a que, aunque sea reiterativo, la voz es el instrumento por excelencia del maestro (Farías, 2012).

Según lo mencionado recientemente, los/as docentes se encuentran expuestos a desarrollar trastornos vocales. Múltiples estudios los posicionan en el primer lugar dentro de las categorías profesionales que podrían presentar alteraciones de la voz, debido a la labor profesional que realizan y, en algunos casos, por uso y ejercicio de hábitos inadecuados. Estas conductas podrían repercutir en la salud vocal del profesional y mermar el desempeño laboral (Barreto, Cháux, Sánchez, Moreno y Camargo, 2011).

Los problemas de voz son hasta el día de hoy una dificultad latente a nivel del profesorado, o lo que es peor, es considerado normal que los/as profesores/as presenten problemas en su voz. En base a esto, es frecuente que entre profesores/as se hable de molestias en la garganta, picazón, carraspeo, cansancio de voz, etc. También, es común observar en los docentes que los días lunes y martes su voz no genera molestias y se desempeñan en el aula sin problemas, pero el miércoles comienzan a presentar las primeras molestias y ya entre jueves y viernes quedan sin voz (Alves y Nuño, 1996).

Diversos autores coinciden en la delimitación del concepto de disfonía, quienes mencionan que las disfonías funcionales corresponden a desórdenes del comportamiento vocal, cuyo mecanismo causal las divide en tres tipos. Las primarias se caracterizan por ser cuadros funcionales puros favorecidos por la falta de conocimiento vocal y por un modelo vocal deficiente, este tipo de disfonía se da por un uso incorrecto de la voz. Este tipo de disfonía es, por excelencia, el campo de dominio de la Fonoaudiología, ya que la rehabilitación del paciente depende directamente del trabajo vocal realizado. Las secundarias son difíciles de enmarcar dentro de una clasificación de disfonía, ya que pueden ser inadaptaciones funcionales (inadaptación respiratoria, fónica, resonancial o de integración de dos o más sistemas), como también anatómicas (asimetrías laríngeas, unión laríngea posterior incompleta, desvíos en la proporción glótica y por lesiones estructurales mínimas de la cobertura del pliegue vocal). Por último, las alteraciones psicógenas, que son responsables del contingente expresivo del problema de la voz. Estas últimas se relacionan con el propio uso de la voz o con conflictos generales en los valores inherentes a la voz (Behlau, Azevedo y Pontes, 2001; Fazio, Ortega y Sáenz, 2014).

Con respecto a las disfonías orgánico-funcionales representan una patología de base funcional con lesiones secundarias, las cuales, en la mayoría de los casos, corresponden a una disfonía funcional diagnosticada tardíamente, debido a retrasos en la búsqueda de una solución al problema por parte del paciente o por no reconocer la posibilidad de desarrollar una lesión secundaria. Las más frecuentes son: nódulos, pólipos, edema de reinke, algunos cuadros de úlcera de contacto, granulomas y leucoplasias de pliegues vocales.; Las últimas tres mencionadas pueden ser exclusivamente orgánicas producidas por factores externos al vocal, como el reflujo laringofaríngeo. El objetivo principal de la Fonoaudiología es promover la reabsorción de la lesión para corregir la desviación funcional. Cuando se reconoce como causa primaria el comportamiento vocal inadecuado, el trabajo en equipo entre otorrinolaringología

(ORL) y Fonoaudiología es fundamental, ya que, en ciertos casos, es relevante para definir la conducta a seguir con respecto al usuario (Behlau, et al., 2001; Fazio, et al., 2014).

En la tercera categoría están las disfonías orgánicas, las que son alteraciones originadas en otros órganos y aparatos del cuerpo, causadas por factores independientes del uso de la voz como; por ejemplo, por alteraciones de los órganos de la comunicación, congénitas (malformaciones de la laringe), inflamaciones no infecciosas e infecciosas, neoplásicas o por problemas auditivos. También por trastornos neurológicos, como en la enfermedad de Parkinson y la esclerosis lateral amiotrófica; por enfermedad a los riñones; enfermedades autoinmunes, como el lupus congénito; reflujo gastroesofágico, entre otras (Behlau, et al., 2001; Fazio, et al., 2014).

En cuanto a la prevalencia de disfonía, en un estudio realizado en la ciudad Esperanza de Argentina, 238 docentes fueron estudiados, en donde:

Se encontró una prevalencia de patología vocal de 16.8%, sin hallar diferencias estadísticamente significativas según edad y sexo. Los principales trastornos vocales referidos fueron las disfonías funcionales (55%) y los nódulos (22.5%). Los factores de riesgo identificados con valores altos fueron: ambiente de trabajo ruidoso, seco y frío; exposición a polvo de gis; enfermedades de las vías respiratorias y consumo de medicamentos prescritos. Una prevalencia que osciló entre 21.4 y 68.9% del total de docentes señaló síntomas de alteración vocal (Angostini, Barlatey, Barlatey, Arca., 2013).

## 2.5 CONTEXTO PANDEMIA

Actualmente y desde el año 2020, se ha desarrollado una pandemia por COVID-19, lo que ha generado un contexto sanitario complejo. En este, se han producido muchos cambios, en donde las personas han tenido que adaptarse. Los profesores no han quedado exentos a esto, su modalidad de docencia y organización han tenido un giro drástico que hasta hoy sigue en proceso de adaptación.

En el apartado anterior, se mencionan patologías que pueden verse en aumento en el contexto pandemia. Por un lado, es obligatorio el uso de mascarillas en lugares públicos, haciendo que las personas tiendan a alzar más la voz, provocando consecuencias negativas para la salud de la laringe, especialmente en profesionales cuya herramienta principal de trabajo es la voz y que precisan de la mascarilla para el desempeño de su actividad. Esto, sin olvidar el incremento de fatiga vocal debido al esfuerzo añadido para la comunicación. Por otro lado, el hecho de que los docentes no dicten sus clases en un aula de forma presencial, podría implicar que la presentación de las patologías vocales provocadas por abuso o mal uso vocal, se vean disminuidas (Díaz, Albornoz, Errázuriz, Flores, Zamora, 2020).

Sin embargo, la pandemia provocada por el COVID-19 ha generado un fuerte impacto en los hábitos, rutinas, desplazamientos, modos de relacionarse, trabajar y estudiar en el conjunto de las sociedades. Sin desviarse del centro que ocupa la problemática sanitaria, los impactos de los cambios ocurridos en la forma de vivir y de cómo se desenvuelve cada

persona en la cotidianidad sin COVID-19 constituye en sí un fenómeno que amerita ser estudiado (Díaz, et al., 2020).

Como se señala en el párrafo anterior, la pandemia por COVID-19 ha generado una gran modificación en cómo se realiza la actividad de estudio, si bien es una realidad para todo el sistema educacional, se toman particulares características cuando se avanza a la educación superior por efectos de la etapa del ciclo vital que caracteriza mayormente al estudiante de este nivel educacional, otorgándoles por una parte, un elevado rango de autonomía y capacidad de gestión para desarrollar el proceso formativo y que, por otra, los sitúa en una posición de mayor disponibilidad que a estudiantes de todas las categorías escolares (básica, media y superior) para asumir roles y responsabilidades en los espacios de vida familiar y pública (Díaz, et al., 2020).

El contexto de pandemia ha provocado que los docentes manifiesten agobio laboral al momento de realizar clases y actividades a distancia, debido a que aumenta la exigencia y la preparación que han tenido de forma autónoma. Este agobio se ha visto mayoritariamente en las mujeres, ya que su espacio laboral con el privado se mezcla, es decir, comparten su espacio laboral con el de cuidadora y responsable principal de las tareas domésticas; cabe destacar que del 100% de docentes, un 75% es mujer. Además, es importante señalar que gran parte de los docentes declara que no recibieron preparación, lo cual es necesario para la formación docente en educación a distancia, la comprensión del funcionamiento de trabajo modular y el uso de nuevas plataformas digitales (Contreras, 2020).

Precisamente, el modelo educativo chileno tiene como característica la división establecida entre colegios municipales, particulares subvencionados y particulares pagados, en donde la mayor parte de estudiantes asiste a escuelas con aportes estatales, evidenciando que la brecha educacional entre esta división se ha acentuado tras la pandemia, ya que los docentes de los colegios particulares pagados incluyen con mayor frecuencia los recursos digitales, plataformas y herramientas de comunicación, mientras que los docentes de colegios municipales, los incorporan con menor frecuencia (Contreras, 2020).

## 2.6 TELETRABAJO

Debido a la pandemia que se inició en el año 2020, la modalidad de trabajo presencial se transformó en remoto en su gran mayoría, sobre todo en la labor como docente, es por esto, que el teletrabajo es otro punto que aborda esta investigación.

Según la OIT, el teletrabajo se define como “cualquier trabajo efectuado en un lugar donde, lejos de las oficinas o talleres centrales, el trabajador no mantiene contacto personal con sus colegas, pero puede comunicarse con ellos a través de las nuevas tecnologías”. Por su parte, la Asociación Española de Teletrabajo lo conceptualiza como “(...) el modo de realizar la actividad laboral utilizando las tecnologías de la información y de la comunicación”. También como “aquella actividad realizada fuera del espacio físico de la empresa que realiza un trabajo, ejerciendo sus conocimientos al servicio de la misma en régimen de contrato de plantilla, autónomo, o free lance, arrendamiento de servicios, etc.” (Ruiz, 2015, p. 3).

Como complemento del párrafo anterior, el teletrabajo en educación:

Es una forma de organización laboral, la misma que desempeña o presta sus servicios, ya sea de manera remunerada o no remunerada, utilizando como materiales la tecnología como transmisor entre el educador hacia los estudiantes y a la institución en la cual realiza su trabajo, este no requiere que se encuentre la persona en presencia física. Se presenta en tres modalidades, el teletrabajo autónomo que se trata de ejecutar sus responsabilidades de cualquier lugar donde se encuentre, teletrabajo suplementario, aquí utiliza mucho lo que es las TIC, para dar cumplimiento el contrato laboral en los días correspondientes, el teletrabajo móvil permite utilizar los dispositivos móviles para la ejecución de sus tareas (Herrera, 2020, p. 10).

Además, en 2020, con la llegada de la pandemia se tuvo que legislar:

La Ley 21.220 para reformar el Código de Trabajo en materia de trabajo a distancia o "teletrabajo". Su promulgación se da en un contexto de crisis de salud y Chile declaró el estado de emergencia constitucional de catástrofe por calamidad pública ante el avance de la pandemia de coro-navirus y, junto a ello, la necesidad de mantener con cierto nivel operativo las distintas

empresas, industrias y demás organizaciones del país (González, Hernández y Riveros, 2020, pp 139-155).

Debido al contexto del mundo laboral y cómo lo han enfrentado los/as docentes, han aparecido nuevos riesgos psicosociales por altos niveles de tensión, frustración e inapropiada forma de enfrentar situaciones conflictivas en el trabajo. Dichos riesgos psicosociales pueden presentarse en forma psicósomática, conductual y emocional, además de aquellas que se presentan en el ambiente laboral. Así también, se han observado diversos cambios por demandas sociales, globalización y desarrollo de nuevas tecnologías, provocando un mayor esfuerzo cognitivo. Todos estos elementos conllevan factores que pueden provocar riesgos de estrés, haciendo referencia a la inadaptación y dificultad al realizar el trabajo con otros métodos y tiempos para cumplir responsabilidades. Además, la exigencia psicológica puede llevar a la falta de control de tiempo, provocando que el docente no se desenvuelva en un horario determinado y se aleje de sus familiares, más aún si está aislado de sus compañeros y compañeras, causándole inseguridad de sí mismo (Herrera, 2020).

Como se menciona en el párrafo anterior, existen riesgos de estrés, el cual, según La Sociedad Española para el Estudio de la Ansiedad y el Estrés (SEAS, 2002) manifiesta que los síntomas pueden llegar a tener varias consecuencias tanto a nivel cognitivo, físico y emocional, presentando repercusiones graves si no son tratadas a tiempo por un especialista del área, para poder sobrellevar las distintas situaciones detectadas.

## 2.7 ESTADO DEL ARTE

En el marco de la presente investigación, se llevó a cabo la recopilación de información sobre análisis nacionales e internacionales que se relacionaron directamente con la comunidad docente.

Por un lado, se tienen los estudios realizados en Chile por Astorga, González, Espinoza, Henríquez, Mena, Narea y Navarro (2020), llamado “Formación en voz en las carreras de Pedagogía de Universidades Chilenas acreditadas”, el cual tiene como objetivo describir la formación en voz en el currículum de las carreras pedagógicas de las universidades chilenas acreditadas, donde participaron 78 profesionales entre directores/as y jefes/as de carreras pedagógicas. A partir de las respuestas, se observó que el 78% de las universidades no presenta formación vocal, lo que se traduce en 17 universidades de un total de 29. Esta investigación resultó ser pionera sobre la formación vocal en docentes desde el pregrado, brindando información novedosa con respecto al área. En ella, se concluyó que las universidades nacionales no incluyen la formación vocal, siendo el motivo por el que existe una alta incidencia de patologías vocales en los docentes chilenos (Astorga et al, 2020).

Por otro lado, existe el estudio realizado por Mora et al., (2018) que lleva por título “Contexto ocupacional, Abuso y Mal Uso Vocal en Profesores de la Ciudad de Iquique”, en donde se establece que la formación curricular de los/las docentes no se menciona ni se desarrolla preparación sobre técnica vocal, higiene vocal, autocuidado ni prevención de la salud vocal. En consecuencia, se maximiza la falta de preparación de los/las profesores/as

acerca del uso adecuado de la voz, junto con una serie de factores externos como los factores ambientales, laborales y personales que dan origen a una patología vocal.

## CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

### 3.1 Tipo de estudio

#### 3.1.1 Enfoque: Cuantitativo.

El enfoque cuantitativo se sustenta en confirmar y predecir los fenómenos investigados, buscando regularidades y relaciones causales entre elementos con el fin de formular y demostrar teorías. Además, se utiliza para consolidar las creencias y establecer con exactitud patrones de comportamiento de una población. Todo lo anterior concuerda con el objetivo de la investigación que es principalmente explicar un fenómeno (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

Esta investigación buscó determinar las características en relación a los antecedentes vocales y laborales en docentes de colegios municipal, particular subvencionado y particular pagado de San Felipe, en el contexto de teletrabajo a raíz de la pandemia. Las variables percepción vocal y laboral fueron analizadas aplicando análisis estadístico descriptivo.

### 3.1.2 Alcance: descriptivo

El alcance descriptivo busca especificar propiedades, características y perfiles, ya sean de personas, grupos o comunidades que se sometan a un análisis. En otras palabras, este tipo de alcance busca recoger información de manera independiente o conjunta en base a conceptos o variables a los que hace referencia y no busca hacer relación entre éstas (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

En base al párrafo anterior, esta investigación buscó describir las características con respecto a los antecedentes vocales y laborales en docentes de enseñanza básica y media de la ciudad de San Felipe en contexto de teletrabajo a raíz de la pandemia. Esta información fue recopilada a través de un cuestionario enviado por mail en formato *Google Forms*, el cual contó con tres dimensiones: antecedente general, laboral y vocal.

### 3.1.3 Diseño: no experimental y transeccional descriptivo.

Se define como diseño no experimental una investigación que se realiza sin manipular deliberadamente variables, es decir, se basa en estudios en los que no se cambia la fórmula intencional de las variables independientes para su efecto sobre otras variables. Además, se aplicó un diseño transeccional o transversal descriptivo, el cual recoge datos en un solo momento y en un tiempo único. El propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

Esta es una investigación no experimental, debido a que no se manipuló la variable dependiente que fue, en este caso, la percepción vocal y laboral, sino que fue objeto de una observación directa a través de un instrumento. Además, es transeccional, porque se levantó información a través de un instrumento confeccionado por los/las tesistas para obtener los datos en un momento único en el año 2021 y descriptivo, ya que la información recolectada fue descrita y clasificada.

## 3.2 Población

La población implicada en este estudio estuvo constituida por docentes que estuvieron ejerciendo clases en los colegios, José de San Martín, Colegio Particular Pumanque e Instituto Abdón Cifuentes, en modalidad teletrabajo durante los años 2020-2021, en tiempos de pandemia de la ciudad de San Felipe.

### 3.3 Muestra

La muestra para esta investigación estuvo constituida por docentes que estuvieron ejerciendo clases en los colegios José de San Martín, Colegio Particular Pumanque e Instituto Abdón Cifuentes en modalidad de teletrabajo en tiempos de pandemia durante el año 2020-2021 de la ciudad de San Felipe y que cumplieran con los criterios de inclusión y exclusión.

#### 3.3.1 Tipo de muestreo y diseño de muestreo: no probabilístico

El diseño es no probabilístico o también conocido como muestras dirigidas, ya que, las características de la investigación hacen referencia a un procedimiento de selección orientado en vez de un criterio estadístico de generalización (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

En este caso, la selección de datos fue orientada en profesores/as de los colegios José de San Martín, Colegio Particular Pumanque e Instituto Abdón Cifuentes que corresponden a los sectores municipal, particular subvencionado o particular pagado de la ciudad San Felipe en contexto de teletrabajo a raíz de la pandemia y que cumplieran con los criterios de inclusión y exclusión.

#### 3.3.2 Tamaño de muestra

El tamaño de la muestra para esta investigación fue de 33 profesores/as correspondientes a tres colegios de la ciudad de San Felipe, los cuales son José de San Martín, Colegio Particular Pumanque e Instituto Abdón Cifuentes.

### 3.3.3 Criterios de selección de la muestra

- Criterios de inclusión

-Profesores/as que trabajen en enseñanza básica y/o media.

-Profesores/as que pertenezcan a colegios municipal, particular subvencionado y particular pagado de la ciudad de San Felipe.

- Criterios de exclusión

-Profesores/as que ejerzan su labor docente de forma presencial.

- Profesores/as que trabajen en nivel preescolar.

-Profesores/as que trabajen en nivel superior.

-Profesores/as que trabajen en enseñanza nocturna.

### 3.4 Operacionalización de variables

<b>Dimensión 1: Información general</b>
---

<b>Indicador</b>	<b>Definición</b>	<b>Operacionalización</b>
1.Nombre	“Palabra que designa o identifica seres animados o inanimados” (RAE).	Respuesta abierta
2.Correo	“Servicio de la sociedad de la información que permite enviar y recibir mensajes con posibilidad de adjuntar todo tipo de contenidos digitales desde un ordenador o dispositivo móvil conectado a internet” (RAE, 2020).	Respuesta abierta
3. Universidad	“Institución de enseñanza superior que comprende diversas facultades, y que confiere los grados académicos correspondientes” (RAE).	Respuesta abierta
4. Pedagogía	“Ciencia que se ocupa de la educación y la enseñanza, especialmente la infantil” (RAE, 2020).	Respuesta abierta
5. Colegio	“Establecimiento de enseñanza para niños y jóvenes” (RAE, 2020).	Respuesta Abierta

6. Tipo de Institución	“Tipo de establecimiento” (RAE).	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Municipal</li> <li>2) Particular subvencionado</li> <li>3) Particular pagado</li> </ol>
------------------------	----------------------------------	---

## Dimensión 2: Información laboral

<b>Indicador</b>	<b>Definición</b>	<b>Operacionalización</b>
7. Niveles de trabajo	“Posición que ocupa un puesto de trabajo en la estructura jerárquica del empleo público” (RAE).	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Básica</li> <li>2) Media</li> <li>3) Ambos</li> </ol>
8. Curso/s	“Conjunto de alumnos que asisten al mismo grado de estudios” (RAE, 2001).	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Primero básico</li> <li>2) Segundo básico</li> <li>3) Tercero básico</li> <li>4) Cuarto básico</li> <li>5) Quinto básico</li> <li>6) Sexto básico</li> <li>7) Séptimo básico</li> <li>8) Octavo básico</li> <li>9) Primero medio</li> <li>10) Segundo medio</li> <li>11) Tercero medio</li> <li>12) Cuarto medio</li> </ol>

9. Asignatura	“Cada una de las materias que se enseñan en un centro docente o forman un plan académico de estudios” (RAE, 2001).	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Lenguaje y Comunicación</li> <li>2) Matemáticas</li> <li>3) Historia y Geografía</li> <li>4) Ciencias Sociales</li> <li>5) Artes Visuales</li> <li>6) Tecnología</li> <li>7) Educación Física</li> <li>8) Música</li> <li>9) Religión</li> <li>10) Otra</li> </ol>
10. Tiempo de contrato	“Documento que recoge las condiciones de este convenio” (RAE, 2001).	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) De 1 a 10 hrs</li> <li>2) De 11 a 20 hrs</li> <li>3) De 21 a 30 hrs</li> <li>4) De 31 a 40 hrs</li> <li>5) Más de 40 hrs</li> </ol>
11. Tipo de docencia 2020	“Modelo de práctica y ejercicio del docente” (RAE, 2001).	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Online</li> <li>2) Híbrida</li> <li>3) Presencial</li> </ol>
12. Tipo de docencia 2021	“Modelo de práctica y ejercicio del docente” (RAE, 2001).	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Online</li> <li>2) Híbrida</li> <li>3) Presencial</li> </ol>
13. Estudiantes en promedio	“Resultado que se obtiene al dividir la suma de estudiantes por el número de cursos del establecimiento educativo” (Oxford, 2020).	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Menos de 10</li> <li>2) Entre 10 y 20</li> <li>3) Entre 21 y 30</li> <li>4) Entre 31 y 40</li> <li>5) Más de 40 estudiantes.</li> </ol>

14. Tiempo de Clases	“Práctica y ejercicio del docente frente a los estudiantes” (RAE, 2001).	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) De 1 a 7 hrs.</li> <li>2) Entre 8 a 14 hrs.</li> <li>3) Entre 15 a 21 hrs.</li> <li>4) Entre 22 a 28 hrs.</li> <li>5) Entre 29 a 35 hrs.</li> </ol>
15. Tiempo de Apoyo pedagógico	Acción de atender, reforzar conocimientos antes vistos en clases y apoyar en otros puntos a un estudiante que presente problemas en privado.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Menos de 1 hora</li> <li>2) Entre 1 a 2 hrs</li> <li>3) Entre 2 a 4 hrs</li> <li>4) Entre 4 a 6 hrs</li> <li>5) Entre 6 a 8 hrs</li> <li>6) Entre 8 a 10 hrs</li> <li>7) Más de 10 hrs</li> </ol>
16. Tiempo en reuniones con profesores	“Acción y efecto de reunirse con sus iguales” (RAE, 2001).	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Menos de 1 hora</li> <li>2) Entre 1 a 2 hrs</li> <li>3) Entre 2 a 4 hrs</li> <li>4) Entre 4 a 6 hrs</li> <li>5) Entre 6 a 8 hrs</li> <li>6) Entre 8 a 10 hrs</li> <li>7) Más de 10 hrs</li> </ol>
17. Tiempo en atención con apoderados	“Acción y efecto de reunirse con las personas que tiene poderes de otra para representarla y proceder en su nombre” (RAE, 2001).	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Menos de 1 hora</li> <li>2) Entre 1 a 2 hrs</li> <li>3) Entre 2 a 4 hrs</li> <li>4) Entre 4 a 6 hrs</li> <li>5) Entre 6 a 8 hrs</li> <li>6) Entre 8 a 10 hrs</li> <li>7) Más de 10 hrs</li> </ol>

18. Actividades no lectivas	Se define como: “aquellas labores educativas complementarias a la función docente de aula, relativa a los procesos de enseñanza-aprendizaje considerando, prioritariamente, la preparación y seguimiento de las actividades de aula, la evaluación de los aprendizajes de los estudiantes y las gestiones derivadas directamente de la función de aula. Asimismo, se considerarán también las labores de desarrollo profesional y trabajo colaborativo entre docentes” (MINEDUC, 2019).	1) Sí 2) No
19. Tipo de actividad no lectiva	“Referido a la actividad realizada por el profesor fuera del aula de clases”.	Respuesta abierta
20. Espacio físico	“Capacidad de un terreno o lugar donde se realizan labores específicas de una profesión” (RAE, 2001).	1) Sí 2) No
21. Personas que trabajan y/o estudian vía online	“Persona que realiza un trabajo a cambio de un salario” (Oxford, 2020).	1) Sí 2) No

	<p>“Persona que cursa estudios en un centro docente” (Oxford, 2020).</p>	
--	--	--

### Dimensión 3: Información vocal

<b>Indicador</b>	<b>Definición</b>	<b>Operacionalización</b>
22. Formación vocal	“Formación general respecto a la técnica vocal”(Mora et al., 2018).	1) Sí 2) No
23. Disfonía	“Trastorno cualitativo o cuantitativo de la fonación por causas orgánicas o funcionales” (RAE, 2020).	1) Sí 2) No
24. Tratamiento	“Conjunto de medios que se emplean para curar o aliviar una enfermedad” (RAE, 2020).	1) Sí 2) No
24.1 Tipo de tratamiento	“Modelo que reúne características de un conjunto de medios que se emplean para curar o aliviar una enfermedad” (Oxford 2021).	Respuesta abierta

25. Disfonía antes del año 2020	“Trastorno cualitativo o cuantitativo de la fonación por causas orgánicas o funcionales” (RAE, 2020).	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Sí</li> <li>2) No</li> </ol>
26. Tratamiento	“Conjunto de medios que se emplean para curar o aliviar una enfermedad” (RAE, 2020).	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Sí</li> <li>2) No</li> </ol>
27. Molestia vocal	“Perturbación del bienestar material del cuerpo o de la tranquilidad del ánimo, en este caso producida en la voz” (RAE, 2020).	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Nunca</li> <li>2) Cansancio al hablar</li> <li>3) Ronquera</li> <li>4) Voz con escape de aire (soplosidad)</li> <li>5) Quiebres tonales (gallitos al hablar)</li> <li>6) Sensación de cuerpo extraño en la garganta</li> <li>7) Dolor en la garganta</li> <li>8) Dolor al hablar</li> <li>9) Resequedad de la garganta</li> <li>10) Tensión o dolor a nivel cervical</li> <li>11) Sensación de hormigueo en la garganta</li> <li>12) Sensación de acidez en la garganta</li> <li>13) Quedar sin voz/pérdida de la voz</li> <li>14) Disminución de la voz durante en día</li> <li>15) Otros</li> </ol>

28. Conductas	“Manera con que las personas se comportan en su vida y acciones” (RAE, 2020).	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Tose</li> <li>2) Carraspea</li> <li>3) Grita</li> <li>4) Susurra</li> <li>5) Consume café/té o mate</li> <li>6) Consume bebidas alcohólicas</li> <li>7) Consume bebidas gaseosas</li> <li>8) Consume alimentos picantes (merkén, ají, pebre)</li> <li>9) Fuma</li> <li>10) Trabaja con calefacción/aire acondicionado encendido</li> <li>11) Trabaja en ambientes húmedos</li> <li>12) Imita voces</li> <li>13) Utiliza una intensidad alta</li> </ol>
29. Cantidad de agua	“La cantidad de agua contenida en un material, tal como un vaso, medida sobre la base de análisis volumétricos o gravimétricos” (RAE, 2020).	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) 0 a 1 vaso</li> <li>2) 1 a 2 vasos</li> <li>3) 2 a 4 vasos</li> <li>4) 4 a 6 vasos</li> <li>5) 6 a 8 vasos</li> <li>6) Más de 8 vasos</li> </ol>

30. Enfermedades	“Alteración o desviación del estado fisiológico en una o varias partes del cuerpo, por causas en general conocidas, manifestada por síntomas y signos característicos, y cuya evolución es más o menos previsible” (OMS, 2016).	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Respiratorias (asma, síndrome de bronquitis obstructiva)</li> <li>2) Rinitis</li> <li>3) Gástricas (reflujo, colon irritable)</li> <li>4) Otros</li> </ol>
31. Cambio vocal	“Acción o transición de un estado inicial a otro diferente en la voz”.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Si</li> <li>2) No</li> </ol>
32. Tipo de cambio vocal	“Modelo que reúne características de una acción o transición de un estado inicial a otro diferente en la voz”.	Respuesta abierta
33. Preparación vocal	“Focalización en la exploración y ampliación de las posibilidades de la voz (resonancia, proyección, articulación, dinámica, respiración, colocación, relajación)”.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Si</li> <li>2) No</li> </ol>
34. Tipo de preparación vocal	“Modelo que reúne características de focalización en la exploración y ampliación de las posibilidades de la voz (resonancia, proyección, articulación,	Respuesta abierta



través de correo electrónico (felematesisvoz21@gmail.com). Este cuestionario se validó a través del juicio de tres expertas, dos fonoaudiólogas y una profesora.

### 3.6 Técnicas de obtención de la información:

Para obtener información se realizó un cuestionario que constó de 3 dimensiones, con 36 preguntas de tipo “cerrada”, es decir, con opciones de respuestas delimitadas. La administración del cuestionario fue de tipo auto administrado, es decir, el/la docente o profesor/a respondió solo/a el cuestionario atendiendo a las instrucciones del mismo.

### 3.7 Procedimientos:

La investigación se inició solicitando la autorización del/la director/a de cada establecimiento para llevar a cabo el proceso con la finalidad de obtener los contactos de los/las profesores/as que estuvieran ejerciendo en educación básica y/o media de los colegios José de San Martín, Colegio Particular Pumanque e Instituto Abdón Cifuentes, de los sectores municipal, particular subvencionado y particular pagado de la comuna de San Felipe en contexto de teletrabajo durante los años 2020-2021. El/la director/a de cada establecimiento envió a los/las investigadores/as de la tesis el listado de los/las docentes y sus respectivos

correos electrónicos. Con esto se pudo hacer el primer contacto con los/las docentes que potencialmente conformaron la muestra para explicar la naturaleza de la investigación.

La participación de los/las docentes se confirmó al momento de responder el cuestionario, al ser contactados, estos tuvieron la libertad de responder o no responder a las preguntas validadas por (2) fonoaudiólogas y (1) profesora. Este fue enviado a través de correo electrónico felematesisvoz21@gmail.com, con el objetivo de recopilar datos en relación a antecedentes vocales y laborales de los profesores. Toda la información recabada de los/las docentes que participaron del estudio fue reunida y analizada en una base de datos de Microsoft Excel; el análisis fue a través de técnicas estadísticas descriptivas en el software Microsoft Excel, es decir, tablas, gráficas y estadísticas para responder a la pregunta de investigación y, por lo tanto, lograr el objetivo de esta investigación.

### 3.8 Materiales

Los materiales utilizados en el proceso de esta investigación fueron los siguientes:

- Cuestionario creado por el grupo de investigadores/as.
- *Google Forms*.
- 3 notebooks: Hp ck0010la, Lenovo y Lenovo ideapad 330.
- Internet Wi-Fi, 3g y 4g.
- 3 celulares: Iphone 6, Iphone 6S y Iphone 11.
- *Google Drive*.
- Microsoft Office.
- Gmail.

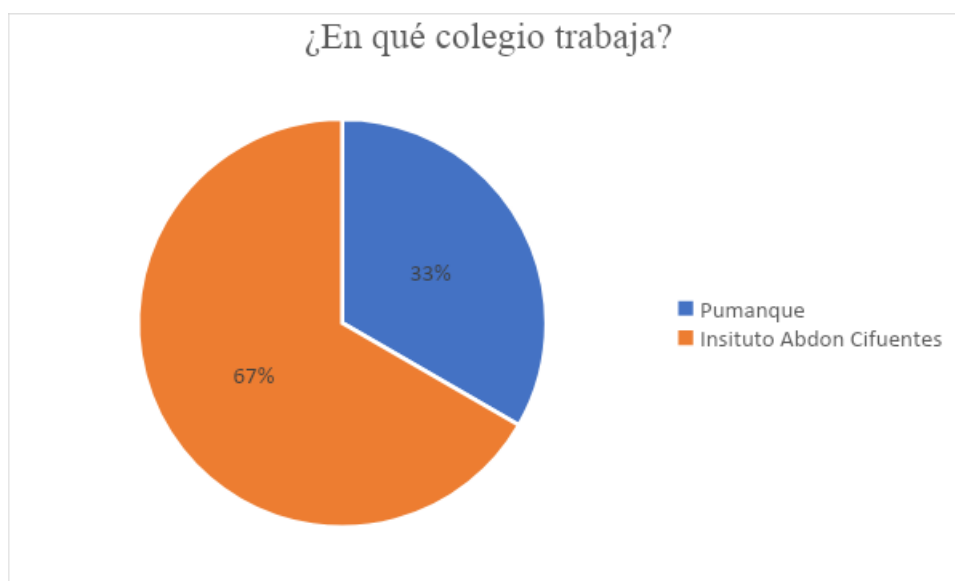
## CAPÍTULO IV: RESULTADOS

En el presente apartado se presentan los resultados recabados por el cuestionario aplicado vía online a los/as docentes de los colegios municipal, particular subvencionado y particular pagado de la ciudad de San Felipe. Se recibieron 33 respuestas que fueron utilizadas para realizar un análisis estadístico descriptivo basado en gráficas de barra y de sectores. A continuación, los resultados se dividirán en tres dimensiones: antecedentes generales, antecedentes laborales y antecedentes vocales.

### ANTECEDENTES GENERALES

En esta dimensión se presentan los datos obtenidos en cuanto a la cantidad de profesores/as que respondieron del colegio Pumanque y del Instituto Abdón Cifuentes.

Figura 1.



De acuerdo a la figura 1, del total de profesores encuestados, la mayoría de ellos ejerce en el Instituto Abdón Cifuentes (22 docentes), mientras que el grupo restante ejerce en el colegio Pumanque (11 docentes). No hubo respuestas del colegio municipal.

## ANTECEDENTES LABORALES

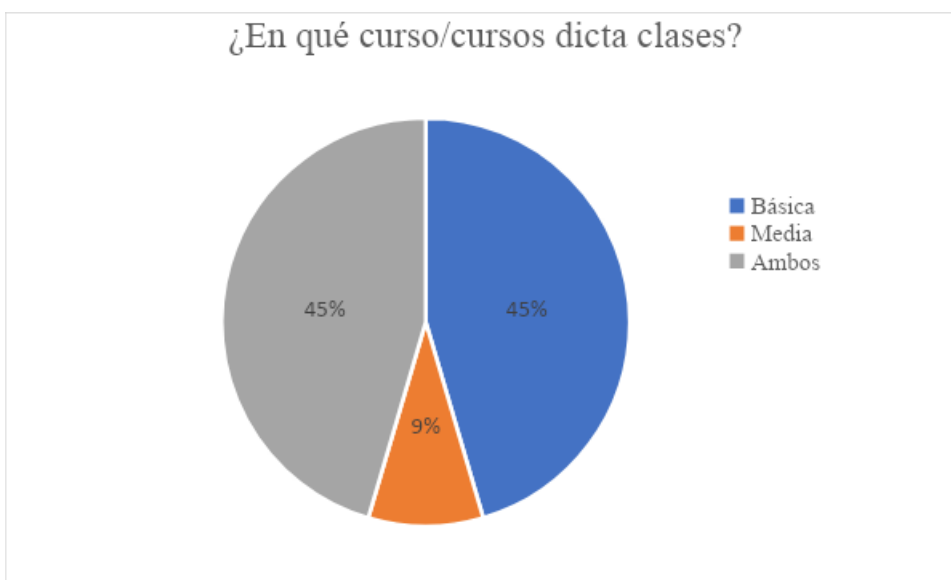
En esta sección se presentarán los datos obtenidos de las variables seleccionadas en relación al objetivo específico planteado sobre antecedentes laborales de los/as docentes.

Figura 2.



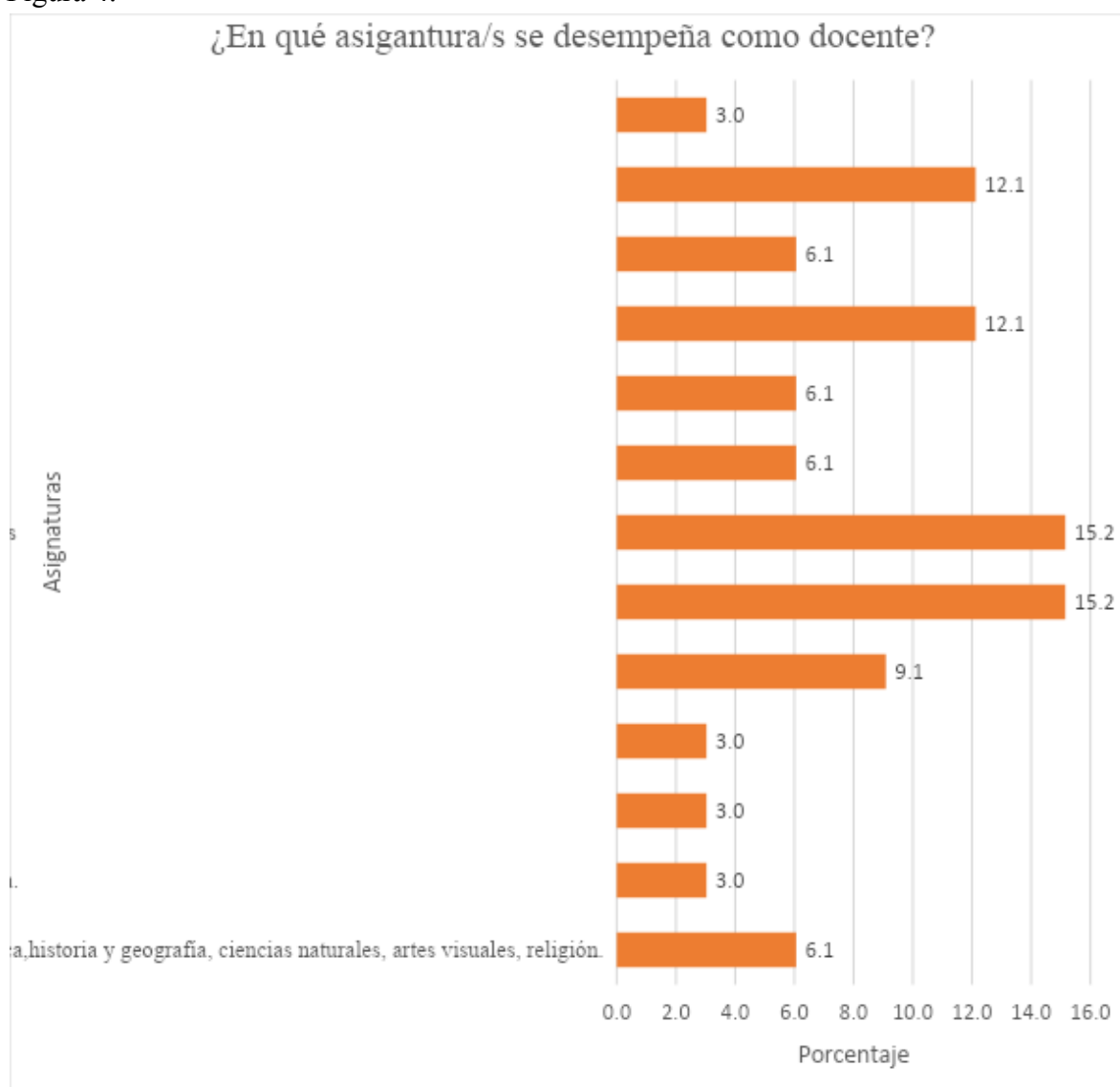
De acuerdo a la figura 2, del total de profesores encuestados, la mayoría de ellos posee mención en las asignaturas de matemática (12,1%) e inglés (12,1%), sumándose a esto aquellos que no poseen y/o no responden (12,1%).

Figura 3.



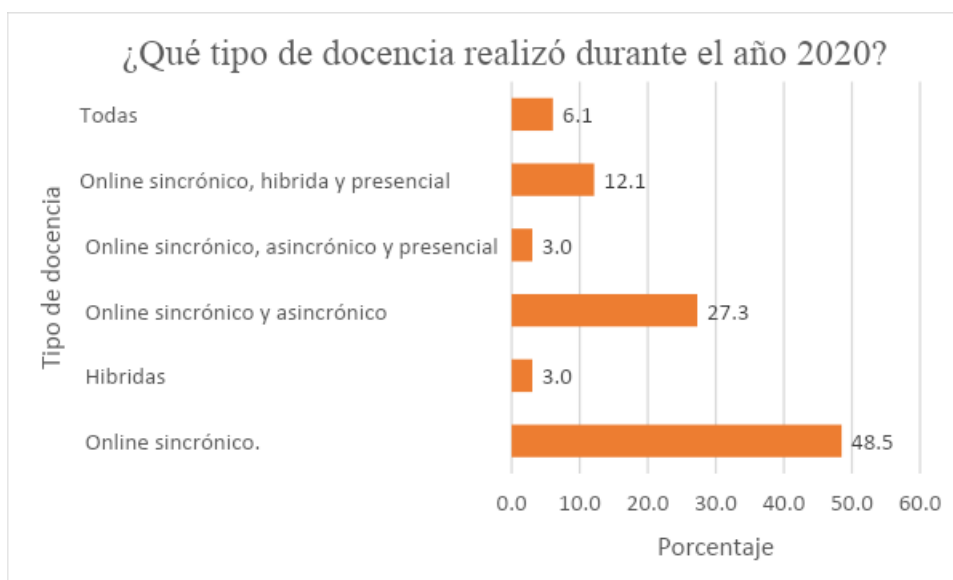
De acuerdo a la figura 3, del total de profesores encuestados, la mayoría de ellos dicta clases en educación básica (15 docentes) o en ambos niveles (15 docentes), mientras que el grupo restante hace en educación media (3 docentes).

Figura 4.



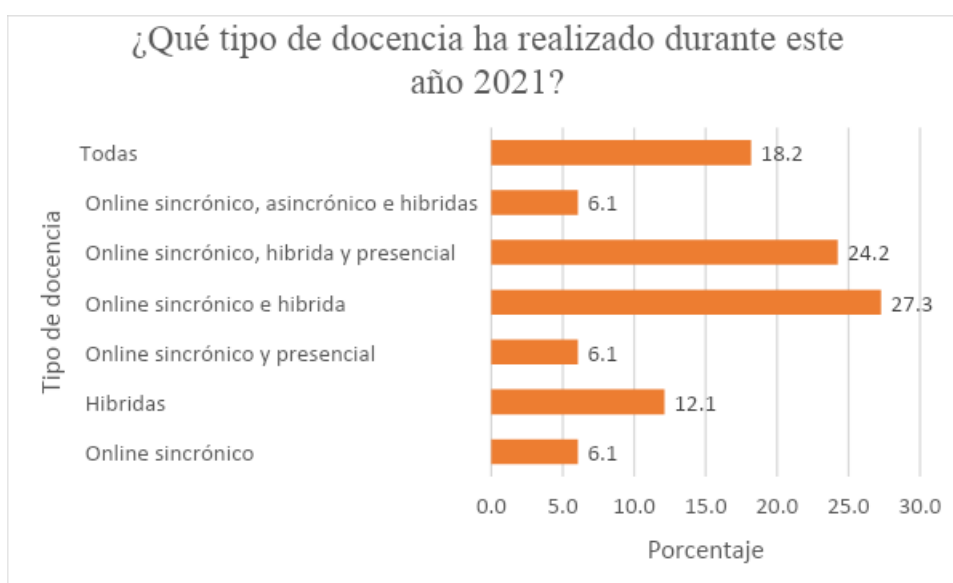
De acuerdo a la figura 4, del total de profesores encuestados, la mayoría de ellos se desempeña en las asignaturas de matemática (5 docentes) e historia y geografía y ciencias sociales (5 docentes).

Figura 5.



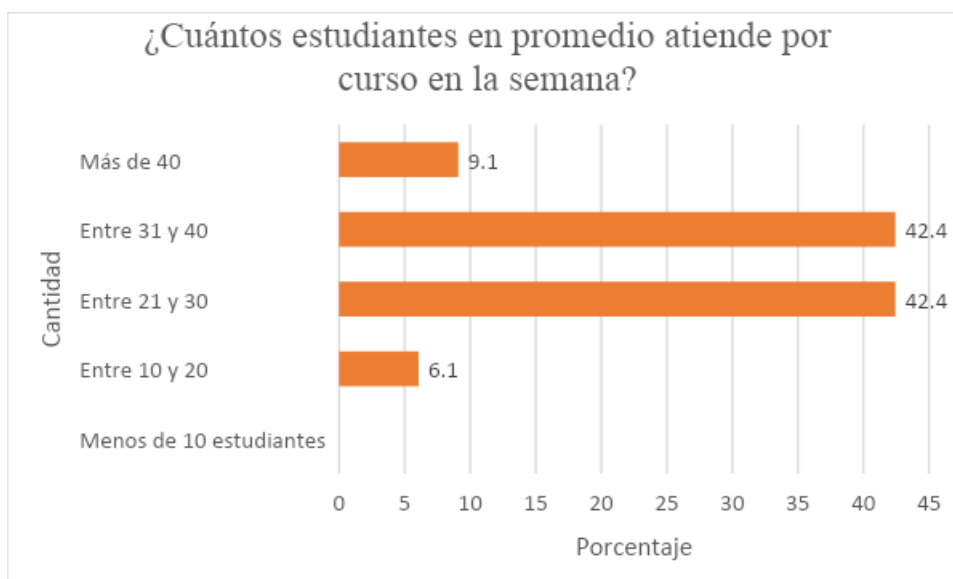
De acuerdo a la figura 5, del total de profesores encuestados, la mayoría de ellos tuvo docencia online sincrónica (16 docentes).

Figura 6.



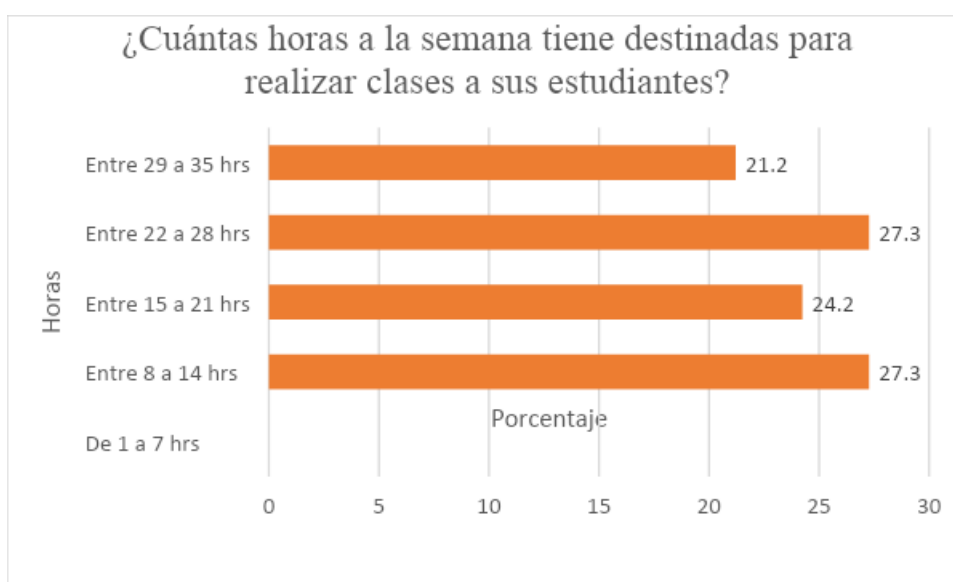
De acuerdo a la figura 6, del total de profesores encuestados, la mayoría de ellos tuvo docencia online sincrónica e híbrida (9 docentes).

Figura 7.



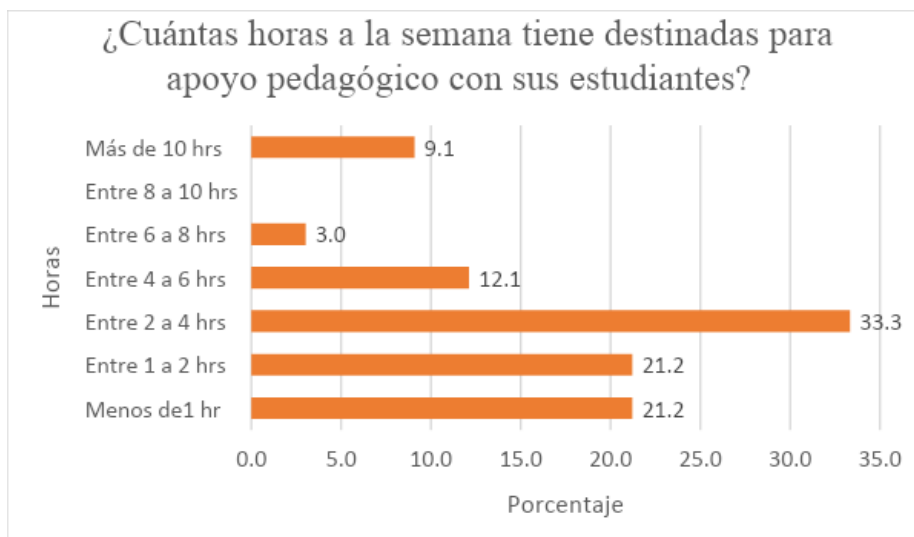
De acuerdo a la figura 7, del total de profesores encuestados, la mayoría de ellos atiende entre 21 – 30 estudiantes (14 docentes) o 31 – 40 estudiantes (14 docentes) por semana.

Figura 8.



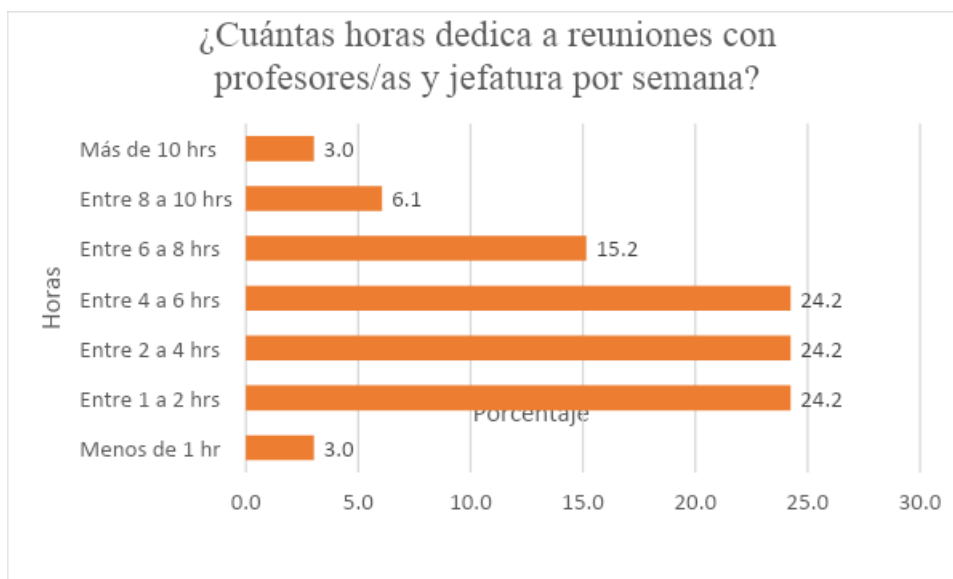
De acuerdo a la figura 8, del total de profesores encuestados, la mayoría de ellos tiene destinadas entre 22 a 28 hrs (9 docentes) o entre 8 a 14 hrs (9 docentes) para realizar clases.

Figura 9.



De acuerdo a la figura 9, del total de profesores encuestados, la mayoría de ellos tiene destinadas entre 2 a 4 hrs (11 docentes) para apoyo pedagógico.

Figura 10.



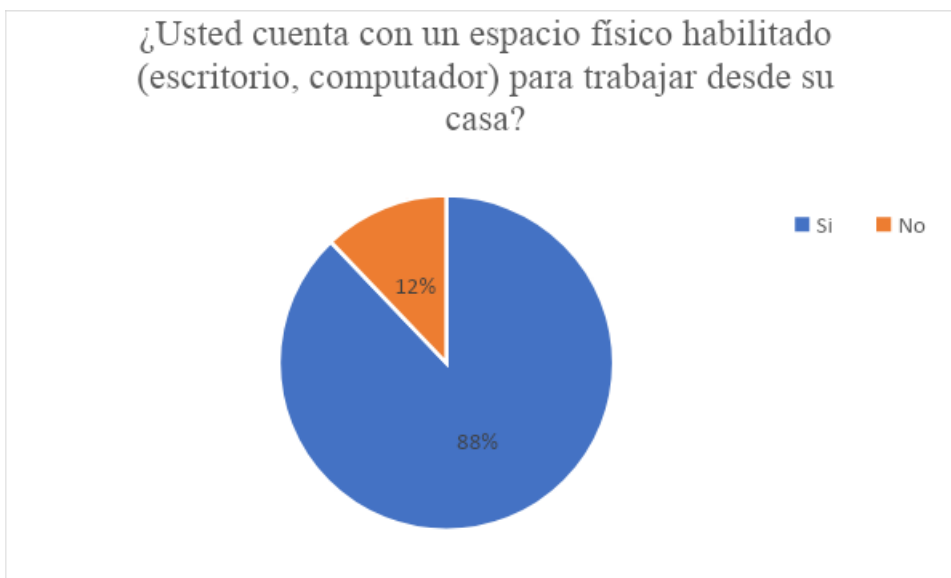
De acuerdo a la figura 10, del total de profesores encuestados, la mayoría de ellos tiene destinadas entre 1 a 2 hrs (8 docentes), entre 2 a 4 hrs (8 docentes) o entre 4 a 6 hrs (8 docentes) para reuniones.

Figura 11.



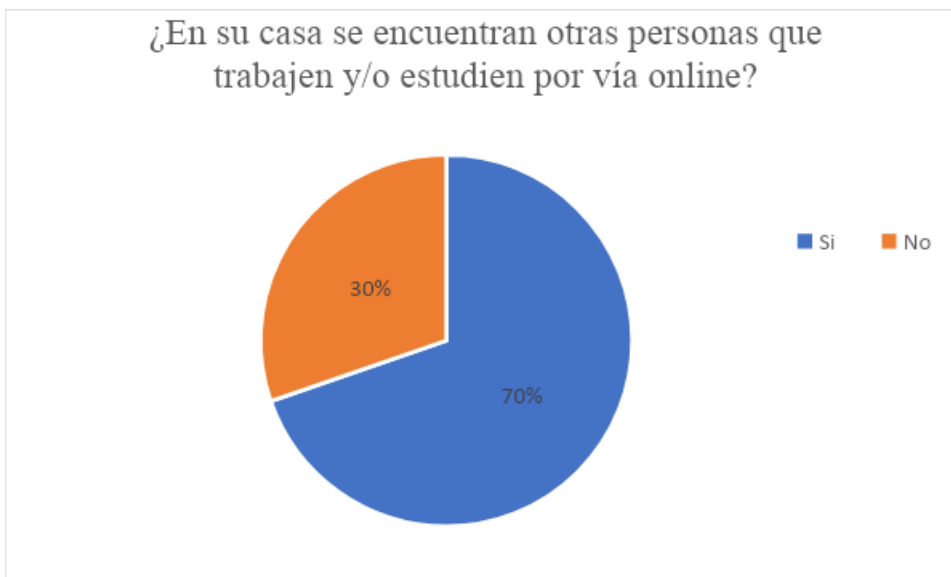
De acuerdo a la figura 11, del total de profesores encuestados, la mayoría de ellos realiza actividades no lectivas (17 docentes).

Figura 12.



De acuerdo a la figura 12, del total de profesores encuestados, la mayoría de ellos cuenta con espacio físico (29 docentes), mientras que el grupo restante, no cuenta con espacio físico (4 docentes).

Figura 13.

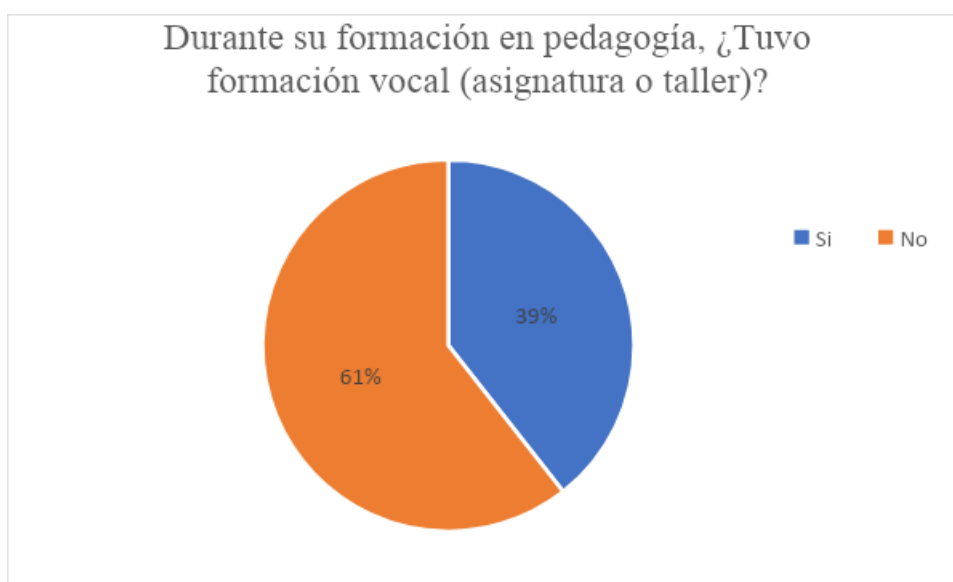


De acuerdo a la figura 13, del total de profesores encuestados, la mayoría de ellos se encuentra con más personas en su casa que trabajan y/o estudien vía online (23 docentes).

## ANTECEDENTES VOCALES

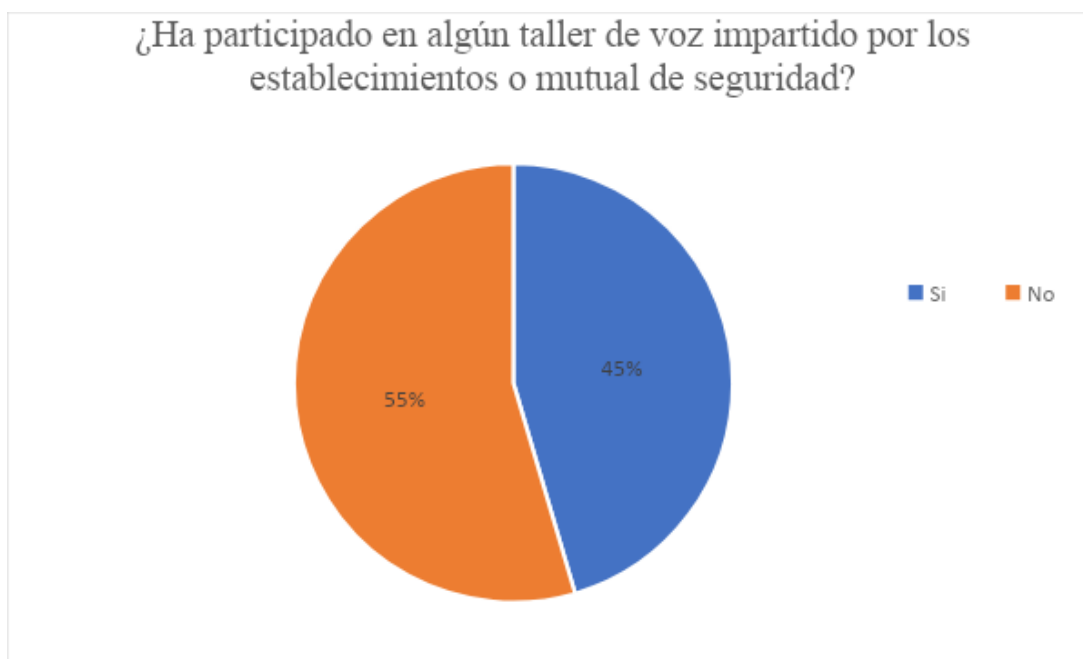
En esta sección se presentarán los datos obtenidos de las variables seleccionadas en relación al objetivo específico planteado sobre antecedentes vocales de los/as docentes.

Figura 14.



De acuerdo a la figura 14, del total de profesores encuestados, la mayoría de ellos no tuvo formación vocal (20 docentes).

Figura 15.



De acuerdo a la figura 15, del total de profesores encuestados, la mayoría de ellos no ha participado en talleres de voz (18 docentes).

Figura 16.



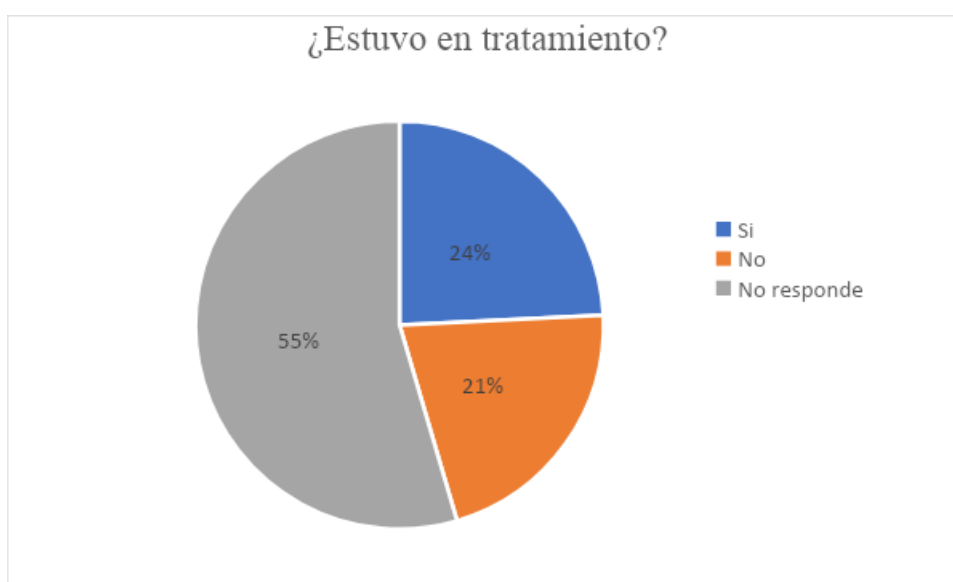
De acuerdo a la figura 16, del total de profesores encuestados, la mayoría de ellos no ha presentado disfonía (30 docentes), pero, aun así, existe un grupo que sí presentó (3 docentes).

Figura 17.



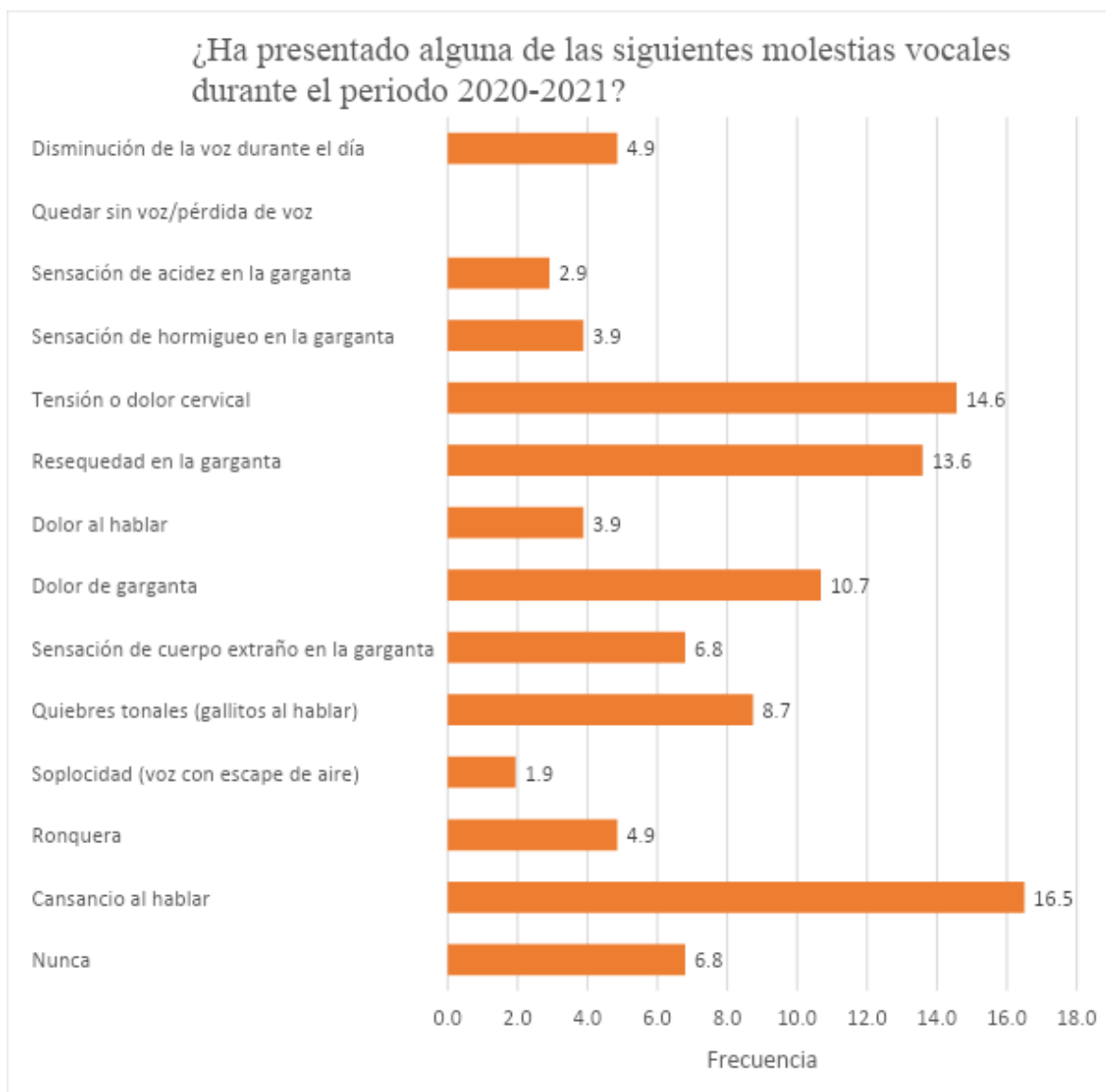
De acuerdo a la figura 17, del total de profesores encuestados, la mayoría de ellos no presentó disfonía antes del 2020 (18 docentes), no obstante, el grupo restante sí presentó (15 docentes).

Figura 18.



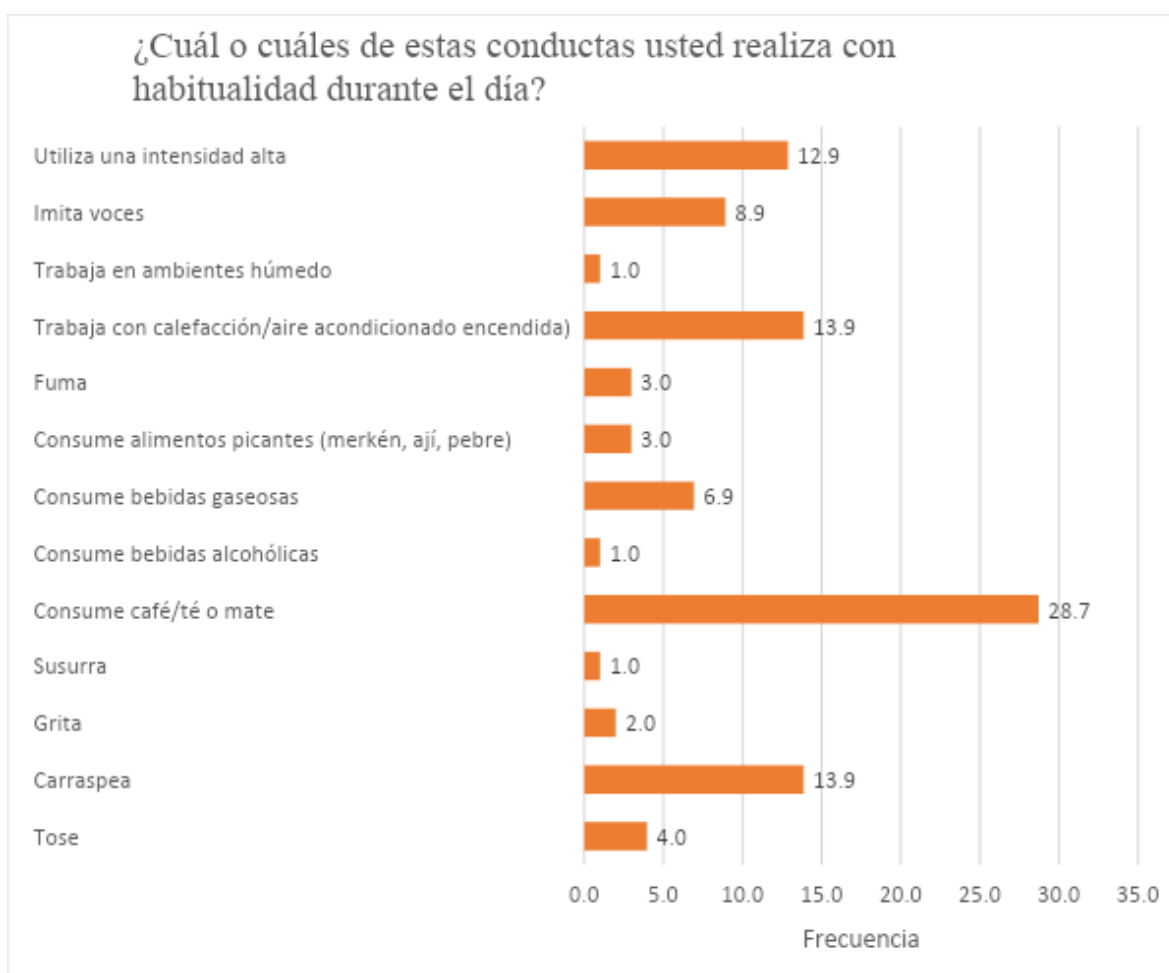
De acuerdo a la figura 18, del total de profesores encuestados, la mayoría de ellos no respondió (18 docentes), debido a que en la pregunta anterior seleccionó que no presentó disfonía. En cuanto a las personas que sí presentaron disfonía (15 profesores), la mayoría estuvo en tratamiento (8 docentes).

Figura 19.



De acuerdo a la figura 19, las molestias más frecuentes en los profesores encuestados fueron; cansancio al hablar (17 docentes), tensión o dolor cervical (15 docentes), resequedad en la garganta (14 docentes) y dolor de garganta (11 docentes).

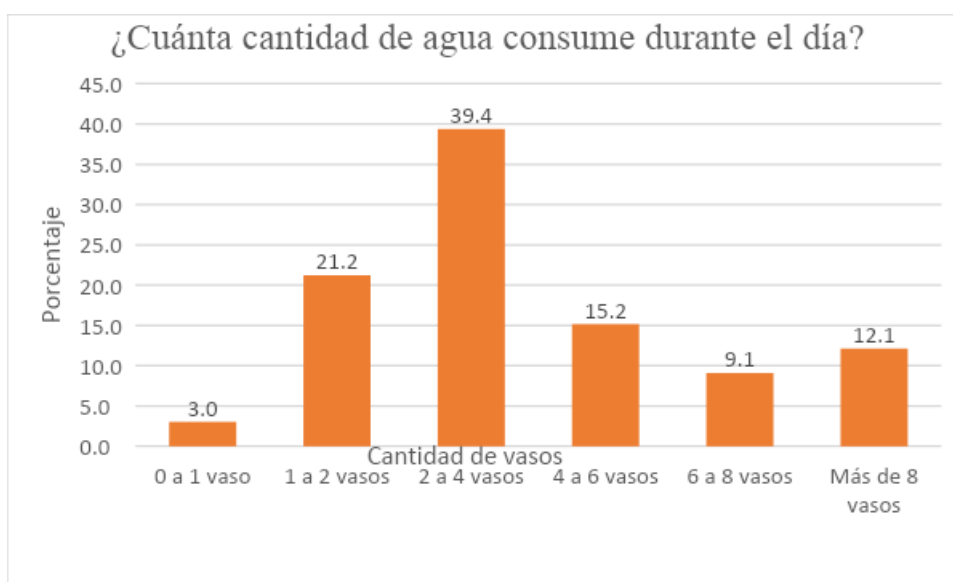
Figura 20.



De acuerdo a la figura 20, las conductas más frecuentes en los profesores encuestados fueron; consumo de café/té o mate (29 docentes), carraspear (14 docentes), trabajar con

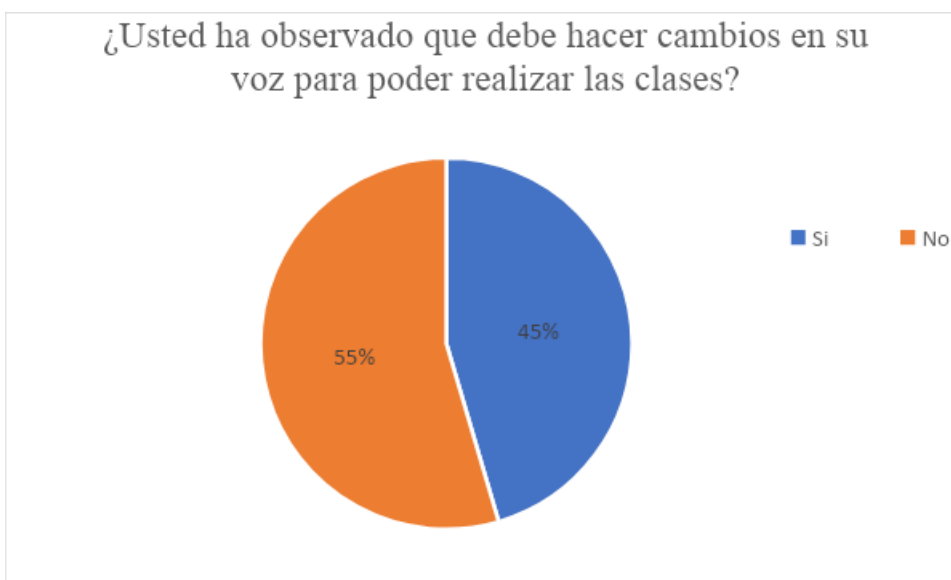
calefacción/aire acondicionado encendido (14 docentes) y utilizar una intensidad alta (13 docentes).

Figura 21.



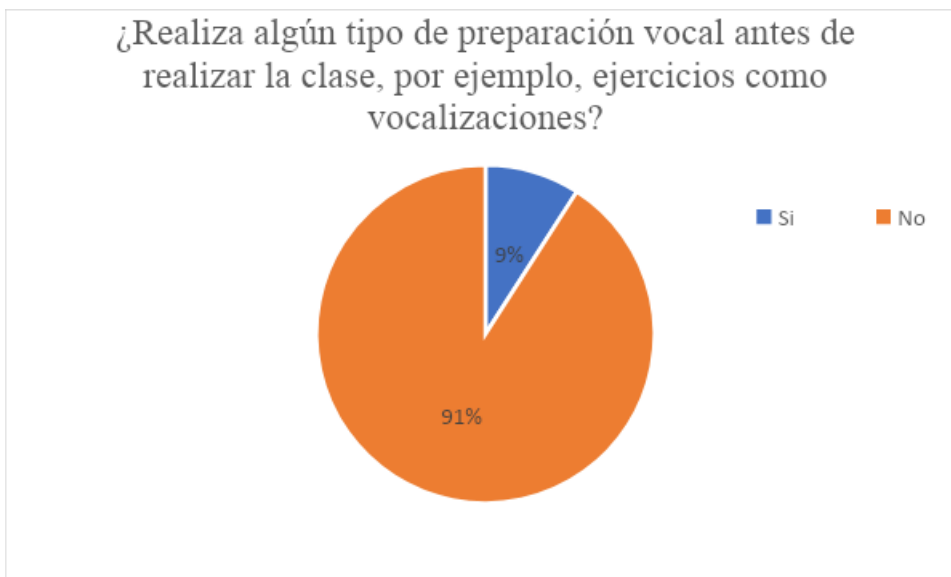
De acuerdo a la figura 21, del total de profesores encuestados, la mayoría de ellos consume entre 2 a 4 vasos de agua diarios (13 docentes).

Figura 22.



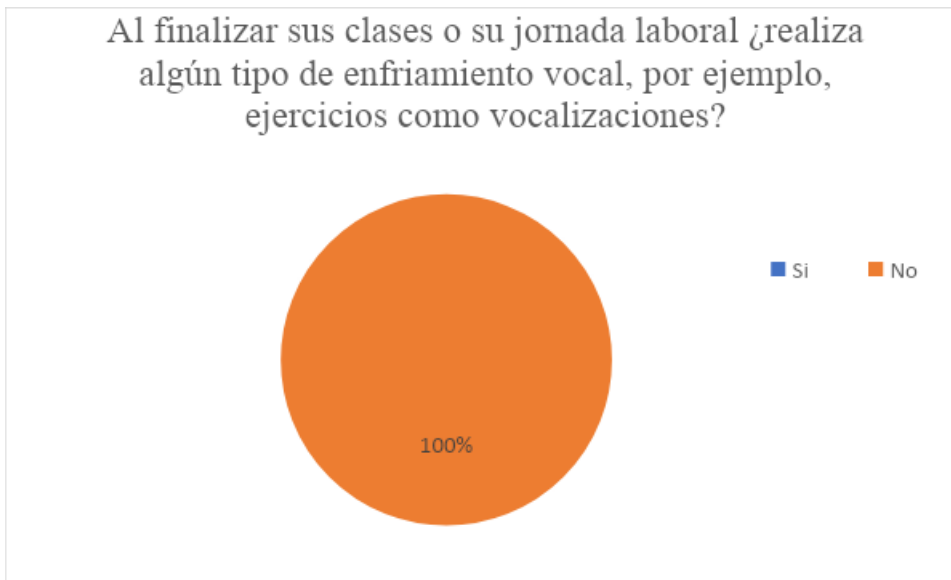
De acuerdo a la figura 22, del total de profesores encuestados, la mayoría de ellos no hace cambios en su voz al realizar sus clases (18 docentes); sin embargo, el grupo restante sí debe hacerlo (15 docentes).

Figura 23.



De acuerdo a la figura 23, del total de profesores encuestados, la mayoría de ellos no realiza preparación vocal (30 docentes).

Figura 24.



De acuerdo a la figura 24, del total de profesores encuestados, ninguno realiza enfriamiento vocal (33 docentes).

## CAPÍTULO V: DISCUSIÓN

En el siguiente capítulo, se discuten e interpretan los resultados obtenidos a partir de las respuestas entregadas por los/las profesores/as de tres colegios de la comuna de San Felipe, un colegio municipal, uno particular subvencionado y uno particular pagado. Posteriormente, se analizan dichos resultados para lograr un contraste con la información revisada en el marco teórico.

A nivel de comuna de San Felipe existen 20 colegios entre municipales, particulares subvencionados y particulares pagados, de los cuales participaron tres en esta investigación. Estos corresponden a la Escuela José de San Martín (Municipal), Colegio Pumanque (Particular Subvencionado) e Instituto Abdón Cifuentes (Particular Pagado), en donde se recopilieron un total de 33 respuestas. Cabe destacar que de los colegios antes mencionados no hubo participación de la escuela municipal.

Las variables que se presentan a continuación fueron seleccionadas en base a la importancia según el criterio de los tesisistas.

## ANTECEDENTES GENERALES

El análisis se realizó en base a la información obtenida de encuestas aplicadas a 33 profesores/as, de los cuales el 67% pertenece a un colegio particular pagado y el 33% a un colegio particular subvencionado (Figura 1). Cabe destacar que a pesar de que se hizo envío del cuestionario a profesores de un colegio municipal, no se recibieron respuestas de éstos. Según Contreras (2020), el modelo educativo chileno se caracteriza por la división establecida entre colegios municipales, particulares subvencionados y particulares pagados, en donde la mayoría de estudiantes asiste a colegios con aportes estatales. Esta división se hace notar aún más en la pandemia, ya que los docentes de los colegios particulares pagados, a diferencia de los colegios municipales, incluyen frecuentemente recursos digitales, plataformas y herramientas de comunicación.

En relación a lo anterior, además, se puede hipotetizar que los docentes del colegio municipal, no respondieron al cuestionario enviado debido a que existe una gran cantidad de estudiantes y los docentes tienen mayor carga académica, por ende, menos tiempo para actividades externas, como, por ejemplo, responder un cuestionario.

## ANTECEDENTES LABORALES

En cuanto al tipo de docencia durante el año 2020 y 2021, la más frecuente fue la modalidad online junto a la modalidad híbrida que se adhirió en el 2021 (Figura 6). Los docentes señalan que cuentan con espacio físico para realizar las clases online, de los cuales un 70% se encuentra con otras personas que trabajan y/o estudian online en el mismo espacio (Figura 12). Es posible correlacionar lo mencionado con el agobio laboral al momento de realizar clases y actividades a distancia, ya que la exigencia aumenta y, además, los docentes no han recibido formación para trabajar en este formato online, por lo tanto, han tenido que prepararse de manera autónoma. Así mismo, el agobio se ve mayormente en las mujeres, ya que su espacio laboral se mezcla con su espacio privado de cuidadora y responsable principal de las tareas domésticas (Contreras, 2020).

Lo anterior puede gatillar factores psicoemocionales como el estrés, debido a que cuando existe una carga laboral que exige un alto rendimiento tanto físico como mental, el estrés puede aumentar, generando inseguridades, además de sentimientos negativos como la agresividad, indisciplina y violencia, que pueden afectar a la voz, causando irritaciones laríngeas, mal uso y/o abuso vocal (Trujillo, 2018).

Con respecto a la carga laboral relacionada con el uso vocal, la mayoría de los docentes menciona tener entre 22 a 28 hrs (27,5%) o entre 8 a 14 hrs (27,5%) semanales para realizar clases a sus estudiantes (Figura 8); además, realizan apoyo pedagógico, en donde el 33,3 % refiere destinar entre 2 a 4 hrs semanales para esta labor (Figura 9). Sumándose a esto, se agregan las horas dedicadas a reuniones con profesores/as y jefaturas, para las cuales los docentes declaran dedicar rangos entre 1 a 2 hrs, 2 a 4 hrs o 4 a 6 hrs a la semana (Figura 10). Según indica Domínguez, López, Núñez, Portela y Vásquez (2020), estos profesionales utilizan durante largas jornadas laborales su voz, lo que provoca una sobrecarga o sobreesfuerzo vocal viendo perjudicado el desempeño en su labor.

## ANTECEDENTES VOCALES

En el apartado de antecedentes vocales de los docentes encuestados, un 61% de ellos mencionó que no tuvo formación vocal, ya sea como asignatura o taller durante su preparación pedagógica (Figura 14). Asimismo, un 55% de los docentes menciona que tampoco ha participado de algún taller de voz impartido por otros establecimientos o mutual de seguridad (Figura 15). Cabe destacar que, además, en la investigación realizada, un 91% de los docentes declara no realizar calentamiento vocal previo a dictar sus clases (Figura 23) y un 100% no realiza enfriamiento vocal al término de su jornada (Figura 24). Esto se respalda con un estudio llamado “Contexto ocupacional, Abuso y Mal Uso Vocal en Profesores de la Ciudad de Iquique”, en donde se estableció que en la formación curricular de los docentes no se menciona ni se desarrolla preparación sobre técnica e higiene vocal, además del autocuidado y prevención de la salud vocal (Mora et al. 2018).

Otro estudio realizado sobre formación vocal en 78 carreras de pedagogías de universidades chilenas acreditadas, arrojó que un 78% de las universidades no presenta asignaturas de voz en pregrado. En dicha investigación, se concluyó que las universidades nacionales no incluyen formación vocal y es por esto que existe una alta incidencia de patologías vocales en profesores chilenos (Astorga et al, 2020). Por esta razón, es importante contar con instrucción vocal para evitar que los factores de riesgo afecten a la voz de los docentes. De este modo, evitar el mal uso y/o abuso vocal, el cual, posteriormente, puede gatillar alguna patología como la disfonía (Arias, 2020).

Cabe destacar que, además, los docentes suelen presentar conductas que son consideradas desfavorables para la voz, en donde la mayoría declara consumir café/té o mate, carraspear, trabajar con calefacción/aire acondicionado encendido y utilizar una intensidad alta al momento de dictar sus clases (Figura 20). Además, con respecto a la hidratación, un 39.4% consume de 2 a 4 vasos diarios (Figura 21), lo que se encuentra muy por debajo en relación a lo recomendado. A esto se le suma la cantidad de estudiantes que asiste, en este caso, la mayoría de los profesores atiende entre 21 - 30 y 31 - 40 estudiantes (Figura 7), lo que implica una mayor demanda vocal en cuanto a intensidad. Lo anterior se puede relacionar con lo que indica Trujillo (2018), quien indica que existe una serie de factores ambientales, físicos, psicoemocionales y de carga vocal considerados negativos para la voz. Entre los más destacados se encuentran la falta de hidratación, el ruido tanto interno como externo del lugar donde se desarrolla la clase, los cambios de temperatura y la cantidad de estudiantes, lo que determinará la intensidad de voz a utilizar del docente.

En cuanto a los síntomas más frecuentes descritos por la muestra encuestada, la mayoría de los docentes coincidió en que presenta cansancio al hablar, tensión cervical, resequedad y dolor de garganta (Figura 19). Estos resultados se relacionan con lo expuesto en el marco teórico, ya que los docentes suelen describir molestias en la garganta, picazón, carraspeo y cansancio de voz. Además, es común que los docentes observen que los días lunes y martes su voz no genera molestias, pero desde el día miércoles comienzan a presentar las primeras molestias (Alves y Ñuño, 1996).

Antes del año 2020, un 45% de los docentes presentó disfonía (Figura 17). Sin embargo, durante el periodo 2020 y 2021, el porcentaje de docentes con disfonía disminuyó a un 9% (Figura 16). Según la literatura, entre un 11% y 64% de los docentes, presenta síntomas de disfonía en algún momento de su profesión (Alvarado, Pinzón, Tovar y Fajardo, 2013). En base a la disminución de docentes con disfonía durante los años 2020 y 2021, se podría

hipotetizar que, el aumento de disfonías en el año 2020 se debería a la nueva modalidad online que se implementó por la pandemia, en donde muchos profesores/as tuvieron que adecuarse, adaptando todas sus clases presenciales a online, además de aprender a manejar plataformas digitales, generando carga vocal por estrés. En cambio, en el 2021, la población de docentes disminuyó su disfonía, ya que continuaron con la misma modalidad del año 2020, por lo cual, tenían el bagaje del año anterior, facilitando el trabajo online.

## CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES

En este apartado se presentan las conclusiones generales que se obtuvieron del proceso investigativo. Para ello, se analizan los hallazgos más relevantes que se relacionan con los objetivos y la pregunta de investigación realizada al inicio de ésta. Además, se incluyen comentarios con respecto a los resultados sin dejar de lado las limitaciones y proyecciones que se emergieron del desarrollo de este proyecto.

En principio, es importante mencionar la pregunta de investigación: ¿Cómo es la caracterización de antecedentes vocales y laborales en docentes de colegios municipal, particular subvencionado y particular pagado de San Felipe, en el contexto de teletrabajo a raíz de la pandemia? Planteándose como objetivo analizar las características de los antecedentes vocales y laborales en docentes de colegios municipales, particular subvencionado y particular pagado de la ciudad de San Felipe, en contexto de teletrabajo a raíz de la pandemia. Es posible indicar que se logró cumplir, debido a que se analizaron y describieron las características vocales y laborales de los/las profesores/as pertenecientes a los respectivos colegios, a excepción del municipal, ya que no se recibió respuesta de los docentes. Finalmente, se identificaron otros aspectos que complementan los antecedentes laborales de los/as docentes tales como el espacio físico donde desempeñó su labor en el contexto sanitario.

Con respecto a la formación vocal, se considera que es fundamental incluir durante la etapa universitaria de los/las docentes, debido a que, de esta forma, se podrían evitar patologías vocales durante su desempeño laboral. Sin embargo, según lo expuesto durante la realización de la investigación, se puede recalcar que en Chile, en general, las universidades no incluyen formación vocal, trabajo sobre higiene vocal, ni tampoco la prevención de factores que inciden en la aparición de patologías vocales (Mora et al., 2018). Es posible que lo anteriormente mencionado sea la razón por la que los/las profesores/as se encuentren dentro de la población con mayor incidencia en patologías vocales. Si esto se mantiene y no se modifica, los/las docentes seguirán siendo partícipes de la población con mayor presencia e incidencia de enfermedades relacionadas con el uso de la voz.

Con respecto a lo anterior, es importante destacar que entre los resultados analizados en esta investigación, se observó que la carga laboral en relación al uso vocal, indica que la mayoría de docentes refieren tener entre 22 a 28 hrs o entre 8 a 14 hrs semanales para realizar

clases a sus estudiantes (Figura 8), además, de las horas de clases, los/as docentes también deben realizar horas de apoyo pedagógico, en las cuales un gran porcentaje de los entrevistados refiere que destina entre 2 a 4 hrs para esta labor (Figura 9). Sumado a esto, se debe agregar las horas dedicadas a reuniones entre profesores/as y con jefaturas, en las que la mayoría declara dedicar entre 1 a 2 hrs, 2 a 4 hrs o 4 a 6 hrs a la semana (Figura 10). Según lo mencionado por Domínguez et al (2020), el realizar largas jornadas laborales por los/as docentes les genera sobrecarga o sobreesfuerzo vocal perjudicando su desempeño laboral.

Otro factor a considerar dentro del desempeño laboral es el tener un espacio fijo para realizar clases de manera *online*, en donde la mayoría menciona que tiene un lugar designado para trabajar, sin embargo, es necesario mencionar que muchos de ellos/as deben compartir espacio con otros miembros de su familia que estudian o trabajan de manera remota (Figuras 12 y 13) lo que provocaría una carga laboral que podría gatillar estrés por no desempeñarse de forma cómoda en su labor y con posibles interrupciones y distracciones.

En cuanto a los síntomas más frecuentes descritos por la muestra encuestada, la mayoría de los/as docentes menciona que presenta cansancio al hablar, tensión cervical y resequedad o dolor de garganta, lo cual puede ser producto de factores mencionados en la discusión. Así también, existen conductas que pueden ser desfavorables para la voz, de las cuales, son más frecuentes el consumo de café/té o mate, carraspear, trabajar con calefacción/aire acondicionado encendido y utilizar una intensidad alta al momento de dictar sus cátedras (Figuras 19 y 20). Es necesario reducir dichas conductas, con el fin de que los/las docentes disminuyan, así, los síntomas anteriormente mencionados. Por lo tanto, es fundamental entregar conocimiento de cuidados y formación vocal a cada docente.

Todo lo expuesto anteriormente lleva a la conclusión de esperar que en un futuro se logre incluir formación vocal en todas las universidades donde se imparte pedagogía en el país, en donde se considere una enseñanza académica adecuada, contemplando técnicas de autocuidado vocal, ejercicios de calentamiento y enfriamiento vocal, además de evitar

alimentos irritantes, carraspear, entre otras. De esta manera, evitar conductas negativas o fonoatraumáticas, para que los/las docentes se encuentren preparados al momento de realizar su labor de manera eficiente, sin que se vea afectada su voz, para un proceso comunicativo adecuado e inteligible.

Durante el proceso de esta investigación, se fueron desencadenando una serie de limitaciones. Una de ellas está relacionada con la Escuela municipal José de San Martín, de cuyos profesores/as no hubo respuestas, pese a las reiteradas invitaciones. Otra limitación que es posible mencionar, fue la demora en la recepción de los cuestionarios por parte de los/as docentes de los colegios Particular Pumanque y del Instituto Abdón Cifuentes, ya que a pesar de haber establecido un plazo límite, se tuvo que extender para recabar información suficiente y representativa. Por otra parte, hubo dificultad al momento de buscar información teórica con respecto al caso de voz profesional y formación vocal en docentes, debido a los escasos estudios realizados en el país.

Con respecto a las proyecciones, se espera que en futuras investigaciones, se puedan entrecruzar algunas variables abordadas en este proyecto. Por ejemplo, las variables siguientes con la sintomatología vocal o presencia de disfonía: los cursos en los que el/la docente realiza clases, las asignaturas que imparte, la cantidad de estudiantes que atiende a la semana, las horas destinadas a clases y las conductas fonoatraumáticas, entre otras. Además, este proyecto puede dar paso a próximas investigaciones sobre la formación que tienen los docentes en las diferentes regiones del país. Logrando una investigación más específica, para que este estudio y el resultado de las propuestas realizadas, puedan aportar a futuros proyectos.

Es fundamental tomar conciencia de los resultados de esta investigación y actuar frente a estos hallazgos, debido a que la voz de los/as docentes es considerada una herramienta principal de su trabajo y necesita ser cuidada y tratada en caso de presentar alguna patología vocal. Es por esto que, en un futuro no muy lejano, sería bastante favorable impartir

cursos/talleres para los docentes de los colegios incluidos en la investigación, con el objetivo de que estos tengan una voz sana, sin presentar dificultades al momento de impartir sus clases, para que sus estudiantes adquieran un aprendizaje significativo mediante una comunicación eficaz de docente hacia estudiante.

La investigación fue realizada por futuros/as fonoaudiólogos/as, en donde además de dar a conocer los antecedentes laborales y vocales de los/as docentes, internamente se da a conocer la importancia de este profesional con respecto a la voz de esta población. El profesional de la fonoaudiología se dedica a la promoción, prevención, evaluación y rehabilitación de las personas con respecto a la comunicación, la cual es fundamental para ser partícipes en diferentes contextos de la vida. Ahora bien, al momento de enseñar, es más importante aún, pues es necesario hacerlo eficazmente para que todo el contenido sea bien entregado y comprendido. Para esto no sólo basta con tener el conocimiento, sino que se debe contar con una herramienta fundamental que, en el caso de los docentes, es la voz. Además, si se aborda más allá de la relevancia de la voz, los docentes son los encargados de enseñar y guiar como futuro profesional a cada persona. Por esta razón, es deber de los profesionales de voz, trabajar con ellos y su voz, concientizarlos sobre la importancia de ésta, para que sigan formando a las personas de las futuras generaciones a través de la comunicación oral..

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Agostini-Zampieron, M., Barlatey-Frontera, C., Barlatey-Frontera, M. F., & Arca-Fabre, A. (2013). Prevalencia de disfonías funcionales en docentes argentinos. *Atención Familiar*, 20 (3), 81-85

Alvarado, A., Pinzón, C., Tovar, J. y Fajardo, A. (2013). Vocal nodules in a colombian teachers group with dysphonia. *Medicina y Seguridad del Trabajo*, 59 (233):375-382. DOI: <https://doi.org/10.4321/S0465-546X2013000400002>

Álvarez, S. y Alacio, J. *Revista de Formación Continua en atención*, Capítulo 6 primaria. 2008;15 Supl :30-4 Recuperado de <https://www.fmc.es/es-capitulo-6-disfonia-articulo-13133927>

Astorga, N., González, N., Espinoza, J., Henríquez, V., Mena, D. y Navarro, B. (2020). *Formación en voz en las carreras de Pedagogía de Universidades Chilenas acreditadas (grado de licenciatura)*. Universidad de Valparaíso, San Felipe.

Arias, M. (2013). *Sistematización de los componentes históricos y metodológicos de una propuesta de formación vocal dirigida a cantantes empíricos del Ministerio Musical Engaddi*. Recuperado de: <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1700/TE-11129.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Arrizabalaga, S. y García, V. (2017) EVALUACIÓN DE LA NOTIFICACIÓN DE DISFONÍAS EN PERSONAS CON USO PROFESIONAL DE LA VOZ COMO SUCESO CENTINELA EN NAVARRA. AÑOS 2013-2015. *Revista Española de Salud Pública*, 91 (), 1-11.[fecha de Consulta 16 de Abril de 2021]. ISSN:1135-5727. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/170/17049838038.pdf>.

Behlau, M., Azevedo, R., & Pontes, P. (2001). Conceito de voz normal e classificação das disfonias. *Voz: o livro do especialista*, 1, 53-84.

Behalu, Mara; María Luisa Suzigan Dragone; Lucía Nagano (2004) A Voz que ensina O Professor e a Comunicacao Oral em sala de aula. Sau Pauto, Editora Revinter Ltda.

*Behlau, M. (s.f). voz O Livro do Especialista. REVINTER (volume II). p. 288*

Barreto, D., Cháux, O., Estrada, M., Sánchez, J., Moreno, M. y Camargo, M. (2011). Factores ambientales y hábitos vocales en docentes y funcionarios de pre-escolar con alteraciones de voz. *Rev. salud pública. 13 (3): 410-420*. Recuperado de [https://www.scielosp.org/article/ssm/content/raw/?resource\\_ssm\\_path=/media/assets/rsap/v13n3/v13n3a04.pdf](https://www.scielosp.org/article/ssm/content/raw/?resource_ssm_path=/media/assets/rsap/v13n3/v13n3a04.pdf).

Cabrera-Medina, A., Batista-Ramírez, I. M., & Palacio-Alvarez, J. M. (2018). RECOMENDACIONES METODOLÓGICAS PARA EL USO PROFESIONAL DE LA VOZ EN LA CLASE (Revisión). *Revista científica Olimpia, 15(48)*, 120-130. Recuperado a partir de <https://revistas.udg.co.cu/index.php/olimpia/article/view/165>

Contreras, M. (2020). Educar en tiempos de pandemia: acentuación de las desigualdades en el sistema educativo chileno. *Caminhos da Educação: diálogos, culturas e diversidades, 2(2)*, 43-68.

Crespo, N., Rivera, E., Figueroa, F., Chacón, K., López, L. y Gonzalez, S. (2017). MÉTODOS DE EVALUACIÓN DE LA VOZ DOCENTES UNA REVISIÓN SISTEMÁTICA. *Revista Signos Fónicos. 3 (1)*. Recuperado de [http://revistas.unipamplona.edu.co/ojs\\_viceinves/index.php/CDH/article/view/2875/1617](http://revistas.unipamplona.edu.co/ojs_viceinves/index.php/CDH/article/view/2875/1617)

Díaz, C., Albornoz, P., Errázuriz, M., Flores, M., Lagos, A., Martínez, C., Ortiz, M., Vilches, V., y Zamora, K. (2021). Estudiar Online en Contexto de Pandemia Covid-19. *Castalia - Revista De Psicología De La Academia, (35)*, 43-63. Recuperado de <https://doi.org/10.25074/07198051.35.1870>

Domínguez, J., López, A., Núñez, S., Portela, I. y Vázquez, E. (2020). Perturbación de la voz en docentes. *Revista Española de Salud Pública*, 93 ISSN 2173-911. Recuperado de [https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1135-57272019000100050&lang=es](https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1135-57272019000100050&lang=es)

Farias, P. (2012) *La Disfonía Ocupacional*- 1ra. ed. Buenos Aires: Librería Akadia Editorial, 2012 ISBN 978-978-570-199-1.

Farias, P. (2016) *Guía Clínica para el Especialista en Laringe y Voz*, 1ra. ed., Buenos Aires: Librería Akadia Editorial, 2016. ISBN 978-987-570-285-1.

Farias, P. (2018) Diagnóstico de la función vocal en disfonía del docente. *Revista Areté*, 18, pp. 35. Recuperado de (file:///C:/Users/Marcela/Downloads/Dialnet-DiagnosticoDeLaFuncionVocalEnVozOcupacional-7019828.pdf)

Fazio, S., Ortega, A. y Sáenz, A. (2014). Disfonías Crónicas en adultos. *Revista Médica Universitaria*, 10 (1) ISSN 1669-8991. Recuperado de [https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos\\_digitales/5876/03rmurevisionfazio.pdf](https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/5876/03rmurevisionfazio.pdf)

Fernández Collado, C., Baptista Lucio, P., & Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodología de la Investigación*. Editorial McGraw Hill.

González, J., Hernández, G., Riveros, B. (2020). *Gaceta Laboral*. 2020, 26 Edición 2, p. 139-155. 17p. Recuperado de <https://web.b.ebscohost.com/abstract?direct=true&profile=ehost&scope=site&authtype=crawler&jrnl=13158597&AN=149602203&h=pUHgU2xwIXDBvm4QrjloLAIMmPoeb9nf1%2b7KrYNAa1FBFm89keghBLS%2bSqU72AxWsXeD9%2b7uRNJEJ927dMRSRQ%3d%3d&crl=c&resultNs=AdminWebAuth&resultLocal=ErrCrlNotAuth&crlhashurl=login.aspx%3fdirect>

[%3dtrue%26profile%3dehost%26scope%3dsite%26authtype%3dcrawler%26jrnl%3d13158597%26AN%3d149602203](#)

Hamadah, K., Ghoneim, K., Tanani, M., Basiouny, A., & Waheeb, H. (2016). Journal homepage: <http://www.journalijar.com> INTERNATIONAL JOURNAL OF ADVANCED RESEARCH RESEARCH ARTICLE. *International Journal*, 4(2), 611-624

Herrera, M. (2020). *Problema: Estrés y su influencia en el rendimiento laboral de un docente que hace teletrabajo. (tesis de grado)*. Universidad Técnica de Babahoyo, Babahoyo. Recuperado de <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/8969/E-UTB-FCJSE-PSCLIN-000367.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Koufman, J. & Isaacson, G. (Eds). *The spectrum of vocal dysfunction. The Otolaryngologic clinics of North America: Voice disorders*. Philadelphia: WB Saunders 1991;47.

Lince, N. & Peña, A. (2020). Uso, conservación y valor profesional de la voz. *Revista caribeña de ciencias sociales. Revista Caribeña de Ciencias Sociales*, ISSN 2254-7630. Recuperado de <https://www.eumed.net/rev/caribe/2020/10/conservacion-voz.pdf>

Mora, K., Clavijo, F., Galdames, S., Maya, C. & Soto, V. (2018). Contexto ocupacional, abuso y mal uso vocal en profesores de la ciudad de Iquique. *Cienc Trab* .20 (62) pp.116-120. Recuperado de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/cyt/v20n62/0718-2449-cyt-20-62-00116.pdf>

Mora, K., Clavijo, F., Galdames, S., Maya, C. y Soto, V. (2018). Contexto ocupacional, abuso y mal uso vocal en profesores de la ciudad de Iquique. *Cienc Trab.* [online]. 2018, 20, (62), pp.116-120. ISSN 0718-2449. Recuperado de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/cyt/v20n62/0718-2449-cyt-20-62-00116.pdf>

Mora Pino, K.M, Clavijo Rocha, F.J, Galdames Durán, S.P, Maya Molina, C.C. y Soto Galleguillos, V.A. (2018). Contexto ocupacional, abuso y mal uso vocal en profesores de la ciudad de Iquique. *Cienc Trab.* [online]. 2018, 20, (62), pp.116-120. ISSN 0718-2449. Recuperado de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/cyt/v20n62/0718-2449-cyt-20-62-00116.pdf>

Organización Mundial de la Salud. (5 de enero de 2016). Un reporte sobre la salud. Recuperado de: <https://www.who.int/es>

Oxford language academy (Ed). *Diccionario of Language*.ed. (2021) recuperado de: <https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/api/v1/documentation/html>

Real Academia Española (Ed.). *Diccionario de la Lengua Española* 22a ed. (2001). Recuperado el 15 de Enero de 2013 de <http://www.rae.es>

Real Academia Española (Ed.). *Diccionario de la Lengua Española* 23.4.a ed. (2020). Recuperado el 15 de Enero de 2013 de <http://www.rae.es>

Riquelme, D. (2015). *Evaluación Fonopedagógica: primer paso para la toma de conciencia vocal* (1ª ed.). UMCE. Recuperado de [http://bibliorepo.umce.cl/websibumce/12564P\\_EVALUACION%20FONOPELAGOGICAprod\\_delmariquelme.pdf](http://bibliorepo.umce.cl/websibumce/12564P_EVALUACION%20FONOPELAGOGICAprod_delmariquelme.pdf)

Ruiz, R. (2015) El teletrabajo: Hacia una nueva forma de trabajo en Chile. Revista de Derecho Universidad San Sebastián (21) p.2. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5867147>

Trujillo, S. (2017-2018). Prevalencia y tratamiento de los trastornos de la voz en profesionales docentes (tesis de grado). Universidad de La Laguna Recuperado de <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/8798/Prevalencia%20y%20tratamiento%20de%20los%20trastornos%20de%20la%20voz%20en%20profesionales%20docentes..pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Zerbetto, M., Tieko, S. y Zangiacomi, E. (2010). Calidad de vida relacionada con la voz de los profesores universitarios. *Revista CEFAC* , 12 (2), 280-287. Recuperado de <https://doi.org/10.1590/S1516-18462009005000062>

## ANEXOS

### Anexo 1: Cuestionario (*Google Forms*)

CARACTERIZACIÓN DE ANTECEDENTES VOCALES Y LABORALES EN DOCENTES DE COLEGIOS MUNICIPAL, PARTICULAR SUBVENCIONADO Y PARTICULAR PAGADO DE SAN FELIPE EN EL CONTEXTO DE TELETRABAJO A RAÍZ DE LA PANDEMIA.

A continuación, se presenta una serie de preguntas divididas en 3 grandes dimensiones: información general, antecedentes laborales y antecedentes vocales de los/las docentes. Habrá preguntas en donde deberá seleccionar solo una alternativa y otras donde podrá seleccionar una o más alternativas, según lo que considere pertinente. Este es un cuestionario individual, por lo que se espera que pueda responder con gran precisión, seleccionando la o las respuesta/s que más le identifiquen, ya que serán utilizadas sólo con fines académicos.

#### **Información general**

1. Nombre:

2. Correo:

3. ¿En qué Universidad estudió pedagogía?

---

4. ¿Se especializó en algún tipo de pedagogía?

- SI
- NO

4.1 Si es profesor/a de Enseñanza General Básica o Media y posee mención, señale cuál:

---

5. ¿En qué colegio/s trabaja? (anotar el/los nombre/s de los otros colegios en caso de que trabaje en más de uno):

---

Importante

Las siguientes preguntas van dirigidas al docente del colegio por el cual fue contactado y deberá responder en base a las tareas que realiza en dicho colegio, no en base a los otros colegios en los que pueda trabajar.

6. Tipo de institución:

- Municipal
- Particular subvencionado
- Particular pagado

### **Dimensión laboral**

7. ¿En qué niveles trabaja?

- Básica

- Media
- Ambos

8. ¿En qué curso/cursos dicta clases? (Marque todas las que corresponda).

- 1ero básico
- 2do básico
- 3ro básico
- 4to básico
- 5to básico
- 6to básico
- 7mo básico
- 8vo básico
- 1ero medio
- 2do medio
- 3ro medio
- 4to medio

9. ¿En qué asignatura/s se desempeña como docente? (Marque todas las que corresponda)

- Lenguaje y Comunicación
- Matemática
- Historia y Geografía
- Ciencias Naturales
- Artes Visuales
- Tecnología
- Educación Física
- Música
- Religión
- Otra

10. ¿Cuántas horas semanales tiene estipuladas en su contrato durante el año 202

- De 1 a 10 hrs
- Entre 11 a 20 hrs
- Entre 21 a 30 hrs
- Entre 31 a 40 hrs
- Más de 40 hrs

11. ¿Qué tipo de docencia realizó durante el año 2020? (Marque todas las que corresponda).

- Online sincrónico
- Online asincrónico (cápsulas, guías, etc)
- Híbrida
- Presencial

12. ¿Qué tipo de docencia ha realizado durante este año 2021?

- Online sincrónico
- Online asincrónico (cápsulas, guías, etc)
- Híbrida
- Presencial

13. ¿Cuántos estudiantes en promedio atiende por curso en la semana?

- Menos de 10 estudiantes.
- Entre 10 y 20 estudiantes.
- Entre 21 y 30 estudiantes.
- Entre 31 y 40 estudiantes.
- Más de 40 estudiantes.

14. ¿Cuántas horas a la semana tiene destinadas para realizar clases a sus estudiantes?

- De 1 a 7 hrs.
- Entre 8 a 14 hrs.
- Entre 15 a 21 hrs.
- Entre 22 a 28 hrs.
- Entre 29 a 35 hrs.

15. ¿Cuántas horas a la semana tiene destinadas para apoyo pedagógico con sus estudiantes (Por ejemplo, tutorías fuera del horario de clases)?

- Menos de 1 hr
- Entre 1 a 2 hrs
- Entre 2 a 4 hrs
- Entre 4 a 6 hrs
- Entre 6 a 8 hrs
- Entre 8 a 10 hrs
- Más de 10 hrs

16. ¿Cuántas horas dedica por semana a reuniones con profesores/as, jefatura, equipos de trabajo (consejo de profesores, PIE, coordinaciones de nivel, redes docentes, equipos de aula, etc.)?

- Menos de 1 hr
- Entre 1 a 2 hrs
- Entre 2 a 4 hrs
- Entre 4 a 6 hrs
- Entre 6 a 8 hrs
- Entre 8 a 10 hrs
- Más de 10 hrs

17. ¿Cuántas horas dedica para atención de apoderados por semana?

- Menos de 1 hr
- Entre 1 a 2 hrs
- Entre 2 a 4 hrs
- Entre 4 a 6 hrs
- Entre 6 a 8 hrs
- Entre 8 a 10 hrs
- Más de 10 hrs

18. ¿Realiza otras funciones académicas consideradas como actividades no lectivas?

- Sí
- No

19. Si su respuesta anterior fue SÍ, señale/indique cuál o cuáles.

---

20. En el contexto de teletrabajo ¿Usted cuenta con un espacio físico habilitado (escritorio, computador) para trabajar desde su casa?

- Sí
- No

21. ¿En su casa se encuentran otras personas que trabajen y/o estudien por vía online?

- Sí
- No

## Dimensión vocal

22. ¿Tuvo formación vocal (asignatura o taller) durante su formación pedagógica?

- Sí
- No

23. ¿Ha participado en algún taller de voz impartido por los establecimientos o mutual de seguridad?

- Sí
- No

24. ¿Alguna vez ha presentado disfonía en el transcurso de este periodo (2020-2021)?

- Si
- No

24.1 Si su respuesta anterior fue SÍ, ¿Estuvo en tratamiento?

- Sí
- No

24.2 Señale/indique qué tipo de tratamiento.

---

25. ¿Alguna vez presentó disfonía antes del año 2020?

- Sí
- No

26. Si su respuesta anterior fue SÍ, ¿estuvo en tratamiento?

- Sí
- No

27. ¿Ha presentado alguna de las siguientes molestias vocales durante el periodo 2020-2021? (Marque todas las que corresponda)

- Nunca
- Cansancio al hablar
- Ronquera
- Soplocidad (voz con escape de aire)
- Quiebres Tonaes (gallitos al hablar)
- Sensación de cuerpo extraño en la garganta
- Dolor en la garganta
- Dolor al hablar
- Resequedad de la garganta
- Tensión o dolor a nivel cervical
- Sensación de hormigueo en la garganta
- Sensación de acidez en la garganta
- Quedar sin voz/ pérdida de la voz
- Disminución de la voz durante el día
- Otro \_\_\_\_\_

28. ¿Cuál o cuáles de estas conductas usted realiza con habitualidad durante el día? (Marque todas las que corresponda)

- Tose
- Carraspea
- Grita
- Susurra
- Consume café/té o mate
- Consume bebidas alcohólicas

- Consume bebidas gaseosas
- Consume alimentos picantes (merkén, ají, pebre)
- Fuma
- Trabaja con calefacción/aire acondicionado encendidos
- Trabaja en ambientes húmedos
- Imita voces
- Utiliza una intensidad alta

29. ¿Cuánta cantidad de agua consume durante el día?

- 0 a 1 vaso
- 1 a 2 vasos
- 2 a 4 vasos
- 4 a 6 vasos
- 6 a 8 vasos
- Más de 8 vasos

30. ¿Usted presenta alguna de las siguientes enfermedades? (Marque todas las que corresponda)

- Respiratorias (asma, síndrome de bronquitis obstructiva)
- Rinitis
- Gástricas (reflujo, colon irritable)
- Otros \_\_\_\_\_

31. ¿Usted ha observado que debe hacer cambios en su voz para poder realizar las clases?

- Sí

- No

32. Si su respuesta anterior fue SÍ, señale/indique cuál o cuáles.

---

33. ¿Realiza algún tipo de preparación vocal antes de realizar la clase, por ejemplo, ejercicios como vocalizaciones?

- Sí
- No

34. Si su respuesta anterior fue SÍ, señale/indique cuál o cuáles.

---

35. ¿Realiza algún tipo de enfriamiento vocal, por ejemplo, ejercicios como vocalizaciones al finalizar sus clases o jornada laboral?

- Sí
- No

36. Si su respuesta anterior fue SÍ, señale/indique cuál o cuáles.

---

“Agradecemos el tiempo otorgado para responder el cuestionario, sus respuestas contribuirán a la finalización del presente estudio”.

## Anexo 2: Correo Electrónico (Gmail)

CUESTIONARIO “CARACTERIZACIÓN DE ANTECEDENTES VOCALES Y LABORALES EN DOCENTES DE COLEGIOS MUNICIPAL, PARTICULAR SUBVENCIONADO Y PARTICULAR PAGADO DE SAN FELIPE EN EL CONTEXTO DE TELETRABAJO A RAÍZ DE LA PANDEMIA.”

Estimados y Estimadas Directores/as:

Junto con saludar y esperando que se encuentren bien, nos presentamos como estudiantes de cuarto año de la carrera de Fonoaudiología de la Universidad de Valparaíso, campus San Felipe. Actualmente, nos encontramos en proceso de realización de nuestro Seminario de Investigación titulado “Caracterización de antecedentes vocales y laborales en docentes de colegios municipal, particular subvencionado y particular pagado de San Felipe en el contexto de teletrabajo a raíz de la pandemia”. El motivo de este correo es solicitar autorización para la participación de todos los/las profesores/as o en la mayoría de ellos que ejerzan en los niveles de básica y/o media, otorgándoles la posibilidad de contestar un cuestionario breve, que no tomará más de 15 minutos, con el objetivo de recabar información sobre los antecedentes vocales y laborales en contexto de teletrabajo a raíz de la pandemia. Esta información será confidencial y utilizada por los estudiantes tesistas sólo con fines académicos e investigativos.

Solicitamos por favor, acusar recibo y responder a la brevedad. Agradecemos de antemano ser partícipes de este proceso y una vez finalizado nuestro seminario de investigación, le haremos el envío de este si así lo desean.

Cordialmente,

**Estudiantes Tesistas de la Carrera de Fonoaudiología**

Fernando Aguilera Marfán, Leyla Espina Figueroa y Marcela Orellana Bruna.

Universidad de Valparaíso, Campus San Felipe



Anexo 3: Especialización en pedagogía

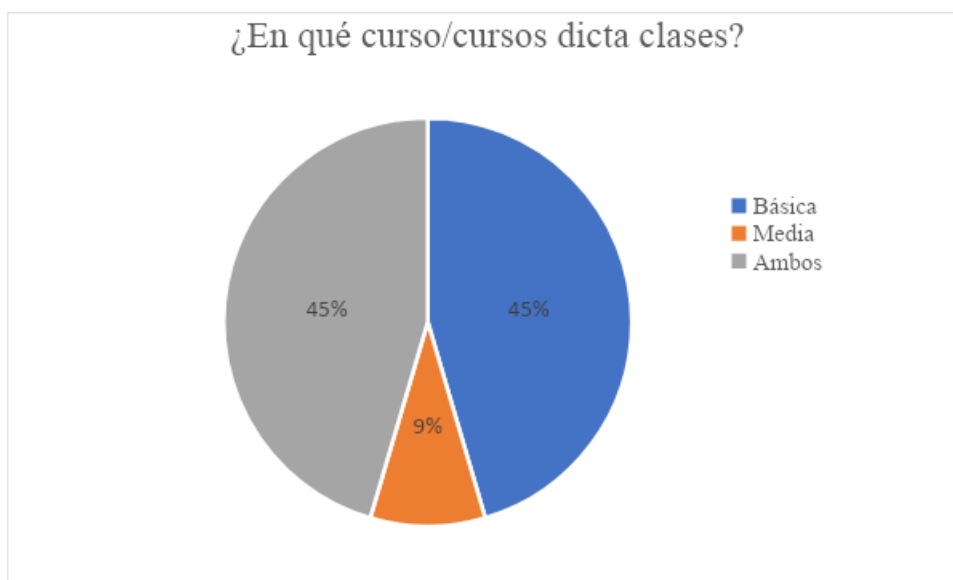
Figura 2.



De acuerdo a la figura 2, del total de profesores encuestados, la mayoría de ellos posee mención en las asignaturas de matemática (12,1%) e inglés (12,1%), sumándose a esto aquellos que no poseen y/o no responden (12,1%).

Anexo 4: ¿En qué curso dicta clases?

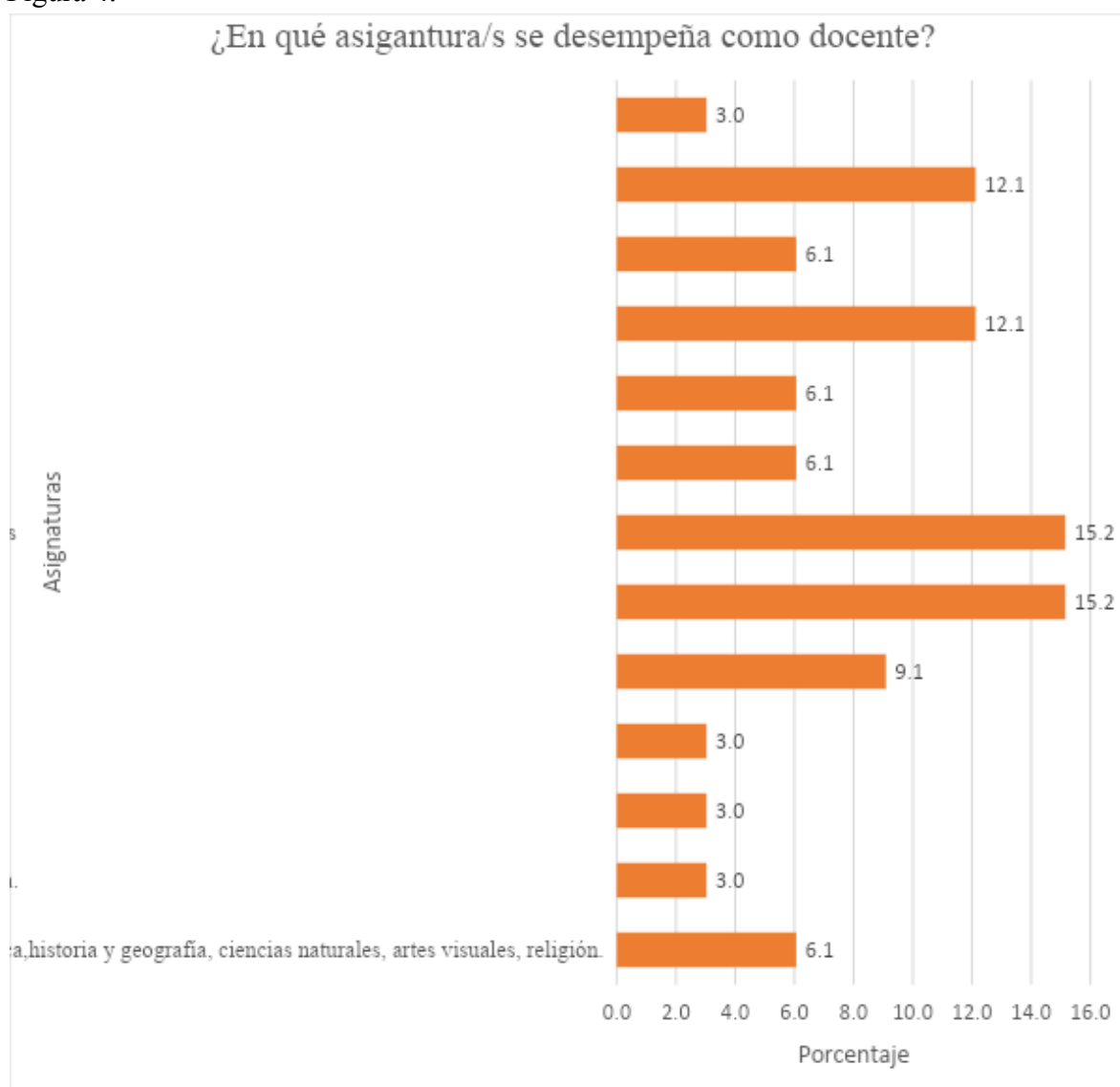
Figura 3.



De acuerdo a la figura 3, del total de profesores encuestados, la mayoría de ellos dicta clases en educación básica (15 docentes) o en ambos niveles (15 docentes), mientras que el grupo restante hace en educación media (3 docentes).

Anexo5: ¿En qué asignatura/s se desempeña como docente?

Figura 4.



De acuerdo a la figura 4, del total de profesores encuestados, la mayoría de ellos se desempeñan en las asignaturas de matemática (5 docentes) e historia y geografía y ciencias sociales (5 docentes).

Anexo 6: ¿Realiza otras funciones académicas consideradas como actividades no lectivas?

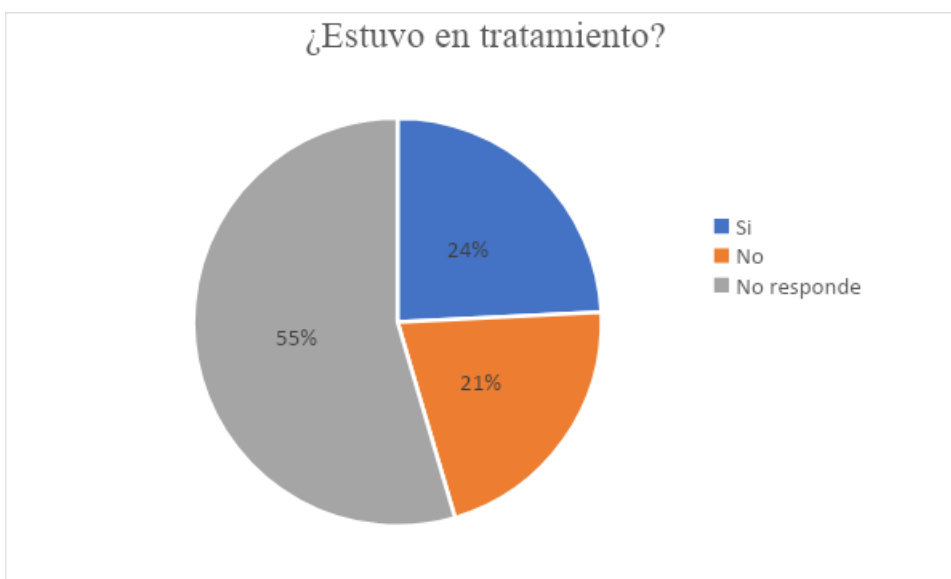
Figura 11.



De acuerdo a la figura 11, del total de profesores encuestados, la mayoría de ellos realiza actividades no lectivas (17 docentes).

Anexo 7: ¿Estuvo en tratamiento?

Figura 18.

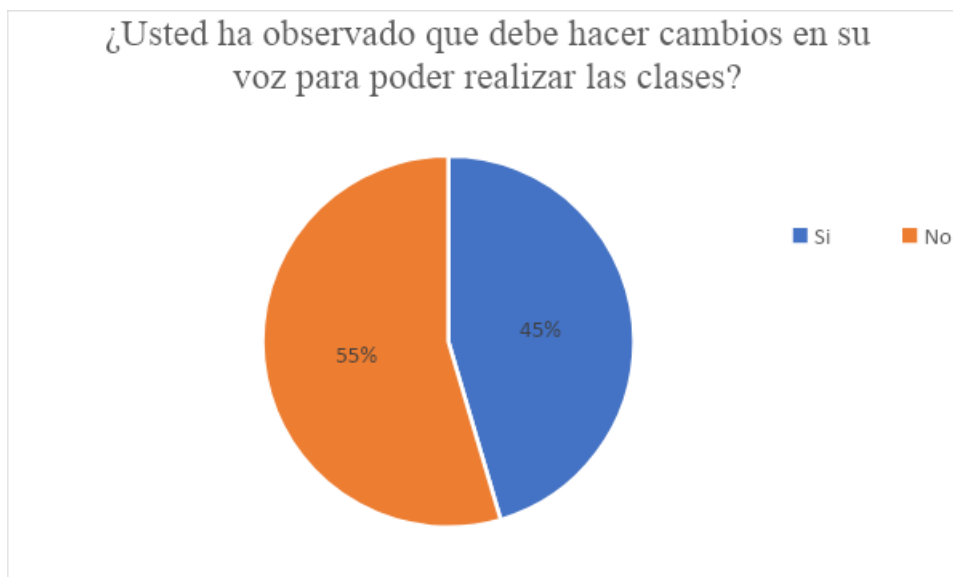


De acuerdo a la figura 18, del total de profesores encuestados, la mayoría de ellos no respondió (18 docentes), debido a que en la pregunta anterior seleccionó que no presentó

disfonía. En cuanto a las personas que sí presentaron disfonía, la mayoría estuvo en tratamiento (8 docentes).

Anexo 8: ¿Usted ha observado que debe hacer cambios en su voz para poder realizar las clases?

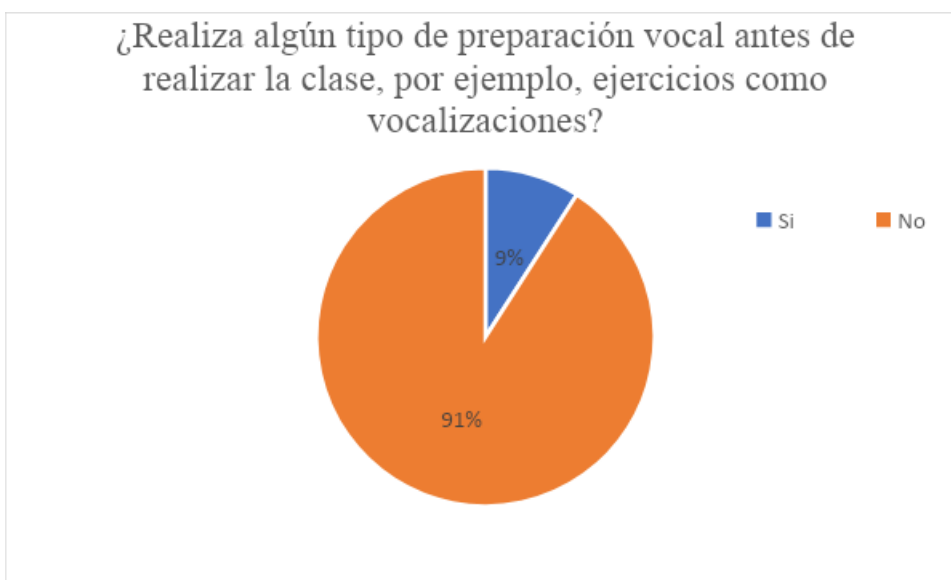
Figura 22.



De acuerdo a la figura 22, del total de profesores encuestados, la mayoría de ellos no hace cambios en su voz al realizar sus clases (18 docentes); sin embargo, el grupo restante si debe hacerlo (15 docentes).

Anexo 9: ¿Realiza algún tipo de preparación vocal antes de realizar la clase, por ejemplo, ejercicios como vocalizaciones?

Figura 23.



De acuerdo a la figura 23, del total de profesores encuestados, la mayoría de ellos no realiza preparación vocal (30 docentes).