

LinderoS

ARIEL MORALES SEVERINO

lindero

“RECONOCIMIENTO Y VALORACIÓN
DEL SENTIDO DE PAISAJE,
DE LA ZONA CENTRAL DE CHILE
A BORDO DEL VIAJE EN METROTREN.
PRODUCTO EDITORIAL”

ESCUELA DE DISEÑO
UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO
CHILE

2015

~

A QUIENES APOYARON Y
CONFIARON DURANTE
ESTOS LUSTROS

CON ESPECIAL DEDICACIÓN

*

~

*

M A R Í A S E V E R I N O
A B E L I N O M O R A L E S

*

M A R I A M O R A L E S
N E M É S I O G A L A Z
J U L I A A R E N A S
A L B E R T O S E V E R I N O

*

S I M Ó N D E L P I N O

*

C R I S T I N A G A L A Z
S A N D R O G A L A Z
R I C H A R D G A L A Z
J U L I O G A L A Z

*

G E R A R D I N N E S E V E R I N O
A L B E R T O S E V E R I N O
M A R I A S P R I N G I N S F E L D
V A L E R I A M O R A L E S
S E B A S T I Á N M O R A L E S
C L A U D I O V I L L E G A S



INDICE

*	
7	
~	MEMORIA DE TÍTULO
	PRIMERA PARTE.
	CAPÍTULO I
	MARCO REFERENCIAL
*	
8	
~	EL VIAJE
	COMO PLATAFORMA
	DE APRENDIZAJE
*	
9	
~	PAISAJE Y
	TERRITORIO
*	
12	
~	EL VIAJANTE / LA EXPERIENCIA DE VIAJE
*	
20	
~	CAPÍTULO II
	ANTECEDENTES
	ESTUDIO DEL VIAJE
*	
21	
~	ESTUDIO DEL VIAJE
	A TRAVÉS DEL SERVICIO
	METROTREN: TRAMO ALAMEDA-SAN FER-
	NANDO
*	
24	
~	ESTACIONES
*	
25	
~	DEMANDA Y AFLUENCIA

*	
26	
~	TIPOLOGÍAS DE VIAJE
	RESPECTO DEL USUARIO
*	
27	
~	CONDICIONES
	DE VIAJE
	SERVICIO METROTREN
*	
28	
~	CAPITULO III
	ANTECEDENTES
	ESTUDIO DEL PAISAJE
	TRAMO HOSPITAL / SAN FERNANDO
*	
30	
~	ESTUDIO
	DEL ENTORNO GEOGRÁFICO
	TRAMO HOSPITAL – SAN FERNANDO
*	
42	
~	ESTUDIO
	DEL
	TERRITORIO
*	
44	
~	LITERATURA DEL
	TERRITORIO
*	
48	
~	IMAGINARIO DEL
	TERRITORIO
*	
51	
~	SOPORTES
	DE
	REGISTRO

*	
52	
~	MEMORIA DE TÍTULO
	SEGUNDA PARTE
	CAPÍTULO IV
	FORMULACIÓN DEL PROYECTO
*	
58	
~	CAPÍTULO V
	PROPUESTA CONCEPTUAL
*	
62	
~	CAPÍTULO VI
	PROPUESTA FORMAL
*	
63	
~	SISTEMA PRODUCTO
*	
64	
~	ESTILO EDITORIAL
*	
67	
~	ESTILO DE LA PUBLICACIÓN
*	
71	
~	INSTALACIÓN AUDIO-VISUAL
*	
74	
~	SITIO WEB
*	
76	
~	PROTOTIPO IMPRESO
*	
79	
~	NORMAS GRÁFICAS LINDEROS

MEMORIA DE TÍTULO

PRIMERA PARTE

CAPÍTULO I

MARCO REFERENCIAL

I

EL VIAJE COMO PLATAFORMA DE APRENDIZAJE



VIAJAR. El tiempo, la distancia y la velocidad, son factores que nos permitirían definir este verbo. El servicio Metrotren hace diferencia respecto de otros vehículos motorizados que trasladan gran cantidad de público. La visión panorámica del entorno geográfico, vale a la hora de comprender su sutil diferencia. Es importante, entonces, definir cuáles son las claves que contiene el servicio de Metrotren, a la hora de entender cabalmente este tipo de viaje .

La experiencia a bordo del Metrotren, indica, que en el tramo Alameda-San Fernando, se puede obtener una serie de conocimientos claves del paisaje, observables en el transcurso del recorrido.

La función primordial del viaje continúa siendo la necesidad de traslado: ese acto, ya está cubierto, mas, la experiencia de viaje a bordo del metrotren, no sólo traslada, también por añadidura permite mediante el estímulo de los sentidos, aprehender una serie de elementos que en su conjunto simbiótico nos entregan claves para descifrar claves del paisaje que se comunican y entrelazan con una memoria letente.

Esta presentación sintomática de claves se expresa en las relaciones dimensionales del entorno geográfico donde se efectúa el viaje, que hace de las imágenes un conjunto de signos simbólicos y vivenciales, que relatan con claridad una pieza de nuestra historia.

Ya sea un viaje eventual o un viaje rutinario, es imposible, en las altas horas del sol y la luz, no dejarse asombrar si quiera por un instante, con la majestuosa geografía de esta experiencia.

2

PAISAJE Y TERRITORIO

El siguiente mapa contiene los fundamentos conceptuales y define los signos transversales del proyecto respecto a paisaje, territorio y entorno geográfico, declarados en base al esquema de relación: territorio – cultura – paisaje, del título “Reflexiones Identitarias en el Territorio Contemporáneo” de María Teresa Zapiain Aizpuru. (2011).

Del siguiente mapa es importante reconocer los vértices simbióticos que cada uno de los elementos aporta para la adquisición de la comprensión del sentido de paisaje, como signo compuesto e inter-relacionado de la cultura y el medio ambiente.



2

PAISAJE Y TERRITORIO

Del mapa I Territorio – Cultura – Paisaje, se extrae: El paisaje es el resultado de la apropiación y valoración estética, afectiva y simbólica de un territorio, por un individuo o grupo. Esta apropiación-valoración es un proceso por el cual se vincula el individuo con el entorno geográfico, y donde se hace efectivo su sistema cultural.

De acuerdo con Yi Fu Tuan, *Topofilia* (2007) la siguiente definición, funda el vínculo entre entorno y ser humano:

“La palabra «topofilia» es un neologismo, útil en la medida en que puede definirse con amplitud para incluir todos los vínculos afectivos del ser humano con el entorno material. Dichos lazos difieren mucho en intensidad, sutileza y modo de expresión. La reacción al entorno puede ser principalmente estética y puede

variar desde el placer fugaz que uno obtiene de un panorama a la sensación igualmente fugaz, pero mucho más intensa, de la belleza que se revela de improviso. La respuesta puede ser táctil: el deleite de sentir el aire, el agua o la tierra. Más permanente — pero menos fácil de expresar es el sentir que uno tiene hacia un lugar porque es nuestro hogar, el asiento de nuestras memorias o el sitio donde nos ganamos la vida”.

2

PAISAJE Y TERRITORIO

En cuanto al sentido de territorio de acuerdo con María Teresa Zapiain Aizpuru en su título “Reflexiones Identitarias en el Territorio Contemporáneo” (2011), se entiende que el territorio aparece como un ámbito geográfico, marco de vida y espacio contextual de los grupos sociales, a su vez, representa el resultado de la práctica del hombre ejercida sobre el espacio y, por tanto, la relación compleja entre las prácticas sociales y el espacio material.



De acuerdo con Delgado, (2007) objetivamente, el paisaje es el resultado final de las dinámicas presentes en el territorio, y subjetivamente, la percepción vivencial del territorio.

(GIMÉNEZ, 2001:9)

Por tanto; paisaje, no es simplemente la visión panorámica de un determinado lugar geográfico, o la expresión artística basada en la naturaleza de un pintor en su tela, paisaje es un concepto clave en la definición de la cultura, que actúa e interactúa constantemente en las vidas de las poblaciones humanas. Paisaje es la apropiación absoluta del significado del medio ambiente que afecta al ser humano, que lo condiciona y le otorga los bienes para su desarrollo.

Nota.

En un plano local, Chile es por definición productiva un país que basa su economía fundamentalmente en la extracción de materias primas como el cobre, y la explotación de sus suelos para la agroindustria, es imposible entonces como conjunto soberano, pasar por alto el significado y la relevancia que constituye para nuestro país la apropiación del sentido de paisaje

3

EL VIAJANTE

LA EXPERIENCIA DE VIAJE



El transporte es sin lugar a dudas un eje fundamental en los sistemas de vida urbana. El transporte se diferencia del viaje en cuanto a las condiciones que se generan para la adquisición de conocimientos, y cómo estos se funden con el recorrido. Un viaje conlleva la interiorización de diferentes conocimientos utilitarios para comprender un lugar, una cultura y un entorno. Dicho concepto es similar de la interiorización y la apropiación del territorio, ejemplificado en el mapa I. Por otra parte el “mero transporte” no significa necesariamente una oportunidad cultural de aprendizaje. Si bien el servicio de Metrotren dispone dualmente de ambas funciones, esta característica no le perjudica en absoluto, más bien, este cruce o vértice es una de sus particularidades más atractivas y evidentes.

El viaje a bordo del Metrotren es un constante “ir y venir” de pasajeros que confluyen en las estaciones por diversos motivos, pero que comparten, primero, una necesidad de traslado y segundo, una experiencia conjunta de interacción directa. Cada día miles de pasajeros se encuentran en los andenes, y a bordo generan una experiencia de contacto que influye directamente en la percepción del entorno.

Mediante un estudio de campo realizado durante los meses de mayo, junio y julio del año 2013 se pudo evidenciar una serie de factores constantes durante el viaje a bordo, adquiridos principalmente producto de la observación y el croquis. Este estudio ha sido clave al momento de descifrar los conceptos vinculantes al proyecto en su eje social e interactivo, y no menos importante, dejó en evidencia, conceptos regidores del proyecto que han significado una profundización en materias de Diseño.

3

EL VIAJANTE

LA EXPERIENCIA DE VIAJE

El estudio de Campo consiste en una bitácora de croquis, y un registro fotográfico que cumplió con los siguientes objetivos: conocer y comprender la experiencia de viaje; catalogar las tipologías de viajero; reconocer al viajero y retratarlo de manera simple y sincera; construir un relato propio de la experiencia en la interacción de los simbiontes que actúan en la cotidianidad de los viajes, y por último, extraer conceptos estratégicos para el fundamento del proyecto.

La bitácora de croquis arrojó los siguientes ejes temáticos:

- a. Los pasajeros / viajeros
- b. Los pasatiempos
- c. El entorno geográfico / relieve
- d. La proyección de la mirada
- e. Los valores tonales
- f. El viaje nocturno



3

EL VIAJANTE LA EXPERIENCIA DE VIAJE

A continuación se detallará cada uno de los ejes adquiridos por el estudio de campo / bitácora de croquis / registro fotográfico.

[a] Los pasajeros / viajeros

El tren suburbano (Metrotren) está en contacto directo con el territorio, ya que en él confluyen grupos sociales de diversa índole, por la necesidad de contar con los servicio de transporte.

La universalidad en la tipología de pasajeros queda en evidencia mediante el registro.

> Niños, adolescentes, estudiantes, trabajadores, turistas, familias.

Otra tipología que abarca la misma universalidad de pasajeros, hace referencia a las motivaciones de viaje:

> Estudios, trabajos, turismo, visita.

Además se evidenció que el tipo de viaje está en relación con la tipología del viajero:
viaje eventual > turista, visitas.
viaje rutinario > estudiante, trabajador.



3

EL VIAJANTE

LA EXPERIENCIA DE VIAJE

[b] Los pasatiempos

* Los pasatiempos no son un elemento azaroso en la experiencia de viaje, por el contrario, representan una alternativa o técnica psicológica en respuesta a las ansiedades que se producen durante el tiempo de traslado.

* Un pasatiempo es un elemento distractor que permite a los pasajeros descontextualizar la experiencia y cambiar los focos atencionales a escenarios disímiles al transcurso del tiempo y la ansiedad de destino.

* La música y la lectura son los pasatiempos más observados. Los nuevos dispositivos digitales (ipods y tablets) también se ocupan como pasatiempos, pero son menos frecuentes.

Los pasatiempos más observados son Los teléfonos celulares, diarios, libros, reproductores musicales, dispositivos digitales de contacto (ipods y tablets), manualidades como el tejido u otros lúdicos como el puzle.



3

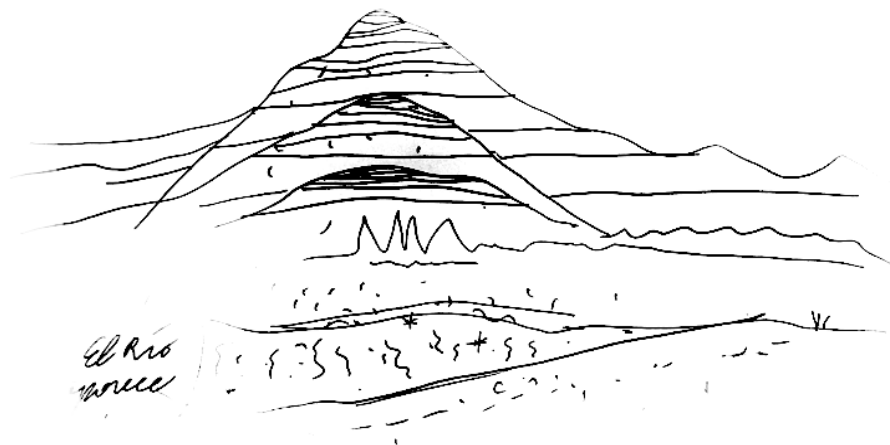
EL VIAJANTE

LA EXPERIENCIA DE VIAJE

[c] El entorno geográfico / relieve

Una de las características principales del viaje a bordo del servicio Metrotren es la visión panorámica que se tiene desde su interior del entorno geográfico. El relieve es un elemento perceptivo preponderante en la visión de la geografía.

La profundidad, y las relaciones dimensionales permiten apreciar una gama de tonos y valores que dan al viaje un relato cromático de relevancia estética. Las relaciones dimensionales permiten al viajero compenetrarse con su entorno geográfico obteniendo un relato claro del mismo entorno, contextualizando el viaje y dejando entrever claves del paisaje que construyen un marcodimensional del espacio recorrido.



Elementos / Simbiontes visibles:

- El relieve
- Los tonos
- Los valores
- La hidrografía
- La flora y Fauna

3

EL VIAJANTE

LA EXPERIENCIA DE VIAJE

[d] La proyección de la mirada

Mediante el proceso de registro se pudo constatar que geográficamente los elementos perceptibles de disponen de forma lineal en el siguiente sentido cielo / relieve cordillerano / cuenca / predios / hidrografía / fronteras urbanas

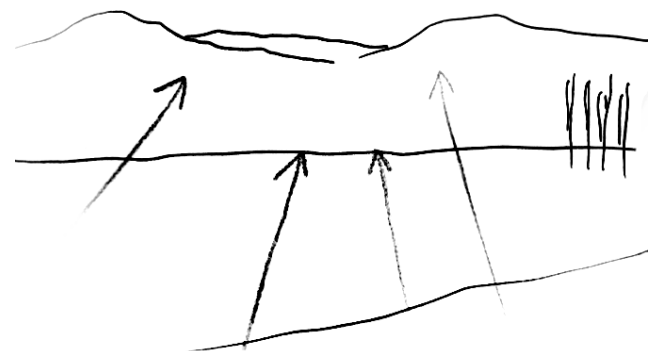
Esta composición morfológica registrada durante el recorrido al observar el paisaje de ambas laderas (Este, Oeste) ha permitido erigir un concepto que se ha definido como “la proyección de la mirada”.

Basado en el acto de observación permanente del paisaje hacia las cordilleras de la Costa y de los Andes se ha erigido el concepto “encumbrar la mirada”.

Otra de las características de “la proyección de la mirada” hace referencia al modo de observar el paisaje en movimiento. Es notable destacar que al contrario de la visión panorámica urbana que permite observar definitivamente sólo a 100 metros de distancia desde un punto fijo (documental Urbanized, 2011, Gary Ustwit) la “proyección de la mirada” en este tipo de viaje es opuesta, ya que lo visible a menos de 100 metros de distancia se aprecia rápida, difusa y fugazmente, mientras que los elementos perceptivos del paisaje que están a mayor distancia logran mayor definición.



documental Urbanized, 2011, Gary Ustwit



3

EL VIAJANTE

LA EXPERIENCIA DE VIAJE



[e] Los valores tonales.

El relieve geográfico y la continuidad de lectura del paisaje permiten apreciar una paleta de tonos diversos y característicos que relatan visualmente el entorno, el clima y las estaciones del año.

Los valores se juxtaponen en relación a la luz la humedad y la profundidad (+ cerca + oscuro / + lejos + claro) los tonos azules-verdosos priman en otoño e invierno realzado por los relieves. Los amarillos y rojos predominan en el valle y los predios.

“La continuidad del paisaje”. El movimiento y la velocidad es un efecto importante en la lectura continua del paisaje y evoca una experiencia cinematográfica.

3

EL VIAJANTE

LA EXPERIENCIA DE VIAJE

[f] El viaje nocturno

La máxima interacción entre los pasajeros a bordo, se produce durante el viaje nocturno. Se caracteriza por aumentar el contacto social entre los pasajeros.

1. Al oscurecer, el entorno geográfico desaparece y las ventanas del metrotren se convierten por efecto reflectante en oscuros espejos (la luz interior / la oscuridad exterior).

Por tanto, se acentúa la influencia del entorno inmediato produciendo el contacto interactivo de los pasajeros. Esto conlleva al individualismo, expresado en los actos y uso de pasatiempo tales como la lectura, la música o los juegos, y de manera alternativa y con menos presencia, provoca el diálogo entre pasajeros.



2. El contacto social afecta directamente en la experiencia. La demanda de pasajeros aumenta, influyendo el entorno inmediato en los estados de conciencia. El estrés es evidente y el viaje se torna difícil

CAPÍTULO II
ANTECEDENTES
ESTUDIO DEL VIAJE

I

ESTUDIO DEL VIAJE A TRAVÉS DEL SERVICIO METROTREN: TRAMO ALAMEDA-SAN FERNANDO

INTRO.

El Siguiende análisis de antecedentes se enmarca en el recorrido que efectúa el servicio Metrotren, que comprende desde Estación Alameda (Estación Central) hasta la estación San Fernando ubicada en la comuna homónima de la región de O'Higgins.

RESEÑA.

“La creación del servicio Metrotren se realiza el 24 de mayo de 1990, cuando las autoridades metropolitanas decretaron una fuerte restricción vehicular de cuatro dígitos por efectos de la contaminación. Como medida dispusieron trenes locales que permitieran el traslado de pasajeros entre Santiago de Chile y las comunas de Rancagua hacia el sur y TilTil hacia el norte.

Al evidenciar la alta demanda en el corredor Alameda – Rancagua, el 25 de octubre de 1990 se inaugura oficialmente el servicio Metrotren, conectando las regiones Metropolitana y de Ohiggins.

I
ESTUDIO DEL VIAJE
A TRAVÉS DEL SERVICIO
METROTREN : TRAMO
ALAMEDA – SAN FERNANDO

TREN CENTRAL.

Tren Central es una filial de la Empresa de los Ferrocarriles del Estado (Grupo EFE), que tiene a cargo la operación del transporte de pasajeros en la zona centro del país y la gestión del tráfico e infraestructura entre Ventanas y Chillán, incluyendo los ramales a Los Andes, San Antonio y Talca-Constitución.

Entre sus servicios de pasajeros se encuentra el Metrotren Alameda-Rancagua-San Fernando, Expreso Maule Alameda-Linares, Buscarril Talca-Constitución, Terrasur Santiago-Chillán y en época estival Santiago-Temuco.

Tren Central gestiona la infraestructura y tráfico del corredor central de la red de Ferrocarriles del Estado, otorgando canales de circulación confiables y seguros para pasajeros y operadores de carga.

Su objetivo es ofrecer una alternativa de transporte público seguro, cómodo y confiable, que permita mejorar la calidad de vida de nuestros usuarios y aportar al desarrollo del país con un medio de transporte eficiente y sustentable.

* En el año 2012 la empresa realiza una profunda reingeniería del servicio Alameda-Rancagua, dando paso a un proyecto integral de transporte público con trenes nuevos, mayor frecuencia, mayor seguridad y confiabilidad, que entrará en operación a fines de 2015.

I

ESTUDIO DEL VIAJE
A TRAVÉS DEL SERVICIO
METROTREN : TRAMO
ALAMEDA – SAN FERNANDO

GRUPO EFE.

La Empresa de los Ferrocarriles del Estado (EFE), es una persona jurídica de derecho público y constituye una empresa autónoma del Estado, dotada de patrimonio propio. Se rige por el DFL N° 1 de 3 de agosto de 1993, del Ministerio de Transportes y Telecomunicaciones, que fijó el texto refundido coordinado y sistematizado de la Ley Orgánica de la Empresa.

EFE está sujeta a normas financieras, contables y tributarias similares a las que rigen para las sociedades anónimas abiertas, siendo sus balances y estado de situación auditados por firmas externas. Además, la empresa responde a la fiscalización de la Superintendencia de Valores y Seguros (SVS) en lo que respecta a su calidad de empresa que se administra como sociedad anónima abierta y a la Contraloría General de la República (CGR) en cuanto a los aportes y subvenciones del Fisco.

MODELO DE NEGOCIO.

La restructuración del grupo EFE, iniciado en 2007, se materializa en un constante mejoramiento del EBITDA.

El Master Plan se fundamenta en el reconocimiento del grupo EFE como un activo estratégico para el Estado de Chile.

2

ESTACIONES

LAS ESTACIONES [ORIENTACIÓN NORTE-SUR]

REGIÓN METROPOLITANA.

ESTACIÓN / COMUNA

Alameda / Estación Central

Pedro Aguirre cerda / Pedro Aguirre cerda

Maestranza / San Bernardo

San Bernardo / San Bernardo

Nos / San Bernardo

Buín / Buín

Buín Zoo / Buín

Linderos / Buín

Paine / Paine

Hospital/ Paine

REGIÓN DE O'HIGGINS

ESTACION / COMUNA

San Francisco / San Francisco

Graneros / Graneros

Rancagua / Rancagua

Requínoa / Homónima

Rosario / Rengo

Rengo / Rengo

Pelequén / Malloa

San Fernando / San Fernando

El servicio Metrotren recorre desde
Santiago hasta San Fernando, abarcando 134
Km. uniendo las regiones Metropolitana y de
O'Higgins.

3 DEMANDA Y AFLUENCIA

Tren Central (TMSA) movilizó durante el año 2013, 6 millones de pasajeros, un 26 % menos que en 2012. La construcción de la infraestructura del Expreso Rancagua, ha mermado, en rango de los valores estimados, los servicios de pasajeros desde Santiago a Chillán.

Se estima, según datos del grupo EFE, que la demanda aumentará puesto en marcha el servicio Expreso Rancagua. También en la memoria anual (2013), la empresa proyecta un aumento de 6 millones de pasajeros a 11 millones para el año 2014.

Es importante también destacar la capacidad de los trenes que es de 300 pasajeros sentados, y 300 pasajeros de pie.



4

TIPOLOGÍAS DE VIAJE RESPECTO DEL USUARIO

La tipología de viaje respecto del usuario se basa en las motivaciones de viaje. La universalidad de los usuarios es evidente y los resultados son extraídos desde el estudio de campo.

Universo de usuarios: Niños, adolescentes, estudiantes, trabajadores, turistas, familias de visita.

La universalidad de pasajeros, hace referencia a las motivaciones de viaje: Estudios, trabajos, turismo, visita.

ESTUDIOS:

Estudiantes con residencia en zonas cercanas a la región Metropolitana, hacen uso del servicio, representan un alto porcentaje de pasajeros y son fácilmente identificables. Su tipo de viaje es rutinario.

TRABAJOS:

Los trabajadores con residencia en zonas cercanas a su lugar de trabajo hacen uso del servicio. El servicio les otorga una seguridad de viaje y les permite programar sus salidas y llegadas de manera efectiva gracias a los

itinerarios. Es destacable además que su tipo de viaje, al igual que de los estudiantes es rutinario.

TURISMO:

Los turistas son poco frecuentes, pero de ellos se puede apreciar en gran cantidad a viajeros del tipo Scout, y viajeros que visitan el Zoológico de Buin.

VISITA:

Una gran cantidad de pasajeros hace uso del servicio para visitar a familiares que residen en zonas cercanas a sus hogares. De ellos es importante destacar que no realizan un viaje rutinario (eventual) y están compuestos en su mayoría por grupos de familias que están abiertos a la experiencia del viaje en Metro-tren.

Relación motivacional
tipología del viajero:

viaje eventual > turistas, visitas.

viaje rutinario > estudiantes, trabajadores.

5 CONDICIONES DE VIAJE SERVICIO METROTREN

Las condiciones de viajes junto con las normativas de viaje son el marco en donde el usuario puede ejercer sus voluntades y las características de los coches enmarcan las condiciones referidas al medio de transporte. Otro de los factores es la frecuencia o intervalos de tiempo en que se realizan los viajes.

El Metrotren consta con:

- ~ Capacidad para 300 pasajeros sentados, 300 pasajeros de pie.
- ~ Aire acondicionado
- ~ Acceso para discapacitados .
- ~ No posee baño

Destacable es la **visión panorámica que hay desde el interior** del Metrotren a través de las ventanas. Esto es muy importante durante los viajes diurnos, como se explica en el capítulo I: “La proyección de la mirada” da al viaje una evocación cinematográfica y entrega al pasajero un relato del entorno geográfico que le permite

no hacer uso de pasatiempos, y controlar las ansiedades de destino.

Por otra parte la demanda y afluencia es una condición que afecta los estados de conciencia del pasajero, por ello el conocimiento respecto al itinerario y la programación previsor del viaje, contribuye a que las condiciones respecto a las capacidades de oferta del servicio en relación a la demanda, sean de carácter apacible, evitando así las aglomeraciones, efecto negativo en la experiencia del viaje.

CAPITULO III
ANTECEDENTES
ESTUDIO DEL PAISAJE
TRAMO HOSPITAL /
SAN FERNANDO

CAPITULO III

ANTECEDENTES

ESTUDIO DEL PAISAJE

TRAMO HOSPITAL /

SAN FERNANDO

I INTRO.

De acuerdo a Karina Retamal (2012) la distinción urbano-rural no marca el límite geográfico entre las ciudades.

El recorrido entre las estaciones Alameda y San Fernando se emplaza en un ambiente interurbano y suburbano, esto quiere decir entre pequeñas ciudades, donde lo rural aparece como intersticios entre estos pequeños polos urbanos. Ambos elementos son visibles y conviven, a veces en armonía, y otras en beligerancia.

La relación entre entorno y estaciones es disímil para la mayoría de los casos, existiendo un déficit en cuanto a la amabilidad

arquitectónica con el espacio que la circunda. Estaciones como San Fernando, poseen un enorme potencial de vincularse con su entorno geográfico, pero su estado actual de deterioro, termina por transformarlas en lugares abandonados o “patios traseros”, ocultos del plano urbano visible. En la estación San Fernando, existe un corredor lateral que va en dirección norte y se conecta con la Avenida Manuel Rodríguez, dicho corredor abunda en botánica nativa y endémica, pero su estado de abandono lo convierte en una zona de inseguridad urbana, esto, según lo evidenciado tras estudio de campo.

Yi Fu Tuan en su libro Topofilia se refiere a esta dualidad urbano-rural con las siguientes palabras:

“La lealtad al hogar, la ciudad y la nación es una emoción poderosa.

Se derrama sangre en su defensa. En contraste, el campo provoca

sentimientos de ternura más difusos. Para entender esta forma particular de topofilia, hay que ser consciente de que un valor

medioambiental requiere de su antítesis para ser definido. «El agua se aprende por la sed. La tierra, por los océanos cruzados» (Emily Dickinson).«Hogar» carece de sentido si no se lo contrapone a «viaje» o a «país extranjero»; la claustrofobia implica agorafobia. Así, para enfocar nuestro análisis, las virtudes del campo requieren de su contrario, la ciudad, y viceversa. (p. 142).

Como hemos planteado, el paisaje es el resultado de la apropiación y valoración estética, afectiva y simbólica de un territorio, por un individuo o grupo.

Esta apropiación-valoración es un proceso por el cual se vincula al individuo con el espacio o entorno geográfico y donde se hace efectivo su sistema cultural.

2
ESTUDIO
DEL ENTORNO GEOGRÁFICO
TRAMO
HOSPITAL – SAN FERNANDO

TOPOFILIA (2007) nos habla de los lazos afectivos con que el ser humano se une a su entorno material. El viaje es un reconocimiento del paisaje en la medida que las claves del lugar construyen nuestro entorno geográfico y el sentido de territorialidad. En resumen “la expresión y comprensión del entorno”.

El recorrido Suburbano, se emplaza linealmente en el entramado urbano-rural, este encuentro deja ver los diferentes simbioses que conforman el paisaje, o sea, no sólo el entorno geográfico, sino también los diferentes polos urbanos localizados en la depresión intermedia de la zona central. Cada detención representa una pequeña ciudad o localidad, y cada intersticio deja entrever la geografía de la zona. Durante el recorrido la visión logra alcanzar las cordilleras orográficas: hacia el este, las cumbres de los Andes llegan a los 4 mil metros de altura, dibujando un relieve de tonos azules que se superponen unos sobre otros y cortan a mano la línea del horizonte, engrifada, portentosa. La amplitud del valle muestra su biodiversidad,

también la fauna, en cierta medida es parte del panorama visible a bordo del tren. Los colores primarios amarillo y azul se contrastan, y el verde arbóreo, secundario, se satura, unificándose en la percepción, complementándose en la panorámica.

La lectura continua del viaje hace de las imágenes un relato eficaz, al mostrar en movimiento la conformación geográfica, regalando a los pasajeros una visión panorámica privilegiada.

2
ESTUDIO
DEL ENTORNO GEOGRÁFICO
TRAMO
HOSPITAL – SAN FERNANDO

ENTORNO GEOGRÁFICO.

El clima, el relieve, la hidrografía y la vegetación serán definidos en los siguientes párrafos, extraídos del documento “División Político Administrativa y Censal” Síntesis Geográfica de la Región del Libertador General Bernardo O’Higgins del año 2007. Instituto Nacional de Estadísticas I.N.E.

CLIMA: Esta Región se encuentra bajo el dominio del clima templado–cálido con lluvias invernales (mediterráneo), de difícil diferenciación de Oeste a Este, vale decir, de Mar a Cordillera, producto de la influencia de algunos factores del clima tales como cercanía al mar, continentalidad y altitud. En la depresión intermedia el clima es: templado cálido con lluvias invernales y estación Seca Prolongada registra una amplitud térmica anual que supera los 13°C y un aumento de las precipitaciones de Norte a Sur (Rancagua 446 mm y San Fernando 773

HIDROGRAFÍA: El principal sistema hidrográfico de la región lo constituye el río Rapel, el que a través de numerosos tributarios colecta las aguas de los diversos sectores de la Cordillera de Los Andes y de la parte norte de la Cordillera de la Costa. Este río se forma por las con-fluencias fluviales de los ríos Cachapoal y Tinguiririca en el lugar denominado Las Juntas, en el ámbito de la Cordillera de la Costa. Aguas abajo de este lugar recibe como tributario al estero Alhué, cuya cuenca se encuentra emplazada en la

Cordillera de la Costa, dentro del territorio administrativo de la Región Metropolitana de Santiago.

El río Cachapoal nace en el cerro de los Piuquenes, su recorrido hacia el mar es sinuoso, predomina la dirección oeste. Dentro del ámbito de la Cordillera de los Andes recibe afluentes tales como el Pangal, por el norte, y los ríos Las Leñas, Cortaderal y Cipreses por el sur.

El río Tinguiririca: se origina en las proximidades del Paso de las Damas a 3.050 m de altitud, escurre en dirección al sur con el nombre de río Las Damas, a partir de las Termas del Flaco se desvía hacia el oeste, manteniéndose con este rumbo durante todo su recorrido andino. Recibe como afluentes a los ríos Azufre, Clarillo y Claro.

2 ESTUDIO DEL ENTORNO GEOGRÁFICO TRAMO HOSPITAL – SAN FERNANDO

RELIEVE: En esta zona de la región destacan tres formas tradicionales presentes en el relieve chileno que son: Cordillera de la Costa, Depresión Intermedia y Cordillera de los Andes.

Cordillera de la Costa: al sur del río Maipo, los cerros El Peumo (1.030 m), Portezuelo Enjalma (1.865 m), Las Cuchillas (1.887 m), Altos de Llivillivi (2.046 m), Toro Negro (1.395 m) y Poqui (1.821 m), se alinean en forma de arco convexo, formando la pared occidental de la cuenca de Rancagua. Esta cordillera presenta un desplazamiento hacia el este alcanzando su máxima penetración en este sentido, en la angostura de Paine. Al sur del río Cachapoal se deprime rápidamente, con excepción del cerro Pangalillo (1.193 m), que se prolonga hacia el este, generando una momentánea asfixia de la Depresión Intermedia (cuenca de Rancagua, en la Angostura de Pelequén o Rigolemu).

Depresión Intermedia: Se desarrolla entre dos grandes muros orográficos correspondientes a la Cordillera de los Andes y la Cordillera de la Costa. Dentro de su ámbito, en la región, es factible distinguir dos áreas: la Cuenca de Rancagua al norte y la Depresión Intermedia propiamente tal, a partir de la Angostura de Pelequén o Rigolemu, superando el límite regional. Ambas han sido rellenadas por sedimentos de origen fluvio-glacio-volcánico.

Cuenca de Rancagua: al sur de la Angostura de Paine se localiza la cuenca de Rancagua, que se extiende en eje Norte-Sur unos 60 km con un ancho medio de 30 km alcanzando su máxima extensión en el sentido Este-Oeste, frente a la ciudad de Rengo.

Depresión Intermedia: Se desarrolla al Sur de la Angostura de Pelequén o Rigolemu superando el límite regional. Su forma es de un cono muy estrecho en la parte septentrional que se va ampliando a medida que se avanza en latitud; su aspecto es de una planicie suavemente ondulada y plana en otros sectores.

2

ESTUDIO

DEL ENTORNO GEOGRÁFICO

TRAMO

HOSPITAL – SAN FERNANDO

Cordillera de los Andes: Orientada en el sentido NorEste-SurOeste, con un ancho aproximado de 50 km y altitudes superiores a 4.000 m.

Las altitudes de esta cordillera se incrementan en el sentido Oeste-Este, comenzando a 600 m en su contacto con el relleno de la Depresión Intermedia y culminando a más de 4.000 m de altitud en las proximidades del límite con la República de Argentina.

Entre sus principales cumbres destacan cerros Picos del Barroso (5.135 m), de los Piuquenes (4.393 m), Morro del Atravieso (4.590 m), volcán Palomo (4.860 m) y Tinguiririca (4.280 m).



RECAREDO SANTOS TORNERO. CHILE ILUSTRADO. 1872.

VEGETACIÓN

BOSQUE TRANSICIONAL O MAULINO:

Se presenta en la Cordillera de la Costa a partir de los 34° 35' hacia el Sur, superando el límite regional. Se caracteriza por la presencia

de especies higrófitas, que se encuentran preferentemente en laderas de exposición sur; por el contrario, las especies mesófitas se las encuentra con mayor abundancia en los lugares más áridos y faldeos con exposición norte.

Las principales especies arbóreas son: roble maulino, hualo, lingue, olivillo, canelo y laurel.

Los principales árboles pequeños que se mezclan con los anteriores son boldo, quillay, litre, naranjillo y avellano; entre los principales arbustos destacan el maqui, bollén y culén.



CLAUDIO GAY. HISTORIA FÍSICA Y POLÍTICA DE CHILE

2
ESTUDIO
DEL ENTORNO GEOGRÁFICO
TRAMO
HOSPITAL – SAN FERNANDO

MATORRAL ARBORESCENTE DE LA CORDILLERA DE LA COSTA: Se desarrolla en la Cordillera de la Costa y cerros de la Depresión Intermedia. Entre las especies arbóreas y arbustivas más representativas encontramos:

El litre, molle, peumo, boldo, quillay, maitén y espino;

en las quebradas se ubican canelo, boldo, peumo y maqui.

En las partes más altas de los cerros de la Depresión Intermedia se encuentran bosques abiertos, con predominancia del olivillo.

ESTEPA DE ESPINO: Ocupa los sectores planos de la Depresión Intermedia y las partes bajas de los cerros de esta Depresión y de la Cordillera de los Andes asociada con otras especies.

Su aspecto es de un matorral de árboles y arbustos bajos y espinudos, con una abundante cubierta de hierbas de vida primaveral. La especie dominante es el espino, asociado con otras especies arbóreas y arbustivas como son el quillay, litre, boldo, molle, huañil,

palhuén, palqui, sauce amargo y maitén.

MATORRAL PRE ANDINO DE HOJAS LAURIFORMES: Ocupa las pendientes inferiores de los primeros cordones cordilleranos; su aspecto es de un matorral denso de carácter mesofítico y está compuesto por árboles y arbustos de poca talla. Entre las especies arbóreas se pueden citar, peumo, quillay, patagua, litre y boldo; entre los arbustos dominantes encontramos pingo–pingo, retamilla, maqui y canelo.

BOSQUE CUBIERTO ANDINO SIN CONÍFERAS: Por la pendiente externa de la Cordillera de los Andes, a partir de los 600 m de altitud aproximadamente, se encuentra una formación boscosa mixta discontinua, que se desarrolla en lugares donde se presentan condiciones favorables; las especies más importantes son el roble, coihue, olivillo, ciprés de la cordillera y lingue.

2

ESTUDIO

DEL ENTORNO GEOGRÁFICO

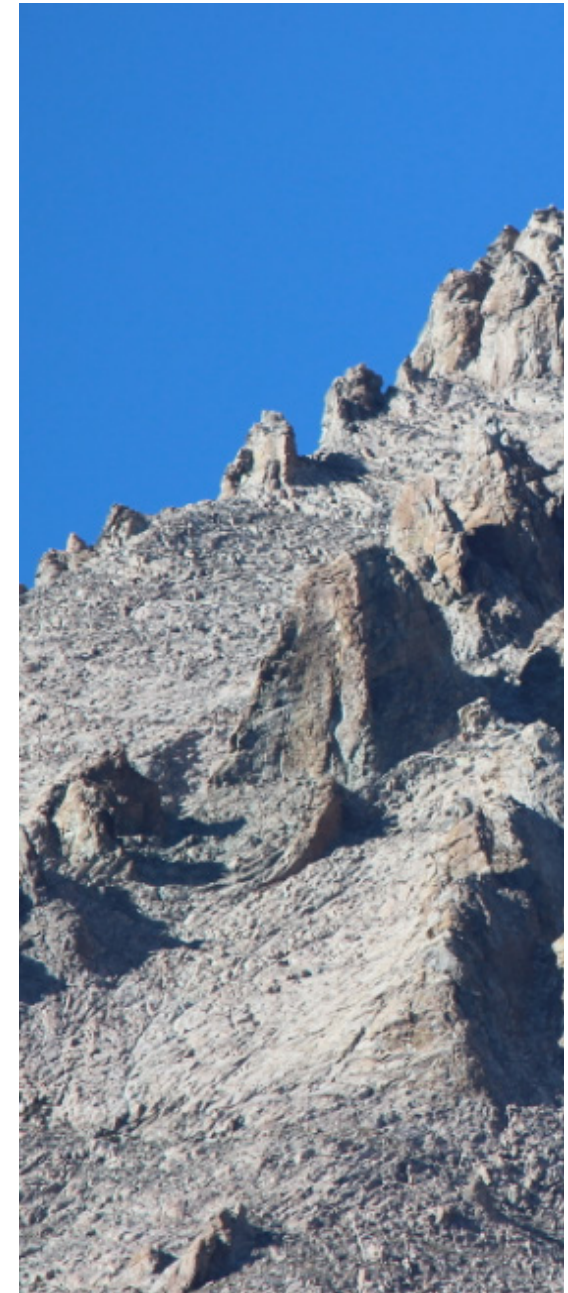
TRAMO

HOSPITAL – SAN FERNANDO

FORMACIÓN XEROMÓRFICA ANDINA

Se desarrolla preferentemente sobre los 2.000 m de altitud, presentando una cubierta rala con gran cantidad de espacios sin vegetación. Predominan arbustos como el pichi y monte negro, siendo frecuentes los pastos en champas o coirón y plantas en cojines o llaretas.

* Para profundizar en torno a la biodiversidad nativa y endémica de la zona, se ha extraído del título “Flora nativa de valor ornamental” de Paulina Riedeman y Gustavo Aldunate, registros respecto a los parques y reservas nacionales que posee la región del Libertador Bernardo O’Higgins.



2
ESTUDIO
DEL ENTORNO GEOGRÁFICO
TRAMO
HOSPITAL – SAN FERNANDO

FLORA NATIVA

SAUZAL - Río CIPRESES

ÁRBOLES: Peumo, Quillay, Bollén, Boldo, Litre, Espino, Lun, Culén, Lingue, Naranjillo, Maqui, Maitén, Sauce chileno.

ARBUSTOS: Chequén, Espinillo, Quebracha, Mayu, Maquicillo, Corontillo, Michay, Muchi, Chacay, Tabaco del diablo, Coyiguay, Quilo, Guindilla, Retama, Coquillo, Horizonte, Pega-pegas, Romerillo, Vautro, Polpelén, Malva de cordillera, Barba de viejo, Natri, Zarzaparilla.

FLORES: Topa-topa, Almizcle, Huasita, Huilmo, Maicillo, Gavila amarilla, Viudita, Hierba Santa, Pimpinela, Ñuño, Ajicillo, Relojito, Valeriana, Papilla, Trique, Añañuca, Flor del gallo, Lirio rosado, Pico de loro, Hierba del paño, Flor de San José, Capachito, Mitrún, Vira-Vira, Cuncuna, Mariposita cordillerana.

HELECHOS: Palito negro, Culantrillo, Doradilla, Cyptopteris fragilis.

CACTÁCEAS: Quisco, Quisquito rojo y anaranjado.

2

ESTUDIO

DEL ENTORNO GEOGRÁFICO

TRAMO

HOSPITAL – SAN FERNANDO

FLORA NATIVA

ALTOS DE CANTILLANA

ÁRBOLES: Roble, Peumo, Boldo, Espino, Bollén, Lingue, Canelo, Naranjillo, Frangel, Quillay, Maqui.

ARBUSTOS: Vira-vira, Orocoipo, Vautro, Chequén, Chacay, Chagual, Chagualillo, Té de burro, Zarzaparrilla, Guindilla.

TREPADORAS: Clavel del campo, Flor de la granada, Payasito.

FLORES: Añañuca, Lirio del campo, Flor del gallo, Quinchamali, Orquídea, Flor de la viuda, Huasita, Siempreviva, Cuncuna, Verbena.

HELECHOS: Cyptorteris fragilis.

CACTÁCEAS: Quisco, Quisquito, Espinifloro.

FLORA NATIVA**Los Peumos – Río Cipreses**

ÁRBOLES: Peumo, Quillay, Boldo, Maitén, Canelo, Espino, Lun, Lingue.

ARBUSTOS: Colliguay, Mira-mira, Crucero, Oreganillo, Alg-uenita, Barba de viejo, Pega-pegas, Chupalla, Romerillo, Huañil, Pingo-pingo, Zarzaparrilla, Puya, Tomatillo.

FLORES: Topa-topa, Mariposita blanca, Vira-vira, CHINITA, BERRO AMARILLO, ALMIZCLE, RELOJITO, VALERIANA, MONINA.

HELECHOS: PALITO NEGRO, PALMILLA.

TREPADORAS: QUILO, VOQUI, CLAVEL DEL CAMPO, FLOR DE LA GRANADA.

CACTÁCEAS: QUISCO, QUISQUITO ROJO Y ANARANJADO.



FLORA NATIVA**RANCHILLO, QUEBRADA LAS TERNERAS –
Río CIPRESES**

ÁRBOLES: MAITÉN, QUILLAY, BOLDO, ESPINO,
LITRE, LUN.

ARBUSTOS: COLLIGUAY, MIRA-MIRA, BARBA DE
VIEJO, PEGA-PEGA, VARILLA BRAVA, PUYA,
CHAGUALILLO, VIGUERA, PINGO-PINGO,
ZARZAPARRILLA, OREGANILLO, ROMERILLO, VAUTRO,
TOMATILLO.

FLORES: Nitrún, Flor de San José, Hierba
del chancho, Mariposita blanca, Quinchamali,
Core-core, Ñuño, Huilmo, Almizcle,
Topa-topa, Berro amarillo, Huasita.

HELECHOS: Doradillo, Cyrtopteris fragilis.

CACTÁCEAS: Quisco, Quisquito rojo y
anaranjado.

TREPADORAS: Chupa-chupa, Flor de la Granada,
Tola blanca, Voqui colorado.



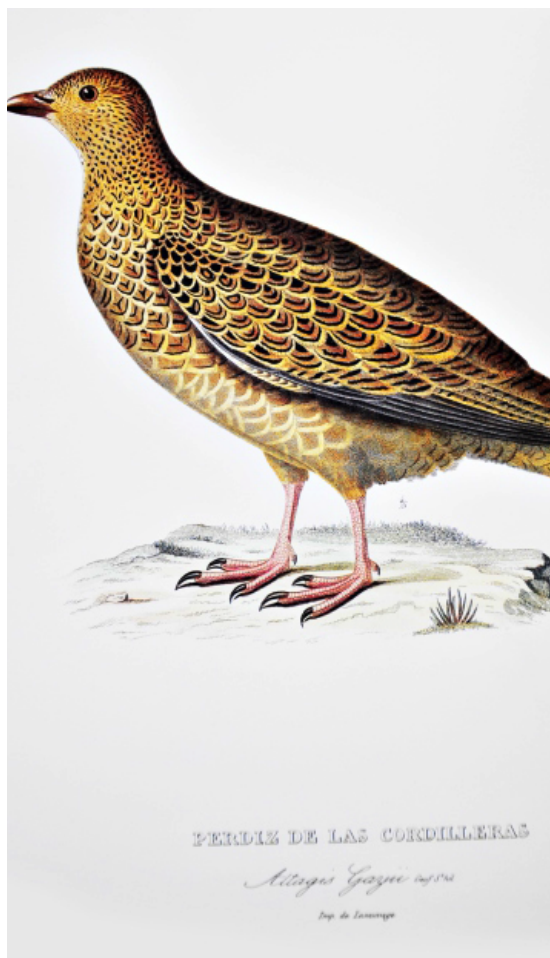
2

ESTUDIO

DEL ENTORNO GEOGRÁFICO

TRAMO

HOSPITAL – SAN FERNANDO



CLAUDIO GAY. HISTORIA FÍSICA Y POLÍTICA DE CHILE

FAUNA

El entorno geográfico no sólo nos otorga un espacio donde asentarnos, sino también una extensa biodiversidad de especies nativas y endémicas propias de la zona lugar. Reconocer la biodiversidad es parte fundamental de la valoración de nuestro entorno y de la interiorización y apropiación del paisaje.

En base a esto el análisis de lo que respecta a la identificación de la flora y fauna está disponible gracias al naturalista Francés Claudio Gay (1800-1873), quien durante su viaje por Chile estudió con particular énfasis la Provincia de Colchagua. En su título “Historia Física y Política de Chile” se encuentra gran parte del material que este estudio necesita para la identificación de las especies.

Como se ha explicado en el capítulo I: el paisaje es el resultado de la apropiación y valoración estética, afectiva y simbólica de un territorio, por un individuo o grupo, por tanto el conocimiento de los elementos que conforman el sentido de paisaje es de vital

importancia. Así lo deja claro el Ministerio del Medio Ambiente, que en su eje transversal declara que :“la educación ambiental es un instrumento de gestión cuyo propósito es educar a la ciudadanía para el desarrollo sustentable, generando conciencia y cambios conductuales proclives hacia la convivencia armónica entre el desarrollo social, crecimiento económico y cuidado del medio ambiente”.

Por otra parte el Convenio sobre diversidad biológica en su “Cuarto informe nacional de biodiversidad” perteneciente a la Comisión nacional del medio ambiente, Agosto 2009, declara que, en el marco del plan de acción de la estrategia nacional de la biodiversidad:

El objetivo central es “conservar la diversidad biológica del país, promoviendo su gestión sustentable, con el objeto de resguardar su capacidad vital y garantizar el acceso a los beneficios para el bienestar de las generaciones actuales y futuras”.

3 ESTUDIO DEL TERRITORIO

[De **ERD** 2011-2020, p 106.]

El recorrido del metrotren a través del entorno geográfico hace del servicio un medio de contacto entre las localidades, las ciudades y grupos sociales usuarios del metrotren. Este contacto de los simbioses, urbano, rural, entorno y población le da al servicio de transporte un amplio sentido de territorialidad, lo que con lleva a revelar algunos de los aspectos pertenecientes a la territorialidad inherente.

Los siguientes datos han sido extraídos de la estrategia regional de desarrollo 2011-2020, división de planificación y ordenamiento territorial, gobierno regional del Libertador General Bernardo O'higgins.



3

ESTUDIO DEL TERRITORIO

[De **ERD** 2011-2020, p 106.]

SECTOR TURISMO.

“Si bien el turismo históricamente ha presentado bajos niveles de desarrollo y de oferta de servicios, la región posee innegables atractivos y un incipiente desarrollo, su principal polo ha sido el valle de Santa Cruz, la cual ha capitalizado los beneficios de la industria vitivinícola”.

SECTOR DEPORTE Y RECREACIÓN.

Existen deportes tradicionales que son relevantes en la identidad de los territorios de la región, como el rodeo, la rayuela o la carrera de galgos.

SECTOR MINERÍA.

La minería en la región de O’iggins representa el 43 % de las exportaciones, durante el periodo 2005-2009 se alzó como la segunda región a nivel nacional. Una de las problemáticas en cuanto a este sector deriva respecto del uso adecuado de los recursos naturales y disposición de sus residuos especialmente en relación con las demás actividades productivas, principalmente la agricultura.

SECTOR AGROALIMENTARIO Y FORESTAL.

Según cifras provisionales del banco central correspondientes al año 2008, en la región de O’iggins el 23 % de pib está dado directamente por la actividad agropecuaria-silvícola, con un predominio de pequeños agricultores, (77,52 % de los productores agrícolas poseen explotaciones de menos de 20 hectáreas) vii censo agropecuario y forestal 2007.

LITERATURA DEL TERRITORIO

La búsqueda de antecedentes incorpora parte del territorio que revela aspectos cualitativos alojados en el patrimonio cultural. Dichos antecedentes son extraídos desde la literatura chilena, que con sus diferentes géneros, dan cuenta del entorno geográfico y el territorio.

A continuación se detallarán biografías y fragmentos de la literatura seleccionada para este proyecto.



4

LITERATURA DEL TERRITORIO

AUTORES.

FELIX MIRANDA SALAS

Historiador. Fue uno de los fundadores del grupo los Inútiles, grupo literario de gran prestigio.

Miranda como historiador fue un estudioso de la Historia de Rancagua desde sus orígenes. Con un estilo literario en el que innova la forma tradicional de escribir la historia, incitando al conocimiento de los sucesos, pasando por la vía amable y sencilla de la recreación.

Sus numerosos libros sumados a poemas, ensayos y cartas inéditas, son parte del legado que dejó a su ciudad, abrigando hasta el fin de sus días en gran anhelo de que Rancagua fuese una ciudad culta, amante del arte y de las letras y con una propia identidad.

El año 1956, la condecoración de Santa Cruz de Triana otorgada por Ilustre Municipalidad de Rancagua. Don Félix Miranda Salas fallece el 10 de abril de 1985, sus restos reposan en el cementerio N° 2 de Rancagua.

SUS OBRAS SON:

- 1.-“Rancagua apuntes para una historia” [1943]
- 2.-“Santa cruz de Triana” (Rancagua durante la colonia) - [1956]
- 3.-“Cachapoal”
- 4.-“Crónicas de Rancagua I y II” [1966-1975]
- 5.-“Diccionario Toponímico”
- 6.-“Balmaceda el Hombre”
- 7.-“O’ Higgins, el hombre”

www.escritoresrancaguinos.blogspot.com

LITERATURA DEL
TERRITORIO**OSCAR CASTRO (1910-1947)**

Óscar Castro nació en Rancagua el año 1910. Su obra literaria abarcó dos segmentos bien determinados y, en parte, diferentes estilísticamente. Por una parte, su poesía, de matices melancólicos, leves, transparente en su lenguaje, diáfana y lírica en sus metáforas, de una métrica impecable y de gran maestría en la composición de romances, que se aprecia en libros como *Viaje del alba a la noche* de 1938, avalado por un prólogo de Augusto D'Halmar, *Las alas del fénix*, de 1943, o el póstumo *Glosario gongorino*, publicado en 1948. Por otra parte, su narrativa, que en cuentos como *Huellas en la tierra* de 1940 y *La sombra de las cumbres* de 1947, se muestra más realista, cercana al criollismo. En sus novelas, entre las que destaca *Llampo de sangre*, el estilo y los temas de Óscar Castro son aun menos poéticos y adhieren un realismo crudo y visceral. En cambio, sus textos autobiográficos que conforman *Comarca del jazmín*, publicado en 1945, donde retrata su niñez y entrega una vívida visión de su ciudad natal, Rancagua, mantienen la gracilidad lingüística y el lirismo poético que despliega en su poesía.

La voz lírica de Óscar Castro es de una originalidad casi excéntrica dentro de la poesía chilena, que va desde una asimilación muy personal de Federico García Lorca y el cancionero tradicional, llevándolo a temas propios del campo y la provincia de la zona central chilena. Óscar Castro murió el 14 de noviembre de 1947.

OSCAR CASTRO, *COMARCA DEL JAZMIN, SUS MEJORES CUENTOS*

4

LITERATURA DEL TERRITORIO

MARIANO LATORRE (1886-1955)

Fundador del Criollismo chileno

Mariano Latorre nació el 4 de enero de 1886, en Cobquecura. Tras pasar sus primeros años en Constitución, y luego de una serie de viajes por la zona central de Chile, decidió permanecer en Talca, donde comenzó su actividad literaria.

Desde su primera publicación, *Cuentos del Maule* en 1912, demostró una marcada influencia de los grandes maestros realistas, como Maupassant y Dickens, lo que fue una constante en su proyecto literario.

La influencia del Naturalismo en la narrativa de Mariano Latorre es notoria, lo que puede apreciarse en el orden cientificista de los argumentos, en el determinismo que ejerce el medioambiente, en la herencia genética en sus personajes y en el deseo de retratar la lucha del ser humano por imponerse en un medio hostil como el americano. Por lo anterior, la crítica de la época lo consideró el maestro del Criollismo en Chile, categoría un tanto mezquina que con el tiempo fue ampliada a la de Mundonovismo.

El valor de la obra de Mariano Latorre es indiscutible. En 1936 se le otorgó el Premio Municipal de Santiago y en 1944 el Premio Nacional de Literatura. Fuera de Chile, fue considerado como el escritor que se preocupó por mostrar, clasificar y caracterizar una faceta de realidad chilena ignorada hasta entonces. A tal punto llega su prestigio que es invitado a dictar conferencias sobre el Mundonovismo y la literatura chilena en Argentina, Estados Unidos e Inglaterra.

Latorre murió el 11 de noviembre de 1955. Entre los oradores que despidieron sus restos destacó Pablo Neruda. A partir de este momento las ideas estéticas que plasmó en su obra comenzaron su retirada.

5

IMAGINARIO DEL
TERRITORIO.**AUTORES.****JULIO PALAZUELOS BUZETA.**

Julio Palazuelos Buzeta, grabador. Nació el 30 de junio de 1931 en Santiago.

Estudió en la Academia de Arte Di Girolamo de Santiago entre 1949 y 1951. Pintura y Grabado en la Escuela de Bellas Artes de Florencia, Italia entre 1952 y 1956. Prosiguió con estudios de Grabado en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando en Madrid, España en 1954, los que perfeccionó también en Francia e Inglaterra entre 1956 y 1957. Es además Licenciado en Artes Plásticas con mención en Grabado en la Universidad de Chile.

Ha trabajado como ilustrador de ediciones italianas y nacionales.

Desde 1960 se ha desempeñado como profesor en La Facultad de Arte de la Universidad de Chile.

<http://www.artistasplasticoschilenos.cl>

CLAUDIO GAY

Nació en Draguinagnan, Francia, el 18 de marzo de 1800. Estudiante de las ciencias naturales, llegó a Chile en 1828. Como Ministro del presidente José Tomás Ovalle, en 1830 Diego Portales firmó con Gay un contrato donde el científico se comprometió a viajar por todo el territorio nacional, con el propósito de describirlo e investigarlo. Su labor se prolongó por doce años y se materializó en 16 volúmenes publicados entre 1845 y 1854; 2 grandes volúmenes con láminas de carácter geográfico, botánico, zoológico e histórico, algunas del artista Mauricio Rugendas; el Atlas de la Historia Física y Política de Chile, publicado en París en 1854; y la Historia Física y Política de Chile, editada en la capital francesa, entre 1844 y 1848. Durante el gobierno de Manuel Bulnes se le otorgó la nacionalidad chilena. En 1845 la Sociedad Geográfica de París le concedió su medalla de oro anual. Murió en Le Deffrens, Francia, el 29 de noviembre de 1873, sin terminar su monumental obra.

5

IMAGINARIO DEL TERRITORIO.

Carlos Muñoz Pizarro.

Nació el 25 de septiembre de 1913, en Coquimbo, Chile - 12 de mayo de 1976, Nueva York, Estados Unidos) botánico chileno. qu contribuyó al estudios de la flora chilena, promoviendo su conservación.

Bibliografía.

MUÑOZ P., CARLOS. 1941. Índice bibliográfico de las gramíneas chilenas. Ministerio Agricultura, Departamento de Genética y Fitotécnica, Santiago de Chile. Boletín Técnico 2:1-88.

MUÑOZ P., CARLOS. 1959. Sinopsis de la flora chilena. Claves para la identificación de familias y géneros. Ed. Universidad de Chile, Santiago de Chile, 840 pp. 238 lám. incluidas en el texto, 5 lám.

MUÑOZ P., CARLOS. 1966. Sinopsis de la flora chilena. Claves para la identificación de familias y géneros. Ed. Universidad de Chile, Santiago de Chile, 2.ª edición, 500 pp. 243 lám. incl. en el texto, 4 lám.

MUÑOZ P., CARLOS. 1960. Las especies de plantas descritas por R.A. Philippi en el siglo XIX. Ediciones Universidad de Chile, Santiago de Chile, 189 pp.

MUÑOZ P., CARLOS. 1966. Flores silvestres de Chile. Múnich. 245 pp. 51 lám.

MUÑOZ P., CARLOS. 1973. Chile: Plantas en extinción. Ed. Universitaria, 248 pp. 41 figs. y 31 lám. incl. en el texto

BORSINI, O. 1944. Valerianaceae. En H. Descole (ed.) Genera et Species Plantarum Argentinae 2: 275-372.

5

IMAGINARIO DEL TERRITORIO.

Eugenio Sierra Ráfols.

Eugenio Sierra nació en Barcelona, el 11 de mayo de 1919. “ con sus catorce años recién cumplidos, y subido a un taburete, empieza a representar, en la pizarra del aula-laboratorio donde Font Quer impartía Botánica”

“En 1961 se diploma en Biología por la Universidad de Chile, y al año siguiente se incorpora como profesor auxiliar de Botánica en la Facultad de Agronomía de la Universidad de Santiago. También colabora intensamente con Carlos Muñoz Pizarro, de la Universidad de Chile, con quien participó en diversas campañas de recolección por todo el país, e ilustra Flores Silvestres de Chile (1966) con 51 acuarelas, y Sinopsis de la Flora de Chile (1966) con cerca de 250 láminas, parte de las cuales se conservan actualmente en el Instituto Botánico de Barcelona.

Entre 1962 y 1968, Sierra trabaja intensamente en la realización de unos 2.000 dibujos de página entera con el correspondiente análisis morfológico, para la obra que preparaba Carlos Muñoz, Los Géneros de la Flora Chilena, inéditos en la actualidad, y que se encuentran depositados en el Museo de Historia Nacional de Santiago de Chile.”

www.chlorischile.cl



EUGENIO SIERRA RÁFOLS. FLORES SILVESTRES DE CHILE

6 SOPORTES DE REGISTRO

Los soportes de registro para este análisis de antecedentes han sido los medios escritos y visuales, de ellos destacan los croquis, la fotografía, el video, y la literatura. Estos registros han sido de gran utilidad a la hora de comprender y reconocer los ejes temáticos del proyecto, ya que cada uno de los medios mencionados están en función de esclarecer las motivaciones del proyecto, y los datos contenidos durante el viaje en lo más profundo del paisaje y la experiencia de los usuarios del metrotren.

El registro se ha llevado a cabo durante los meses de mayo, junio y julio de 2013, a bordo del servicio metrotren, en la biblioteca Santiago Severin (Valparaíso), Biblioteca n° 34 Eduardo de Geyter (Rancagua), para ello se han utilizado cámaras fotográficas, Nikon d-90, y otros productos como memorias, zoom y trípodes, además de computadores personales (macBook Pro, Compaq).

En cuanto a literatura los libros han sido adquiridos por el gestor del proyecto a propósito del análisis de antecedentes. Se quiere agradecer con especial emotividad al historiador Rancaguino Guillermo Drago, por sus valiosos aportes.

MEMORIA DE TÍTULO

SEGUNDA PARTE

CAPÍTULO IV

FORMULACIÓN DEL PROYECTO

CAPÍTULO IV

FORMULACIÓN DEL PROYECTO

RESUMEN DEL PROYECTO

El proyecto se enmarca en el área del diseño editorial, y está dirigido a los usuarios del servicio Metrotren, tramo Alameda - San Fernando.

Su propósito es promover los valores del paisaje y el viaje, relacionando la visión panorámica del entorno geográfico apreciable abordo del Metrotren, con la implementación de un producto editorial que exprese, comunique y transmita los valores del paisaje mediante el lenguaje escrito y visual.

El producto será una edición Impresa de 4 tirajes estacionarios (verano, otoño, primavera, invierno), de circulación gratuita en horarios estratégicos, al interior de las instalaciones de la empresa Tren Central, Grupo EFE, acompañado de un sistema producto que vincule el antes , el durante y el después del viaje.



RECAREDO SANTOS TÓRNER. CHILE ILUSTRADO. 1872.

CAPÍTULO IV

FORMULACIÓN DEL PROYECTO

FUNDAMENTO DEL PROYECTO

El servicio Metrotren tramo Alameda-San Fernando posee múltiples valores que hacen del viaje una experiencia contemplativa, permitiéndole a los pasajeros apreciar de manera privilegiada el entorno geográfico de la zona central de Chile, específicamente la zona sur de la región metropolitana y en su integridad la depresión intermedia de la región del Libertador Bernardo O'Higgins, siendo esta, además, zona de gran carga histórica y patrimonial.

Cada viaje es una posibilidad de apropiación y valoración estética, afectiva y simbólica del territorio.

El viaje como plataforma de aprendizaje es una característica de este recorrido. Conceptos como: la lectura lineal del entorno, el relato visual de la geografía y la proyección de la mirada hacia las cumbres, representan aspectos que son diariamente experimentados por los pasajeros.

El reconocimiento del paisaje es uno de los ejes fundamentales de la cultura, y convoca la interacción entre los grupos sociales y su entorno.

Entonces, fortalecer el sentido de paisaje a través del viaje, y el viaje a través del paisaje, es en rigor el fundamento de este proyecto, siendo esta reciprocidad la que unifica los intereses de los actores vinculantes. Por una parte: El servicio Metrotren representa una alternativa de transporte de alta demanda en el territorio de la zona central, esto por la conectividad que ejecuta

entre la región Metropolitana y del Libertador Bernardo O'Higgins, concatenando los vínculos entre ambas regiones y mejorando así los índices de desarrollo humano. Paralelamente, el paisaje es en definitiva el espacio o marco de vida donde los grupos humanos se desarrollan. Bajo aquella complementación, el respeto por el medio ambiente, el aprendizaje de la biodiversidad, y el reconocimiento del territorio le entrega a los grupos sociales, múltiples alternativas de ejecución enfocadas a áreas como la ciencia, la cultura y los valores de equilibrio con el entorno natural.

Bajo este alero, el servicio Metrotren es poseedor de una importante ventana para acercar a los grupos sociales al conocimiento y la valorización del paisaje.

CAPÍTULO IV

FORMULACIÓN DEL PROYECTO



USUARIO

El estilo editorial convoca un usuario universal [pasajeros del servicio metrotren]. Familias, estudiantes, trabajadores y turistas, sin restricción de rango etario, desde la niñez a la senectud.

El usuario cautivo en la experiencia de viaje, es ideal para la recepción del producto editorial, coincide en horario de mediana afluencia, en jornadas de la mañana y de la tarde, tomando en cuenta la comodidad del pasajero para valorar e interactuar con el producto.

CAPÍTULO IV

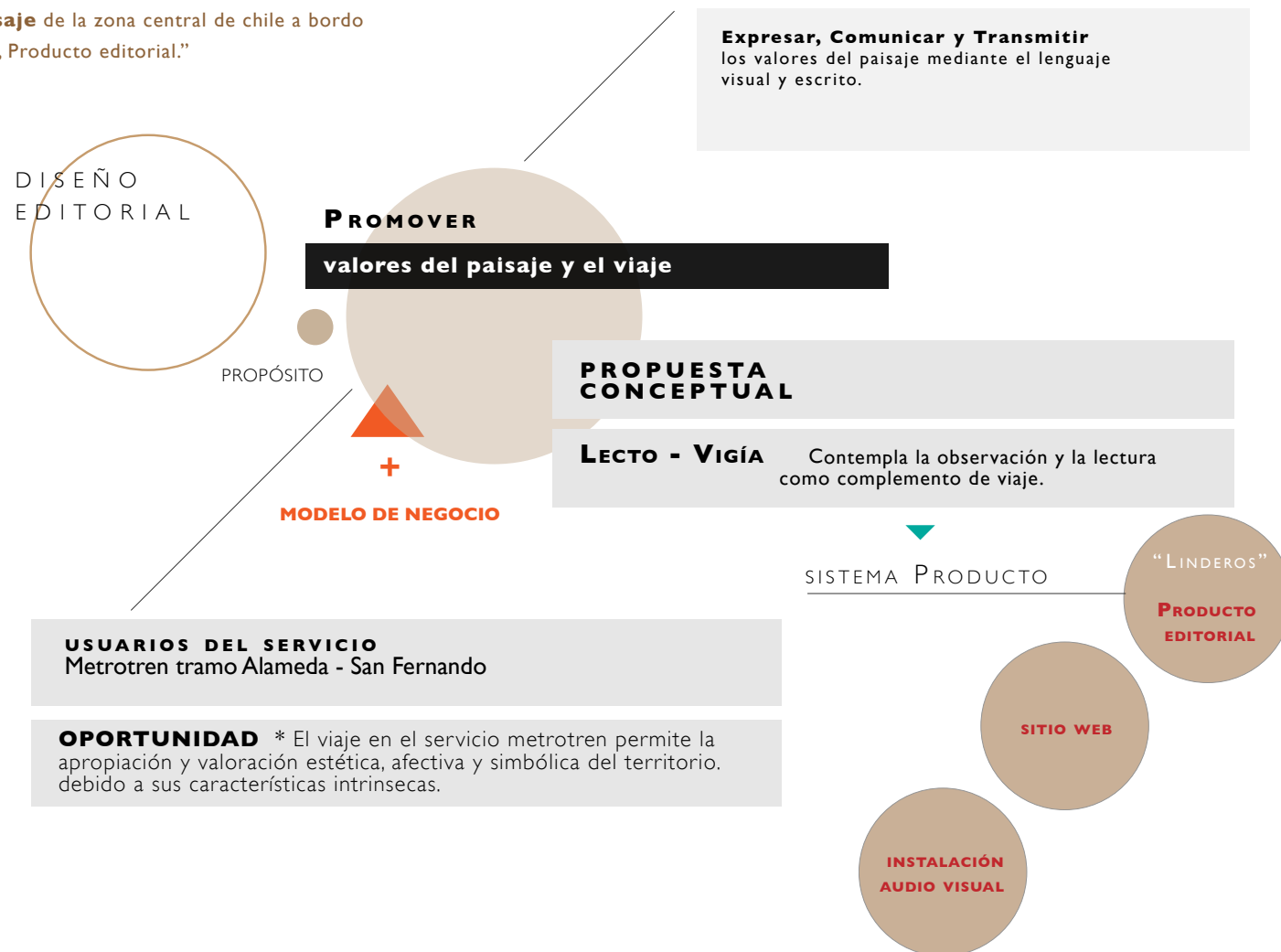
FORMULACIÓN DEL PROYECTO

MAPA DEL PROYECTO

LINDEROS PRODUCTO EDITORIAL

“Reconocimiento y valoración

del sentido de paisaje de la zona central de Chile a bordo del viaje en Metrotren, Producto editorial.”



CAPÍTULO IV

FORMULACIÓN DEL PROYECTO

MODELO DE NEGOCIO

CANVAS

DISEÑADO POR: ARIEL MORALES SEVERINO

DISEÑADO PARA: LINDEROS

SOCIOS CLAVE	ACTIVIDADES CLAVE	PROPUESTA DE VALOR	RELACIÓN CON CLIENTE	SEGMENTO DE CLIENTE
SOCIO CLAVE Trene Central Grupo E.F.E SOCIO CLAVE Medio de prensa SOCIO CLAVE Programador WEB. PROVEEDORES CLAVE Editorial los molles + imprenta. RECURSOS CLAVE Financiamiento, diseño, impresión.	ACTIVIDADES CLAVE Creación de producto editorial ACTIVIDADES CLAVE Creación de producto editorial WEB. ACTIVIDADES CLAVE Creación de instalación audio-visual CANALES Directo Tren Central: instalaciones + web. CANALES DIFUSIÓN Tren Central / internet / redes sociales / medios de comunicación	VALOR : mayor calidad de servicio Tren Central, experiencia memorable y de contacto entre los usuarios, el servicio metrotren y el paisaje. + satisfacción de la experiencia del cliente. El viaje como plataforma de aprendizaje y entretenimiento. NECESIDAD : acercar a los grupos sociales al conocimiento y la valorización del paisaje PRODUCTOS SEGÚN CLIENTE : ROL producto editorial fortalecer el sentido de paisaje. usuario > pasajero a bordo. ROL sitio web fortalecer el sentido de paisaje. usuario > pasajeros y público general. ROL instalación audio visual comunicación. usuario > pasajeros y público general. * El sistema producto otorga a Tren Central, complemento a la experiencia de viaje, atrayendo nuevos pasajeros, y fortaleciendo su servicio. * Además otorga a los usuarios un pasatiempo que brinda conocimiento en cuanto a su territorio, y le permite valorar tanto la experiencia de viaje como el entorno geográfico que le es inherente.	RELACIÓN CON TMSA: Confianza. Respeto por el servicio. De valoración por los fundamentos del proyecto, y de reciprocidad en cuanto al común interés por otorgar valor al servicio metrotren para sus usuarios.	VALOR Tren Central. VALOR Usuarios de Tren central. USUARIO PRODUCTO pasajero.
	RECURSOS CLAVE		CANALES	COSTOS
	RECURSOS PUESTA EN VALOR Implementación E.F.E: Disposición de espacios privados E.F.E estaciones. RECURSOS FINANCIEROS Implementación del sistema producto. RECURSOS HUMANOS Implementación sistema producto. RECURSOS INTELECTUALES Derechos de Autor		CANAL DE DIFUSIÓN DIRECTO Tren central. INDIRECTO > web , prensa evaluación clientes Interacción. COMPRA > pitching proyecto > patrocinios + necesidad. = compra. ENTREGA > implementación del sistema producto.	COSTOS Diseño Editorial + imprenta diseño web diseño instalación audiovisual + Transporte. Costos fijos > honorarios.

CAPÍTULO V
PROPUESTA CONCEPTUAL

CAPÍTULO V

PROPUESTA CONCEPTUAL

CONCEPTO.

LECTO - VIGÍA

La propuesta conceptual tiene como objeto provocar la valoración afectiva del viaje y el paisaje en el entramado suburbano.

El concepto surge de la observación realizada en el estudio de campo, de ella, es importante definir que el concepto paisaje es la apropiación y valoración estética, afectiva y simbólica de un territorio, por un individuo o grupo, por tanto el concepto lecto vigía une: la comprensión del paisaje mediante el lenguaje escrito y visual en el contexto viaje.

“Hemos venido a este mundo para aceptarlo, no simplemente para conocerlo. El conocimiento puede hacernos poderosos, pero por la afinidad sentimental alcanzamos la plenitud. La más elevada educación es aquella que no nos da simplemente información, si no que hace crecer nuestra vida en armonía con la existencia toda.”

Tagore.
Lipika.

CAPÍTULO V

PROPUESTA CONCEPTUAL

LECTO ~ * ~ HÁBITO DE LEER.

Lectura > Acto:

[pasatiempo o lectura distendida
de los usuarios.]

Mensaje > Semántica (paisaje)

[geografía y territorio].

Objeto > Funcionamiento (revista)

[estilo de la publicación].

Pasajero & Pasatiempo > Acto:

[introspección / juego / observación /
diálogo].

Nota:

*La experiencia durante el viaje es conjunta.
Los usuarios interactúan. Los viajes se realizan
en parejas en familia o individualmente. De
todas maneras el contacto es por antonomasia
el ambiente que se observa.*

VIGÍA > LO ALTO > VIGIAR.

1. TR. Velar o cuidar de hacer descubiertas
desde el paraje en que se está al efecto.

DELIMITACIÓN DE LA PROPUESTA

La Lecto - vigía contempla la observación
y la lectura como complemento de viaje.

Es la interacción entre la observación
del paisaje y la lectura distraída (producto
editorial). **Para** que los usuarios logren
reconocer el sentido de paisaje. **¿Cuándo**
se hace efectiva la propuesta conceptual?:
Antes, durante y después del viaje.

Antes y después > estaciones (inmer-
sión- exploración) > instalación audio visual.

Durante > producto editorial (experiencia
sorpresiva) revista impresa.

Atemporal > conocimiento y profundiza-
ción (experiencia complementaria) sitio web.

CAPÍTULO V

PROPUESTA CONCEPTUAL

ESTILO EDITORIAL

Se determina por la organización de las páginas, el tono y la expresión de los contenidos.

Organización: la edición se organiza vinculando lenguaje visual y escrito tendiente a la geografía y el territorio, con el objeto de complementar el viaje mediante la comunicación de los valores propios del entorno.

La lectura no posee jerarquías temáticas, Los lenguajes (visual, escrito y vivencial) conviven, respetando distancia y equidad de los espacios.

El tono de los contenidos se expresa de manera sencilla y con valoración del espacio en blanco, como medio de pausa para la lectura y la observación del entorno.

Las imágenes son recopiladas durante la investigación, y representan los símbolos presentes en la observación del paisaje y el territorio que le es inherente.

Los contenidos se caracterizan por ser vinculantes

a la zona central de Chile, Específicamente la región de O'Higgins.

La literatura que da cuenta del territorio corresponde al género poético, el cuento y la crónica, de autores representativos de la zona central.

factores considerados:

El concepto lecto – vigía.

El pasajero (usuario lector universal).

El pasatiempo (producto de función dual).

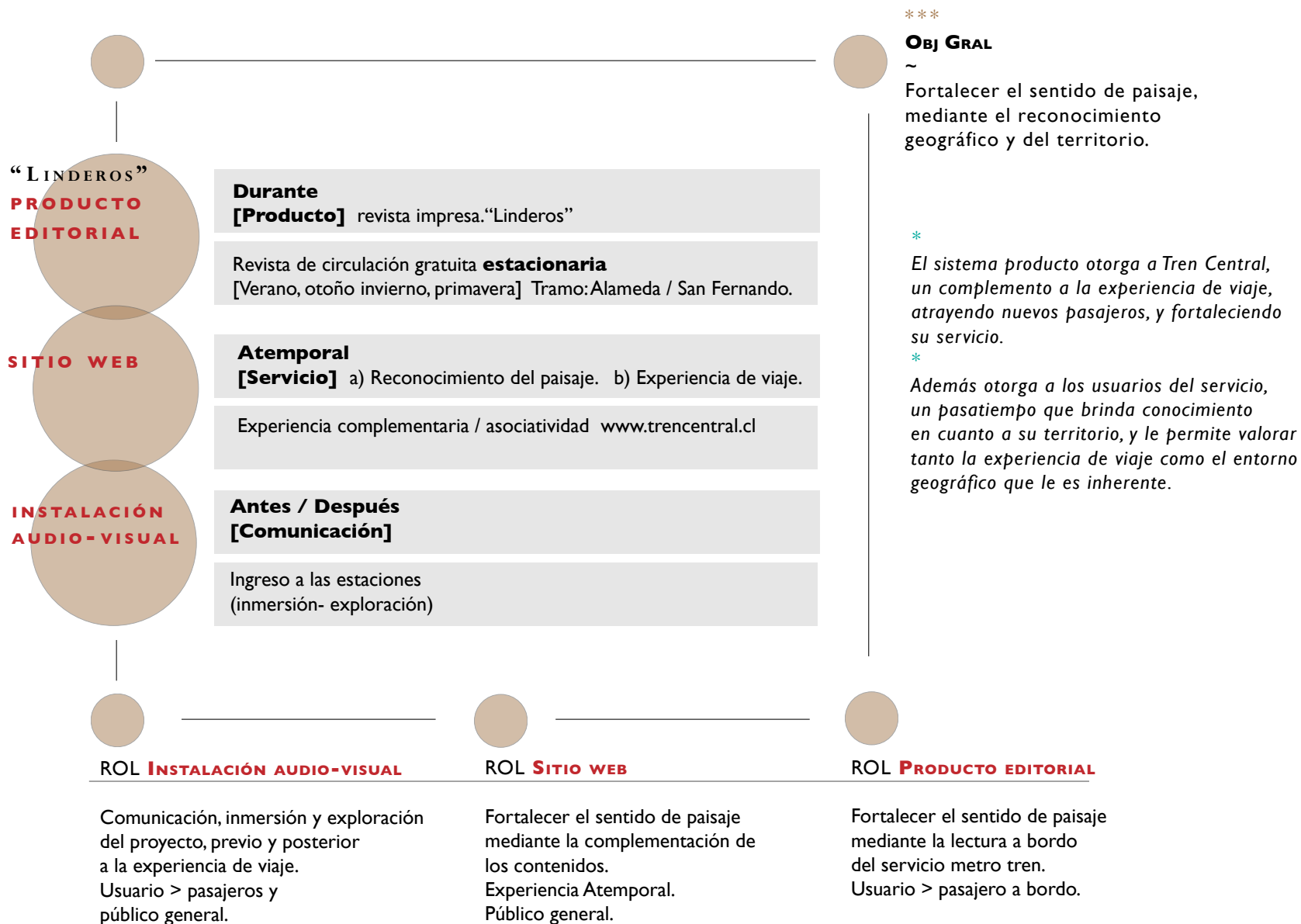
La proyección de la mirada (producto complementario a la observación).

CAPÍTULO VI

PROPUESTA FORMAL

CAPÍTULO VI

SISTEMA PRODUCTO



CAPÍTULO VI

ESTILO EDITORIAL

ESTILO DE LA PUBLICACIÓN

ORDEN Y ESTRUCTURA

El proyecto considera cuatro publicaciones diseñadas bajo la misma propuesta conceptual y formal. Para esto se establecen los contenidos y sus lenguajes, conformando un orden y una estructura general.

GEOGRAFÍA : Se expresará mediante el lenguaje visual y escrito.

BOTÁNICA

- * Lenguaje visual > Ilustración.
- * Lenguaje Escrito > catalogo de especies + Literatura: Género Cuento]

ZOOLOGÍA

- * Lenguaje visual > Ilustración.
- * Lenguaje Escrito > Catalogo de especies.

CARTOGRAFÍA

- * Lenguaje visual > Mapa
- * Lenguaje Escrito > Literatura: Género Crónica

TOPONIMIA

- * Lenguaje visual > Tipografía
- * Lenguaje Escrito > Crónica

RELIEVE

- * Lenguaje visual > Ilustración.
- * Lenguaje Escrito > Crónica.

HIDROGRAFÍA

- * Lenguaje visual > Mapa
- * Lenguaje Escrito > Literatura: Género Crónica

TERRITORIO: [El territorio se establece como el espacio donde se ejecuta la dinámica social]

* **CRÓNICA** > Social, Botánica, Zoología, Hidrografía, Toponimia.

* **CUENTO** > Social, Botánica, Zoología, Relieve, Hidrografía.

* **POESÍA** > Interpretación poética del territorio.

CAPÍTULO VI

ESTILO EDITORIAL

ORDEN

La publicación abre con una introducción respecto al tema principal del proyecto: el paisaje. Para pasar a declarar los créditos editoriales de los contenidos publicados en la edición.

FASE I

a) El primer contenido consigna una crónica extraída del título “Crónicas de Rancagua”.

Autor, Felix Miranda Salas, en el cual se contemplan datos historiográficos respecto a la zona geográfica, complementada con la inclusión de un mapa perteneciente a Claudio Gay, permitirá al lector reconocer la cartografía de la zona.

b) El segundo contenido corresponde a la toponimia del lugar, la cual permitirá al lector conocer sus significados. (en esta primera edición se contempla el Departamento de Rancagua, entregando al lector información rápida y de fácil lectura). La toponimia será acompañada de una crónica de Félix Miranda específicamente del texto “ Los nombres recuerdan el valle antiguo”, más una imagen representativa de la zona geográfica.

c) Tercer contenido de carácter visual, que consigna una imagen representativa del valle Cachapoal. específicamente del grabador Julio Palazuelos.

CAPÍTULO VI

ESTILO EDITORIAL

FASE 2

d) El cuarto contenido constará de un texto introductorio del género poético, “Instante”, extraído del Título “Rocío en el trébol, del escritor local Oscar Castro, lo que incentivará al lector a continuar con la lectura. Este texto irá acompañado de una composición tipo collage digital, con trazado del relieve y Botánica.

e) A continuación se consigna el contenido Botánica y Zoología, que incluirá ilustraciones de Gay y Muñoz, y un catálogo de especies.

f) Luego de la entrega de datos de Botánica se incluye un contenido del lenguaje visual que representará la geografía de la zona.

g) El séptimo contenido corresponde a literatura, esta vez del género cuento, del autor Mariano Latorre, “ Dos pestañas de On Chipo”, con el cual se incentivará al lector a proseguir con la lectura. El texto irá acompañado de una composición tipo collage digital, con trazado del relieve y zoología.

FASE 3

h) El octavo contenido consigna una imagen representativa de la zona.

i) La tercera fase cierra con literatura, (noveno contenido) género cuento, específicamente un fragmento del texto” Lucero” del título Comarca del Jazmín del autor local Oscar Castro. En el cual se da cuenta de la geografía de la zona, acompañado de una ilustración que representa la alta montaña.

FASE 4

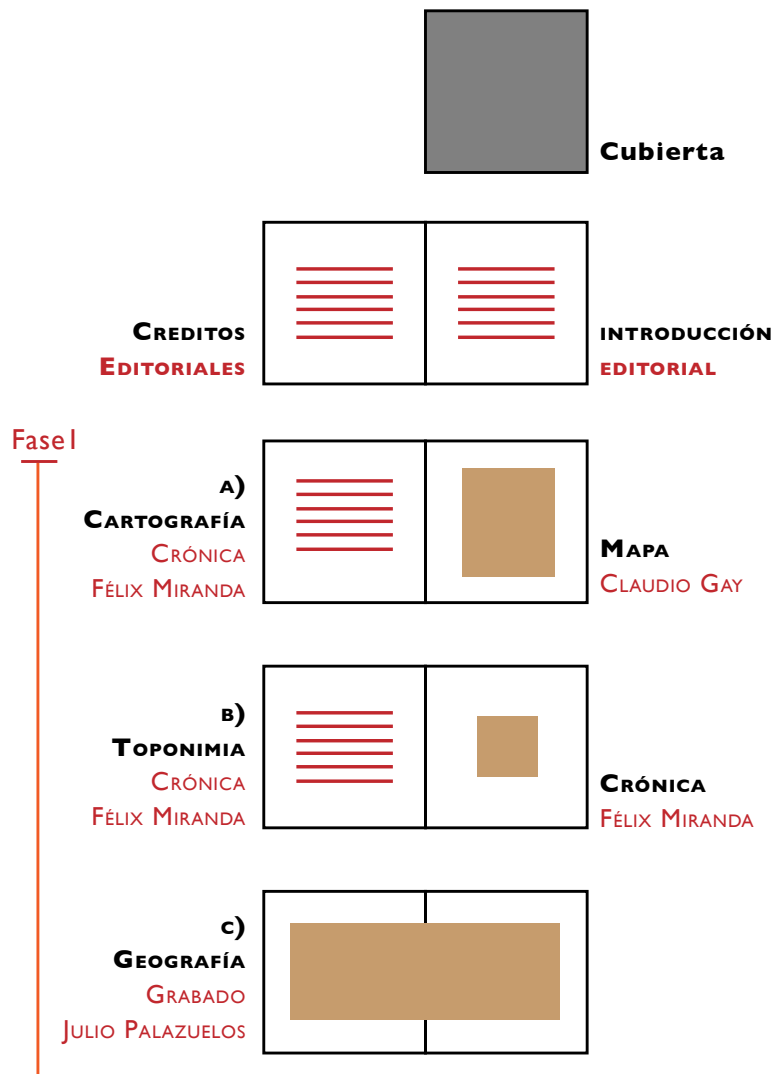
j) La última fase consigna el índice de autores publicados más la bibliografía utilizada, que contempla la inclusión de las portadas de los libros mencionados, con el objeto de mostrar el diseño editorial vinculante.

CAPÍTULO VI

ESTILO DE LA PUBLICACIÓN

ORDEN Y ESTRUCTURA

* El orden establecido por temática se aplica a las 4 publicaciones que contempla el proyecto, representando la estructura editorial básica de diseño.



CAPÍTULO VI

ESTILO DE LA PUBLICACIÓN

ORDEN Y ESTRUCTURA

* La Botánica y la Zoología a modo de catálogo de especies aparecerá en ediciones separadas, por lo tanto la primera y la tercera publicación contempla Botánica, y la segunda y cuarta Zoología.

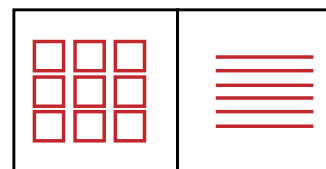
Fase 2

D)
LITERATURA
POESÍA
OSCAR CASTRO



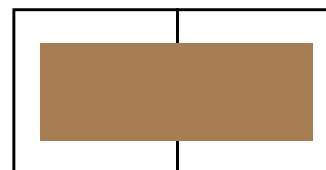
COLLAGE DIGITAL
POESÍA

E)
BOTÁNICA /
ZOOLOGÍA
GAY Y MUÑOZ



BOTÁNICA /
ZOOLOGÍA
CATÁLOGO

F)
GEOGRAFÍA
FOTOGRAFÍA



G)
LITERATURA
CUENTO
MARIANO LATORRE

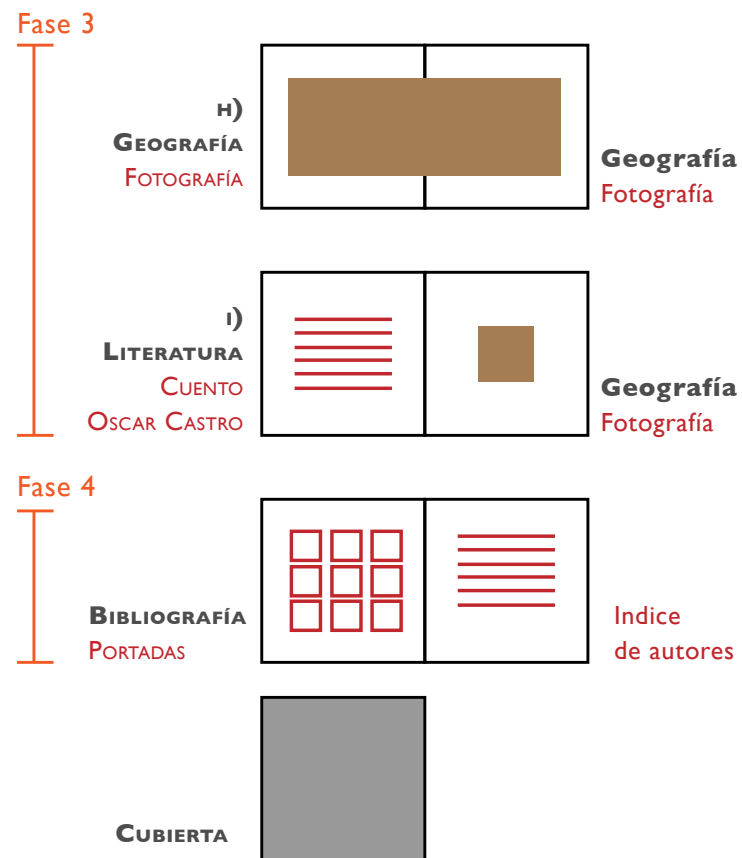


COLLAGE DIGITAL
CUENTO

CAPÍTULO VI

ESTILO DE LA PUBLICACIÓN

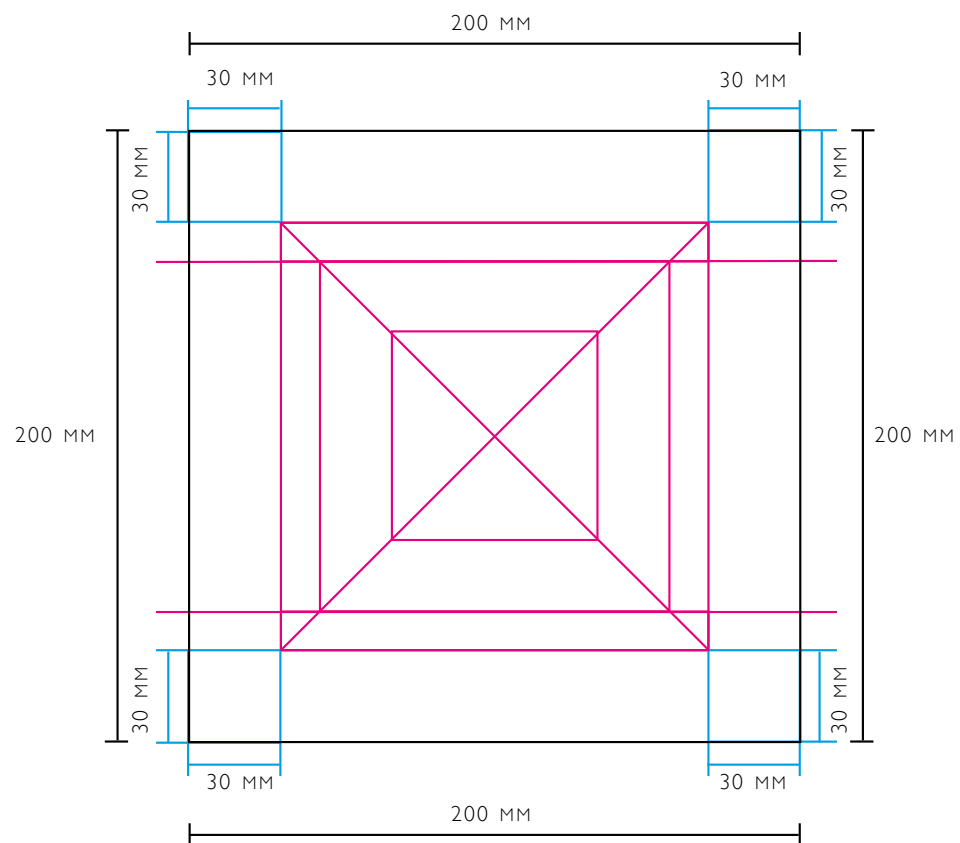
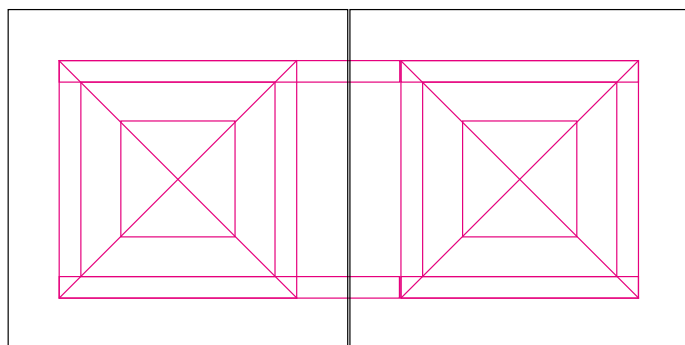
ORDEN Y ESTRUCTURA



CAPÍTULO VI

ESTILO DE LA PUBLICACIÓN

RETÍCULA



- FORMATO: 200 × 200 MM
- MÁRGENES: 30 × 30 MM
- IMÁGENES CENTRADAS

CAPÍTULO VI INSTALACIÓN AUDIO-VISUAL

La Comunicación del sistema producto, tiene como objeto la inmersión y exploración “antes y después” del viaje. Para ello se contempla una instalación audio-visual en base al paisaje de la zona suburbana.

“Uno de los atributos más relevantes del viaje en el servicio metrotren, es la capacidad de observación panorámica que el usuario puede experimentar durante el transcurso, por tanto el proyecto con su sistema producto aborda éste atributo, comunicando el viaje en movimiento, considerando, una instalación audiovisual en las dependencias de las estaciones de metrotren, con el objeto de contextualizar la puesta en marcha de los productos de diseño.

Instalación > La instalación consta de la exhibición de un material audiovisual en las dependencias de Tren Central

> Itinerante en las estaciones de la región de O'Higgins con más afluencia de pasajeros.

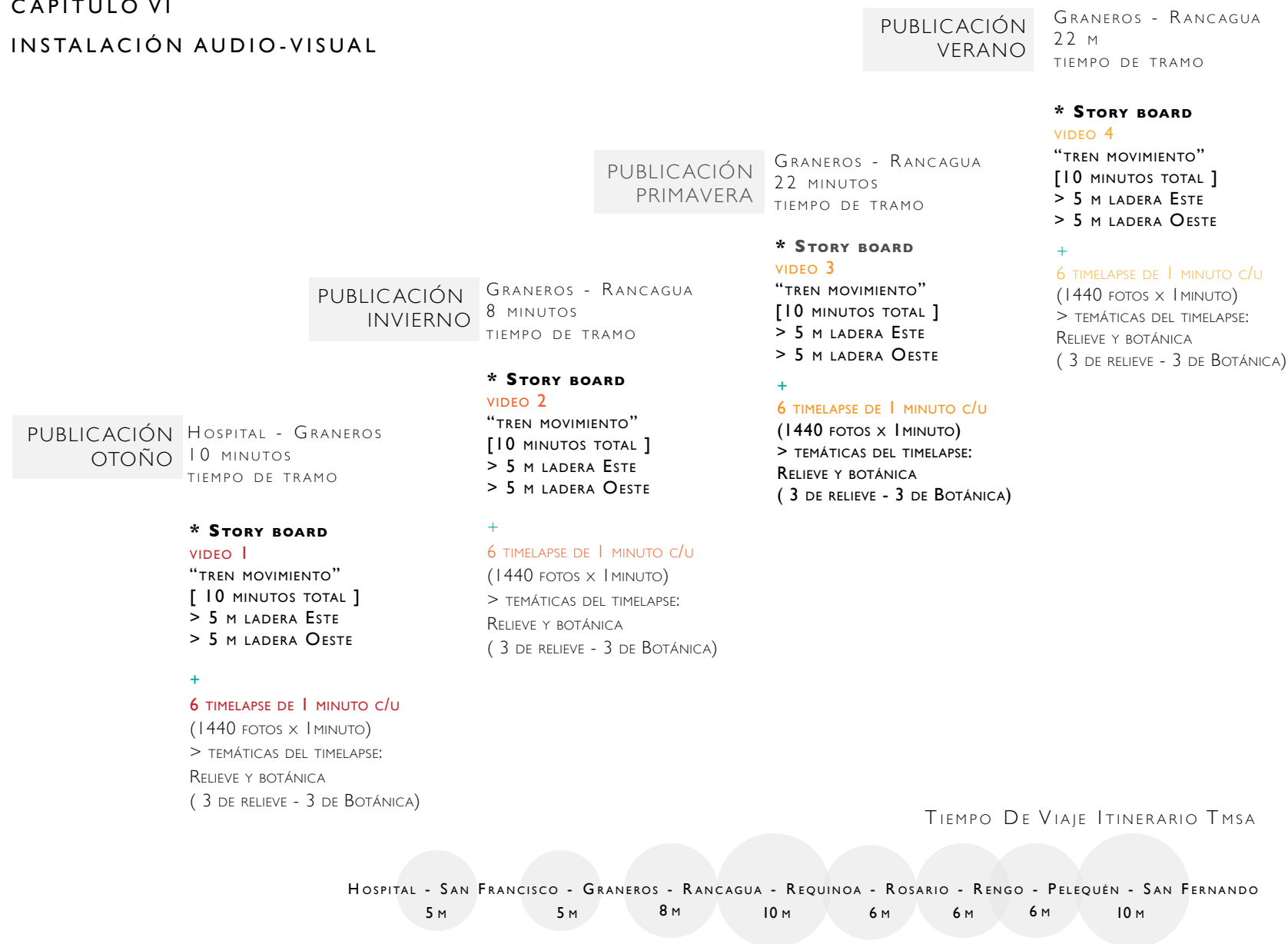
> Tiempo delimitado de alrededor 4 semanas.

* El material audiovisual será realizado por una productora externa asociada al proyecto.

STORY BOARD

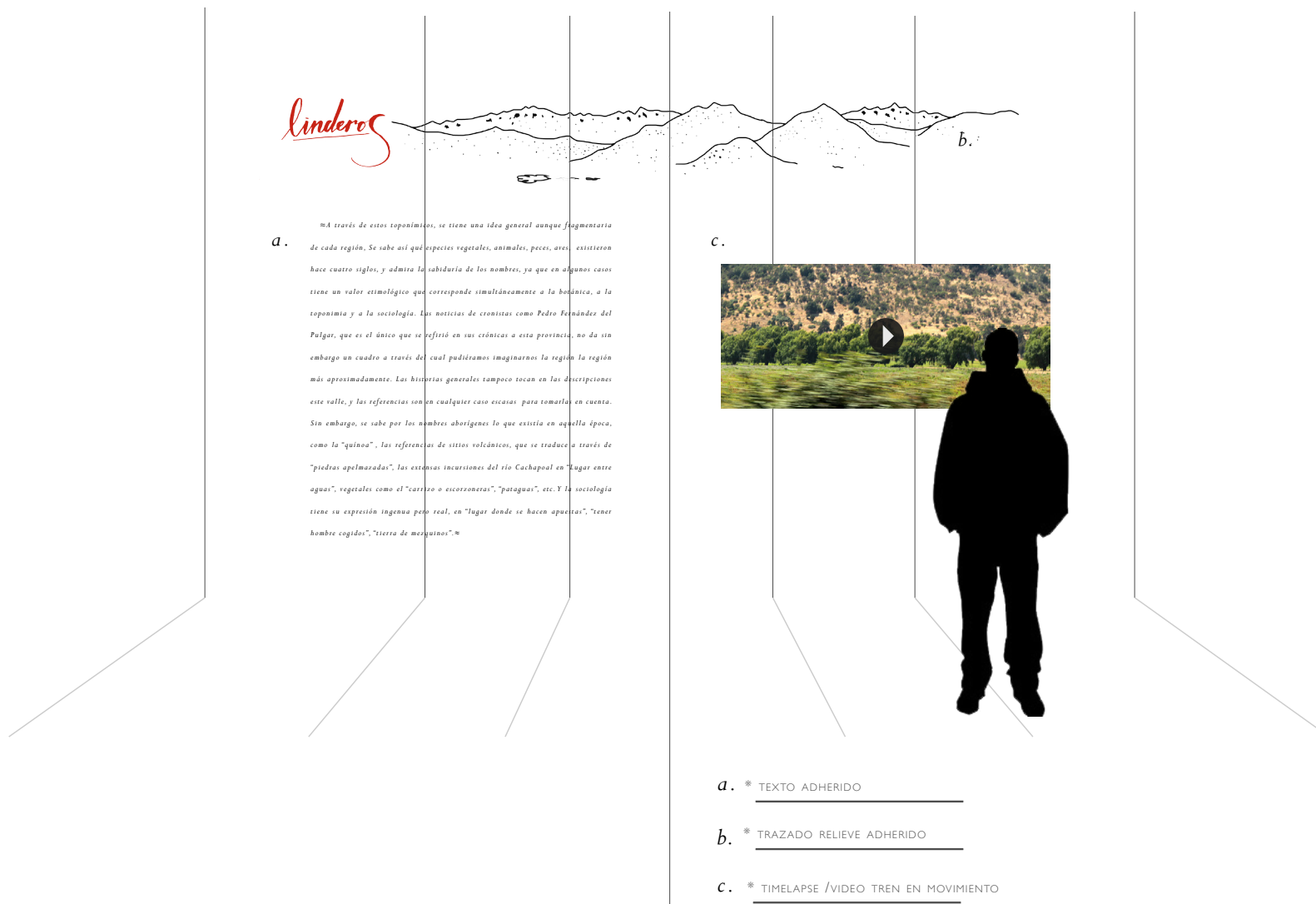
El material audio-visual se compondrá de timelapse y videos desde el metrotren en movimiento, ambos estilos se cohesionarán en pantallas divididas mediante la proyección de imágenes.

CAPÍTULO VI INSTALACIÓN AUDIO-VISUAL



CAPÍTULO VI

INSTALACIÓN AUDIO VISUAL



CAPÍTULO VI

SITIO WEB

SITIO WEB

El sistema producto trabaja en función del objetivo general: “Fortalecer el sentido de paisaje, mediante el reconocimiento geográfico y del territorio”.

LA PROPUESTA contempla un espacio atemporal, donde el lector puede experimentar la lectura del paisaje en combinación con imágenes del mismo.

> **ROL:** complementar y respaldar la información impresa, abordando dos de los objetivos específicos (a) Comunicar los valores del paisaje mediante el lenguaje escrito y visual. (b) Complementar y dar valor a la experiencia de viaje de los usuarios del servicio Metrotren.

El sitio web será de carácter mixto: lineal y con jerarquía, en la cual se traduce el diseño editorial impreso en el digital.

“los temas y subtemas están organizados de una forma jerárquica, pero uno puede leer todo el contenido de una forma lineal si se desea (...) Esto permite tener el contenido organizado jerárquicamente y simultáneamente poder acceder a toda la información de una manera lineal como si estuviésemos leyendo un libro” www.webstilo.com

* El sitio constará de un menú principal que contendrá los ejes temáticos mencionados en la estructura del producto editorial. El diseño de cada página digital será idéntico al diseño de la página impresa.

EL MENÚ contendrá: las 4 publicaciones estacionarias, que se navegarán de manera lineal con slider horizontal.

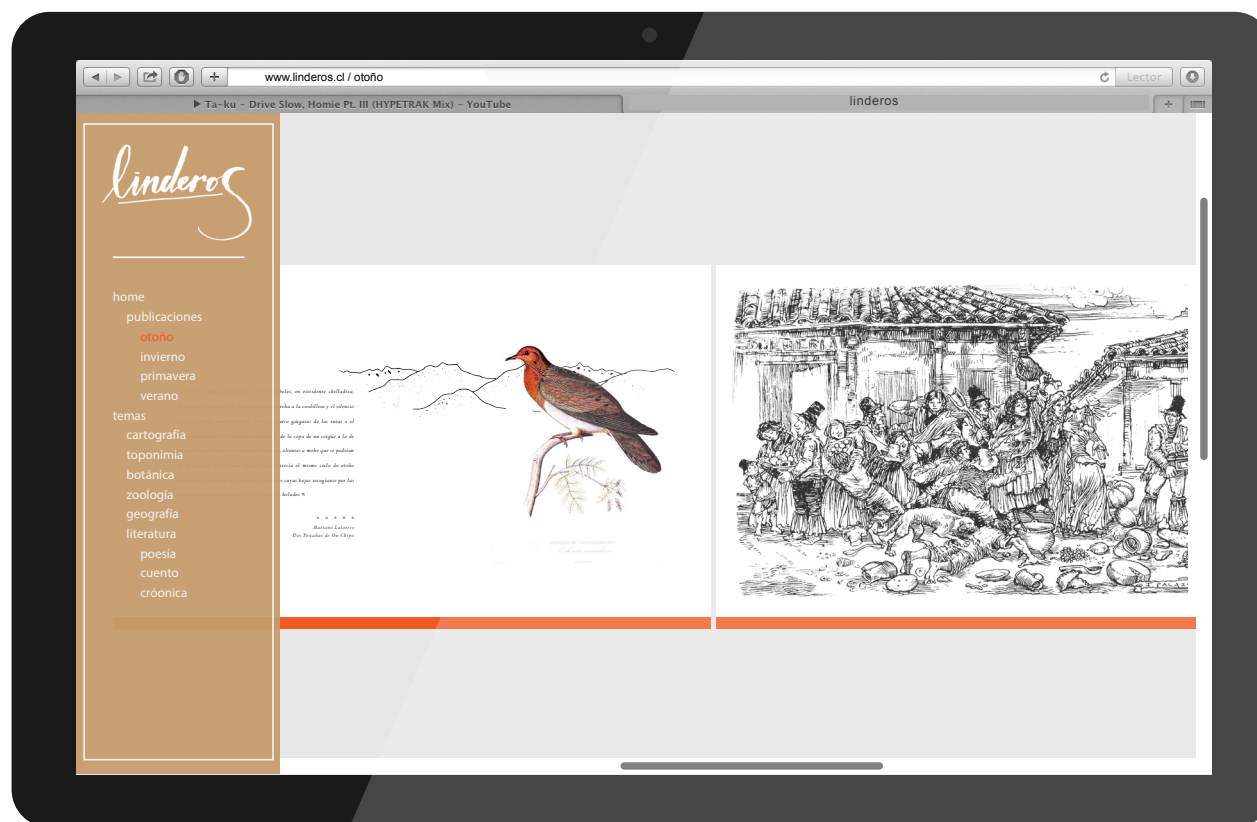
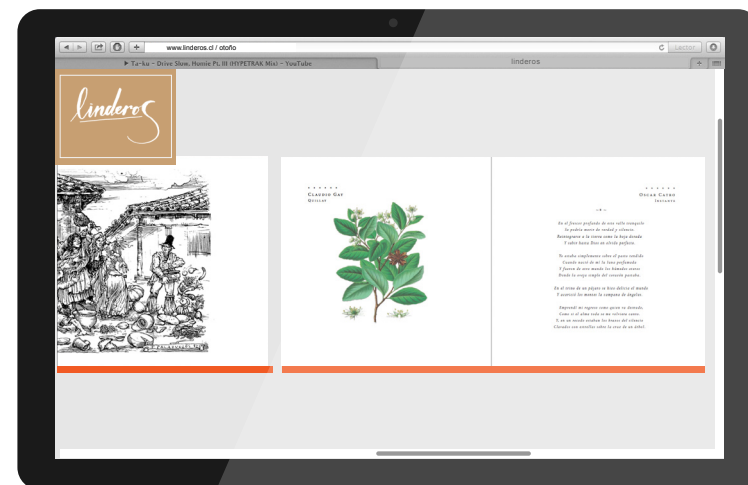
+ **Índice de temas** extraídos de la estructura consignada en el estilo editorial

(ver Estilo de la publicación / orden y estructura)

HOSTING: El sitio Web se alojará de manera independiente en un hosting, y se asociará al sitio web de Tren Central mediante un link de redirección.

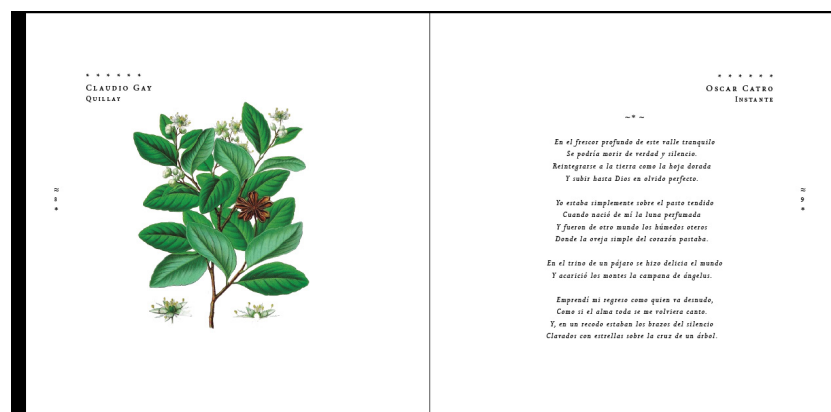
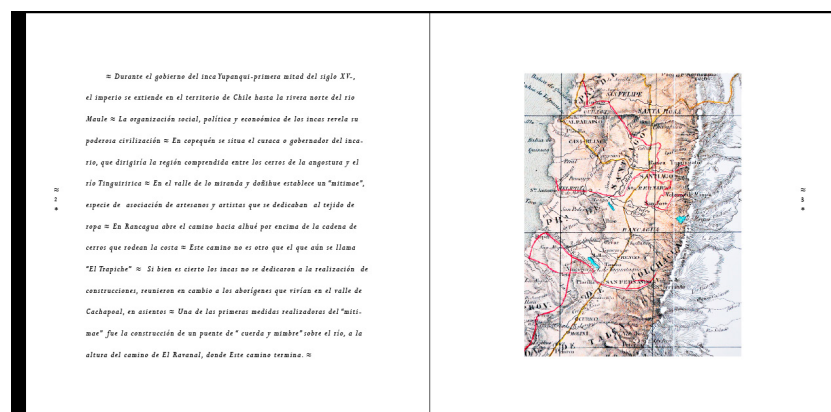
CAPÍTULO VI

SITIO WEB



CAPÍTULO VI

PROTOTIPO IMPRESO



CAPÍTULO VI

PROTOTIPO IMPRESO



≈ Por encima de las copas de los árboles, en estridente chilladizo, fluctuaba el triángulo de los choroyes en marcha a la cordillera y el silencio frío del bosque entrecortábase con las cuatro gólgaras de las tutas o el aleteo ruidoso de las tártolas, cambiándose de la copa de un coigüe a la de un arrellano, al sentir el crujido de las hojas, alientes a moho que se podrían en el sendero. Una bruma azulosa, que parecía el mismo cielo de otoño hecho polvo, enval-
ría las copas de los coigües cuyas hojas reaganse por las escarchas nocturnas como élitros de insectos helados ≈

MARIANO LATORRAE
DOS PESTAÑAS DE ON CHIPÓ





CAPÍTULO VI

NORMAS GRÁFICAS LINDEROS



*

~

NORMAS GRÁFICAS

Linderos : proyecto de egreso, escuela de diseño de la Universidad de Valparaíso.

Producto editorial que promueve los valores del sentido de paisaje y el viaje.

Caso: TREN CENTRAL, GRUPO EFE.

linderos



* ~ E S C A L A D E G R I S E S .



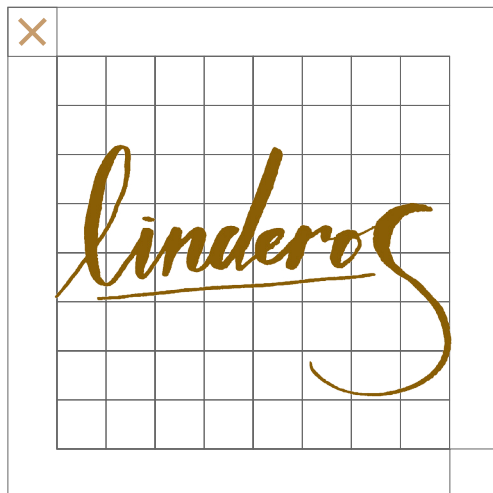
Lindero * ~ *Pileta de San Fernando*



P R O P O R C I O N E S

~

*



EL ISOTIPO ~ MANO ALZADA

TÉCNICA: SCRIPTO SOBRE PAPEL.

DIGITALIZACIÓN ~ NIKON D-40

ADOBE PHOTOSHOP CC

MAC BOOK PRO

linderoS

* ~ PANTONE TRUMATCH

linderoS

Pantone
Trumatch 7 - a

linderoS

Pantone
Trumatch 49 - a

linderoS

Pantone
Trumatch 38 - c7

*

~

P E R P E T U A

Perpetua Itálic

Estación Rancagua

*

~

G i l l s a n s

l i n d e r o s

*

ESTACIÓN
SAN FERNANDO

*

~

F U E N T E S

~

*



C R É D I T O S

~

*

IMAGEN DE PORTADA

CHILE ILUSTRADO.

[RECAREDO SANTOS TORNERO]

FUENTES ~ PERPETUA, GILL SANS.

[ERIC GILL]

EDICIONES LOS MOLLES.

WWW.EDICIONESLOSMOLLES.BLOGSPOT.COM



*

~

Normas Gráficas

