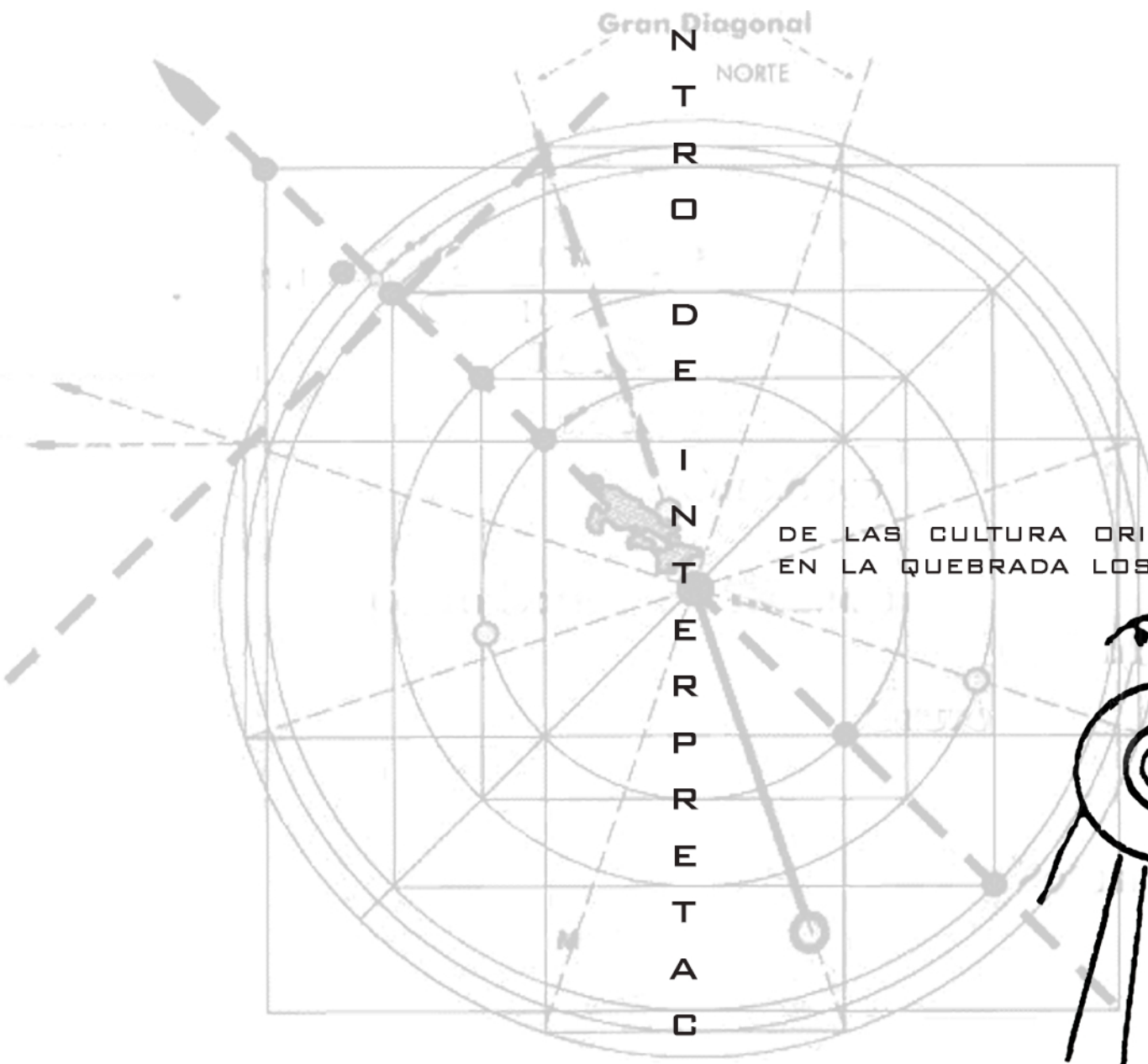
CENTRO DE INTERPRETACION

DE LAS CULTURA ORIGINARIAS EN LA QUEBRADA LOS MAQUIS





ALEJANDRA OLIVARES
PROFESOR GUIA: GUSTAVO AGUAYO
ESCUELA DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE VALPARAISO

INDICE

ORIGEN

TERRITORIO

LUGAR: ORIENTACION Y EMPLAZAMIENTO

GENESIS Y TRAZADO

PROPUESTA PROGRAMATICA

CUALIDAD

PROPUESTA DE HABITIBILIDAD



ORIGEN



CARLOS MILLA VILLENA, ARQUITECTO Y ARQUEASTRONOMO MANIFIESTA *"TODA OBRA DE CREACION CULTURAL ESTA INMERSA EN UN ESPACIO FISICO ACONDICIONADO POR EL HOMBRE PARA CONVERTIRLO EN UN ESPACIO SOCIAL. POR ESTO, CULTURA Y ARQUITECTURA, CONTENIDO Y CONTINENTE, SERAN SIEMPRE CONCEPTOS INSEPARABLES, LO QUE CONLLEVA QUE, AL PROFUNDIZAR EN EL ORIGEN DE ARQUITECTURA ANDINA, HALLAREMOS SIMULTANEAMENTE EL GENESIS DE SU CULTURA."*[1], LA HUELLA EN EL TERRITORIO DEFINE UNA CULTURA Y LA DISTANCIA TEMPORAL DE CASI 4000 AÑOS DE HISTORIA ORIGINARIA.

LA PROPORCION SAGRADA, LA PROPORCION ANDINA ES LA RAIZ CULTURAL DE UN PUEBLO Y LA BASE GEOMETRICA PARA ENTENDER LA ARMONIA DEL COSMOS Y LA CULTURA ANDINA, COMO SEÑALA JUHANI PALLASMAA EN SU LIBRO HABITAR
"ADEMAS DE CREAR EXPERIENCIA DE UN ESPACIO UNICO Y DEFERENCIADO, LA TAREA FUNDAMENTAL DE LA ARQUITECTURA ES CONSERVAR Y DEFINIR UN SENTIDO DE CONTINUIDAD CULTURAL Y SALVAGUARDAR NUESTRA EXPERIENCIA DEL PASADO; O DICHO CON MAYOR PRECISION, PRESERVAR LA CONTINUIDAD DE LA CULTURA Y LA VIDA...

LA ARQUITECTURA POSEE LA CAPACIDAD DE REESTRUCTURAR Y ALTERAR NUESTRA EXPERIENCIA TEMPORAL; PUEDE RELENTIZAR, DETENER, ACELERAR O INVERTIR EL FLUJO DEL TIEMPO EXPERIENCIAL. ES FUNDAMENTALMENTE A TRAVES DE LOS ESTRATOS TEMPORALES DE NUESTROS ESCENARIOS CONSTRUIDOS DONDE CAPTAMOS EL PASADO Y EL FLUIDO DEL TIEMPO CULTURAL."[2] ENTENDER LA TECNICA SIGNIFICA ENTENDER UNA CULTURA, EL MURO DE PIRCA AUN CON SUS SUSTRATOS EVOCA LA IMAGEN DE MILES DE AÑOS DE HISTORIA

EL PROYECTO PROPUESTO ES UN CENTRO DE INTERPRETACION PARA EL MUSEO DE SITO, EL CUAL DELIMITA LA ZONA PROTEGIDA DONDE SE ENCUENTRAN LOS VESTIGIOS EXISTENTES DE LAS CULTURAS ORIGINARIAS QUE HABITARON LA CUENCA SUPERIOR DE VALLE DE PUTAENDO, ES UN PROYECTO EL CUAL PRETENDE PONER EN VALOR TANTO LA CULTURA COMO EL ESPACIO DONDE SE CONSERVAN AUN LOS VESTIGIOS MATERIALES DE ESTA , CON UN CARACTER CULTURAL Y ARQUEOLOGICO, EL PROYECTO POTENCIARA LA CONSERVACION DE LA TRADICION Y MEMORIA DE UN PUEBLO Y EL ESPACIO DONDE HABITARON.

1-CARLOS MILLA . (1983). EL GÉNESIS DE LA CULTURA ANDINA. LIMA: COLEGIO DE ARQUITECTOS DE PERÚ.
2-JUHANI PALLASMAA. (2016). HABITAR EN EL TIEMPO. EN HABITAR(117). BARCELONA: GUSTAVO GILI.

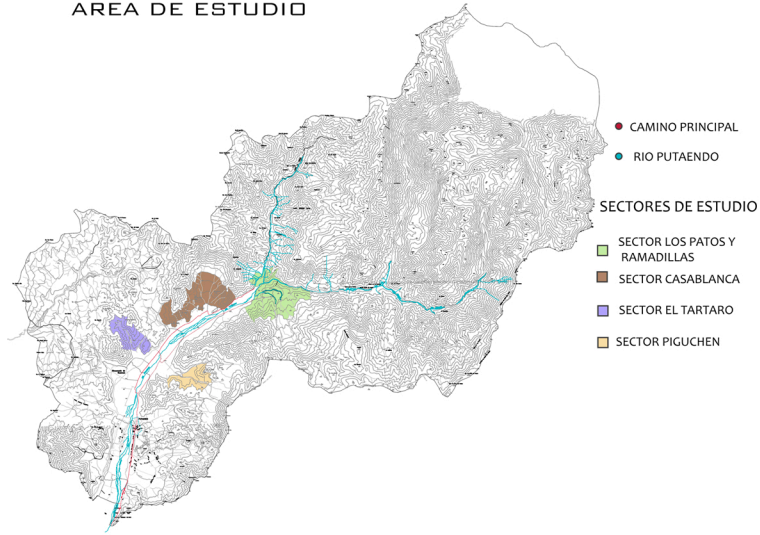
PUEBLO ORIGINARIO PICUNCHES - DIAGUITAS - INCAS



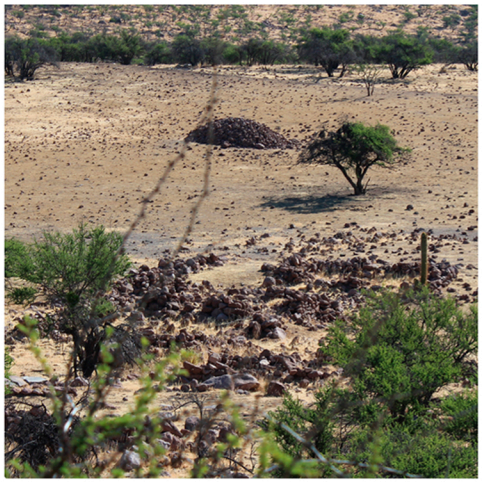
V REGION DE VALPARAISO
CUENCA SUPERIOR DEL VALLE DEL ACONCAGUA



COMUNA DE PUTAENDO
AREA DE ESTUDIO



EL VALLE DEL ACONCAGUA Y EN FORMA ESPECIAL SU CUENCA SUPERIOR, LA ZONA CORRESPONDIENTE A LA PROVINCIA DE SAN FELIPE Y LOS ANDES SE PUEDEN CONTAR ENTRE LA PRIMERA ZONA DE NUESTRO PAÍS EN DONDE SE DESARROLLARON LAS INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS A FINES DEL SIGLO XIX Y PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.





V REGION DE VALPARAISO
CUENCA SUPERIOR DEL VALLE DEL ACONCAGUA





COMUNA DE PUTAENDO
AREA DE ESTUDIO

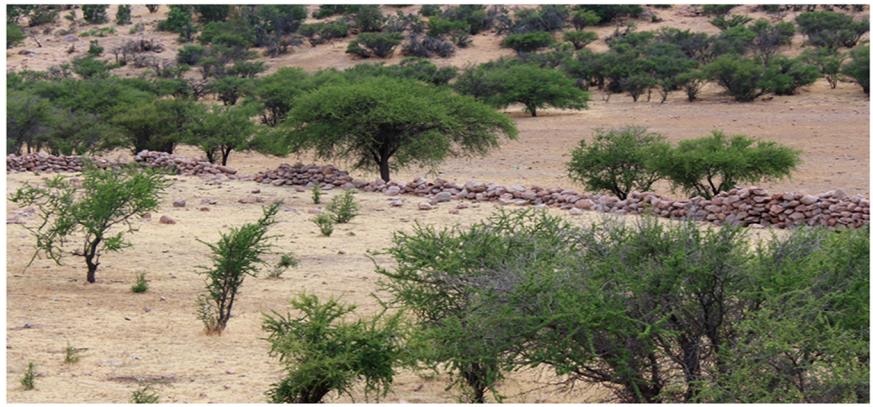
VALORES ARQUEOLOGICOS

MUROS DE PIRCA, CAMINOS EMPEDRADOS, CONTRUCCIONES SON PARTE DEL VESTIGIO QUE SE ENCUENTRA EN TERRITORIO.

PETROGLIFOS



MURO DE PIRCA



PIEDRA TACITA



CAMINO DEL INCA



EMPLAZAMIENTO Y ELECION DE LUGAR

LUGAR ELEGIDO ES LA CABEZA DEL VALLE DE PUTAENDO, PUNTO DE CONFLUENCIA DE LOS RIOS CHALACO Y ROCIN LOS PRINCIPALES AFLUENTES DEL RIO PUTAENDO, SU FORMA GEOGRAFICA LO HACE UN PASO NATURAL DESDE EL NORTE DE CHILE Y ARGENTINA GENERANDO UN PORTALON DE ENTRADA HACIA LA ZONA CENTRAL DEL PAIS.

RIO PUTAENDO ORIENTACIÓN N-S CON UN CURSO SE AGUA SW DE 34KM, QUE TIENE UNA CUENCA DE 1,192 KM2 Y 82 KM DE EXTENSIÓN, PUTAENDO PRESENTA UNA SERIE DE RUTAS NATURALES QUE COMUNICAN CON LOS VALLES TRANSVERSALES NORTINO (LA LIGUA, CABILDO Y CHOAPA) Y LA VERTIENTE ORIENTAL DE LOS ANDES (NACIENTES DEL RÍOS LOS PATOS Y LA PROVINCIA DE SAN JUAN). RIO DE RÉGIMEN MIXTO, EN INVIERNO FORMADO POR LA LLUVIAS DE TEMPORADA Y EN VERANO POR LO DESHIELOS (NIEMEYER Y CERECEDA 1984).

RIO ACONCAGUA- 7163 KM2 Y 142 KM DESDE SU NACIMIENTO HASTA SU DESEMBOCADURA NACE EN LA PRE CORDILLERA ANDINA (1400 M) DE LA CONFLUENCIA DE DOS RÍOS ALTOANDINOS JUNCAL Y BLANCO. ACONCAGUA RECIBE UNO SUS IMPORTANTES AFLUENTES RIO PUTAENDO, LOCALIDAD DE LOS PATOS (1188 M S.N.M) REUNIÓN DEL RIO ROCÍN QUE VIENE DEL ORIENTE Y EL ESTERO DE CHALACO QUE VIENE

EL VALLE DE ACONCAGUA

SE CONFIGURA A PARTIR DE 4 UNIDADES GEOMORFOLÓGICAS

I. CORDILLERA DE LOS ANDES 5000 Y 6000 M
II. CORDILLERA DE LA COSTA 2000 M
III. VALLES FLUVIALES DELIMITADOS POR LOS CORDONES MONTAÑOSOS DE LAS CORDILLERAS
ANTES MENCIONADAS
IV. PLANICIES COSTERAS QUE CONFIGURAN EL RELIEVE LITORAL DANDO ORIGEN A LAS CUENCAS COSTERAS.

EN EL AÑO 1964 SE CELEBRO EL TERCER CONGRESO INTERNACIONAL DE ARQUEOLOGÍA CHILENA CENTRADO ÚNICAMENTE EN EL ESTUDIO DE LA ARQUEOLOGÍA DE CHILE CENTRAL Y ÁREAS VECINAS AREA CULTURAL CENTRAL: **VALLE DE ACONCAGUA Y** CUENCA DE LOS RIOS MAIPO-MAPOCHO, DEFINIENDO 5 PERIODOS DE SU HISTORIA.

SE APRECIAN DIFERENTES TIPOS DE RELIEVES Y ESPACIOS GEOGRÁFICO, DIVIENDO SU CUENCA EN TRES SECTORES:

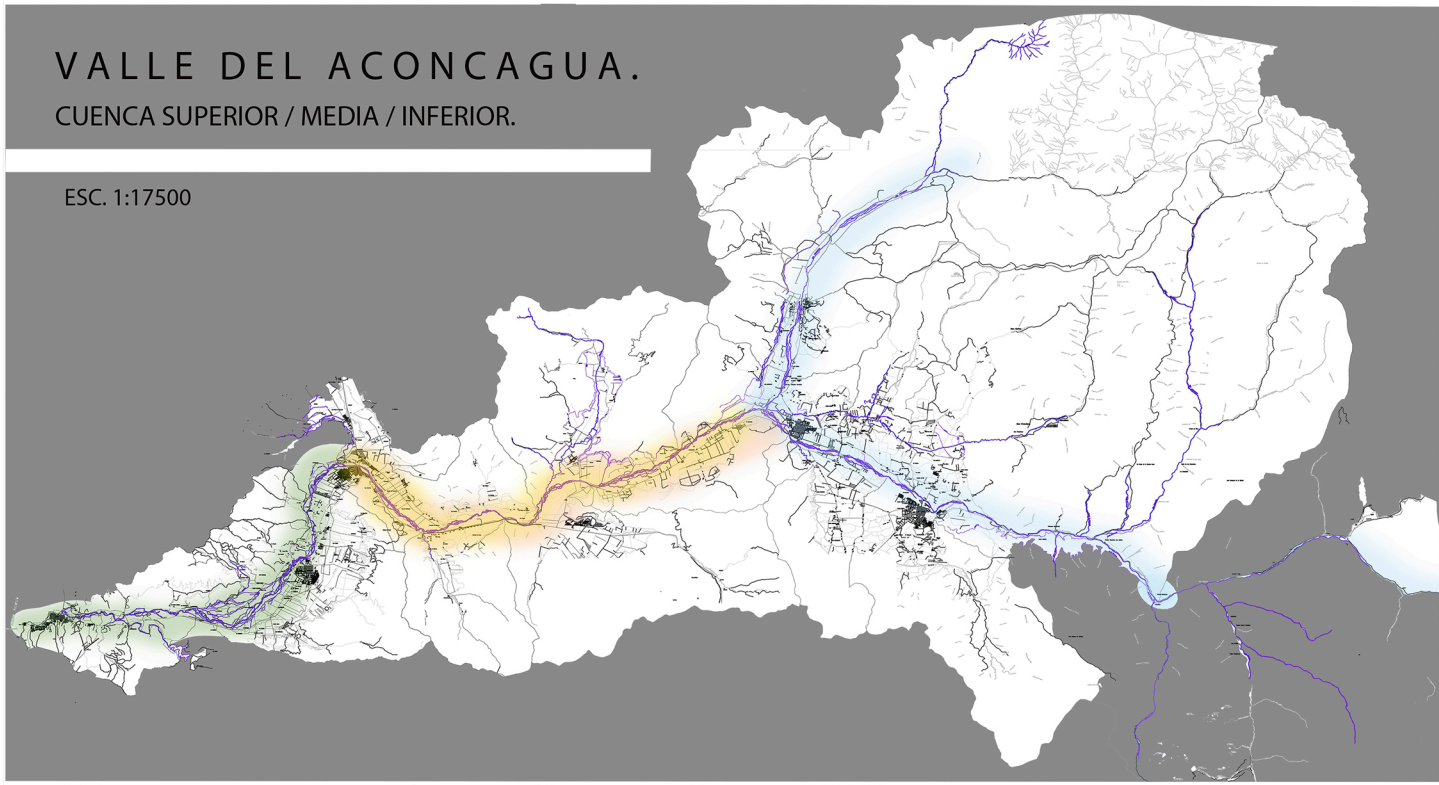
CUENCA SUPERIOR (SAN FELIPE, LOS ANDES Y PUTAENDO)
CUENCA MEDIA (ENTRE SAN FELIPE Y LA CALERA)
CUENCA INFERIOR (ENTRE LA CALERA Y EL MAR)

PERIODO PALEOINDIO
PERIODO ARCAICO
PERIODO ALFARERO TEMPARANO
PERIODO INTERMEDIO TARDIO
PERIODO INCAICO.

VALLE DEL ACONCAGUA.

CUENCA SUPERIOR / MEDIA / INFERIOR.

ESC. 1:17500





JUNTA DE LOS RIOS ROCION Y CHALACO



SECTOR CASABLANCA



PASO EJERCITO LIBERTADOR

PUTAENDO

ESTA LOCALIZADO EN LA ZONA CENTRAL DE CHILE, EN LA REGION DE VALPARAISO CORDILLERA, ES RECONOCIDO POR SER EL PRIMER PUEBLO LIBRE DE CHILE.



CRISTO DE MADERA



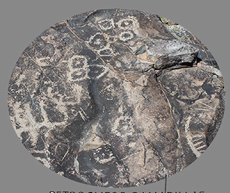
RINCONADA DE SILVA



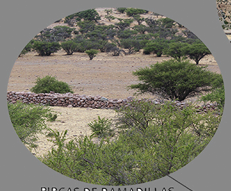
RIO ROCION



CORRALES DE CHALACO



PETROGLIFOS RAMADILLAS



PIRCAS DE RAMADILLAS



CORRALES DE RAMADILLAS



SECTOR CASA BLANCA



CALLE COMERCIO



HACIENDA D E PIGUCHEN



RINCONADA DE GUZMANES



HACIENDA DE VICUÑA



CALLE JUAN ROZAS

RUTA ARQUITECTONICA

LUGAR TIPICO RURAL CAMPESINO, RINCON DE CULTURAS INDIGENAS, CASAS Y BODEGAS DE CHILCA, ADOBE , TAPIA Y PIEDRA FORMAN PARTE DEL PAISAJE ARQUITECTONICO.

HACIENDAS PATRIMONIALES DE LA COLONIA SON TAMBIEN PARTE DE LA CULTURA MATERIAL QUE REPRESENTA AL VALLE DE PUTAENDO: " LA TIERRA".

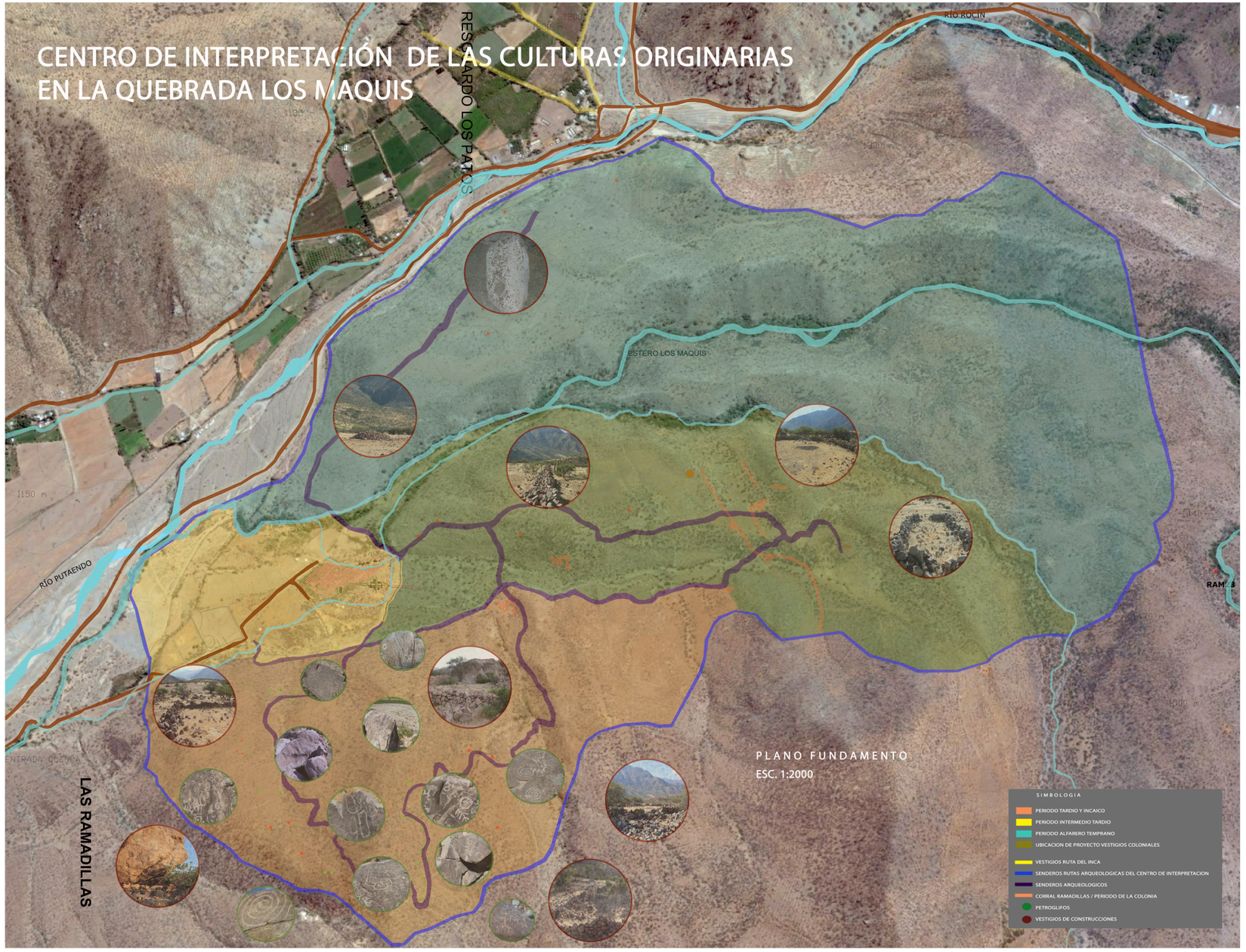
CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LAS CULTURAS ORIGINARIAS EN LA QUEBRADA LOS MAQUIS

SECTORES DE ESTUDIO

- SECTOR LOS PATOS Y RAMADILLAS
- SECTOR CASABLANCA
- SECTOR EL TARTARO
- SECTOR PIGUCHEN
- CAMINO PRINCIPAL
- RIO PUTAENDO

INVESTIGACIONES A LA CUECA SUPERIOR DEL VALLE

LAS INVESTIGACIONES EN EL VALLE DE PUTAENDO SE HAN CENTRADO EN SU CURSO SUPERIOR, UN TRAMO QUE SE EXTIENDE ENTRE SU ORIGEN A LA ALTURA DE LOS PATOS Y LA RINCONADA DE PIGUCHÉN UN TRAMO DE 14 KM DE LARGO. AL INTERIOR DE ESTA ÁREA SE DEFINIERON VARIAS ZONAS DE ESTUDIO (CASA BLANCA, EL TÁRTARO, PIGUCHÉN, RAMADILLAS Y LOS PATOS).
EL ÁREA DE ESTUDIO ABARCA 27 KM2, CON UN TOTAL DE 73 SITIOS DE ESTUDIO:
-ASENTAMIENTOS HABITACIONALES (62%)
-ESTACIONES ARTE RUPESTRE (60%)



PERIODOS DE LA HISTORIA DE PUTAENDO.

PERIODO PALEOINDIO, CORRESPONDIENTE A LAS PRIMERAS POBLACIONES HUMANAS ASENTADAS EN EL ÁREA; SE EXTIENDE CRONOLÓGICAMENTE ENTRE CERCA DE LOS 10.000 AÑOS A.C. HASTA EL FIN EL PLEISTOCENO (CA. 8.000 A. C)

PERIODO ARCAICO, CORRESPONDIENTE A LOS GRUPOS DE CAZADORES-RECOLECTORES POSTPLEISTOCENICOS.

PERIODO ALFARERO TEMPRANO, CORRESPONDIENTE A LAS PRIMERAS POBLACIONES CON ALFARERÍA EN LA ZONA; SE EXTENDERÍA ENTRE LOS INICIOS DE LA ERA CRISTIANA Y EL 1.000 D.C.

PERIODO INTERMEDIO TARDÍO, DEFINIDO POR LA CULTURA ACONCAGUA . CRONOLÓGICAMENTE SE EXTENDERÍA ESTE PERIODO ENTRE EL 1000 Y 1470 D.C.

PERIODO INCAICO, (CA 1.430 D.C A CA 1.540 D.C) MOMENTOS FINALES DE LA HISTORIA PREHISPÁNICA DE LA CUENCA SUPERIOR DE ACONCAGUA,DEFINIDO POR LA PRESENCIA DE TAWANTINSUYO, SE CARACTERIZA POR EL INGRESO A CHILE CENTRAL DE NUEVAS FORMAS Y DECORACIONES CERÁMICAS, ASÍ COMO LA IMPOSICIÓN DE UNA SERIE DE INSTITUCIONES ESTATALES QUE TRANSFORMAN EL ACONCAGUA EN UNA PROVINCIA MAS DE ESTE IMPERIO.
EL ACONCAGUA HABRÍA SIDO UNA IMPORTANTE PROVINCIA DENTRO DEL IMPERIO, CON UNA SIGNIFICATIVA ORGANIZACIÓN ESTATAL Y LA PRESENCIA DE ALTOS FUNCIONARIOS DEL TAWANTINSUYO EN LA LOCALIDAD. ZONA CENTRAL ERA UN SECTOR PERIFÉRICO DEL TAWANTINSUYO.
LA DISPOSICIÓN ESPACIAL DE LOS ASENTAMIENTOS DE ESTA ÉPOCA, ESPECIALMENTE LOS TAMBOS, RED VIAL. FORTALEZAS Y ASENTAMIENTOS DE FUNCIONES ADMINISTRATIVAS. SUGIEREN EL USO PAUTADO Y ESTRATÉGICO DEL ESPACIO ORIENTADO A LA OCUPACIÓN DE PUNTOS NEURALES, PARA EL DOMINIO SOBRE EL ÁREA, UNA EFICIENTE LOGISTICA.







SITIO	UBICACIÓN		TIPO DE SITIO	CRONOLOGIA DE OCUPACIONES						
	LATITUD NORTE	LONGITUD ESTE		PG	PAT	PIT	PT	TND	HIST	ACERAMICO
LOS PATOS 1	6403241	351699	HABITACIONAL	X					X	
LOS PATOS 2	6403054	351801	INDETERMINDO	X					X	
LOS PATOS 3	6403201	351801	PIEDRA TACITA	X					X	
LOS PATOS 4	6402644	350763	INDETERMINADO	X					X	
LOS PATOS 5	6402676	351442	ALERO	X					X	
LOS PATOS 6	6402381	351252	CAMPAMENTO, TALLER, PIEDRAA TACITA		X				X	
RAMADILLAS 1 "LA HIGUERA	6401765	350797	HABITACIONAL		X	X			X	
RAMADILLAS 2	6402150	351400	INDETERMINADO	X					X	
RAMADILLAS 3	6401970	351234	GRUPO DE ALEROS	X						
RAMADILLAS 4	6401782	351377	CANTERA, TALLER	X					X	
RAMADILLAS 5	6401547	350989	HABITACIONAL Y PANELES RUPESTRE						X	
RAMADILLAS 6	6401401	350534	HABITACIONAL Y PANELES RUPESTRE						X	
RAMADILLAS 7	6402017	351244	PANELES DE ARTE RUPESTRE			X				
RAMADILLAS 8			HABITACIONAL		X					
RAMADILLAS 9			HABITACIONAL						X	X
RAMADILLAS 10			HABITACIONAL		X				X	
RAMADILLAS 11	6400434	349455	PANELES DE ARTE RUPESTRE			X	X			
RAMADILLAS 12			HABITACIONAL			X				
RAMADILLAS 13			HABITACIONAL		X	X	X		X	
RAMADILLAS 14	6398926	347275	PANELES DE ARTE RUPESTRE				X			
RAMADILLAS 15	6399049	347320	PANELES DE ARTE RUPESTRE			X				
RAMADILLAS 16	6399225	347440	PANELES DE ARTE RUPESTRE			X				
RAMADILLAS 17			HALLAZGO AISLADO	X						X
RAMADILLAS 18	6399445	347836	PANELES DE ARTE RUPESTRE	X						
RAMADILLAS 19	6399778	347855	PANELES DE ARTE RUPESTRE							
RAMADILLAS 20			HABITACIONAL							
RAMADILLAS 21			HABITACIONAL	X						
RAMADILLAS 22			HABITACIONAL						X	
RAMADILLAS 23			HABITACIONAL	X						
RAMADILLAS 24	6399504	347302	PANELES DE ARTE RUPESTRE				X			
RAMADILLAS 25	6399301	356980	PANELES DE ARTE RUPESTRE			X				
RAMADILLAS 26	6398696	346654	PANELES DE ARTE RUPESTRE				X			
RAMADILLAS 27			HABITACIONAL						X	
RAMADILLAS 28			HABITACIONAL	X					X	
RAMADILLAS 29			HABITACIONAL			X	X		X	
RAMADILLAS 30			HABITACIONAL			X	X		X	







CONSTRUCCIONES
DENTRO DEL TERRITORIO.

SITIOS ARQUEOLÓGICOS DEL VALLE DE PUTAENDO,
UBICACIÓN, TIPOLOGÍA Y CRONOLOGÍA DE OCUPACIONES.







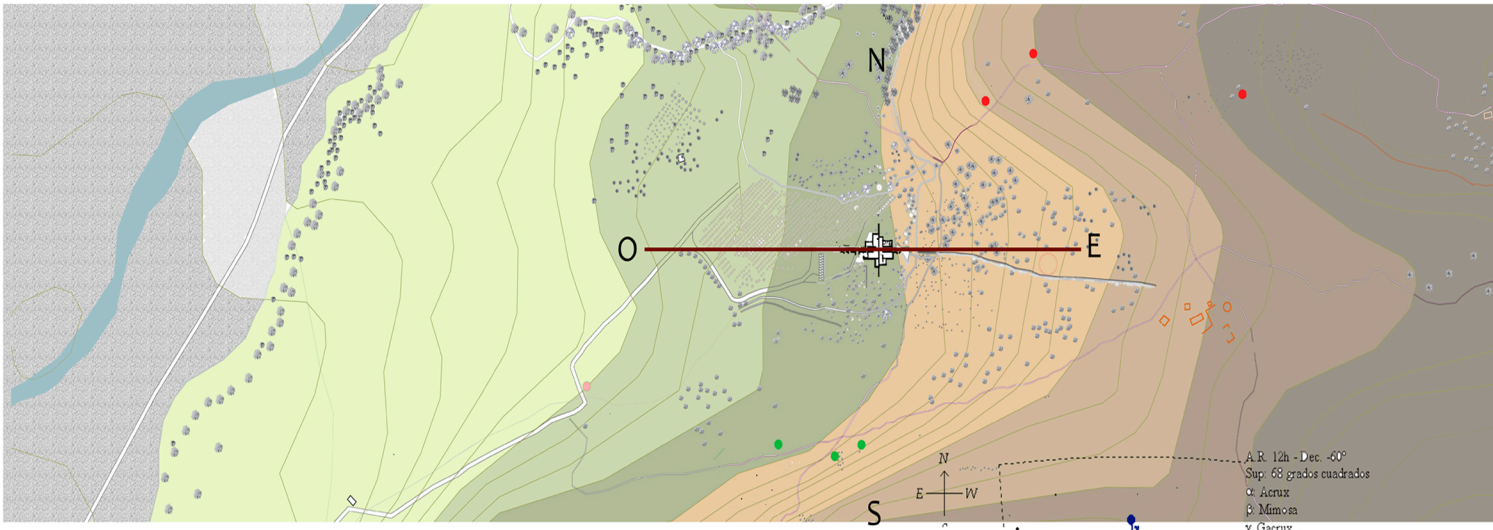





L U G A R

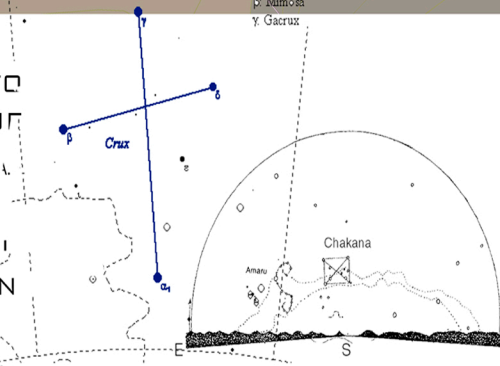
ORIENTACION Y EMPLAZAMIENTO

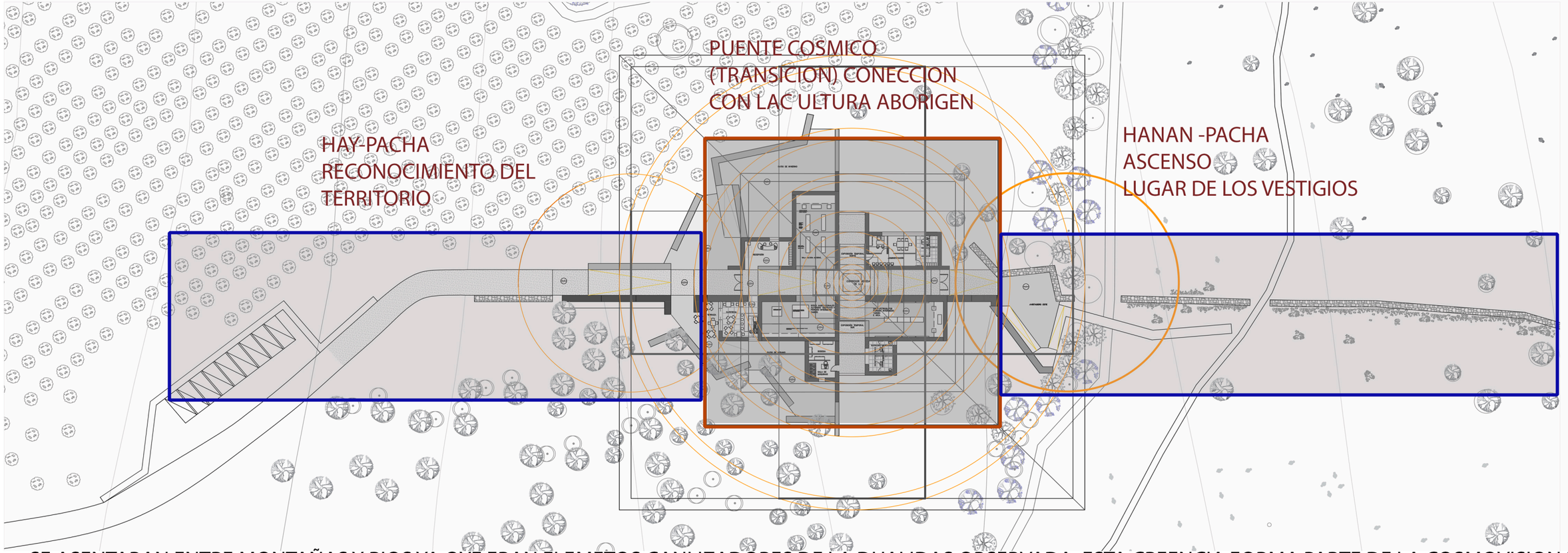
CONSTELACION DE LA CRUZ DEL SUR : CONCEPTO ASTRONOMICO REFERIDO A NUESTRA CONSTELACION AUSTRAL, ES UN ENTE Y UN CONCEPTO LIGADO A LA PROBLEMATICA DEL CONTROL DE LA ESTACIONES.



REFERENTE SOBRE LA COSMOVISION: EL EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO RESPONDE A LA FORMA DE ASENTAMIENTO QUE TUVIERON LOS PUEBLOS, LOS CUALES SE UBICARON ENTRE CERROS Y RIOS, COMO PUENTES DE CONECCION ,

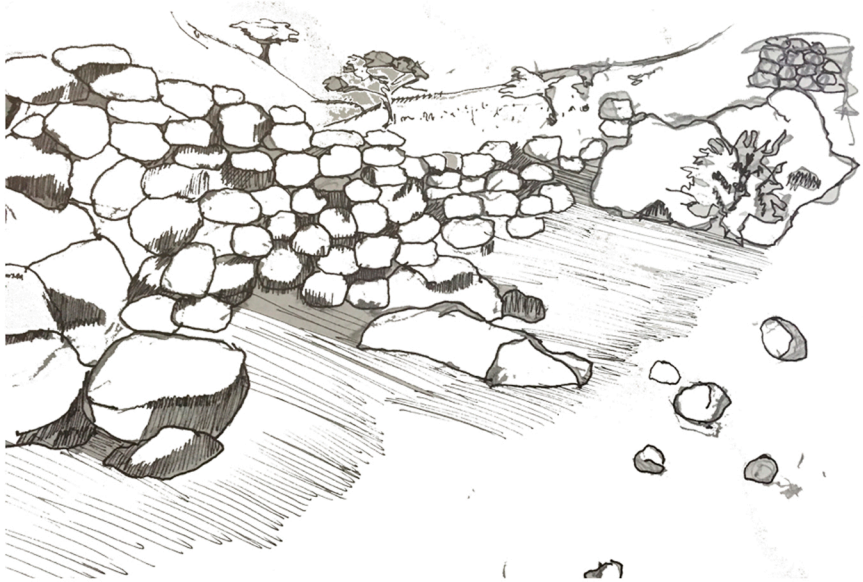
REFERENTE ASTRONOMICO: LAS ANTIGUAS CULTURAS DEL MACIZO ANDINO UTILIZARON EL CIELO, LOS ASTROS ERAN ELEMENTOS GUIAS Y ORIENTADORES EN EL TERRITORIO. LA CRUZ DEL SUR O CHAKANA ERA UNO DE LOS ASTROS MAS IMPORTANTES ESTE LES PERMITIO ORIENTARSE EN TERRITORIOS DE GRANDES SUPERFICIES. EL PROYECTO SE PROPONE DENTRO DE LA CREENCIAS DE LA CRUZ DEL SUR, LLEVANDO EL SIGNIFICADO Y LOS CONCEPTOS SOBRE LA CRUZ ESCALONADA



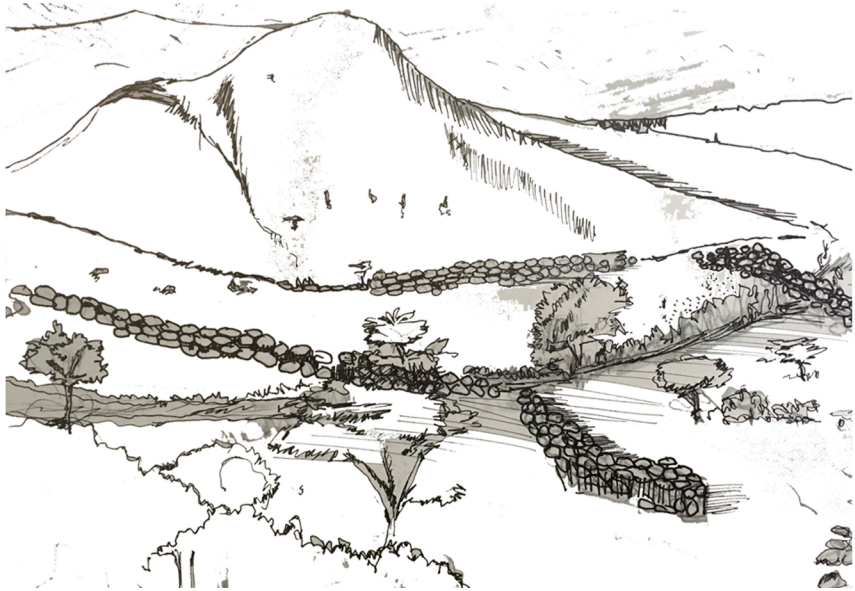


SE ASENTABAN ENTRE MONTAÑAS Y RIOS YA QYE ERAN ELEMETOS CANLIZADORES DE LA DUALIDAS OBSERVADA, ESTA CREENCIA FORMA PARTE DE LA COSMOVISION DE SU PUEBLO.

LA SALIDA DEL SOL Y SU RECORRIDO ERA EL PUNTO DE REFERENCIA QUE PPERMTIA EL ETENDIMIENTO DEL CICLO ANUAL CON SUS ESTACIONES. LOS TIEMPOS DE SIEMBRA Y COSECHA



MURO

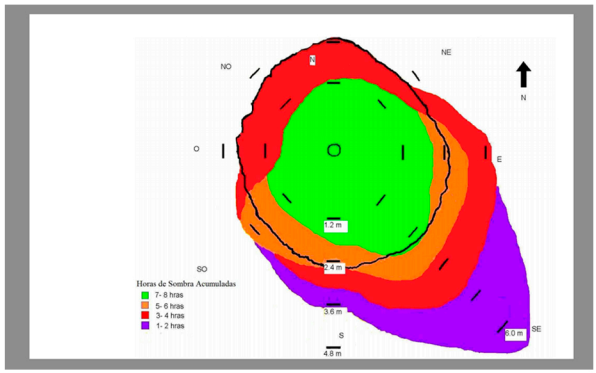


PIRCA

PAISAJES Y REFERENTES ARQUITECTONICOS

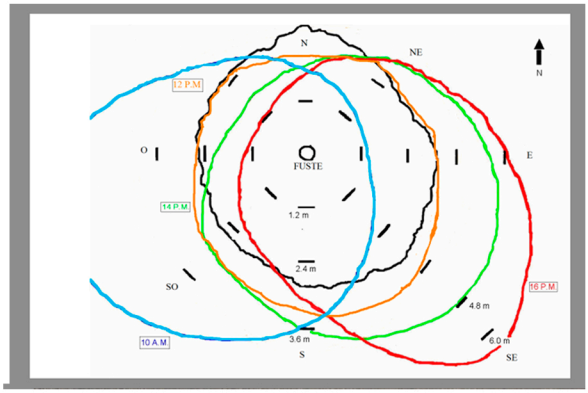
PIRCAS, CAMINOS Y CANALES SON PARTE DE ELEMENTOS QUE CONFIGURAN EL PAISAJES ROCOSO DE LA QUEBRADA LOS MAQUIS, TAMBIEN ESTA PRESENTE LA FLORA NATIVA DONDE EL ESPINO PREDOMINA CON SU RAMAJES EN FORMA DE SOMBREADERO.

LA SOMBRA DEL ESPINO TIENE LA PARTIULARIDAD DE MOVERSE MUY POCO DEL FUSTW WSTO PERMITE QUE EXISTA UNA GRAN CANTIDAD DE HORAS EN QUE LA SOMBRA SE VE PROYECTADA CERCA DE SU TRONO

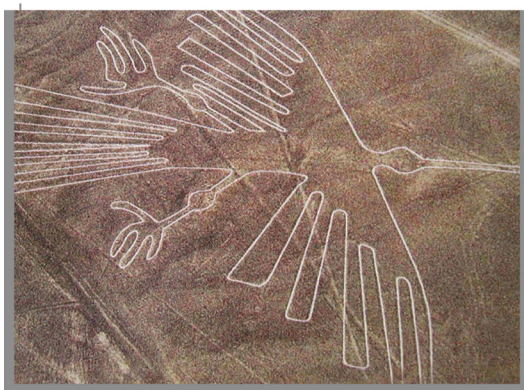


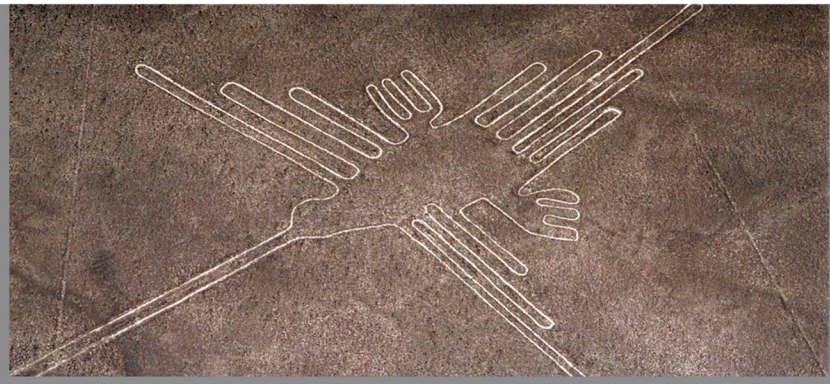


PROYECCION DE LA SOMBRA DE LOS ESPINOS.
(ESTUDIO A ESPINO PARA VER EL COMPORTAMIENTO BOTANICO CON RESPECTO A LA PROYECCION ANUAL DE SU SOMBRA)



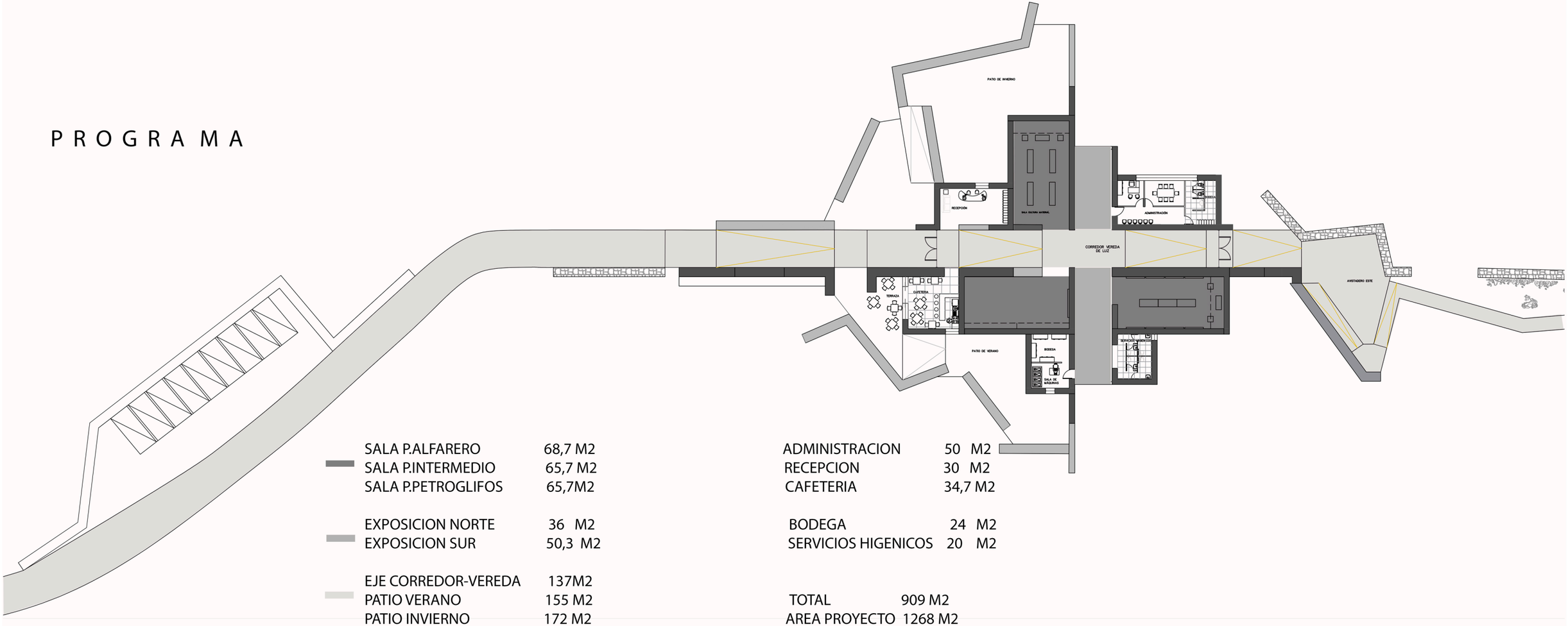






GEOGLIFOS

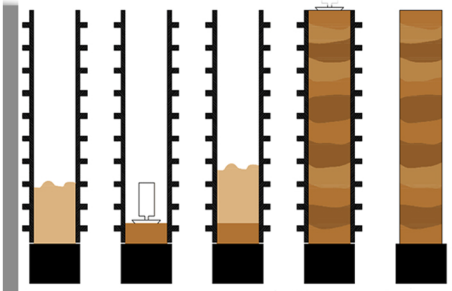
P R O G R A M A

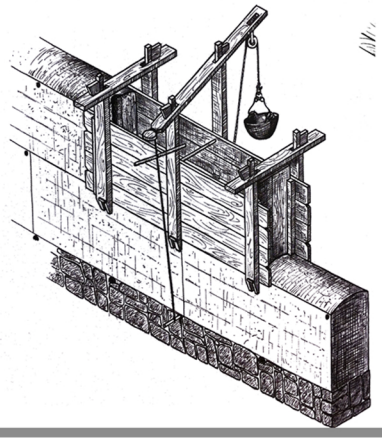


SALA P.ALFARERO	68,7 M2	ADMINISTRACION	50 M2
SALA P.INTERMEDIO	65,7 M2	RECEPCION	30 M2
SALA P.PETROGLIFOS	65,7M2	CAFETERIA	34,7 M2
EXPOSICION NORTE	36 M2	BODEGA	24 M2
EXPOSICION SUR	50,3 M2	SERVICIOS HIGENICOS	20 M2
EJE CORREDOR-VEREDA	137M2		
PATIO VERANO	155 M2	TOTAL	909 M2
PATIO INVIERNO	172 M2	AREA PROYECTO	1268 M2

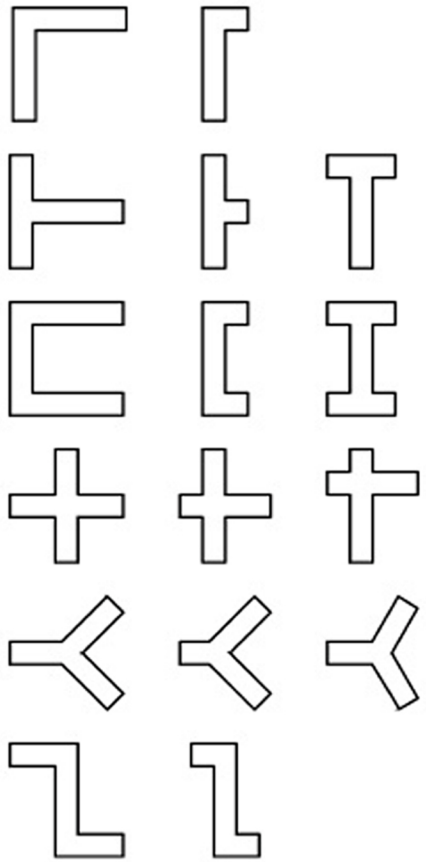
SISTEMA CONSTRUCTIVO : TIERRA APISONADA O TAPIAL

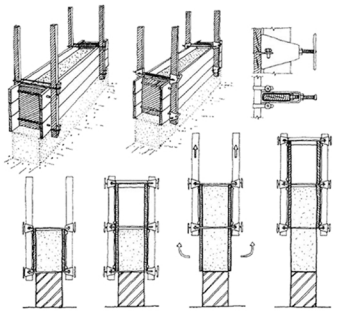
LA TECNICA TRADICIONAL DE LA TIERRA APISONADA SE UTILIZA HOY EN DIA EN ALGUNOS PAISES EN VIAS DE DESARROLLO, MIENTRAS EN PAISES INDUSTRIALIZADOS SE USAN OTROS SISTEMAS DE ENCOFRADO MAS SOFISTICADOS Y UNA COMPACTACION MEDIANTE PISONES ELECTRICOS O NEUMATICOS.
EL TAPIAL ES UN SISTEMA DE CONSTRUCCION EN BASE A TIERRA HUMEDA COMPACTADA IN-SITU, GENERALMENTE LA CIMENTACION Y EL SOBRECIMIENTO SON DE PIRCA: PIEDRAS GRANDES ADEHERIDAS CON UN MORTERO.
EL ENCOFRADO ESTA COMPUESTO POR DOS TABLONES PARALELOS SEPARADOS, UNIDOS POR UN TRAVESAÑO, QUE LE DAN EL ANCHO AL MURO.



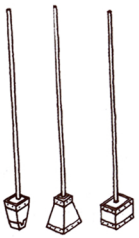


ESTABILIZACION POR FORMA: CADA ELEMENTO DE MURO DEBERA TENER FORMA DE **L, T, U, X, Y** o **Z** **YA QUE SOLO POR SU FORMA EVITAN EL VUELCO.**
CUANDO EL MURO ESA ANCLADO ABAJO CON EL CIMIENTO Y FIJADO ARRIBA CON EL ENCADENADO, ES POSIBLE UTILIZAR ELEMNTOS DE MAYOR ALTURA Y MENOR ESPESOR PERO ALTURA NO DEBE SER MAYOR A 8 VECES EL ESPESOR.





ENCOFRADO ASCENDENTE



COMPACTADOR MANUAL



COMPCATADOR ELECTRICO



TEMPLO WIRACOCHA, PERU



PACHACAMAC, PERU

REFERENTE ARQUITECTONICO Y CONSTRUCTIVO

LA FRAGILIDAD DE ESTE PAISAJE, Y REFLEJA LOS VALORES Y LA HISTORIA DE LA BANDA. EL CLIMA EXTREMO HIZO QUE EL DISEÑO SOSTENIBLE FUERA UN DESAFÍO MUY PARTICULAR. LOS VERANOS CALUROSOS Y SECOS E INVIERNOS FRÍOS Y SECOS . EL EMPLAZAMIENTO Y ORIENTACIÓN DEL EDIFICIO SON LOS PRIMEROS MOVIMIENTOS ESTRATÉGICOS HACIA LA SOSTENIBILIDAD: LA ESTRUCTURA PARCIALMENTE ENTERRADA MITIGA LAS TEMPERATURAS EXTREMAS, Y SU ORIENTACIÓN OPTIMIZA EL RENDIMIENTO DE LA ENERGÍA SOLAR PASIVA, CON ACRISTALAMIENTO MINIMIZADO EN LOS LADOS SUR Y OESTE. EL AMBICIOSO ENFOQUE DEL PROYECTO HACIA EL DISEÑO SOSTENIBLE TAMBIÉN INCLUYE LAS SIGUIENTES CARACTERÍSTICAS: EL MURO DE TIERRA APISONADA MÁS GRANDE DE AMÉRICA DEL NORTE.







REFERENTE ARQUITECTONICO Y CONSTRUCTIVO

LA TIPOLOGÍA SON MUROS DE 4, 5 Y 6 METROS DE ALTURA. TODOS ELLOS ORIENTADOS AL NORTE, A EXCEPCIÓN DE LA GALERÍA Y EL AULA MAGNA (NORTE-SUR), CONSTRUIDOS EN TIERRA COMPACTADA (MEZCLA DE TIERRA CON 15% DE CEMENTO).
PROCEDIMIENTO ADEMÁS DE AYUDAR A LA PLÁSTICA Y CARÁCTER DEL EDIFICIO QUE QUERÍAN LOGRAR RESOLVIÓ LOS TIEMPOS REQUERIDOS DE OBRA ASÍ COMO UNA EXCELENTE CLIMATIZACIÓN NATURAL. EL ESPESOR DE ESTOS MUROS (DE 60 A 70 CMS) BAJO ESTA CONFIGURACIÓN LOS TALLERES RESULTARON SER PLANTAS EN "U" DE APROXIMADAMENTE 70 Y 80 M2 CADA UNO.

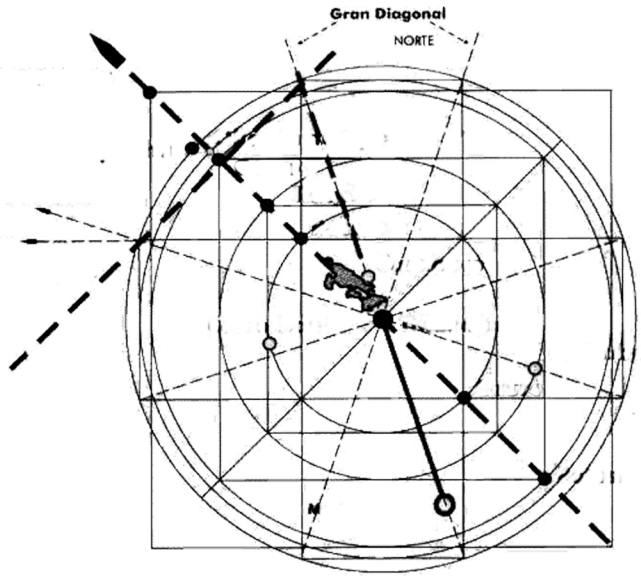


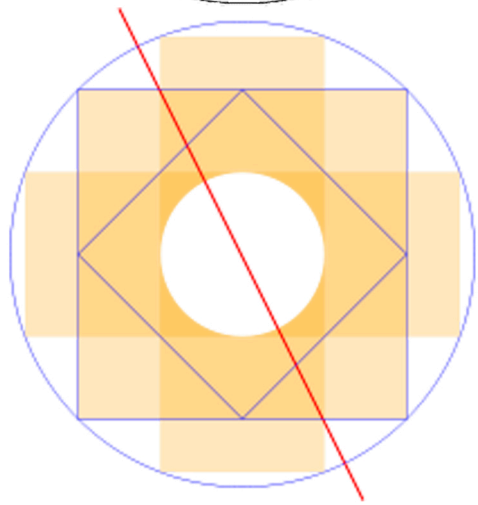


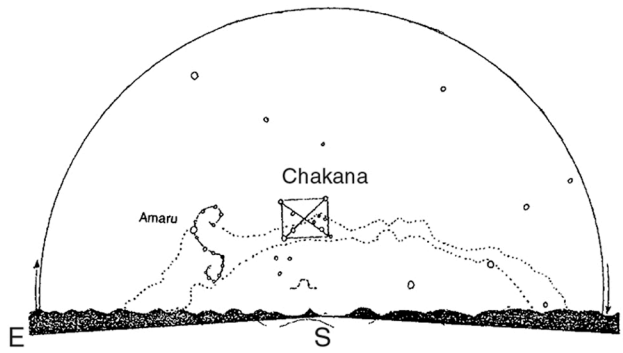


LA SALIDA DEL SOL Y SU RECORRIDO

DETERMINABA TIEMPOS DE SIEMBRAS Y COSECHAS









FORTALEZA DE PARAMONGA



INGAPIRCA ECUADOR

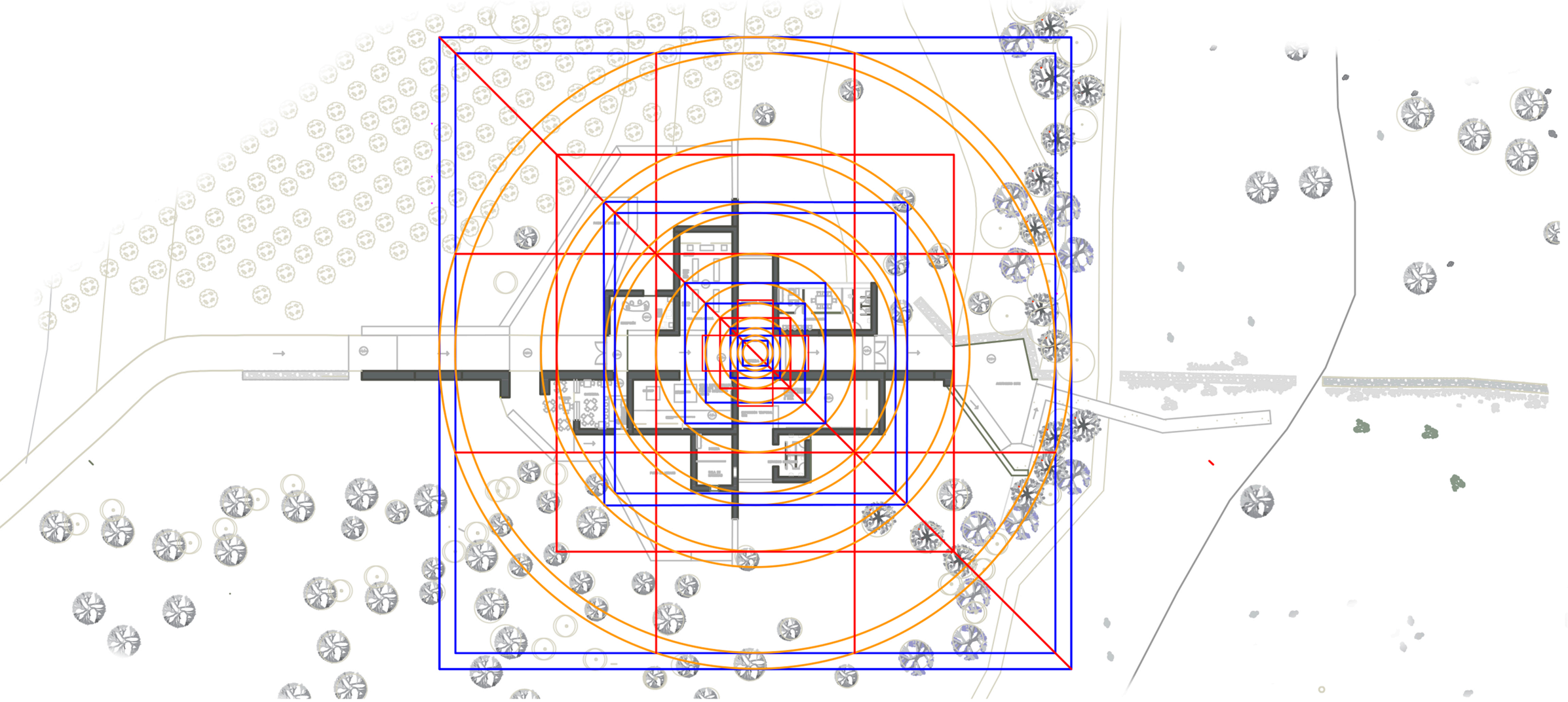
MOTIVOS DE LA ELECCION:

1. HABITANTE
2. LOS VESTIGIOS MAS ANTIGUOS DEL VALLE
3. ORIENTACION: SU CONDICION GEOGRAFICA LO HACE UN AVISTADERO NATURAL DEL VALLE DOMINADO LAS ENTRADA POR EL NORTE Y EL VALLE HACIA EL SUR .
4. ESPACIO SAGRADO: LA ELECCION DEL LUGAR ESTA DADA POR LA CONDICION DE ASENTAMIENTO QUE TENIAN DEBIDO A SU COSMOVISION.

EL VALLE



TRAZADO GEOMETRICO DE LA CRUS DE LA CHAKANA EN EL PROYECTO

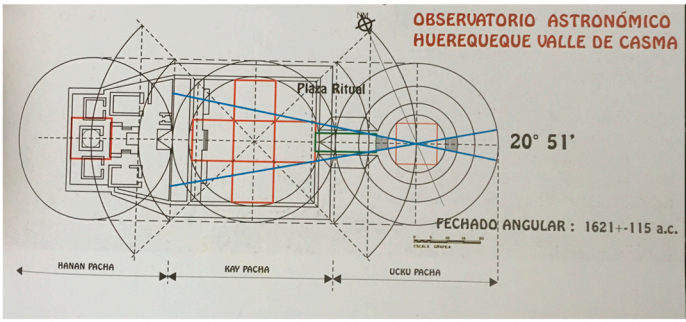


GENESIS Y TRAZADO

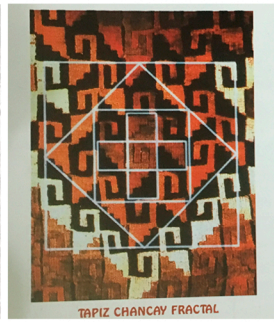
LA CHAKANA, ES LA REPRESENTACION SIMBOLICA, DE LA COSMOVISION ANDINA, Y SU RELACION CON LOS DIVINO.

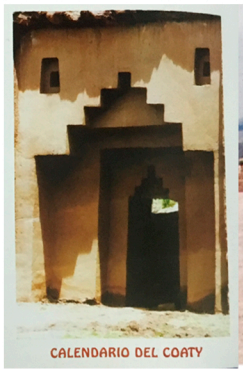
EL SISTEMA GEOMETRICO PROPORCIONAL ANDINO NACIO DE LA PROPORCION EXISTENTE ENTRE LOS BRAZOS MAYOR Y MENOR DE LA CONSTELACION DE LA CRUZ DEL SUR.

CON ESTE SISTEMA GEOMETRICO SE CONSTRUYERON MONUMENTOS Y TEMPLOS, QUE CONJUGABAN ARMONICAMENTE EL CUADRADO CON EL CIRCULO Y LOS CONCEPTOS DE DUALIDAD, PARIDAD Y LA TRIPARTICION DEL ESPACIO, PARA FORMAR UNA COMPOSICION VOLUMETRICA Y ARQUITECTONICA COMPLEJA.





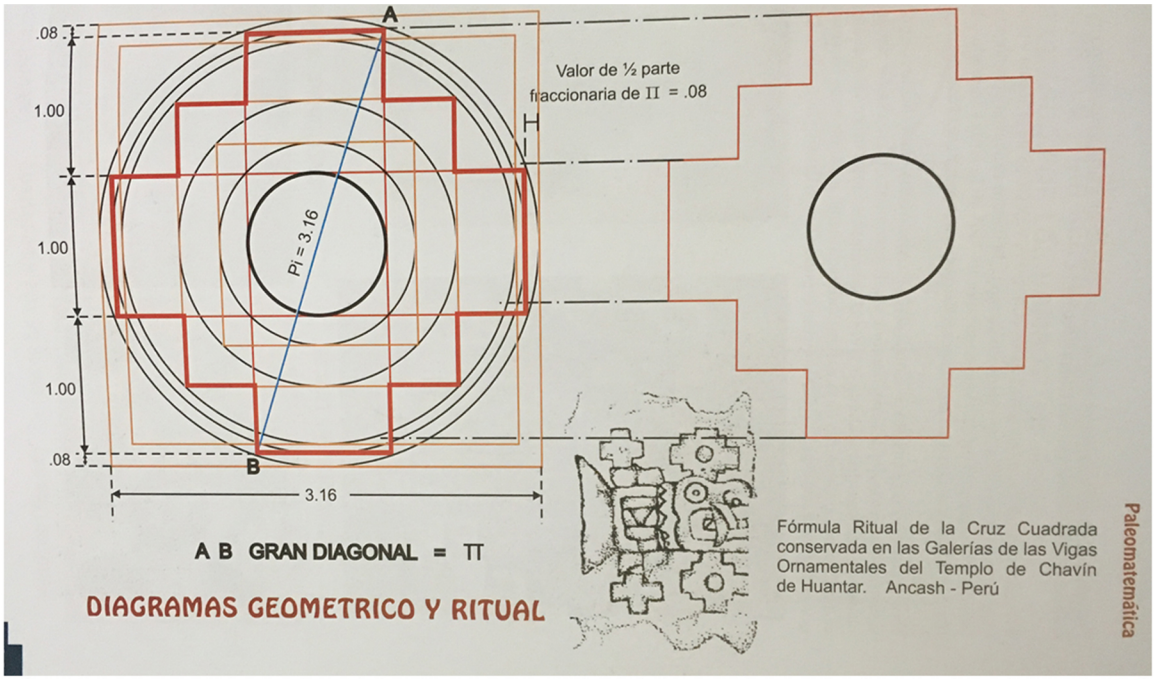


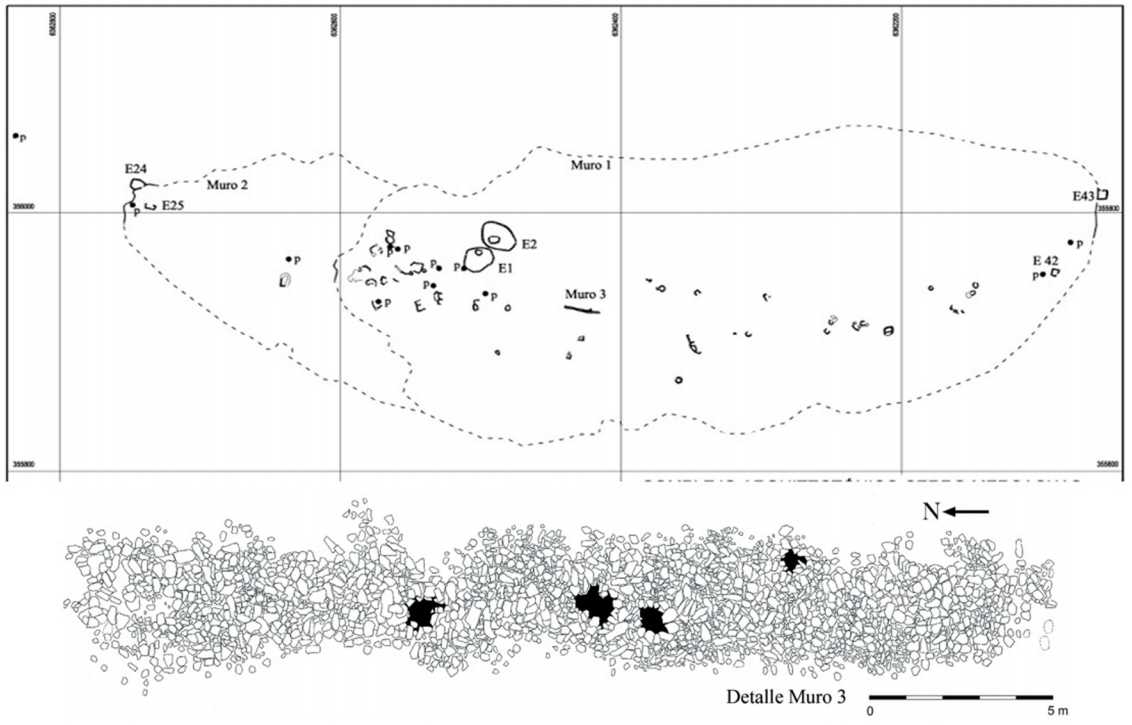






COMPLEJO EN EL VALLE ACONCAGUA









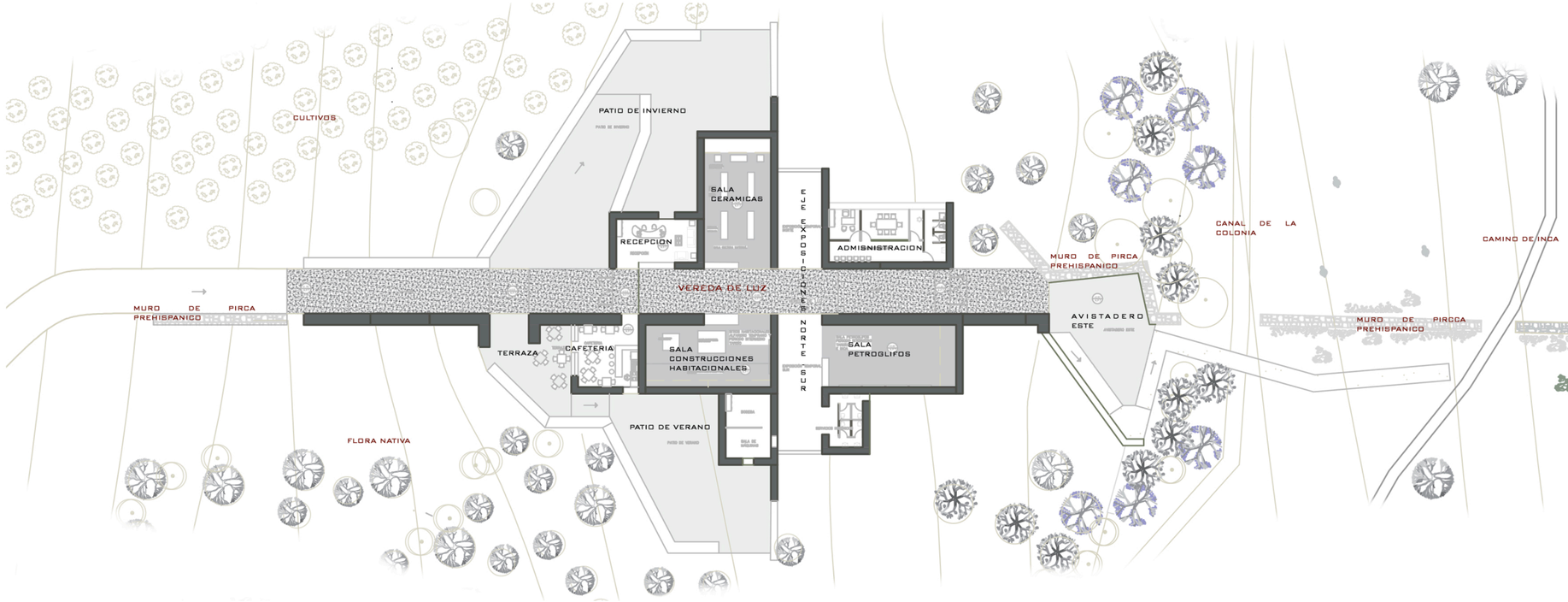




FRAGMENTOS DEL PAISAJE

PROPUESTA PROGRAMATICA

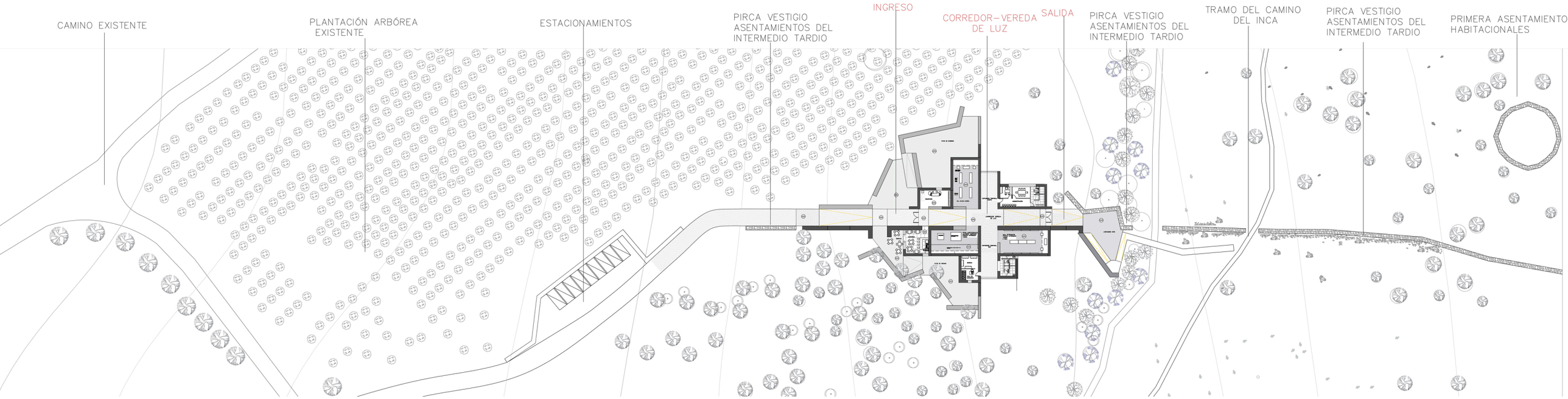
SE PROPONE UN PROGRAMA VINCULADO AL EJE DEL MURO ESTE-OESTE EL CUAL RECIBE EL RECORRIDO DEL SOL DURANTE PRACTICAMENTE TODO EL DIA. SISTEMA CONSTRUCTIVO DE TAPIAL, (RELACION MATERIAL CON LOS ELEMENTOS DEL PAISAJE Y LA TRADICION CULTURAL DE CONSTRUCCION EN TIERRA CRUDA9:



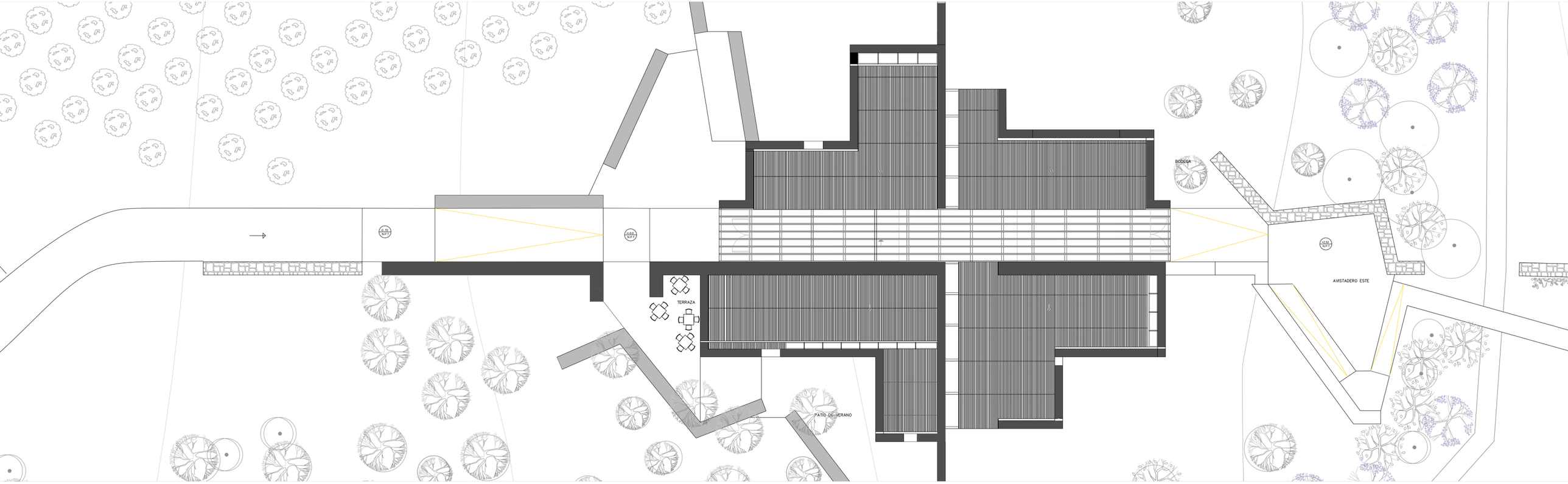
MATERIALIDAD



DISTINTOS TIPOS DE MATERIAL QUE LE DAN LA CUALIDAD Y EXPRESION DEL LUGAR.



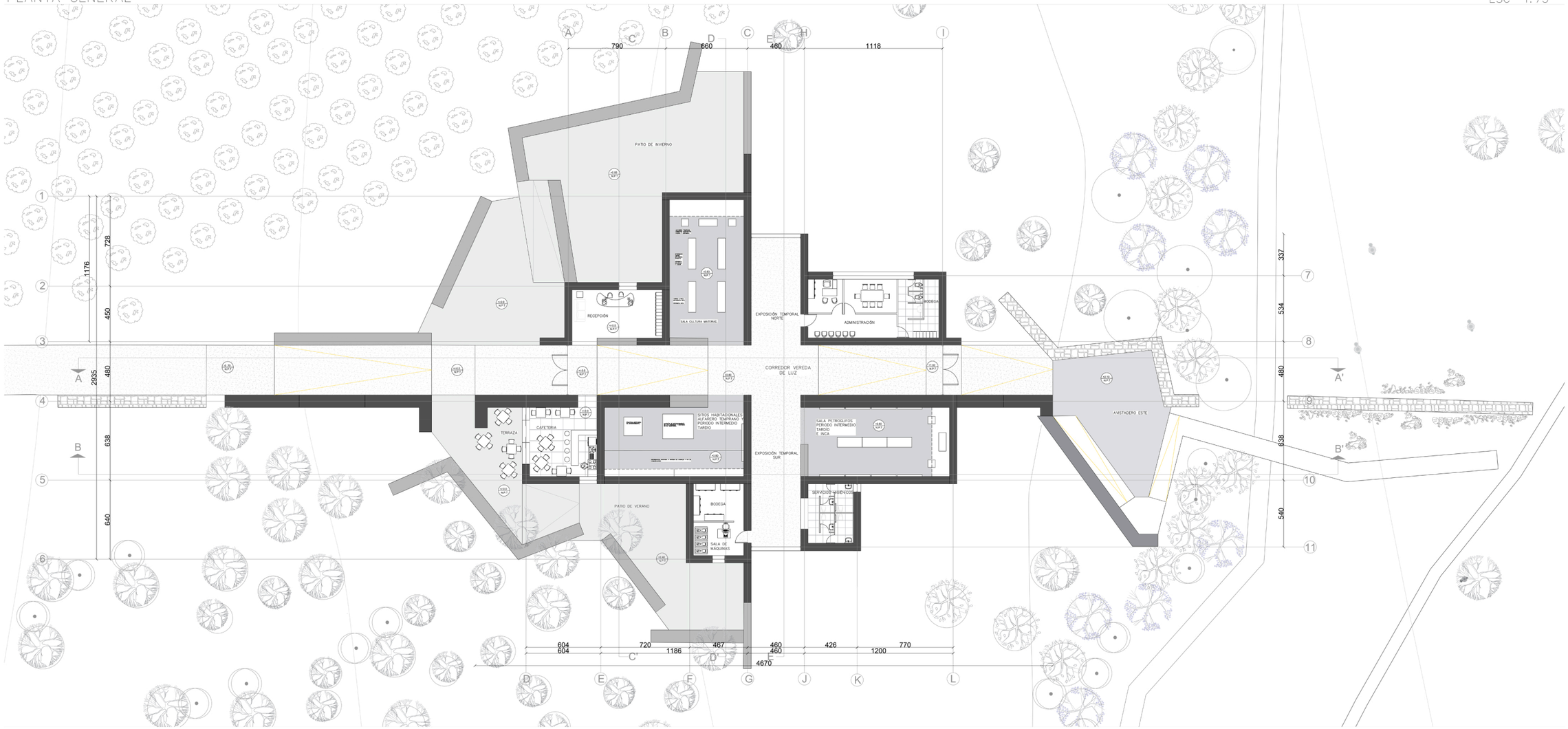
PLANTA EMPLAZAMIENTO



PLANTA CUBIERTA

PLANTA GENERAL

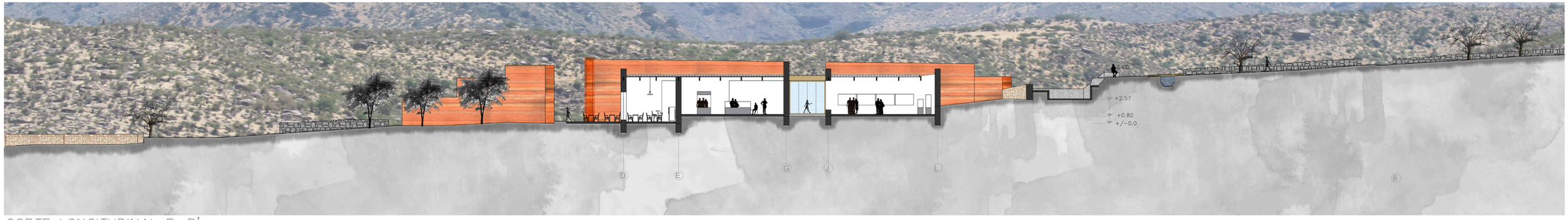
ESC 1:75





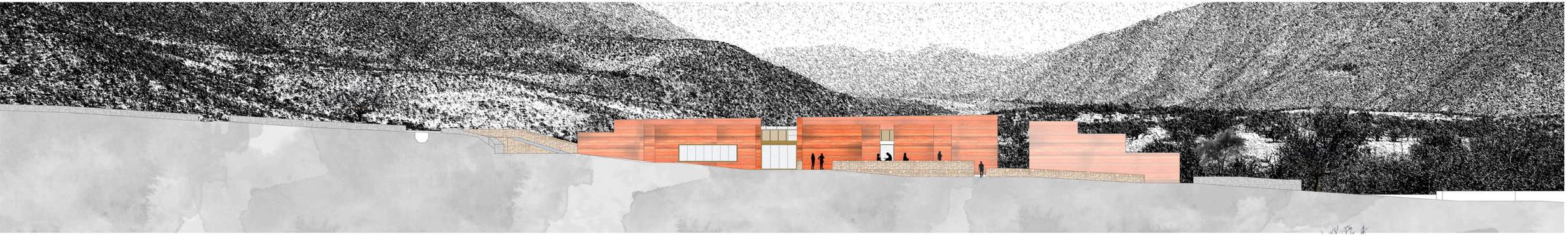
ELEVACIÓN FACHADA SUR

ESC 1:100

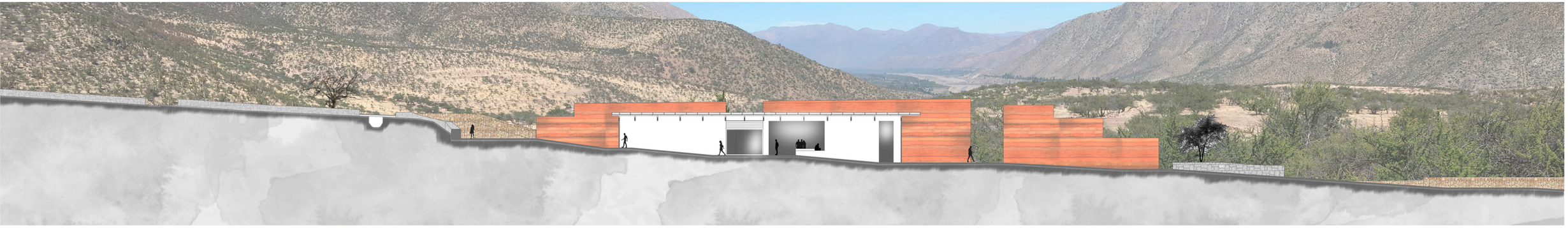


CORTE LONGITUDINAL B–B'

ESC 1:100



ELEVACIÓN FACHADA NORTE

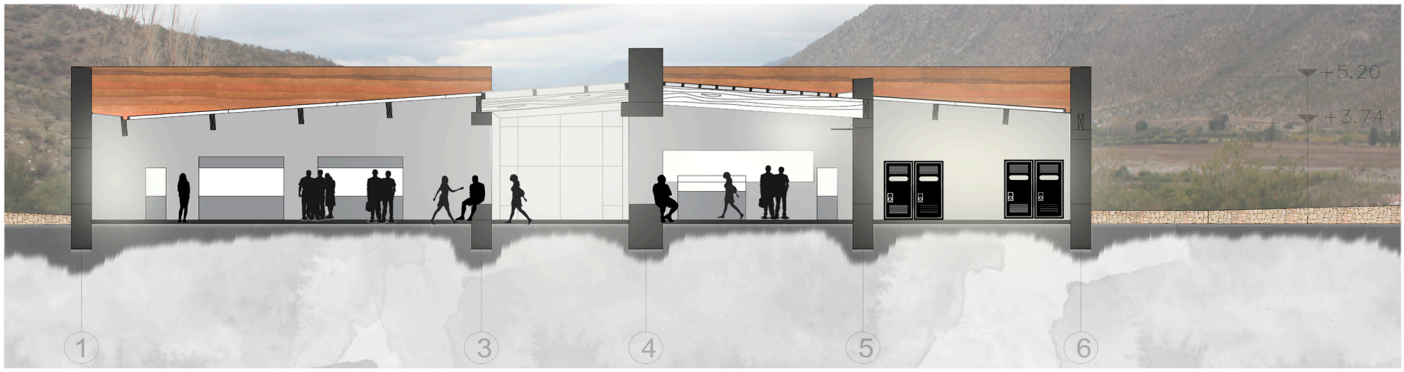


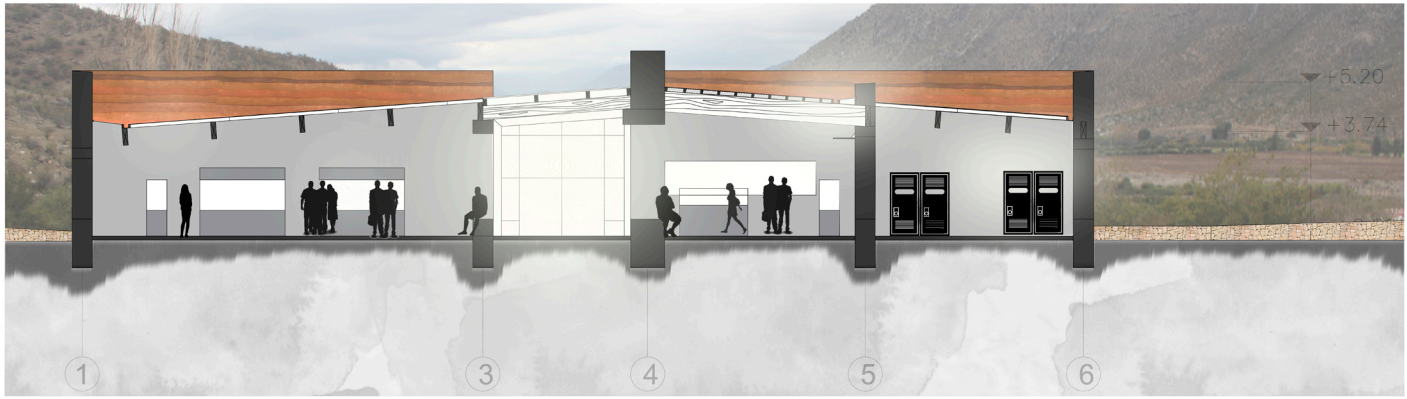
CORTE A—A'

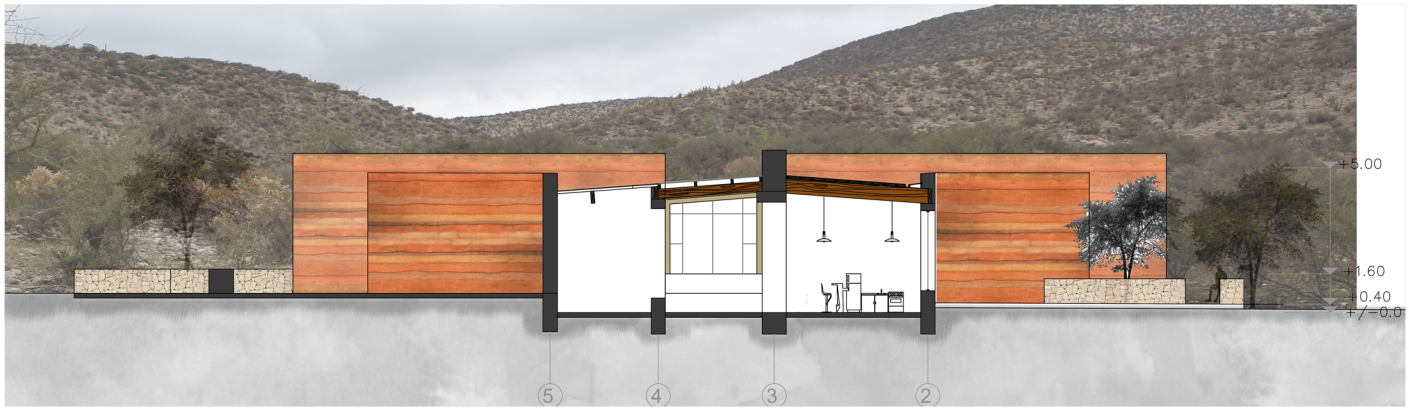
SOLTICIO DE VERANO 74°
21/12 12:00HR

CORTE A—A'

SOLTICIO DE VERANO 74°
21/12 12:00HR



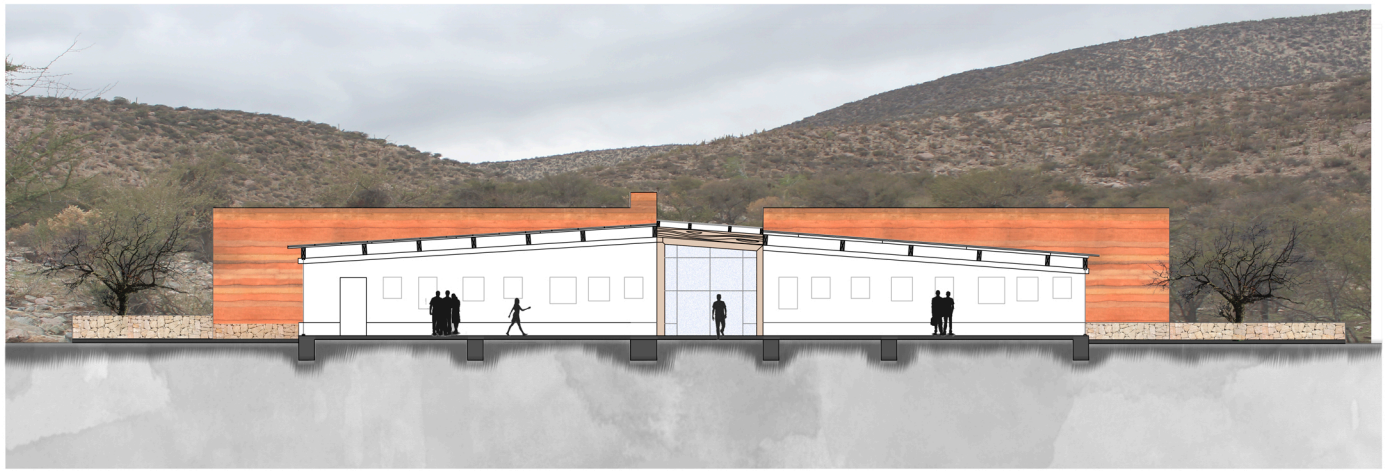




CORTE TRANSVERSAL C–C'

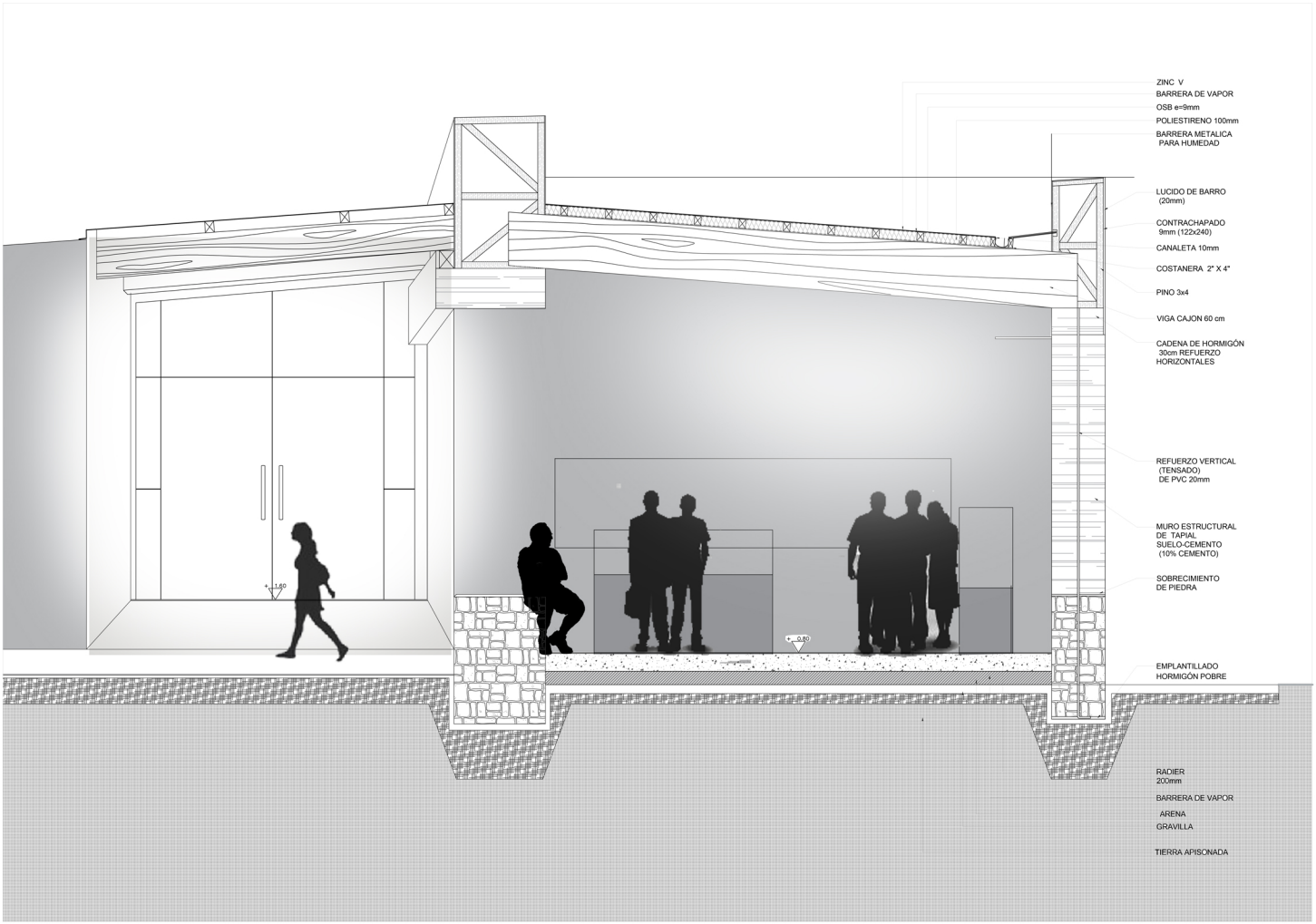


ELEVACIÓN FACHADA OESTE

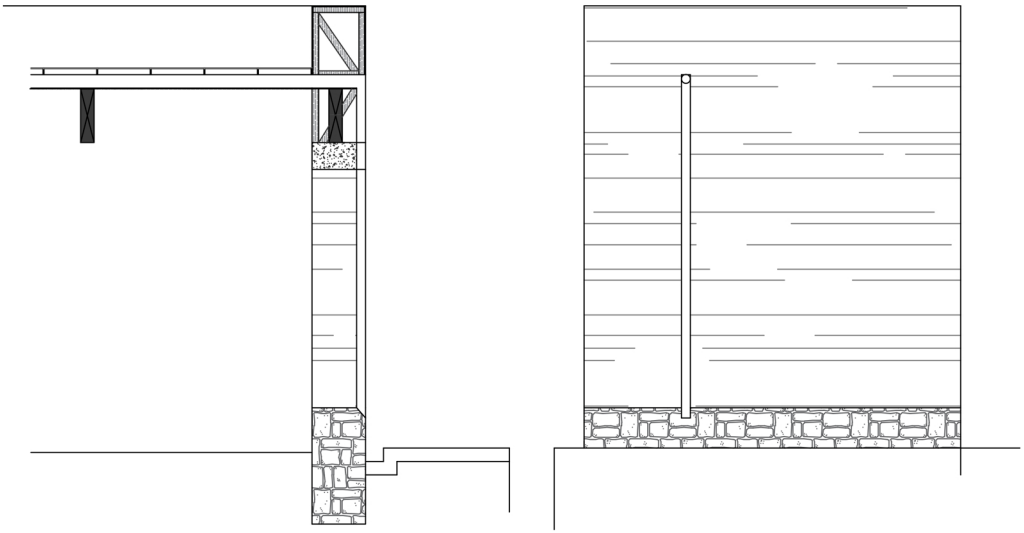


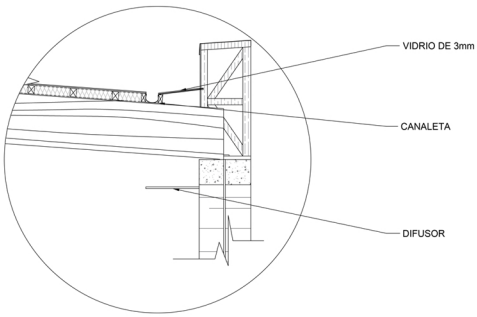
CORTE TRANSVERSAL E–E’

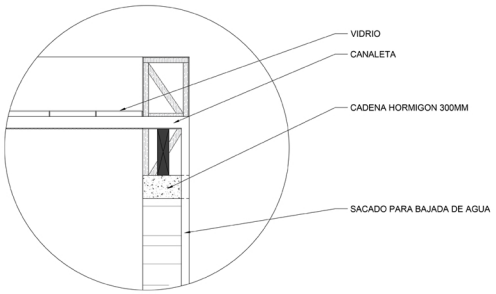
ESC 1:100

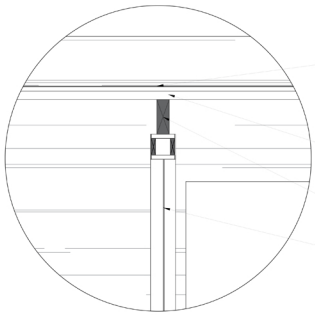

ZINC V
BARRERA DE VAPOR
OSB e=9mm
POLIESTIRENO 100mm
BARRERA METALICA
PARA HUMEDAD
LUCIDO DE BARRO
(20mm)
CONTRACHAPADO
9mm (122x240)
CANALETA 10mm
COSTANERA 2" X 4"
PINO 3x4
VIGA CAJON 60 cm
CADENA DE HORMIGÓN
30cm REFUERZO
HORIZONTALES
REFUERZO VERTICAL
(TENSADO)
DE PVC 20mm
MURO ESTRUCTURAL
DE TAPIAL
SUELO-CEMENTO
(10% CEMENTO)
SOBRECIMIENTO
DE PIEDRA
EMPLANTILLADO
HORMIGÓN POBRE
RADIER
200mm
BARRERA DE VAPOR
ARENA
GRAVILLA
TIERRA APISONADA
+ 1.60
+ 0.80

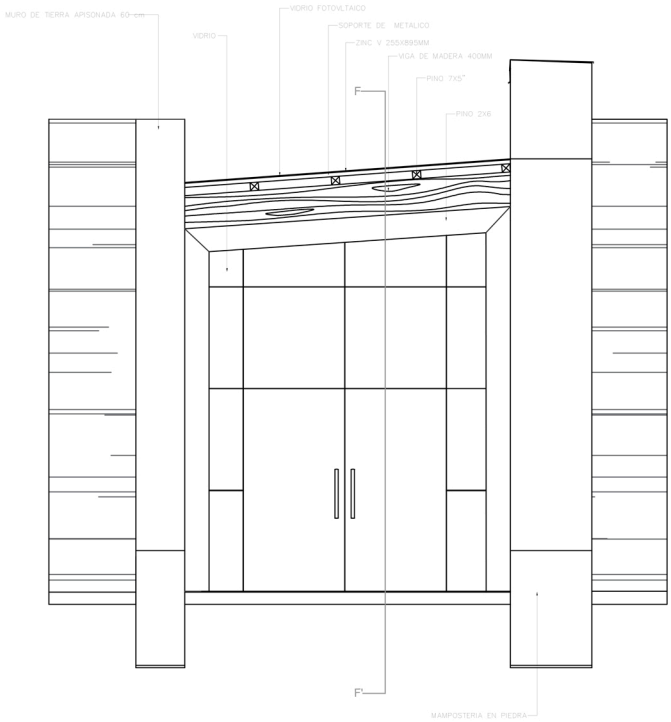
DETALLE CONSTRUCTIVO BAJADA DE AGUA

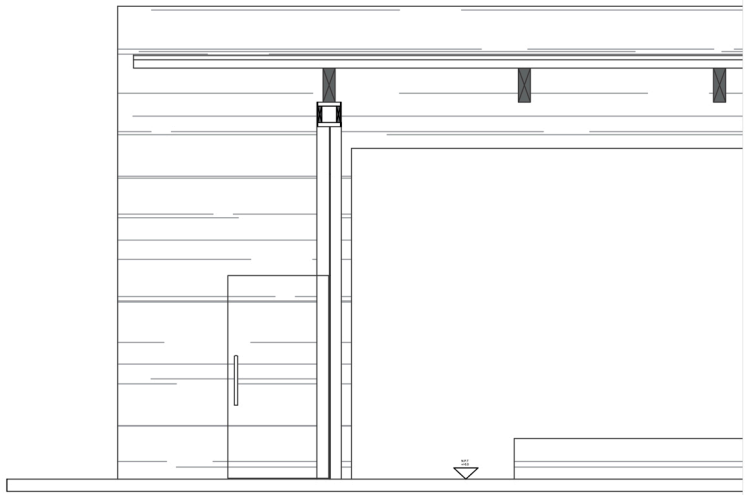




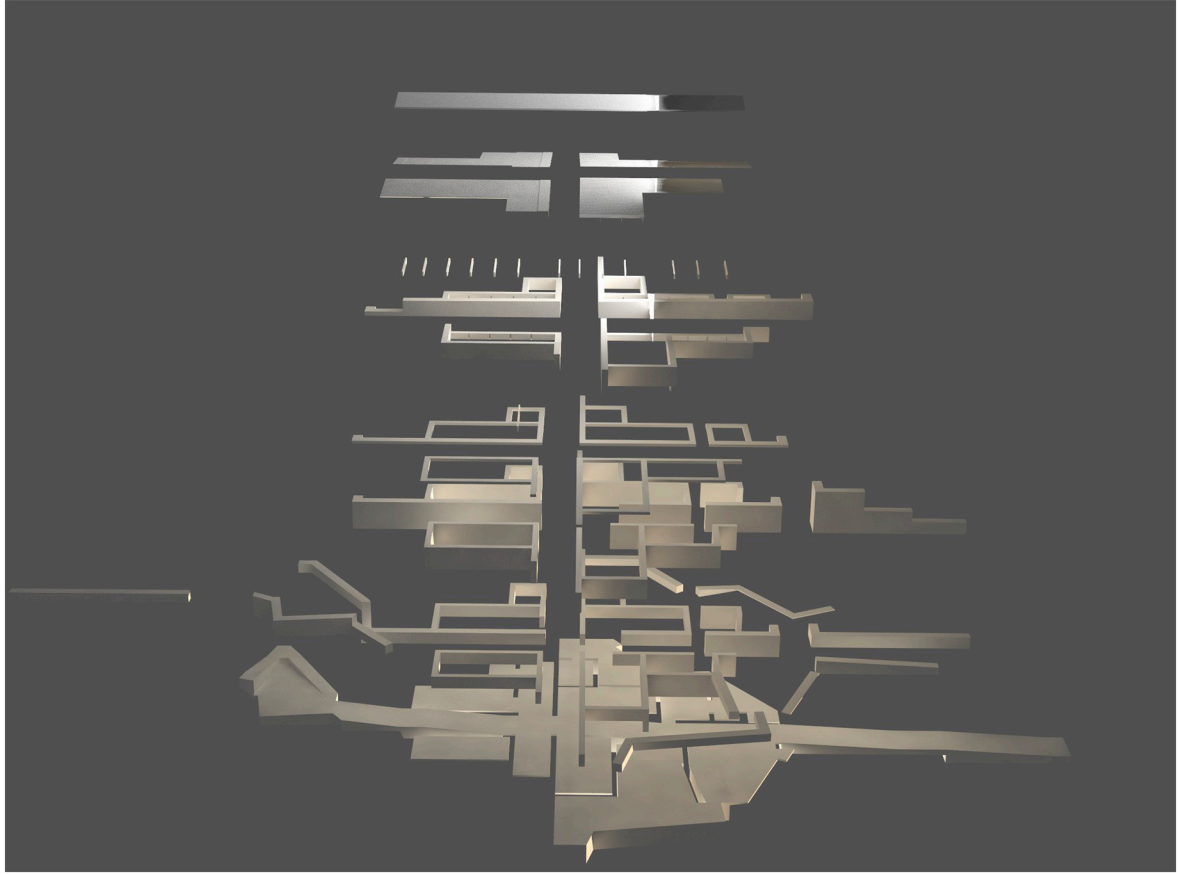


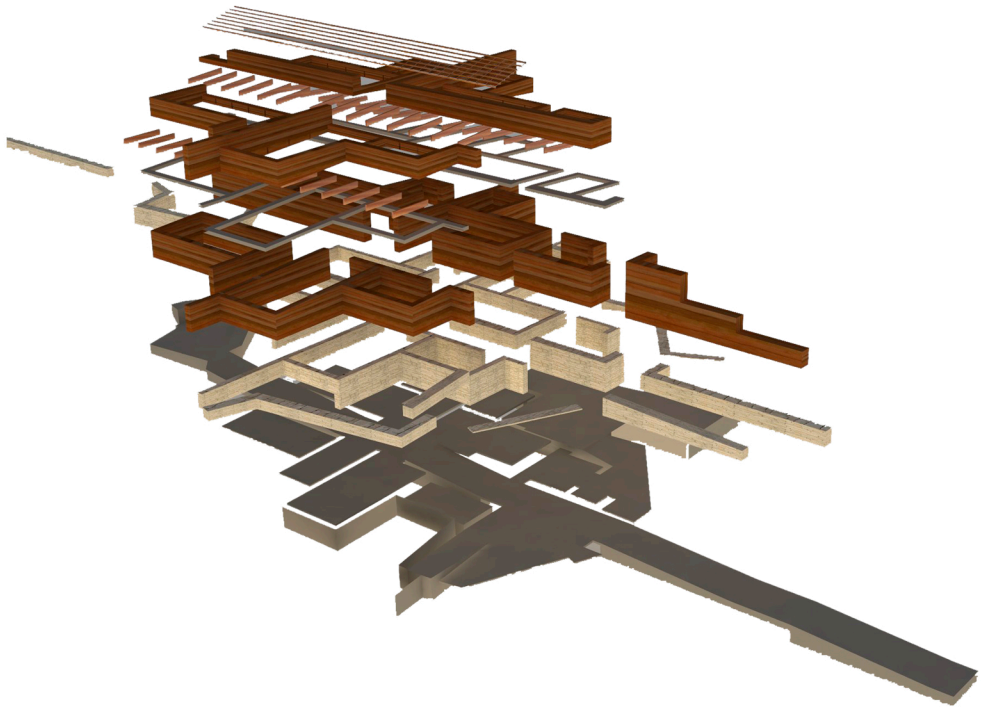


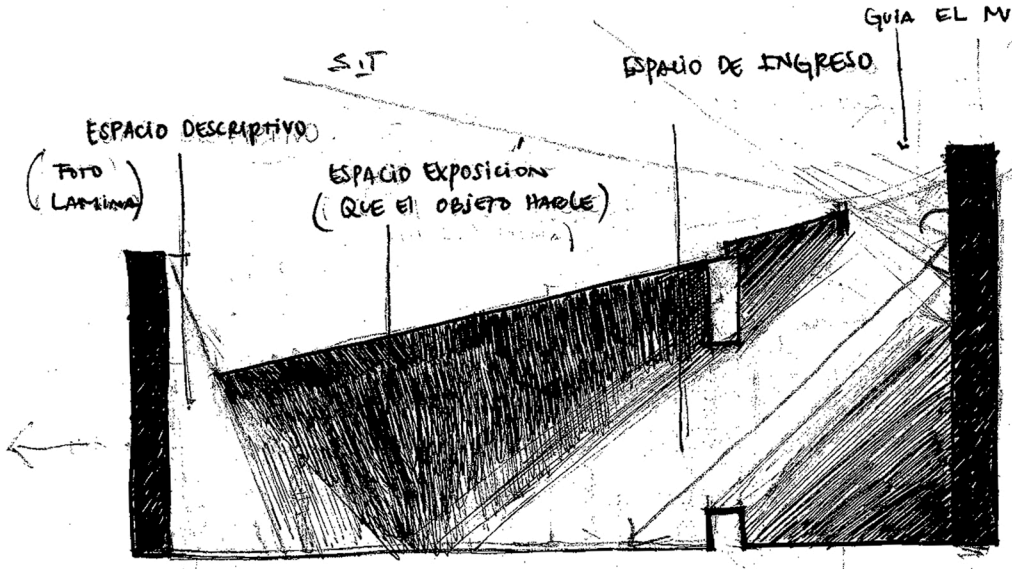




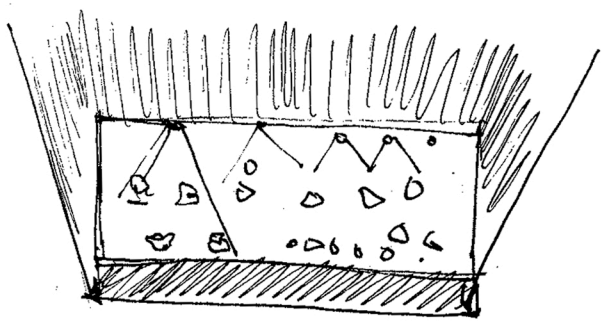
DETALLE CONSTRUCTIVO PUERTA DE ENTRADA



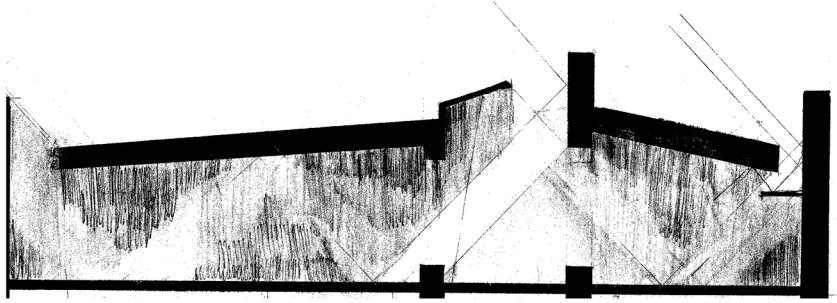




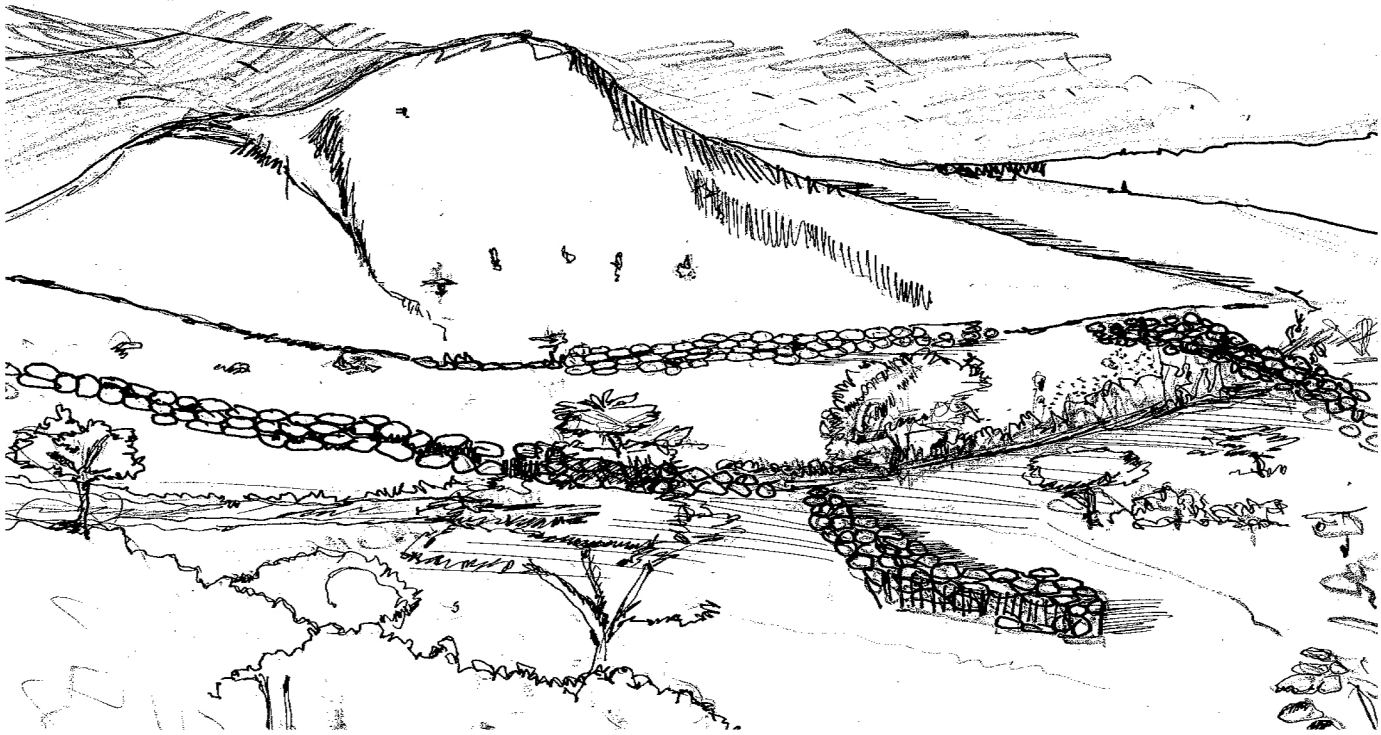
SALA CERAMICA.



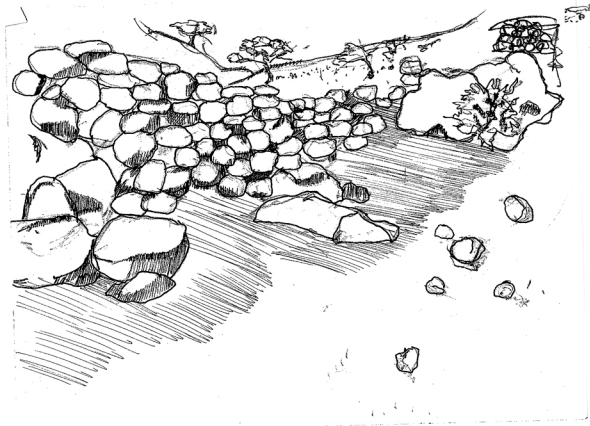
MAYOR ABSTRACCION
EN LA OSCURIDAD.

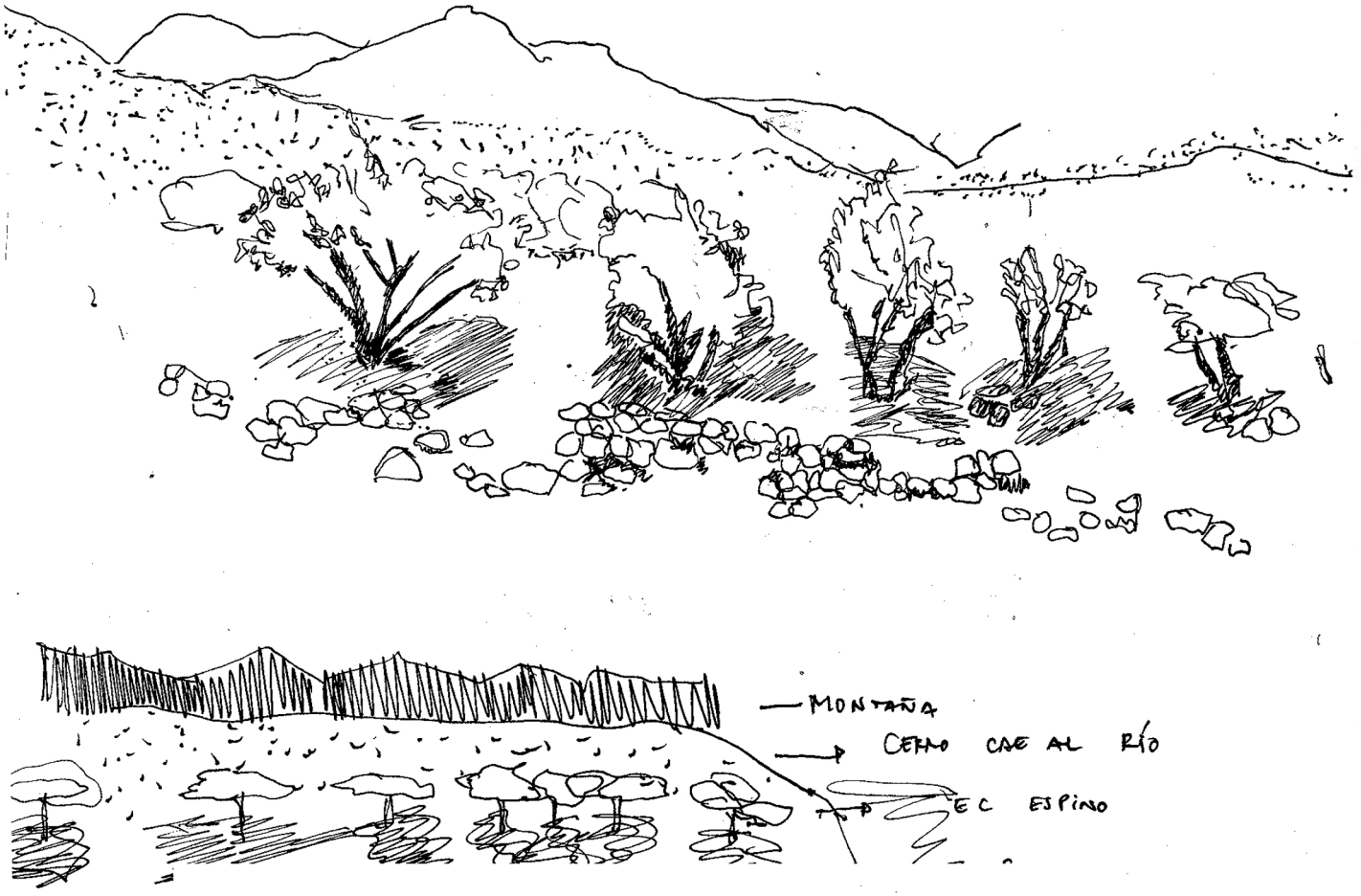


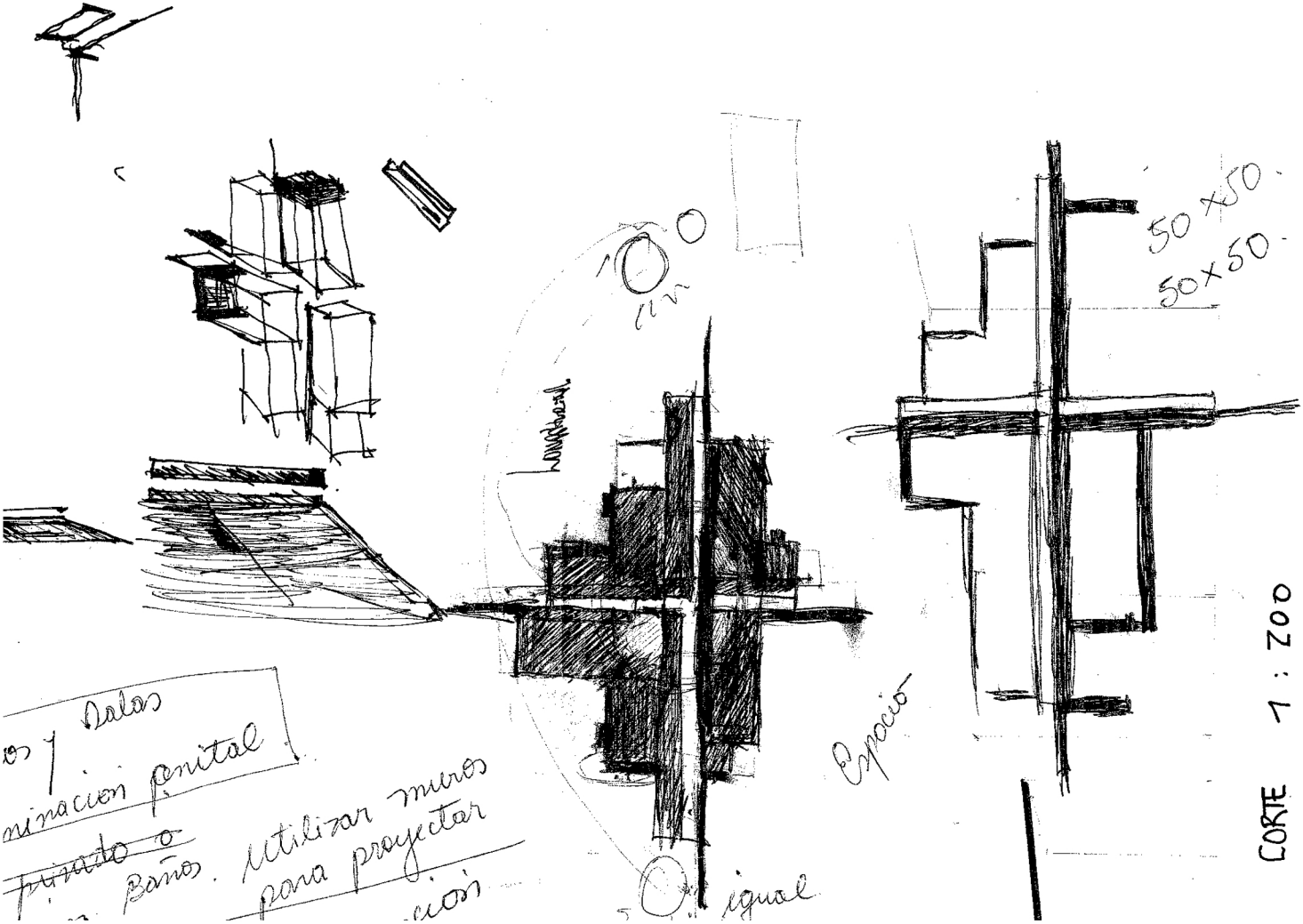
ORTE 21/06 SOLTICIO INVIERNO
17° ANGULO DEL SOL LATITUD -32.513971
12:00 Hr. LONGITUD -70.586544








MONTAÑA
CERRO CAE AL RÍO
EC ESPINO



50 x 50
50 x 50
Espacio
igual
os y Salas
minación genital
~~privado o~~
Baños. Utilizar muros
para proyectar
ción
CORTE 1 : 200

PROPUESTA FORMAL Y ATMOSFERICA

SE PROPONE UNA PROLONGACION DEL HORIZONTE DE LAS PIRCAS EN EL TERRITORIO, DONDE APARECE EL MURO PURAMENTE EN SU MATERIA. UNA ARQUITECTURA DE MUROS SILENCIOSOS, UNA ARQUITECTURA DE MUROS DESNUDOS CON UN "CORREDOR VEREDA DE LUZ" QUE GENERA EL RECORRIDO. ESTOS DE PIEDRA Y TIERRA APARECEN MACISOS EN EL TERRITORIO REFLEJANDO LA ARQUITECTURA DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS.DONDE LA TECNICA DEVELA A TRAVES DE LOS ELEMENTOS QUE CONFIGURARON EL ESPACIO HABITADO UNA COMPOSICION ENTRE LA NATURALEZA ROCOSA ,LA VEGETACION NATIVA Y LOS MUROS.

EL MURO DESNUDO SE PROLONGA EN UN EJE LUMINOSO, PERMITIENDO UN RITMO ENTRE EL TRANSITO Y LOS ESPACIOS DE EXPOSICION,

SE CONTEMPLA LA CREACION DE LOS ESPACIOS DE EXPOSICION CON UNA ATMOSFERA DE PENUMBRA LA CUAL PERMITA MODIFICAR EL ESTADO EMOCIONAL DEL REENCUENTRO CON LA HISTORIA. EL RECORRIDO DE LAS SALAS ESTA PENSADO A PARTIR DE GENERAR UNA TRASCENDENCIA DE LA HISTORIA DONDE EL MURO SE PRESENTA COMO ELEMENTO
SIGNIFICANTE DE LAS CULTURAS ORIGINARIAS.

EL PROYECTO CONTEMPLA TRES SALAS DE EXPOSICION CON ESPACIOS DE UNA ATMOSFERA PENUMBROSA EL RECORRIDO INTERIOR DEL PROYECTO ESTA VOLCADO HACIA EL EJE COMO EL ODENADORDE TODO EL PROYECTO, EL MURO ACOMPAÑA EL RECORRIDO YA QUE GENERA UNA DUALIDAD ENTRE EL EJE Y LOS ESPACIOS DE EXPOSICON.

TAMBIEN ASI SE PRESENTAN ELEMENTOS COMO LA RAMPA QUE CONDICONAN EL CAMINAR Y EL RITMO DEL PASO QUE ASCIENDE HACIA EL ESPACIO SAGRADO, LOS VESTIGIOS DEL TERRITORIO. LAS PIRCAS GENERAN ESPACIOS DE DESCANSO PRESENTANDO DOS ZONAS DIFERNCIADAS POR EL MURO DONDE SE PROPONE UN ESPACIO SOLEADO HACIA EL NORTE ABIERTO PARA PODER APROVECHAR LA LUMINOSIDAD Y UN PATIO DE VERANO DONDE EL MURO Y LA VEGETACION NATIVA EN ESTE CASO ESPINOS Y ALGARROBOS, GENERAN ESPACIOS SOMBREADOS PARA LOS DIAS DE VERANO.

