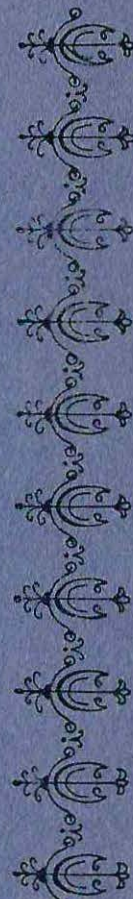


Vivienda
de la Familia
Rosenqvist Grundy Shutterworth



Tema de Historia de la Arquitectura
Vivienda de fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX en Playa Ancha

Vivienda de la Familia Rosenqvist Grundy Shutterworth
en Avenida Gran Bretaña N° 761.-

Profesora: Myriam Waisberg Izacson
Alumna: Alicia Silva Riveros
Quinto Año - 1982

Universidad de Valparaíso - Facultad de Arquitectura - Escuela de Arquitectura

Universidad de Valparaíso - Escuela de Arquitectura

Tema de Historia de la Arquitectura

Vivienda de Fines del Siglo XIX y Comienzos del Siglo XX en Plaza Ancha

Profesora: Myriam Weisberg Hacson

Alumna: Alicia Silva Riveros - Quinto Año 1982.

Con todo afecto y cariño
para la distinguida
Sra Myriam Weisberg
de
Alicia
Noviembre 1982

" A MIS PADRES
Y HERMANOS "

I N D I C E

PAGINA

INTRODUCCION	1
PROGRAMA DE MATERIAS	4
A.- BREVE AMBIENTACION HISTORICA DE VALPARAISO	
- EL PAISAJE NATURAL	
. El Relieve	6
. El Clima	7
. Los Sismos	8
- SITUACION POLITICA	10
- DESARROLLO ECONOMICO	13
- LA SOCIEDAD Y LO ESPIRITUAL	16
- ASPECTO CULTURAL	21
B.- ARQUITECTURA DE VALPARAISO	
a) ARQUITECTURA GENERAL	
. Características Generales	25
b) ARQUITECTURA CHILENA	
. Características e Influencias Exteriores	29
c) ARQUITECTURA EN VALPARAISO	
. Desarrollo Urbano de acuerdo a su proceso histórico	33
. Arquitectura del plan y del cerro	36
C.- EL BARRIO DE PLAYA ANCHA	
- SU REALIDAD NATURAL	42
- SU HISTORIA Y SU SITUACION URBANA	43

D.- UNA VIVIENDA DE LA EPOCA EN PLAYA ANCHA	PAGINA
RESIDENCIA DE LA FAMILIA ROSENQVIST GRUNDY SHUTTERWORTH	
a) PROCESO HISTORICO	
. El terreno de Ayda. Gran Bretaña N°761	50
. Historia de la Familia que construye la obra	53
. La Obra	57
. Otros Propietarios	59
b) DESARROLLO ARQUITECTONICO	
- UBICACION GENERAL	61
- LO FUNCIONAL	
. Programa	63
. Zonificación	63
. Accesos y Circulaciones	66
. Dimensiones	69
. Iluminación y Asoleamiento	71
- LO FORMAL	
. Composición de fachadas	73
. El Espacio Interior	76
. Filiación estilística	78
- LO TECNOLÓGICO	
. Sistema constructivo y estructural	80
c) ESTADO DE CONSERVACION DE LA ACTUAL VIVIENDA	83
d) VALORACION ARQUITECTONICA	87
ANEXOS	
CRONOLOGIA	92
FUENTES INEDITAS	94
BIBLIOGRAFIA	96
ENTREVISTAS	100
ILUSTRACIONES	101
PLANOS Y FOTOGRAFIAS	
FICHAS BIBLIOGRAFICAS Y DOCUMENTALES.	

INTRODUCCION

El hombre y la obra de arquitectura se unen en el tiempo y la historia de la Arquitectura es la historia materializada del hombre, aquí se vuelcan sus sentimientos, su cultura, su sociedad, su política y su economía.

Una obra nos obsequia y nos recrea con detalles de forma, color y materia, pasando a constituir la artística expresión del hombre en la Tierra. La Historia del Arte en sí, seduce, es como conocer y valorizar el caminar del hombre a través del tiempo, en forma espontánea.

Siempre me sentí cautivada de ver que en la monumentalidad de la arquitectura queda la huella de alguien que estuvo en la Tierra, una huella que perdura, testigo de algo que pasó y que a nosotros toca conocer; y por su intermedio hacemos partícipes de nuestra historia.

Mi inquietud persiste; descubrir y conocer al hombre a través del Arte, que considero lo refleja fielmente en el transcurso de las épocas. De ahí, la predilección por el tema de la historia de una obra de Arquitectura enclavada en el misterioso Valparaíso.

Esto resultó como una experiencia mucho más interesante y valiosa de lo que creí, al iniciarla; durante el transcurso de la investigación, el conocer a cada momento nuevos datos e informaciones, significó la revelación de muchas cosas nuevas que dejaban una alegre satisfacción silenciosa.

Lo más significativo fue el conocer y tomar contacto con la Historia de Valparaíso y más aún con la historia de su Arquitectura, que confieso, me era un tanto desconocida.

Siento agrado de conocer cómo tanta gente se enamoró del Puerto y fue dejando "su granito de arena", granitos de distintos países y personajes, para construir cada fascinante rincón de Valparaíso: decorar con valiosos edificios las calles sinuosas y angostas del plan; delinear cada pliegue de las quebradas con el verde y las casas que se armonizan para llegar al mar, razón de ser del Puerto; dibujar los cerros con pintorescas viviendas que se van engastando hacia arriba, donde se descubre que residía un diplomático que vino de Europa, un arquitecto que se quería conocer o un campesino llegado a la urbe; curiosos personajes que se unen para crear la ciudad.

Descubrir cómo se formó todo este seductor paisaje de Valparaíso, ha sido mi mejor experiencia de este fascinante trabajo de investigación, que es la continuación de un ciclo iniciado en 1981 sobre la vivienda de fines de siglo XIX y principios de siglo XX en Playa Ancha.

Estoy agradecida de mucha gente; estoy agradecida de la señorita Myriam Waisberg, mi maestra y guía, quien me permitió participar en este Seminario, agradecida de haber tenido la oportunidad de conocer a esta distinguida profesional, y todos sus valiosos conocimientos que tan claramente brotan de ella en cada palabra que dice; mi "nueva" profesora me enseñó cómo se puede llegar a conocer tanto con la paciencia y ordenación del método científico que ella me obsequió y que ya hoy, en los primeros pasos de profesión, estoy empleando. Con esta metodología, desde el primer momento pude ir a las fuentes precisas, por medio de un Programa que me permitió marchar a la par

con el tiempo, buscando la información acertada, casi sin desviarme del difícil camino.

Quiero dar las gracias a Don Pablo Mondragón, quien paternalmente me incentivó y recibió para terminar los últimos años de carrera; quiero dar las gracias en forma especial al profesor Julio Rojas, gran persona y profesional, él con sus sabios consejos me dio confianza para madurar en la Arquitectura y poder dar estos pasos finales en la Escuela.

En la información sobre la Casa Rosenqvist recibí mucho apoyo de la distinguida señora Nora Rosenqvist Grundy Shutterworth, quien enriqueció este trabajo mediante sus amables y valiosas cartas; corresponde a ella y a su familia un agradecimiento especial. También a los actuales dueños de la casa y a los vecinos de Playa Ancha.

PROGRAMA DE MATERIAS

A.- BREVE AMBIENTACION HISTORICA DE VALPARAISO A FINES DEL S. XIX Y PRINCIPIOS DEL S. XX

- El Paisaje Natural
- Situación Política
- Desarrollo Económico
- La sociedad y religión
- Aspecto Cultural

B.- LA ARQUITECTURA DE VALPARAISO EN LA EPOCA

- a) ARQUITECTURA GENERAL
 - Características generales
- b) ARQUITECTURA CHILENA
 - Características Generales
 - Influencias Exteriores
- c) ARQUITECTURA EN VALPARAISO
 - Desarrollo urbano de acuerdo a su proceso histórico
 - La Arquitectura del plan y del cerro

C.- EL BARRIO DE PLAYA ANCHA

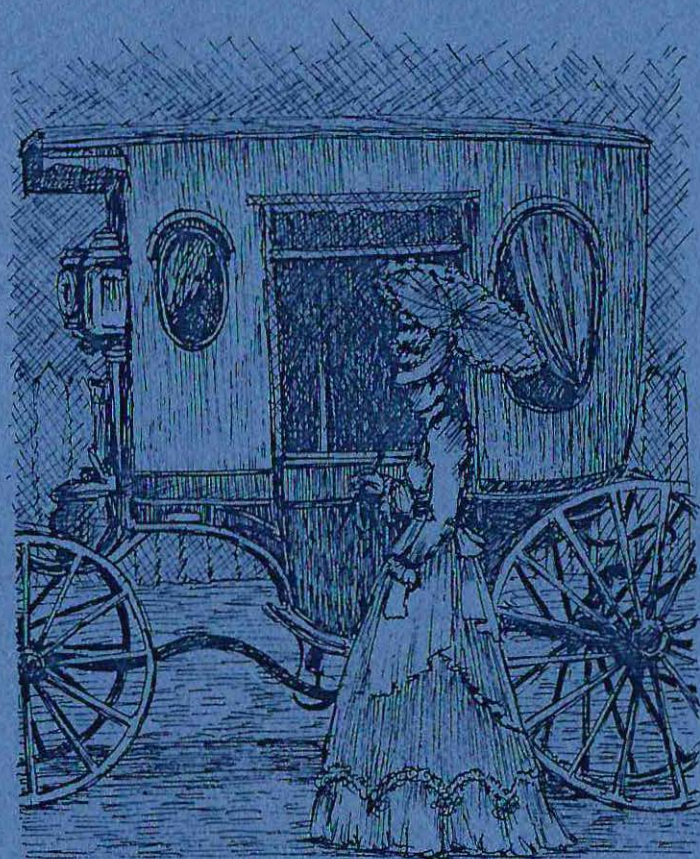
- Su realidad natural
- Su historia
- Su situación urbana

D.- UNA VIVIENDA DE LA EPOCA EN PLAYA ANCHA

- a) PROCESO HISTORICO
 - El terreno
 - Familia que construye la casa
 - La obra
- b) DESARROLLO ARQUITECTONICO
 - Ubicación general
 - Lo funcional
 - Lo formal
 - Lo tecnológico
- c) ESTADO DE CONSERVACION ACTUAL DE LA VIVIENDA
- d) VALORACION ARQUITECTONICA

E.- ANEXOS

- a) Cronología
- b) Fuentes Inéditas
- c) Bibliografía
- d) Entrevistas
- e) Ilustraciones
- f) Fichas bibliográficas y documentales



Breve ambientación
histórica de Valparaíso
a fines del siglo XIX
y principios del siglo XX

A.- BREVE AMBIENTACION HISTORICA DE VALPARAISO

- EL PAISAJE NATURAL

El Relieve.

Valparaíso tiene una configuración física irregular. Se presenta abierto al mar, con una superficie plana estrecha, situada al pie de una confluencia de cerros que forman las últimas alturas cordilleranas, de las que se desprenden quebradas que van a desembocar al mar.

Diecisiete son los cerros que conforman Valparaíso y a causa del material que se desprendió de ellos, se originó el plan; luego para ganar una mayor superficie plana se procedió a hacer rellenos artificiales entre los años 1790 y 1893; por esto muchas edificaciones realizadas en el plan se ubican en terrenos ganados al cerro o al mar.

"Ha sido formada por el material proveniente de los cerros; y en casi dos tercios de su superficie, por el relleno artificial practicado en fases sucesivas entre 1790 y 1893."

SALINAS, Rolando

Condiciones Naturales y Humanas en la formación del área metropolitana.

Pág. 5. Ficha N° 244.

El hecho que los cerros de Valparaíso se encuentren cortados por quebradas, se debe a la acción del tiempo que fue desgastando una superficie común, separando así elevaciones de terrenos que han dado origen a estos diferentes cerros.

"Unos pocos arbustos achaparrados y plantas de áloe de flor encuentran abrigo en las quebradas, rocosas y profundas, que se han formado por una larga serie de inviernos en el frente de los cerros."

VALPARAISO; Revista Zig-Zag 1937. Pág. 21, Ficha N° 224.

Debido a la accidentada topografía de Valparaíso, el plan se encuentra dividido en dos sectores claramente delineados por su forma. Al Este se encuentra el sector del Almendral, que es el más ancho y presenta su mayor superficie en la parte Sureste. Y en el sector Oeste está el Puerto, que bordea al mar, con una superficie plana estrecha y por ello, cercano a la bahía.

El Clima.

En general el clima de Valparaíso es templado y las estaciones son suaves, debido a que la influencia marítima determina una menor oscilación anual de las temperaturas. En invierno, rara vez inferiores a 0°.

El viento es el factor climático que más ha predominado en Valparaíso; hasta hace medio siglo esto constituía un peligro; durante la época comprendida entre los meses de septiembre a abril, el viento que soplaba continuamente era el del Sur, estando la bahía completamente resguardada en esta orientación; el Puerto resultaba seguro del viento en esta época. Pero durante los meses restantes, en especial entre junio y julio, la incidencia del viento en el Puerto era peligrosa, porque se sucedían los fuertes vientos del Norte y del Noroeste, acompañados por lluvias y como la bahía estaba completamente abierta al océano, los golpes del mar, resultaban peligrosos; por esto era común que en invierno naufragasen veleros y buques perdiéndose vidas humanas.

"Y así sigue la historia del terrible viento Norte en Valparaíso y aún muchos por
teños recuerdan los grandes temporales de Julio de 1919, que causaron numerosos
naufragios y pérdidas de vida."

CARMONA VIAL, Hernán.

Postales del Viejo Valparaíso. Pág. 10. Ficha N° 42.

Fue preocupación constante de los gobernantes procurar la solución del problema originado
por el viento, pero recién en la segunda mitad del siglo XIX, se procedió a construir un Puerto
abrigado y con protección para Valparaíso.

Los Sismos.

No sólo el viento fue un factor destructor para Valparaíso, sino también los fenómenos telú
ricos; como son los sismos; en 1873, por ejemplo, se dejó sentir en Valparaíso un terremoto de pro
porciones.

"No presentaba el año 73 ningún fenómeno anormal en el desarrollo de su invierno,
cuando al amanecer del 7 de Julio, en el corazón de aquella estación y encapota
do el suelo en una espesa niebla, comenzó a temblar en Santiago con una violen
cia tan extraordinaria, que produjo un general espanto en la ciudad. En Valparai
so hubo personas que murieron materialmente de terror."

VICUÑA MACKENNA, Benjamín.

El Clima de Chile. Pág. 198. Ficha N° 211.

Treinta años más tarde sucedió una de las mayores catástrofes del Puerto, el terremoto del
16 de agosto de 1906, que destruyó una gran parte de la ciudad, en especial la zona del Almendral,

Universidad de Valparaíso - Escuela de Arquitectura

Tema de Historia de la Arquitectura

Vivienda de Fines del Siglo XIX y Comienzos del Siglo XX en Plaza Ancha

Profesora: Myriam Waisberg Kacsón Alumno: Alicia Silva Riveros - Quinto Año 1982.

ésto trajo como consecuencia fundamentales cambios en la fisonomía urbana de Valparaíso.

- SITUACION POLITICA

Desde la segunda mitad del siglo XIX, la vida política del país, muestra una serie de altibajos.

Como reacción a los gobiernos autoritarios existentes, surgió una marcada tendencia hacia el parlamentarismo; producto de esto, la unidad nacional del país se vio debilitada después de una serie de luchas acaecidas en esta época. Es así, como en 1886, cuando sube al poder don José Manuel Balmaceda, manifiesta públicamente sus anhelos de unir al país en provecho del bien común. Durante sus primeros años de gobierno pudo contar con abundantes recursos, lo que le permitió realizar importantes obras de adelanto material e intelectual. Pero no así en sus ideales políticos, en los que encontró fuertes obstáculos. Su deseo de unir a liberales y neutralizar a los conservadores, no pudo ser, pues estos grupos tenían caracteres y modalidades diversas, además que, debido a la cesación de lucha contra los conservadores, entre los liberales habían nacido los intereses políticos y por consiguiente, la ambición de mando. Perteneciendo Balmaceda al liberalismo, sobrevinieron una serie de desacuerdos entre el Poder Ejecutivo y el Congreso, lo que trajo como consecuencia la dictadura Balmacedista, que finalmente desembocó en la Guerra Civil de 1891; esto marcó un suceso importante en la historia republicana del país.

Después de tal desencadenamiento político, la derrota del gobierno de Balmaceda, lo llevó a poner fin a sus días, en septiembre de 1891.

A raíz de esto, ese mismo año, 1891, comenzó la llamada República Parlamentaria

Vivienda de Fines del Siglo XIX y Comienzos del Siglo XX en Playa Ancha

Profesora: Myriam Waisberg Hacson Alumna: Alicia Silva Riveros - Quinto Año 1982.

"El dramático fin del gobierno de Balmaceda (1886-1891) lo ha transformado en una suerte de hito dentro de la historia republicana de Chile. Para muchos, a partir de 1891 se abre un nuevo período, el de los gobiernos parlamentarios, cuya conclusión se puede datar en 1924."

VILLALOBOS R., Sergio y otros

Historia de Chile. Tomo 4. Pág. 761. Ficha N° 58.

La revolución de 1891 trajo como consecuencia una victoria de la clase dirigente sobre el poder ejecutivo. Esta clase estaba compuesta por aristócratas y, preponderantemente, por gente que poseía bienes. Este grupo controlaba al gobierno por medio de los partidos: conservador, liberal, nacional y liberal-democrático.

Así, se puede ver, que los años posteriores a 1891 no significaron, dentro del marco politico, la implantación del parlamentarismo, sino más bien su fracaso en favor de un régimen liberal-parlamentario, en que hubo un debilitamiento del poder ejecutivo; pues éste se vio anulado por las cámaras y el gran número de partidos políticos que existían en el país.

"La administración de Federico Errázuriz Echaurren (1896-1901) y Germán Riesco (1901-1906) fueron víctimas de un sistema que, en la práctica, marginó al presidente de la República de la conducción política del país, para transformarlo en un árbitro en la lucha de predominio de los partidos."

VILLALOBOS R., Sergio y otros

Obra citada. Pág. 776. Ficha 59.

Los candidatos presidenciales de esta época fueron elegidos por los círculos oligárquicos entre los grupos familiares de la aristocracia. En general, la fuerza de estos gobiernos fue de

poca intensidad, debido al pluripartidismo y a la oligarquía que existía en el país.

"También se prolongó el curioso ritmo en la sucesión de los presidentes. Al gobierno impersonal de Dn. Jorge Montt siguió el discretamente personalista de Errázuriz Echaurren; al blando y paternal de Riesco, el dinámico de Dn. Pedro Montt; al simpático dejar hacer de Barros Luco, la cauta dirección de Sanfuentes."

CASTEDO, Leopoldo

Resumen de la Historia de Chile de Francisco Encina.

Pág. 1902. Ficha N° 243.

El crítico y agitado período político de Chile, culminó en 1920, cuando sube a la presidencia de la República, Dn. Arturo Alessandri Palma, incorporando una política de gobierno que trajo un gran cambio al país.

- DESARROLLO ECONOMICO

Económicamente Chile tuvo en la minería su principal fuente de ingreso, entre los años 1850 y 1914.

Los descubrimientos de salitre y cobre en el norte, y en especial, la mina de plata de Caracoles, trajeron un período de mucha prosperidad económica.

"Cuando ya se observaba, la decadencia de Atacama se produjo el descubrimiento del rico mineral de plata de Caracoles, que tanta influencia iba a tener durante algunos años en la economía nacional. Lo descubrió el cateador Ramón Méndez, mas conocido por el sobrenombre de Cangalla (1870)."

FRIAS VALENZUELA, Francisco
Manual de Historia de Chile. Pág. 381. Ficha N° 150.

Junto con esto, hay una gran expansión de crédito que consecuentemente acarreó la creación de nuevos bancos y el nacimiento de la Bolsa de Comercio, en 1873.

Hacia 1878 esta expansión económica tuvo una crisis por: la esterilidad del mineral de Caracoles, la Guerra del Pacífico, la restricción del crédito y la baja mundial de la plata.

Durante el período parlamentario, la minería siguió siendo la principal fuente de riqueza del país.

El salitre, en manos de ingleses, entregaba más del 50% de las entradas a Chile. Por la importancia que tenía este mineral, la producción de cobre decayó en este período, pero resurgió a

principios de este siglo, debido a la llegada de capitales norteamericanos, quienes tomaron por su cuenta los minerales de El Teniente, Chuquicamata y Potrerillos.

El auge minero se mantuvo, con algunas fluctuaciones, hasta 1914. La Guerra Mundial originó una creciente demanda de salitre, cobre y productos agrícolas y un descenso de la importación; pero al término de este acontecimiento se originó una crisis, específicamente en el salitre, debido a la disminución de la demanda de este producto y el descubrimiento del salitre artificial.

En general, estas actividades económicas, especialmente, la minera, estaban financiadas desde Valparaíso, lo que acarreó mayor progreso al comercio bancario y sociedades anónimas y la aparición de agencias de bancos extranjeros en el puerto. De esta manera, el país pasó a depender económicamente de capitales externos, específicamente europeos y norteamericanos, los cuales ejercieron una influencia decisiva en la vida económica del país.

Respecto a la cuestión monetaria, en esta época (1891), se abordó el problema de poner término al régimen del papel moneda existente desde 1878. El ideal de volver al régimen metálico obedeció al deseo de restablecer el buen crédito del país; pero esto fracasó, pues se impusieron "los pepeleros"; por consiguiente la mantención del sistema de papel moneda repercutió gravemente en la economía del país. Otro aspecto grave de la situación económica, fue la dependencia del aporte de divisas entregado por el salitre y las aduanas; lo cual acostumbró a vivir sin impuestos directos, no tomando en cuenta que las entradas monetarias estaban sujetas al movimiento social político y económico del mundo.

Todo este marco económico permitió que Valparaíso alcanzara una madurez como principal plaza comercial del Pacífico, cooperando a ello los almacenes fiscales y las compañías fundadas por ingleses, para comerciar con Europa, norteamérica y otros continentes.

"En el último tercio del siglo XIX Valparaíso consolidó su indiscutible carácter de centro comercial del país. El alto comercio del puerto estaba constituido por importadores que recibían mercaderías directamente de los fabricantes de Europa y Norteamérica y que expendían a esos mismos lugares los productos nacionales."

VILLALOBOS, Sergio y otros.

Obra citada. Pág. 672. Ficha N° 12.

Esta actividad económica centralizada en Valparaíso y que determinó que fuera el principal foco comercial y marítimo de Chile, repercutió en un creciente desarrollo urbano de la ciudad.

- LA SOCIEDAD Y LO ESPIRITUAL

Como producto del auge económico del país, comenzó a concentrarse la población en los centros urbanos y consecuentemente se desarrollaron una serie de cambios dentro de la vida social chilena.

Las actividades comerciales y económicas surgidas en Valparaíso, determinaron que fuera un importante centro de inmigración, que atrajo preferentemente a la población rural.

Paralelo a esto, el aumento de extranjeros fue subiendo paulatinamente, prevaleciendo la inmigración europea (ingleses, franceses, alemanes) y norteamericana; así, se formaron grandes colonias foráneas, las que ejercieron una influencia notable en la vida social de Valparaíso y del país en general, con la entrega de diversos adelantos e ideas de desarrollo, producto de una cultura muy diferente a la chilena.

"Valparaíso, el puerto principal de la zona central, situado a relativa corta distancia de la capital, fué el foco principal de establecimientos de las colonias foráneas."

JARA, Alvaro.

Chile en 1860. Pág. 18. Ficha 131.

Teniendo la clase alta un marcado espíritu de imitación, introdujo muchas costumbres extrangeras a su estilo de vida. Era común, entre las familias aristocráticas chilenas, los viajes a otros países, especialmente a Francia, desde cuya capital traían las últimas novedades en vestuario, comidas, lecturas, muebles y decoraciones, todo esto les daba categoría dentro de su clase.

Para ellos, el aumento de riquezas y las costumbres refinadas eran indicadores de un status elevado.

Las mayores fortunas particulares, estaban en los miembros de esta clase y el refinamiento adquirido a través de ellas también se reflejaron en un mejoramiento de la ciudad; construyeron grandes mansiones, copiadas de las europeas. En Valparaíso se instalaron preferentemente en el plan y formaron distinguidos barrios residenciales en la parte alta; escogiendo el cerro Alegre y Playa Ancha.

"La arquitectura de Valparaíso adquirió un carácter más internacional y algunas de sus manzanas tomaron un serio aspecto inglés."

JARA, Alvaro

Obra citada. Pág. 18. Ficha N° 132.

Toda esta vida urbana tuvo una gran influencia sobre la población campesina-obrera.

"La conversión de las grandes ciudades en lugares de buen vivir, de refinamientos materiales y culturales y de decisiones económicas y políticas, significó el predominio indiscutido de ellas sobre el mundo rural."

VILLALOBOS, Sergio y otros.

Obra citada. Pág. 713. Ficha N° 20.

Los mejores salarios y las mayores entretenciones fue lo que atrajo a los campesinos al puerto; además, del deseo de vivir mejor y tener otro status; pero, debido a una saturación del plan y centro de la ciudad, esta gente debió trasladarse a los cerros, donde se establecieron mfi-

seros suburbios lo que acarreó como consecuencia un bajo nivel de vida.

"Las migraciones hacia esos polos, producto de la búsqueda de mejores remuneraciones, tuvo una expresión urbana característica: la multiplicación de barrios obreros formados por ranchos y conventillos, viviendas miserables que se alzaban de preferencia al Sur de la Alameda, en las proximidades de la estación de FF. CC. y al Norte del Mapocho, en Santiago, y en los sectores altos de Valparaíso."

VILLALOBOS, Sergio y otros.

Obra citada, Pág. 733. Ficha 30.

En las clases populares se dio una rica tipología social, debido a la imitación del estilo de vida aristocrática por parte de estos grupos.

En cuanto, a la clase media, hubo un despertar, pues comenzó a actuar con más independencia. Ello se debió a razones de orden intelectual. La enseñanza gratuita les permitió adquirir instrucción educacional y así se formó una "clase media ilustrada". Este estrato social se convirtió en un estado de paso para ingresar a la clase alta; no tanto, ahora, influenciado por razones económicas, sino, porque al conquistar sus miembros una situación profesional o política, podían enlazarse más fácilmente con gente importante, logrando, de esta manera, un status más elevado.

Todo este activo proceso de evolución social se reflejó en un nuevo modo de vida marcadamente urbano. Para divertirse, la clase media y alta hacía tertulias en casas particulares o en clubes sociales donde departían con amigos, conversando de arte, política o economía. También imitaron entretenimientos europeos, como la hípica, creándose el Valparaíso Sporting Club de Viña del

Mar (1882). Durante el verano y los fines de semana, la clase alta se trasladaba a sus casas de campo; dotadas de comodidades ciudadanas, del mismo modo que se estilaba en Europa.

"A fines del siglo pasado y a comienzos de éste desaparecen o son radicalmente transformadas numerosas casas patronales, en especial del valle central, para dejar paso a mansiones de estilos varios y a menudo pretenciosas."

VILLALOBOS, Sergio y Otros.
Obra citada. Pág. 698. Ficha N°17.

Hubo una interdependencia de vida social entre los focos urbanos, especialmente entre Valparaíso y Santiago, que aparecían como los centros ciudadanos más refinados. En los meses de vacaciones, las familias distinguidas se vuelcan a Viña y Valparaíso, especialmente a Caleta Abarca y Recreo, convirtiéndolos así en puntos de gran actividad social; a su vez los santiaguinos correspondían la hospitalidad de Valparaíso, recibiendo en sus casas algún magnate de la costa, quienes alojaban en los tradicionales cuartos de huéspedes.

En las clases más modestas, causaba emoción la chismografía de Santiago y las novedades europeas, que llegaban a la bahía en algún barco.

Otro aspecto de vida social, lo constituyó la manifestación de las costumbres religiosas; existía una marcada diferenciación entre la manera de vivir la fe en cada clase, a pesar que la mayoría de los hogares eran católicos. En la clase alta y media existía una intensa vida piadosa, pero también estaba influenciada por lo francés; esto, se reflejaba en ciertas formas de cultos, en oraciones, nuevas devociones y en los libros espirituales. Los grupos católicos de la aristo-

cracia realizaban obras sociales, tales como creación de instituciones de caridad, para proteger y dar casa a los obreros.

En el estrato popular, los campesinos tenían sus manifestaciones religiosas particulares como cofradías, procesiones y devociones, prácticas que comenzaron a extinguirse con el traslado de estos grupos a la ciudad. El vínculo existente entre estos sectores y la iglesia, se debilitó progresivamente, hasta casi desaparecer.

Toda esta movida y europeizada actividad social chilena, tuvo un importante cambio con la Guerra Mundial, ya que con la destrucción de Europa y la apertura del canal de Panamá, la influencia del Viejo Continente comenzó a perder fuerza sobre la vida nacional.

ASPECTO CULTURAL

Una de las características más notables de esta época, fue el rápido desarrollo de una cultura principalmente escrita; esto se debió a la relación directa que hubo entre la urbanización y la actividad educacional comenzada hacia 1842. La dictación de la Ley de Instrucción Primaria, en 1860, amparó un gran proceso de alfabetización y de enseñanza gratuita, que fue acogido especialmente por la clase media.

Los niveles de enseñanza impartidos era el primario, secundario y superior. A lo largo de la segunda mitad del siglo XIX la educación, particularmente la secundaria y superior, experimentan una serie de reformas y modernizaciones basadas en modelos de la pedagogía europea (alemana y sueca) y norteamericana.

"Como desconocían la tradición y el temperamento nacionales, dejaron en la penumbra lo nacional, incluso nuestra historia y la vida de nuestros valores históricos, para inculcar una ciega admiración por todo lo germánico."

FRIAS, Francisco

Obra citada, Pág. 429. Ficha N°249.

El adelanto de la cultura educacional se reflejó en la Fundación de Instituto Pedagógico (1889) que estaba destinado a formar profesores para la enseñanza secundaria, pues ésta tenía un carácter científico y técnico.

Un gran estímulo para la formación superior, fue que, ya a fines del siglo XIX, estuviera funcionando la Universidad de Chile (1842) con 5 facultades y que incorporara a la mujer de 1877.

La fundación de la Escuela de Bellas Artes en 1849, con el pintor italiano Alejandro Cicarelli, era otro adelanto para el movimiento artístico e intelectual.

A fines del siglo XIX, la plástica estuvo representada en la Academia de Pintura con los discípulos de Kirsbach y Mochi: Pedro Lira, Valenzuela Puelma, Alberto Valenzuela Llanos y Juan Fco. González; y con los integrantes de la generación del 13: Pedro Luna y Arturo Gordon.

Las letras fueron el vehículo más escogido para dejar el testimonio de los acontecimientos políticos, sociales y económicos de fines del siglo XIX. En este género se cultivaron: la poesía, con Guillermo Blest Gana, Eusebio Lillo, Guillermo Matta y Carlos Pezoa Véliz; la novela, con Alberto Blest Gana; la historia, con Miguel Luis Amunátegui, Benjamín Vicuña Mackenna y Francisco Encina. A comienzos del siglo XX aparecieron nombres como el de Manuel Magallanes, Pedro Prado y Víctor Domingo Silva.

A todas estas manifestaciones culturales se suman las actividades musicales, que se realizaban en recepciones y veladas organizadas por la élite intelectual y musical del país; los nombres más importantes fueron aquí el de Luis Arrieta Cañas y José Miguel Bosafn.

Estos avances continuaron hasta comienzos del siglo XX y constituyeron las primeras manifestaciones de la cultura actual.

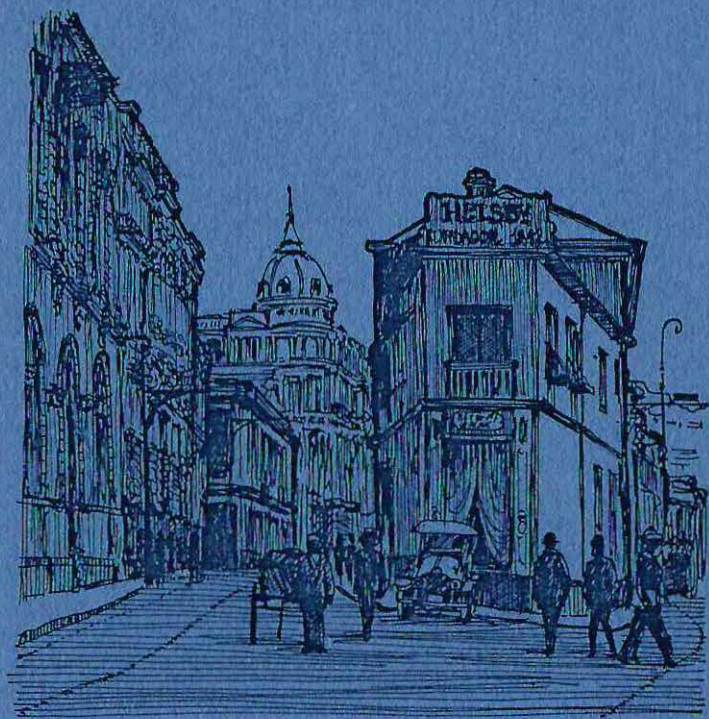
Universidad de Valparaíso - Escuela de Arquitectura
Tema de Historia de la Arquitectura

Vivienda de Fines del Siglo XIX y Comienzos del Siglo XX en Playa Ancha

Profesora: Myriam Waisberg Kacsón

Alumna: Alicia Silva Riveros - Quinto Año 1982.

En general, el desarrollo cultural y educacional, junto con el auge económico, el cambio social y la agitada vida política del país, se reflejó en una rica vida ciudadana y en el creciente proceso de urbanización originado a fines del siglo XIX y principios del siglo XX.



La Arquitectura
de Valparaíso
en la época

del hierro en la construcción, dando un nuevo paso hacia la arquitectura moderna.

La visión del historicismo no sobrevivió por mucho tiempo, pues se realizaban edificios en todos los estilos de la historia, lo que llevó a un eclecticismo, que se extendió por toda Europa.

"Pero los estilos son, virtualmente, infinitos y en la primera mitad del siglo XIX llegan a ser innumerables; con lo que los constructores, a menos que se especialicen en construir exclusivamente en un determinado estilo, deberán mantenerse, por así decir, neutrales entre numerosos repertorios distintos."

BENEVOLO, Leonardo.

Obra citada. Pág. 29. Ficha N° 77.

Utilizando los adelantos de la época, los historicistas estudiaron los modelos de los diversos estilos arquitectónicos de un modo científico; lo que sirvió de base para la creación del movimiento moderno. Esta nueva tendencia se liberó de los estilos históricos y desechó los elementos conocidos como columnas, entablamentos y pedestales. Con esto se dejó de recrear para crear en forma libre.

El descubrimiento de nuevas técnicas y materiales como hierro laminado, hormigón armado, etc., abrió paso a los ingenieros y técnicos, que buscaban las soluciones a los problemas constructivos sin mirar la estética; así se produjo una clara separación entre las construcciones ingenieriles y el eclecticismo estilístico.

"En Francia, los arquitectos de la época fueron Baudot, Tony Garnier y Auguste Perret, quienes incorporaron a la arquitectura un material nuevo, el Hormigón Armado."

BASSEGODA, Nonell

Atlas de Historia del Arte. Pág. G-4. Ficha N° 139.

En América, nació la Escuela de Chicago, cuyos maestros fueron William Le Baron Jenney, Dankmar Adler, Louis Sullivan, Henry Richardson, los cuales se separaron del eclecticismo europeo, comenzando con la teoría del funcionalismo. Frank Lloyd Wright (1869-1959) fue el principal discípulo de esta escuela, y perpetuó su espíritu con la teoría de la "arquitectura Orgánica"; que presentaba importantes innovaciones: los planos abiertos que unían el espacio interior y exterior, ventanas en las esquinas e iluminación indirecta.

Durante la última década del siglo XIX nació en Bélgica el movimiento de renovación "Art Nouveau" que posteriormente llegó a predominar.

"La lucha entre ingenieros y arquitectos, desembocó hacia 1890 en el nacimiento del llamado Art Nouveau, Modern Style, Jugendstil, Liberty o Modernismo."

BASSEGODA, Nonell.

Obra citada. Pág. G-4. Ficha N° 137.

Este movimiento vanguardista, defendió la independencia de los tradicionales estilos históricos. Se caracterizó por que dio libertad de expresión a los arquitectos; enfatizó en la creación de formas nuevas y elementos de decoración como medios de expresión artística, para ello se usaron principalmente líneas ondulantes y sinuosas, repertorio floral y libertad compo

sitiva.

El retorno de la artesanía efectuado por William Morris en Inglaterra, durante el romanticismo, fue la base de este movimiento esteticista.

"William Morris quiso llevar a la práctica la renovación, imaginando un arte para todos y en todas partes en el mismo instante en que la pacotilla industrial lo invadía todo."

PIJOAN, Joan

Historia del Arte, tomo 9. Pág. 61. Ficha N° 250.

En Bélgica tuvo su máximo exponente, con Víctor Horta y la casa Tassel en Bruselas, que fue la primera obra en que se dejaron columnas y vigas al descubierto como elementos decorativos, en que se adaptó su diseño a la necesidad del usuario.

En general, se trabajó con una planta más libre, dándose mayor soltura en el empleo de los materiales tradicionales, introduciendo los nuevos como el fierro y hormigón armado.

El Arte Nouveau comenzó siendo una arquitectura de formas sencillas en Bélgica y Austria, donde también estuvo representado por Henry Van de Velde y Paul Hankar; Otto Wagner, Joseph Maria Olbrich y Joseph Hoffmann, respectivamente.

En Francia por el arquitecto Héctor Guimard; en España por Doménech y Cadafalch.

Este proceso de evolución de la arquitectura hacia la búsqueda de nuevas posibilidades, marcó las pautas para la arquitectura moderna que comenzó su desarrollo a partir de los primeros decenios del siglo XX.

b) ARQUITECTURA CHILENA

Características e influencias exteriores.

A raíz de los cambios sociales y el desarrollo económico ocurridos en el país, desde mediados del siglo XIX, la arquitectura de las ciudades chilenas empezó a ser influenciada por varias tendencias, que en un principio convivieron con las del período anterior. La arquitectura nacional mostró en esta época marcadas características provenientes de los movimientos europeos; no obstante esto, en los medios rurales, continuaron la construcción de tipo colonial, expresada en sus casas familiares con zaguán, corredores y grandes patios, de adobe y cubierta de teja, producto del estilo de vida del campesino chileno.

"Será necesario el transcurso de la mitad del siglo XIX para que las transformaciones de índole social, una vez consolidadas y coincidiendo con un extraordinario período de auge económico, den origen a una vivienda urbana diferente e igualmente identificable con las demandas propias de su época. Sin embargo, la vivienda colonial subsistió; aunque en su versión más simple, se refugió en el campo chileno."

WAISBERG, Myriam.

Persistencia de la vivienda colonial en Chile. Pág. 9. Ficha N° 31.

La llegada de inmigrantes a Chile, los viajes de las familias aristocráticas y el arribo de arquitectos europeos por la creación de la Escuela de Arquitectura, fueron los gérmenes para el florecimiento de las diversas corrientes extranjeras a lo largo del país. Estos movimientos cambiaron el esquema de tipo hispánico que imperaba en las ciudades desde la colonia.

Desde principios del siglo XIX el carácter de las ciudades chilenas era neoclásico, especialmente del tipo francés; posteriormente, éste perdió su predominancia, aunque siguió produciendo importantes obras hasta entrado el siglo XX, debido a que hacia 1850 el gusto se volcó hacia la búsqueda del romanticismo que llegaba del extranjero; esto se reflejó en la aparición de construcciones neo-góticas y barrocas, con una planta funcional y confortable; y en la introducción de las nuevas técnicas europeas.

"Por recomendación de Brunet de Baines, se hicieron venir de Europa abundantes y excelentes reproducciones en yeso de columnas, chapiteles, frisos, festones de los diversos órdenes de la arquitectura, tomadas de las más célebres construcciones antiguas y modernas."

PEREIRA SALAS, Eugenio

La arquitectura chilena en el siglo XIX. Pág. 12. Ficha N° 101.

También se inició la arquitectura señorial del siglo XIX, con los cambios introducidos por profesionales extranjeros llegados al país, quienes construyeron una vivienda de tipo europeo, de acuerdo a los hábitos de vida propios de la sociedad urbana. Aquí se destacó el arquitecto Claude Brunet de Baines.

"La distribución interna sufre alteraciones. El zaguán desaparece y la puerta cochera cumple las funciones de acceso de los nuevos tipos de vehículos. El hall central o vestíbulo a la manera de un atrio pompeyano, concentra a veces la vida familiar en las habitaciones que lo rodean, y recibe la luz, cual patio tradicional, por la importante claraboya. Se amplía la concepción tripartita colonial de cámara, recámara y sala, y aparecen en reemplazo de los estrados, los salones; las salitas de recibo, los escritorios y las bibliotecas."

PEREIRA SALAS, Eugenio. Obra Citada. Pág. 14. Ficha N° 104.

Mientras, a fines del siglo XIX, en Europa imperaba el movimiento vanguardista, en la arquitectura chilena aún existía una marcada posición estética historicista y ecléctica. En este período se construyeron viviendas y edificios inspirados en los diversos estilos históricos; aparecieron casas de estilo pompeyano, edificios Tudor y mansiones con reminiscencia de Mudéjar, moriscas o góticas, esto se reflejó claramente en un juego fantástico de ornamentación realizado en las fachadas, jardines y espacios interiores. En Iquique se destacó el estilo Georgian americanizado, adaptado al clima y los requerimientos geográficos de esa zona.

En las dos primeras décadas del siglo XX se dejó entrever débilmente el Art Nouveau, creando algunas obras significativas para la arquitectura nacional.

Uno de los precursores de la arquitectura europea que se realizó en Chile, a mediados del siglo XIX, fue el arquitecto francés Claude Francois Brunet de Baines (1799-1855), quien llegó contratado por el gobierno. Él construyó el Teatro Municipal de Santiago y se destacó principalmente en la arquitectura civil, con obras como: la casa de don Melchor Concha y Toro, y la casa del General Bulnes. A Brunet de Baines le sucedió otro arquitecto francés, Lucien Ambrose Henault, quien lo reemplazó en su cargo de gobierno y en la enseñanza de la arquitectura; su huella se dejó ver en el edificio de la Universidad de Chile, el Congreso Nacional, la casa de don Luis Pereira y la Iglesia de San Miguel en Santiago.

El discípulo más destacado formado por estos arquitectos fue el chileno Fermín Vivaceta Ruzo (1829-1890), quien levantó la Universidad de Chile y la iglesia del Carmen Alto; las torres de los templos de San Francisco, San Rafael, las Monjas Rosas, San Agustín y la Recoleta Franciscana.

Otro arquitecto chileno que desempeñó una gran actividad profesional fue Manuel Aldunate Avaria, a quien se debe: la Casa Consistorial, el Palacio de Francisco Ignacio Díaz (la Alhambra) y la Escuela de Medicina. También se destacó por ser el primer profesional chileno que desempeñó el cargo de arquitecto oficial de la República, en 1870, reemplazando a Lucien Henault en esta calidad.

Otros arquitectos extranjeros, que también influyeron en la arquitectura chilena fueron: los franceses Emilio Doyere y Paul Lathoud; los italianos Eusebio Chelli, Eduardo Provasoli e Ignacio Cremonesi; el alemán Theodoro Burchard; el norteamericano Henry Meiggs y el inglés W. Hoven den Hendry.

El empleo del metal en la arquitectura también tuvo un campo propicio en Chile; los arquitectos de la época usaron estructuras metálicas para la creación de amplios espacios de vida colectiva, pues éstas tenían la ventaja de salvar grandes luces con economía de material. Al principio se construyeron, en fierro, puentes y construcciones ferroviarias.

En 1866, Fermín Vivaceta construye el Mercado Central de Santiago según planos de Manuel Aldunate; en él se combinó la estructura metálica con el vidrio, la primera fue importada desde Inglaterra; esta es una de las obras más significativas, realizadas en fierro, de nuestro país.

Aplicando esta misma técnica, posteriormente se crearon en Santiago: la Galería de San Carlos del arquitecto chileno Ricardo Brown (1870); el Pabellón chileno de la Exposición Internacional de París (1889); Puentes metálicos de Purísima, Mackenna y 21 de Mayo (1890); el edificio comercial Gath y Chaves (1909) y el Museo de Bellas Artes (1910).

c) ARQUITECTURA EN VALPARAISO

Desarrollo urbano de acuerdo a su proceso histórico.

Valparaíso fue el mejor reflejo del creciente proceso de urbanización que venía desarrollándose en Chile desde la mitad del siglo XIX. El progreso económico y social del puerto, junto con su particular geografía, le otorgaron el rol de centro comercial y marítimo de Chile, llegando a ser el principal del Pacífico.

La estructura urbana de Valparaíso se dividió en dos sectores, debido a la estrangulación que provocaba el Cerro Concepción en la parte plana de la ciudad; este accidente topográfico definió el sector del Almendral y del Puerto.

El crecimiento de la ciudad comenzó por el plan, que se expandió en forma rápida, desde el Puerto hacia el Almendral; ocupándose también el borde del cerro; saturado el plan, la ascensión se inició por las quebradas, como extensión del plan y el paso intermedio para llegar, posteriormente a instalarse en el cerro.

A mediados del siglo XIX se hizo la conexión entre la zona del Puerto y la zona del Almendral, con el trazado de una calle al pie de cerro que las unió, formándose así una continuidad en la planta urbana.

El aumento de población porteña, directamente relacionado con el auge económico del país y la migración rural, determinó la necesidad de dotar a la ciudad de servicios y obras públicas religiosas y civiles.

Vivienda de Fines del Siglo XIX y Comienzos del Siglo XX en Playa Ancha

Profesora: Myriam Waisberg Hacsos

Alumna: Alicia Silva Riveros - Quinto Año 1982.

"Totalmente ha ido cambiando la fisonomía de Valparaíso con el intenso crecimiento que comenzó a operarse desde mediados del siglo pasado, y que se aprecia con el censo de 1856, que señaló una población de 52.000 habitantes para pasar en 1880, 100.000 e iniciar el siglo actual con 160.000."

CARMONA VIAL, Hernán

Obra citada. Pág. 30. Ficha N° 46.

De este modo, Valparaíso se transformó, en esta época, en una ciudad importante; se instalaron inmigrantes europeos, se crearon bancos, representaciones fiscales, consulares y de aduana, apareciendo una inquietud renovadora y gran interés por construir.

En 1866, debido a que el bombardeo de la Guerra de España produjo grandes destrozos, la fisonomía de la ciudad cambió, se originó la fortificación del puerto, la construcción de baterías en los cerros, simultáneamente un gran auge de la construcción.

"El bombardeo de Valparaíso en 1866 por la escuadra española, junto con dañar gravemente los almacenes fiscales, algunos edificios públicos y numerosos privados, significó un estímulo poderoso a la construcción. En 1868 se levantaron 160 casas en el puerto, en 1869 casi 300 y 350 en 1870."

VILLALOBOS, Sergio y otros.

Obra citada. Pág. 705. Ficha N° 19.

La ciudad tomó un carácter internacional en sus construcciones predominando lo inglés y francés.

Entre 1863 y 1877, se determinó la trama urbana del plan y se inició la trama origen de los cerros, definiéndose una estructura urbana base para los posteriores cambios de la ciudad.

En 1872 se comenzó con el Camino Cintura proyectado por Fermín Vivaceta y que ya hacia 1887 era una realidad; esta vía conectaba los cerros a nivel de la cota 100 y nacía en el Cerro Playa Ancha.

"Plano Bologna (1895)

Aparece definitivamente la trama origen del cerro y plan, Camino Cintura en los cerros y ampliación del plan hacia el mar (malecón)."

GOLDSMITH, Berta

Los Planos Históricos de Valparaíso. Pág. 151. Ficha N° 257.

A principios de siglo, se producen importantes adelantos urbanos. En 1901 se abastece de agua potable a la ciudad con la inauguración de las obras de embalse de agua del Lago Peñuelas; en 1903 se inicia el sistema de tranvías eléctricos que sirve al plan y a los sectores de la parte alta: Barón, Las Zorras, Santa Elena y Playa Ancha.

En 1906, debido al terremoto que destruyó gran parte de la ciudad, se produce una renovación de la ciudad. Se transforma el barrio del Almendral, bajo el amparo de la dictación de la Ley de Reconstrucción del Almendral; se ensancharon y nivelaron sus calles, y se abrieron nuevas, cambiando el aspecto urbano de Valparaíso.

"En 1909 se realizó el primer plano de remodelación de la ciudad estableciendo el actual trazada."

OPAZO, Catalina

Historia del desarrollo urbano de Playa Ancha. Pág. 18. Ficha N° 195.

Un gran avance urbano fue el de 1910, cuando se iniciaron los trabajos de una vía de enlace entre Barón y el Sauce: llamada el Camino Plano. Más adelante, éste se ensanchó y pavimentó llegando hasta Viña del Mar, actualmente es la Avenida España.

En este mismo año todas las calles del plan de Valparaíso se encontraban con pavimento adoquinado de piedra canteada.

Las calles de Valparaíso mostraban en esta época una arquitectura más homogénea, que la de otras ciudades chilenas, debido a su particular paisaje natural: la sinuosidad de sus calles, la gradiente de los cerros y su situación de mirador al mar, le dieron un orden espacial muy peculiar.

Arquitectura del plan y del cerro.

Valparaíso empezó a albergar importantes obras de arquitectura; las faenas constructivas estuvieron en manos de profesionales extranjeros, como Burchard, Meakins y Henault; y de notables nacionales, como Ferhman, Vivaceta y Aldunate.

"Henault, Vivaceta, Aldunate y Arturo Meakins, forjaron una planta urbana homogénea en sus proporciones, en que hay hallazgos estéticos, como esa fachada de la Plaza Aníbal Pinto, de un severo Georgian, alegre y atrayente en un balanceo equilibrio de puertas y ventanas."

PEREIRA SALAS, Eugenio

Obra citada, Pág. 24. Ficha N° 119.

El plan formó el centro urbano de la ciudad y creció en torno a la calle; estaba ocupado por edificios para representaciones públicas, privadas y religiosas como: almacenes para mercaderías, aduana, sedes consulares, recintos navales, servicios fiscales, edificios comerciales, iglesias y hoteles.

"La actividad comercial y financiera así como la necesidad de una residencia adecuada a las demandas de la alta sociedad porteña de la época, tuvieron su respuesta inmediata en edificios que se iban levantando con un nivel material en continua superación, generando a la vez una zonificación que caracterizará desde ese momento la edificación urbana del corazón de la ciudad."

WAISBERG, Myriam

La casa de Francisco Ossa en Valparaíso. Pág. 41. Ficha N° 37.

La arquitectura de Valparaíso fue de una inspiración historicista, apareció un marcado acento inglés y francés en las construcciones debido a la influencia de los extranjeros que se instalaron en el Puerto. Se aplicaron cánones arquitectónicos de las diversas corrientes europeas y también norteamericanas.

La renovación de las construcciones del plan se produjo en forma rápida; hubo agentes que obligaron a esta transformación como los incendios y temblores.

"El fuego, que es i será por muchos años la causa principal de que vayan desapareciendo las viejas i sucias casuchas de adobe i madera construidas desde tiempo inmemorial, ha ido transformando a Valparaíso de tal manera, que en el día cuenta con edificios tan o más notable que los de la misma capital."

TORNERO, Santos

Chile Ilustrado. Pág. 126. Ficha N° 152.

Estos destruyeron las edificaciones completas de algunas calles; por ejemplo, en 1868, la calle de la Aduana (actual Prat), resultó totalmente consumida por las llamas en los costados Sur y Norte. En esta misma calle, el año 1870 se construyeron edificios de renombrados arquitectos, como la casa de don Francisco Ossa, construida por Fermín Vivaceta; el Banco Nacional por Arturo Meakins. Todas estas obras formaban parte de las principales edificaciones del puerto y junto a ellas, estaban: en la calle de la Planchada (actual Serrano), el Club de la Unión, propiedades de don Agustín Edwards, ambas construidas en 1870 por Meakins; y la propiedad de don Antonio Subercaseaux, levantada por Vivaceta.

Los edificios del plan eran de dos o tres pisos, generalmente el primer nivel destinado para almacenes, bodegas o tiendas y los niveles superiores para habitación.

En esta época se prefería el sistema constructivo en adobe y madera, porque se consideraba como los materiales que ofrecían más elasticidad y resistencia a los temblores. Otros materiales usados para edificar fueron cal y ladrillo reforzados con acero para dar mayor resistencia a las construcciones. Hubo, además, una gran importación de materiales de construcciones y de elementos de decoración para las edificaciones.

"En el costado oriente de la plaza de la Victoria, se encuentra en construcción un edificio que será, el mejor y más costoso de toda la ciudad. Todo él es de cal i ladrillo i a prueba de temblores, pues cada uno de los machones i de las sólidas columnas que sostienen sus cuatro costados están atravesadas en toda su longitud por cuatro cilindros de hierro. El edificio servirá de casa habitación al opulento banquero D. Agustín Edwards. El arquitecto chileno D. Eduardo Fehrman ha dibujado los planos i dirige los trabajos.

TORNERO, Recaredo Santos.

Obra citada. Pág. 128. Ficha N° 160.

Dentro de las construcciones del plan, también se destacaron los templos que, a pesar de tener características volumétricas distintas a los edificios, estaban inscritos dentro de la arquitectura historicista de la época; un buen ejemplo fue la Iglesia de los Sagrados Corazones de He-nault, la Iglesia del Espíritu Santo de Vivaceta y Corazón de María del Hermano Luis Echávarri.

Pese a la influencia de las corrientes estilísticas europeas en la ciudad; Valparaíso se caracterizó por su original fisonomía urbana, debido a que se tuvieron que adaptar los moldes de la arquitectura foránea a la intensidad de su factor geográfico, creándose una pintoresca relación entre arquitectura y paisaje; esta se estableció principalmente cuando del plan se subió a los cerros, apareciendo las viviendas en situación de mirador al mar.

El poblamiento de los cerros fue espontáneo y se inició por las quebradas.

"Fue la quebrada de San Agustín la que con mayor énfasis acapara el desarrollo, poblándose la ladera del Cerro Alegre y Cordillera en una primera avanzada del crecimiento del plan hacia los cerros."

GOLDSMITH, Berta.

Obra citada. Pág. 27. Ficha N° 259.

El tipo de suelo y el escalonamiento natural de planicies, favoreció el nacimiento de grupos de viviendas en las laderas y la creación de barrios residenciales en la cima.

La ocupación del cerro se efectuó por parte de grupos de migrantes rurales (campesinos y obreros) y de extranjeros que llegaban a la ciudad; estos últimos se instalaron en sectores distintos a los primeros, como en el Cerro Alegre y Playa Ancha. A causa de esto nació una variada

arquitectura de cerro.

Los extranjeros se adaptaron a lo escarpado del cerro y al clima; viviendas de distintos estilos, que se fueron amalgamando al subir, creándose una armonía de conjunto, muy propia de Valparaíso.

"Aunque la vivienda al ubicarse dentro de la trama urbana del cerro por lo general lo hace siguiendo el trazado de las calles, los elementos de ella (ventanas, galerías, balcones) están directamente relacionados con el medio que las rodea, llegando a ser los órganos receptores del paisaje y la naturaleza que tiene la vivienda."

CONTRERAS, Mirta

El cerro Alegre en Valparaíso. Pág. 27. Ficha N°219.

El modo de vida que traían europeos y norteamericanos, dejó su expresión en los nuevos espacios que aparecieron en las viviendas, como los destinados a la música, juegos, lectura, y el estar. Junto con esto, se introdujeron elementos como galerías, (ventanas) ventanas-balcón (bow-window) y ventanas de guillotina.

Se construyó en 2 y 3 pisos; apareciendo las mansardas y el zócalo, debido a la pendiente del cerro. Los espacios exteriores fueron más amplios que en el plan y buscaron un grado de protección por medio de rincones, producidos por el orden espacial de las viviendas, de jardines y árboles.

"A la vez que aparece la construcción en dos y tres pisos disminuye la altura de las habitaciones (altura de piso a cielo).

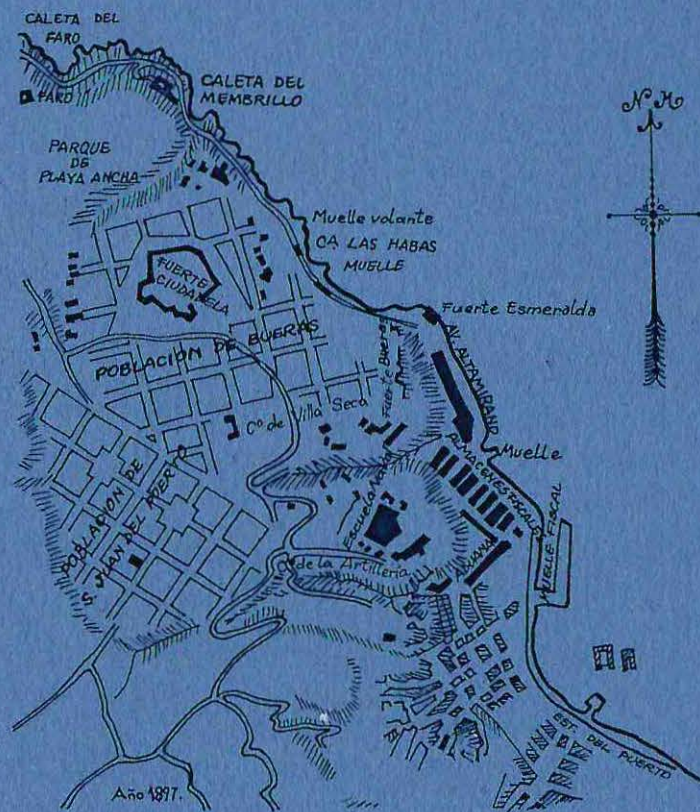
El primer piso aparece siempre más robusto que el segundo el cual se aliviana con los balcones y galerías."

CONTRERAS, Mirta. Obra citada. Pág. 25. Ficha N° 215.

Como materiales se usó principalmente la madera y el sistema constructivo del adobe, pues, por ser los más conocidos, se consideraban como los materiales que ofrecían más seguridad en caso de sismos.

En Valparaíso fueron pocos los edificios que tuvieron un estilo vanguardista "Art Nouveau", sin embargo, a comienzos de siglo, (1915) se construyó en el Cerro Alegre, el Palacio Baburizza como una de las obras nacionales más representativas de este movimiento europeo; sus autores fueron los arquitectos italianos Arnaldo Barison Desmán y Renato Schiavon Pavon.

Los cerros que estuvieron más poblados a principio de siglo fueron: Barón, Lecheros, Concepción, Alegre, Cordillera y Playa Ancha.



El barrio de
Playa Ancha

C.- EL BARRIO DE PLAYA ANCHA

- SU REALIDAD NATURAL

Físicamente, Playa Ancha se presenta en la última altura que aparece en Valparaíso por el lado Oeste; definiendo un límite natural dentro de la configuración física de la ciudad, marca la entrada de la bahía en el Puerto. (Plano 1C)

Su forma es peninsular pues se adelanta hacia el mar y aparece cercada de agua por tres de sus costados. Se sitúa entre dos quebradas: los Arrayanes por el Este y del Membrillo por el Oeste y empieza al Sur en la quebrada Juan Gómez; constituye, en su parte alta, una extensa meseta, apareciendo como el cerro de Valparaíso de topografía más pareja.

"Al extremo Poniente de la ciudad i distante unas diez cuadras de su plan, se encuentra el estenso llano de Playa Ancha, con 80 cuadras de superficie i situado entre las quebradas de los Arrayanes i del Membrillo".

TORNERO, Recaredo Santos.

Obra citada. Pág. 215. Ficha N° 175.

El clima de la extensa y abierta meseta de Playa Ancha, es ventoso, por estar más cerca del mar; por estar en el extremo mismo de la bahía, actuando como un muro protector de la ciudad, contra el viento Norte y Nordeste que se deja sentir en los meses de junio y julio.

Consecuentemente la temperatura aquí es poco menor que en el resto de la ciudad y el sector presenta mayor humedad debido a las neblinas que se producen en la mañana; esto determina que

en su paisaje aparezca un verde variado y abundante.

Lo abierto de la planicie, la cercanía del mar y el estar en la punta de la bahía, le entregan a Playa Ancha, una privilegiada situación de mirador; con gran riqueza visual, dominio del mar y de toda la ciudad.

- SU HISTORIA Y SITUACION URBANA

En los primeros tiempos de Valparaíso (s. XVI) la meseta de Playa Ancha pertenecía a los Agustinos, siendo ellos sus únicos habitantes; debido a este despoblamiento y a las características naturales del sector, se ubicaron aquí construcciones defensivas para el puerto, como la batería de San Antonio; así los terrenos de Playa Ancha en sus comienzos fueron de uso militar. Posteriormente, en el siglo XVII los Agustinos se van hacia el centro, transfiriendo sus terrenos a los Jesuitas. Y continúa un dominio de equipamiento militar, que no cambia hasta el siglo XIX.

"Más tarde en 1693 los padres Agustinos traspasaron estos terrenos a los Jesuitas."

OPAZO, Catalina

Obra citada. Pág. 35. Ficha N° 186.

Playa Ancha comenzó lentamente a poblarse en el siglo XIX. A mediados de este siglo, el sector dejó de pertenecer a los Jesuitas y sus terrenos pasaron a manos de particulares.

El crecimiento de la población se incentivó en 1857 con la instalación de la Orden de los

Dominicos. Comenzaron a surgir viviendas aisladas, subiendo por la quebrada Juan Gómez, luego por el Norte del Cerro Castillo (hoy Cerro Artillería), siguiendo por la quebrada Taqueadero y con esto se inició la ocupación de la cima; el rol de Playa Ancha se comenzó a insinuar como habitacional, por sus grandes terrenos y por ser el cerro de topografía más pareja.

En el año 1860 el sector se desarrolló urbanamente, pasando a ser uno de los más importantes de Valparaíso.

"En sesión del 20 de Mayo de 1888 la Honorable Comisión de Alcaldes crea las subdelegaciones del departamento de Valparaíso y entre éstas la 3a. de Playa Ancha, queda dividida en dos distritos."

GUTIERREZ, Carmen Luz

Vivienda de fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX en Playa Ancha.

Pág. 20. Ficha N° 260.

En 1866 se gestó el crecimiento del área fortificada en el borde de la cima, en esta época se instalaron nuevos fuertes para defender el puerto; de las 14 baterías distribuidas en los diferentes cerros de la ciudad, cuatro se emplazaron en Playa Ancha: la Batería de Rancagua ubicada al Sur; la Talcahuano, ubicada a 14 mts. sobre el nivel del mar, relacionada por el Poniente con el Fuerte Ciudadela; Yervas Buenas a 18 mts. sobre el nivel del mar, se sitúa entre el Faro y el fuerte Talcahuano; y la Batería Valdivia, ubicada al Noroeste del faro cubriendo la entrada del Puerto.

Prestando auxilio a estas baterías se encontraba en el interior de la cima, el fuerte Ciudadela (hoy Regimiento Maipo) a 367 mts. de la orilla del mar.

Vivienda de Fines del Siglo XIX y Comienzos del Siglo XX en Playa Ancha
Profesora: Myriam Waisberg Jacson Alumna: Alicia Silva Riveros - Quinto Año 1982.

"El Fuerte de San Antonio continúa en el mismo sitio donde fuera reconstruido el siglo anterior.

En último término el Fuerte Esmeralda, que aparece como referencia en el plano de 1897, dibujado por F.A. Fuentes, ubicado a la altura del fuerte Bueras, a la izquierda de la quebrada de Taqueadero."

OPAZO, Catalina.

Obra citada. Pág. 44. Ficha N° 187.

A raíz de esto y del paisaje natural, Playa Ancha comenzó a albergar las viviendas de renombrados miembros de las Fuerzas Armadas (almirante y generales), del Cuerpo Diplomático, profesionales, colonias extranjeras y políticos. Entre ellos estaba el almirante Francisco Nef Jara y el arquitecto de la Intendencia, don Ernesto Urqueta.

Todo esto determinó un gran desarrollo del barrio playanchino.

Hacia 1877 su trama urbana se estructuró en dos ejes: el camino costero y el eje vial de la cima.

El camino borde de mar tenía un carácter de paseo y nacía en la Plaza del Arsenal (actual Plaza Weelwright) conectando longitudinalmente el área de equipamiento portuario con las caletas; posteriormente se unió al eje de la cima, relacionando también los fuertes ubicados aquí. Este camino originó el establecimiento de los baños públicos y privados de mar: Las Torpederas, El Taqueadero y el Membrillo.

"El día 15 de Noviembre de 1876 la Municipalidad acuerda solicitar al gobierno autorización para construir un camino a Playa Ancha por la ribera del mar, éste es otro factor de crecimiento para el barrio."

GUTIERREZ, Carmen Luz. Obra citada. Pág. 22. Ficha N° 262.

Una importante obra que también influyó en la formación de la estructura urbana del sector, fue la Escuela Naval, levantada en 1887 en la cima del Cerro Artillería. Hacia principios del siglo XX este edificio se constituyó en un centro urbano junto con el Paseo 21 de Mayo y el ascensor Artillería (1905), adquiriendo una gran presencia ciudadana.

El otro importante complejo urbano de la cima de Playa Ancha, fue el que comenzó a gestarse en el año 1877, con la instalación de algunas viviendas en torno a la plaza que se hallaba frente al Convento Santo Domingo.

"En 1887 se urbanizó el sector, conservando este espacio ordenados, que pasó a acoger la Plaza Waddington, desarrollando un centro urbano que concentraba las actividades de esparcimiento, cultural, social y comercial del sector."
OPAZO, Catalina.
Obra citada. Pág. 67. Ficha N° 191.

En esta época (1887) la Avda. Gran Bretaña, generada a raíz de la prolongación del camino a Playa Ancha hasta la Subida Artillería, se comenzó a reconocer como el eje del borde de la cima y como el conector del centro urbano de Plaza Waddington; esta vía estaba bordeada de árboles y tenía una privilegiada situación de mirador, de tal modo que en torno a ella se establecieron valiosas viviendas de notables familias, pasando a constituirse como un importante cauce de barrio residencial.

Otro significativo impulso para el desarrollo de Playa Ancha fue la consolidación del Parque de Playa Ancha (hoy Alejo Barrios) en 1890, este se destacaba dentro del paisaje urbano como

una extensa área verde que albergaba canchas de fútbol y tenis, las cuales estaban bordeadas de árboles formando una avenida elíptica, en él se realizaban paseos en caballo y carretas.

"El éxito del Parque fue inmenso, y no poco tiempo después ya el Alcalde Benjamín Edwards tuvo que decretar la prohibición de tráfico de carruajes y cabalgadas duras en su interior para poder mantenerlo en buen estado."
GUTIERREZ, Carmen Luz. Obra citada. Pág. 21. Ficha N° 261.

Este núcleo de esparcimiento se encontraba ubicado en el extremo norte de la Avda. Playa Ancha.

En este época la Avda. Playa Ancha, apareció definida como una vía de conexión que estructuraba longitudinalmente a la cima; en este extremo se hallaba tensionado por el nudo de Subida Artillería, Camino Cintura y la Avda Gran Bretaña; en 1912 este nudo se fortaleció con la instalación de la Iglesia San Vicente de Paul en este sector.

"El proyecto original, fue concebido como un lugar importante sumado a la cadena de instituciones ya presentes en el cerro. Junto al hecho que se trataba de un edificio conmemorativo, culto a San Vicente de Paul, también procuró otorgársele un carácter unitario reconocible al sector e integrado a la ciudad."

MORAGA, Juan Luis.

Iglesia San Vicente de Paul. Pág. 51. Ficha N° 263.

En general, la estructura urbana de Playa Ancha se conformó a través de los ejes viales de la cima y del borde de la costa. Estos fueron los enlaces de la cima y la ladera de Playa Ancha con el plan ciudadano.

Esta estructura urbana recibió grandes aportes a principios del siglo XX: en 1909 se instaló en el sector Sur Oeste el Cementerio de Playa Ancha; en este mismo año en la Subida Torpederas apareció el Hospital El Salvador; en 1911 se instaló, frente a la Plaza Waddington, el Teatro Odeon, pasando a formar parte de este centro urbano.

En esta época ya apareció reducida el área fortificada de Playa Ancha; por el crecimiento de su población, debió usarse estos terrenos para la construcción de vivienda y equipamiento.

Hacia 1910, en el Barrio de Playa Ancha, ya estaban definidas las siguientes poblaciones: San Juan del Puerto; ubicada en el sector Sur Oeste de la cima del cerro. Su trazado era cuadrangular a partir de la Avda. Playa Ancha.

Bueras; situada en el lado Nor Este del cerro, también era una población de cima; ocupaba la extensión comprendida entre la quebrada Taqueadero al Sur, Membrillo al Norte; el borde del acantilado que daba a la bahía, al Este y la Población San Juan del Puerto al Oeste. Tenía el trazado de sus calles en forma cuadrangular, en dirección Norte-Sur, Este-Oeste. Aquí se emplazaron dos fuertes: el Bueras y el Ciudadela; éste se encontraba en la parte central de la Población, ocupando una gran zona definida en su contorno por una extensa arboleda. Además se encontraba aquí el centro urbano de Plaza Waddington.

Ríofrío: ocupando la zona Oeste de Playa Ancha; su trazado era irregular y adaptado a la topografía. Aquí se ubicaron el Hospital Salvador, el Lazareto y la Batería Rancagua.

Miramar de Playa Ancha: se encontraba en formación en el sector Este. Comenzó con un trazado de calles en sentido radial, debido a su topografía.

El Parque de Playa Ancha también se consideraba como una población debido a que abarcaba una gran extensión en el sector Noroeste.

Estas poblaciones contaban con el servicio de tranvías que funcionaba hasta Playa Ancha, desde 1903 y también con dos ascensores: el Artillería, que unía la Plaza Wheelwright con el Paseo 21 de Mayo, y el Villaseca que relacionaba la calle General Velásquez con la calle Pedro León Gallo.

La población que habitaba Playa Ancha a principios del siglo XX estaba compuesta principalmente por familias acomodadas, las cuales dejaron sus huellas en las valiosas viviendas que construyeron. Estas eran de dos, tres y hasta cuatro pisos; se presentaban aisladas, pareadas o en grupos. En el juego volumétrico y las ornamentaciones que aparecieron en las fachadas de estas casas destacó la inspiración historicista de la época. Aportaron una riqueza arquitectónica al paisaje de Playa Ancha con el uso de variados elementos como: las galerías vidriadas, chaperones, cúpulas, miradores y balcones.



Una vivienda de la época
en Playa Ancha:
La casa de la familia
Rosenqvist Grundy Shutterworth
en Avenida Gran Bretaña N.º 761.-

D.- UNA VIVIENDA DE LA EPOCA EN PLAYA ANCHA

RESIDENCIA DE LA FAMILIA ROSENQVIST GRUNDY SHUTTERWORTH

a) PROCESO HISTORICO.

- El terreno de Avda. Gran Bretaña 761 (Poblacion Bueras).

Para estudiar la historia del terreno donde se encuentra emplazada la vivienda investigada, es conveniente remitirse a los primeros propietarios que tuvo la meseta de Playa Ancha.

En sus orígenes Playa Ancha era un llano solitario ubicado en las afueras del Puerto; entrado el siglo XVII, los Padres Agustinos decidieron construir un templo en la ciudad, fue así como el año 1627 el capitán español Domingo García y Corvalán, les hace donación de una quebrada que tenfa en el Puerto de Valparaíso; por lo cual los Padres Agustinos se convirtieron en los primeros propietarios oficiales de Playa Ancha. Esta propiedad comprendía tanto la meseta como las quebradas (Plano A-1).

"... el capitán Domingo García y Corvalán, escribano de Su Majestad, se presentó ante el Padre Alonso de Almeida, Prior de los Agustinos, ofreciéndole unos terrenos que tenía en Valparaíso. Era el 23 de Octubre de 1627."

GUTIERREZ, Carmen Luz

Obra citada. Pág. 28. Ficha N° 177.

Pero los Agustinos no construyeron en este terreno, pues se encontraba muy distante de la ciudad y traspasaron sus propiedades a los Jesuitas. En el año 1839 los terrenos de la meseta de

Playa Ancha fueron propiedad de don Arturo Fernández Niño por compra que hizo a los Padres Jesuitas (Plano B-1).

Debido a diversos problemas, el 13 de julio de 1841 el Sr. Fernández Niño hace efectiva la venta de sus terrenos a don Josué Waddington Blanchard. El señor Waddington era de origen inglés y se casó en Valparaíso con doña Rosario Urrutia Gutiérrez. La señora de Waddington donó parte de los terrenos en el año 1857 a la Orden de los Dominicos para que fuera construido un templo y un colegio.

"Los terrenos de Playa Ancha fueron adquiridos gracias a una donación hecha por la Sra. Rosario Urrutia de Waddington, esta donación se efectuó ante el Notario Sr. Juan Nicolás Silva el 14 de Abril de 1857 en Santiago."

VELOSO, Rosa

La Orden de Santo Domingo Valparaíso. Pág. 49. Ficha N° 238.

El matrimonio Waddington tuvo 8 hijos: Guillermo, Carlos, Luis, Roberto, Josué, Manuel, Enrique y Rafael.

Hacia 1874 fallece el Sr. Waddington y su propiedad de Playa Ancha, junto a otras que poseía en la ciudad, pasan a manos de la sucesión representada por su hijo mayor: José Guillermo (Plano B-1).

En este momento quedaron loteados los terrenos por manzanas, adjudicándose a cada una un número. Esta numeración de cada manzana fue la que se mantuvo posteriormente (Plano N°1).

La familia Waddington aparece estrechamente ligada a la historia de Valparaíso, pues fue una de las pioneras en incentivar el desarrollo urbano de Playa Ancha y tuvo gran importancia en la ocupación de los cerros, debido a la gran cantidad de propiedades que poseían en Valparaíso.

Los hermanos Waddington Urrutia decidieron hacer una repartición de sus propiedades, de manera que en el 1882, Carlos Federico Waddington adquirió los terrenos de Playa Ancha, comprendían los adyacentes al Fuerte Buerras (Nueva Población Buerras) y los de la Caleta del Membrillo (Plano C-1).

En 1892 falleció Carlos Federico y heredaron los terrenos sus hermanos y familia: Rafael (quien muere en 1893), Manuel, doña Elema Souter vda. del hermano mayor Guillermo, y doña Domitila Ibáñez.

En 1893 se hace la adjudicación de las manzanas a estos herederos. De éstas interesa principalmente la manzana 26 donde se encuentra el terreno que emplaza la vivienda en estudio (Plano D-1).

Es la Sra. Elena Souter vda. de Waddington a quien se adjudicó la hijuela D, donde se encontraba la manzana 26, entre otras.

"Adjudicados los terrenos de la hijuela D a doña Elena Souter vda. de Waddington en el año 1893 en el comparendo efectuado por los herederos de don Carlos Waddington Urrutia; ésta procede a vender manzanas que le correspondieron, algunas completas y otras subdivididas."

GUTIERREZ, Carmen Luz.

Obra citada, Pág. 35. Ficha N° 185.

Según consta en el Archivo de Propiedades de Bienes Raíces de Valparaíso, la Sra. Elena

Souter vda. de Waddington hizo efectiva la venta de la manzana 26, la cual estaba dividida en dos secciones, el día 13 de septiembre de 1844 a don Julio Moreno. (Ficha N° 269. Plano E-1).
1894

- Terreno de la propiedad de la Avda. Gran Bretaña N°761.

Ante el Notario don Pedro Zamudio, el 26 de mayo de 1900, don Julio Moreno vende a don Einar Rosenqvist Rynning la porción de terreno ubicada al Sur Oeste de la extensión total de la manzana 26, en la suma de \$ 7.358,55. Esta parte tiene forma triangular con una superficie de 1.471,71 m² y sus límites son al Nor Oriente con el Camino de Cintura (actual Avda. Gran Bretaña); al Sur con la calle Segunda de Norte (hoy Errázuriz) y al Poniente con calle Primera del Poniente (actual Amunátequi). (Ficha N° 270. Planos E-1 y N° 1).

El señor Einar Rosenqvist decide construir su casa en dicho terreno.

- Historia de la familia que construye la obra.

Don Einar Rosenqvist Rynning nació en Davik en, Noruega en el año 1865, sus padres eran don Harald H. Rosenqvist y doña Signavda Rynning. De profesión ingeniero, el Sr. Rosenqvist llega a Chile alrededor del año 1897 contratado por el gobierno con el cargo de Ingeniero de la República; durante su puesto actuó como ingeniero jefe de Comisiones Técnicas y realizó importantes obras como fortificaciones, obras navales, de ferrocarriles y obras civiles.

"Mi papá, como distinguido ingeniero noruego, contratado por el gobierno chileno, hizo muchas obras grandes acá, como fortificaciones militares, navales en Talcahuano, ferrocarriles en el Norte y Sur del país, el transandino, carreteras, puentes, levantamientos, mediciones, etc. Aunque muy joven siempre fue Ingeniero Jefe de las comisiones."

ROSENQVIST, Nora. Transcripción de Carta. Ficha N° 265.

El gobierno lo habría contratado a raíz de las numerosas obras de ferrocarriles que se estaban realizando en el país a fines del siglo XIX.

Es probable que el Sr. Rosenqvist realizara su viaje a Chile por tierra, ya que contrajo matrimonio en Perú, poco antes de llegar acá con Doña María Sarah Grundy Shutterworth Gaytán, descendiente de la aristocracia inglesa, española y peruana.

El matrimonio Rosenqvist Grundy Shutterworth tuvo 5 hijos: Einar Guillermo, Harald Alfredo, María Andrea, Nora Amelia y Erick.

Don Einar Rosenqvist también ocupó el puesto de Cónsul General de Noruega en Valparaíso, desde el año 1904 hasta 1922, en este cargo desempeñó una labor de acercamiento comercial y cultural entre su país y Chile, por lo que el rey de Noruega le concedió la condecoración de San Olaf. Fue Gerente General en Chile de la Compañía Inglesa de Desagües, The Valparaíso (Chile) Drainage Company Limited. Fue fundador y socio de la Firma Rosenqvist y Cía Ltda., la cual importaba los camiones Broadway al país, en esta Empresa su hijo Harald fue su principal socio y colaborador.

"Entre los antiguos cónsules que ha tenido acreditados Noruega en Valparaíso, debemos recordar con agrado al Señor Einar Rosenqvist que actuó por los años 1904 hasta 1920. En el primer año, ocupó también la Gerencia General en Chile, de "Valparaíso (Chile) Drainage Co., Ltd." Este caballero desempeñó el Consulado General, en forma honoraria."

AGUIRRE E., Luis. El libro de Valparaíso. Pág. 399. Ficha N° 204.

El matrimonio Rosenqvist Grundy S. formó parte de los grupos aristocráticos europeos residentes en Chile, debido a su origen y a las vinculaciones diplomáticas, sociales y económicas que tenía; realizaba continuos viajes al extranjero y los cinco hijos, nacidos en Chile, fueron educados en el país, en Suiza, Inglaterra, y Estados Unidos. Todos ellos contrajeron matrimonio con miembros de familias extranjeras.

Einar casado con Irene Walbaund Wood

Harald casado con Margarita Señoret

Erick casado con Thalia Broquaire

Mary casado con el General Humberto Benedetti, y

Nora casada con el ingeniero agrónomo alemán Carlos Gesswein Meyer.

"Nos educaron en Chile, Suiza, Inglaterra y EE. UU. Viajábamos mucho por tener los abuelitos en Europa y por ser mi padre un diplomático."
ROSENQVIST, Nora. Transcripción de Carta. Ficha N° 266.

Los bienes de la familia comprendían la propiedad ubicada en la Avda. Gran Bretaña, los Fondos "Los Molles" y "El Bosque" de Villa Alemana; (en estos últimos hoy se encuentra levantada una población llamada "Einar Rosenqvist".)

El Sr. Rosenqvist falleció el 25 de noviembre de 1939 en el Hospital Alemán de Valparaíso y fue sepultado en el Cementerio Santa Inés de Viña del Mar, según se estilaba en aquella época entre las familias pudientes. (Ficha N° 279).

Los miembros más destacados de esta familia, aparte de Don Einar, fueron su hijo Harald

que representó a Chile en los Juegos Olímpicos realizados en Brasil, Uruguay, Argentina y en Chile. Fue Presidente de la Asociación Atlética y del Club Deportivo Everton; fue un renombrado comerciante en Valparaíso debido a las labores de importaciones que realizaba y residía en Viña del Mar.

"Rosenqvist Grundy, Harald. N. Valpo., 17/11/1905
Padres: Einar y Sara. Estudios: Liceo de Valparaíso
Fue importador de camiones Broadway y accesorios, bajo la razón social:
Rosenqvist y Cía. Ltda."
DICCIONARIO BIOGRAFICO DE CHILE. Pág. 1.196. Ficha N°227.

Erick, el menor, se dedicó a la agricultura explotando los Fundos de Villa Alemana y también trabajó en la firma de su padre. Einar, el hijo mayor, falleció muy joven, antes que su padre.

Las hermanas Rosenqvist, Mary y Nora, luego de casadas, se trasladaron a Santiago y Talca respectivamente, ellas son las únicas integrantes de esta familia, Rosenqvist Grundy, que aún existen.

La historia de esta familia descubre la importancia que tuvo en la vida social, cultural y comercial desarrollada en el Puerto en esta época. Por los valiosos aportes hechos por sus miembros a la ciudad, se encuentra íntimamente ligada al proceso de evolución que venía desenvolviéndose en Valparaíso. Por esto, se puede incluir entre las renombradas personalidades extranjeras que contribuyeron a la formación de la ciudad.

También es necesario destacar la proyección que tuvo la labor del Sr. Einar Rosenqvist, a través de las obras ingenieriles que realizó en el país, conjuntamente con el aporte de cultura euro

pea que entregó a la vida ciudadana como Cónsul de Noruega en Valparaíso.

- La Obra.

La actividad diplomática y profesional realizada por Dn. Einar Rosenqvist, sumado con el hecho de haber contraído matrimonio, y por ende, la futura formación de una familia, determinaron que se decidiera a edificar su vivienda en Playa Ancha, lugar que le entregaba el ambiente y las características propicias para sus propósitos.

El 12 de agosto de 1902 solicita permiso a la Municipalidad para que se le fijen las líneas correspondientes para edificar en su terreno triangular situado en la Población Bueras, entre el Camino de Cintura (actual Avda. Gran Bretaña), calle Primera del Poniente (actual calle Amunátegui) y calle Segunda del Norte (hoy calle Errázuriz). (Ficha N°275). La Dirección de Obras Municipales concede el permiso el 3 de septiembre de 1902, autorizando la edificación y cierre del terreno, debiendo tomar como deslindes, las líneas que aparecían en el Plano de la Población Bueras de Playa Ancha (Plano 1), según las cuales la calle Segunda del Norte quedaba con una dimensión de 16⁰⁰ mts. de ancho, la calle Primera del Poniente con 10⁰⁰ mts. de ancho y el Camino de Cintura con 15⁰⁰ mts. de ancho, especificándose que en la esquina formada por las dos primeras calles mencionadas debería dejarse un ochavo de 4⁰⁰ mts. de frente. Conforme a los títulos de propiedad, el señor Rosenqvist no adquiría ni cedía terrenos a la vía pública. Los trabajos que se realizaran en este terreno estarían bajo la vigilancia de Inspector Comunal correspondiente. Sin embargo es probable que la casa fuera construida en 1904, según datos proporcionados por carta, de su hija Nora (Ficha N°264).

Don Einar Rosenqvist edificó la casa, como su única residencia familiar.

La vivienda fue proyectada en Noruega por un arquitecto, que habría viajado a Chile, sólo con motivo de su construcción. Al parecer esta vivienda estaba inspirada en la mansión que tenían los padres del Sr. Rosenqvist en Noruega (datos entregados por su nieto, Einar). Los datos biográficos y la identidad del arquitecto resultaron difíciles de conocer, debido a que no se encontraron planos originales

Siendo ingeniero el Sr. Rosenqvist tuvo una activa participación en la construcción de su casa. Fue el constructor de la obra y dirigió los trabajos de ella; ésto se reflejó en lo sólido de su estructura, que soportó sin mayores daños el gran sismo de 1906, que destruyera la mayor parte del plan del Valparaíso, además de los cerros; y también resistió los terremotos recientes, como los de 1965 y 1971.

Los materiales usados para construir esta vivienda también fueron traídos de Noruega.
(Ficha 264.)

La casa estaba situada al centro del terreno, rodeada de jardines y de una gran arboleda; esto le daba una gran presencia, que aún conserva, y la imagen imponente de una mansión señorial.

"Disfrutábamos de la linda vista del mar, mucho sol y aire puro. En medio del jardín teníamos dos mástiles de gran altura, para izar los días patrios los pañuelos de Chile y Noruega, de chicas cantábamos alrededor."
ROSENQVIST, Nora. Transcripción de Carta. Ficha N° 265.

La actividad desarrollada por esta familia se reflejó en los espacios interiores de la vivienda y en el programa de ella. Aparecieron nuevas habitaciones, las cuales eran muy amplias en relación a las que se acostumbraba tener en las casas chilenas.

Dentro de los datos curiosos de esta vivienda; se sabe que el Sr. Rosenqvist facilitó su casa alrededor de 1920 para que se filmara la película "Un grito en el mar", una de las primeras del cine mudo chileno. También se cuenta que Mónica Sanders tenía romances con un marino en los jardines de esta casa y que era uno de sus lugares preferidos para pasear. (Datos proporcionados por la Sra. Carmen Vera, actual propietaria).

La familia Rosenqvist Grundy Shutterworth, fue un claro exponente de la clase aristocrática extranjera que se instaló en Valparaíso, el estilo de vida desarrollado por ellos era diferente al existente en el país, por lo que requirieron para su desenvolvimiento una vivienda distinta a la que había en Chile. Esto se reflejó en las características espaciales formales y estructurales que se encuentran en esta casa.

- Otros propietarios.

Después del fallecimiento del Don Einar Rosenqvist heredaron la casa y otras propiedades, su esposa e hijos. Esto se hizo efectivo en el año 1940. (Ficha N° 271).

El 12 de agosto de 1941, la sucesión Rosenqvist, representada por el hermano menor, Erick, hace efectiva la venta de la propiedad de Playa Ancha a Don Samuel Mella Morales, en la cantidad de

\$ 140.000 ante el Notario Sr. Leoncio Rivera. (Ficha 272. Plano 1a).

En el año 1945 comienza una división del terreno, donde se encuentra emplazada la vivienda, al vender el Sr. Mella una porción de 255 m². de terreno del lado Oriente de la extensión total, a Don Norberto Navarro; los deslindes eran: al Norte con Avda. Gran Bretaña, al Sur con calle Errázuriz, al Oriente con el vértice del ángulo formado por las calles Gran Bretaña y Errázuriz, y al Poniente con el resto de la propiedad del Sr. Mella. (Ficha N°273. Plano 1-a).

Una nueva reducción del sitio donde se encuentra la casa, se efectuó en el año 1948 cuando se vendió a Don José Muñoz, una porción de 213 m². de terreno del sector Poniente de la propiedad, cuyos límites eran al Norte con Avda. Gran Bretaña, al Sur y Oriente con la propiedad del Sr. Mella en una línea de quiebre y al Poniente con el vértice del ángulo formado por las calles Gran Bretaña y Amunátegui (Plano 1-b).

La última y tercera partición que se efectuó en el terreno fue en el año 1949, al vender otra sección de terreno del total a Don Luis Musso; los límites de éste eran al Norte con Avda. Gran Brataña, al Sur con la calle Errázuriz, al Oriente con la propiedad de Don Norberto Navarro y al Poniente con la propiedad de Don Samuel Mella (Plano 1-b).

En el año 1960, Don Samuel Mella vende la propiedad a Don Eduardo Vera Quintana, siendo actualmente los dueños de ésta, sus hijos: la Sra. Carmen Vera y el constructor Civil, Don Pedro Vera. (Plano 4a).

Por estas particiones, la superficie de terreno donde se encuentra la casa quedó reducida a 744 m². El haber edificado en los jardines originales cambió mucho el contorno inmediato de la casa, aunque observándola hoy, es posible imaginar la situación original de su emplazamiento.

b) DESARROLLO ARQUITECTONICO

- Ubicación General

Si bien es cierto el trazado urbano original de Playa Ancha contempló la cuadrícula para la Población Buera, esto se rompe con la aparición del Camino de Cintura o Avda. Gran Bretaña; así el terreno que alberga la vivienda estudiada se presenta en una situación de isla dentro de la trama urbana de Playa Ancha (Plano N°1).

De forma triangular y originado de la división de una manzana, los límites del terreno se definen en tres sentidos, tomando direcciones distintas a partir de la Avda. Gran Bretaña como la calle directriz que marca el borde de la cima.

Los deslindes quedan determinados al Nor Oriente con frente a la Avda. Gran Bretaña en una línea de 76.85 mts., al Sur con calle Errázuriz en una línea de 57 mts., luego sigue un ochavo de 4.40 mts., y al Poniente, tomado desde el extremo del ochavo en una línea de 46.50 mts., con calle Amunátegui.

La casa aparece ubicada en el centro del terreno, más hacia el Poniente, esto lo define el quiebre del ángulo recto donde se forma el ochavo. El terreno presenta una pendiente regular de 13°, igual a la del cerro.

La ubicación respecto a las vías es un factor importante para las características de emplazamiento de la casa. Dos calles de pendiente pronunciada (Errázuriz y Amunátegui) y una de superficie pareja (Avda. Gran Bretaña) circundan la propiedad. Avda. Gran Bretaña se presenta como el cauce más importante dentro del sector y la principal vía de enlace con el plan, que determina la orientación principal de la vivienda; en esta vía aparece el foco urbano más importante, pues se encuentra

la Plaza Waddington, la iglesia Santo Domingo y equipamiento comercial. Esto determina que la casa esté en una situación privilegiada dentro de la trama urbana por la cercanía con el abastecimiento y los medios de comunicación (Plano 1).

El terreno de la propiedad se encuentra en una zona abierta, debido a que en el vértice de su lado Oriente se produce un nudo formado por el encuentro de las empinadas calles Errázuriz y Waddington con Gran Bretaña; lo que enfatiza más esta abertura es el carácter de borde mirador que aparece en su frente.

Situada al centro del terreno y rodeada de vegetación, la ubicación de la casa tiene excelentes características: buen asoleamiento, hermosa vista y tranquilidad.

Con su fachada principal distinguida por su chaperón y enfrentando el cauce del borde, la casa forma un hito dentro de la avenida, reforzado por su situación de aislamiento dentro de un marco de exuberante vegetación.

La orientación de la casa aparece como lógica por las características de este costado: se presenta la avenida principal, es el frente que domina, existen la visual, el suelo es plano, aparece el Norte y se tiene el mar. Como consecuencia el emplazamiento de la casa contempla con su fachada la importancia de todos estos factores.

La casa en sí es la protagonista dentro de la gran extensión del terreno, es evidente que está proyectada con la inspiración de una mansión señorial que emerge del verde. (Foto 1 .Plano 2)

LO FUNCIONAL

- Programa.

La vivienda tiene un programa muy rico y variado pues responde a los requerimientos planteados por el Sr. Rosenqvist, quien consideraba que debía ser una mansión donde se desarrollase su vida familiar y social; por esto, la vivienda fue proyectada para el matrimonio Rosenqvist y sus 5 hijos; más 3 personas para el servicio, considerando también la estadía de 1 ó 2 invitados ocasionales.

La vivienda está constituida por tres pisos y medio piso zócalo que albergan las diferentes zonas en relación a su función.

En el medio piso zócalo, generado por el desnivel del terreno, sólo existen dos recintos, independientes uno de otro, destinados a cuarto de guardar y bodega de vinos.

En el primer piso aparecen: un hall, un escritorio, una sala, un gran salón, un living, un comedor, dos baños, un repostero y cocina; independientes de la casa, al fondo en el patio, se ubican: tres piezas de servicio, un baño, una cámara para sauna y el garage. (Plano 2a).

El segundo piso alberga un hall, seis dormitorios, el boudoir y dos baños. (Plano 2b).

El tercer piso, con características de mansarda, consta de un hall, tres piezas de juego, un estudio, un dormitorio y dos baños (Plano 2c).

- Zonificación

De acuerdo a las funciones de cada espacio, en el diseño de la vivienda se establecen cla

ramente 4 zonas:

- de recepción y estar, lo público
- de dormir, lo privado
- de recreación y esparcimiento interior, lo público privado
- de servicios.

En el primer piso aparece con bastante importancia, la zona de recepción y estar, considerando un gran número de espacios para esta función, acorde a la vida social y a las costumbres de la familia. Esta es la zona más pública, próxima al acceso principal; constituida por el hall, el lugar receptor y distribuidor que relaciona los distintos espacios; como el lugar de estar, de más jerarquía surge el salón, para las grandes ocasiones. Se divide virtualmente en dos estancias: la próxima al recibidor y otra más íntima que se conecta al gran living para la permanencia cotidiana de la familia y las reuniones informales, esta dependencia de la casa posee una pequeña chimenea, con cuya presencia y calidez se marca un espacio más grato para el estar familiar; este living aparece en relación directa con el hall. En la salita se da el recibo diario, la reunión privada o la visita estimada, lectura, música y el momento de tranquilidad. El escritorio exclusivo para los asuntos privados e importantes, para las entrevistas de negocios o diplomáticas que debía tratar el Sr. Rosenqvist. Unido al living existe un gran comedor para departir o tomar el té; cabe suponer que aquí se realizarían reuniones sociales de gran categoría. En este piso, el principal, también aparece una zona de servicios, cuyas dependencias se relacionan mediante un corto pasillo: allí existen un baño de visitas; el baño de la casa, más amplio y equipado. La cocina, relacionada por una ventanilla con el comedor, incluye la repostería para guardar utensilios, está comunicada con el patio posterior (Plano 2a).

Hacia el fondo del patio se ubican la zona de la servidumbre, bastante amplia, con tres dormitorios para albergar cómodamente, dos empleadas y un mozo, quienes cuentan con un baño.

En relación directa al patio e independiente de la casa, aparece un nuevo espacio: la cámara para baño sauna, lo que refleja una exquisitez un tanto desconocida para Chile. (Plano 2)

En el segundo piso se encuentra la zona de dormitorio, lo privado con numerosos aposen - tos, ordenada por un hall distribuidor, que aparece relacionando cada habitación. Existen dos dor - mitorios de características similares, uno de los cuales cabe suponer que es el principal por su orientación y tamaño; y otro más pequeño comunicado con el Boudoir, definido como un lugar especial, donde las damas de la familia se ocupan de su arreglo personal. Los cuatro dormitorios restantes tienen características de habitaciones individuales; en este nivel se sitúan dos baños independien - tes, uno de los cuales se distingue como más importante, pues aparece dividida la habitación defi - niendo un sector para sala de baño y otro para W.C. Ambos servicios se relacionan directamente con los dormitorios a través del gran hall. Al parecer esta ubicación de los baños obedece sólo a cues - tiones técnicas más que de funcionalidad, pues todos los niveles presentan la zona de servicios en la misma ubicación (Plano 2b).

En el tercer nivel se constituye la zona de la recreación y el esparcimiento interior; aquí es donde mejor se traduce un nuevo modo de vida, de reminiscencia europea y la gran actividad social realizada por la familia. Esta zona es privada o para los más conocidos y recibe tanto los juegos de niños como de adultos. Nuevamente aparece el lugar distribuidor comunicando los diversos espacios, conformando por tres salas de juego, una de ellas se dividió, quedando el billar en la zo

na más iluminada. Separada de la zona de juego mediante el hall, se encuentra una sala de estudios, más tranquila. En el sector Nororiente hay un dormitorio, el cual se aísla totalmente del resto de las habitaciones, gracias a un angosto pasillo, que parte del hall. Se repite nuevamente la zona de servicio, conformada por dos baños; uno de ellos muy pequeño; esto constituye algo extraño pues este es el nivel con menos recintos, solo se explica la existencia de dos baños pensando que uno sería de función exclusiva para el dormitorio (Plan 2c).

Además, se observa que hacia el exterior existían palomares, ésto se deduce por las pequeñas ventanas que comunican hacia los aleros del chaperón.

ACCESOS Y CIRCULACIONES.

Exteriormente el acceso principal aparece con gran presencia. Se define por un pasillo que da la sensación de estrechez, debido a que predomina la altura en relación a su ancho. Antes de ingresar al interior de la vivienda, aparece una gran escalera que sube 2.30 mts., para llegar a un espacio plano donde se encuentra la puerta y la mampara. Así el ingreso se da en forma graduada, que se define en varios instantes: primero se llega al gran jardín, luego se da el subir, para llegar a un exterior virtual, que determina un lugar intermedio entre el interior y exterior de la vivienda, por este conducto se ingresa a la mampara, que flanquea la entrada definitiva a la casa, apareciendo como espacio público interior de ella. Este ritmo de ingreso muestra una acabada preocupación y respuesta del paso paulatino entre lo público y lo privado, obteniendo así el interior mediante un recorrer conociendo.

Otro acceso que se da en el exterior de la casa, sin salir de la propiedad, es el que se ve por el lado Poniente y que es exclusivo para entrar al cuarto de guardar del zócalo, que está total

mente independiente de la casa y posee sólo este ingreso. Con esta solución, el arquitecto logra facilitar las circulaciones dentro de la vivienda, pues no podía aparecer un acceso vertical hacia este espacio, ya que arriba se encuentra el salón que funcionalmente no dialoga con este recinto de servicio.

El acceso para la zona de servicio se produce por la cocina y el sector de la servidumbre; este se alcanza luego de realizar un recorrido por el jardín, que puede iniciarse desde calle Amunátegui. Esta forma de circulación es la más adecuada a las necesidades, pues hace más expedito el desenvolvimiento de las actividades de servicio, separándolas de las del núcleo familiar.

Las circulaciones interiores se ordenan por el hall, el cual recibe y entrega hacia las distintas habitaciones, todas se conectan a él. En el primer piso, los espacios de salón, living y comedor, se comunican entre sí, apareciendo una ordenada circulación perimetral entre los recintos.

El escritorio y la sala por albergar distintos usos, están separados, a ambos se ingresa sólo desde el hall recibidor. Aquí también se da una circulación longitudinal al aparecer un pequeño pasillo que tensiona el hall con la cocina, distribuye la zona de servicios higiénicos y separa ésta de la zona de estar, como una forma de ordenar y definir con mayor énfasis los distintos sectores.

La conexión entre el primer y segundo piso se da por la escalera principal que determina una circulación vertical y tensiona los centros nudos distribuidores, de ambos niveles. Al segundo nivel sólo se ingresa por este medio (escalera), y llega al hall como un nudo de distribución que se extiende a través de las distintas habitaciones; en el sector Norponiente aparecen todos los dormito-

rios conectados entre sí; mediante vanos, lo que define claramente que aquí se encuentra la zona más íntima de la familia; el dormitorio de los padres al centro, comunicado en forma inmediata con el de los hijos como una disposición importante para la protección y el acercamiento.

Los otros dos dormitorios al igual que los baños sólo se vinculan a través del hall, por su carácter de independencia en relación al total se puede suponer que estaría destinado al recibo de huéspedes.

El segundo y tercer nivel se unen por una escalera secundaria más angosta que la del primer piso; ésta se define espacialmente por la pendiente de la techumbre.

En el nivel de la mansarda nuevamente aparece un hall que distribuye y comunica; hacia el extremo Nororiente fluye desde él una circulación dada por un pequeño y angosto pasillo que hace de nexo con el dormitorio y al mismo tiempo lo separa del resto de la zona de juegos.

Resumiendo: las distintas zonas se relacionan por medio de diferentes espacios de circulación; los halls son los centros de repartición que conectan; los pasillos son articuladores y espacios intermedios entre las diferentes zonas; las escaleras son los únicos conductos verticales de circulación, que relacionan los distintos niveles mediante una comunicación centralizada.

Respecto a los accesos también entregan algunas características: todos los accesos del primer nivel están en íntima relación con el jardín.

La ubicación de los accesos nacen en relación a la zonificación del espacio interior y a

la jerarquía funcional de cada una.

El acceso principal se presenta como un todo en la fachada, por lo que es el único que se identifica desde el exterior por Avda. Gran Bretaña.

El acceso de servicio es tangencial a la casa misma.

A través del análisis se denota una lograda solución de las circulaciones, constituidas en circuitos precisos y ordenadores que permiten que no se produzca una superposición de funciones y el entorpecimiento en el ritmo de recorridos, los cuales están bien definidos e informados.

DIMENSIONES.

Las amplias dimensiones dentro de la vivienda se presentan graduando los distintos recintos y hablan de otra época en que el gran mobiliario necesitaba de generosos espacios para su disposición.

Con esto podemos entrever que la vivienda fue diseñada para una familia numerosa, acomodada y con una gran actividad social.

Así por ejemplo, si se analiza la gran cantidad de superficie usada en la zona de estar y las medidas de cada habitación, hoy parecen exageradas. Un salón de 6 x 7 mts. independiente de un living de 5 x 5 y la salita de 3 x 4, nos arroja un área sólo de estar y recibir muy vasta y variada en comparación con una casa actual. Las medidas del recinto para escritorio muestran la importancia de éste, ya que dada su función tan específica es bastante extenso, pero la profesión del Sr. Rosenqvist, así lo requería.

A través de las medidas, también se jerarquizan los espacios de servicio de acuerdo a su función, así los dos baños que aparecen en el primer nivel se distingue claramente uno de otro por su tamaño, el de invitados muy pequeño y el de la familia muy grande y completo.

Confrontando el tamaño de los distintos espacios distribuidores que existen en la vivienda, se denota la importancia en cuanto a la función de cada uno. El hall del primer piso, indudablemente sólo es un espacio de llegar, salir, subir o entrar a un recinto, aquí no se da la permanencia, pues en relación a la gran escalera que nace y a las otras habitaciones, tiene las medidas precisas para desarrollar sólo un ritmo de circulación; no así el gran hall central del segundo piso que une a los dormitorios, éste es demasiado amplio (4 x 8), a pesar de acoger la circulación de las escaleras del primer y tercer nivel, por lo cual cabe suponer que en él se produciría una permanencia debido a su carácter de privacidad. También las dimensiones del lugar separan este nivel en dos zonas, una al Oriente y otra el Poniente, teniendo esta última, la condición de zona principal de dormitorios. La recámara central es muy amplia, indudablemente el dormitorio matrimonial; hacia el costado Norte se comunica con una habitación de menor dimensión que es la única que se une directamente con el boudoir, éste último es muy espacioso, por lo que se infiere era un sitio de bastante importancia y que la presencia de la esposa y de las hijas ocupaba un lugar preponderante en la familia; también se explica su dimensión por el tipo de mobiliario que debía albergar: peinador, tocador, mesita y un gran armario.

En el nivel de mansarda todos los recintos son de menor dimensión que los de niveles inferiores, debido a que el espacio se subordina a la pendiente del techo. Al parecer, el hall también acogería actividades más libres, debido a su longitud, se muestra como un espacio flexible.

En cuanto a las alturas, las del primer y segundo nivel son muy elevadas, 4.00 mts., que hacen bastante holgado el espacio interior.

ILUMINACION Y ASOLEAMIENTO.

Es evidente que el emplazamiento determina la importancia de dar una orientación precisa a los espacios interiores. La situación de estos se hace en función de la riqueza del exterior próximo y lejano. Esto queda de manifiesto en la ubicación de las distintas zonas de la vivienda, apareciendo el sector de estar, dormitorios y salas de juego en orientación Norte y Poniente, teniendo estos espacios vista hacia el paisaje y el verde del jardín; el sol y el mar del contorno general.

En oposición, los espacios de servicio se remiten al sector Sur; con esto se les reduce el asoleamiento, pues la iluminación natural se mantiene aunque en menor grado; lo mismo ocurre con el comedor, que por estar destinado a una permanencia más breve, solo necesitaría de una iluminación adecuada. Dos de los dormitorios del segundo piso se ubican en igual orientación (sobre el comedor), seguramente como consecuencia de la función específica a que este nivel fue destinado.

Al aparecer los recintos interiores distribuidos alrededor de un hall central; todos se relacionan directamente con el exterior mediante amplias ventanas, lo que les confieren una buena iluminación.

El espacio central de circulación es el único que aparece con una iluminación más deficiente; en el primer piso sólo recibe luz natural a través de los vidrios de la mampara, pero como ya se dijo, este no necesitaba mayor confort pues sólo es un sector de paso. No así el segundo nivel donde, en el hueco que marca el acceso principal, aparece la ventana en relación Nororiente lo

que salva parcialmente la escasez de luz, pero no la falta de asoleamiento.

El tercer nivel es la zona más sombría de la casa por diversas causas: las ventanas son más pequeñas; el hall sólo aparece iluminado indirectamente a través de las habitaciones que lo circundan, siendo necesario la luz artificial casi en forma permanente. No existe otra posibilidad de mejor iluminación natural puesto que los paramentos están formados en parte por la pendiente del techo, lo cual impide abrir vanos sin afectar la unidad estructural de la casa, de por sí armónica y equilibrada.

Sin embargo, es necesario señalar que por tratarse de la parte de mayor altura, los recintos abiertos al exterior tienen una privilegiada visual y penetración de sol.

Se supone que los cuartos oscuros formados por la pendiente del techo, que aparecen aquí, se usarían para tender y secar ropa, pues estos espacios son muy calurosos. En este nivel se siente una temperatura mayor que en el resto de la vivienda, debido a que se encuentra sumergida en el techo.

Por la orientación y ubicación de la construcción, ésta recibe los fuertes vientos del Norte y Noreste, pero su efecto se reduce con la disposición de persianas de madera que protegen las ventanas de guillotina del segundo y tercer nivel, los cuales debido a su altura, están expuestos a la lluvia y el viento.

LO FORMAL

- Composición de fachadas.

Con las características de emplazamiento de una vivienda aislada, la casa está compuesta por un rico juego volumétrico, que ostenta una composición asimétrica, arrojando una solución de gran plasticidad y equilibrio, reflejada en salientes y entrantes de distintas dimensiones y de iguales formas, que se unifican con la armonía ornamental del techo y de las distintas fachadas.

La casa se define en cuatro fachadas, de gran unidad formal, pues el tratamiento de todas muestra elementos volumétricos y decorativos similares (Plano 2d).

Hacia la Avda. Gran Bretaña se presenta la fachada principal. Este tiene gran presencia dentro del total y evidencia la mano estilística europea en su diseño. Volumétricamente aparece con una gran elevación, en la cual predomina la verticalidad. Se divide en dos altos rectángulos salientes que forman un hueco, con que se enfatiza la entrada principal, manifestándose el predominio de la vertical dentro de las líneas estilísticas de la vivienda. El rectángulo que sale en el sector Nororiente, más angosto, destaca por su altura, cuyos tres pisos le confieren esbeltez y elegancia; aparece coronado por un estilizado chaperón, el cual remata en su punta en un pináculo torneado muy alto, que refuerza la impresión de elevación; este volumen es el que caracteriza la fachada principal, y distingue la casa dentro del contorno general. (Plano 10).

En el otro volumen saliente, menos esbelto, el tercer piso en forma de mansarda, aparece inmerso en el techo de pronunciada pendiente, que se aliviana con una cubierta aparente resuelta con un arco ojival de madera, que adorna la fachada enmarcando el piso superior (Plano 15c), en la cumbrera remata con un pequeño y espigado pináculo semejante al anterior. Este volumen aparece en forma

análoga, distinguiendo en los tres frentes restantes.

El techo, de gran altura, abraza toda la vivienda y se proyecta verticalmente con el uso de las esbeltas agujas que prolongan las cumbreras, apareciendo de la misma forma en las cuatro fachadas.

La gran altura que presenta la fachada principal se enfatiza por el basamento formado por el piso zócalo que se aligera con dos pequeños tragaluces solucionados con arcos escarzanos (Plano 17c), y se definen por el arquitraba que marca el nacimiento del primer piso, la presencia de la base se va perdiendo acorde con la pendiente del cerro, hasta desaparecer en el frente Sur. Con esto se ha adaptado en forma armónica la construcción a la gradiente, logrando reforzar la impresión de esbeltez en la fachada, de una manera natural y de gran calidad estética (Plano 10).

En costado Oriente, la fachada se muestra con los mismos caracteres de la principal: está dividida en dos rectángulos, el más esbelto que retrae con la caperuza, en su parte superior y rematada por el estilizado pináculo; al lado uno más ancho saliente adornado con la cubierta aparente y su arco ojival y el pequeño pináculo sobresaliendo en la punta. Aquí desaparece el hueco del acceso de la fachada principal y la base va decreciendo en orientación Sur. (Plano 11).

En la fachada Poniente se adelanta un volumen en medio de dos entrantes, éste se caracteriza del resto porque es más bajo, lo que rompe con la línea horizontal que define la cumbrera y otorga la impresión de penetración en los faldones del techo de los dos volúmenes retraídos. El volumen saliente se forma por tres pisos y presenta las mismas características de ornamentación y estilos que los anteriores. El nuevo elemento que aparece aquí, es la chimenea, la cual se sitúa en la limahoya producida por la intersección en ángulo de los faldones del techo del volumen del primer

plano con el de segundo plano del lado Sur. El ducto de la chimenea no muestra preocupación de decoración y diseño, pues aparece como un accidente, sin tomar mayor presencia dentro de la totalidad del techo que domina formal y volumétricamente el conjunto (Plano 12).

El sector Sur aparece como "el atrás" de la casa, pues en primer plano se muestra la cocina, como un volumen de pequeñas dimensiones y menor altura, aunque con clara intención de enlazarlo al total mediante elementos decorativos, dominando siempre la presencia del volumen total (Plano 13).

Se manifiesta la inquietud del arquitecto por entregar una armonía formal dentro del conjunto de la vivienda.

Característico del estilo de la época que se desarrollaba en el cerro de Valparaíso, aparece el primer piso más robusto, revestido en yeso, entregando una cara pareja que se suaviza: con el ritmo de las terminaciones esquineras resueltas con adarajas (Plano 16), altos vanos rectos provistos de rejas, coronadas por cornisas discretamente ornamentadas (Plano 17). En la fachada principal el relieve del escudo de la familia Rosenqvist, otorga un sello de distinción a la casa.

El segundo y tercer piso se aligera con el uso de la madera con revetimiento tinglado vertical, que enfatiza el predominio de elevación; fajas horizontales de madera tallada definen cada piso y proporcionan variedad de líneas al diseño exterior; acentuada por altos vanos rectos delineados con un marco moldurado, con cornisamento de madera en forma de cenefas y en el antepecho con baranda de fierro fundido de diseño floral (Plano 17a); equipadas con las persianas de madera que destacan formalmente el vano en su línea vertical.

Enfatizando la forma general de los volúmenes, aparece como prolongación de las terminaciones esquineras del piso inferior, una cinta vertical simple de madera que remata en su parte superior con el diseño en ángulo de la pendiente del techo.

La señal de elevación queda evidentemente manifiesta en el volumen de esta casa: el juego de entrantes y salientes; la armonía entre vanos y llenos; las molduras y ornamentaciones destacando los elementos arquitectónicos; la dirección de apuntamiento con la estilización de los altos techos; arrojan una composición formal de gran movimiento y de elegante monumentalidad.

El espacio interior.

Sin duda, el arquitecto al diseñar, se ocupó de valorizar la calidad de cada espacio interior, ligándolo visualmente con el paisaje y por ende entregándole luz y sol. Así aparece un orden espacial concéntrico, que produce una impresión de comunicación, mas esto se rompe con el cambio de luz entre el centro y la periferia, dominando esta última.

Aunque interiormente los espacios se enriquecen y jerarquizan con elementos: del ambiente natural, de dimensiones y de ornamentación, esto no se proyecta hacia afuera, no existen balcones ni tratamientos especial de los factores de conexión con el interior que los anuncie; la importancia funcional y la calidad espacial de cada uno solo se reconoce en su interior; todas las ventanas de cada piso son iguales, el volumen de más presencia en el exterior, interiormente no alberga ningún espacio de gran categoría. Así la casa en su concepción marca la introversión, pero finalmente el paisaje domina y ella funciona de acuerdo a la influencia de los elementos del exterior: luz, aire, mar y sol.

En el hall recibidor, debido a sus dimensiones planimétricas, a la presencia de una elevada escalera y la mampara más baja que define otro espacio dentro de él, se produce la sensación de altura. Hacia este lugar se abren las distintas habitaciones de estar, produciendo una impresión de

crecimiento espacial. El salón es el único que anuncia su importancia relacionando ambas piezas por una alta puerta de dos hojas con vidrios de colorido diseño floral (Plano 18b).

Este salón se distingue por la calidad de su iluminación diurna entregada por tres altos vanos que expanden virtualmente el espacio y lo relacionan discretamente con el contorno, esta sensación, es motivada por los barrotes que protegen las ventanas y actúan como límite, acentuando la interioridad.

Esta habitación posee una sencilla decoración cuyo elemento más destacado está en el cielo, constituido por un medallón realizado en yeso con un diseño de líneas sinuosas, éste marca el centro de la lámpara y se repite en el living y el comedor como detalle ornamental que caracteriza las habitaciones más grandes de este nivel.

En general, los espacios principales se muestran independientes y se enlazan sólo a través de puertas de una hoja con marco moldurado en cuya parte superior contienen una ventana fija vidriada, en vistoso diseño vegetal (Plano 18b).

Al establecerse una relación interior entre los recintos, a través de los vanos y el centro, se produce una mayor espacialidad y riqueza funcional.

El espacio interior de la vivienda se percibe en forma gradual, circunstancia dada por las características en la iluminación y la diferente amplitud de las habitaciones.

La elevación de los recintos, introducida en el diseño, junto con los grandes paramentos simples y la luz originada por las altas ventanas que se encuentran en ellos, aumentan la sensación de interior en el primer y segundo piso.

En la mansarda, el espacio se subordina a la pendiente del techo, cambiando la forma de las salas y disminuyendo la altura de ellas, confiriéndoles mayor calidez espacial, la que alcanza un carácter acentuado con el uso de madera en el revestimiento interior

Filiación estilística.

Si bien es cierto, la vivienda en su concepción es de origen nórdico, el diseño de ella no difiere en nada de las casas neogóticas de la campiña inglesa, que venía dándose en nuestro país. Esto se enfatiza con el marco de vegetación en que está inmersa, inspirada en el paisaje europeo.

Otra característica que la destaca es su gran altura, en contraste volumétrico con los elementos que la rodean, imprimiéndole el sello de una gran mansión, similar al que se daba a las casas del viejo continente (Plano 12d).

El espíritu romántico de la época, quedó claramente estampado en las formas de esta vivienda. Una inspiración gótica se evidencia por la elevación y en el tratamiento ornamental de la fachada; el arco ojival, el alto chaperón que apunta al cielo y el gran techo coronado por 4 pináculos; evocan las elaboradas formas de este estilo. Se destaca en ellos la profusa aplicación de maderas y que se refleja especialmente en el exterior con el revestimiento de tinglado en sentido vertical, que acentúa la línea predominante del diseño, y en la utilización de marcos moldurados, persianas y cornisamentos de los altos vanos. (Plano 17b)

En el interior, la madera se aplica en forma funcional, con la solución de entablados de pisos y cielos con sencillas terminaciones molduradas, que enriquecen el espacio, otorgándole mayor calidez, y favoreciendo una rica vida íntima en la casa, característica destacada en las viviendas europeas del siglo pasado.

Aunque la arquitectura habitacional romántica, en algunos países del Viejo Continente, se solucionaba principalmente en albañilería; al igual que en las casas rurales de Inglaterra, en Chile, país de creciente forestación, se valoriza la aplicación de la madera en la construcción. Así el manejo formal del volumen que acentúa la dirección hacia lo alto, está resuelto técnicamente con el uso de estructuras en maderas, techumbre y entramados de muros, que contribuyen a la solidez y perdurabilidad de la casa.

Todas estas características catalogan a esta vivienda como una genuina manifestación tardía del historicismo (en Europa, en esta época ya se desarrollaba el movimiento del Art Nouveau), con los rasgos de la arquitectura neogótica que venía introduciéndose en las construcciones realizadas en el país durante estos años y que tuvo clara manifestación en las casas que se construyeron en los cerros de Valparaíso, especialmente en Playa Ancha, algunas de las cuales, aún se conservan.

LO TECNOLÓGICO

Sistema constructivo y estructural.

Por la observación en terreno y por los antecedentes aportados por el propietario actual de la casa, el constructor civil don Pedro Vera, se puede deducir el nivel tecnológico usado.

El sistema constructivo y estructural desarrollado es el siguiente: las fundaciones se constituyen por un muro de contención en piedra, con base de 1⁰⁰ mt. de espesor, sobre el cual descansa un muro de ladrillo de 0.80 mts. de espesor que forma el sobrecimiento. Aquí se alberga el zócalo.

La estructura de la casa es diferente en cada piso, apareciendo con mayor dimensión en el primer nivel, el cual está estructurado por muros de adobón de 0.45 mts. de espesor y 4⁰⁰ mts. de altura afianzado con pilares esquineros y refuerzos intermedios de roble pellín; el segundo piso presenta la estructura a base de muros de 0.30 mts. de espesor y 4⁰⁰ mts. de alto, construidos por un entramado de madera relleno con adobillo trabado y metal desplegado. El tercer piso o mansarda se estructura con el envigado de techumbre.

En la vivienda aparecen dos tipos de tabiquerías: las del primer y segundo piso están constituidas por un entramado de madera relleno de adobillo, de 0.25 y 0.20 mts. de espesor, ésta divide los amplios espacios interiores. En el tercer nivel se usó la tabiquería de madera construida por un entramado de madera a base de pies derechos, soleras y diagonales con un forro machimbrado de 0.10 ó 0.15 mts. de espesor y 2.50 mts. de alto. (Plano 9 y 8).

La techumbre está estructurada por tijerales de roble pellín con piezas de gran escuadra, los tirantes de 3" x 10", los pares de 2" x 6", van a 0.50 mts. a eje y se apoyan en vigas de 4" x 6"; el pendolón es de 4" x 4". La cubierta es de planchas de zinc acanalado, va sobre costaneras de 4" x 4" a 0.60 mts. (Planos 15a y 15 b). Las canales y bajadas de agua son de fierro galvanizado. Los pináculos que ornamentan la techumbre son de madera tallada revestidos en metal.

Todos los cielos están realizados por un entablado, el cual se presenta pintado al óleo y enmarcado con molduras de madera.

El envigado de piso del primer nivel es de roble pellín de 6" x 12"; en los restantes de 4" x 6". El piso de toda la casa se constituye por un entablado de madera de 1" x 4" (Plano 15a).

Interiormente los muros de los 2 pisos inferiores se encuentran enlucidos en yeso. Los vanos llevan umbrales de madera moldurada y las puertas son de tableros ensamblados de una y dos hojas. (Planos 18, 18a, 18b y 18c). Las ventanas del primer y segundo nivel son de guillotina, realizadas en madera, En el primer piso estaban equipadas con rejas embutidas de fierro redondo, en segundo y tercer piso con persianas de madera de dos hojas. (Plano 17, 17a, 17b y 17c).

La escalera central era de pino oregón.

Se puede apreciar que el sistema constructivo y estructural de la vivienda es el tradicional usado en la época.

Se denota claramente que la solución estructural se originó principalmente por la pendiente del terreno; apareciendo tres volúmenes estructurales: los dos de la fachada principal y uno de

gran dimensión formado por el resto de la vivienda; esto produjo un equilibrio entre las fuerzas de empuje del terreno, los sismos, el viento y las del peso propio y sobrecarga, entregando la buena estabilidad de ella (Plano 14).

Por lo sólido de la casa, que aún se mantiene en pie, se deduce la constante presencia del profesional técnico en las faenas constructivas de la obra, y al mismo tiempo permite apreciar la gran calidad de los materiales usados en ella, en especial de la madera, traídos en su mayor parte de Noruega.

c) ESTADO DE CONSERVACION ACTUAL DE LA VIVIENDA

A través del tiempo, la vivienda ha ido experimentando varios cambios, tanto en su aspecto de emplazamiento como formal y funcional, pasando a convertirse de residencia familiar aislada a una vivienda múltiple, inserta en un conjunto de casas.

De su situación original, rodeada de un marco verde, hoy la vivienda surge entre una serie de otras construcciones; este es un cambio radical en su situación de paisaje inmediato que produce una impresión de ahogo, ya que originalmente se proyectó emplazada en un gran terreno; es así como en su costado Oriente, se encuentra completamente encerrada, cortando la comunicación entre la zona Norte, que pasa a constituir el antejardín, y la zona Sur, que se ha reducido a patio, el cual es muy pequeño. (Plano 3 y 4a)

También cambió la parte planimétrica de la casa, ya que hoy alberga una familia por piso.

El programa de primer piso aparece con un hall recibidor, un living-comedor (living original), cinco dormitorios (Producidos por la división del salón, más el escritorio, la sala y el comedor), un baño, una pieza de guardar (baño de visitas), una cocina comedor (cocina más una cocina que se construyó antes de 1960). (Plano 4).

El segundo piso está constituido por un hall recibidor (dormitorio del lado Sur Poniente), un living (hall), un comedor (dormitorio, contiguo al anterior, Sur), cuatro dormitorios (tres dormitorios más el boudoir), cocina (baño más pequeño) un baño (baño principal) y una pieza de guardar (dormitorio menor). (Nor Oriente). (Plano 5).

En el tercer nivel se presentan un recibidor (estudio) un living comedor (Hall), cuatro dormitorios (salas de juegos más el dormitorio original), una cocina (baño mayor) un baño (se conserva el pequeño, pero ampliado) y tres piezas de guardar, formadas por la pendiente del techo. (Plano 6).

El esquema de zonificación se presenta claro y se repite en los tres niveles; al centro se encuentra la zona más pública, el estar; en torno a él, hacia el sector norte y poniente, aparece la zona más privada de dormitorios; y al lado sur y oriente, la zona de servicios. Es evidente que para orientar los espacios, de acuerdo a su función, se tomaron en cuenta los factores determinados por el paisaje exterior y el sol.

Las tres "viviendas" tienen diferentes accesos; en el primer piso se conserva el acceso principal. (Plano 10). El segundo nivel aparece con un acceso en la fachada Poniente, constituido por una escalera de 4.00 mts. de alto que sube a la puerta de ingreso (Plano 12), la escalera continúa al tercer nivel desde donde se entra por el acceso que aparece en la fachada Sur (Plano 13). Interiormente, el circuito de circulación está ordenado por el espacio central, que reparte y recibe hacia los distintos recintos ubicados en su contorno.

En la casa desaparece por completo el circuito original de circulación vertical; con el retiro de las escaleras que unían los distintos niveles y que se produjo en el año 1963 (Carmen Vera, actual propietaria). También aparece una nueva escalera entre el segundo y tercer nivel, uniendo el recibidor actual de ambos pisos (hoy se encuentra clausurada por una puerta intermedia). Este nuevo elemento disminuye ambos espacios, entorpeciendo la circulación de entrada en el hall

actual del tercer nivel, al aparecer un hueco en el piso marcado por la llegada de la escalera (Plano 6).

La construcción de viviendas en el jardín original de la casa, disminuye la iluminación y el asoleamiento interior de ella especialmente en el primer piso, de hecho, en 1960, los actuales dueños retiran los barrotes y persianas de madera por considerar que entorpecían la penetración del sol en el espacio interior. Actualmente, debido a los volúmenes que aparecen en los costados Oriente y Poniente, se hacen estos frentes muy sombríos.

La fachada de la casa conserva su tratamiento formal; sólo se han simplificado elementos ornamentales y retirado el equipamiento de los vanos, pero esto no le ha restado carácter. Actualmente la casa se reconoce por su fachada principal y por su elevación impresa en la techumbre que aún conserva y que la destaca dentro del total; las construcciones posteriores realizadas en torno a ella formalmente no dialogan con su acabado estilo arquitectónico.

En su fachada principal hoy aparece una reja construida con los barrotes de las ventanas, esto la interioriza y define el antejardín, que no guarda relación con la dimensión del volumen total. La construcción de dos balcones que aparecen hoy, muestra la inquietud del usuario por hacer una proyección del interior al exterior, desahogando la vivienda por este frente y valorando los elementos del paisaje en el espacio propio de la casa; sin embargo, tampoco hubo un tratamiento armónico formal en ellos (Plano 3).

La escalera del acceso que aparece en el frente Sur enfatiza su característica de ser "el atrás" y la zona de servicios de la casa; este elemento no armoniza en absoluto con la facha-

da de la vivienda y denota que sólo es un elemento funcional, el cual, al ser proyectado, no tuvo ninguna preocupación formal por enlazarlo al conjunto volumétrico total (Plano 13).

Si bien es cierto, las características formales que aún se conservan son muy semejantes a las originadas; no sucede lo mismo con el estado de conservación material de ella. En su interior, la casa se encuentra en un estado regular, lo cual denota lo sólido de su construcción, la manten-ción está dada por la pintura de los grandes paramentos, pero se observa que algunas terminaciones, como las molduras del cielo, están en deterioro. El estado de mantención de las fachadas es deplorable, los factores climáticos le han dejado su marca apareciendo con un frente descolorido y con algunos elementos ornamentales y de terminación destruidos. Todo esto demuestra que en ella prima lo funcional antes que lo estético. El estado de conservación que muestra al exterior le confieren el aspecto de "una antigua casona abandonada".

d) VALORACION ARQUITECTONICA

Como un mudo testigo de la pasada época dorada de Valparaíso, se encuentra enclavada en Playa Ancha, la vivienda de la familia Rosenqvist.

Un abierto período de expansión y apogeo, reciben la entrada del siglo XX en Valparaíso; producto de todos los acontecimientos que venían sucediéndose desde el pasado siglo en el país: la agitación política, el florecimiento cultural, la prosperidad económica, los grandes cambios sociales, la migración del campo a la ciudad y la llegada de extranjeros, se unen para generar un importante desarrollo urbano.

El Puerto, con su riqueza espacial y su seductor paisaje comienza a gestar una magnífica actividad arquitectónica; se construyen edificios, caminos, vías férreas, y, junto a los comerciantes, comienzan a llegar profesionales extranjeros contratados por el gobierno y atraídos por el progreso de la ciudad; así llega, en 1897, un joven ingeniero noruego, Don Einar Rosenqvist Rynning, que trae consigo un acervo cultural y un modo de vida diferente al nacional, sintiéndose cautivado por el Puerto decide construir su residencia. Playa Ancha se presentaba como un lugar propicio para instalarse; existían terrenos urbanizados y por su configuración física peninsular, es un punto privilegiado en visuales abierto al mar y el sol Poniente y el cerro de topografía más pareja. Su clima húmedo permitía tener una frondosa forestación; por todo esto, el Sr. Rosenqvist, al igual que numerosas familias notables, se decidió a levantar su mansión en este sector.

Playa Ancha albergaba las viviendas de personas distinguidas dentro de la historia de Valparaíso: ilustres integrantes de la Armada, como el almirante don Francisco Nef Jara, de la diploma

cia, don Einar Rosenqvist, cónsul noruego, destacados profesionales, como don Ernesto Urquieta, arquitecto de la Intendencia de Valparaíso, políticos e integrantes de colonias extranjeras; debido a esto el lugar se convierte en un sector de categoría dentro de la ciudad, se construyen importantes obras, como el Museo de Historia Natural de Valparaíso, la Escuela Naval, oficinas de la Armada, hospitales e iglesias; y destacan, dentro de su fisonomía urbana; valiosas y magníficas viviendas como fieles exponentes de la arquitectura habitacional de 1900; las que se distinguen por sus variados volúmenes y ricas ornamentaciones.

La residencia de don Einar Rosenqvist se destaca y se inscribe entre estas viviendas. Esta casa es valiosa por sí misma, es una genuina representación del historicismo introducido a Chile; posee una gran monumentalidad y un íntegro diseño, lo que la señala como una legítima materialización en Valparaíso, de la arquitectura que se desarrollaba en Europa a fines del siglo XIX..

La familia Rosenqvist Grundy Shutterworth, genuina exponente de la aristocracia extranjera en su residencia dejó el testimonio de un modo de vida inusitado en el país; aparece en ella un nuevo programa donde se destacan numerosos y variados espacios para la recepción y estar, un generoso espacio para dormir y se introduce dentro de la vivienda familiar, una zona exclusiva para juegos, con esto se puede catalogar como una de las pequeñas casas palacetes, diseñadas exclusivamente para los notables personajes de fortuna que residían en Valparaíso. En su diseño hay una integridad y un orden espacial bien definido, tanto que hoy habiendo sido modificado radicalmente su programa original, las interferencias de actividades son mínimas.

Se destaca la importancia de esta vivienda, pues en su concepción espacial interior se

denota claramente la inspiración procedente del Norte de Europa, de viviendas introvertidas para un clima crudo muy diferente al nuestro, que obligaba a las casas a cerrarse a sí mismas, negando una relación directa con el exterior; sin embargo es decisiva la presencia del arquitecto noruego, en nuestro país, para la proyección de la obra, quien, indudablemente, consciente de la riqueza es pacial, del paisaje y clima del Puerto, toma una posición respecto al emplazamiento y otorga una situación de mirador a la casa enfatizada con su acertada ubicación, en dirección Norte y Poniente, en el terreno y con la orientación de los distintos espacios interiores, los que se enriquecen y jerarquizan con elementos del contorno, los amplios vanos, que aparecen en ellos, hacen de receptores del paisaje y, con una acabada preocupación del profesional, en el segundo nivel estos aparecen equipados con armónicas barandas, a la manera de un balcón, para producir un estar mirando o tomando el sol.

Así, esta casa muestra, en forma espontánea, como el gran espacio central (que aparece en ella, como el lugar de concentración de la vida familiar) es opacado ante el cautivante paisaje de Valparaíso, su sol y mar; dominando el desarrollo funcional de la vivienda en relación con su contorno, produciéndose un rico desenvolvimiento de las actividades familiares en los espacios en situación Norte y Poniente, conectados hacia el exterior.

Esta obra es originaria del singular campo de Europa, donde se situaban este tipo de viviendas y que presentaba extensos espacios enriquecidos de verde, allí las casas se distinguían desde una gran distancia, para ello se diseñaban con un espléndido tratamiento solumétrico, muy altas y bien ornamentadas, acentuando la línea vertical. Todo ello quedó impreso en esta casa y en su emplazamiento original que la destacaba dentro de una gran arboleda, a la manera de las que había

en la campiña inglesa, otorgándole el sello europeo que, también, caracteriza las viviendas que se sitúan en el barrio playanchino, destacándola como un fiel exponente de vivienda aislada de la época. Pero a pesar de su peculiar individualidad, gracias a las características constructivas, funcionales, formales, volumétricas y ornamentales similares a las de las viviendas que la enfrentan, existe armonía y unidad estilística en el sector, desarrollándose un expresivo diálogo formal entre ellas.

Donde se manifiesta con mayor énfasis el valor de la vivienda, es en el magnífico tratamiento volumétrico que aparece en su fachada, desarrollada en la vertical, que se resume en el cuerpo más alto del frente principal, el cual se juega con la coronación del chaperón que culmina en una esbelta aguja, otorgándole un impulso de elevación sobre el total; a él se une la gran techumbre que armoniza cuidadosamente el conjunto con la estilización entregada por los 4 pináculos que prolongan la cumbrera, enfatizando el ímpetu ascendente de su acabado estilo neogótico.

Cabe hacer notar el acertado uso de la madera con que se enriquece la fachada en cuanto al revestimiento exterior y ornamentaciones; arcos ojivales, aleros, cubierta aparente, marcos de vanos y cornisamentos de los pisos superiores, resueltos en este material, que dialogan armónicamente con la utilización del yeso, en los primeros pisos, para estos mismos elementos, y aportan mayor valorización estilística a la vivienda, acorde a las casas de la época que aparecen en este sector, en las que también se enfatiza una profusa y coherente utilización de la madera.

Aunque es imposible la recuperación del verde original de su contorno inmediato, es importante la conservación de esta vivienda, dentro del terreno. Se hace trascendental recuperar su unidad espacial interior, a través de su primitiva función de casa familiar, devolver su circuito

de circulación vertical, con la reconstrucción de la escalera central y, por supuesto, con el retiro de la escalera exterior que aparece como un elemento totalmente discordante con el conjunto, denigrando el valor de su armonía formal.

La casa se encuentra en buenas condiciones estructurales, lo sólido de su construcción original se mantiene en forma inmejorable; lo cual nos muestra la importancia de la calidad profesional del encargado de la obra y el valor tecnológico de la madera, traducida en la estructura que aparece en la casa; en las techumbre, entramados y terminaciones, las que han perdurado muy bien a través del tiempo; esto se denota en el buen estado actual de la techumbre, envigados de piso, estructura general, paramentos y revestimientos exteriores.

La vivienda solo pide la restauración de terminaciones (pintura exterior, reparación de molduras) y detalles ornamentales de la fachada, el retiro del acceso vertical exterior y la recuperación de la escalera interior; y no acepta ninguna modificación que altere su antigua unidad y armonía.

Es importante la recuperación y mantención de esta casa como parte del Patrimonio de la Arquitectura Residencial de Valparaíso, pues en su monumentalidad se resume en forma auténtica todo el período de auge que vivió el Puerto; en ella se descubre la historia de un importante profesional y diplomático extranjero que incentivo y dejó su huella en el desarrollo urbano y cultural de Chile.

El mérito de esta casa está en sus numerosos atributos arquitectónicos, que la definen como una legítima expresión material del período histórico de fines del siglo XIX y principios del XX, proyectando su imponente imagen en el peculiar paisaje de Playa Ancha y constituyéndose en un valioso documento histórico de la arquitectura porteña.

Anexos

C R O N O L O G I A

- 1627 - Domingo García de Corvalán hace donación de los terrenos de Playa Ancha a los Padres Agustinos.
- 1693 - Los Agustinos traspasan los terrenos a los Padres Jesuitas.
- 1839 - Don Arturo Fernández Niño compra los terrenos de Playa Ancha a los Jesuitas.
- 1841 - Venta de los terrenos a don Josué Waddington Blanchard.
- 1857 - La Sra. Rosario Urrutia de Waddington hace donación de parte de los terrenos a la Orden de los Dominicos.
- 1865 - Nace en Daviken, Noruega, don Einar Rosenqvist Rynning, futuro propietario e ingeniero de la casa.
- 1874 - Sucesión Waddington Urrutia heredan los terrenos.
- 1875 - Se realiza el Plano de la Población Buera de Playa Ancha.
- 1878 - Prolongación del Camino de Playa Ancha hasta la Subida Artillería, futura Avda. Gran Bretaña.
- 1882 - Carlos Federico Waddington se adjudica los terrenos de la Población Buera y de La Caleta El Membrillo de Playa Ancha.
- 1887 - Se comienza a reconocer la Avda. Gran Bretaña como eje borde de cima.
- 1893 - Doña Elena Souter de Waddington se adjudica los terrenos en estudio.
- 1894 - Don Julio Moreno compra el lote de terreno de Avda. Gran Bretaña.
- 1897 - Llega a Chile contratado por el gobierno como Ingeniero de la República, Don Einar Rosenqvist Rynning.
- 1900 - Don Einar Rosenqvist compra una porción del terreno a Don Julio Moreno

- 1902 - El Sr. Rosenqvist pide permiso para edificar la vivienda.
- 1904 - Se concluye la edificación de la casa. (Aprox.)
- 1904 - El Sr. Rosenqvist es nombrado Cónsul de Noruega en Valparaíso.
- 1906 - Terremoto en Valparaíso.
- 1920 - Se filma en la casa una de las primeras películas mudas del cine chileno (Aprox.)
- 1939 - Fallece don Einar Rosenqvist y heredan la propiedad, su esposa e hijos.
- 1941 - Venta de casa de la familia Rosenqvist Grundy Shutterworth a don Samuel Mella Morales.
- 1945 - Venta de parte del terreno de la vivienda a don Norberto Navarro.
- 1948 - Segunda división del terreno por venta hecha a don José Muñoz.
- 1949 - Última partición del terreno vendida a don Luis Musso.
- 1960 - Don Samuel Mella vende la propiedad a Don Eduardo Vera Quintana.
- 1977 - Heredan sus hijos, la señora Carmen Vera, y el constructor civil, don Pedro Vera, quienes son sus actuales propietarios.

F U E N T E S I N E D I T A S

SERVICIO DE IMPUESTOS INTERNOS
Conservador de Bienes Raíces, Valparaíso
Dirección de Obras Municipales, Valparaíso.

DEPARTAMENTO DE PLANIFICACION Y URBANISMO
Ilustre Municipalidad de Valparaíso.

SEMINARIOS.

CONTRERAS D., Mirta
El cerro Alegre de Valparaíso
Seminario de la Historia de la Arquitectura
Valparaíso, Universidad de Chile, Departamento de Arquitectura y Urbanismo, 1976.
Biblioteca de la Facultad.

GOLDSMITH, Berta.
Los planos históricos de Valparaíso
Seminario de Historia de la Arquitectura
Valparaíso, Universidad de Chile, D.A.U. 1976.
Biblioteca de la Facultad.

GUTIERREZ B., Carmen Luz
Viviendas de Fines de siglo XIX y comienzos del siglo XX en Playa Ancha
Tema Historia de la Arquitectura
Valparaíso, Universidad de Valparaíso, Escuela de Arquitectura, 1981.
Biblioteca de la Facultad.

MORAGA L., Juan Luis
Iglesia de San Vicente de Paul
Seminario de Historia de la Arquitectura
Valparaíso, Universidad de Chile, Facultad de Arte y Tecnología, 1978.
Biblioteca de la Facultad

NIETO V., Gabriel

Iglesia de San Luis Gonzaga

Seminario de Historia de la Arquitectura

Valparaíso, Universidad de Chile, D.A.U., 1977

Biblioteca de la Facultad.

OPAZO V., Catalina

Historia del desarrollo urbano en Playa Ancha

Tema Historia de la Arquitectura

Valparaíso, Universidad de Valparaíso, Escuela de Arquitectura, 1981

Biblioteca de la Facultad.

VARGAS B., Montserrat

Vivienda de Fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX en Playa Ancha.

Tema Historia de la Arquitectura

Valparaíso, Universidad de Valparaíso, Facultad de Arquitectura, 1981.

Biblioteca de la Facultad.

VELOSO A., Rosa

La Orden de Santo Domingo, Valparaíso

Seminario de Historia de la Arquitectura

Valparaíso, Universidad de Chile, Facultad de Arte y Tecnología, 1979.

Biblioteca de la Facultad.

BIBLIOGRAFIA

AGUIRRE ECHIBURU, LUIS

"El libro de Valparaíso

Valparaíso. Escuela Tipográfica Salesiana, 1946.

Biblioteca Severín, Valparaíso.

BARBEROT, E.

Tratado Práctico de Carpintería

Barcelona, edit Gili, 1952.

Biblioteca de la Facultad de Arquitectura

BASSEGODA, NONELL J.

Atlas de Historia del Arte

Barcelona, edit. Jover. S.A., 1968.

Biblioteca Particular.

BENAVIDES RODRIGUEZ, ALFREDO

La Arquitectura en el Virreynato del Perú y en la Capitanía General de Chile

Santiago, ed. Andrés Bello, 1961.

Biblioteca de la Facultad de Arquitectura

BENEVOLO, LEONARDO

Historia de la Arquitectura Moderna

Barcelona, ed. Gustavo Gili. S.A., 1974

Biblioteca de la Facultad de Arquitectura

CARMONA VIAL, HERNAN

Postales del Viejo Valparaíso

Selecciones de fotografías y grabados publicados en El Mercurio

Valparaíso, ed. Gufas.

Biblioteca Particular.

CASTEDO, LEOPOLDO

Resumen de la Historia de Chile de Francisco Encina
Santiago, edit. ZIG ZAG, 1966
Biblioteca de Facultad de Arquitectura

CHILE EN SEVILLA

El progreso material, cultural e institucional de Chile en 1929.
Santiago, Empresa ed. Cronos, 1929.
Biblioteca de la Prof. Myriam Waisberg.

CHOISY, AUGUSTE

Historia de la Arquitectura
Buenos Aires, ed. Víctor Leru S.R.L., 1951
Biblioteca de la Facultad de Arquitectura

DICCIONARIO BIOGRAFICO DE CHILE

Santiago, edic. periodísticas de Chile, 1981
Biblioteca Severín

FRIAS VALENZUELA, FRANCISCO

Manuel de Historia de Chile
Santiago, ed. Nascimento, 1950.
Biblioteca Particular.

GRAHAM, MARIA

Diario de mi Residencia en Chile en 1822.
Santiago, ed. del Pacífico S.A., 1956
Biblioteca de la Facultad de Arquitectura

HESS, Friedrich

Construcción y Forma
Buenos Aires, edit. Gustavo Gili, 1954
Biblioteca de la Facultad de Arquitectura

JARA, ALVARO

Chile en 1860
Santiago, ed. Universitaria, 1973
Biblioteca de la Facultad de Arquitectura

MARTIN Y MANERO, VICENTE

Historia Eclesiástica de Valparaíso

Valparaíso, Imprenta del Comercio de Juan Miquel Sandoval, 1890

Biblioteca de la Facultad de Arquitectura

PEREIRA SALAS, EUGENIO

La arquitectura chilena en el siglo XIX

En: Anales de la Universidad de Chile N° 2

Santiago, Universidad de Chile. 2° Trim. 1956.

Biblioteca de la Facultad de Arquitectura

PEREZ DE ARCE, RODRIGO

Valparaíso, balcón sobre el mar

Santiago, ed. Nueva Universidad, 1978.

Biblioteca de la Facultad de Arquitectura

PIJOAN, JOAN

Historia del Arte, Tomo 9

Barcelona, edit. Salvat, 1970

Biblioteca Particular

SALINAS M., ROLANDO

Condiciones naturales y humanas en la formación del área metropolitana de Valparaíso.

En: Revista Geográfica de Valparaíso, Vol, I. 2° Sem. 1967, N°1.

Publicaciones U.C.V., 1967.

Biblioteca particular Prof. Myriam Waisberg.

TORNERO, RECAREDO SANTOS

Chile Ilustrado

Gufa descriptivo del Territorio de Chile, de las capitales de Provincias i de los puertos principales

Valparaíso, Librerías i agencias del Mercurio, 1872.

Biblioteca de la Facultad de Arquitectura

VALPARAISO

En: Revista Zig-Zag, 1937

Santiago, edit. Zig-Zag, 1937. Biblioteca Particular.

Vivienda de Fines del Siglo XIX y Comienzos del Siglo XX en Playa Ancha

Profesora: Myriam Waisberg Hacsón

Alumna: Alicia Silva Riveros - Quinto Año 1982.

VICUÑA MACKENNA, BENJAMIN

El clima de Chile

Buenos Aires, Edit. Francisco de Aguirre, 1970.

Biblioteca de la Facultad de Arquitectura

VICUÑA MACKENNA, BENJAMIN

Historia de Valparaíso, Tomo II

Universidad de Chile, 1936.

Biblioteca de la Facultad de Arquitectura

VILLALOBOS, SERGIO Y OTROS

Historia de Chile. Tomo 4

Santiago, ed. Universitaria, 1980

Biblioteca Particular.

WAISBERG I., MYRIAM y MARTINEZ, SONIA

Los terrenos del antiguo Castillo San José

Valparaíso, Centro de Investigaciones de Valparaíso

Facultad de Arquitectura y Urbanismo, 1969

Biblioteca de la Facultad de Arquitectura.

WAISBERG I., MYRIAM

En torno de la historia de la arquitectura chilena. En: Publicaciones DAU. Estudios N°2

Valparaíso, Universidad de Chile, diciembre 1978.

Biblioteca de la Facultad de Arquitectura.

WAISBERG I., MYRIAM

Joaquín Toesca, Arquitecto y Maestro. En: Centro de Investigaciones de Valparaíso, 1968.

Santiago, Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, 1975

Biblioteca de la Facultad de Arquitectura

WAISBERG I., MYRIAM

La clase de arquitectura y la sección de Bellas Artes

En: Revista de la Facultad de Arquitectura. Universidad de Chile

Santiago, Universidad de Chile, 1961

Biblioteca particular Prof. Myriam Waisberg.

ENTREVISTAS

- ALF B. ANKER. Cónsul General de Noruega en Valparaíso.
- FULLERTON GUADALUPE, Directora del Dpto. de Planificación y Urbanismo II Munic. de Valparaíso.
- GARCIA LUIS, Director del Museo y Depto. de Turismo de II. Municipalidad de Valparaíso.
- GONZALEZ FERNANDO, esposo de la Sra. Mercedes Rosenqvist.
- ROSENQVIST EINAR, hijo de don Erick Rosenqvist Grundy Shutterworth, nieto de don Einar Rosenqvist Rynning.
- ROSENQVIST SEÑORET, MERCEDES, hija de don Harald, nieta de don Einar Rosenqvist R.
- ROSENQVIST GRUNDY SHUTTERWOTH, ^{NORA}hija de don Einar Rosenqvist R., domiciliada en Talca. Entrevista por Carta.

I L U S T R A C I O N E S

- A 1 - Plano límites históricos del terreno años 1627 y 1693.
- B 1 - Plano límites históricos del terreno años 1839, 1841 y 1874.
- C 1 - Plano límites históricos del terreno año 1882.
- D 1 - Plano límites históricos del terreno año 1893.
- E 1 - Plano límites históricos del terreno años 1894 y 1900.

Nota: Todos estos planos fueron dibujados por la alumna, de acuerdo a los realizados por Carmen Luz Gutiérrez que aparecen en su Seminario de Viviendas de fines del Siglo XIX y principios del Siglo XX en Playa Ancha.

- 1 - Plano de la Población Bueras. Año 1875, realizado por el Ingeniero J.B. Mannheim.

Nota: El original de este plano se encuentra en la Dirección de Planificación Urbana de la Ilustre Municipalidad de Valparaíso.

- 1 a - Plano Primer Loteo originado en el terreno, años 1941, 1945

- 1 b - Loteos del terreno de la casa, años 1948 y 1949; y dueños de la propiedad, años 1952 y 1960.

Nota: Estos planos fueron realizados por la alumna de acuerdo a datos obtenidos en Archivo de Bienes Raíces de Valparaíso.

- 1 c - Plano de Valparaíso

- 2 - Plano de emplazamiento original dibujado y levantado por la alumna.

- 2 a - Planta original de la casa, primer nivel.

- 2 b - Planta original de la casa, segundo nivel.

- 2 c - Planta original de la casa, tercer nivel.

Nota: Estos planos fueron realizados de acuerdo a un levantamiento efectuado en noviembre de 1951 por el Ingeniero Civil, don Víctor Santibáñez. Este plano se encuentra archivado con el N° 175 en el Libro de Bienes Raíces del año 1952. El programa original de la casa fue obtenido según datos de la Sra. Nora Rosenqvist, hija del don Einar Rosenqvist, constructor de la vivienda.

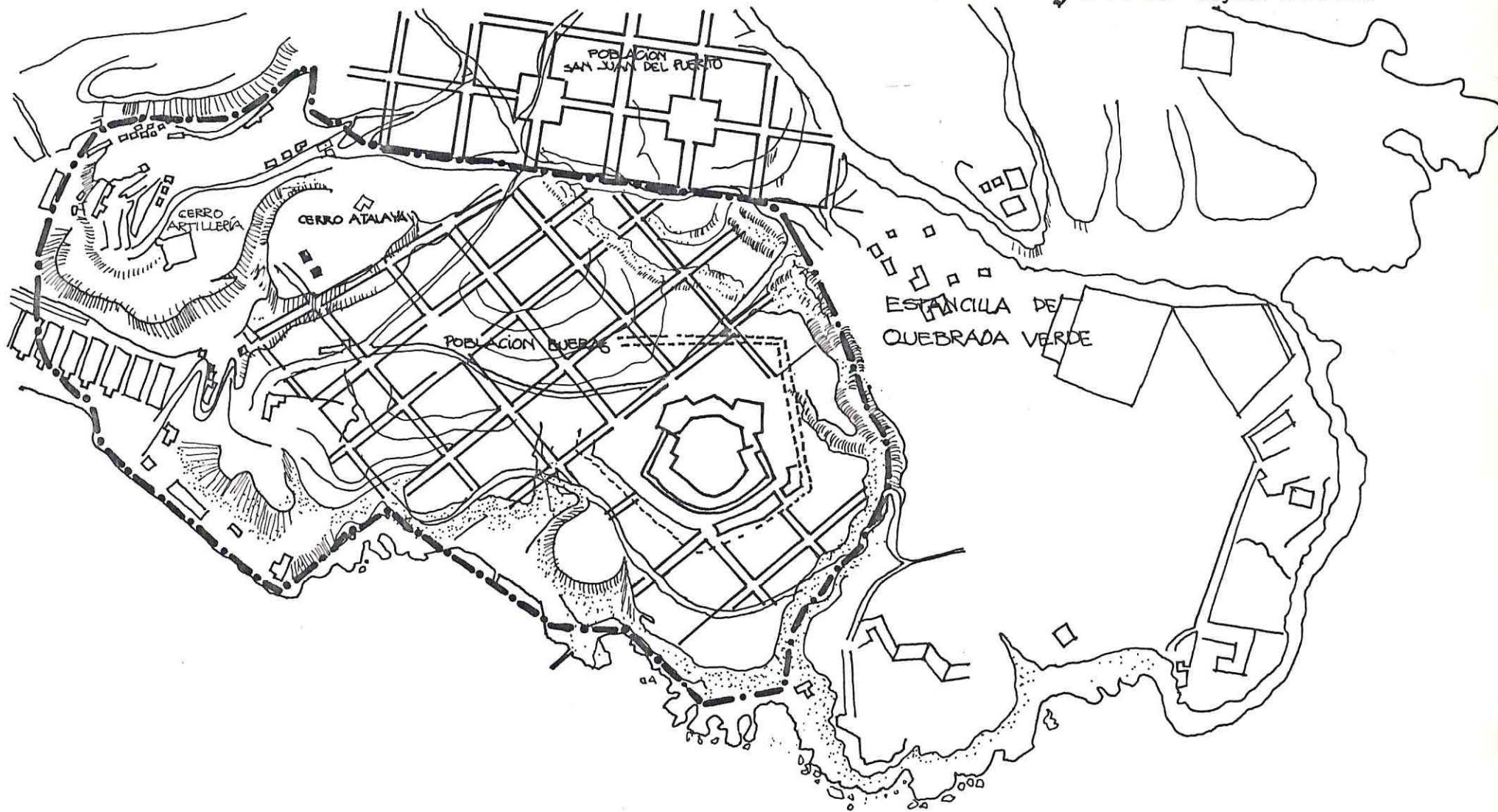
- 2 d - Elevación original, dibujada y realizada por la alumna, según fotografía de la casa original, enviada por la Sra. Nora Rosenqvist.

Planos Actuales.


- 3 - Elevación de la cuadra completa por Avda. Gran Bretaña.
4 a - Terreno y emplazamiento de la casa.
4 - Planta primer piso
5 - Planta segundo piso
6 - Planta tercer piso o buhardilla
7 - Techumbre
8 - Corte A - A
9 - Corte B - B
10 - Elevación Norte
11 - Elevación Oriente
12 - Elevación Poniente
13 - Elevación Sur
14 - Planta Estructural
15 - Planta estructural de techumbre
15 a - Corte. Detalle de estructura techumbre
15 b - Corte. Detalle de cumbrera
15 c - Detalle de cubierta aparente. Decorativa.
15 d - Detalle de ménsula
16 - Detalle de terminaciones esquineras, primer piso. Cornisamento y adarajas.
17 - Ventana primer piso.

- 17 a - Ventana segundo piso
 - 17 b - Detalle cornisamento de ventanas
 - 17 c - Ventana zócalo
 - 18 - Puerta de acceso principal
 - 18 a - Puerta del zócalo
 - 18 b - Puerta del salón
 - 18 c - Puerta tipo interior y molduras usadas en las puertas.
 - 19 - Plano de Playa Ancha en que aparecen una clasificación de las viviendas de la época en estudio de acuerdo a su situación urbana.
- En estas láminas (lám. 3 a lám. 19) el levantamiento y dibujo fue realizado por la alumna, Alicia Silva Riveros.

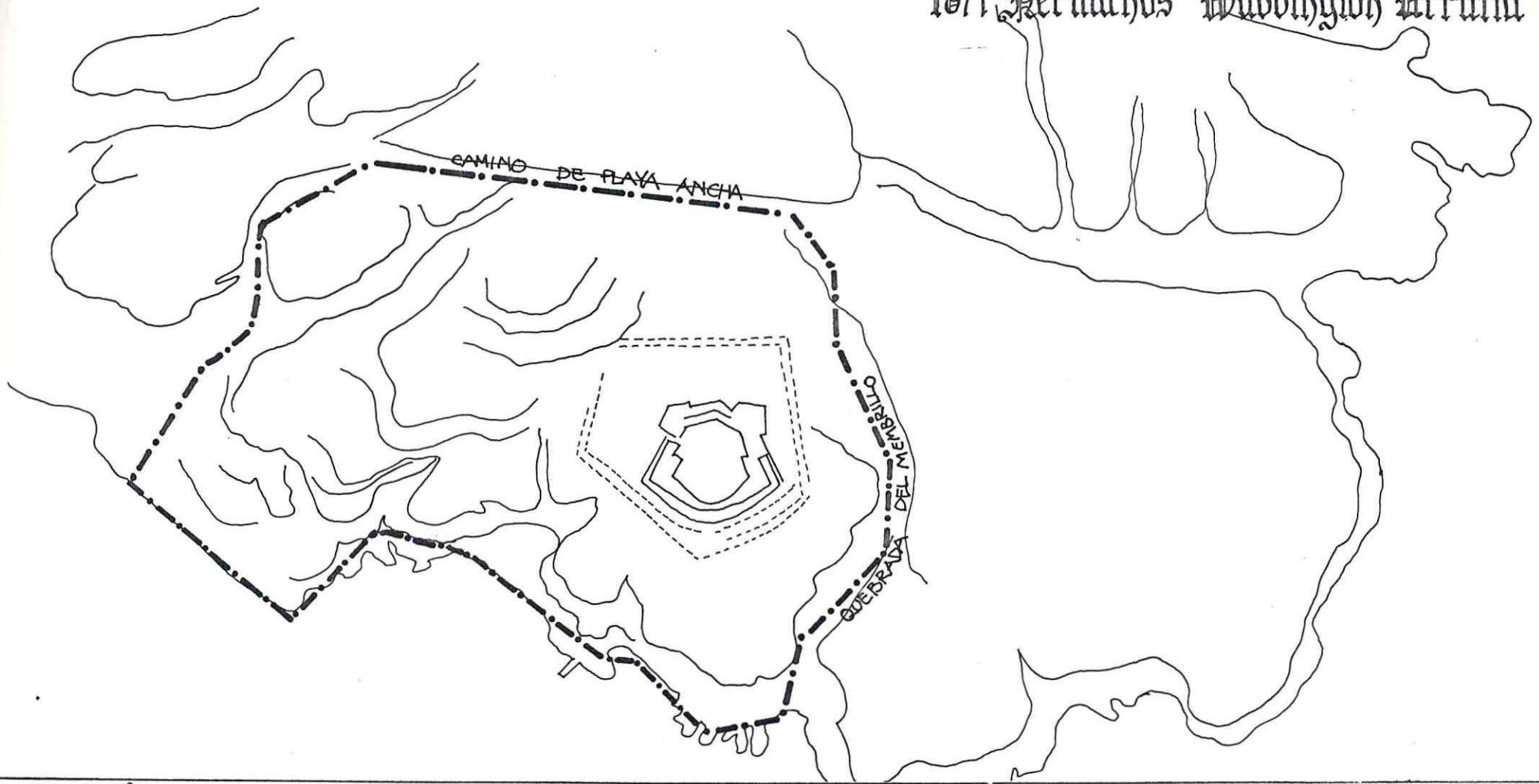
1627 Padres Agustinos
 1693 Padres Jesuitas




Vivienda de la Familia Rosenqvist Grundy Shutterworth en Avenida Gran Bretaña N° 761.

Norte 	Universidad de Valparaíso Facultad de Arquitectura Escuela de Arquitectura	Tema de Historia de la Arquitectura Vivienda de fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX en Playa Ancha profesora: Marjiam Moishern Macaon - alumna: Alicia Silva Madero - (Quinto Año 1982)	Límites Históricos del Terreno	Lámina A-1
---	--	--	--------------------------------------	---------------

1839 Arturo Fernández Ríño
 1841 Josué Waddington Blanchard
 1874 Hermanos Waddington Arrutia



Vivienda de la Familia Rosenqvist Grundy Shutterworth en Avenida Gran Bretaña N° 761.

Norte 	Universidad de Valparaíso Facultad de Arquitectura Escuela de Arquitectura	Tema de Historia de la Arquitectura Vivienda de fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX en Playa Ancha profesora: Miriam Waisberg Isaacson - alumna: Alicia Silva Wiveros - Quinto Año 1982	Límites Históricos del Terreno	Lámina B-1
---	--	--	--------------------------------------	---------------

1882 Carlos Federico Waddington



Vivienda de la Familia Rosenqvist Grundy Shutterworth en Avenida Gran Bretaña N° 761.

Norte



Universidad de Valparaíso
Facultad de Arquitectura
Escuela de Arquitectura

Tema de Historia de la Arquitectura

Vivienda de fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX en Plaza Ancha

profesora: Myriam Weisberg Haason - alumna: Alicia Silva Reyes - Quinto Año 1982

Límites
Históricos
del Terreno

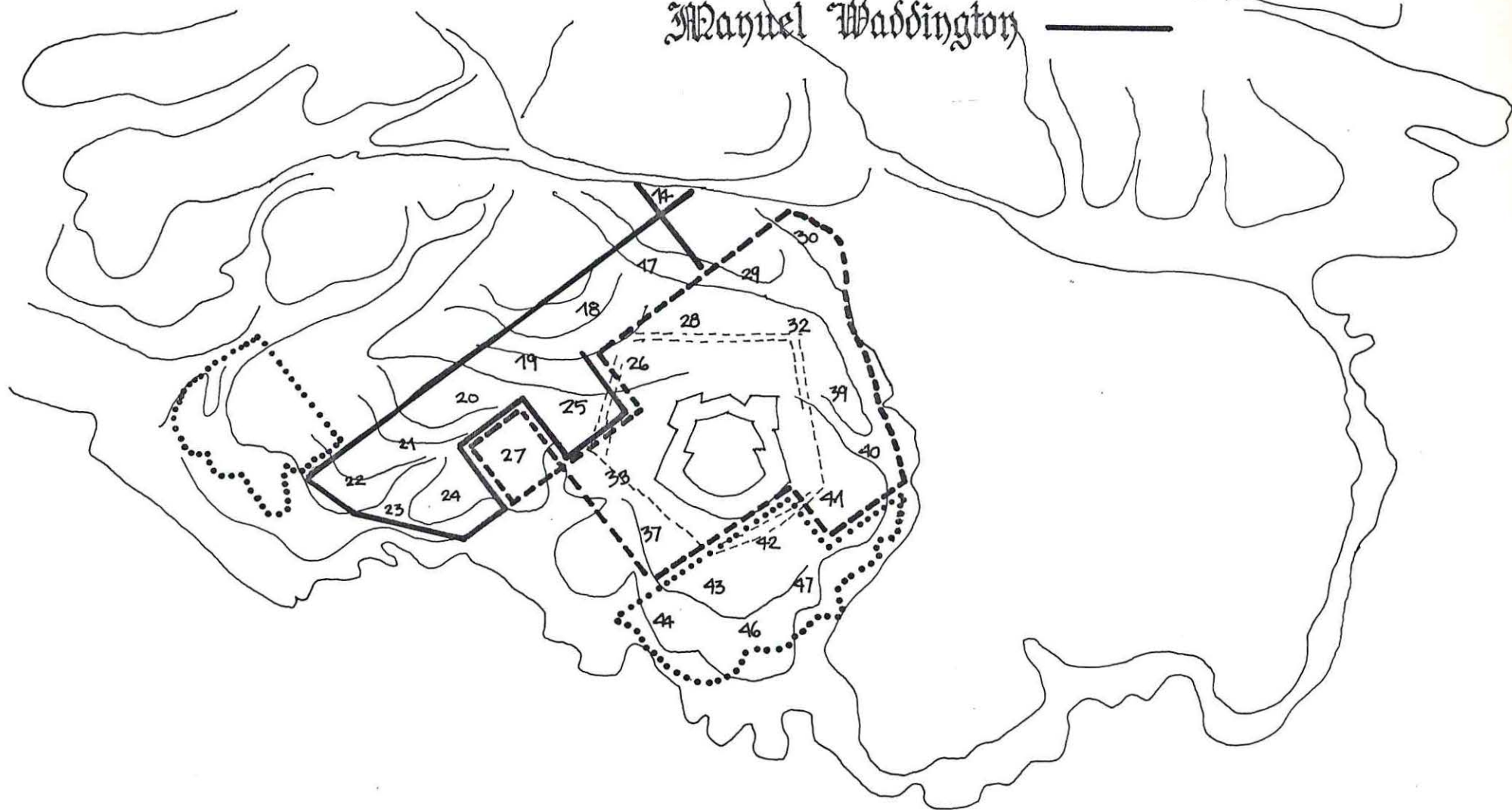
Planimetría

C-1

1873 Elena Souther vda. de Waddington -----

Domitila Ibáñez vda. de Waddington

Manuel Waddington ———



Vivienda de la Familia Rosenqvist Grundy Shutterworth en Avenida Gran Bretaña N° 761.

Porte

Universidad de Valparaíso
Facultad de Arquitectura
Escuela de Arquitectura

Tema de Historia de la Arquitectura

Vivienda de fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX en Plaza Ancha
profesora: Myriam Weisberg Isaacson - alumna: Alicia Silva Riveros - Quinto Año 1982

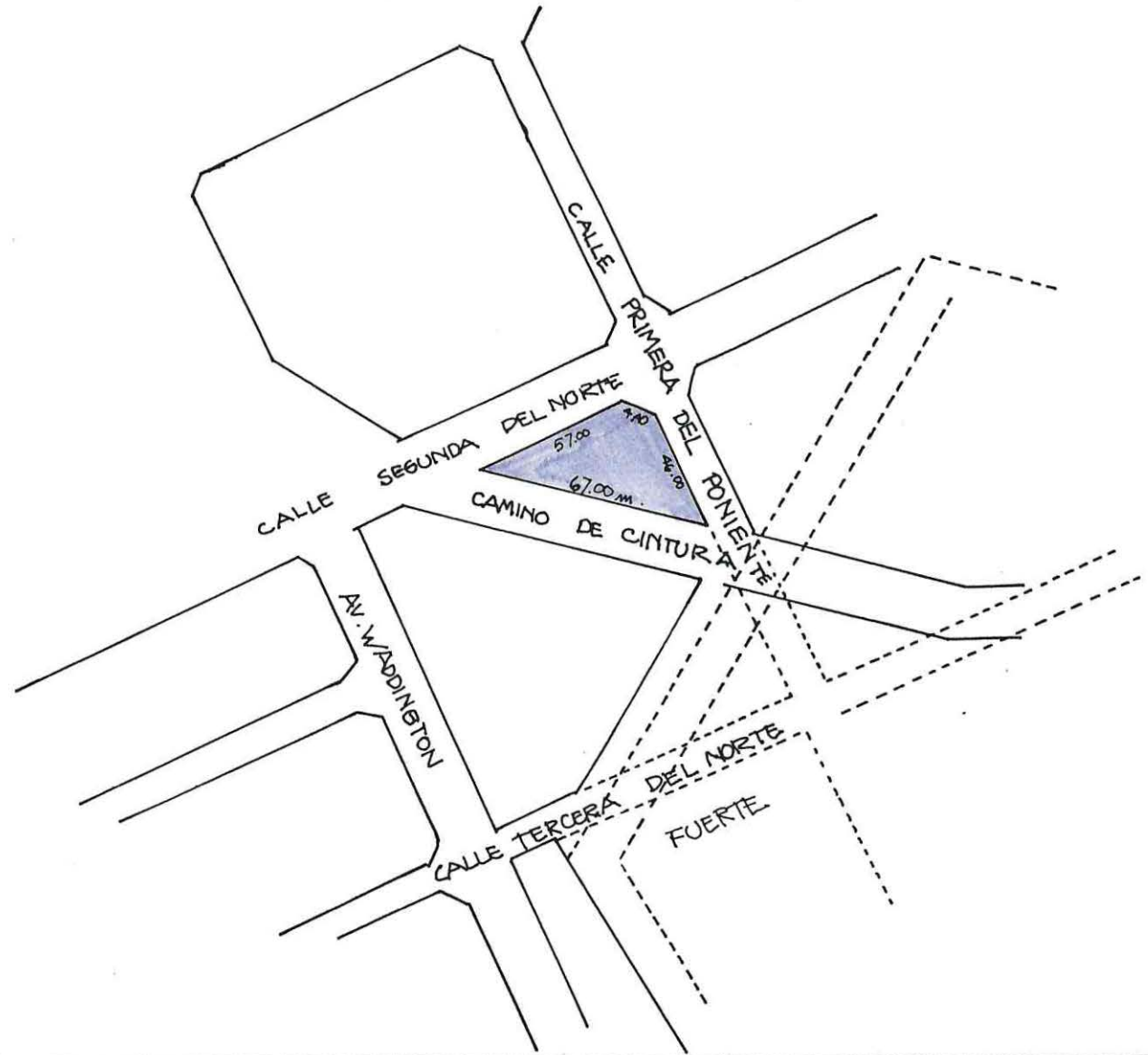
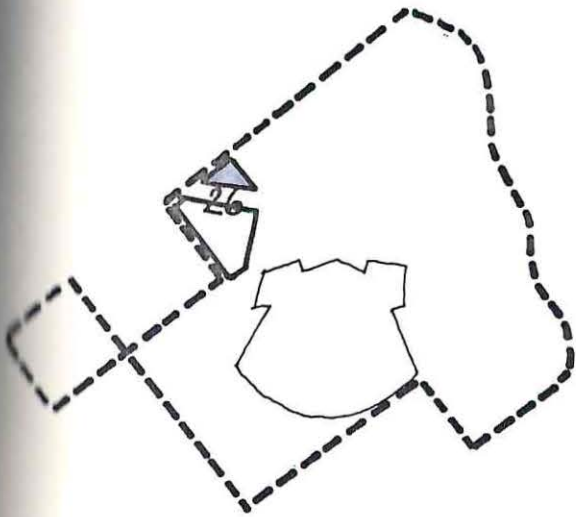
Límites
Históricos
del Terreno

Folios

D-1

1900 Einar Rosenqvist Rønning

1874 Julio Moreno



Vivienda de la Familia Rosenqvist Grundy Shutterworth en Avenida Gran Bretaña N° 761.

Norte



Universidad de Valparaíso
Facultad de Arquitectura
Escuela de Arquitectura

Tema de Historia de la Arquitectura

Vivienda de fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX en Plaza Ancha

profesora: Myriam Waisberg Jacson - alumna: Alicia Silva Videros - Quinto Año 1982

Límites

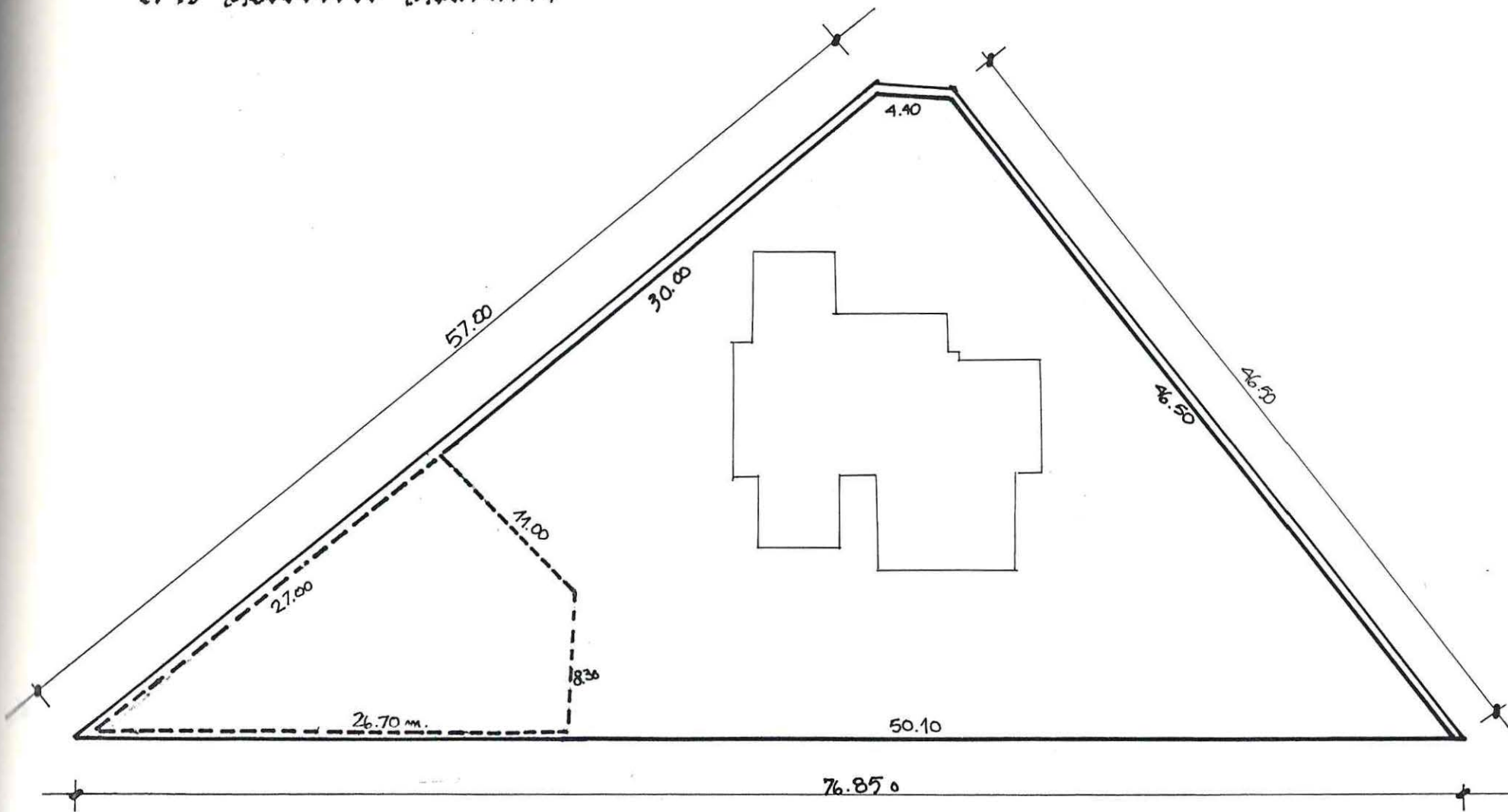
Históricos

del Terreno

Folamiya

E-1

1941 Samuel Mella Morales ———
 1945 Roberto Navarro - - - - -



Vivienda de la Familia Rosenqvist Grundy Shutterworth en Avenida Gran Bretaña N° 761.



Universidad de Valparaíso
 Facultad de Arquitectura
 Escuela de Arquitectura

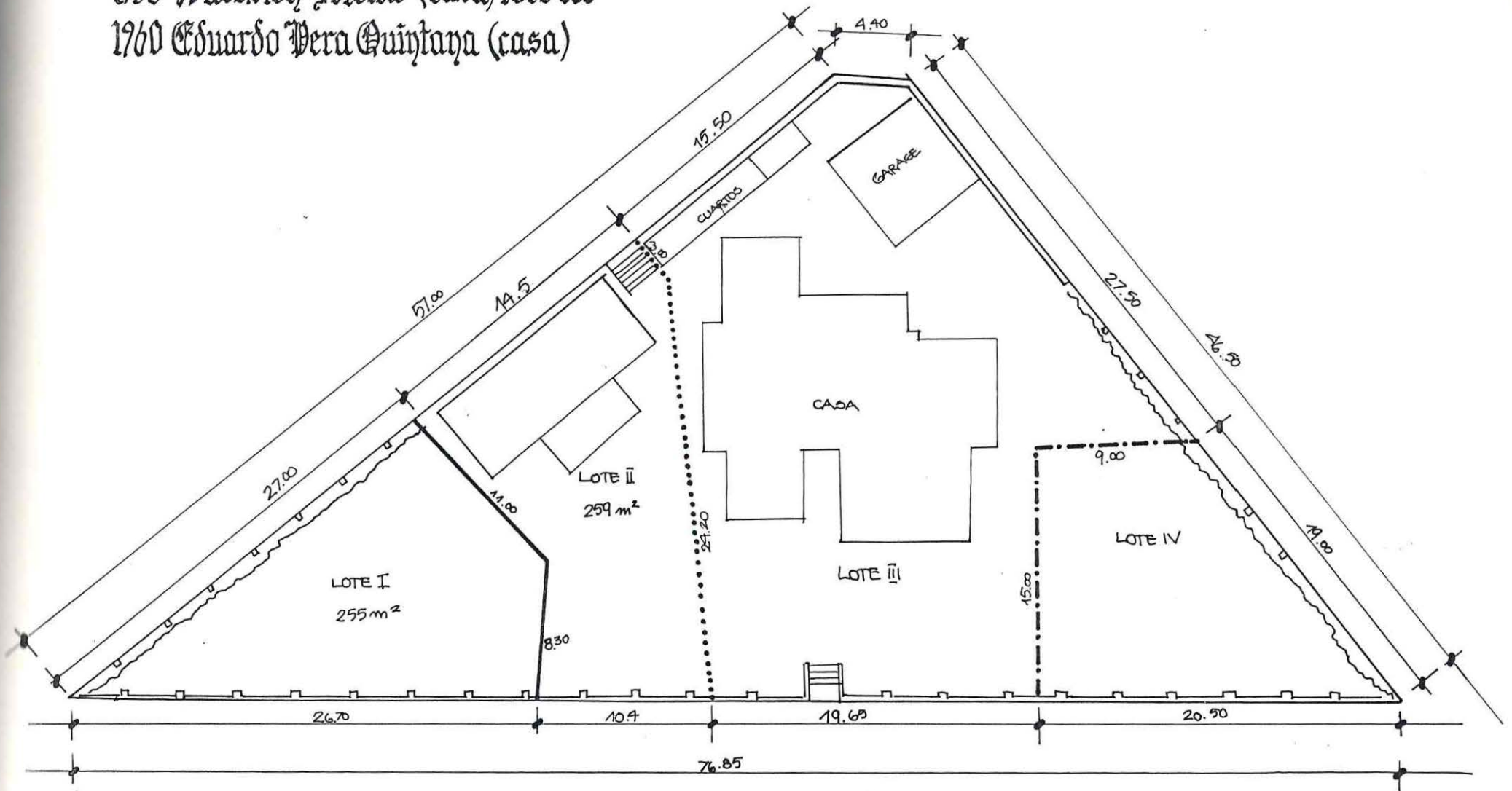
Tema de Historia de la Arquitectura

Vivienda de fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX en Plaza Ancha
 profesora: Myriam Waisberg Jacson - alumna: Alicia Silva Wiveros - Quinto Año 1982

Primer Coteo
 del Terreno

Folios
 1a

1948 José Muñoz ----- lote I
 1949 Luis Musso lote II
 1952 Sucesión Mella (casa) lote III
 1960 Eduardo Vera Quintana (casa)



Vivienda de la Familia Rosenqvist Grundy Shutterworth en Avenida Gran Bretaña N° 761.

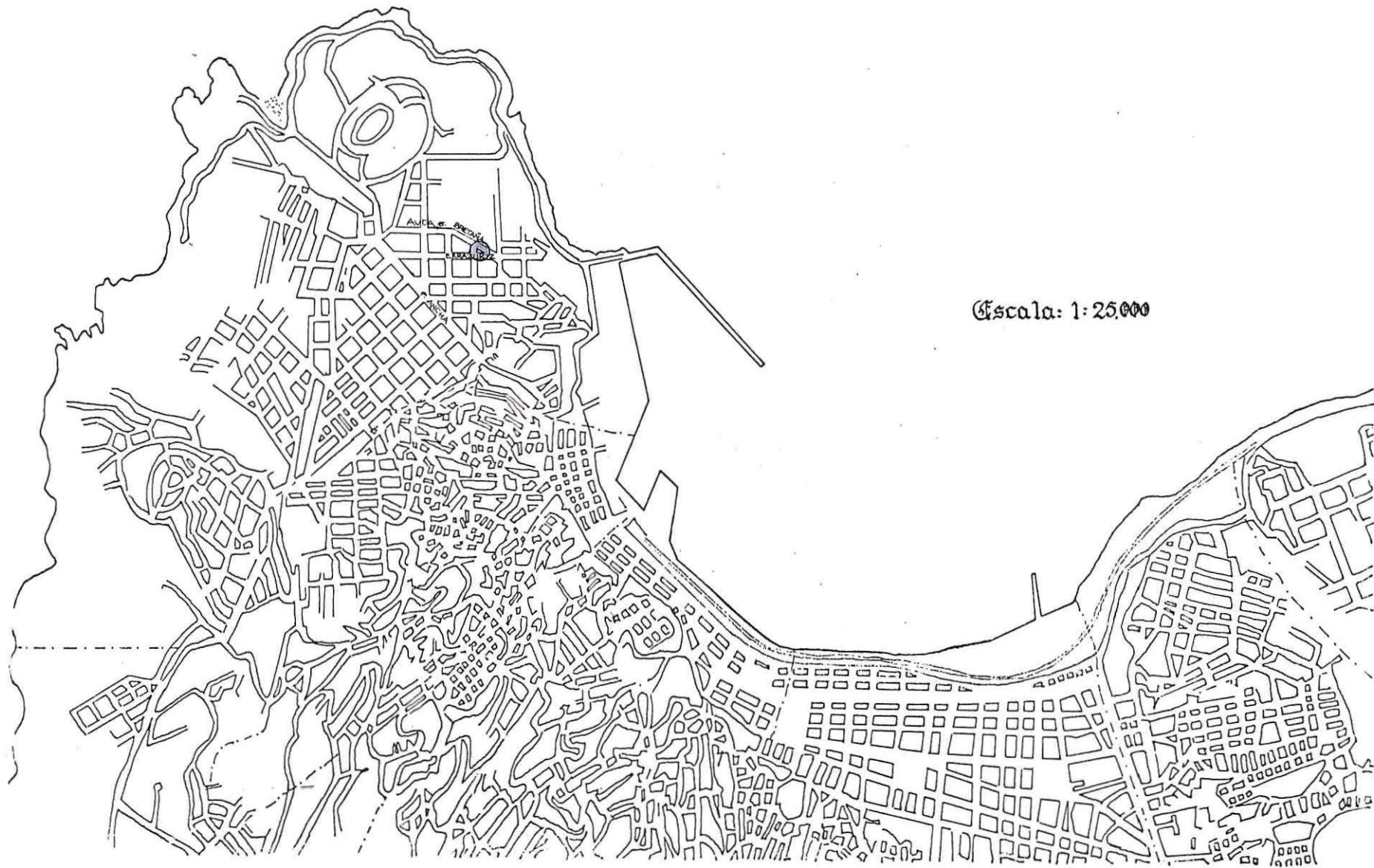


Universidad de Valparaíso
 Facultad de Arquitectura
 Escuela de Arquitectura

Tema de Historia de la Arquitectura
 Vivienda de fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX en Playa Ancha
 profesora: Myriam Waisberg Jaenson - alumna: Alicia Silva Vidales - Quinto Año 1982

Ploteo
 del Terreno

Hámina
 1 b



Escala: 1:25.000

Vivienda de la Familia Rosenqvist Grundy Shutterworth en Avenida Gran Bretaña N° 761.

Porte



Universidad de Valparaíso
Facultad de Arquitectura
Escuela de Arquitectura

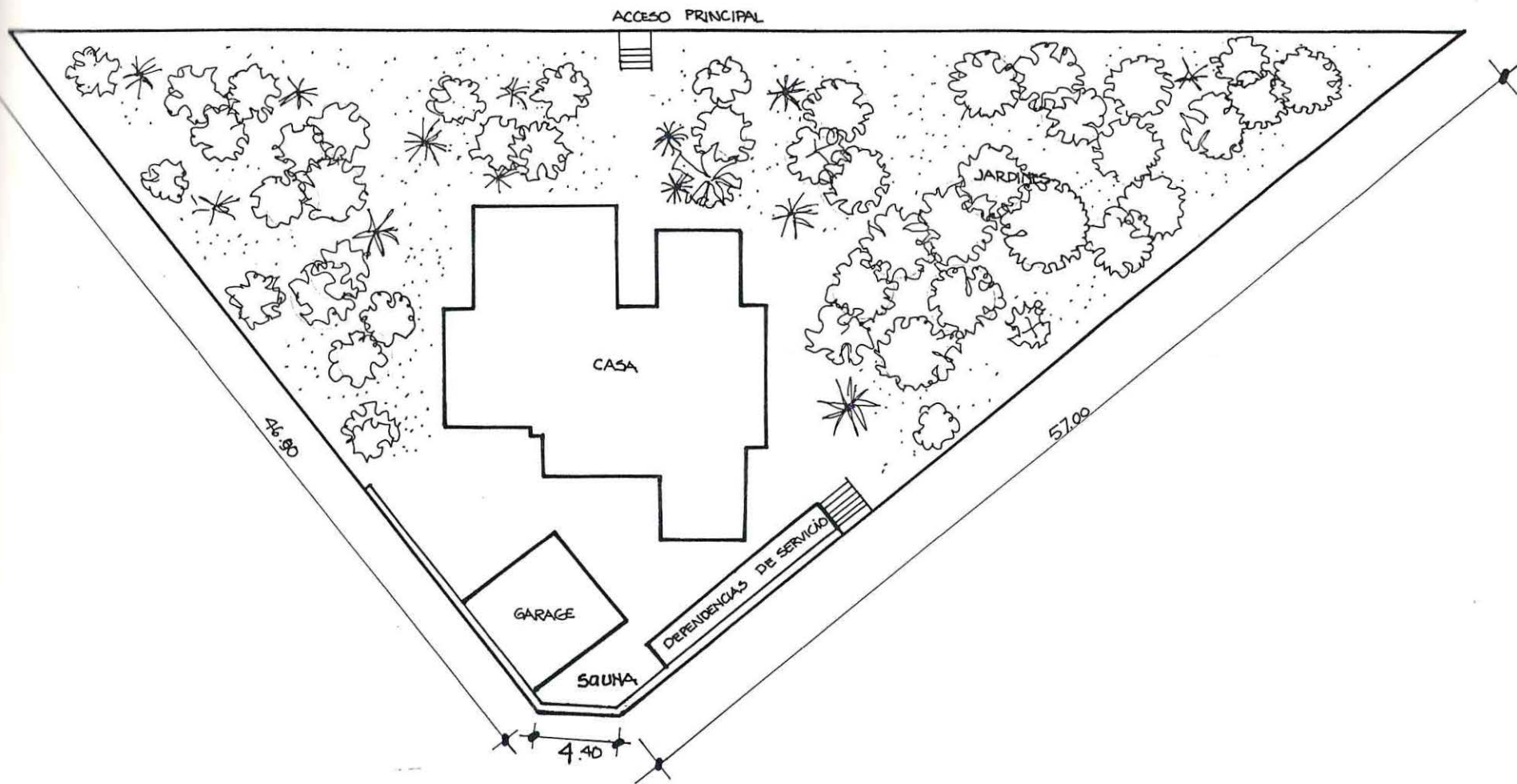
Tema de Historia de la Arquitectura

Vivienda de fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX en Plaza Ancha

Plano de
Valparaíso

Tamaño

1c



Vivienda de la Familia Rosenqvist Grundy Shutterworth en Avenida Gran Bretaña N° 761.



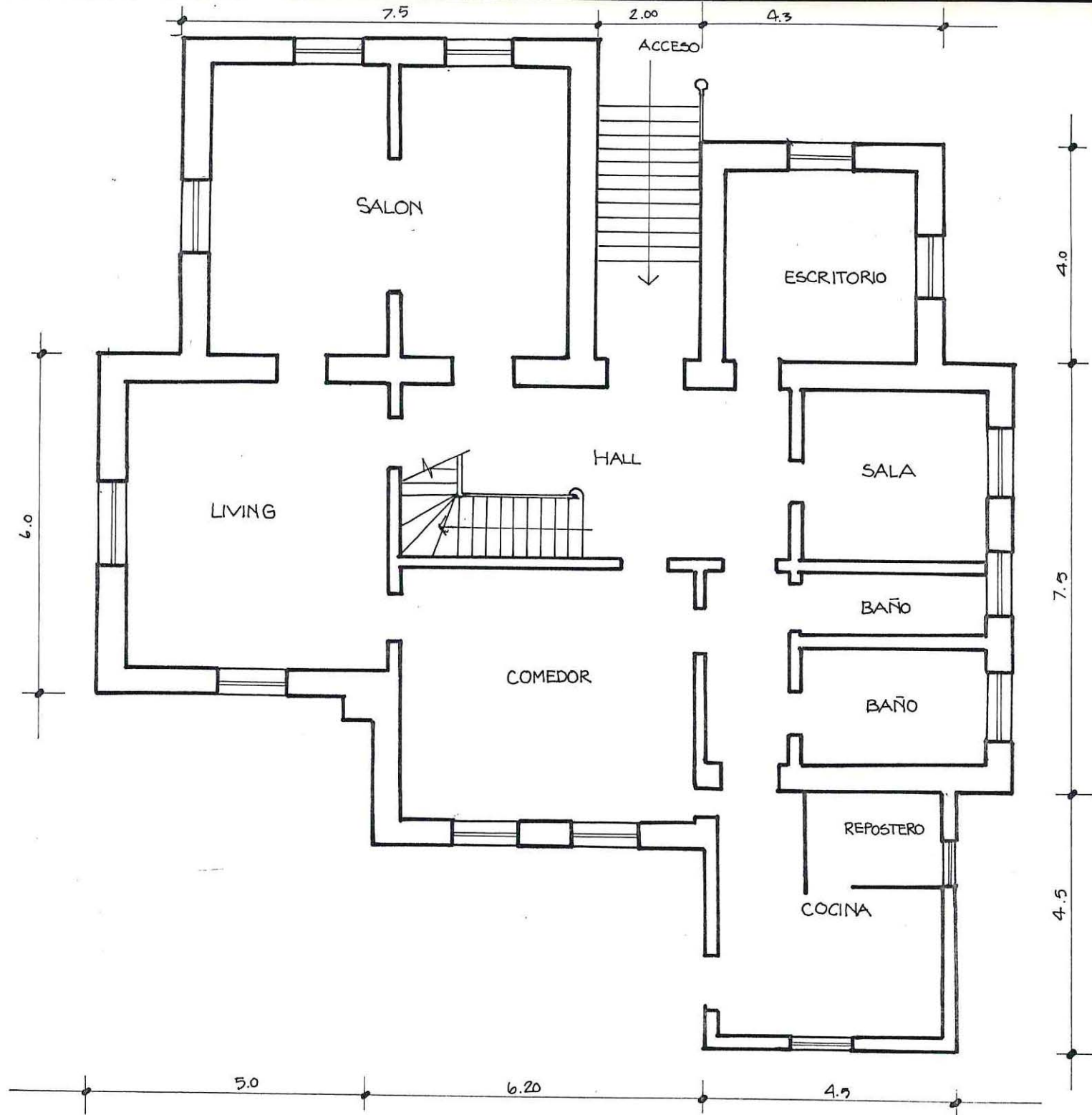
Universidad de Valparaíso
Facultad de Arquitectura
Escuela de Arquitectura


Tema de Historia de la Arquitectura
Vivienda de fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX en Playa Ancha
profesora: Myriam Weisberg Jacson - alumna: Alicia Silva Riveros - Quinto Año 1982

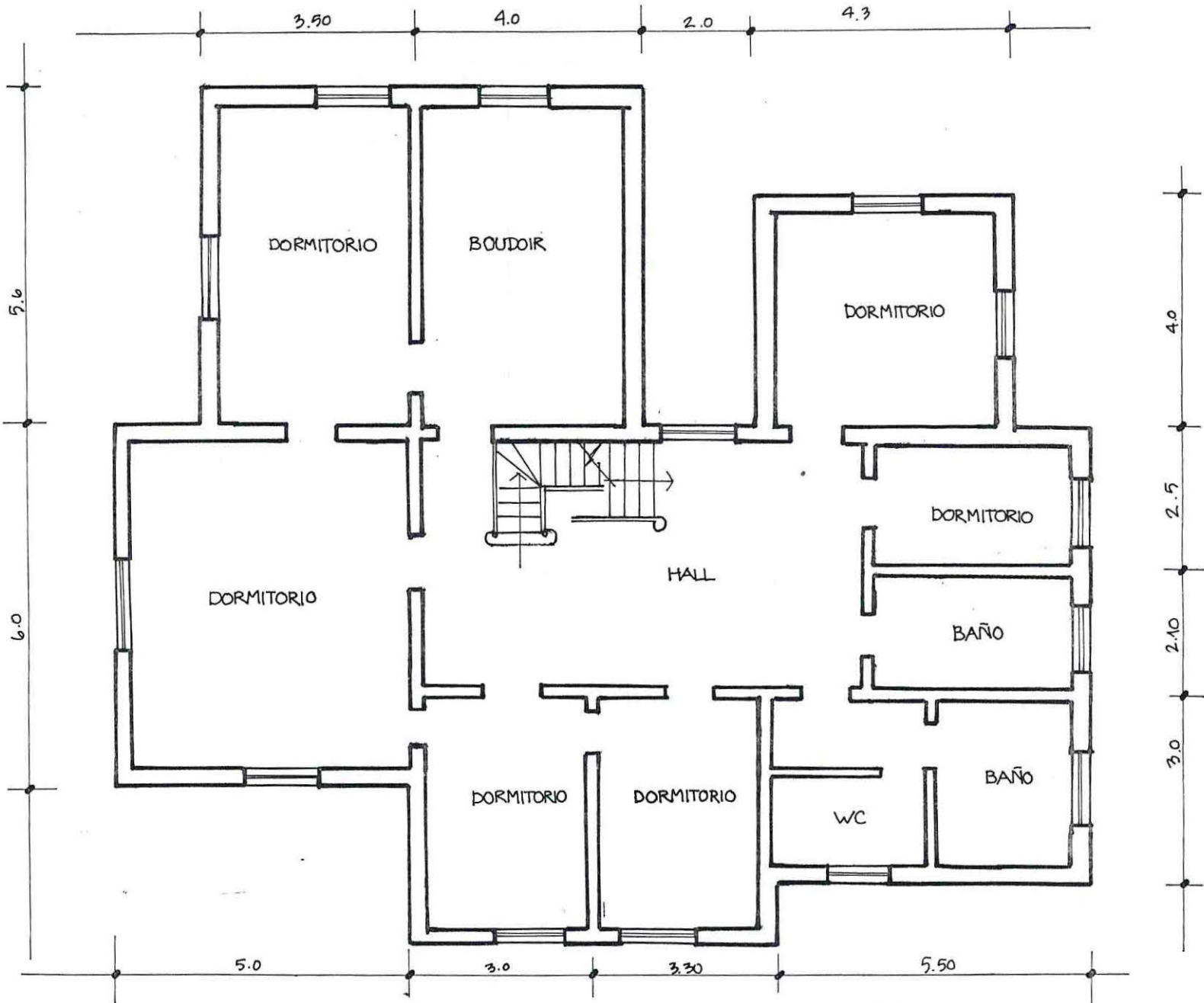
Situación
Original

reducción
escala
1:200


Fómina
2

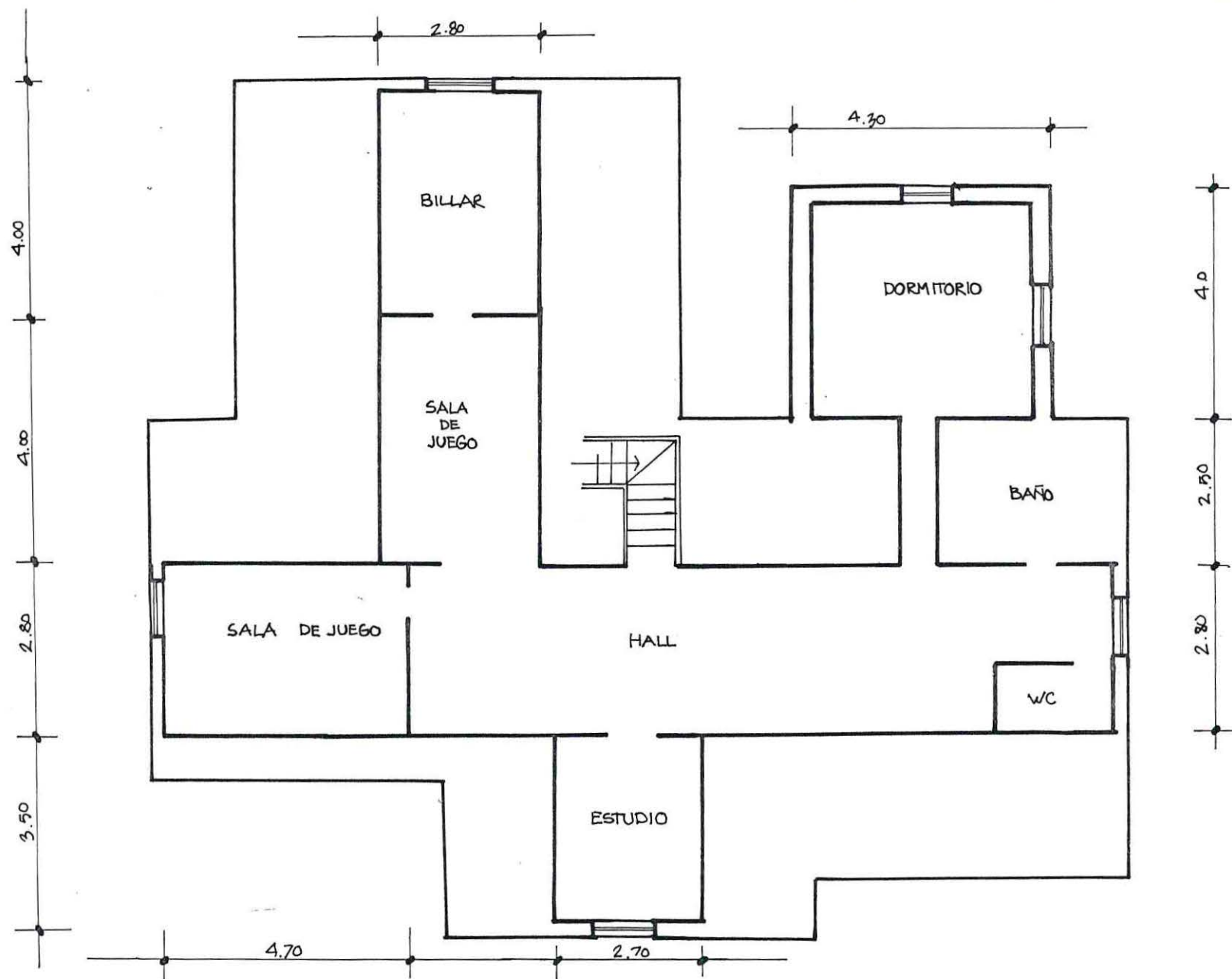


	8011 Universidad de Valparaíso Facultad de Arquitectura Escuela de Arquitectura	Tema de Historia de la Arquitectura Vivienda de fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX en Playa Ancha Profesora: Mariana Teubner Javaloy - alumna: Alicia Silva Piñeros - Guzmán Año 1982	Familia Planta original 1º Piso escala : 1:100 2a	761.
---	--	---	--	------



Vivienda de la Familia Rosenqvist Grundy Shutterworth en Avenida Gran Bretaña N° 761.

<p>Orte</p> 	<p>Universidad de Valparaíso Facultad de Arquitectura Escuela de Arquitectura</p>	<p>Tema de Historia de la Arquitectura Vivienda de fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX en Playa Ancha profesora: Maríam Waidbera Isaacson ~ alumna: Alicia Silva Vidtorna (Quinto Año 1987)</p>	<p>Planta Original Segundo Piso escala 1:100</p>	<p>Folios 26</p>
--	---	--	--	----------------------



Vivienda de la Familia Rosenqvist Grundy Shutterworth en Avenida Gran Bretaña N° 761.

Norte



Universidad de Valparaíso
Facultad de Arquitectura
Escuela de Arquitectura

Tema de Historia de la Arquitectura

Vivienda de fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX en Plaza Ancha
profesora: Myriam Waisberg Jacson - alumna: Alicia Silva Uveros - Quinto Año 1982

Planta Original
Tercer Piso
escala 1:100

Folios

2c



Vivienda de la Familia Rosenqvist Grundy Shutterworth en Avenida Gran Bretaña N° 761.

Nombre

Universidad de Valparaíso
Facultad de Arquitectura
Escuela de Arquitectura

Tema de Historia de la Arquitectura

Vivienda de fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX en Plaza Ancha

Profesora: Muriam Weisberg Macaon - alumna: Alicia Silva Vidales - (Quinto Año 1982)

Elevación Principal
Original
reducción escala 1:1000

Tamaño

20



AVENIDA GRAN BRETAÑA

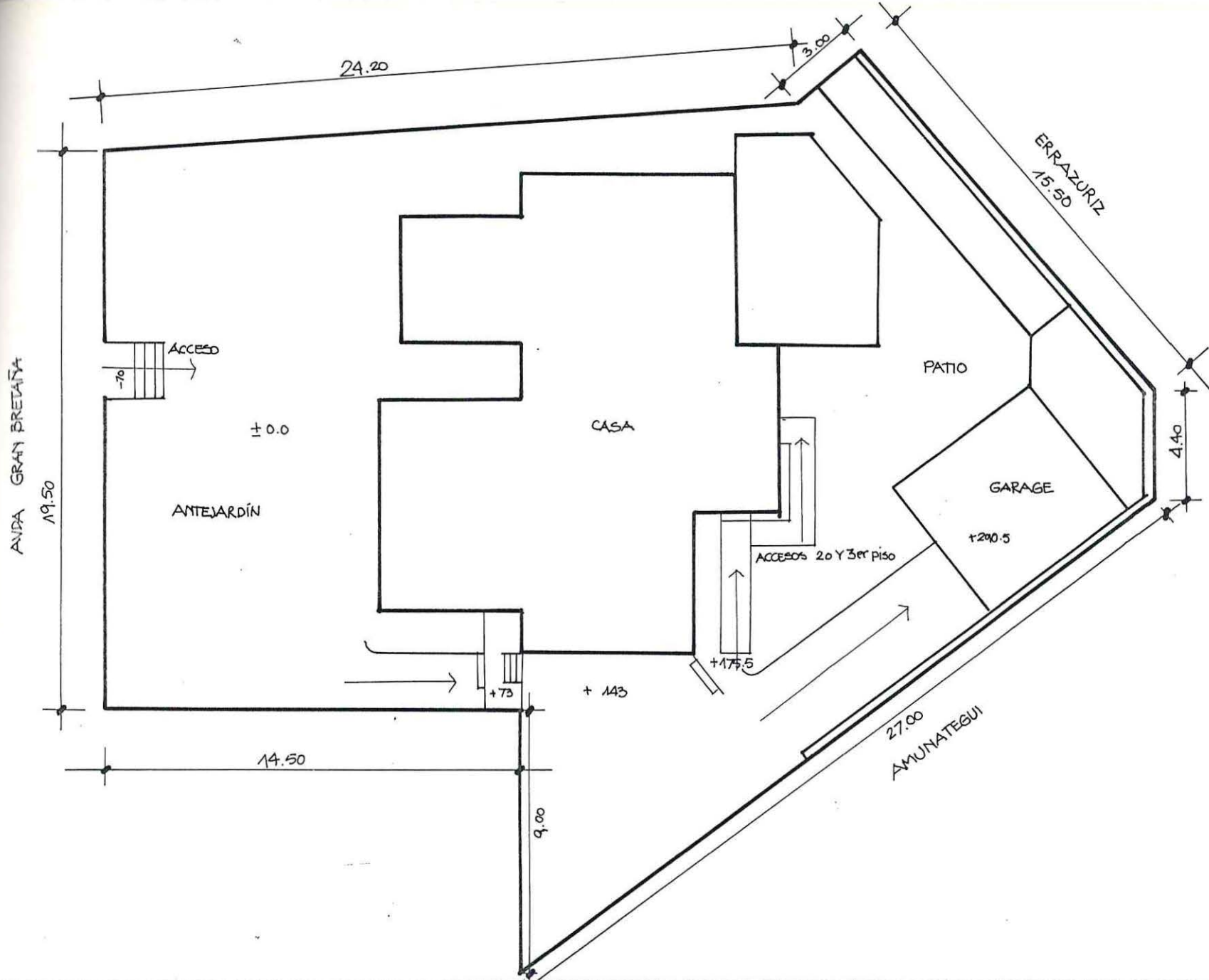
en Avenida Gran Bretaña N.º 761.		
Ancha Año 1982	Elevación cuadra completa Gran Bretaña reducción escala 1:100	Lámina 3



AVENIDA GRAN BRETAÑA

Vivienda de la Familia Rosenqvist Grundy Shutterworth en Avenida Gran Bretaña

<p>Porte</p>	<p>Universidad de Valparaíso Facultad de Arquitectura Escuela de Arquitectura</p>	<p>Tema de Historia de la Arquitectura Vivienda de fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX en Plaza Ancha profesora: Myriam Waisberg Isaacson - alumna: Alicia Silva Alderos - Quinto Año 1982</p>	<p>Elevación cuadra Gran Bretaña reducción escalera</p>
--------------	---	---	---



Vivienda de la Familia Rosenqvist Grundy Shutterworth en Avenida Gran Bretaña N° 761.

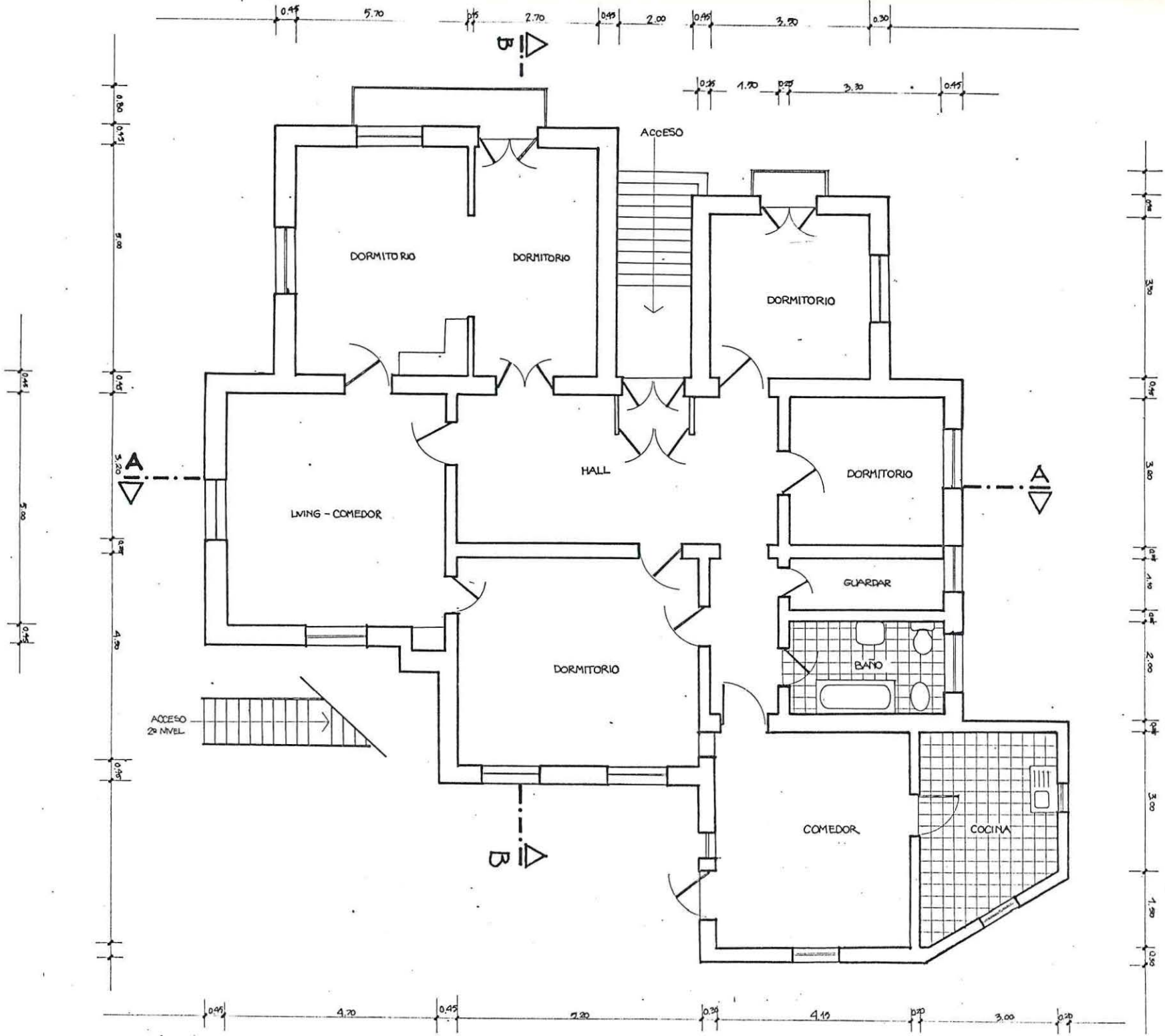


Universidad de Valparaíso
Facultad de Arquitectura
Escuela de Arquitectura

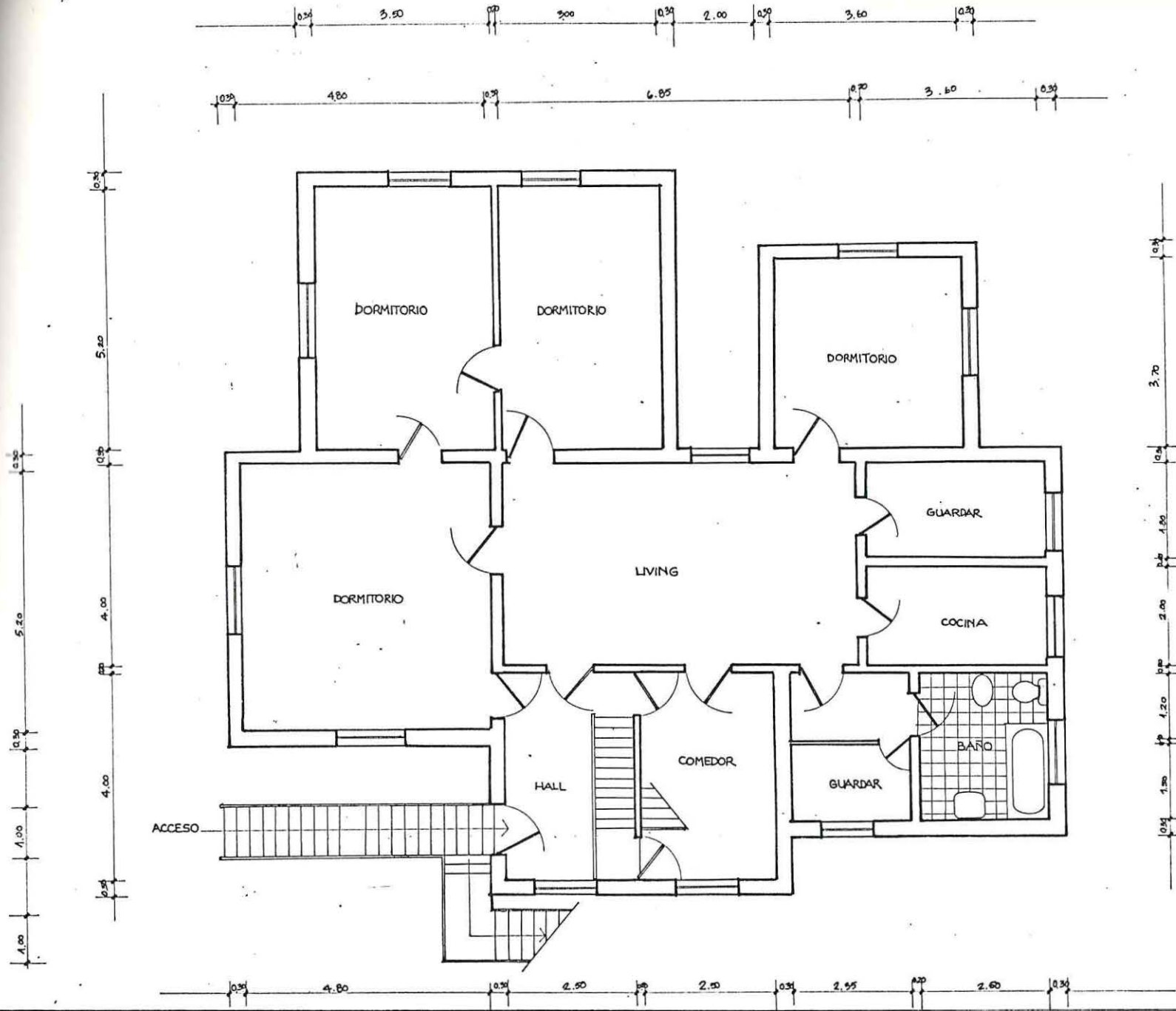
Tema de Historia de la Arquitectura
Vivienda de fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX en Plaza Ancha
Profesora: Marilina Waisberg Jackson - alumna: Alicia Silva Uiveros - Quinto Año 1982

Situación actual
de la casa
reducción escala 1:100

Folios
4a



	Tema de Historia de la Arquitectura Vivienda de fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX en Plaza Ancha	Planta actual Primer piso reducción escala 1:50	Carrera 4
	Facultad de Arquitectura Universidad de Sevilla Profesor: Agustín Fernández Jerezón - alumno: Alicia Silva Fiteras - Grupo: A-30 1982	Vivienda de la familia Rosequist Groupy Shulterworth en Avenida Gran Bretaña nº 761.	



Vivienda de la Familia Rosenqvist Grundy Shutterworth en Avenida Gran Bretaña N° 761.

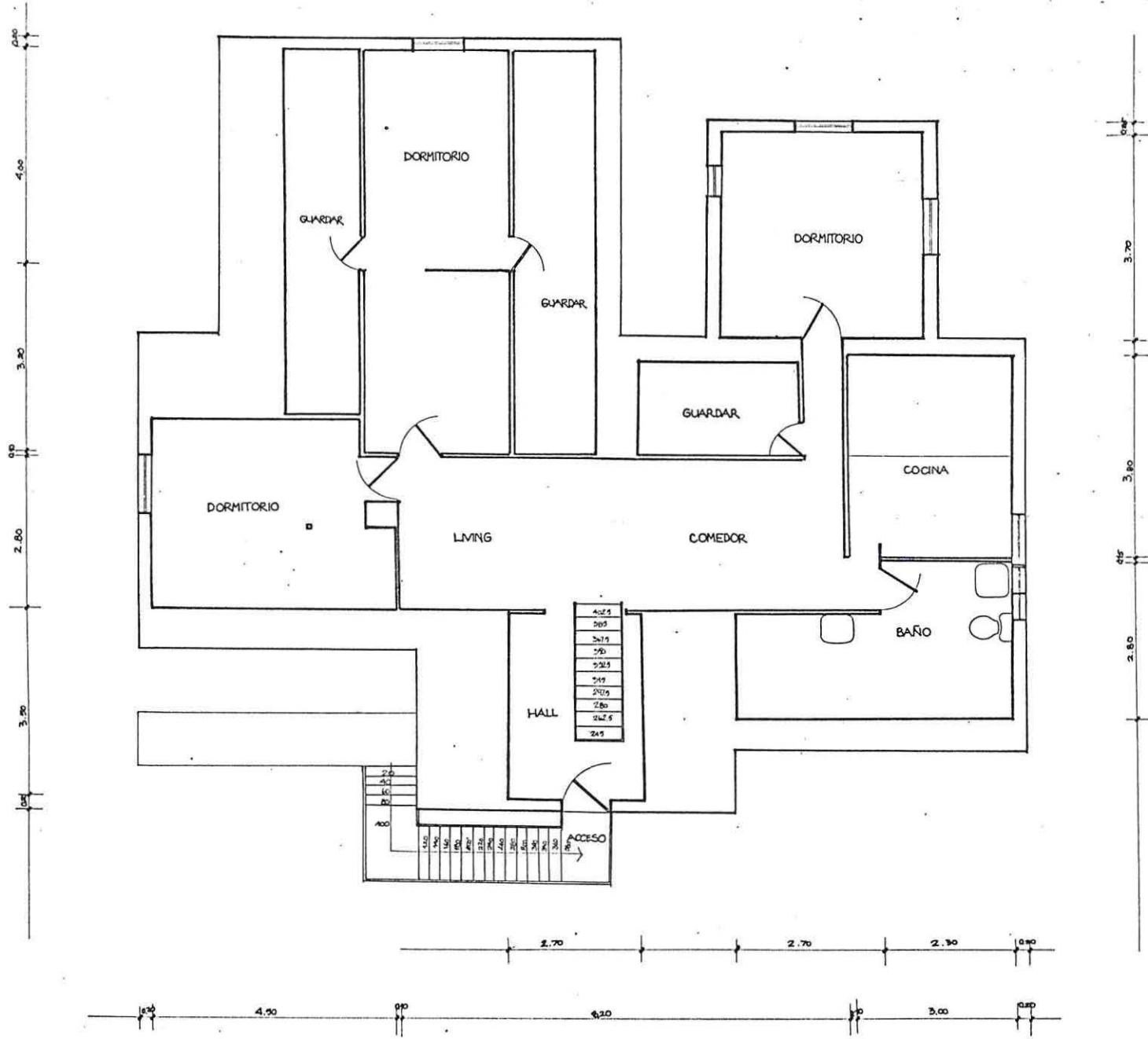


Universidad de Valparaíso
Facultad de Arquitectura
Escuela de Arquitectura

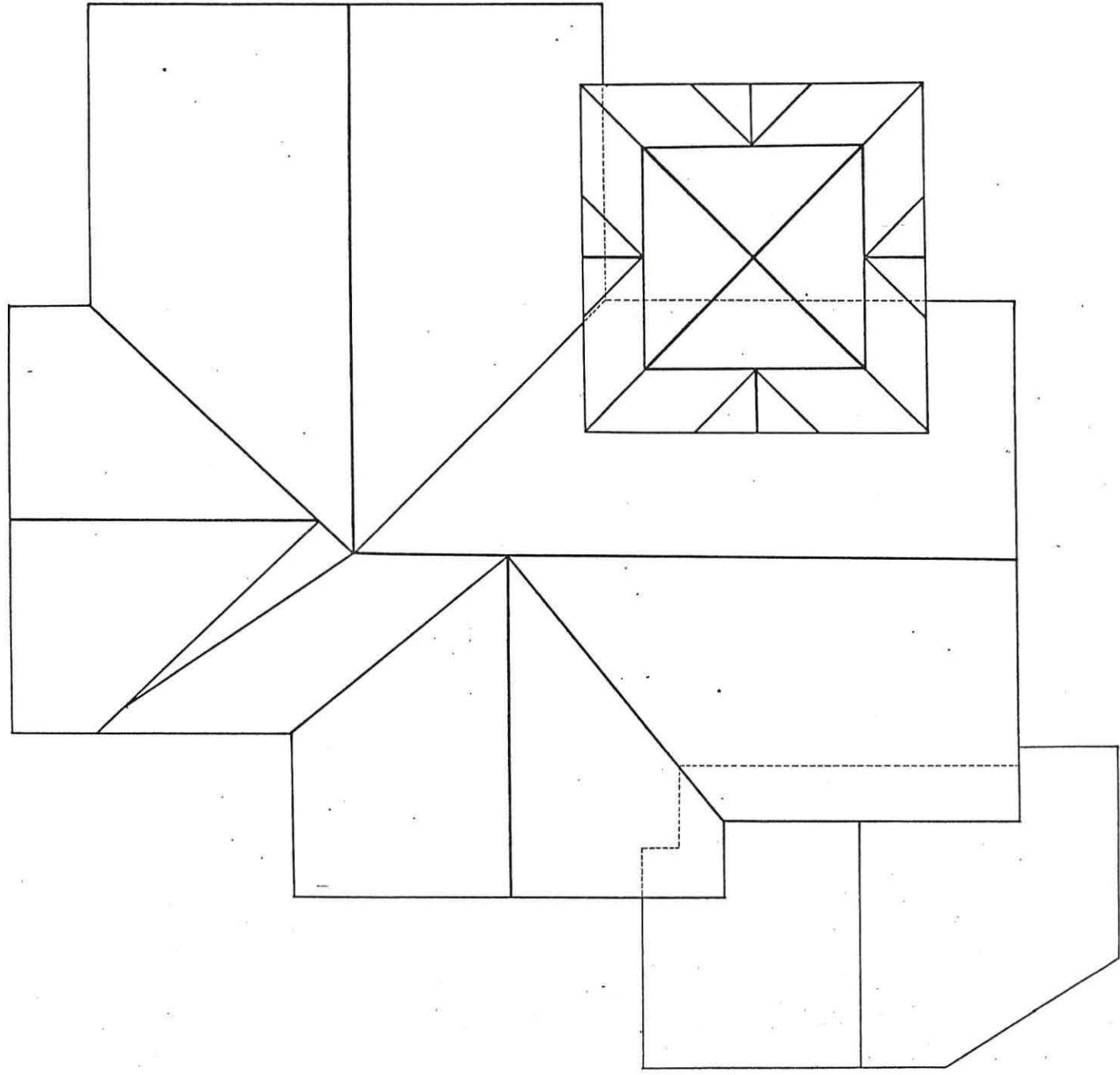
Tema de Historia de la Arquitectura
Vivienda de fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX en Playa Ancha
profesora: Maríam Waisberg Jackson - alumana: Alicia Silva Vidales - Quinto Año 1982


Planta Actual
Segundo Piso
reducción escala 1:50

Fómina
5

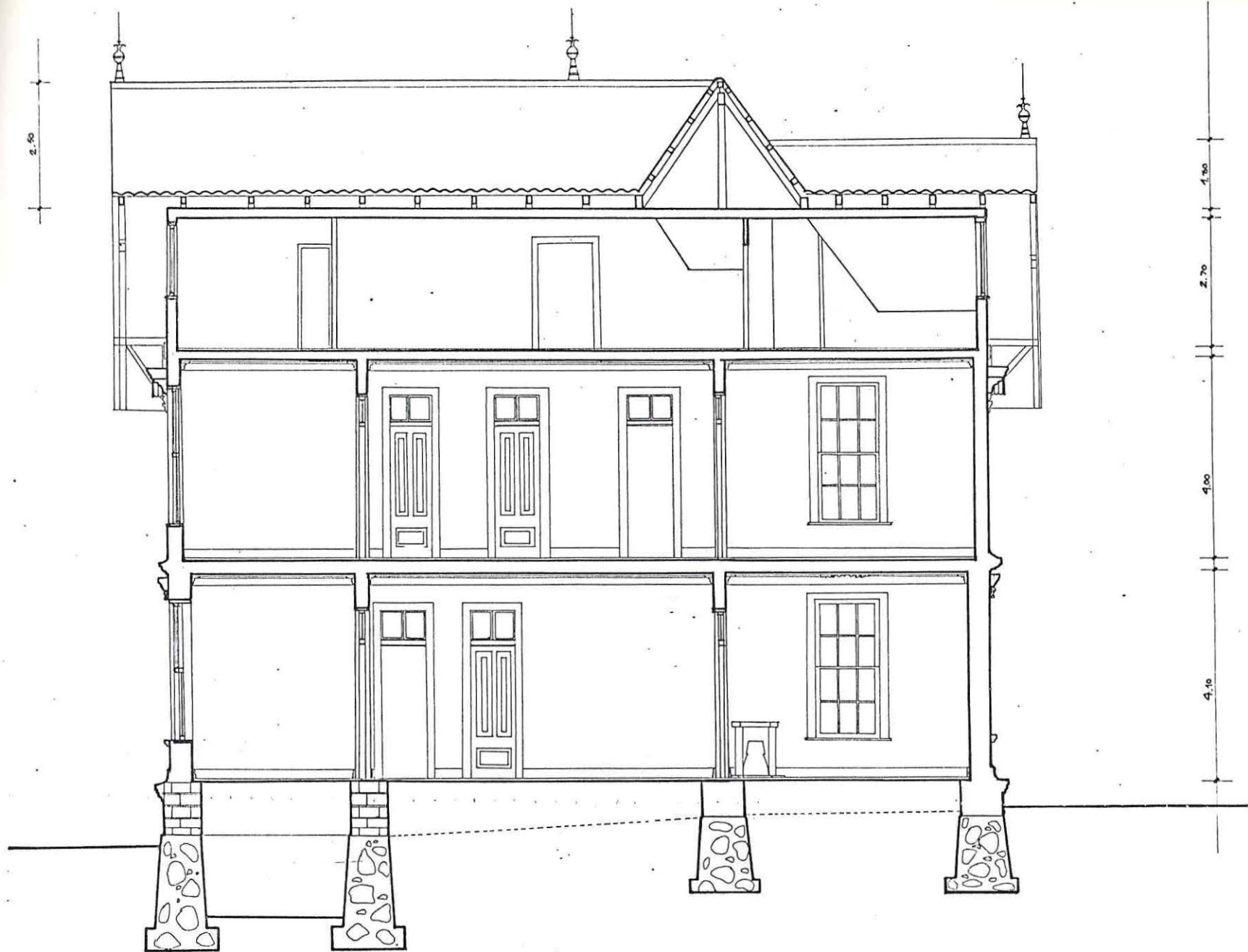


	<p>Vivienda de la Familia Rosenqvist Grupó Shutterworth en Avenida Gran Bretaña 24761.</p> <p>Tema de Historia de la Arquitectura</p> <p>Comienzos del siglo XIX y comienzos del siglo XX en Plaza Ancha</p> <p>Escuela de Arquitectura</p> <p>Profesor: Arquitecto Sebastián Pozoan - Obispo: Alicia Silva Pérez - Guía: Ayo 1992</p>
<p>Puerta actual</p> <p>Tercer piso</p> <p>reducción, escala 1:50</p>	<p>Tamaño</p> <p>6</p>



	Facultad de Arquitectura Escuela de Arquitectura	Universidad de Palencia Tema de Historia de la Arquitectura Vivienda de fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX en Palencia, España Profesor: Mariano Fernández Piquero - Cádiz, España 1992	Vivienda de la familia Rosenqvist Grunö Schwitterworth en Aachen Gran Bretaña 1876/1.	Lámina 7
---	---	--	---	-------------

Techumbre
 reducción escala: 1:50



Vivienda de la Familia Rosenqvist Grundy Shutterworth en Avenida Gran Bretaña N° 761.

Worte

Universidad de Valparaíso
Facultad de Arquitectura
Escuela de Arquitectura

Tema de Historia de la Arquitectura

Vivienda de fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX en Playa Ancha
profesora: Maríam Waisberg Jackson - alumna: Alicia Silva Alderas - Quinto Año 1982

Corte A-A

reducción escala 1:50

Platina

8

2.30
2.70
4.00
4.10
2.30

0.50



3 m
4 m

Porte

Universidad de Palermo
Facultad de Arquitectura

Alumno de Historia de la Arquitectura
Alumno de Historia de la Arquitectura

Alumno de Historia de la Arquitectura
Alumno de Historia de la Arquitectura

Alumno de Historia de la Arquitectura
Alumno de Historia de la Arquitectura

Alumno de Historia de la Arquitectura
Alumno de Historia de la Arquitectura

Vivienda de la familia Roseqvist Grupos Shuterworth en Avenida Gran Bretaña 24761.

Corte B - B
reducción escala 1:50

Xamija
9



Porte	Vivienda de la familia Rosenqvist Grupón, Schultersworth en Avenida Gran Bretaña №761.	Plano
Arquitectura y Paisajismo	Tema de Historia de la Arquitectura	10
Facultad de Arquitectura	Vivienda de fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX en Flaga, España	Elevación Norte
Escuela de Arquitectura	Profesora: María José Pérez - alumna: Alicia Soto Pérez - Guzmán Año 1982	reducción escala 1:50

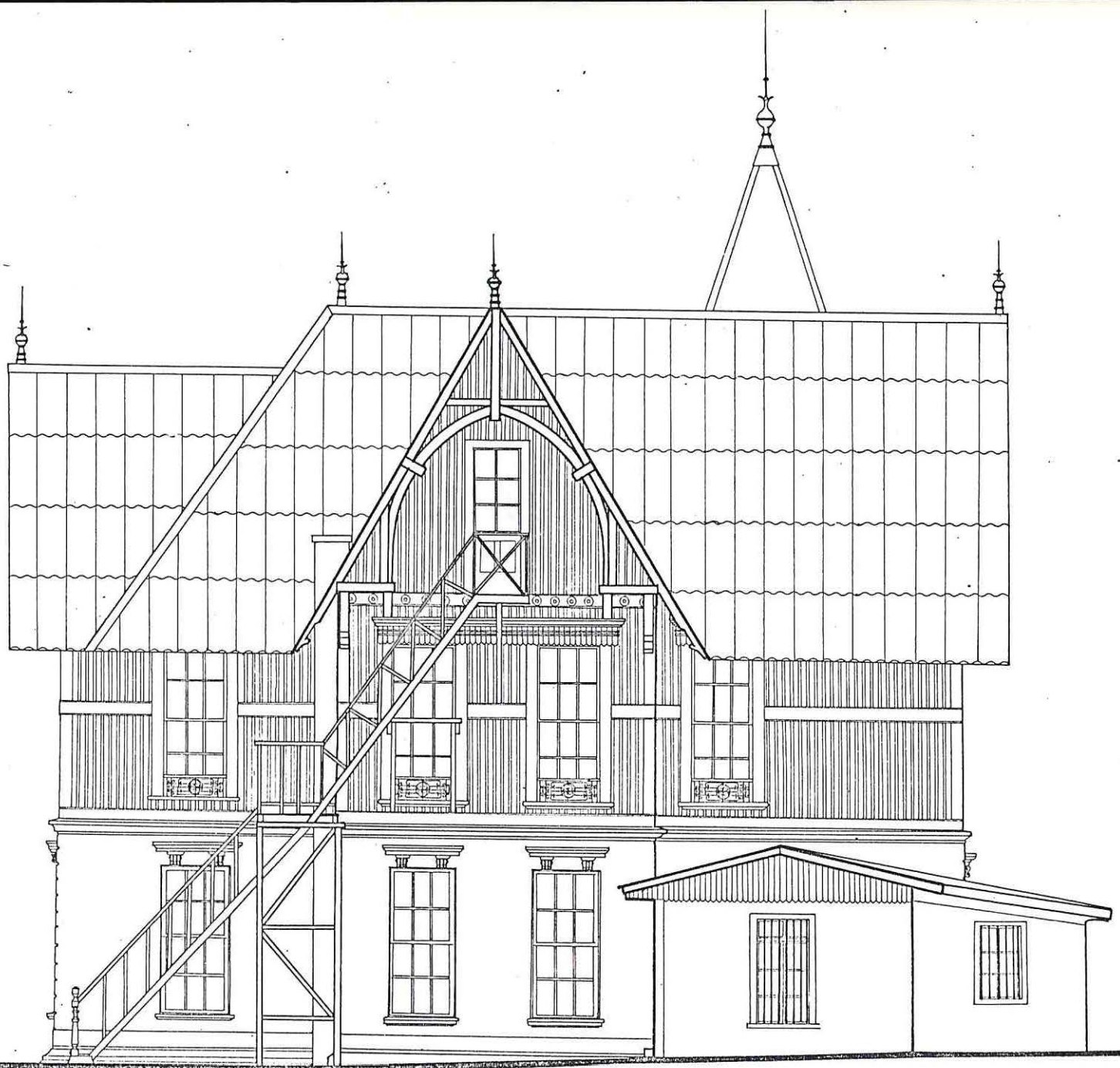


Porte	Vivienda de la Familia Rosegqvist Grupp Schultersworth en Arepida Gran Bretaña 1876l.	Número	11
Ingeniería & Arquitectura	Tema de Historia de la Arquitectura	Elevación Oriente	reducción escala 1:50
Facultad de Arquitectura	Universidad de Chile	Profesor	Prof. Juan José Pérez
Escuela de Arquitectura	Escuela de Arquitectura	Alumno	Alicia Silva
			Quinta Año 1992



Vivienda de la Familia Rosenqvist Grundy Shutterworth en Avenida Gran Bretaña N° 761.

Porte	Universidad de Valparaíso	Tema de Historia de la Arquitectura	Elevación Poniente	Lámina
	Facultad de Arquitectura	Vivienda de fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX en Plaza Ancha	12	



Vivienda de la Familia Rosenqvist Grundy Shutterworth en Avenida Gran Bretaña N° 761.

Norte

Universidad de Valparaíso
Facultad de Arquitectura
Escuela de Arquitectura

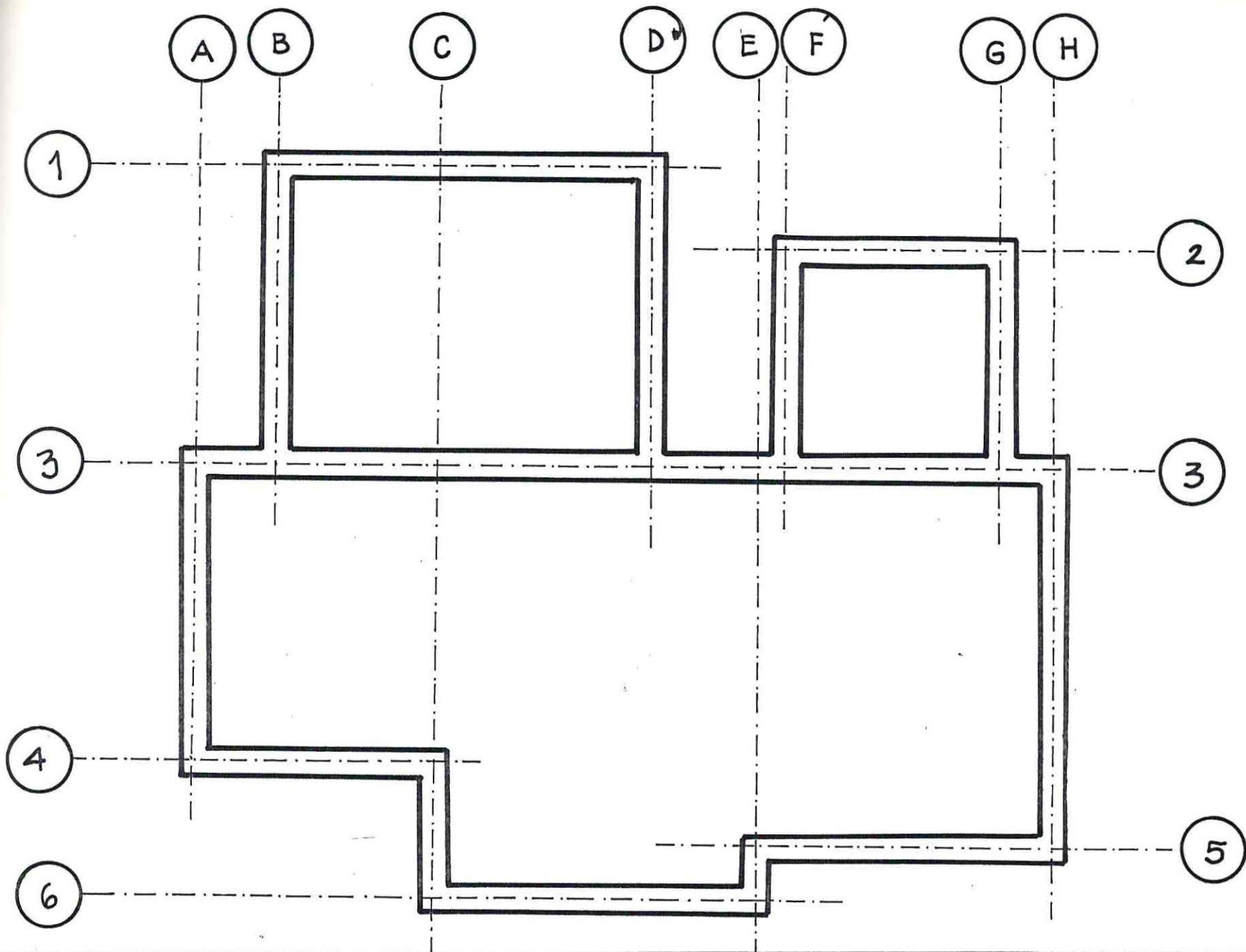
Tema de Historia de la Arquitectura

Vivienda de fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX en Playa Ancha

Elevación Sur

Lámina

13



Vivienda de la Familia Rosenqvist Grundy Shutterworth en Avenida Gray Bretaña N° 761.

Universidad de Valparaíso
Facultad de Arquitectura
Escuela de Arquitectura

Tema de Historia de la Arquitectura

Vivienda de fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX en Playa Ancha

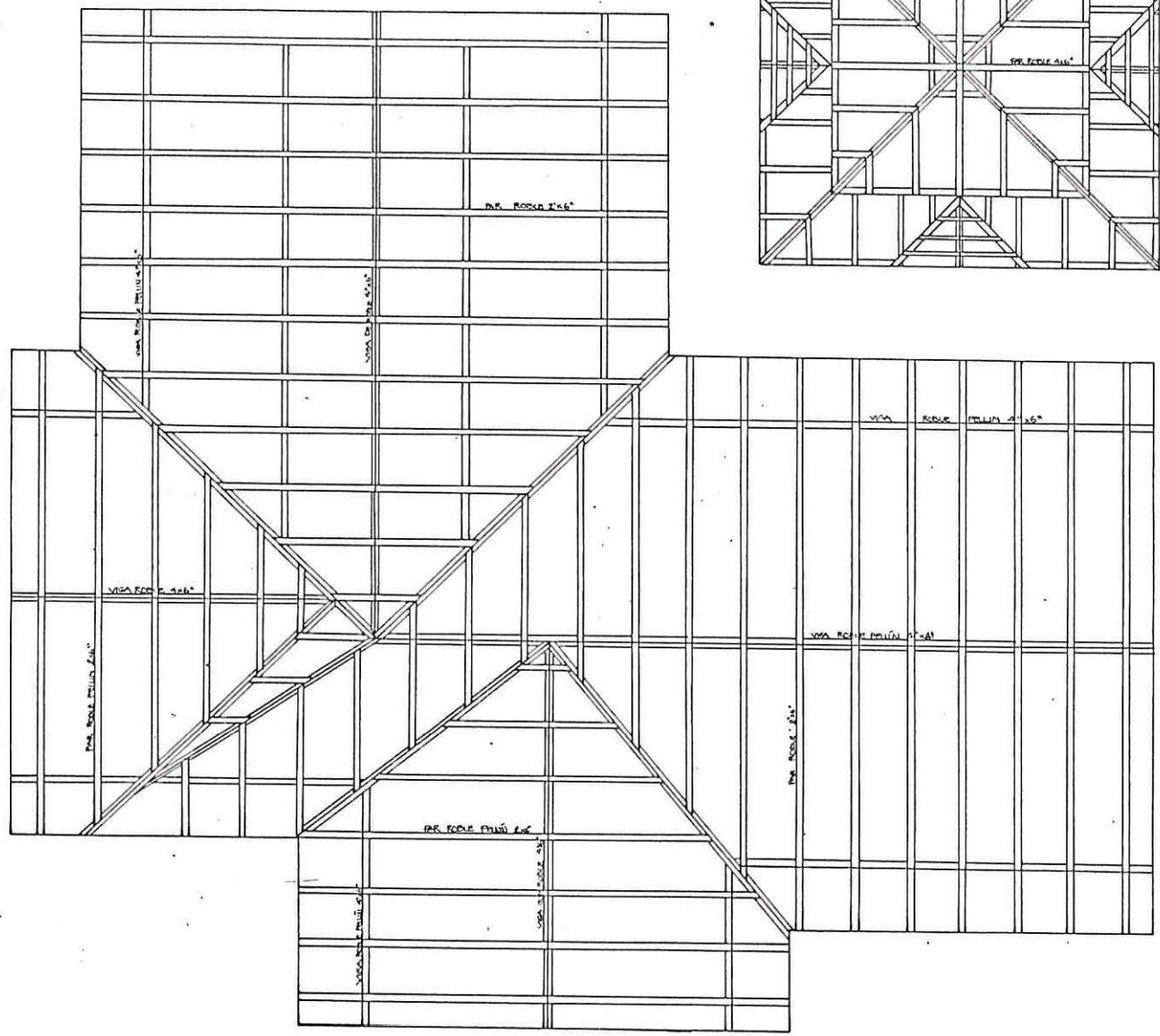
Profesora: Marjorie Waisbera Baraona - alumna: Alicia Silva Vidar - Quinto Año 1987

Planta estructural

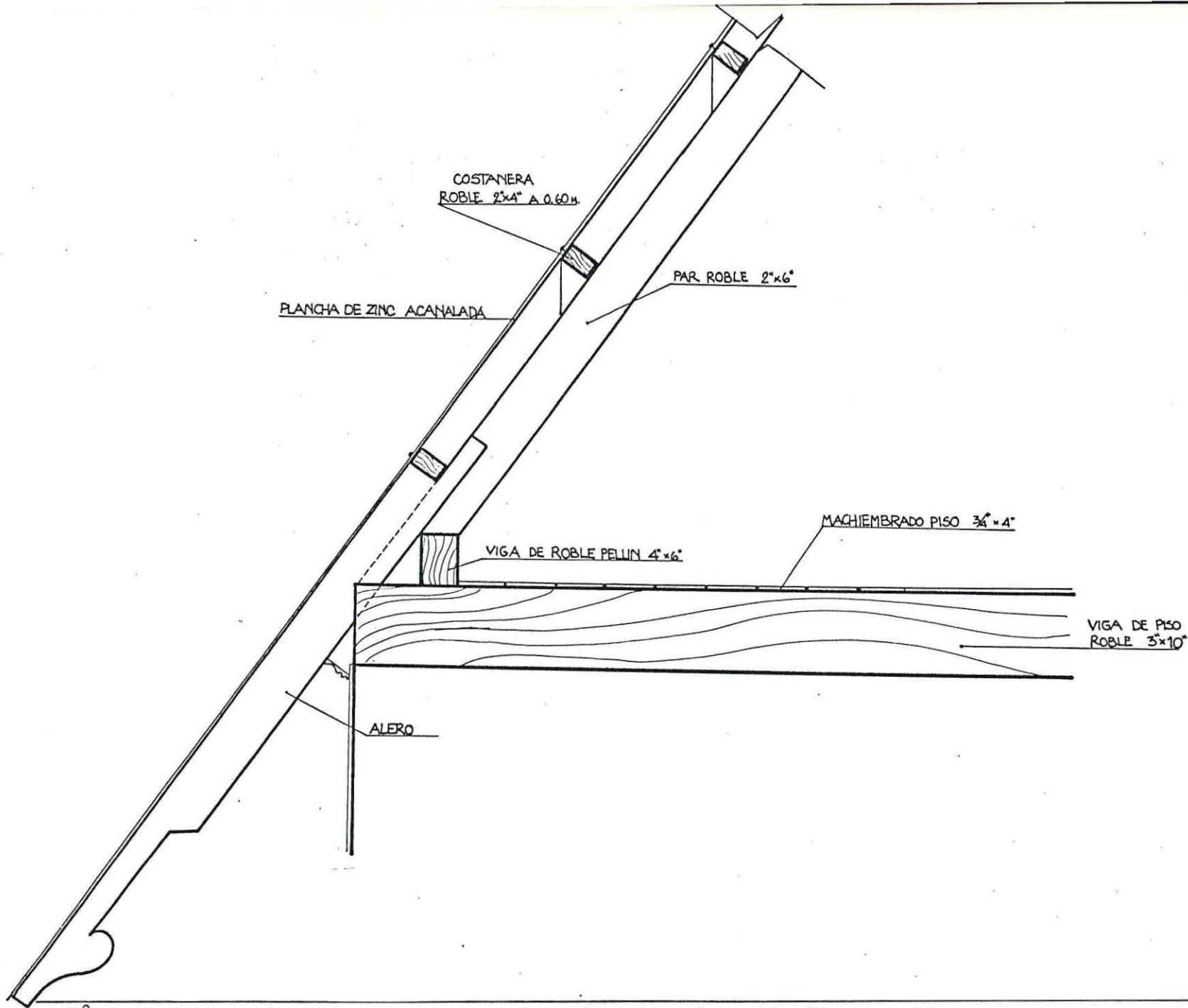
escala 1:100

Hoja

14



Vivienda de la Familia Rasengvist Grundy Shulterworth en Avenida Gran Bretaña N° 761.				
Parte	Universidad de Valparaíso Facultad de Arquitectura Escuela de Arquitectura	Tema de Historia de la Arquitectura Vivienda de fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX en Plaza Ancha profesora: Marjiam Weisberg Jacson - alumna: Alicia Silva Utreras - Guiselo Año 1982	Estructura de Techumbre reducción escala 1:50	Lámina 15



Vivienda de la Familia Rosenqvist Grundy Shutterworth en Avenida Gran Bretaña N° 761.

Universidad de Valparaíso
 Facultad de Arquitectura
 Escuela de Arquitectura

Tema de Historia de la Arquitectura

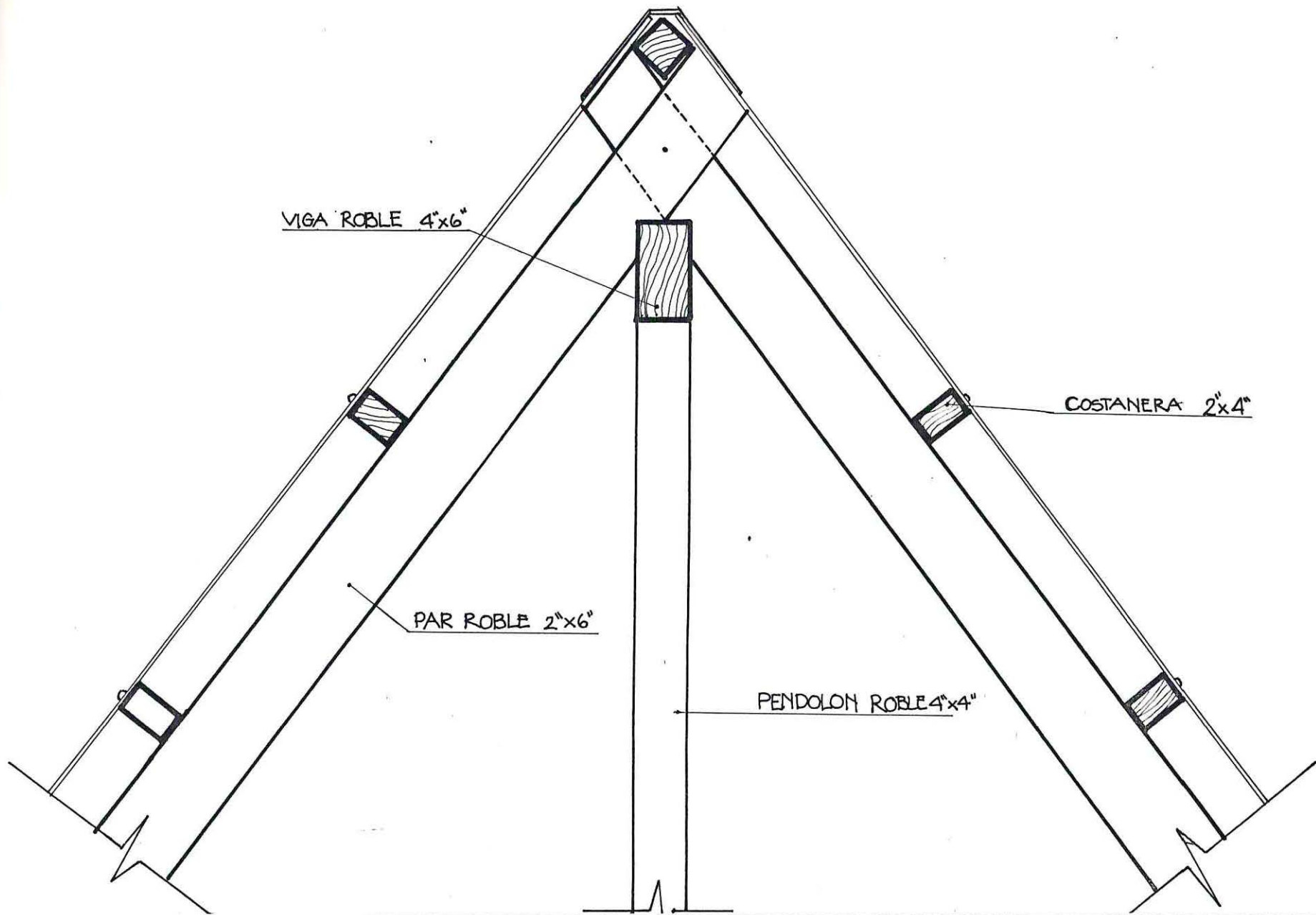
Vivienda de fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX en Playa Ancha

Detalle de techumbre

reducción plana escala 1:10

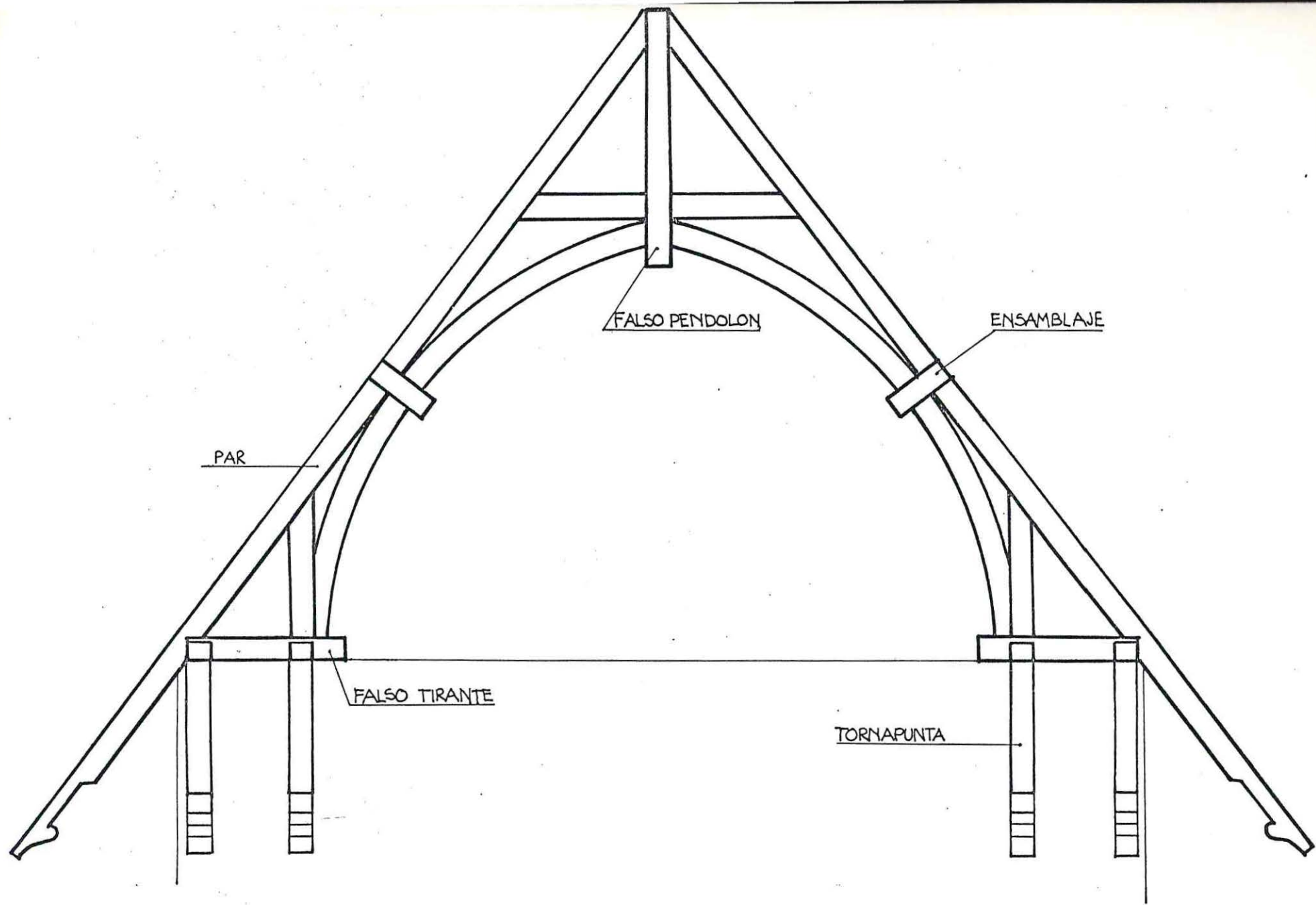
Folios

150



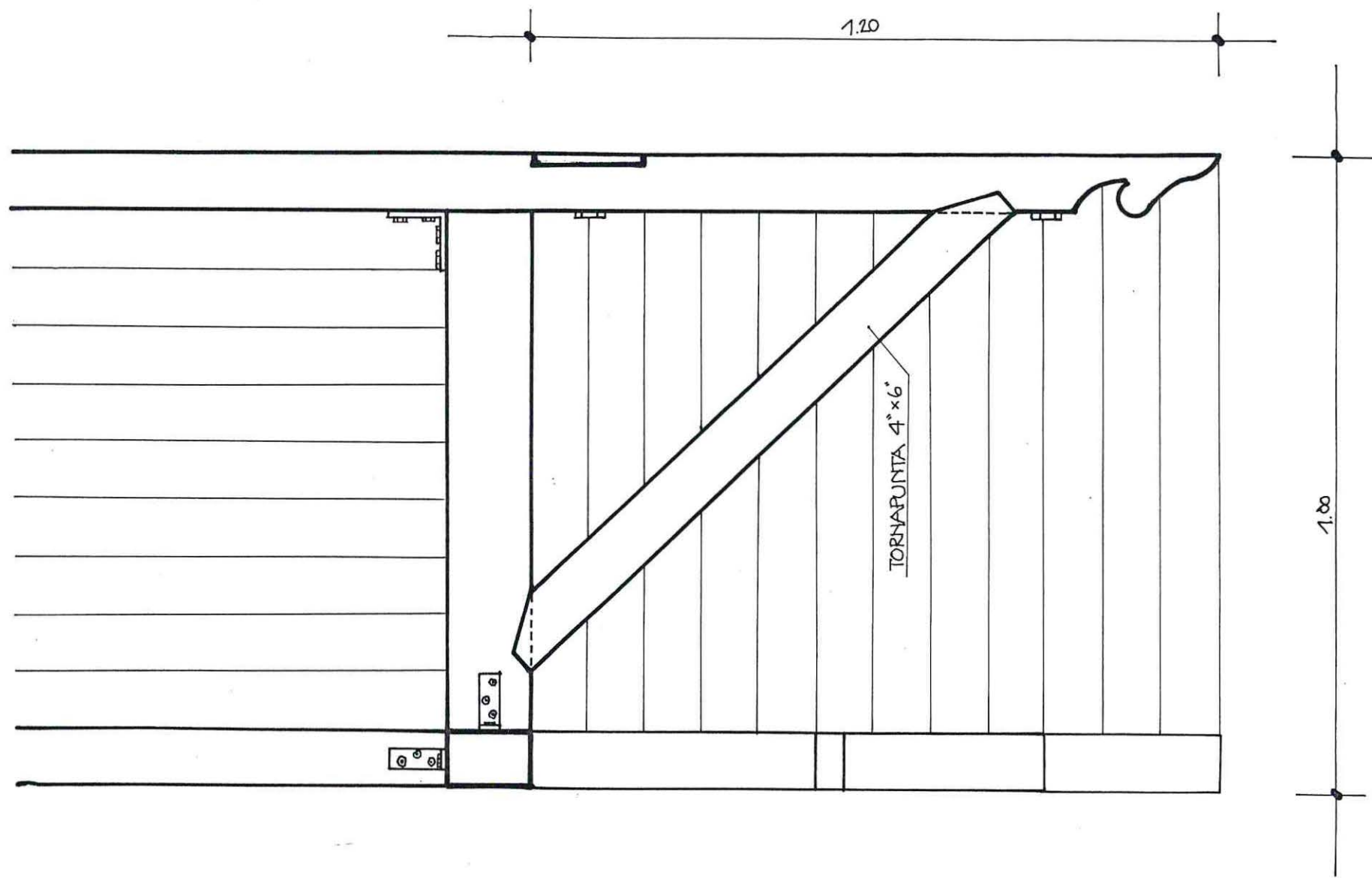
Vivienda de la Familia Rosenqvist Grundy Shutterworth en Avenida Gran Bretaña N° 761.

lc	Universidad de Valparaíso Facultad de Arquitectura Escuela de Arquitectura	Tema de Historia de la Arquitectura Vivienda de fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX en Plaza Ancha profesora: Myriam Waisberg Jacson ~ alumna: Alicia Silva Alderaz ~ Quinto Año 1982	Detalle cumbre de techumbre escala 1:10	Lámina 15 b
----	--	--	---	----------------



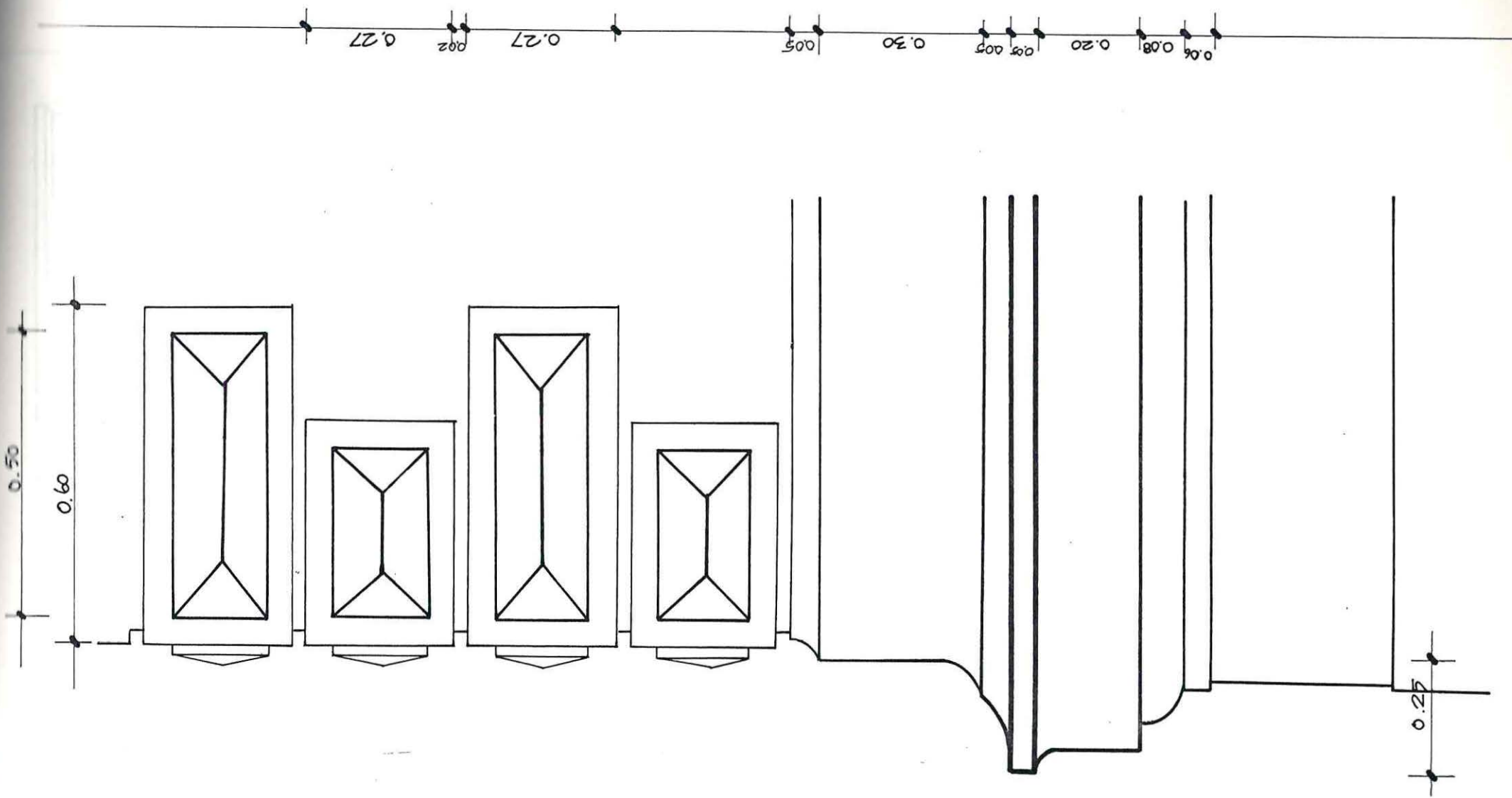
Vivienda de la Familia Rosenqvist Grundy Shutterworth en Avenida Gray Bretaña N° 761.

<p>Worte</p>	<p>Universidad de Valparaíso Facultad de Arquitectura Escuela de Arquitectura</p>	<p>Tema de Historia de la Arquitectura Vivienda de fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX en Playa Ancha profesora: Myriam Waisberg Jacson - alumna: Alicia Silva Wiveros - Quinto Año 1982</p>	<p>Detalle de ornamentación de techumbre reducción escala 1:25</p>	<p>Tamaño 15c</p>
--------------	---	---	--	-----------------------



Vivienda de la Familia Rosenqvist Grundy Shutterworth en Avenida Gran Bretaña N° 761.

orte	Universidad de Valparaíso Facultad de Arquitectura Escuela de Arquitectura	Tema de Historia de la Arquitectura Vivienda de fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX en Playa Ancha profesora: Maríam Waisbera Jackson - alumna: Alicia Silva Alderona - Quinto Año 1982	Detalle de mensula escala 1:10	Lámina 158
------	--	--	-----------------------------------	---------------



Vivienda de la Familia Rosenqvist Grundy Shutterworth en Avenida Gray Bretaña N° 761.

Universidad de Valparaíso
 Facultad de Arquitectura
 Escuela de Arquitectura

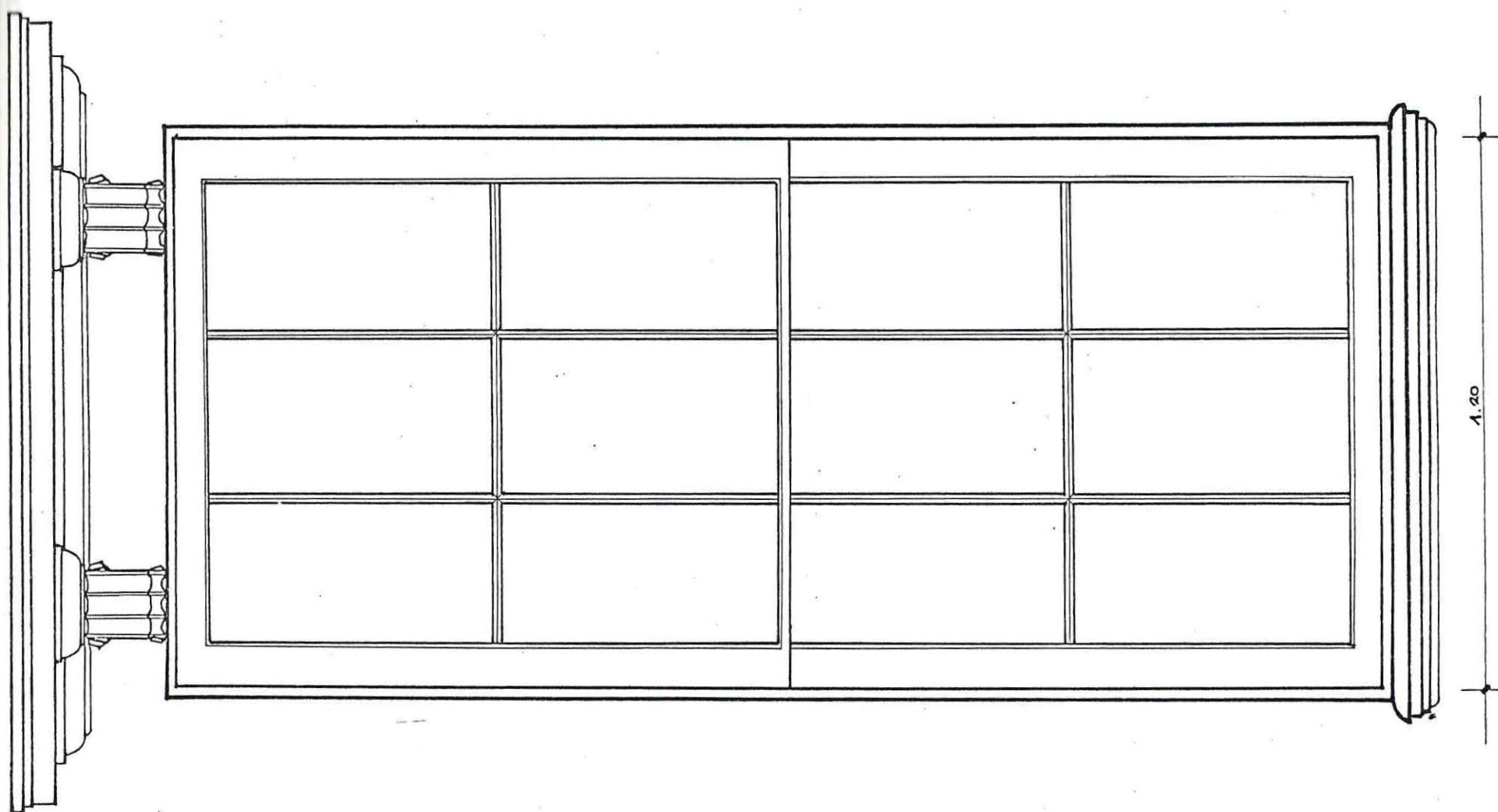
Tema de Historia de la Arquitectura
 Vivienda de fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX en Plaza Ancha
 profesora: Myriam Waisberg Tracson - alumna: Alicia Silva Reyes - Mayo Año 1982

Detalle Terminaciones
 Esquinas
 escala 1:10

Platina
 16

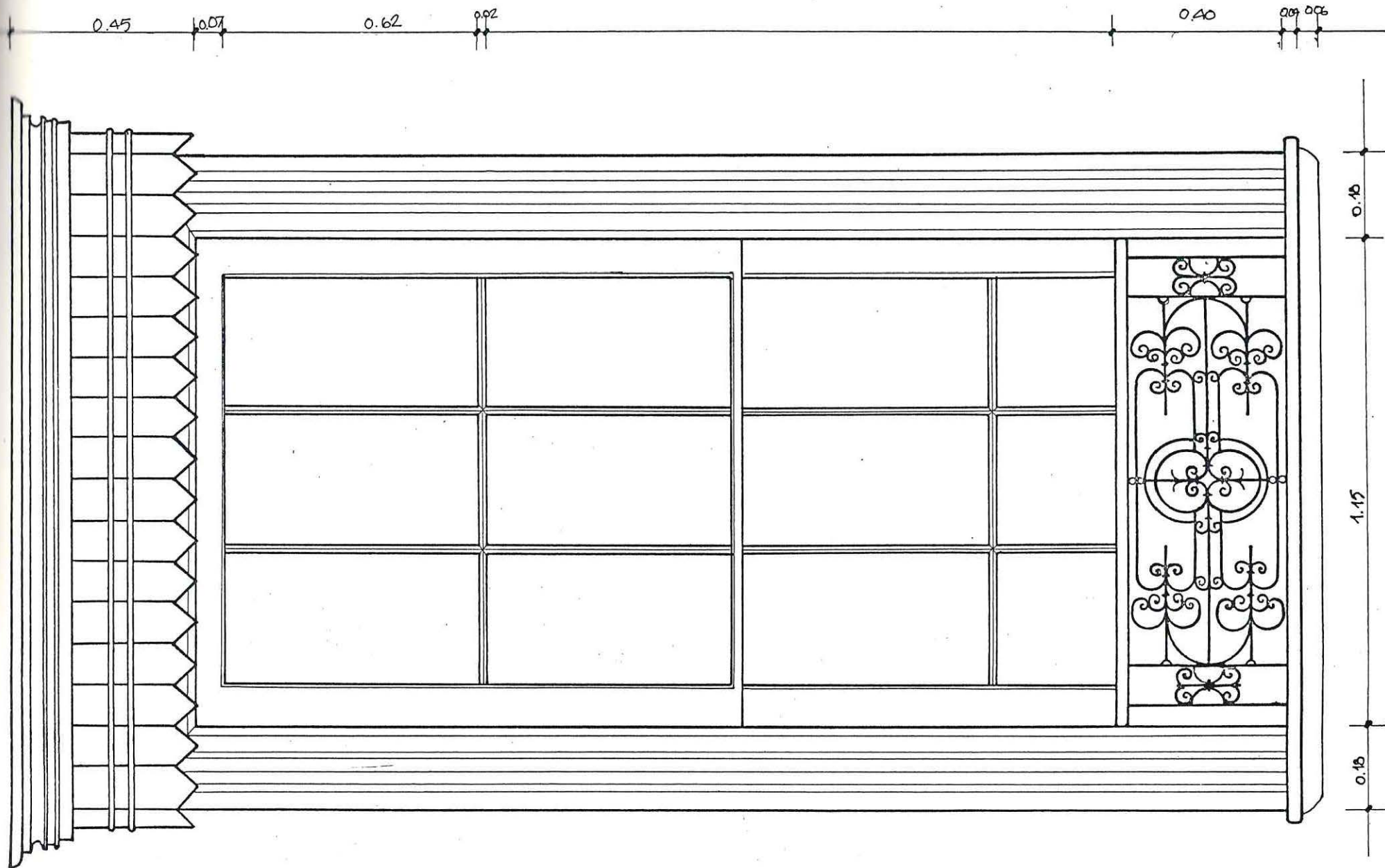
0.35 2.60 0.10

0.07 0.62 0.02



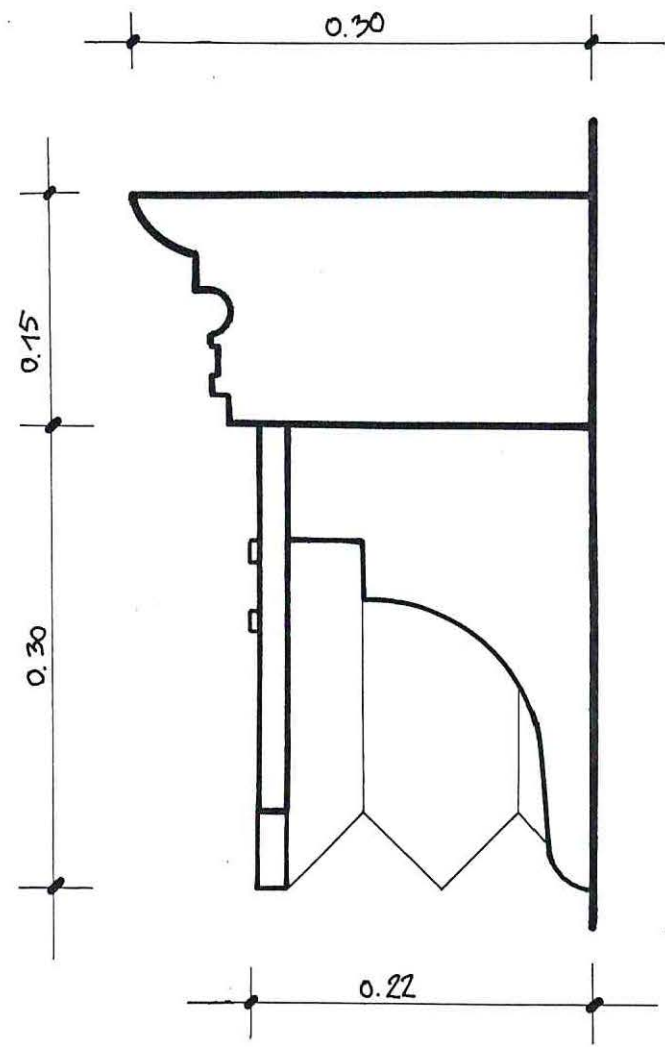
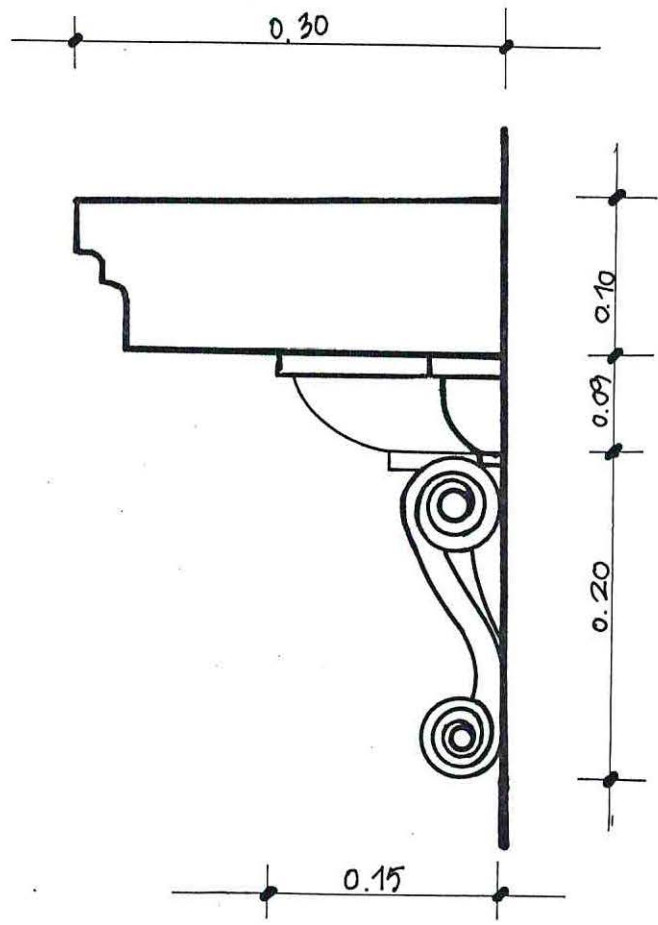
Vivienda de la Familia Rosenqvist Grundy Shutterworth en Avenida Gran Bretaña N° 761.

<p>orte</p>	<p>Universidad de Valparaíso Facultad de Arquitectura Escuela de Arquitectura</p>	<p>Tema de Historia de la Arquitectura Vivienda de fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX en Playa Ancha profesora: Myriam Waisberg Jacson - alumna: Alicia Silva Riveros - Quinto Año 1982</p>	<p>Ventana Primer Piso reducción escala 1:10</p>	<p>Fómina 17</p>
-------------	---	---	--	----------------------



Vivienda de la Familia Rosenqvist Grundy Shutterworth en Avenida Gran Bretaña N° 761.

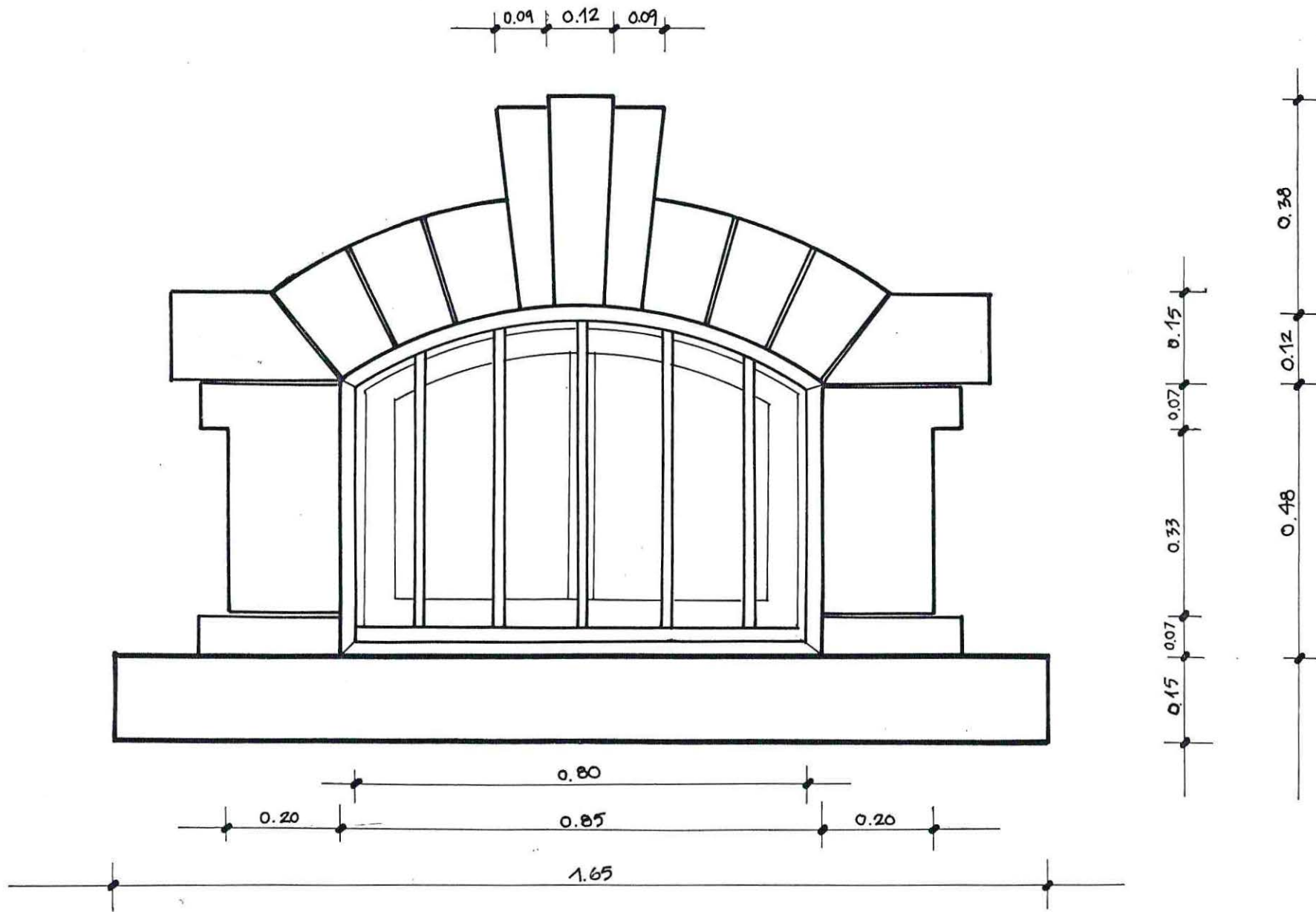
<p>Urbte</p>	<p>Universidad de Valparaíso Facultad de Arquitectura Escuela de Arquitectura</p>	<p>Tema de Historia de la Arquitectura Vivienda de fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX en Playa Ancha</p>	<p>Ventana Segundo Piso</p>	<p>Fómina 17a</p>
--------------	---	--	---------------------------------	-----------------------



Vivienda de la Familia Rosenqvist Grundy Shutterworth en Avenida Gran Bretaña N° 761.

ente

Universidad de Valparaíso Facultad de Arquitectura Escuela de Arquitectura	Tema de Historia de la Arquitectura Vivienda de fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX en Playa Ancha profesora: Myriam Waisberg Jacson ~ alumna: Alicia Silva RIVEROS ~ Quinto Año 1982	Detalle cornisamento ventana escala: 1:5	Lámina 176
--	--	--	---------------



Vivienda de la Familia Rosenqvist Grundy Shutterworth en Avenida Gran Bretaña N° 761.

Universidad de Valparaíso
Facultad de Arquitectura
Escuela de Arquitectura

Tema de Historia de la Arquitectura

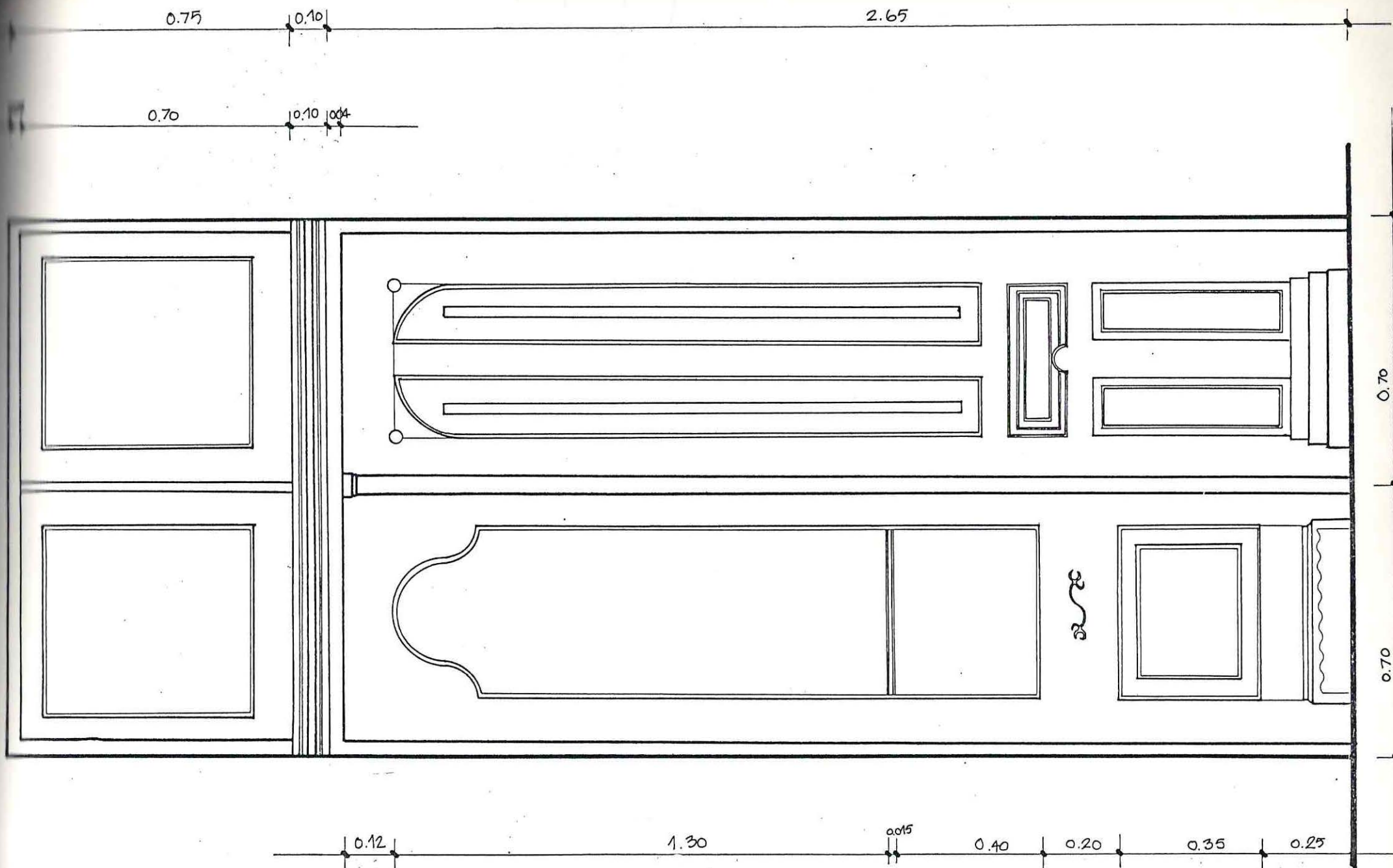
Vivienda de fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX en Playa Ancha
profesora: Miriam Waisberg Jacsoy - alumna: Alicia Silva Riveros - Quinto Año 1982

Ventana Localo

escala 1:10

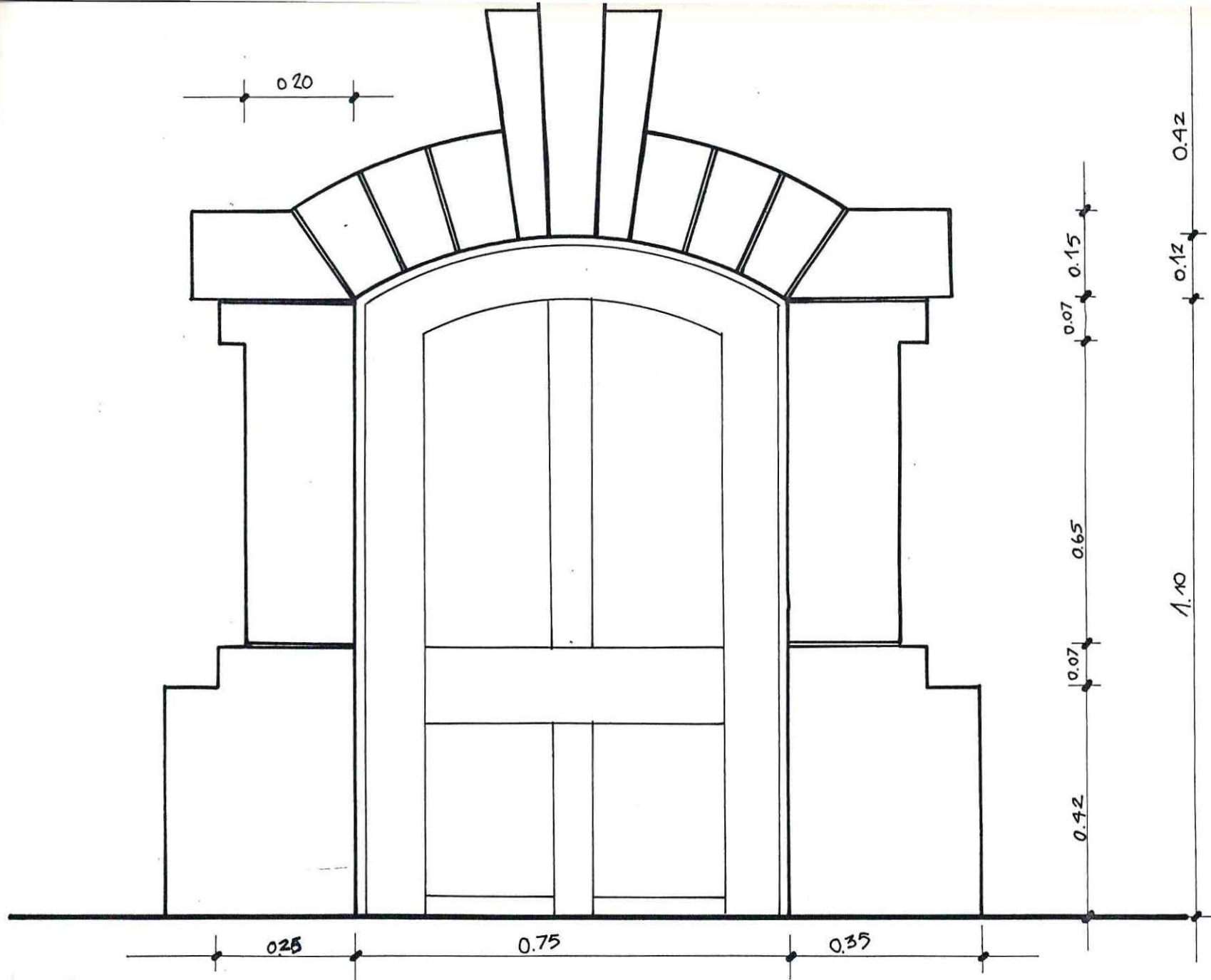
Hámina

17c



Vivienda de la Familia Rosenqvist Grundy Shutterworth en Avenida Gran Bretaña N° 761.

Norte	Universidad de Valparaíso Facultad de Arquitectura Escuela de Arquitectura	Tema de Historia de la Arquitectura Vivienda de fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX en Plaza Ancha profesora: Myriam Waisberg Jacson - alumna: Alicia Silva Riveros - Quinto Año 1982	Puerta Acceso reducción escala 1:10	Lámina 18
-------	--	--	--	--------------



Vivienda de la Familia Rosenqvist Grundy Shutterworth en Avenida Gran Bretaña N° 761.

Universidad de Valparaíso
Facultad de Arquitectura
Escuela de Arquitectura

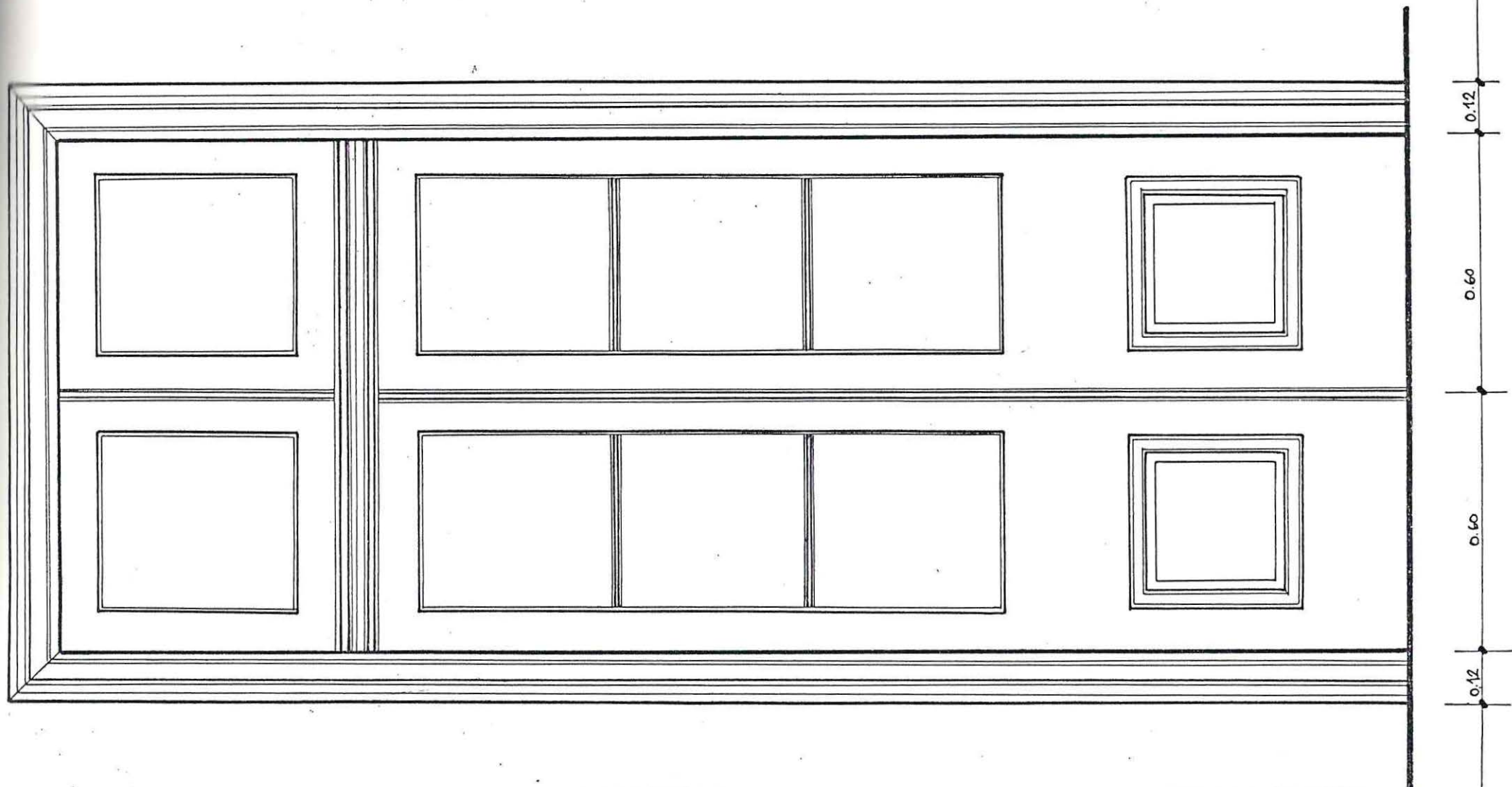
Tema de Historia de la Arquitectura
Vivienda de fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX en Plaza Ancha
Profesora: Marianne Nielsen Beason - alumna: Alicia Silva Vidales - Quinto Año 1982

Puerta Localo
escala 1:10

Folios
18a

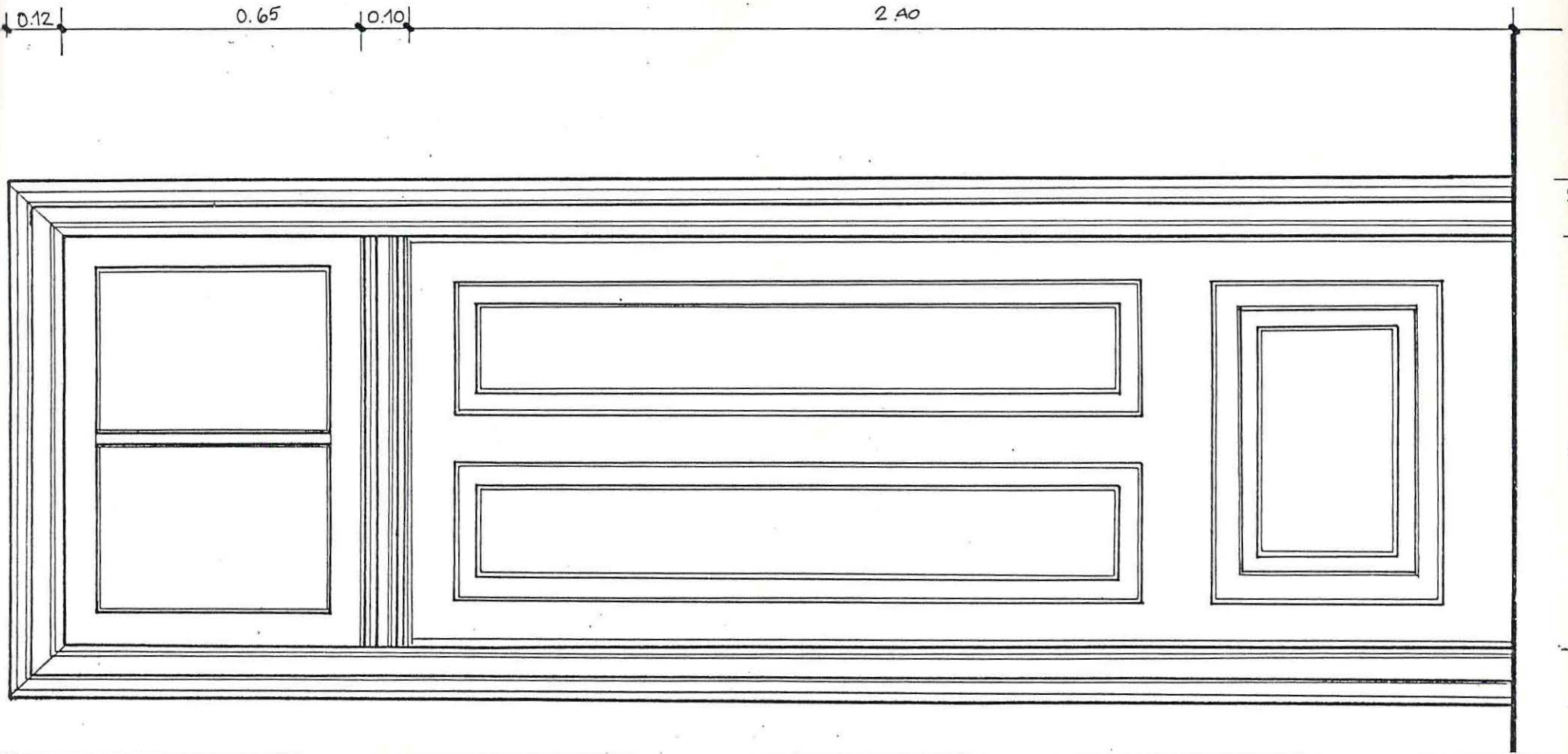
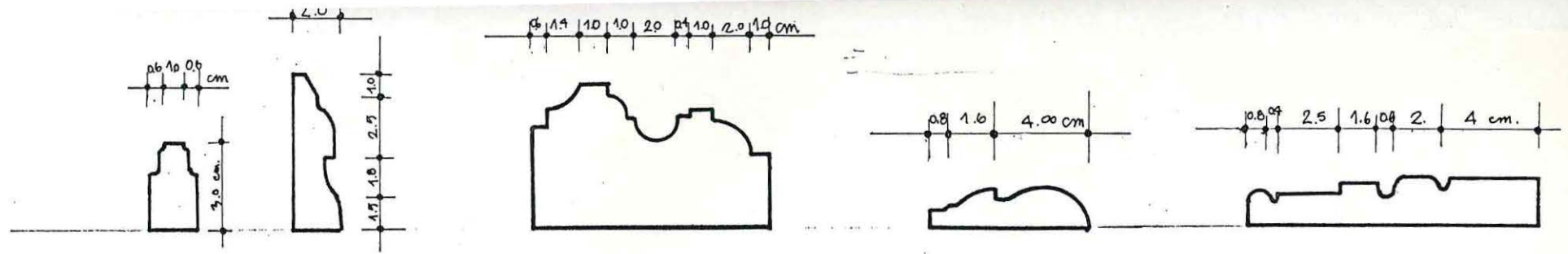
0.12 | 0.65 | 0.10 | 2.40

0.10 | 0.45



Vivienda de la Familia Rosenqvist Grundy Shutterworth en Avenida Gran Bretaña N° 761.

Universidad de Valparaíso Facultad de Arquitectura Escuela de Arquitectura	Tema de Historia de la Arquitectura Vivienda de fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX en Plaza Ancha profesora: Myriam Weisberg Jacson - alumna: Alicia Silva Hiveros - Quinto Año 1982	Puerta salón reducción escala 1:10	Lámina 18b
--	--	---------------------------------------	---------------



MOLDURAS
DE PUERTAS
ESCALA 1:10

Vivienda de la Familia Rosenqvist Grundy Shutterworth en Avenida Gran Bretaña N° 761.

Universidad de Valparaíso
Facultad de Arquitectura
Escuela de Arquitectura

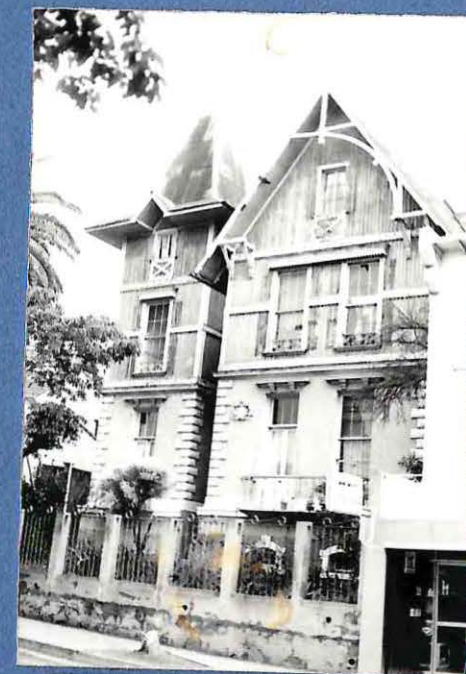
Tema de Historia de la Arquitectura
Vivienda de fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX en Plaza Ancha
profesora: Myriam Waisberg Jacson - alumna: Alicia Silva Uiveros - Quinto Año 1982

Puerta tipo, interior
reducción escala 1:10

Folios
lámina
18c



Foto 1: La casa en 1939 aproximadamente



La casa en 1982



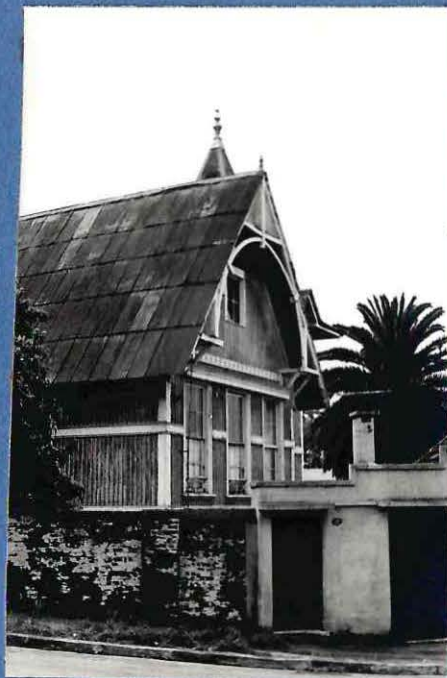
Vista general de la casa donde se ve su situación respecto al paisaje; desde el sector poniente.



Presencia de la casa desde el ángulo Gran Bretaña y Amunátegui.



Vista desde el ochavo formado por calles Errázuriz, y Amunátegui, fachada sur.



Cubierta aparente y pisos superiores del frente oriente.

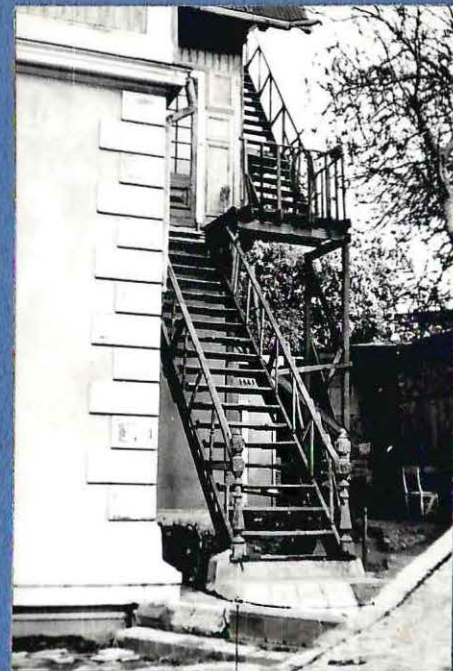
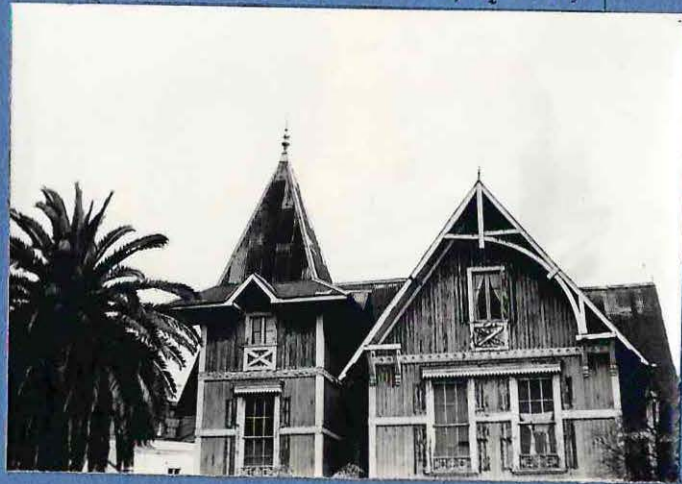


Presencia de la casa en calle Errázuriz, al oriente.

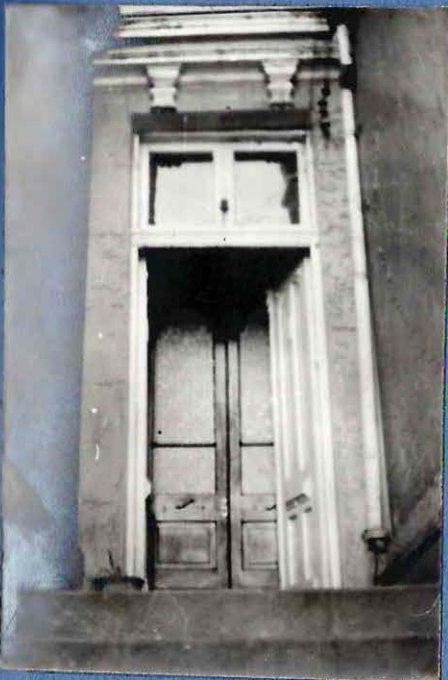


Acceso principal desde
Avenida Gran Bretaña.

Vista de los pisos superiores
de la fachada norte en
que destaca el chaperón.



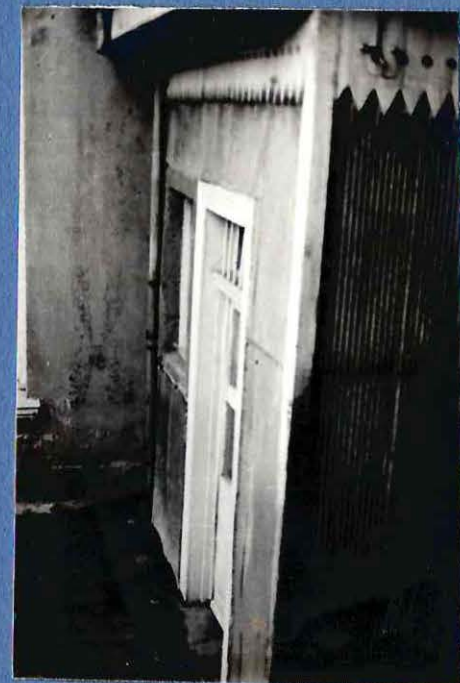
Escalera exterior de acceso
al segundo y tercer piso.



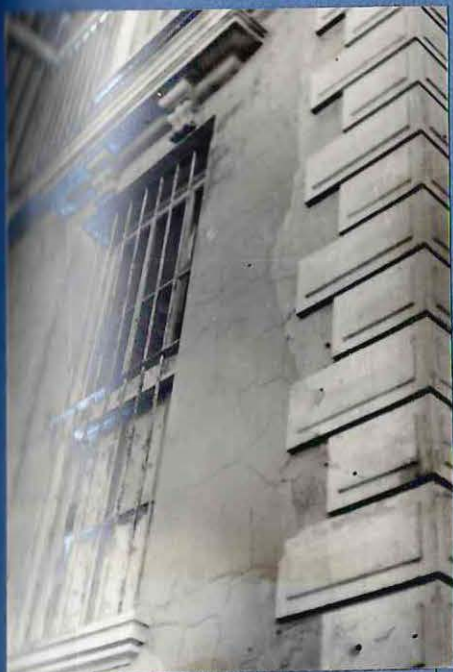
Detalle del acceso
principal puerta



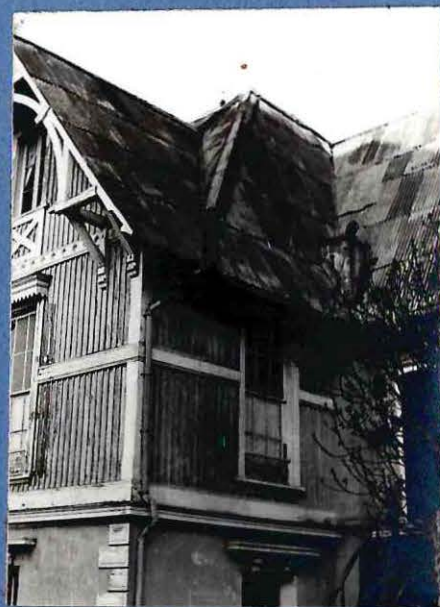
Cuerpo más esbelto de la
fachada norte, coronado
por el chaperón.



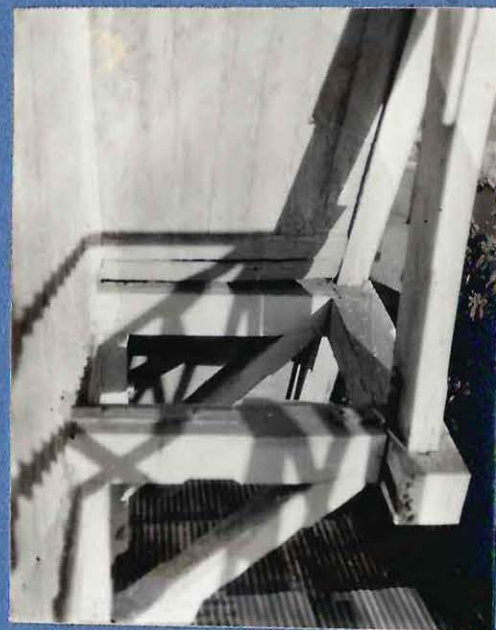
Acceso y ornamentación



Detalle de adarajas y ventana del primer piso de la fachada oriente.



Detalle de la techumbre, en el sector poniente.



Ménsula, detalle de la cubierta aparente.



Puntal y ángulo que forma la techumbre en el tercer piso.



Vista interior del tercer nivel, buhardilla.

Universidad de Valparaíso - Escuela de Arquitectura

Tema de Historia de la Arquitectura

Vivienda de Fines del Siglo XIX y Comienzos del Siglo XX en Playa Ancha

Profesora: Myriam Waisberg Hacsos

Alumna: Alicia Silva Riveros - Quinto Año 1982.

VILLALOBOS R., Sergio y otros
Historia de Chile
Santiago, ed. Universitaria

FICHA N° 12

Pág. 672.

"En el último tercio del siglo XIX Valparaíso consolidó su indiscutible carácter de centro comercial del país. El alto comercio del puerto estaba constituido por importadores que recibían mercaderías directamente de los fabricantes de Europa y Norteamérica y que expendían a esos mismos lugares los productos nacionales."

Universidad de Valparaíso - Escuela de Arquitectura

Tema de Historia de la Arquitectura

Vivienda de Fines del Siglo XIX y Comienzos del Siglo XX en Playa Ancha

Profesora: Myriam Waisberg Jacson

Alumna: Alicia Silva Riveros - Quinto Año 1982.

VILLALOBOS R., Sergio y otros
Historia de Chile
Santiago, ed. Universitaria

FICHA N° 17

Pág. 698.

"A fines del siglo pasado y a comienzos de éste desaparecen o son radicalmente transformadas numerosas casas patronales, en especial en el valle central, para dejar paso a mansiones de estilos varios y a menudo pretenciosas. Las rodean grandes parques con estatuas, grutescos, lagunas, quioscos y sombreadas avenidas que contrastan con los huertos "a la antigua", con sus parrones, árboles frutales y sauces."

Universidad de Valparaíso - Escuela de Arquitectura

Tema de Historia de la Arquitectura

Vivienda de Fines del Siglo XIX y Comienzos del Siglo XX en Playa Ancha

Profesora: Myriam Waisberg Tacson

Alumna: Alicia Silva Riveros - Quinto Año 1982.

VILLALOBOS R., Sergio y otros
Historia de Chile
Santiago, ed. Universitaria

FICHA N° 19

Pág. 705

"El bombardeo de Valparaíso en 1866 por la escuadra española, junto con dañar gravemente los almacenes fiscales, algunos edificios públicos y numerosos privados, significó un estímulo poderoso a la construcción. En 1868 se levantaron 160 casas en el puerto, en 1869 casi 300, y 350 en 1870.

Los arquitectos Burchard y Boulet, Meakins y Vivaceta, dejaron notables muestras de su oficio en las propiedades de Agustín Edwards, Antonio Subercaseaux, Francisco Ossa, Emeterio Goyenechea, en la Imprenta de El Mercurio y en muchos más.

Con motivo del terremoto de 1906, que arruinó a Valparaíso y sus alrededores, se autorizó al Presidente de la República para contratar un préstamo en el exterior a fin de reconstruir el puerto en especial el sector del Almendral."

Universidad de Valparaíso - Escuela de Arquitectura

Tema de Historia de la Arquitectura

Vivienda de Fines del Siglo XIX y Comienzos del Siglo XX en Playa Ancha

Profesora: Myriam Waisberg Hacsón Alumna: Alicia Silva Riveros - Quinto Año 1982.

VILLALOBOS R., Sergio y otros
Historia de Chile
Santiago, ed. Universitaria

FICHA N° 20

Pág. 713

"La conversión de las grandes ciudades en lugares de buen vivir, de refinamientos materiales y culturales, y de decisiones económicas y políticas, significó el predominio indiscutido de ellas sobre el mundo rural. Un buen símbolo de este fenómeno es el veloz desarrollo de la alfabetización, base de una cultura esencialmente escrita como es la urbana. En este período, la evolución se consuma al amparo de la Ley de Instrucción Primaria de 1860, y tiene un ritmo creciente."

Universidad de Valparaíso - Escuela de Arquitectura
Tema de Historia de la Arquitectura

Vivienda de Fines del Siglo XIX y Comienzos del Siglo XX en Playa Ancha

Profesora: Myriam Waisberg Hacsón Alumna: Alicia Silva Riveros - Quinto Año 1982.

VILLALOBOS R., Sergio y otros
Historia de Chile
Santiago, ed. Universitaria

FICHA N° 30

Pág. 733

"La industrialización cumplida en los últimos cuarenta años del siglo XIX, hizo proliferar en Valparaíso y en Santiago un sinnúmero de talleres y establecimientos fabriles. Las migraciones hacia esos polos, producto de la búsqueda de mejores remuneraciones, tuvo una expresión urbana característica: la multiplicación de barrios obreros formados por ranchos y conventillos, viviendas miserables que se alzaban de preferencia al Sur de la Alameda, en las proximidades de la estación de FF.CC. y al Norte del Mapocho, en Santiago, y en los sectores altos de Valparaíso."

Universidad de Valparaíso - Escuela de Arquitectura

Tema de Historia de la Arquitectura

Vivienda de Fines del Siglo XIX y Comienzos del Siglo XX en Plaza Ancha

Profesora: Myriam Waisberg Izacson Alumna: Alicia Silva Riveros - Quinto Año 1982.

WAISBERG IZACSON, Myriam

En torno a la historia de la Arquitectura Chilena.

Persistencia de la vivienda colonial chilena.

En: Publicaciones DAU Estudios N°2

Valparaíso, Universidad de Chile, diciembre 1978

FICHA N° 31

Pág. 9

" En un proceso similar, será necesario el transcurso de la mitad del siglo XIX para que las transformaciones de índole social, una vez consolidadas y coincidiendo con un extraordinario período de auge económico, den origen a una vivienda urbana diferente e igualmente identificable con las demandas propias de su época."

Universidad de Valparaíso - Escuela de Arquitectura

Tema de Historia de la Arquitectura

Vivienda de Fines del Siglo XIX y Comienzos del Siglo XX en Playa Ancha

Profesora: Myriam Waisberg Izacson Alumna: Alicia Silva Riveros - Quinto Año 1982.

WAISBERG IZACSON, Myriam

En torno a la historia de la Arquitectura Chilena.

La casa de Francisco Ossa en Valparaíso

En: Publicaciones DAU Estudios N°2

Valparaíso, Universidad de Chile, diciembre 1978.

FICHA N° 37

Pág. 41

"En torno a 1870, Valparaíso se encontraba en un franco período de desarrollo arquitectónico. Importantes obras públicas y religiosas estaban en faena de construcción y a ellas se unían edificios civiles de gran envergadura; solamente Fermín Vivaceta reunía una importante carpeta de trabajos en la ciudad. La actividad comercial y financiera, así como la necesidad de una residencia adecuada a las demandas de la alta sociedad porteña de la época, tuvieron su respuesta inmediata en edificios que se iban levantando con un nivel material en continua superación, generando a la vez una zonificación que caracterizaría desde ese momento la edificación urbana del corazón de la ciudad."

Universidad de Valparaíso - Escuela de Arquitectura

Tema de Historia de la Arquitectura

Vivienda de Fines del Siglo XIX y Comienzos del Siglo XX en Playa Ancha

Profesora: Myriam Waisberg Gacsón

Alumna: Alicia Silva Riveros - Quinto Año 1982.

CARMONA VIAL, Hernán

Postales del Viejo Valparaíso

En: Selecciones de fotografías y grabados publicados en "El Mercurio"

Valparaíso, edit. Gufas.

FICHA N° 42

Pág. 10

"Y así sigue la historia del terrible viento Norte en Valparaíso y aún muchos nortefíos recuerdan los grandes temporales de julio de 1919, que causaron numerosos naufragios y pérdidas de vida."

Universidad de Valparaíso - Escuela de Arquitectura

Tema de Historia de la Arquitectura

Vivienda de Fines del Siglo XIX y Comienzos del Siglo XX en Playa Ancha

Profesora: Myriam Waisberg Jacson

Alumna: Alicia Silva Riveros - Quinto Año 1982.

CARMONA VIAL, Hernán

Postales del Viejo Valparaíso

En: Selecciones de fotografías y grabados publicados en "El Mercurio"

Valparaíso, edit. Guías.

FICHA N° 46

Pág. 30.

"Totalmente ha ido cambiando la fisonomía de Valparaíso con el intenso crecimiento que comenzó a operarse desde mediados del siglo pasado, y que se aprecia con el censo de 1856, que señaló una población de 52.000 habitantes para pasar en 1880, a 100.000 e iniciar el siglo actual con 160.000. Al crecer en esa forma, el plan se hizo estrecho, y la población comenzó a encaramarse en los cerros circundantes y en sus laderas, que ahora están llenas de casas, muchas de las cuales parecen hacer equilibrios inverosímiles."

Universidad de Valparaíso ~ Escuela de Arquitectura
Tema de Historia de la Arquitectura

Vivienda de Fines del Siglo XIX y Comienzos del Siglo XX en Playa Ancha
Profesora: Myriam Waisberg Hacson Alumna: Alicia Silva Riveros - Quinto Año 1982.

VILLALOBOS R., Sergio y otros
Historia de Chile. Volumen 4
Santiago, Edit. Universitaria, 1980.

FICHA N° 58.

Pág. 761

"El dramático fin del gobierno de Balmaceda (1886-1891) lo ha transformado en una suerte de hito dentro de la historia republicana de Chile. Para muchos, a partir de 1891 se abre un nuevo período, el de los gobiernos parlamentarios, cuya conclusión se puede datar en 1924."

Vivienda de Fines del Siglo XIX y Comienzos del Siglo XX en Playa Ancha

Profesora: Myriam Waisberg Hacson Alumna: Alicia Silva Riveros - Quinto Año 1982.

VILLALOBOS R., Sergio y Otros
Historia de Chile. Volumen 4
Santiago, Edit. Universitaria, 1980.

FICHA N° 59.

Pág. 776.

"La administración de Federico Errázuriz Echaurren (1896-1901) y Germán Riesco (1901-1906) fueron víctimas de un sistema que, en la práctica, marginó al presidente de la República de la conducción política del país, para transformarlo en un árbitro en la lucha de predominio de los partidos."

Universidad de Valparaíso - Escuela de Arquitectura

Tema de Historia de la Arquitectura

Vivienda de Fines del Siglo XIX y Comienzos del Siglo XX en Plaza Ancha

Profesora: Myriam Waisberg Hecson Alumna: Alicia Silva Riveros - Quinto Año 1982.

BENEVOLO, Leonardo
Historia de la Arquitectura Moderna
Barcelona, ed. Gustavo Gili S.A., 1974.

FICHA N° 76

Pág. 28

"Pero esta nueva actitud se extiende rápidamente más allá de las formas clásicas; convención por convención, el mismo tratamiento puede ser aplicado a cualquier tipo de formas del pasado, a las medievales, a las exóticas etc.; produciendo sus respectivos revivals: el neogótico, el neobizantino, el neoárabe, y así sucesivamente. Los escritores anglosajones llaman a este movimiento, en su forma más amplia, historicism, que puede traducirse literalmente por "historicismo", dejando de lado el significado que se atribuye a esta palabra en la historia de la filosofía."

Universidad de Valparaíso - Escuela de Arquitectura

Tema de Historia de la Arquitectura

Vivienda de Fines del Siglo XIX y Comienzos del Siglo XX en Plaza Ancha

Profesora: Myriam Waisberg Tracsoy Alumna: Alicia Silva Riveros - Quinto Año 1982.

BENEVOLO, Leonardo
Historia de la Arquitectura Moderna
Barcelona, ed. Gustavo Gili S.A., 1974.

FICHA N° 77

Pág. 29.

"Pero los estilos son, virtualmente, infinitos y en la primera mitad del siglo XIX llegan de hecho, a ser innumerables; con lo que los constructores, a menos que se especialicen en construir exclusivamente en un determinado estilo, deberán mantenerse, por así decir, neutrales entre numerosos repertorios distintos, y limitarse al trabajo mecánico de traducir determinados diseños a piedra, madera, hierro o ladrillo, sin posibilidad alguna de participación personal en el trabajo."

Universidad de Valparaíso - Escuela de Arquitectura

Tema de Historia de la Arquitectura

Vivienda de Fines del Siglo XIX y Comienzos del Siglo XX en Playa Ancha

Profesora: Myriam Waisberg Hacsos

Alumna: Alicia Silva Riveros - Quinto Año 1982.

PEREIRA SALAS, Eugenio

La Arquitectura chilena en el siglo XIX

En: Anales de la Universidad de Chile N°2

Santiago, Universidad de Chile.

FICHA N° 101

Pág. 12.

"Por recomendación de Brunet Debaines, se hicieron venir de Europa abundantes y excelentes reproducciones en yeso de columnas, chanzales, frisos, festones de los diversos órdenes de la arquitectura, tomadas de las más célebres construcciones antiguas y modernas."

PEREIRA SALAS, Eugenio

La Arquitectura chilena en el siglo XIX

En: Anales de la Universidad de Chile N°2

Santiago, Universidad de Chile.

FICHA N° 104

Pág. 14.

"La distribución interna sufre alteraciones. El zaguán desaparece y la puerta cochera cumple las funciones de acceso de los nuevos tipos de vehículos. El hall central o vestíbulo a la manera de un atrio prompeyano, concentra a veces la vida familiar en las habitaciones que lo rodean, y recibe la luz, cual patio tradicional, por la importante claraboya. Se amplía la concepción tripartita colonial de cámara, recámara y sala, y aparecen en reemplazo de los estrados, los salones, las salitas de recibo; los escritorios y las bibliotecas. Aparecen al igual, las salas de música para los primeros intentos de ejecuciones de cámara o el despliegue vocal de los divos de la ópera, tertulianos ahora de las familias distinguidas.

Las soluciones de Brunet Debaines, novedosas para el país, pero que responden a las habituales de la arquitectura de la Restauración y de Louis Philippe, inician la arquitectura señorial del siglo XIX. Corresponde en su interior a un cambio en el mobiliario, al predominio del dorado sobre la oscura caoba, a las arañas de cristal, a los grandes espejos de espléndidos marcos."

JARA, Alvaro
Chile en 1860.
Santiago, ed. Universitaria, 1973.

FICHA N° 131

Pág. 18.

"Valparaíso, el puerto principal de la zona central, situado a relativa corta distancia de la capital, fue el foco principal de establecimiento de las colonias foráneas.

La ciudad creció a la sombra de este auge comercial y marítimo. Se ampliaron sus calles, se fue poblando de edificios para los representantes comerciales, de bodegas para las mercaderías, de instalaciones fiscales y almacenes de Aduana para contener el alud de efectos que llegaron desde Europa, ya fuese consignado a destinatarios residentes, o en tránsito para otros lugares del Pacífico."

Universidad de Valparaíso - Escuela de Arquitectura

Tema de Historia de la Arquitectura

Vivienda de Fines del Siglo XIX y Comienzos del Siglo XX en Plaza Ancha

Profesora: Myriam Waisberg Hacsos

Alumna: Alicia Silva Riveros - Quinto Año 1982.

BASSEGODA NONELL J.

Atlas de Historia del Arte.

Barcelona, ed. Jover S.A., 1968.

FICHA N° 137.

Pág. Serie G N° 4.

"La lucha entre ingenieros y arquitectos, desembocó hacia 1890 en el nacimiento del llamado Art Nouveau, Modern style, Jugendstil, Liberty o Modernismo. Este movimiento, que propugnaba una absoluta independencia de los estilos históricos, impuso en toda Europa un arte a base de líneas curvas y sinuosas que se localizaban no sólo en la arquitectura, sino también en la decoración y en el diseño de pequeños objetos. William Morris, en Inglaterra, había puesto en la época romántica los cimientos de este resurgir de la Artesanía como arte noble, que en manos de Henri Van de Velde, Hanken, y Víctor Horta dio espléndidos frutos, especialmente en Bélgica."

Universidad de Valparaíso - Escuela de Arquitectura

Tema de Historia de la Arquitectura

Vivienda de Fines del Siglo XIX y Comienzos del Siglo XX en Plaza Ancha

Profesora: Myriam Waisberg Hacson

Alumna: Alicia Silva Riveros - Quinto Año 1982.

BASSEGODA NONELL J.

Atlas de Historia del Arte.

Barcelona, ed. Jover S.A., 1968.

FICHA N° 139

Pág. Serie G N°4.

"En Francia, aparte Guimard, los arquitectos de la época fueron Baudot, Tony Garnier y Auguste Perret, quienes incorporaron a la arquitectura un material nuevo, el Hormigón Armado."

Universidad de Valparaíso - Escuela de Arquitectura

Tema de Historia de la Arquitectura

Vivienda de Fines del Siglo XIX y Comienzos del Siglo XX en Plaza Ancha

Profesora: Myriam Waisberg Hacson

Alumna: Alicia Silva Riveros - Quinto Año 1982.

FRIAS VALENZUELA, Francisco
Manual de Historia de Chile
Santiago, edit. Nascimento, 1950.

FICHA N° 142

Pág. 335.

"La inauguración solemne de la Universidad se efectuó el 17 de septiembre de 1843; pero durante los primeros años de su existencia, sólo tuvo carácter académico, los estudios universitarios continuaron haciéndose en el Instituto Nacional hasta 1866 cuando la Institución pudo disponer de local propio."

Universidad de Valparaíso - Escuela de Arquitectura

Tema de Historia de la Arquitectura

Vivienda de Fines del Siglo XIX y Comienzos del Siglo XX en Playa Ancha

Profesora: Myriam Waisberg Kacsón

Alumna: Alicia Silva Riveros - Quinto Año 1982.

FRIAS VALENZUELA, Francisco
Manual de Historia de Chile
Santiago, edit. Nascimento, 1950.

FICHA N° 150

Pág. 381.

"Cuando ya se observaba la decadencia de Atacama se produjo el descubrimiento del rico mineral de plata de Caracoles, que tanta influencia iba a tener durante algunos años en la economía nacional. Lo descubrió el cateador Ramón Méndez, más conocido por el sobrenombre Cangalla (1820)."

Universidad de Valparaíso - Escuela de Arquitectura

Tema de Historia de la Arquitectura

Vivienda de Fines del Siglo XIX y Comienzos del Siglo XX en Playa Ancha

Profesora: Myriam Waisberg Hacson Alumna: Alicia Silva Riveros - Quinto Año 1982.

TORNERO, Recaredo S.

Chile Ilustrado.

Gufa descriptivo del Territorio de Chile,

de las capitales de Provincias i de los puertos principales.

Valparaíso, Librerías i Agencias del Mercurio, 1872.

FICHA N° 152.

Pág. 126.

"El juego, que es i será por muchos años la causa principal de que vayan desapareciendo las viejas i sucias casuchas de adobe i madera construidas desde tiempo inmemorial, ha ido transformando a Valparaíso de tal manera, que en el día cuenta con edificios tanto o más notable que el de los de la misma capital."

Universidad de Valparaíso - Escuela de Arquitectura

Tema de Historia de la Arquitectura

Vivienda de Fines del Siglo XIX y Comienzos del Siglo XX en Playa Ancha

Profesora: Myriam Waisberg Jacson

Alumna: Alicia Silva Riveros - Quinto Año 1982.

TORNERO, Recaredo S.

Chile Ilustrado.

Guía descriptivo del Territorio de Chile,

de las capitales de Provincias i de los puertos principales.

Valparaíso, Librerías i Agencias del Mercurio, 1872.

FICHA N° 160.

Pág. 128.

"En el costado Oriente de la plaza de la Victoria, se encuentra en construcción un edificio que será, bajo todos aspectos, el mejor y más costoso de toda la ciudad. Todo él es de cal i ladrillo i a prueba de temblores, pues cada uno de los machones i de las sólidas columnas que sostienen sus cuatro costados están atravesadas en toda su longitud por cuatro cilindros de hierro. Este edificio servirá de casa habitación al opulento banquero ya citado, D. Agustín Edwards. El joven arquitecto chileno D. Eduardo Fehrman ha dibujado los planos i dirige los trabajos."

Universidad de Valparaíso - Escuela de Arquitectura

Tema de Historia de la Arquitectura

Vivienda de Fines del Siglo XIX y Comienzos del Siglo XX en Playa Ancha

Profesora: Myriam Waisberg Hacsón

Alumna: Alicia Silva Riveros - Quinto Año 1982.

TORNERO, Recaredo S.

Chile Ilustrado.

Guía descriptivo del Territorio de Chile,

de las capitales de Provincias i de los puertos principales.

Valparaíso, Librerías i Agencias del Mercurio, 1872.

FICHA N° 175.

Pág. 215.

"Playa Ancha. Al extremo Poniente de la ciudad i distante unas diez cuabras de su plan, se encuentra el extenso llano de Playa Ancha, con 80 cuabras de superficie i situado entre las quebradas de los Arrayanes i del Membrillo, célebre esta última de las alegres reuniones campestres, que en tiempos más felices, tenían lugar a la sombra de sus abundantes membrillos. Este llano, siempre triste y desierto, tiene todos los años un corto, pero animadísimo período de vida. Los días del aniversario de nuestra independencia, se ve invadido por una inmensa concurrencia, compuesta en su mayor parte de gente del pueblo, ávida de los placeres i diversiones de que se ve privada en el resto del año."

Universidad de Valparaíso - Escuela de Arquitectura

Tema de Historia de la Arquitectura

Vivienda de Fines del Siglo XIX y Comienzos del Siglo XX en Playa Ancha

Profesora: Myriam Waisberg Hacson

Alumna: Alicia Silva Riveros - Quinto Año 1982.

GUTIERREZ BRICEÑO, CARMEN LUZ

Vivienda de fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX
en Playa Ancha

(Tema Historia de la Arquitectura)

Valparaíso, Universidad de Valparaíso. Escuela de Arquitectura, 1981

FICHA N° 177.

Pág. 28.

"Alrededor de diez meses después, el Capitán Domingo García y Corvalán, Escribano de Su Majestad, se presentó ante el Padre Alonso de Almeida, Prior de los Agustinos, ofreciéndole unos terrenos que tenía en Valparaíso. Era el 23 de octubre de 1627."

Universidad de Valparaíso - Escuela de Arquitectura

Tema de Historia de la Arquitectura

Vivienda de Fines del Siglo XIX y Comienzos del Siglo XX en Playa Ancha

Profesora: Myriam Waisberg Hacsos

Alumna: Alicia Silva Riveros - Quinto Año 1982.

GUTIERREZ BRICEÑO, Carmen Luz

Vivienda de fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX

en Playa Ancha

(Tema Historia de la Arquitectura)

Valparaíso, Universidad de Valparaíso. Escuela de Arquitectura, 1981.

FICHA N° 185

Pág. 35.

"Terreno: Calle Gran Bretaña 766. Adjudicados los terrenos de la hijuela D a doña Elena Souter de Waddington en el año 1893 en el comparendo efectuado por los herederos de don Carlos Waddington Urrutia; ésta procede a vender las manzanas que le correspondieron, algunas completas y otras subdivididas.

El 13 de septiembre de 1894 venda a don Julio Moreno la manzana 26 que está subdividida en 2 porciones, en esta venta la señora Waddington fue representada por su hijo Ricardo ya que por aquellos días la familia se encontraba residiendo en Limache."

Universidad de Valparaíso - Escuela de Arquitectura

Tema de Historia de la Arquitectura

Vivienda de Fines del Siglo XIX y Comienzos del Siglo XX en Playa Ancha

Profesora: Myriam Waisberg Kacsó

Alumna: Alicia Silva Riveros - Quinto Año 1982.

OPAZO VALDIVIA, Catalina

Historia del Desarrollo Urbano en Playa Ancha.

Valparaíso, Universidad de Valparaíso, Escuela de Arquitectura, 1981.

FICHA N° 186.

Pág. 35.

"Más tarde en 1693 los Padres Agustinos traspasaron estos terrenos a los Jesuitas."

Universidad de Valparaíso - Escuela de Arquitectura

Tema de Historia de la Arquitectura

Vivienda de Fines del Siglo XIX y Comienzos del Siglo XX en Playa Ancha

Profesora: Myriam Waisberg Hacson Alumna: Alicia Silva Riveros - Quinto Año 1982.

OPAZO VALDIVIA, Catalina

Historia del Desarrollo Urbano en Playa Ancha.

Valparaíso, Universidad de Valparaíso, Escuela de Arquitectura, 1981.

FICHA N° 187.

Pág. 44.

"Y el Fuerte de San Antonio que continúa en el mismo sitio donde fuera reconstruido el siglo anterior.

Estos son los 8 fuertes con que cuenta el sector, de los cuales permanecerán.

En último término el fuerte Esmeralda, que aparece como referencia en el plano de 1897, dibujado por F.A.Fuentes, ubicados a la altura del fuerte Bueras, a la izquierda de la quebrada de Taquadero."

Universidad de Valparaíso - Escuela de Arquitectura

Tema de Historia de la Arquitectura

Vivienda de Fines del Siglo XIX y Comienzos del Siglo XX en Playa Ancha

Profesora: Myriam Waisberg Hacson

Alumna: Alicia Silva Riveros - Quinto Año 1982.

OPAZO VALDIVIA, Catalina

Historia del Desarrollo Urbano en Playa Ancha.

Valparaíso, Universidad de Valparaíso, Escuela de Arquitectura, 1981.

FICHA N° 191.

Pág. 67.

"En el llano de Playa Ancha en 1877, comenzó a cambiar el paisaje urbano con la instalación de las primeras viviendas que bordean un espacio plaza frente al Convento de Santo Domingo; y relacionado al Camino a Playa Ancha. En 1887, se urbanizó el sector conservando estos espacios ordenados, que pasó a acoger PLAZA WADDINGTON, desarrollando un centro urbano que concentraba las actividades de esparcimiento, cultural, social y comercial básico del sector."

Universidad de Valparaíso - Escuela de Arquitectura

Tema de Historia de la Arquitectura

Vivienda de Fines del Siglo XIX y Comienzos del Siglo XX en Playa Ancha

Profesora: Myriam Waisberg Hacson

Alumna: Alicia Silva Riveros - Quinto Año 1982.

OPAZO VALDIVIA, Catalina

Historia del Desarrollo Urbano en Playa Ancha

Valparaíso, Universidad de Valparaíso, Escuela de Arquitectura, 1981.

FICHA N° 195.

Pág. 18.

"En 1909 se realizó el primer plano de remodelación de la ciudad estableciendo el actual trazado."

Universidad de Valparaíso - Escuela de Arquitectura

Tema de Historia de la Arquitectura

Vivienda de Fines del Siglo XIX y Comienzos del Siglo XX en Playa Ancha

Profesora: Myriam Waisberg Hacsos

Alumna: Alicia Silva Riveros - Quinto Año 1982.

AGUIRRE ECHIBURU, Luis

El Libro de Valparaíso.

Valparaíso. Escuela Tipográfica Salesiana, 1946.

FICHA N° 204

Pág. 399.

"Entre los antiguos cónsules que ha tenido acreditados Noruega en Valparaíso, debemos recordar con agrado al Señor Einar Rosenqvist que actuó por los años 1904 hasta 1920. En el primer año, ocupó también la Gerencia General en Chile, de "Valparaíso (Chile) Drainage Co. Ltd.". Este caballero desempeñó el Consulado General, en forma honoraria."

Universidad de Valparaíso - Escuela de Arquitectura

Tema de Historia de la Arquitectura

Vivienda de Fines del Siglo XIX y Comienzos del Siglo XX en Playa Ancha

Profesora: Myriam Waisberg Kacsón

Alumna: Alicia Silva Riveros - Quinto Año 1982.

VICUÑA MACKENNA, Benjamín

El clima de Chile

Bnos. Aires, Edit. Francisco de Aguirre, 1970.

FICHA N° 211.

Pág. 198.

"No presentaba el año 73 ningún fenómeno anormal en el desarrollo de su invierno, cuando al amanecer del 7 de julio, en el corazón de aquella estación y encapotado el suelo en una espesa niebla, comenzó a temblar en Santiago con una violencia tan extraordinaria, que produjo un general espanto en la ciudad. En Valparaíso hubo personas que murieron materialmente de terror y entre otras la esposa del señor notario Iglesias."

Universidad de Valparaíso - Escuela de Arquitectura

Tema de Historia de la Arquitectura

Vivienda de Fines del Siglo XIX y Comienzos del Siglo XX en Plaza Ancha

Profesora: Myriam Waisberg Hacsón

Alumna: Alicia Silva Riveros - Quinto Año 1982.

CONTRERAS DEVOTO, Mirta

El cerro Alegre de Valparaíso

Seminario de Historia de la Arquitectura

Valparaíso, Universidad de Chile.

Departamento de Arquitectura y Urbanismo, 1976.

FICHA N° 215.

Pág. 25.

"A partir de la Independencia, Valparaíso empieza a tomar importancia. Junto con producirse el gran auge económico empiezan a llegar técnicos y profesionales extranjeros.

Los ingleses, principal colonia que se establece en Valparaíso, en el lugar denominado Cerro Alegre, traen consigo un nuevo modo de vida que se refleja en los nuevos espacios que nacen en sus viviendas. A la vez que aparece la construcción en dos y tres pisos, disminuye la altura de las habitaciones (altura de piso a cielo).

El primer piso aparece siempre más robusto que el segundo, el cual se aliviana con los balcones y galerías."

Universidad de Valparaíso - Escuela de Arquitectura

Tema de Historia de la Arquitectura

Vivienda de Fines del Siglo XIX y Comienzos del Siglo XX en Plaza Ancha

Profesora: Myriam Waisberg Hacsón

Alumna: Alicia Silva Riveros - Quinto Año 1982.

CONTRERAS DEVOTO, Mirta

El cerro Alegre de Valparaíso

Seminario de Historia de la Arquitectura

Valparaíso, Universidad de Chile.

Departamento de Arquitectura y Urbanismo, 1976.

FICHA N° 219.

Pág. 27.

"Aunque la vivienda al ubicarse dentro de la trama urbana del cerro por lo general lo hace siguiendo el trazado de las calles, los elementos de ella (ventanas, galerías, balcones).

Están directamente relacionados con el medio de las rodea, llegando a ser los órganos receptores del paisaje y la naturaleza que tiene la vivienda."

VALPARAISO

En: Revista Zig-Zag.

Santiago. edit. Zig-Zag, 1937.

FICHA N° 224.

Pág. 21.

"Unos pocos arbustos achuparrados y plantas de áloe de flor encuentran abrigo en las quebradas rocosas y profundas, que se han formado por una larga serie de inviernos en el frente de los cerros. Estos se alzan violentamente de la plaza que sólo dejan sitio para una calle, que va de la Recova o Mercado (donde estuvo el edificio de la Gobernación antes del gran temblor de 1822) hasta un espacio abierto en la playa llamado La Jarcia, por un paseo muy angosto que allí tiene lugar.

En este lugar, el cerro queda distante del mar algunos centenares de yardas, dejando espacio para una parte de los suburbios, muy agradable, llamada El Almendral, o plantación de almendros. Aquí se forma una calle bastante ancha y larga, poblada de casas de campo y huertos de duraznos."

Universidad de Valparaíso - Escuela de Arquitectura

Tema de Historia de la Arquitectura

Vivienda de Fines del Siglo XIX y Comienzos del Siglo XX en Playa Ancha

Profesora: Myriam Waisberg Hacsos

Alumna: Alicia Silva Riveros - Quinto Año 1982.

DICCIONARIO BIOGRAFICO DE CHILE
Ediciones Periodísticas de Chile. 1981. Stgo.

FICHA N° 227.

Pág. 1.196.

"ROSENQVIST GRUNDY, HARALD.- N. Valpo. 17/11/1908.

Padres: Einar y Sara. Estudios: Liceo Valparaíso. Fue importador de camiones Broadway y accesorios, bajo la razón social: Rosenqvist y Cía. Ltda.

Representó a Chile en los Juegos Olímpicos realizados en Brasil, Uruguay, Argentina y en Chile.

Director del C. Everton, Presidente de la Asoc. Atlética. Cta.: Banco Edwards. Miembro de la Cámara de Comercio. Esposa: Margarita Señoret. Hija: María Mercedes. Dirección: Av. Los Plátanos 2209. T. 883981. Viña."

Universidad de Valparaíso - Escuela de Arquitectura

Tema de Historia de la Arquitectura

Vivienda de Fines del Siglo XIX y Comienzos del Siglo XX en Playa Ancha

Profesora: Myriam Waisberg Racson

Alumna: Alicia Silva Riveros - Quinto Año 1982.

VELOSO ALCOTA, ROSA

La Orden de Santo Domingo. Valparaíso

Valparaíso, Universidad de Chile, Facultad de Arte y Tecnología

FICHA N° 238.

Pág. 49.

"Adquisición de los terrenos de Playa Ancha: Los terrenos de Playa Ancha fueron adquiridos gracias a una donación hecha por la Sra. Rosario Urrutia de Waddington, esta donación se efectuó ante el Notario Sr. Juan Nicolás Silva, el 14 de Abril de 1857 en Santiago."

Universidad de Valparaíso - Escuela de Arquitectura

Tema de Historia de la Arquitectura

Vivienda de Fines del Siglo XIX y Comienzos del Siglo XX en Plaza Ancha

Profesora: Myriam Weisberg Hacsos

Alumna: Alicia Silva Riveros - Quinto Año 1982.

CASTEDO, Leopoldo

Resumen de la Historia de Chile de Francisco Encina

Santiago, edit. Zig-Zag, 1966

FICHA N°243

Pág. 1.902.

"La influencia de Gobierno se mantuvo como fuerza de peso, si bien con mucho menos intensidad que antes. También se prolongó el curioso ritmo en la sucesión de los presidentes. Al gobierno unipersonal de Dn. Jorge Montt siguió el discretamente personalista de Errázuriz Echaurren al blando y paternal de Riesco, el dinámico de don P. Montt; al simpático dejar hacer de Barros Luco, la cauta dirección de Sanfuentes."

Universidad de Valparaíso - Escuela de Arquitectura

Tema de Historia de la Arquitectura

Vivienda de Fines del Siglo XIX y Comienzos del Siglo XX en Plaza Ancha

Profesora: Myriam Waisberg Gacsoy Alumna: Alicia Silva Riveros - Quinto Año 1982.

SALINAS, Rolando

Condiciones Naturales y Humanas en la formación del Area Metropolitana

En: Revista Geografica de Valparaíso. Volúmen 1

FICHA N° 244.

Pág. 5.

"El Plan, es la reducida y estrecha planicie costera; de poca altura (5 a 10 mts.), que se extiende alrededor de la bahía rodeada por un anillo de cerros, que la aislan totalmente dificultando sus comunicaciones.

Ha sido formada por el material proveniente de los cerros; y en casi dos tercios de su su perficie, por el relleno artificial practicado en fases sucesivas, entre 1790 y 1893."

Universidad de Valparaíso - Escuela de Arquitectura

Tema de Historia de la Arquitectura

Vivienda de Fines del Siglo XIX y Comienzos del Siglo XX en Plaza Ancha

Profesora: Myriam Waisberg Hacsón

Alumna: Alicia Silva Riveros - Quinto Año 1982.

FRIAS VALENZUELA, Francisco
Manual de Historia de Chile
Santiago, edit. Nascimento, 1950.

FICHA N° 249.

Pág. 429.

"El triunfo de Alemania sobre Francia en la Guerra del 70 puso término a las influencias francesas en la educación y en el ejército, para ser reemplazadas por la pedagogía y la organización militar alemanas.

De otra parte, como desconocían la tradición y el temperamento nacionales, dejaron en la penumbra lo nacional, incluso nuestra historia y la vida de nuestros valores históricos, para inculcar una ciega admiración por todo lo germánico. En aquella época, llamada del "embrujo alemán", se sostenía que la Guerra de 1870 había sido el triunfo del maestro primario y que la pedagogía alemana era la más perfecta del mundo."

Universidad de Valparaíso - Escuela de Arquitectura

Tema de Historia de la Arquitectura

Vivienda de Fines del Siglo XIX y Comienzos del Siglo XX en Playa Ancha

Profesora: Myriam Waisberg Hacsón

Alumna: Alicia Silva Riveros - Quinto Año 1982.

PIJOAN, Joan
Historia del Arte. Tomo 9
Barcelona, edit. Salvat, 1970.

FICHA N° 250.

Pág. 61.

"Ruskin, a mediados del S. XIX, había predicado ya el retorno a la artesanía y a cierto espiritualismo como antídotos a la fealdad producida por la industria. Siguiendo sus huellas William Morris quiso llevar a la práctica la renovación, imaginando un arte para todos y en todas partes en el mismo instante en que la pacotilla industrial lo invadía todo."

Universidad de Valparaíso - Escuela de Arquitectura
Tema de Historia de la Arquitectura

Vivienda de Fines del Siglo XIX y Comienzos del Siglo XX en Playa Ancha
Profesora: Myriam Waisberg Jacson Alumna: Alicia Silva Riveros - Quinto Año 1982.

GOLDSMITH, Berta
Los Planos Históricos de Valparaíso
Seminario de Historia de la Arquitectura
Valparaíso, Universidad de Chile, DAU, 1976.

FICHA N° 259.

Pág. 27.

"Primeras manifestaciones de la expansión de la ciudad hacia los cerros aproximadamente entre 1838-1848.

Paralelamente a la ocupación del pie de cerro en El Almendral, mediante la calle que unía el núcleo origen con Santiago, se produce el mismo fenómeno en el sector de la Iglesia Matriz, adquiriendo esta ocupación del pie de cerro un carácter diferente por cuanto no obedecía a una situación de paso, sino manifiestamente a una densificación que se usa apropiando de la quebrada misma, dada la estrechez del sector del puerto.

Fue la quebrada de San Agustín la que con mayor énfasis acapara el desarrollo, poblándose la ladera del Cerro Alegre y Cordillera en una primera avanzada de crecimiento del plan hacia los cerros."

Universidad de Valparaíso - Escuela de Arquitectura

Tema de Historia de la Arquitectura

Vivienda de Fines del Siglo XIX y Comienzos del Siglo XX en Playa Ancha

Profesora: Myriam Waisberg Tracsoy

Alumna: Alicia Silva Riveros - Quinto Año 1982.

GUTIERREZ BRICEÑO, Carmen Luz

Vivienda de fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX
en Playa Ancha.

(Tema Historia de la Arquitectura)

Valparaíso, Universidad de Valparaíso. Escuela de Arquitectura, 1981.

FICHA N° 260.

Pág. 20.

"En sesión del 20 de marzo de 1888 la Honorable Comisión de Alcaldes crea las subdelegaciones del departamento de Valparaíso y entre éstas, la 3ra. de Playa Ancha, que queda dividida en dos distritos."

Universidad de Valparaíso - Escuela de Arquitectura

Tema de Historia de la Arquitectura

Vivienda de Fines del Siglo XIX y Comienzos del Siglo XX en Playa Ancha

Profesora: Myriam Waisberg Kacsóny Alumna: Alicia Silva Riveros - Quinto Año 1982.

GUTIERREZ BRICEÑO, Carmen Luz

Vivienda de fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX
en Playa Ancha.

(Tema Historia de la Arquitectura)

Valparaíso, Universidad de Valparaíso. Escuela de Arquitectura, 1981.

FICHA N° 262.

Pág. 22.

"El día 15 de noviembre de 1876 la Municipalidad acuerda solicitar al Gobierno autorización para construir un Camino a Playa Ancha por la ribera del mar, éste es otro factor de crecimiento para el barrio."

Universidad de Valparaíso - Escuela de Arquitectura

Tema de Historia de la Arquitectura

Vivienda de Fines del Siglo XIX y Comienzos del Siglo XX en Plaza Ancha

Profesora: Myriam Waisberg Hacsón

Alumna: Alicia Silva Riveros - Quinto Año 1982.

MORAGA LACOSTE, Juan Luis

Iglesia de San Vicente de Paul (Seminario)

Valparaíso, Universidad de Chile, Facultad de Arte y Tecnología, 1978.

FICHA N° 263.

Pág. 51.

"El proyecto original, fue concebido como un lugar importante sumado a la cadena de instituciones ya presentes en el cerro. Junto al hecho que se trataba de un edificio conmemorativo -culto a San Vicente de Paul-, también procuró otorgársele un carácter unitario irreconocible al sector e integrado, principalmente a la ciudad."

Tema de Historia de la Arquitectura

Vivienda de Fines del Siglo XIX y Comienzos del Siglo XX en Playa Ancha

Profesora: Myriam Waisberg Hacsón

Alumna: Alicia Silva Riveros - Quinto Año 1982.

ROSENQVIST G., Nora
Fotocopia de Carta

FICHA N° 264.

(VER FOTOCOPIA SIGUIENTE)

Señorita
Alicia Silva Riveros
2 Oriente N°467
VIÑA DEL MAR. /

Estimada Señorita Alicia:

Saludándola cariñosamente, trataré de darle los datos que yo pueda.

Según me contaron mis queridos padres, el puerto de Valparaíso fue y es el 1º Puerto chileno del Pacífico, que destacó por la belleza de su tranquila bahía, rodeada de cerros.

A medida que el Centro del Puerto crecía, los habitantes se desplazaron a los cerros, buscando el aire puro y la bella vista del mar.

Así fue como Playa Ancha, cerro que permitía tener anchos caminos y avenidas, se hizo residencial.- Se edificaron grandes mansiones de personas notables, el cuerpo diplomático, almirantes, generales, profesionales, Colonias extranjeras y políticos.

Entre otros estaba, el Almirante Francisco Nef Jara, que después dió su nombre al Hospital Naval.- El arquitecto Ernesto Urquiza, que edificó la Intendencia de Valparaíso.

El Museo de Valparaíso cuyo director era el Sr. Jurger, oficinas de la Armada y muchos otros.

Mí padre don Einar Rosenqvist Rynning era diplomático noruego, Consul General de Noruega en Chile.- También era un distinguido ingeniero noruego.- Llegó muy joven a Chile, contratado por el gobierno de Chile, para hacer muchas obras importantes, como fortificaciones, ferrocarriles, etc.etc.- Aunque tan joven, fue siempre ingeniero Jefe de la comisión de ingenieros.- Fue muy apreciado, querido y distinguido, por el Gobierno de Chile, como por su Rey de Noruega, quién lo premió con la condecoración de San Olaf.

Mí padre Einar Rosenqvist Rynning se casó con la Señorita Sarah Grundy Shutterwoorth Gaytán, de la aristocracia inglesa, peruana y española y tuvieron cinco hijos.

Chile fue siempre su segunda patria tan querida, como su querida Noruega.

Edificó su mansión entre tres calles, que formaban un triángulo,- Gran Bretaña al frente, Errázuriz y Amunátegui a los costados y le puso el Escudo de la familia al frontis.

La mansión estaba en el medio, rodeada de jardines, palmeras, árboles, lindas rosas y flores.-

No sé la fecha de la edificación,-debe ser unos dos años más tarde que el permiso-, tampoco tenemos los planos, pero Ud. los puede preguntar en la Intendencia o a la persona que la compró.

La mansión es estilo Noruego, la edificó un arquitecto noruego y trajeron materiales de Noruega.

Tiene cuatro pisos:

1º piso: gran hall de entrada, baños, excritorio, amplio comedor y grandes salones y recibos.- Dependencias.

2º piso: gran hall, seis lindos dormitorios, baños y repostería.

3º piso: gran hall, dormitorios, baños y lindo estudio, linda vista al mar y mucho sol.

4º piso: Gran buhardilla destina a salas de juegos de entretención.

Fue una gran mansión, ya que el tiempo no lo ha podido destruir, ni con edificaciones que le hicieron después, que repletan los jardines, no le han podido quitar su gran señorío.

La prueba de esto es que Ud. la ha elegido y distinguido entre otras de su época.- Le incluyó una fotografía de ella.-

Me ha costado mucho escribirle, pues me ha hecho recordar tiempos muy lindos, de mucha felicidad, de nuestro hogar tan querido, dónde había mucha unión, felicidad, paz y reinaba el Señor, junto a mis queridos padres y hermanas.- Todo esto lo tengo en mi corazón, recuerdos muy íntimos y muy míos.

Espero que estos datos le sirvan y sean de utilidad para la Universidad de Valparaíso, para el Patrimonio Arquitectónico de Valparaíso y para Ud. simpatía futura Arquitecto, le deseo felicidad y éxito en el seminario y su título asegurado.

Como es imposible tener entrevista con Ud., por estar tan lejos, por eso le he escrito con tantos detalles y me puede escribir sí algo se me escapó.

La saluda cariñosamente,



NORA ROSENQVIST DE GESSWEIN

Universidad de Valparaíso - Escuela de Arquitectura

Tema de Historia de la Arquitectura

Vivienda de Fines del Siglo XIX y Comienzos del Siglo XX en Plaza Ancha

Profesora: Myriam Waisberg Hacson

Alumna: Alicia Silva Riveros - Quinto Año 1982.

ROSENQVIST G., Nora

Transcripción de carta recibida con fecha:

TALCA, 6 de Septiembre de 1982.

FICHA N° 265.

Pág. 1

"Mi papá dirigió la construcción de la vivienda, fue el constructor y tuvo gran participación diaria en la edificación de nuestra mansión.

El arquitecto vino de Noruega y trajo los planos de Noruega.

Mi papá, como distinguido ingeniero noruego, contratado por el gobierno chileno, hizo muchas obras grandes acá, como fortificaciones militares, navales en Talcahuano, ferrocarriles en el Norte y Sur del país, el transandino, carreteras, puentes, levantamientos, mediciones, etc., Aunque muy joven siempre fue Ingeniero Jefe de las comisiones.

Estos conocimientos los aprovechó para construir solidamente, de estilo noruego nuestra mansión.

En medio del jardín teníamos dos mastiles de gran altura, para izar en días patrios los pabellones de Chile y Noruega,- De chicas cantábamos al rededor.

Gracias por la foto actual de la mansión, la cual me confirma su gran señorío que aún conserva, pese al tiempo y edificación en su jardín.

Ud. puede apreciar la linda vista que disfrutábamos del mar, mucho sol y aire puro.

La foto que le mandé de la mansión es de 1940 más o menos y es muy linda. En el jardín atrás por Avda. Errázuriz estaban las dependencias, edificadas independientes, de un piso, de la servidumbre.

3 piezas, 1 baño, un sauna, un garage y el portón grande de servicio. Tal vez esto no exista y no necesita ponerlo."

Universidad de Valparaíso - Escuela de Arquitectura

Tema de Historia de la Arquitectura

Vivienda de Fines del Siglo XIX y Comienzos del Siglo XX en Plaza Ancha

Profesora: Myriam Waisberg Hacson Alumna: Alicia Silva Riveros - Quinto Año 1982.

ROSENQVIST G., Nora

Transcripción de carta recibida con fecha:

TALCA, 6 de Septiembre de 1982.

FICHA N° 266.

Pág. 3.

"Einar Rosenqvist Rynning

Mi padre noruego, ojos azules como los Fiord (fjords), Ingeniero y diplomático noruego.

Mi madre

María Sarah Grundy Shutterworth Gaytán, era una belleza, de ojos verdes, descendiente de la aristocracia inglesa, española y peruana, inteligente, alegre y muy amena.

Fueron muy felices y tuvieron 5 hijos.

Nos educaron en Chile, Suiza, Inglaterra y EE.UU., Viajamos mucho por tener los abuelos en Europa y por diplomático.- Somos muy unidos todos y conservamos a pesar de la distancia, la amistad con los parientes europeos, no visitamos y escribimos siempre.

Hijos

Einar Rosenqvist Grundy, casado con Irene Walbaun Wood

Harald Rosenqvist Grundy casado con Margarita Señoret Silva, 2 hijos.

Erik Rosenqvist Grundy casado con Thalia Broquaire, 1 hijo

Mary Rosenqvist Grundy casada con General Humberto Benedetti Miranda, 3 hijos

Nora Rosenqvist Grundy casada con Ingeniero Agrónomo recibido en Alemania, Carlos Gesswein Meyer.

Mi familia Gesswein Rosenqvist

Nora Rosenqvist Grundy Shutterworth de Gesswein, casada con Ingeniero Agrónomo recibido en Alemania y nacido en Viña, Chile, Carlos A. Gesswein Meyer."

Universidad de Valparaíso - Escuela de Arquitectura

Tema de Historia de la Arquitectura

Vivienda de Fines del Siglo XIX y Comienzos del Siglo XX en Plaza Ancha

Profesora: Myriam Waisberg Hacsón

Alumna: Alicia Silva Riveros - Quinto Año 1982.

LIBRO DE PROPIEDAD DE BIENES RAICES. Año 1894.

F. 513 N°887. 1894.

Compraventa Moreno Julio a Elena Souter v. de Waddington.

FICHA N° 269.

"Dn. Julio Moreno de este domicilio es dueño de una extensión de terreno situada en P. Ancha, en la manzana signada en los respectivos planos, con número 26, cuya extensión de terreno está dividida en 2 secciones.

La 2da. sección deslinda al Norte Oriente con el camino de cintura; al Sur con la calle Segunda del Norte; i al Poniente con calle Primera del Poniente."

Universidad de Valparaíso - Escuela de Arquitectura

Tema de Historia de la Arquitectura

Vivienda de Fines del Siglo XIX y Comienzos del Siglo XX en Plaza Ancha

Profesora: Myriam Waisberg Hacsón Alumna: Alicia Silva Riveros - Quinto Año 1982.

LIBRO DE PROPIEDADES DE BIENES RAICES. AÑO 1900.
Copia Inscripción de Compraventa de Dn. Einar Rosenqvist
a Dn. Julio Moreno
F. 268 N° 388

FICHA N° 270

(VER FOTOCOPIA SIGUIENTE)

Vivienda de la Familia Rosenqvist Grundt Schutterwarth Avenida Gran Bretaña N° 761



- D E -

INSCRIPCION DE COMPRAVENTA.

EINAR ROSENQUIST

-A-

JULIO MORENO.

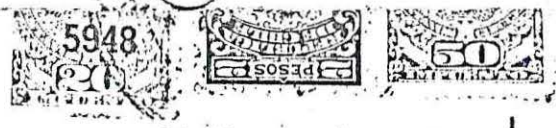
En Valparaiso, a veinte y seis de Mayo de mil novecientos.- Don Einar Rosenquist, de éste domicilio, es dueño de un terreno, que forma parte de mayor extensión, ubicado en la Manzana número veinte y seis de la Población Bueras, Subdelegación de Playa Ancha, de éste Departamento, que deslinda: al Norte - Oriente, con frente al Camino de Cintura, en una línea de sesenta y siete metros siguiendo después un ochavo de cuatro metros; al sur, con calle Segunda del Norte, en una línea de cincuenta y siete metros siguiendo después un ochavo de cuatro metros; y al Poniente, desde el extremo del antedicho ochavo en una línea de cuarenta y seis metros cincuenta centímetros, con calle Primera del Poniente, y mide una superficie total de un mil cuatrocientos setenta y un metros setenta y un decímetros

la suma de siete mil trescientos cincuenta y ocho pesos cincuenta y cinco centavos (\$ 7.358.55) al contado.- Asi consta de la escritura otorgada ante el Notario don Pedro Flores Zamudio, el veinte y tres del presente mes y que en copia autorizada me presentó don Carlos Plata, hoy día a las dos y media.- El título anterior de dominio esta inscrito a fojas quinientas trece número ochocientos ochenta y siete del Registro de Propiedades de mil ochocientos noventa y cuatro.- En comprobante firma.- C. Plata.- Pedro Flores Zamudio, Notario Conservador Suplente.-

Conforme con su original la inscripción de Compraventa corriente a fojas 268 bajo el número 388 del Registro de Propiedades de 1900, que en copia precede.- Valparaiso, once de Diciembre de mil novecientos cuarenta.-

15.06.50

(C. Plata)



"Certifico: que al margen de la inscripción que en copia precede se encuentra entre otras la siguiente nota.- Inscrita a nombre de su sucesión según lo manifiesta la inscripción corriente a fojas 1276 vta. número 1608 de esta fecha.- Valparaiso, doce de Junio de mil novecientos cuarenta.- Jorge Scffia B., C. de B. R. y de C.- Valparaiso, once de Diciembre de mil novecientos cuarenta.-

15.06.50

(J. Scffia)

Universidad de Valparaíso - Escuela de Arquitectura

Tema de Historia de la Arquitectura

Vivienda de Fines del Siglo XIX y Comienzos del Siglo XX en Playa Ancha

Profesora: Myriam Waisberg Jacson Alumna: Alicia Silva Riveros - Quinto Año 1982.

BIENES RAICES

Copia Inscripción Testamento de Dn. Einar Rosenqvist. Año 1940

F. 1.155 N° 1.465

FICHA N° 271

(VER FOTOCOPIA SIGUIENTE)

INSCRIPCION DE TESTAMENTO.

ROSENQVIST EINAR

En Valparaiso, a veinte y nueve de Mayo de mil novecientos cuarenta. Procedo a inscribir el testamento de don Einar Rosenqvist Rynning otorgado ante el Notario don Arturo Bascañan Cruz, el diez y seis de Enero de mil novecientos veinte y cuatro y que copiado en su parte pertinente dice así. Primero.- Declaro haber nacido en Daviken, Noruega, tener cincuenta y nueve años de edad ser hijo legitimo de don Harald H. Rosenqvist y de doña Siguarda R. de Rosenqvist, ambos fallecidos y estar domiciliado en este puerto desde hace mas de veinte y siete años.- Segundo.- Declaro haber contraido matrimonio con doña Maria Sarah Gruudy Gaytan, del cual han nacido nuestro cinco hijos. legitimos Einar Guiflerno, Harald Alfredo, Maria Andrea, Nora Amelia y Erik todos vivos.- Tercero.- Declaro que a nuestro matrimonio no aportamos bienes de ninguna clase ni mi mujer ni yo, siendo por consiguiente, bienes de la sociedad conyugal todos los que se reconozcan como míos al tiempo de mi fallecimiento.- Cuarto. Los bienes que me corres-

Quinto.- En la mitad de mis bienes, esto es la parte de legitima, instituyo a mis herederos a mis cinco hijos Einar, Harald, Maria, Nora y Erik. Sexta.- En la cuarta de mejoras instituyo por mis herederos, por partes iguales, sin derecho a acrecer mis dos hijas Maria y Nora y a mi hijo Erik, entendiendose que lo que le corresponde a mis hijos por esta mejora es con la condiccion que lo administren ellas con independencia de sus respectivos maridos en caso de que se casaren. Setimo.- En la cuarta de libre disposicion nombro como mi heredera a mi mujer doña Maria Sarah Grundy de Rosenqvist.- Octavo.- Nombro albacea con tenencia de bienes a mi mujer doña Maria Sara Grundy de Rosenqvist prorrogandole por todo el tiempo que sea necesario el plazo para que desempeñe de, su cargo.- En caso de faltar o impedimebto de la nombrada designo como albacea a mis hijos Einar y Harald para que obren conjuntamente o por separado si alguno no estuviere en el pais.- Noveno.- Nombro curadora de mis menores hijos Maria, Nora y Erik a mi citada mujer doña Maria Sarah Grundy de Rosenqvist.- Decimo. Revoco y anulo todo testamento anterior.- Asi consta de las copias autorizadas que me presento don Alberto Videla a las diez y seis horas del veinte y nueve del actual. La posesion efectiva lo manifiesta la inscripcion precedente. En comprobante firmo. Alberto Videla. Jorge Soffia B. C. de B. R. y de C.

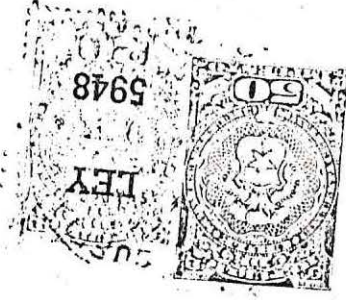
C O N C U R R E N C I A . F i e l m e n t e c o n s u o r i g i n a l l a p r e s e n t e .

///

/// te inscripcion corriente a fojas mil ciento cincuenta y cinco vuelta bajo el numero mil cuatrocientos sesenta y cinco del Registro de propiedades del presente año y trimestre, que en copia precede. Valparaiso cuatro de junio de mil novecientos cuarenta.

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]



Universidad de Valparaíso - Escuela de Arquitectura

Tema de Historia de la Arquitectura

Vivienda de Fines del Siglo XIX y Comienzos del Siglo XX en Plaza Ancha

Profesora: Myriam Waisberg Tracsoy Alumna: Alicia Silva Riveros - Quinto Año 1982.

LIBRO DE PROPIEDAD DE BIENES RAICES. Año 1941.

F. 2102 N°2639 - 1941

Compraventa de Samuel Mella a Rosenqvist, Erick y otros

FICHA N° 272.

"Dn. Samuel Mella Morales de este domicilio, es dueño de un sitio y casa ubicado en la Avda. Gran Bretaña N°761 de la Pob. Bueras del Barrio de P. Ancha de esta ciudad, y que deslinda al Nor-Oriente con frente Camino Cintura, hoy Avda. Gran Bretaña en una línea de 67 mts. siguiendo después un ochavo de 4 mts. al Sur con calle Segunda del Norte, hoy Errázuriz en una línea de 57 mts. siguiendo después un ochavo de 4 mts.; y al Poniente, desde el extremo del antedicho ochavo en una línea de 46,5 mts. con calle Primera del Poniente, hoy calle Amunátegui, con una superficie de 147,71 m². Adquirió dicha propiedad por compraventa que hizo a Erick Rosenqvist Grundy."

Universidad de Valparaíso - Escuela de Arquitectura

Tema de Historia de la Arquitectura

Vivienda de Fines del Siglo XIX y Comienzos del Siglo XX en Plaza Ancha

Profesora: Myriam Waisberg Hacsón

Alumna: Alicia Silva Riveros - Quinto Año 1982.

LIBRO DE PROPIEDAD DE BIENES RAICES. Año 1945.

F. 2342 N°2719 - 1945.

Compraventa Navarro Q. Norberto a Mella M. Samuel.

FICHA N° 273.

"Don Norberto Navarro Quintana, de este domicilio, es dueño de una propiedad raíz, ubicada en la Avda. Gran Bretaña esquina de Errázuriz, Pob. Bueras de P. Ancha de esta ciudad; que forma parte de una mayor extensión y deslinda al Norte en 26.7 m. con Av. Gran Bretaña, al Sur en 25.3 mts. con calle Errázuriz; al Oriente con vértice del ángulo formado por líneas de calle Gran Bretaña y Errázuriz y al poniente en 11.8 mts. y 8.30 respectivamente con resto de la propiedad del Sr. Mella en línea quebrada con una superficie 255 m²."

DIRECCION DE OBRAS MUNICIPALES

II. Municipalidad de Valparaíso

Libro de Autorización de Permisos. 2° Semestre 1902.

FICHA N° 275

(VER FOTOCOPIA SIGUIENTE)

La Habana, Agosto 12 de 1902.

Señor Senor, I. Verde.

Calle Arsenquist a

N. S. respetuosamente digo:

Que hecer un terreno que forma el triángulo entre el camino Cintura, calle Primera del Cemento y calle Segunda del Norte en la Poblacion de Sanas y alrededores. Y que subdica se suara dar las ordenes del caso para que se me fijen las lineas correspondientes.

Es justicia.

J. R. Arsenquist

At. J. R. Arsenquist. Agosto 12/02
Ayuntamiento de San Juan de los Rios

En Justicia

Juan Antonio Arsenquist

J. R. Arsenquist



Valparaiso Setiembre 3 de 1902.

Señor Alcalde:

Carta Nro. 100000 no se encuentra.

Se firma que el Sr. concejala el permiso que solicita don Cirilo Procopio y sus hijos para tener un solar en la Antigua XXXI de la Tabladora Juanes comprendidos entre las calles N.º 3.º del Norte y 1.º del Sur Norte y Sur de la Tabladora, debiendo tener las líneas señaladas en el terreno en conformidad al plano de la mensura hecha por el Sr. Concejal, según los datos, la calle N.º 2.º del Norte quedará con 16.º de ancho, la calle N.º 3.º del Norte con 10.º y el terreno de la Tabladora con 15 metros de ancho. En la segunda formatura por el Sr. Concejal de las dos formaturas entre mencionadas se ha de dejar un solar de cuatro metros de frente.

Como estas líneas se hallan en conformidad con los títulos de propiedad, el solicitante no requiere más datos, de la vía pública.

Compendio con No. 11.º 46.

1902 66 44 80 83 7 30 16 16 16

Medellin, Nari

Medellin, Septiembre de 1902

Como se pide cumpliendo con el informe que precede y quedando sujeto el trabajo a la vigilancia del Inspector Comunal respectivo. Así mismo y remítase a la Dirección de Obras Municipales.

Indiano

J. J. Rodríguez
Dir. de O. M.

Valparaíso, 25 de Octubre de 1930.

Informo a U.S. la solicitud presentada por el Sr. Harold Rosenqvist G., comerciante, domiciliado en Plaza-Ancha, Av. Gran Bretaña No. 761, quien solicita permiso para construir una entrada de vehículos frente a su propiedad en el domicilio antes indicado.

Esta Dirección estima, salvo mejor parecer de U.S. que no hay inconveniente en conceder el permiso que se solicita, debiendo el interesado someterse a las siguientes condiciones, de acuerdo con la modificación al Art. No. 86 de la Ordenanza.

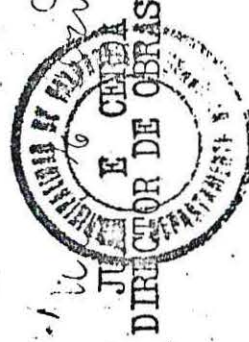
El pasillo se construirá de todo el ancho de la entrada, de concreto, con superficie de rodado, manillado, de dosificación 1:2:4 de 0.10 m de espesor.

El nivel será el mismo que tiené actualmente la acera, prohibiéndose hacer rebajes en ésta.

Para facilitar la entrada y salida de los vehículos, deberá hacerse uso de rampas móviles, que se colocarán únicamente en el momento necesario, sin que puedan construirse puestas u otra obra fija en las cunetas.

El trabajo quedará sometido a la vigilancia del personal de esta oficina.

Saluda a U.S.



AL SEÑOR ALCALDE
PRESENTE /-

Vivienda de Fines del Siglo XIX y Comienzos del Siglo XX en Plaza Archa
Profesora: Myriam Waisberg Racson Alumna: Alicia Silva Riveros - Quinto Año 1982.

DIARIO "EL MERCURIO" VALPARAISO
26 de noviembre de 1939.
Defunción del Sr. Einar Rosenqvist Rynning

FICHA N° 279.

(VER FOTOCOPIA SIGUIENTE)

Orlana

telos en trajes para calle y noche, modelos y exclusivos.
 s de fantasía, últimos estilos.
 podrá admirar nuestras lindas creaciones rebajados.

\$ 12 por \$ 12

MEDIDA

CCION DEL CORTE, SEGUN MEDIDAS

ORIANA

PEÑA & CIA.

io Astur Hotel), VALPARAISO.

210, SANTIAGO.

FUNCION DE BENEFICIO POSTERGADA.

Se ha suspendido la fiesta de beneficio del Centro de Obreras de la Parroquia del Espíritu Santo, que iba a realizarse en el Patronato de los Sagrados Corazones.

Oportunamente se fijará la fecha de la fiesta.

NUEVO PROFESIONAL.

Después de un examen brillante, ha obtenido su título de cirujano dentista con distinción, el señor Juan Jiménez Obregón.

El señor Jiménez ejercerá en Valparaíso.

(2187-26)

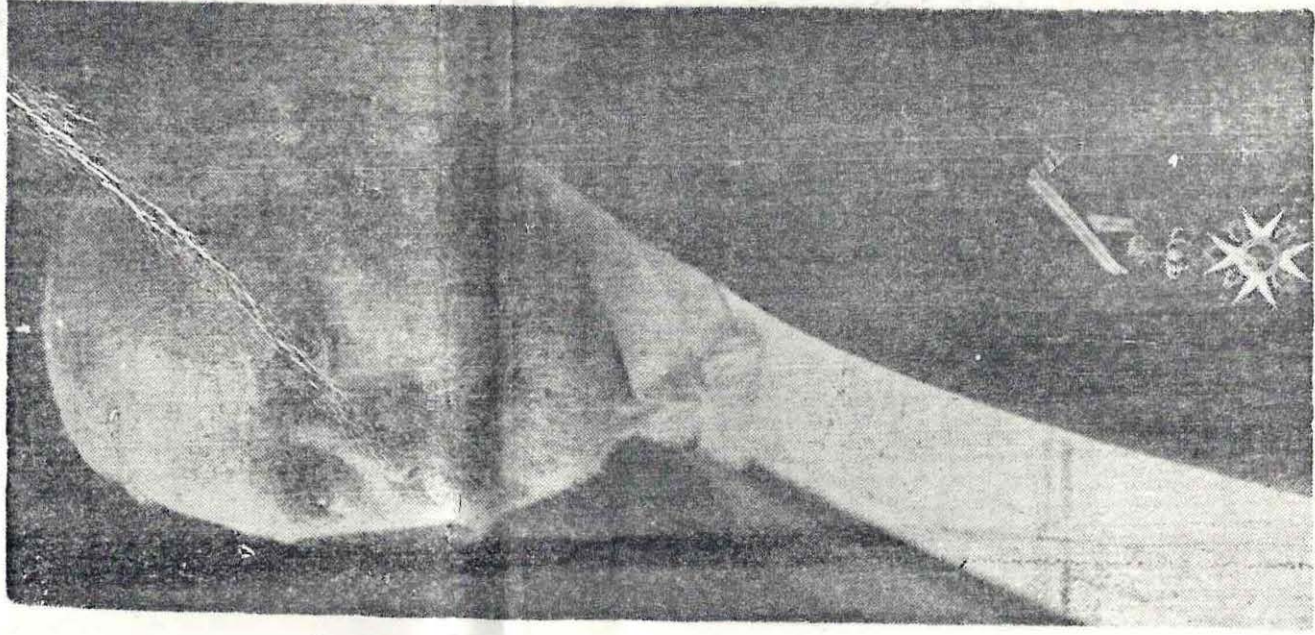
NECESITO

casa Viña del Mar, cercos Mitramar, temporada hasta 15 de marzo, mínimo tres dormitoceros y demás.

OLESI!

ONTRARA EN

El Cónsul General de Noruega
 Sr. Einar Rosenqvist Rynning



El fallecimiento del Cónsul General honorario de Noruega en Valparaíso, señor Einar Rosenqvist Rynning, ha causado en nuestros círculos comerciales, sociales y oficiales un profundo sentimiento de pesar.

El señor Rosenqvist muere a una avanzada edad rodeado del cariño y de los afectos de sus deudos y relaciones que suplieron apreciar sus nobles virtudes y sus cualidades de hombre de bien.

El extinto sirvió el alto puesto de Cónsul General de Noruega en Valparaíso desde el año 1905 hasta el año 1922 en la Cruz de San Oñav por sus labores de acercamiento comercial y cultural entre su patria y Chile y conservó el título de Cónsul General de Noruega.

Trabajó largos años en Valparaíso, fué gerente de la Cia. de Desagües, socio de la firma Rosenqvist y Cia., y ahora actualmente era un destacado miembro del Rotary Club de Valparaíso.

Fué un gran amigo de Chile, en donde deja numerosos amigos y el recuerdo de su espíritu selecto y lleno de afabilidad que le valieron el cariño y la sincera amistad de cuantos lo conocieron.

Su muerte enluta a distintas familias de Santiago, Viña del Mar y de este puerto.

Los funerales se efectuarán mañana lunes en Viña del Mar. A las 9 horas se oficiará una misa en sufragio de su alma en el templo parroquial y después los restos serán sepultados en el Cementerio Santa Inés.

Conciertos Hucke

PROGRAMA DOMINGO 26 DE
 NOVIEMBRE DE 1939



RADIO METRO C.R. 69