

INTRODUCCION:

La siguiente investigación pretende profundizar en la temática de la Arquitectura moderna, sin embargo no se analizará en términos generales, sino en relación a la complejidad que presenta el hecho de situarse en un territorio específico, de topografía abrupta, como lo es parte de Valparaíso y Viña del mar. La relación entre la Arquitectura moderna y la necesidad que tiene de adaptarse a un nuevo tipo de topografía, y como es capaz de transformar el lugar en el cual se inserta, es lo que nos permite convertirla en objeto de estudio.

¿Cuál es la necesidad que había que cubrir y que empujaba este cambio?

Durante la primera mitad del siglo XX la ciudad de Valparaíso, como bien se sabe, nace de la incorporación del Puerto en la dinámica económica con la que se comienza a enfrentar el país. Lo

anterior tiene como consecuencia que Valparaíso se transforma y crece como una ciudad de oportunidades y progreso para la sociedad. Es por esto que llegan grandes cantidades de nuevos habitantes a la ciudad, aumentando la densidad de la población, obligando que paulatinamente se vaya urbanizando el sector. En consecuencia durante esta época se desarrollan una serie de cambios en el ámbito de la Arquitectura y en el modo de solucionar la problemática sobre la vivienda social existente.

Se debe considerar, que inicialmente Valparaíso al constituirse desde el borde comienza a arrebatar espacio al mar a través de rellenos, lo que provoca que sumado a lo mencionado anteriormente, deban hacer uso de los cerros.

Es desde éstas premisas que se vuelve importante analizar los diversos factores que influenciaron en la incorporación de la Arquitectura

moderna en Valparaíso y Viña del mar (dentro del contexto territorial abrupto) y que sirvieron como base para que se transformaran en lo que hoy conocemos, convirtiéndose en una temática relevante de ser estudiada, en tanto que surge como una necesidad, transformándose en un desafío que debe responder no solamente a ciertas carencias, sino también a obstáculos arquitectónicos.

Para ahondar en el análisis de este estudio, se utilizará como experiencia el *Conjunto habitacional Lord Cochrane*, el cual se relacionará con otras similares a nivel mundial, tomando en cuenta las características programáticas y arquitectónicas que estaban adquiriendo los conjuntos de vivienda, como por ejemplo, la superación a la crisis social existente durante el período. A su vez, se hará una recopilación de datos con su posterior análisis identificando proyectos de vivienda colectiva que compartan como característica principal

su emplazamiento en topografía abrupta y de los cuales se distinguen distintos elementos arquitectónicos como forma de adherirse al terreno.

La problemática de emplazar una volumetría en una topografía abrupta surge en relación a cómo se vincula con su contexto inmediato. Para poder entender su morfología, emplazamiento y programa, se presentan una serie de antecedentes sobre el escenario en el cual se encuentra inserto la construcción de este proyecto, con esto se pretende dejar en claro cuáles fueron los lineamientos que se siguieron y que permitieron el desarrollo de éste. Se abarcará la temática de la vivienda colectiva situada en específico en topografía abrupta, centrándose principalmente en el análisis del emplazamiento, con el fin de recopilar y entender estos lineamientos se formula una línea histórica sobre el proceso de producción de vivienda colectiva, donde además se observa el rol del Estado

como agente de gestión que impulsa a llevar a cabo los cambios.

A lo largo del estudio, se observará que es complejo separar la dimensión social del conjunto de viviendas, por lo que se busca vincular las aristas para dar una respuesta holística al problema en cuestión. Por eso se hará referencia tanto a su condición física, como también lo que atañe a la vida comunitaria sobreponiendo la dimensión tanto física como social.

Como se ha mencionado, la investigación se llevará a cabo estudiando el conjunto de vivienda Lord Cochrane, ubicado en el sector de Recreo, Viña del Mar, porque es un contexto donde el emplazamiento ha permitido que se genere un equilibrio entre la calidad de vida del usuario y la construcción del lugar.

Todo lo anterior, permite proponer como objetivo dar respuesta a la siguiente pregunta: **¿Cuál es la incidencia del emplazamiento en el proyecto?**

¹“El emplazamiento siempre posee una particular energía que afecta al hombre y que, en cierto sentido, es y no es un lenguaje. La lógica de la naturaleza siempre afecta de manera subjetiva, y solo es gradualmente aprendida por aquellos que lo pretenden. La Arquitectura es en última instancia, una cuestión de cómo responder a las demandas del lugar, en otras palabras, la lógica de la Arquitectura debe adaptarse a la lógica de la naturaleza”. Con esto finalmente se busca valorizar e identificar las relaciones que se gestan entre la forma urbana y su uso social, estableciendo la construcción de un territorio. Para entender el impacto de la Arquitectura moderna y su relación con el territorio, se estudiará principalmente el efecto de la inserción del

(Pastor, 2007)¹, Pastor, Carmen, “El magnetismo del lugar en la arquitectura” Tesis universidad de Barcelona, 2007, pág.

proyecto en el lugar y su rol social en la vivienda.

La inserción de un proyecto o como se sitúa en un determinado terreno, se denomina emplazamiento, esta característica suele ser usado en algunos casos como lineamiento de proyección en la edificación.

El emplazamiento de un proyecto arquitectónico no siempre a sido parte del proceso proyectual. Situándonos en la Arquitectura clásica en esta prevalecía las proporciones, la armonía y el equilibrio dentro de la propia construcción, en ellas se distinguen la Arquitectura Romana y griega.

No es hasta el nacimiento de la Arquitectura moderna en donde se valoriza “la condición del lugar” como elemento de composición. Alvar Aalto reconoce como valor

esencial el elogiar las cualidades esenciales del lugar, por medio de la forma arquitectónica, ²“La auténtica esencia de la Arquitectura consiste en una reminiscencia variada y en desarrollo, de la vida orgánica natural. Este es el único verdadero en arquitectura.”

Para efectos de la investigación nos situaremos en el concepto de Arquitectura moderna, como surgió, sus principales lineamientos y como se reflejaron estos en la vivienda social.

²
<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-118364/alvar-aalto>

ARQUITECTURA MODERNA:

A grandes rasgos la Arquitectura moderna se define como la serie de corrientes o estilos de Arquitectura que se han desarrollado a lo largo del siglo XX en todo el mundo.

³*“La Arquitectura moderna se presenta como una reacción contra la Arquitectura anterior y como la voluntad de crear un nuevo marco para comienzos del siglo XX”*

Bajo esta cita se da a entender que la Arquitectura moderna busca el desapego de la Arquitectura clásica y es entendida como algo estilístico y no cronológico. Al avanzar se muestra como esta comienza a incorporar nuevas dimensiones como lo es la social para el enfoque de los proyectos.

⁴*“La Arquitectura Moderna se ha*

caracterizado por la simplificación de las formas, la ausencia de ornamento y la renuncia consciente a la composición académica clásica, la cual fue sustituida por una estética con referencias a la distintas tendencias del arte moderno como el cubismo, el expresionismo, el neoplasticismo, el futurismo y otros. Pero es, sobre todo, el uso de los nuevos materiales como el acero y el hormigón armado, así como la aplicación de las tecnologías asociadas, el hecho determinante que cambió para siempre la manera de proyectar y construir los edificios o los espacios para la vida y la actividad humana”.

El contexto durante el cual se desarrolla la arquitectura moderna, es influenciado por la revolución industrial acontecida durante el periodo de 1760 a 1860 en el cual se dan cambios

drásticos en los aspectos socioeconómicos, tecnológicos y culturales y que tuvo su origen en Inglaterra.

Su gran cambio fue en la economía en donde la actividad manual se sustituye por la actividad mecánica, integrando un nuevo concepto a la sociedad: la industria y la manufactura.

A nivel social el hacinamiento y la mala calidad de vida de los trabajadores ponen en palestra el tema de la vivienda social.

La revolución industrial además de sus repercusiones en el ámbito social, genera un cambio tecnológico y la incorporación de nuevas herramientas y materialidades utilizadas en la Arquitectura como lo es el acero y el hormigón. Como referentes importantes en donde

³ Norberg Christian, “Los principios de la arquitectura moderna, Ed. Reverte, 1998, pág. 15.

⁴ Rodrigo Navas Benítez, http://www.academia.edu/9123450/Arquitectura_en_la_actualidad.

se ve plasmado estos cambios y donde se observa un quiebre en el mundo del arte y la Arquitectura, es la escuela de la Bauhaus y el congreso de Arquitectura moderna CIAM. La Bauhaus fue la primera escuela de diseño del siglo XX, formada por Walter Gropius en colaboración con otros artistas como Kandinsky, Klee, el arquitecto Mies van der Rohe entre otros. La Bauhaus fue fruto de la fusión de la escuela de artes y oficios que dirigía Gropius, con la escuela de Bellas Artes, y la integración de estudios de Arquitectura. El método de estudio utilizado combina una teoría práctica y una pedagogía activa centrada en el alumno y la creatividad.

Su finalidad era promover el diseño industrial por lo que el estudio de los materiales y de los procesos productivos se mezcla con el de las

⁵ <http://www.cultier.es/bauhaus-la-primera-escuela-de-diseno-del-siglo-xx/>

Bellas Artes.
⁵“La recuperación de los métodos artesanales en la actividad constructiva, elevar la potencia artesanal al mismo nivel que las Bellas Artes e intentar comercializar los productos que, integrados en la producción industrial, se convertirían en objetos de consumo asequibles para el gran público”.



⁶ Balln, Zamora, Sergio.
[http://www.cultier.es/bauhaus-la-primera-escuela-de-diseno-del-siglo-](http://www.cultier.es/bauhaus-la-primera-escuela-de-diseno-del-siglo-xx/)



http://www.sitographics.com/conceptos/fotos/bauhaus_poster.jpg

pone en la palestra la problemática de la ciudad y la vivienda social.
⁶“Hacia la primera mitad del siglo XX, con las propuestas de los CIAM se consolida una visión utópica de comunidad alimentada por las nuevas posibilidades en las técnicas industriales de producción "en serie" en un hábitat aglomerado, con problemas socioeconómicos y déficits que caracterizaban a las ciudades en la carrera por el desarrollo industrial y económico dando paso a las guerras mundiales. Esta utopía se impone como

^{xx}<http://www.revistainvi.uchile.cl/index.php/INVI/article/view/467/444>

un nuevo orden armónico sobre lo existente, es decir, que remediara la crisis habitacional y social erradicando las viejas estructuras edilicias.

De esta manera, la vivienda colectiva constituye una nueva dirección hacia donde apunta la estructura física de las ciudades como manifestación de una sociedad por ello, lo **colectivo y lo privado concentrado bajo el mismo contexto territorial tienen una nueva connotación**, donde lo público cobra relevancia como el catalizador que hace posible a la sociedad misma.”

De la arquitectura moderna podemos desprender la ruptura de las características clásicas, y el inicio del uso de nuevas variables al diseño arquitectónico. Es en este uso de nuevas variables en donde hacemos hincapié en la rama de **La arquitectura**

orgánica.

⁷“Se desarrolló a partir del siglo XX como una evolución natural de la Arquitectura del movimiento moderno. Podríamos resumir sus rasgos principales en su capacidad para adaptarse al medio natural en el cual se asienta, fundiéndose armónicamente con el lugar y también en su propia concepción como entidad viva, capaz de crecer y evolucionar según sus propias reglas a la manera de los seres vivos”.

⁷”Escoda, Pastor, Carmen, “El magnetismo del lugar en arquitectura”, Tesis

universidad de Barcelona, 2007, pag, 228

ARQUITECTURA MODERNA Y VIVIENDA COLECTIVA:



<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-69314/clasicos-de-arquitectura-el-pabellon-aleman-mies-van-der-rohe>



<http://moleskinearquitectonico.blogspot.cl/2007/01/la-casa-de-la-cascada.html>

Acercando el concepto de Arquitectura moderna y vivienda social, nos centraremos en el origen de esta dentro del marco temporal del siglo XX.

Bajo el contexto social la Arquitectura moderna surge como respuesta a una Europa destruida durante la segunda guerra mundial. Existía emergencia habitacional debido a la destrucción de las ciudades, este hecho fue uno de los motores de transformación de la arquitectura (y de la vivienda colectiva).

Los congresos internacionales CIAM desarrollados entre 1928 Y 1959 analizaron las problemáticas relacionadas con la ciudad y la vivienda. Del análisis de los contenidos propuestos y desarrollados en algunos de los CIAM, es posible evidenciar algunos lineamientos que son demostrados dentro de las obras de Arquitectura residencial de este periodo.

Los congresos internacionales de Arquitectura moderna (CIAM) surgieron en 1928, como una necesidad de los arquitectos que estaban desarrollando la nueva arquitectura del movimiento moderno y de la Bauhaus de poner en común sus vivencias, y de buscar soluciones comunes a los problemas que estaban aconteciendo. Surge durante éste congreso la idea de que la arquitectura no se basa en una labor de personalidades individuales sino que en un trabajo grupal, el cual permite dar una mejor solución a los complejos problemas que surgían a nivel mundial.

Su inicio surgió durante la exposición de Stuttgart en Alemania, 1927, en la cual se diseñó la colonia Weissenhof proyectada por Mies Van der Rohe. Los edificios fueron realizados por dieciséis arquitectos provenientes de distintos países. El encargo se basó en proyectar viviendas que ofrecieran óptimas condiciones de calidad de vida y a su vez mantuviesen un precio razonable.

Durante el desarrollo de los congresos se fueron tocando distintos temas que se integran como bases de la arquitectura moderna del siglo XX y la actualidad.

Cronología de los congresos y principales temas debatidos:

CIAM1 (1928)

-La técnica moderna y sus consecuencias.

-La estandarización

-La economía

-La urbanística

La educación de la juventud

-La realización: La arquitectura y el estado.

⁸“De este CIAM se desprende la discusión sobre el rol del estado en la arquitectura moderna, en donde surgen dos hechos que merecen una continua reflexión por parte de los participantes y que atañen al tema de vivienda social y estado; en primer lugar la participación

más creciente de los medios de intervención del estado en la arquitectura moderna, sobre todo a través de las construcciones de viviendas subvencionadas y en segundo lugar, el abandono del estado en las experiencias de vanguardia como lo son la bauhaus, weissenhof, Dessau etc.”



CIAM2 (1929):

En este CIAM se trató principalmente el tema de la **vivienda social** para las clases sociales menos acomodadas. Se definió el concepto de vivienda mínima, como punto de partida para los

razonamientos sobre la edificación subvencionada, se fijaron como ideas básicas la vivienda mínima, este hecho implica que la residencia no tenía por qué ser de amplias dimensiones sino que debía aportar una buena ventilación, iluminación y los puntos de entrada de sol debían aumentarse. Además cada miembro de la familia debía poseer una habitación.

Por otra parte se reconoció como preferencia la vivienda colectiva a la individual.

En la dimensión económica se consideró reducir los gastos generales al mínimo, gastos que no solo afectaban a la construcción sino también al terreno, a las calles etc. Con todo ello el problema de la tipología de la edificación se pasó en estricto rigor al problema de la vivienda en

⁸ <http://hasxx.blogspot.cl/2013/02/los-ciam-congresos-internacionales-de.html>

bloque.

CIAM 3 (1930):

Una de los problemas planteados durante este congreso fue sobre los costos de edificación de las viviendas sociales.

Le Corbusier puso en discusión dos temas: La ciudad en sí misma y la autoridad encargada de promover las mejores soluciones para esta ciudad.

Como resultado de este congreso, al año siguiente se publica “La vivienda racional” en donde se recogieron los edificios construidos en Europa.

CIAM IV (1933):

Como tema se convocó “La ciudad funcional”

⁹“El IV congreso supuso un hito en la urbanística moderna, y en todos los aspectos que se relacionan con la

⁹ <http://hasxx.blogspot.cl/2013/02/los-ciam-congresos-internacionales-de.html>

arquitectura y el urbanismo, Del salió un documento fundamental en la trayectoria de los problemas arquitectónicos del siglo xx, la carta de Atenas”

En esta se declaraba un código de principios generales sobre la arquitectura y el urbanismo, un resumen con carácter de vigencia y aplicación universal.

Dentro de este código se toca como tema la ciudad y la región, donde se especifica que la ciudad no es más que una parte de un conjunto económico, social y político más amplio que constituye la región, de este punto surgen los estudios sobre ordenación del territorio.

Por otra parte se trazan las primeras ideas sobre el medio ambiente y la ciudad, surgen los planteamientos sobre respetar la construcción de los

¹⁰ <http://hasxx.blogspot.cl/2013/02/los-ciam-congresos-internacionales-de.html>

edificios y la fisionomía de la ciudad.

¹⁰“Partiendo de la unidad de habitación se establecerán, dentro del espacio urbano, las relaciones entre vivienda, lugares de trabajo e instalaciones dedicadas a las horas libres. Para resolver esta grave tarea es indispensable utilizar los recursos de la técnica moderna que, con la ayuda de sus especialistas, apoyara el arte de la construcción con todas las garantías de la ciencia y la enriquecerá con los inventos y recursos de la época... Existen dos realidades antagónicas. Por un lado, la entidad de los trabajos que, para la organización de la ciudades, es necesario empezar urgentemente y, por otro, las condiciones de extremo fraccionamiento de la propiedad del suelo”

CIAM V (1937):

Durante este congreso se discutió sobre los puntos tocados en la carta de Atenas, durante esta época se suspende el CIAM debido al estallido de la segunda guerra mundial, este se suspende hasta 1947 donde es retomado en Inglaterra.

CIAM VI (1947)

Tras la destrucción masiva provocada por la guerra y la necesidad de una reconstrucción rápida, los miembros del congreso plantearon el problema



estético como uno de los problemas

fundamentales que había que discutir en la nueva arquitectura. No solo era necesaria la funcionalidad de la arquitectura, sino también la belleza de la misma.



Esto se reflejó en la proliferación de viviendas en bloques de bajo costo realizadas con la rapidez y la escasez de calidad que imponía la recuperación de la guerra.

CIAM VII (1949)

La necesidad de integrar la pintura y la plástica en la arquitectura fueron temas que fueron objeto de debate en el congreso, tema que fue tocado en el CIAM anterior, por otro lado se habló sobre el vacío intelectual y urbanístico de los congresistas para la discusión de temas urbanísticos.

CIAM IX (1953):

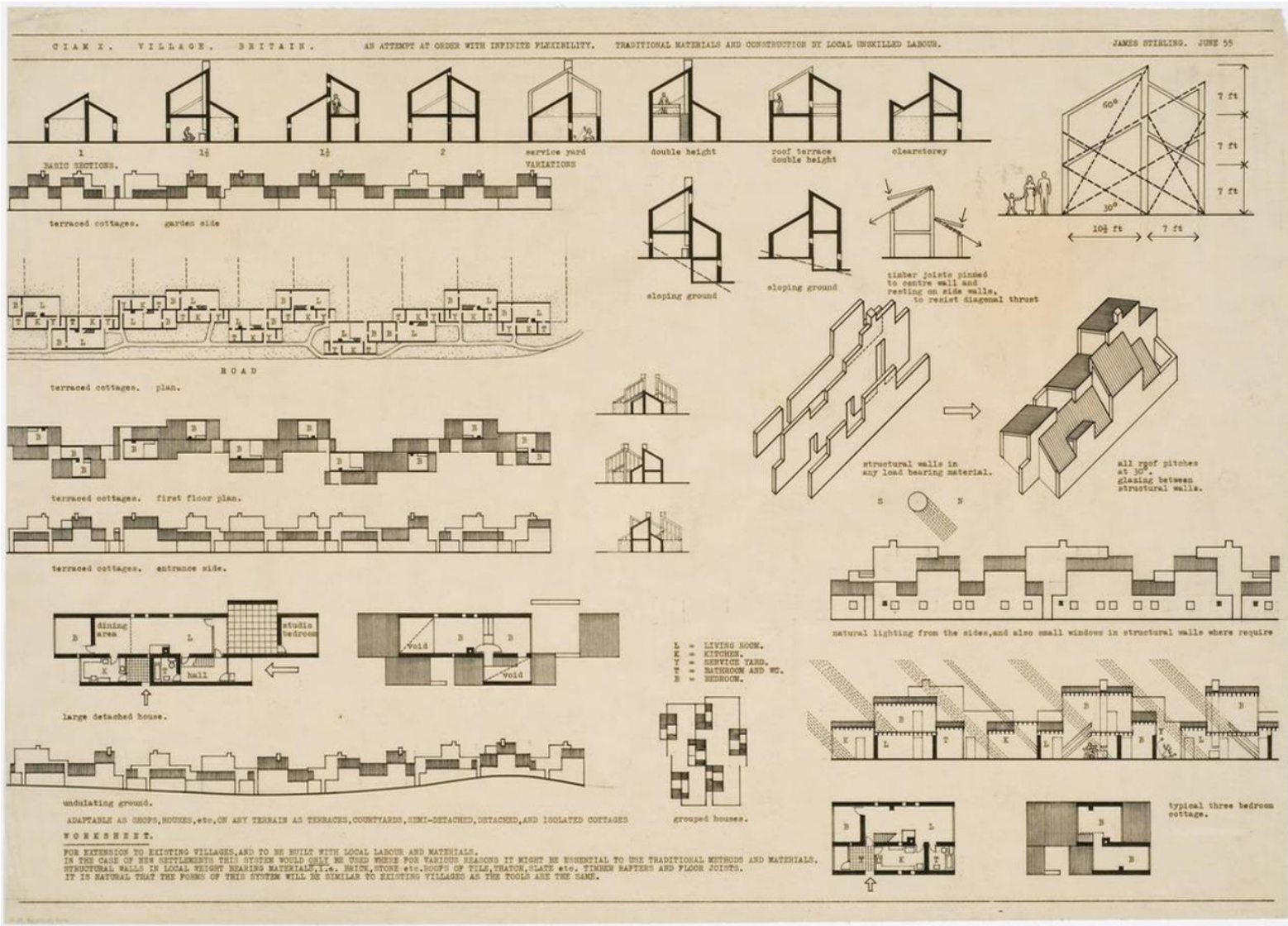
El tema oficial fue el hábitat.¹¹“En esta reunión se plantea sustituir la jerarquía funcional de la carta de Atenas por una globalidad interrelacionada que integre entidades hasta entonces aisladas como casa,calle,barrío, aprecie el hábitat evolutivo adaptado al lugar y se oponga a la demolición como estrategia característica de la renovación urbana. Por una parte durante el CIAM ix se diluyen lo universal de la carta de Atenas y dela tecnología, dándole valor a las distintas culturas y condiciones

¹¹ López, Manuel “Arquitectura e historia”,2003,pag 463.

particulares.”

CIAM X (1956):

Organizado por el team X, un grupo de jóvenes conformado por arquitectos que manifestaron una posición de ruptura contra la carta de Atenas. “El objetivo de la CIAM es la gestión de una vivienda que satisfaga las necesidades materiales y emocionales del hombre,”



Village Project, James Sterling, 1955

ARQUITECTURA MODERNA EN CHILE:

La arquitectura moderna en Chile se despliega de una serie de acontecimientos del orden económico que vive el país, El nacimiento de la explotación del salitre y el carbón durante el siglo XX que impulsan la industrialización de la producción.

¹²*“Los enclaves urbanos de explotación minera aplicaron criterio de planificación y trazado urbanístico, dispusieron sectores de viviendas, zonas de esparcimiento, emplazamiento de edificios públicos (escuelas, iglesias, hospitales y otros). A lo anterior se agregó la construcción de la red de ferrocarriles iniciada en 1856 que contribuyó al transporte caliche hasta los puertos de salida,*

¹² López, Manuel “Arquitectura e historia”,2003,pag 400.

comunicando los enclaves con el resto del país.”

Estos fuertes cambios trajeron consigo las problemáticas acontecidas en Europa donde el hacinamiento de la población ya se hacía parte de las ciudades.

“El problema de la vivienda popular exigió soluciones que solo podían ser resueltas por un contexto de una sociedad ya abierta a la modernidad, con principios característicos de la producción industrial, lo cual en el caso de las viviendas, suponía la construcción de un gran volumen de casas, en poco tiempo y a bajo costo, asociado simultáneamente con el crecimiento urbano. La vivienda popular fue una característica de la modernización del país, que desencadenó inevitablemente

efectos en otros sectores que en conjuntos comprometieron las bases de la sociedad, por lo cual, la solución no fue exclusivamente arquitectónica.”

La unidad residencial se presenta como una síntesis de los instrumentos políticos-institucionales y económicos referidos a la realización de viviendas sociales.

1931-1933/**Ley General de urbanismo y Construcción.** Creación como respuesta a la migración campo-ciudad, ordenamiento de planificación urbana.
1936/**Caja de habitación popular.** Desarrollo de programas entorno a la vivienda social.

1942/ **Publicación de la carta de Atenas.** Manifiesto urbanístico
1953 /**Corporación de vivienda (CORVI).** Planeamiento a largo plazo sobre problemas habitacionales.
1965/**MINVU,** Agrupa las 28 instituciones que intervienen en asuntos de vivienda.

Con el fin de contextualizar la vivienda colectiva en Chile a continuación se presentará ejemplos de esta que de alguna forma son significativos dentro de la arquitectura moderna en el país ya sea por su planificación programática como por su emplazamiento.

Unidad vecinal Diego portales



Arquitectos: B.V.C.H (Bresciani, VaLdés, Castillo, Huidobro).

Ubicación: Estación Central, calles Apostol Santiago, Portales, Sophoras, belloto.

-Nombre o Razón social del Propietario:EMPART-CORVI

Año construcción:1954-1968

Materialidad: Edificios de albañilería de ladrillo, provistos de cadenas, pilares y losas de entresijos de hormigón armado,

con divisorios interiores no soportantes de ladrillo u otros materiales.

Tipología: Blocks y casas.

Cantidad de blocks:19 Blocks

Numero de pisos: 5, 6 y 7.

Tipología:36 tipos; 24 casas;12 depts.

Cantidad viviendas:1940; 1638 departamentos, 302 casas.

Cantidad de viviendas por piso: dependera del block.

Equipamiento/ Servicios: Parroquia, minimarket, verdulería, jardín infantil, áreas verdes.

Zona: IPG

Superficie Total Lote:31 Hectáreas.

Superficie Total edificada: Indefinida.

Superficie circulaciones: Indefinida.

Superficie Áreas verdes: Indefinida(80% espacios públicos).

Porcentaje Ocupación de Suelo]:20%

Carga Ocupacional Máxima: 350 hab/ha.

Primera unidad vecinal experimental en la capital de Chile. La unidad vecinal Diego Portales fue construida durante 1954 y terminada durante 1966.

¹³*“Bajo la misma temática de la inmigración campo-ciudad el contexto político social toma una decisión respecto a la problemática existente. En 1954 la Universidad de Chile vende sus terrenos limitantes con la Quinta Normal, el proyecto de edificación se le entregó a la oficina de Bresciani, Valdés, Castillo, Huidobro (B.V.C.H) en donde se acordó realizar un proyecto unitario para todo el paño del terreno.”*

El proyecto constaba de tres partes importantes:

¹⁴ *“El primero consiste en un cambio de escala en las estructuras del espacio cotidiano “cuyas medidas se determinaban por el bloque haciendo*

abstracción de los anhelos, vida y relaciones humanas de la gente que habitaría en él”, de hecho su usuario proyectado correspondía más a un perfil de habitante, que a habitantes con características particulares. Pero a su vez, se trataba de una diversificación de escalas espaciales que buscaban responder a diversas escalas urbanas: la macro-medida de la metrópolis, la medida mediana del conjunto habitacional y su contexto próximo y la pequeña medida de las relaciones de proximidad de la vida cotidiana”.

“Un segundo principio es la ocupación del espacio verde como un capital social en oposición a la figura del loteo que privatiza el verde. Un espacio verde que constituye el 80% de la superficie del terreno, el cual se organizaría en distintas jerarquías de espacio público: primero el del paisaje del valle de Santiago y la cordillera que sería enmarcado por los bloques de mayor altura organizado en escuadra



¹⁴http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Unidad_Vecinal_Portales/_Estacion_central

¹³ Bonomo Umberto, “La Unidad Vecinal Portales y la producción de viviendas económicas en Chile”, tesis, pág. 148.

con orientación nor-oriente; un paisaje que sería apreciado desde la altura, por una red de circulaciones en segundo nivel que abrirían una nueva perspectiva de la ciudad; segundo, el paisaje en diálogo con el entorno de la Quinta Normal orientado por los bloques de cuatro pisos; y el tercero, el verde del encuentro en la vida cotidiana, enmarcado por viviendas unifamiliares de dos pisos”.

“Un tercer principio es el acceso controlado del automóvil para hacer del suelo, el reino del peatón y del encuentro ciudadano. En cuanto a la vivienda, el proyecto se proponía ofrecer departamentos bien equipados y de gran tamaño, siguiendo el postulado de responder a la necesidad de emancipar al hombre del trabajo en un espacio residencial de calidad “.

En la unidad vecinal Diego Portales, se observa que su planteamiento de forma no es lo más relevante, si no su

organización, programa y planteamiento holístico que nos hace contextualizarnos en el pie en el cual se encontraba la arquitectura moderna y la vivienda colectiva como ente durante la segunda mitad del siglo XX en Chile. Como ejemplo, logra mostrar que este proyecto integra de manera satisfactoria los elementos formales de emplazamiento y su trabazón con el contexto, ya que este muestra una planificación en el cómo se ordena con lo existente de la ciudad.

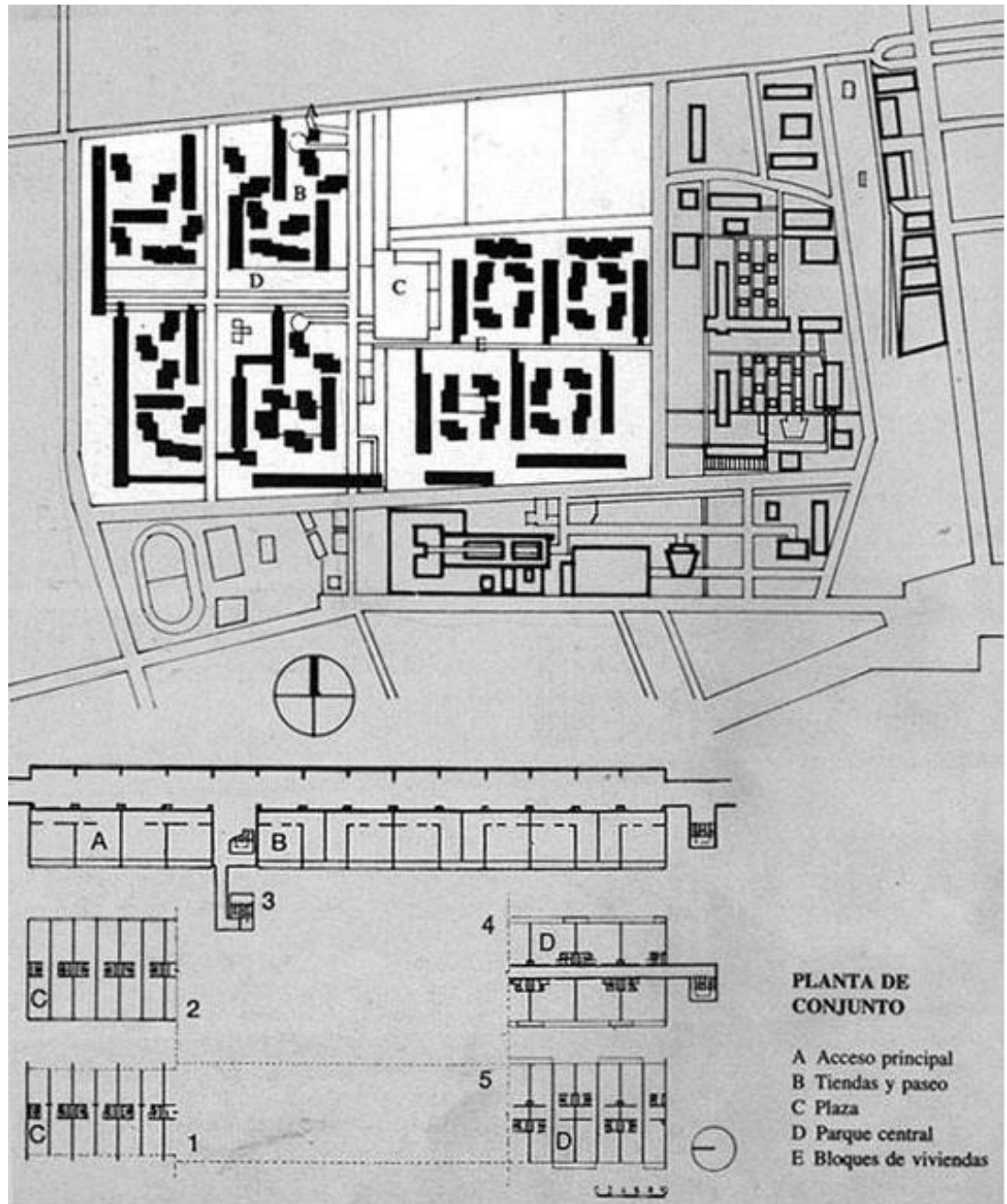
Volviendo a el contexto histórico de la arquitectura moderna en Chile.

En Chile la implementación de gestiones para la superación de la vivienda, también tiene su auge durante el siglo XX, en donde se emplean nuevos planes de desarrollo a nivel nacional y a su vez se toman los postulados que rondaban a nivel mundial.



<http://3.bp.blogspot.com/-gwBmDJjkp00/foto-2.jpg>

Planta programática Villa Portales/<https://tici11bricenov.wordpress.com/2011/03/16/la-unidad-vecinal-portales-villa-portales/#jp-carousel-32>



Conjunto habitacional Quebrada

Márquez.



Ubicación: Calle Márquez, Próximo al sector La Matriz, Barrio Puerto, Valparaíso.

Mandante: Bajo el Gobierno del Presidente Gabriel González Videla, a través de la caja de Habitación Popular, como solución al déficit habitacional.

Año de Construcción: 1946 - 1949

Ingeniero Contratista: Pedro Goldsack.

Materialidad: A base de Hormigón armado

Tipología: Conjunto habitacional
Destinado a mejorar las condiciones de vida de los grupos sociales con menores recursos

Cantidad de Blocks: 5 blocks

Número de pisos: De 4 a 6 pisos

Tipologías de Vivienda: 2 tipologías de departamentos

Cantidad de Viviendas: 214 departamentos

Cantidad de Viviendas por piso:

Block A 8 departamentos.

Block B 11 departamentos segmentados por la caja escala central, 4 al lado norponiente y 7 al lado nororiente.

Block C 11 departamentos segmentados por la caja escala central, 5 al lado norponiente y 6 al lado nororiente.

Block D 5 departamentos.

Block E 4 departamentos.

Equipamientos y Servicios: 2 almacenes en el primer nivel y una cancha

Zona: ZCHLF, Zona de Conservación Histórica

Superficie Total Edificación: 13.207 m²

Carga ocupacional Ideal:
15m²/Persona

El encargo fue uno de los primeros conjuntos habitacionales construidos por la Caja de Habitación Popular bajo el gobierno del presidente Gabriel Gonzales Videla, que respondía al déficit habitacional de esos años, medida para enfrentar el proceso de urbanización acelerado y la tasa de crecimiento poblacional de los años 40 que continuaba suscitando conventillos insalubres.

¹⁵“La realidad de la vivienda social en Chile en el siglo XX se caracterizó por un enorme esfuerzo del Estado para mejorar las condiciones de vida de los grupos sociales con menores recursos. A comienzos de este siglo, las condiciones de vida de los obreros eran precarias, sus viviendas eran insalubres por lo que se contagiaban enfermedades. Los problemas del sistema en aquel entonces estaban constituidos por las grandes deudas con las cuales quedaban aquellos que adquirieran alguna propiedad. Por esta razón en 1936 el Estado crea la “Caja de habitación popular” en la cual “muchas de las medidas que tomó el Estado en el lapso transcurrido entre esos años en materia de vivienda se redujeron a buscar solución para los

15http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Conjunto_Habitacional_Quebrada_M%C3%A1rquez,_Valparaíso

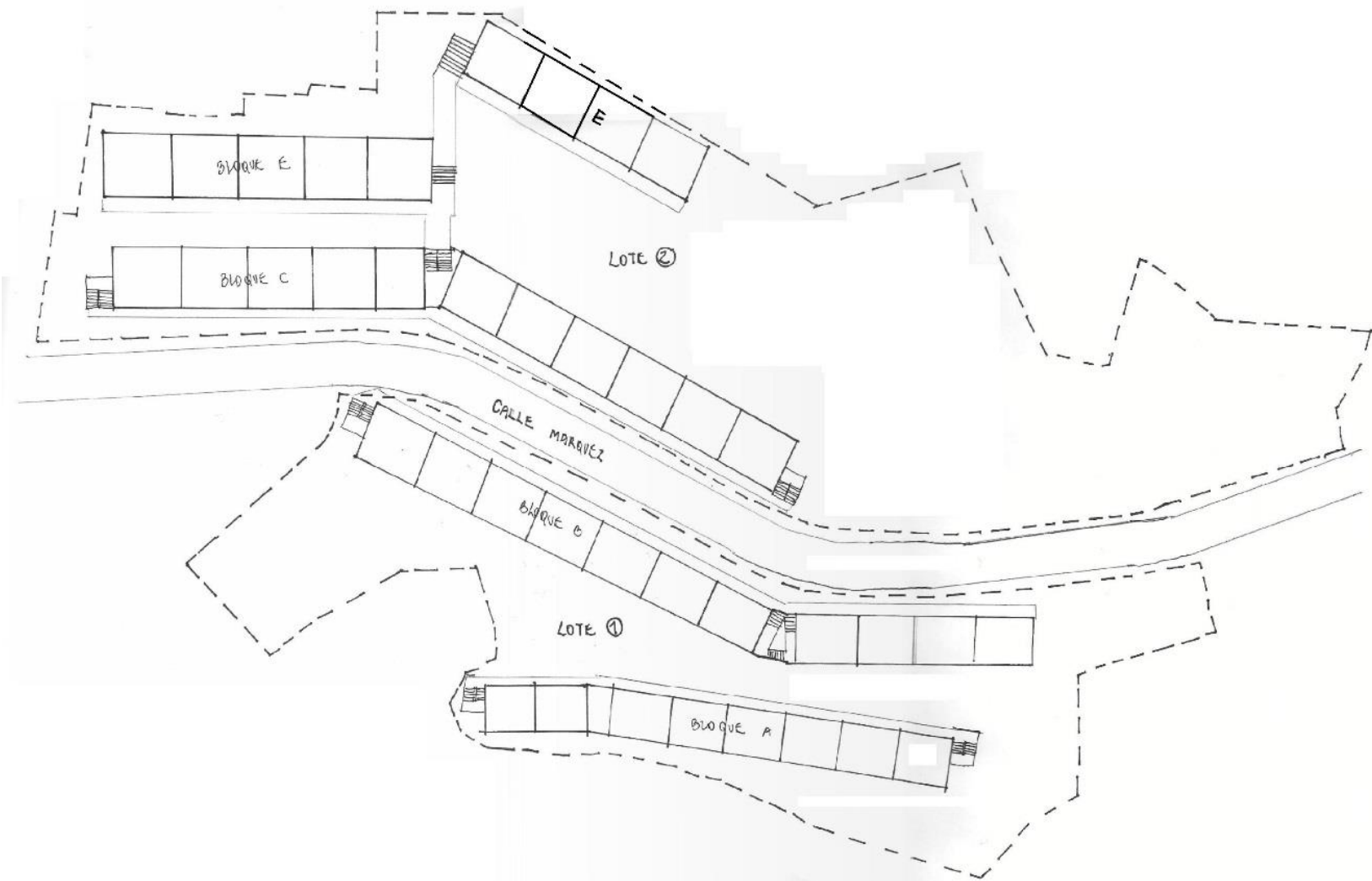
problemas de la deuda generada por los créditos impagos”.

El conjunto habitacional fue construido entre los años 1946 y 1949 como viviendas sociales a través de la Caja de Habitación Popular del Estado, bajo el gobierno del presidente Gabriel González Videla. Fue obra del ingeniero Pedro Goldsack en el cual fue uno de

los primeros conjuntos en ser construidos por la Caja de Habitación Popular, respondiendo al déficit habitacional de esos años.” Este conjunto de vivienda habitacional responde a la problemática de habitar la pendiente, acoplándose a la morfología de la ciudad.



http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Conjunto_Habitacional_Quebrada_M%C3%A1rquez,_Valparaíso



Plano de emplazamiento conjunto
Marquéz./
<http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Conjunto>

La Arquitectura moderna en su concepción de vivienda colectiva se presenta como una solución holística ante las problemáticas del país, a su vez desarrolla el rol que tiene en los proyectos de vivienda colectiva, transformación urbana y social en la cual se inserta.

Para efectos de acotar los límites de estudio a continuación se describirán distintos proyectos a nivel mundial que son tocados por los dos elementos que componen nuestro sujeto de investigación: vivienda colectiva y topografía abrupta, además como operación de emplazamiento como particularidad predominante estos siguen la cota de la topografía.

Conjunto de vivienda Alfa, Italia
Génova. (1956-1957)

**Arquitectos: Luigi Carlo Daneri-
Eugenio Fusdelli.**



16“El proyecto se centra como uno de los conjuntos de vivienda social más significativo del periodo de post guerra.”
El proyecto alfa, se gesta en Génova Italia en la altura de marassi y quezzi rodeando una colina.

Consiste en cinco bloques, cada uno con más de 300 metros de largo,

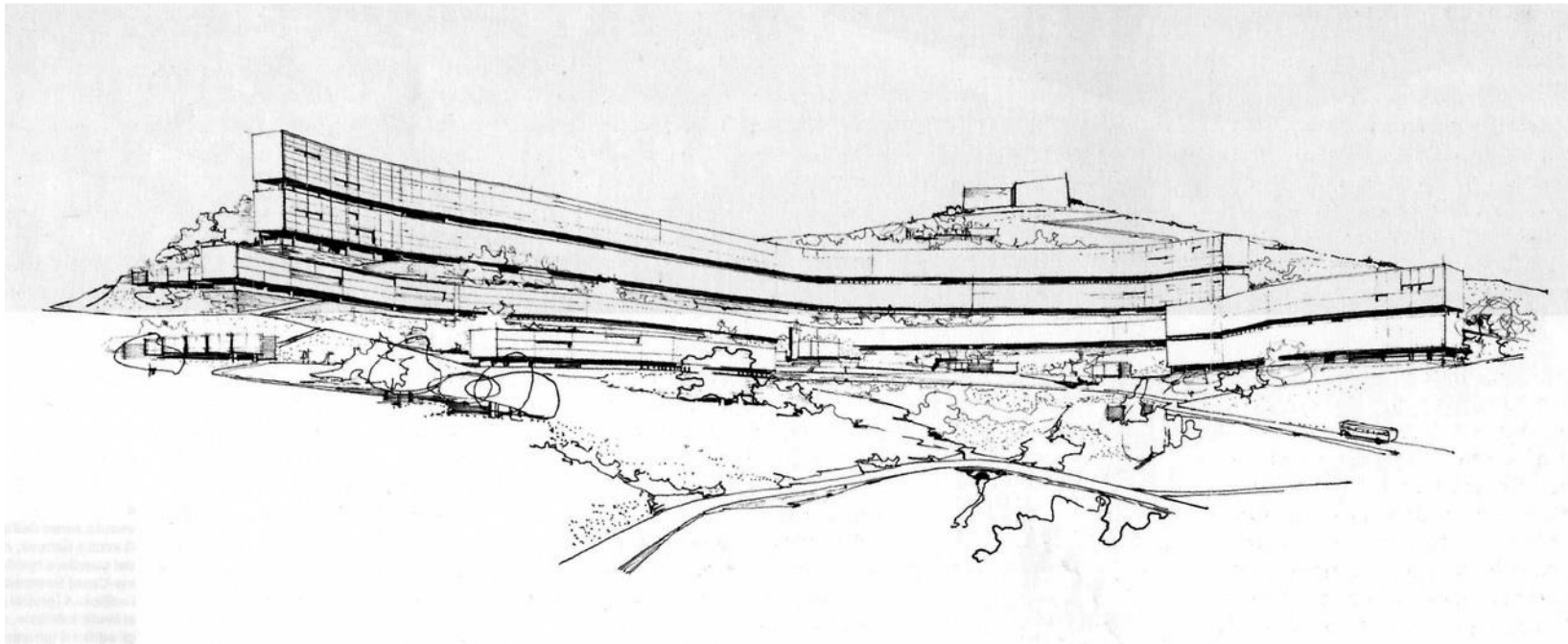
organizados en contorno a la colina sobre la que se construyeron. Dentro del edificio se encuentra la iglesia parroquial de Matter.

En este caso como operación el volumen se emplaza por medio de **una continuidad espacial**, ligada a la morfología del cerro, en donde su equipamiento queda en relación a un vacío interior protegido por la volumetría.

Su relación al borde inmediato se genera por medio de los accesos que se desarrollan en forma de filamentos.



¹⁶ [/www.condotte.com/volumen/1946-1973.pdf](http://www.condotte.com/volumen/1946-1973.pdf)



Conjunto habitacional Prefeito Mendes de Moraes, Ciudad de San Cristóbal de Río de Janeiro, Brasil. 1947.

Arquitecto: Eduardo Reidy.



17“El Conjunto Residencial alcalde Mendes de Moraes, conocido como La Grava, fue diseñado por el arquitecto Alfonso Reidy en 1947, para albergar a los empleados del gobierno del entonces Distrito Federal.”

¹⁷ <http://www.archdaily.com.br/br/01-12832/classicos-da-arquitetura-conjunto-residencial-prefeito-mendes-de-moraes-pedregulho-affonso-eduardo-reidy>

Los diferentes edificios que componen toda la construcción se distinguen por la presencia de dos paseos, a un nivel de un primer plano se presenta como paseo peatonal y el otro en el nivel de la cuarta que integra el juego para niños. La orientación general de las fachadas se volvió hacia el sur, con el máximo aprovechamiento de luz solar. En general, el complejo de cinco edificios con la presencia de 865 apartamentos, se estimó que debería permitir una capacidad total de 4.500 habitantes.

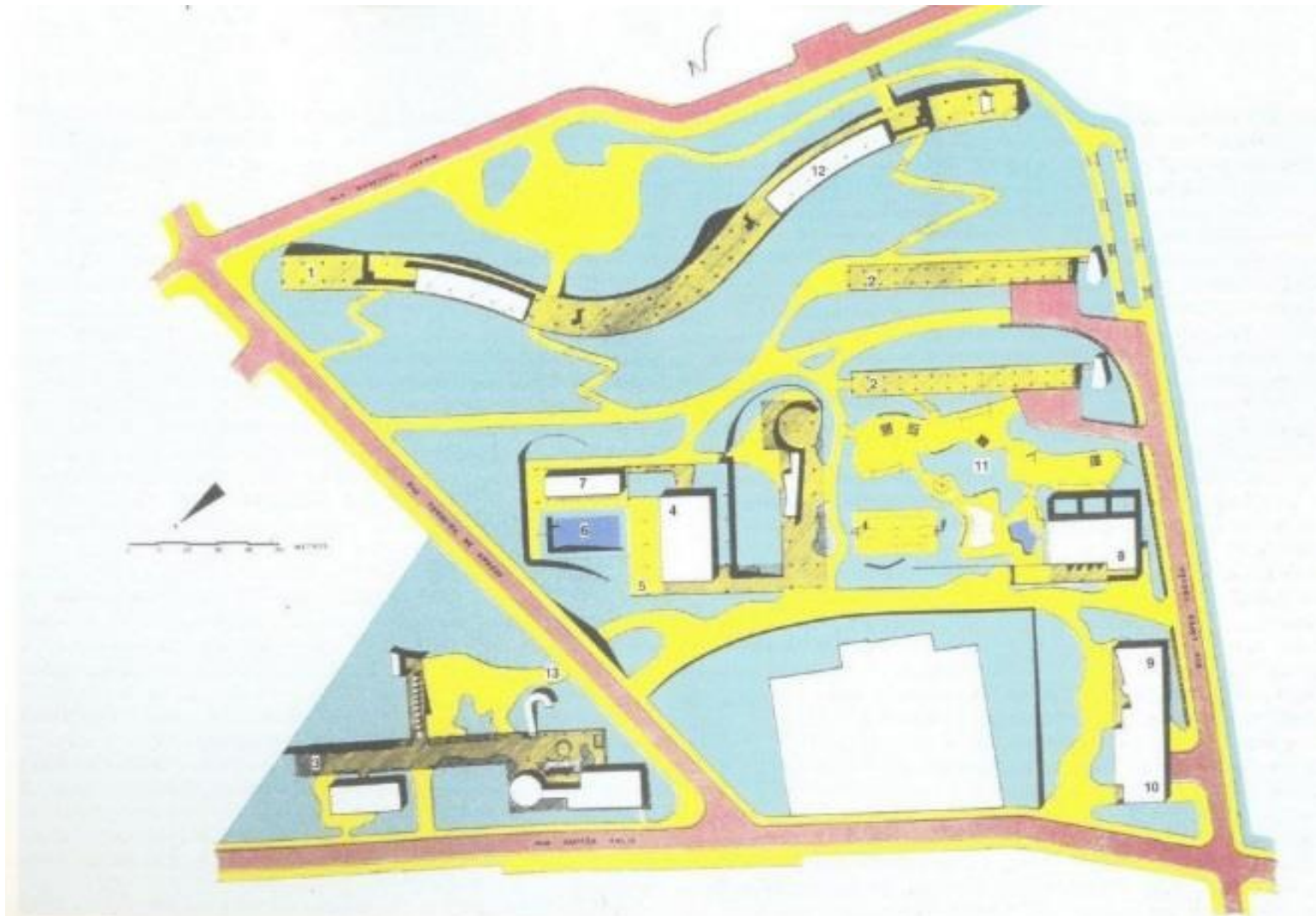
El Conjunto habitacional Prefeito Mendes de Moraes, en relación al objeto de estudio Conjunto habitacional Lord Cochrane, comparte la misma operación de situarse adaptándose a la cota, pero en este caso se toma como estrategia de acceso y circulación, un

¹⁸ ”Llecha, Joan,”Curvas habitadas”ensayo ,pag 3.

nivel abierto de tránsito como planta libre, la adhesión al terreno no da la espalda a este y es por ahí donde gesta su acceso.

18“Gracias a la pendiente, se separa del terreno no sólo por debajo -mediante pilotes- sino también por detrás, con lo que el acceso al edificio se produce de un modo singular: no se entra en el edificio, sino que más bien se embarca en él a través de puentes. El contacto entre lo natural y lo construido no puede ser más leve. Pero, al mismo tiempo, la relación no puede ser más intensa.





- 1. Bloco de apartamento A
- 2. Bloco de apartamento B
- 3. Bloco de apartamento C
- 4. Escola primária
- 5. Ginásio
- 6. Piscina
- 7. Vestiários

- 8. Centro de saúde
- 9. Lavandaria
- 10. Cooperativa
- 11. Playground
- 12. Creche
- 13. Passagem subterrânea

- 1. Apartment block A
- 2. Apartment block B
- 3. Apartment block C
- 4. Elementary school
- 5. Gymnasium
- 6. Swimming pool
- 7. Dressing rooms

- 8. Health center
- 9. Laundry
- 10. Cooperative
- 11. Playground
- 12. Day nursery
- 13. Underground passage

VIÑA DEL MAR, TERRITORIO:

Para dirigirse al caso de análisis es necesario describir el contexto y nacimiento del terreno en el cual se encuentra inserto, ya que al entender el lugar entenderemos las decisiones de emplazamiento tomadas en el proyecto. A nivel país en los años 50, Chile presenta una serie de cambios económicos que derivan en sociales. Crecimiento demográfico, migración campo-ciudad, surgiendo en las grandes urbes problemáticas en cuanto a la vivienda.



A partir de 1950 muchos porteños emigran a la capital, con ello las empresas bancarias, industriales, de servicios y los empleos que de ellos derivan. En Santiago estaba el aparato del Estado, industrial y las buenas vías de comunicación. Valparaíso al estar tan cerca de la capital fue absorbida por esta. Las familias de elite porteña migran hacia Viña del mar, esto provoca un auge en la ciudad lo que incentivó a activar la ciudad por medio del turismo, se crea el primer festival de la canción.

La migración a la zona céntrica del país requirió una gran demanda habitacional por lo que se implementó una reformulación a la urbanización.



Identificando en el territorio en el cual se inserta el objeto de análisis, cerro recreo presenta la particularidad de la topografía y asentamiento.

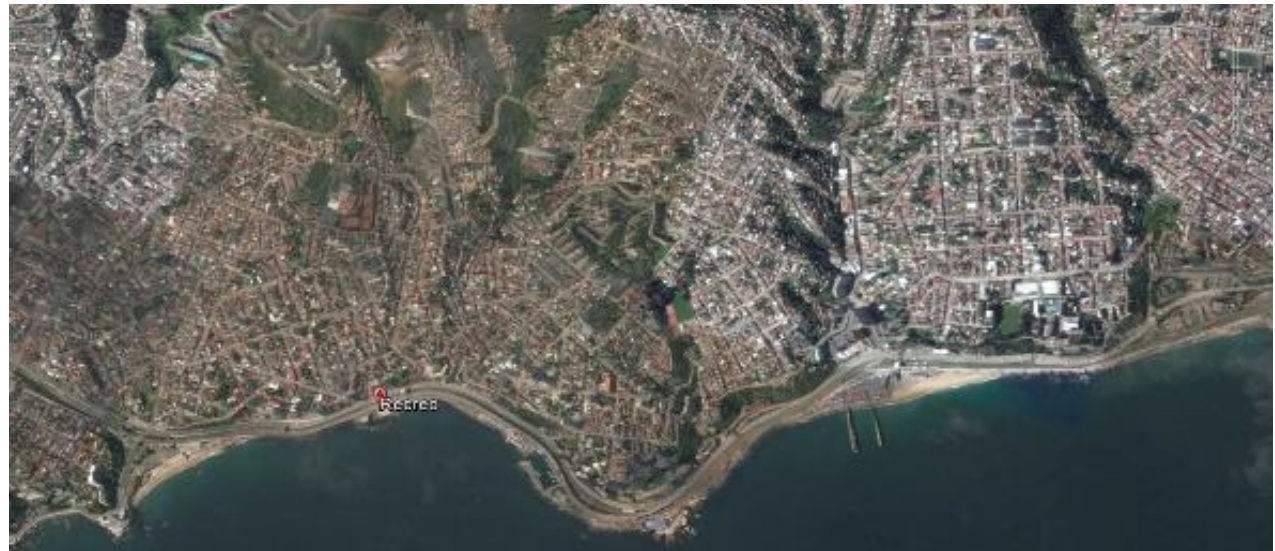
19“El modo de asentamiento en la zona era variado. En el sector de recreo los modos en que las dos zonas importantes fueron desarrollándose (área población Vergara- Recreo) varían desde el ir **definiendo áreas o masas** como fue el caso de Recreo o por el ir **generando vías estructurantes** que forman una trama ortogonal en las que quedaban comprendidas las manzanas de iguales dimensiones como el caso de Población Vergara.”

El asentamiento de recreo se constituye por medio de una trama irregular.

¹⁹ “.campos,paulina, origen y evolución del barrio recreo hasta mediados del siglo xx, ppt.

20“Si bien en Recreo las condiciones no eran del todo óptimas para generar asentamientos humanos, poseía otras como lo son:

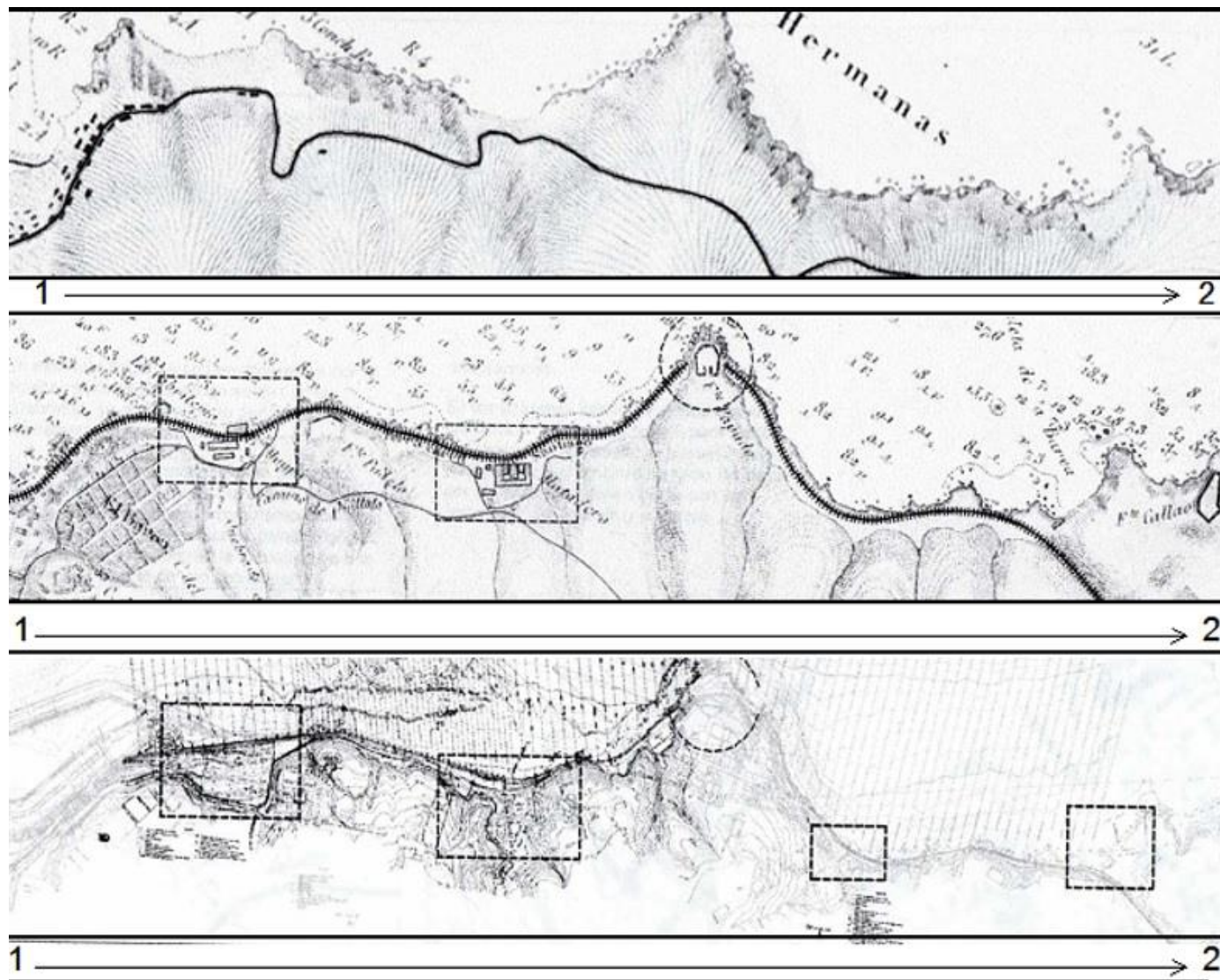
La altura y por consecuencia la permanente vista, además de la ubicación privilegiada, elementos que eran muy atractivos. Es por ello la gran importancia y deseos de los habitantes de la zona por residir en Recreo,



²⁰ “.campos,paulina, origen y evolución del barrio recreo hasta mediados del siglo xx, ppt.

Además de las ciudades prehispánicas existía una senda que conectaba lo que son las actuales ciudades de Valparaíso y Viña del Mar, siguiendo una ruta que bordeaba la cadena de cerros.”

La irregularidad en la expansión territorial de Recreo se dio principalmente por una situación geográfica adversa acompañado de la importancia y desarrollo que la ciudad de Valparaíso estaba adquiriendo.



CONJUNTO DE VIVIENDA LORD
CHOCRANE: objeto de análisis.



Nombre de la obra: Conjunto Habitacional Lord Cochrane.

Arquitectos: Alberto Piwonka, Juan Echeñique Guzmán, José Carlos Covarrubias.

Ingeniero: Mario Pantoja.

Constructora: Delta S.A.

Mandante: Ministerio de Vivienda y Urbanismo (MINVU) y Corporación de la Vivienda (CORVI):

Año de construcción: 1961-1964.

Ubicación: Cerro Recreo, Viña del Mar. Entre las calles Manuel Rodríguez, Camino Real, Barros Arana y Galvarino.

Área total: 110.848,4 m²

Predio actual de la población: 87.916,3 m².

Área superficie construida: 20.261,9 m².

Tipología: Vivienda Social

Uso: Residencial

Material: Hormigón armado

Número de pisos: 8, 5 y 4, dependiendo del bloque

Cantidad de habitantes: 2.368 hab.

Densidad: 37,12 hab/m²

El conjunto habitacional Lord Cochrane fue el primero en realizarse con una planificación urbana, formando parte del plan habitacional de 1959 por la CORFO, fue financiado por diferentes cajas de previsión y aportes estatales.

Durante 1961 y dentro de las nuevas políticas públicas en cuanto a la vivienda social y planificación urbana, se realiza un concurso público de anteproyectos, para realizar la forma de la obra, debido a que se declaró vacío el primer lugar, el segundo lugar es ocupado por los arquitectos Alberto Piwonka, Juan Echeñique y José Cruz. La topografía abrupta del sector se solucionó por medio de bloques de gran altura que se comunicaban con la calle a través de pasarelas junto con circulaciones internas direccionadas por la cota del cerro.

EMPLAZAMIENTO

²¹ *"Los terrenos que constituyeron el solar se emplazaban en la parte alta del cerro Esperanza en Valparaíso y en el sector colindante de Recreo en Viña del Mar, en el límite entre ambas ciudades. El solar contaba con una topografía accidentada y abruptas pendientes, que resultaban de las tres quebradas que dividían el predio en dos sectores claramente definidos. Bajo estas condiciones, el esquema lineal, curvo y alargado del bloque principal resolvía con acierto la adaptación a la topografía de los cerros, delineando el contorno natural de la pendiente. "*

Su importancia yace en ser el primer conjunto habitacional con una planificación urbana, donde se contribuye a superar la creciente

demanda habitacional para los sectores altos de los cerros de Valparaíso y Viña, del Mar alcanzado altos estándares para un conjunto mayoritariamente de interés social.



El ordenamiento estratégico del terreno permite un habitar gentil en la pendiente, los bloques de mayor altura quedan como límites externos del conjunto, conteniendo un vacío íntimo dando pie a lo comunitario.

El emplazamiento permite alejarse de la calle dejando un surco, el cual es

²¹ http://cgaleno.blogspot.cl/2012/08/la-poblacion-lord-cochrane-de_8.html

traspasado por medio de puentes. El volcamiento del habitar hacia el interior de la quebrada permite mejor asoleamiento y resguardo del lugar.

Las áreas verdes interiores prestan como elementos unificadores dando cabida al encuentro del vecino y además al habitante de la urbe; se conforma un programa mediante el cual las necesidades del conjunto se vean complementadas con las ya existentes en el barrio y viceversa, potenciando una integración urbana y la conformación de una identidad de barrio mediante una coexistencia barrial.

Su carácter barrial queda resaltado a su vez por la incorporación de programas comerciales, educativos, religiosos entre otros.

El conjunto se presta como un eje conector barrial.

Tipología de vivienda:
BLOQUE:

La edificación se compone por medio de un conjunto de edificios o bloques independientes, dispuestos formalmente en la extensión concebidos dentro de un concepto integral, donde incluyen un rasgo vial de la ciudad y su entorno, generalmente es aprobado como un único proyecto por la autoridad pública pertinente.

Plano programático, Conjunto de vivienda
Lord Cochrane.



PLANTA DE SUPERFICIES

SUPERFICIES:

BLOQUE A: 1158.4 m²

BLOQUE B: 1469.9 m²

BLOQUE C: 1333.8 m²

BLOQUE D: 265.4 m²

BLOQUE E: 265.4 m²

BLOQUE F: 265.4 m²

BLOQUE G: 265.4 m²

BLOQUE H: 265.4 m²

CIRCULACIONES: 4761 m²

EXTERIORES: 59134 m²

INTERIORES: 5243 m²



Lo anterior nos permite tener una imagen general de como la arquitectura moderna hace uso de distintos elementos a través de los proyectos presentados que tienen como problemática general el emplazarse en una topografía abrupta, a continuación se presenta nuestro objeto de análisis, El conjunto de vivienda Lord Cochrane con el fin de presentar los antecedentes necesarios para plantear las hipótesis.

Como hipótesis general se plantea que:

El conjunto Lord Cochrane es un ejemplo de la manera en que los postulados de la Arquitectura moderna permiten el emplazamiento de una topografía abrupta.

Esto se manifiesta en el modo en que el conjunto Lord Cochrane hace uso de los elementos arquitectónicos que surgen del movimiento moderno para establecerlos como ejes de proyección en la edificación, que es el caso de la

vivienda colectiva. Estos elementos son visibles tanto a nivel programáticos como espacial.

Al distinguir estos elementos arquitectónicos, encontrados en la arquitectura moderna podemos desprender como hipótesis particulares que:

El emplazamiento reconoce la topografía del terreno accidentado de la región de Valparaíso, por lo cual el edificio utiliza como estrategia de instalación el seguir la cota del lugar.

Es decir el emplazamiento de manera orgánica se presenta como respuesta a la topografía abrupta del sector. Este emplazamiento reconoce el lugar como generador de un proceso proyectual, concepto que es utilizado durante el movimiento moderno del siglo XX.

Como hipótesis particular dos se entiende que, ***El conjunto Lord Cochrane hace inclusión del tejido urbano existente,***

haciéndose parte de la ciudad.

El edificio reconoce la escala de la ciudad y del entorno, por un lado considera su entorno más próximo y se relaciona con él por medio de elementos arquitectónicos como lo son los puentes y circulaciones horizontales para volcar lo privado de la vivienda a lo público de la ciudad. A una escala mayor de lo urbano, el proyecto se hace parte de la trama ya existente de recreo, una trama que es particular debido a la geografía, se incorpora a está tomando en cuenta las circulaciones existentes y potenciando el barrio con la incorporación de equipamientos para la comunidad.

Finalmente como hipótesis particular tres ***El conjunto Lord Cochrane al juntar el diseño arquitectónico con una topografía abrupta permite crear relaciones espaciales que mejoran la calidad de vida de la comunidad.***

Desde un aspecto programático se observa el punto de vista holístico de los conjuntos arquitectónicos acontecidos durante el movimiento moderno de arquitectura durante el siglo XX, pero en este caso se incorporará como objeto de estudio su relación con la topografía abrupta, es decir como los espacios públicos hacen uso de cualidades espaciales existente en el territorio como lo son las vistas, el asoleamiento, la incorporación de la vegetación etc. mejorando la calidad de vida del usuario.

De este modo se podemos entender como nuestro objeto de análisis refleja el uso de los elementos arquitectónicos originados durante el movimiento moderno del siglo XX que formando parte del proceso proyectual, estos referidos particularmente a las soluciones utilizadas en la ubicación de dicho

proyecto, en un terreno geográficamente accidentado.



Respecto a la primera hipótesis podemos decir que el proyecto se acomoda a la topografía en el cual se inserta. Durante la construcción del proyecto una de las dificultades principales de proyección fue el tamaño y la pendiente del terreno. Este era de una dimensión pequeña en relación a la cantidad de viviendas colectivas que se querían disponer, a su vez el contraste de cotas era significativo.

Como respuesta se implementó el emplazarse siguiendo la cota mediante un sistema de bloques de gran altura, estos se conectaban con las calles por medio de pasarelas. Por otro lado las circulaciones internas eran as direccionadas por las cotas, permitiendo la ocupación del lugar de manera eficiente.



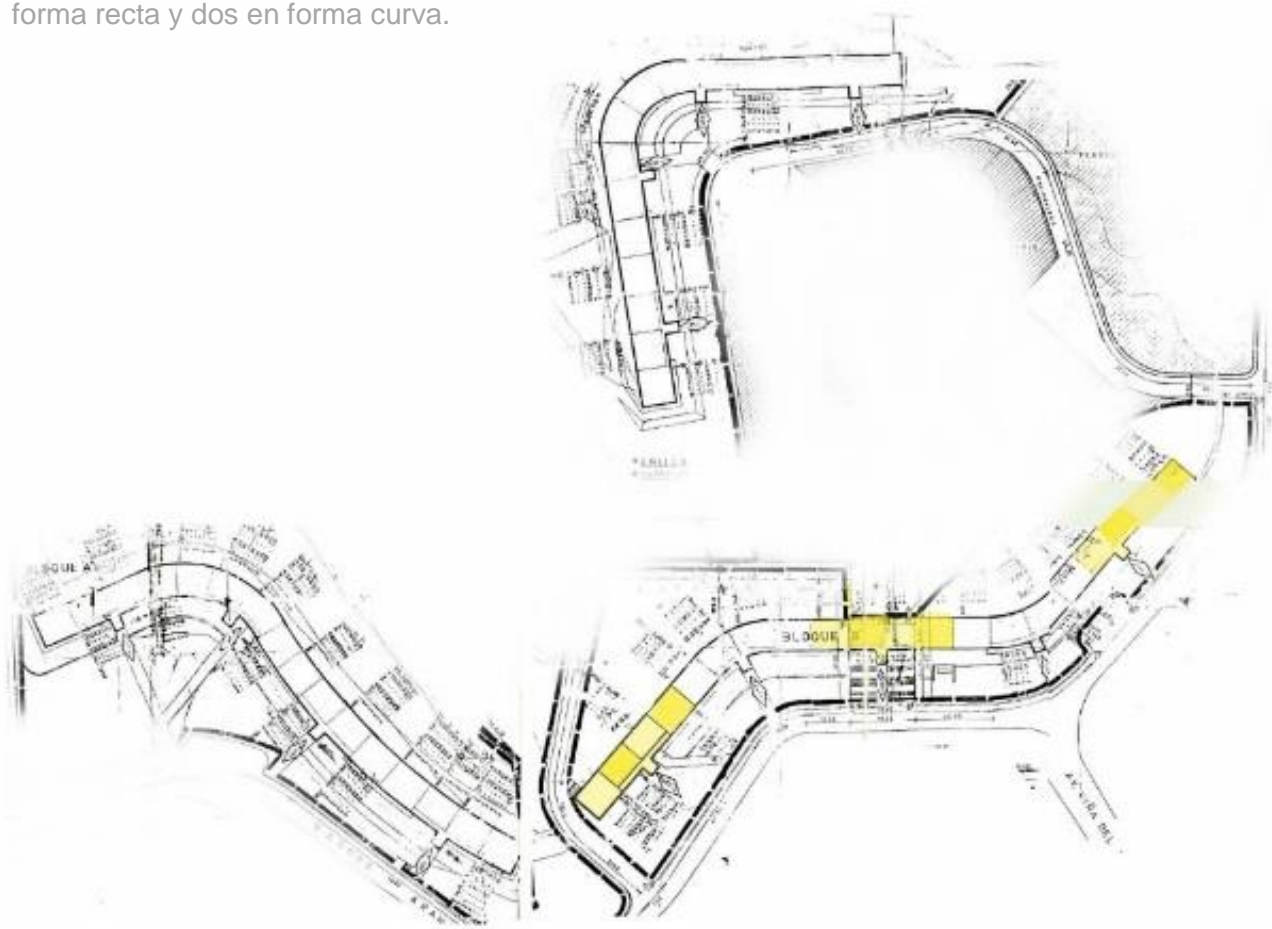
Los bloques se moldean hacia lo largo del terreno creciendo verticalmente, se organizan siguiendo la orientación de las cotas y en los puntos de mayor altura, esto con el fin de realizar el menor movimiento de tierra posible, complicación propia de la relación entre el terreno y el tejido urbano existente. Con esta solución además se mantiene la identidad geográfica propia del lugar.

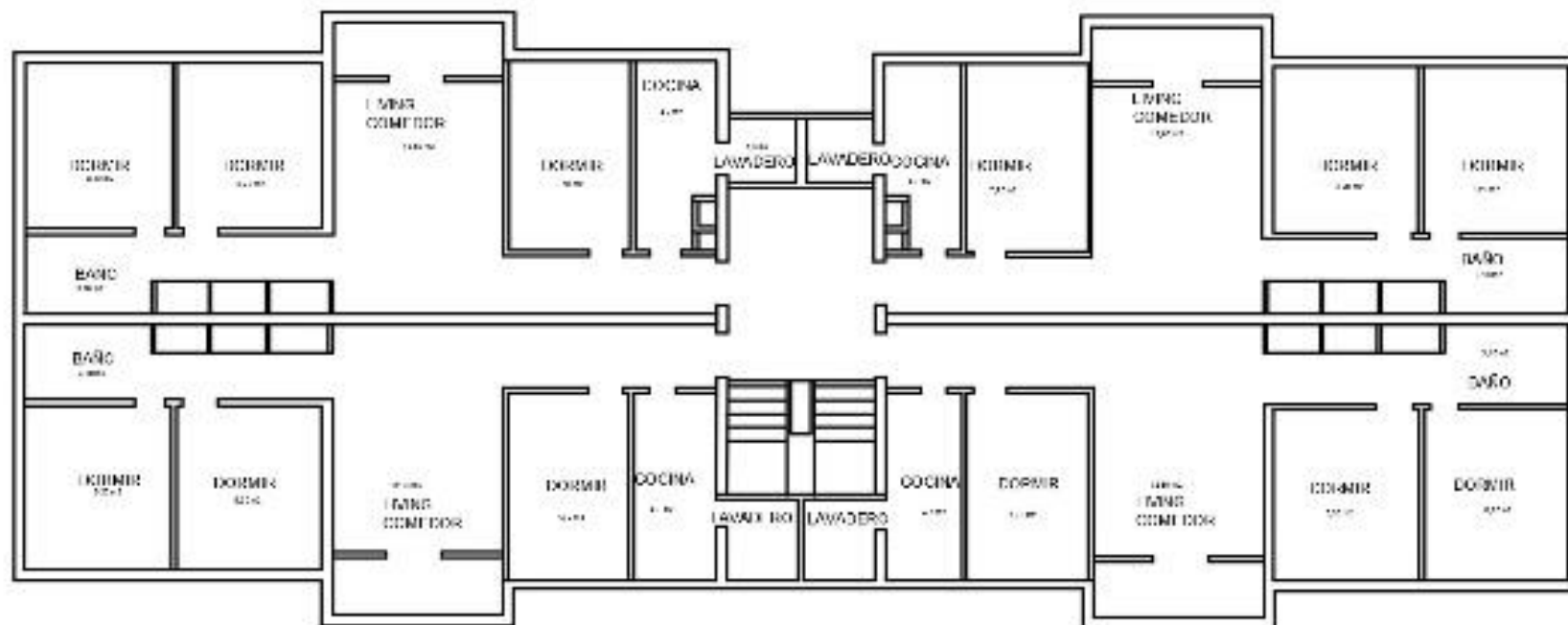
Los bloques A y B se adosan al borde interno de la calle dejando un vacío.

Los bloques se organizan de forma de tipo hilera, los departamentos se presentan a modo de módulos repetitivos a lo largo del bloque. Estos módulos se componen por medio de cuatro departamentos los cuales se adosan a un pasillo de circulación común.

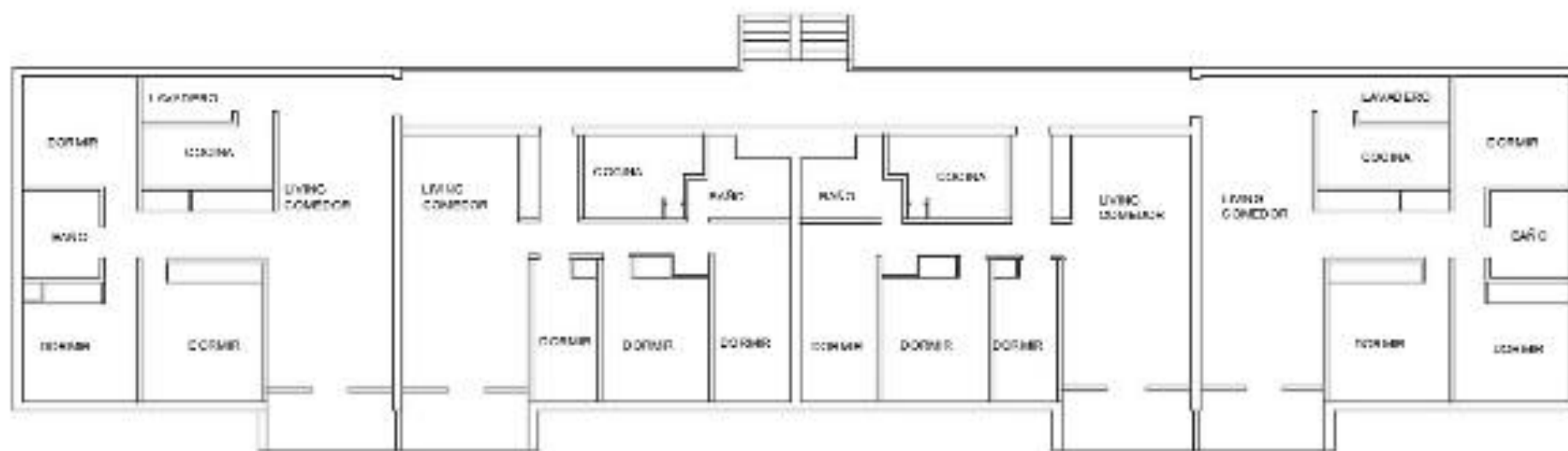
A cada módulo llega un puente que une el bloque con la calle.

Bloque C posee cinco módulos, tres en forma recta y dos en forma curva.





Planta tipo U.E./C y Pasado 12000



Planta Tipo Pasado 1 0300

Se accede por el lado sur de los departamentos, de forma que el lado del balcón (para aquellos que tienen), que es el lado en el que se encuentran los dormitorios, quede mirando hacia el norte.

Como solución al encuentro entre el tejido existente y los bloques injertados surgen los puentes de conexión, estos se desprenden del borde calle con una leve pendiente introduciéndose en el bloque.

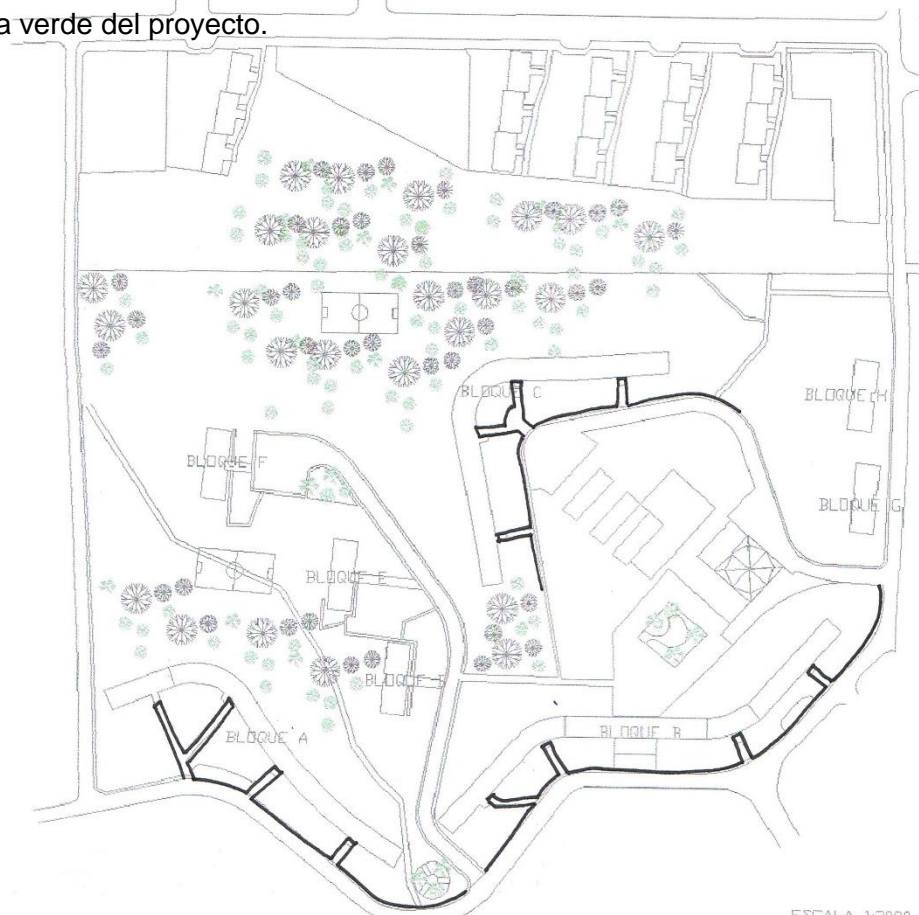
PASILLOS Y PUENTES:

Los puentes recorren el vacío perpendicularmente llegando a los pasillos que funcionan como hall común a cada piso, estos pasillos contienen un frente que da hacia los departamentos y otro frente abierto que da hacia el acceso del bloque. El nivel de los pasillos-balcones se encuentra desfasado en medio piso con respecto a la altura de la entrada, se accede a la

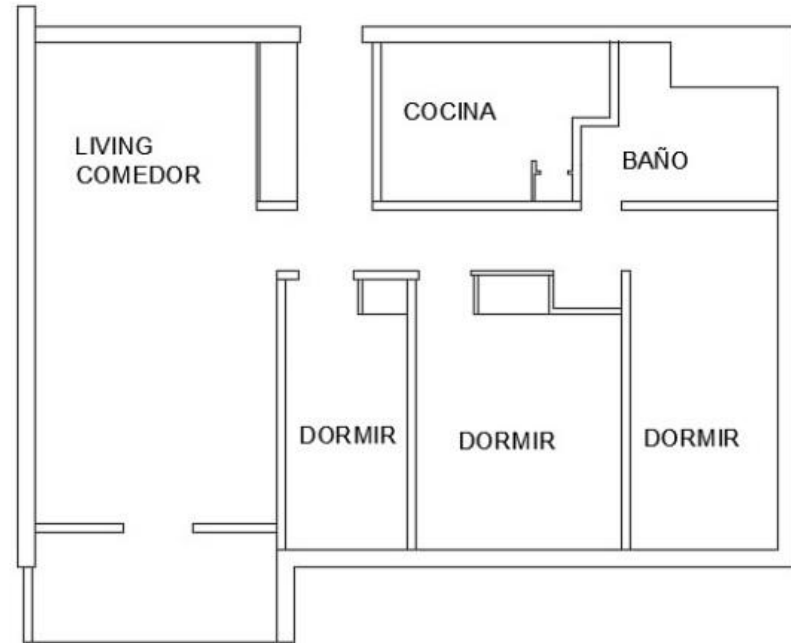
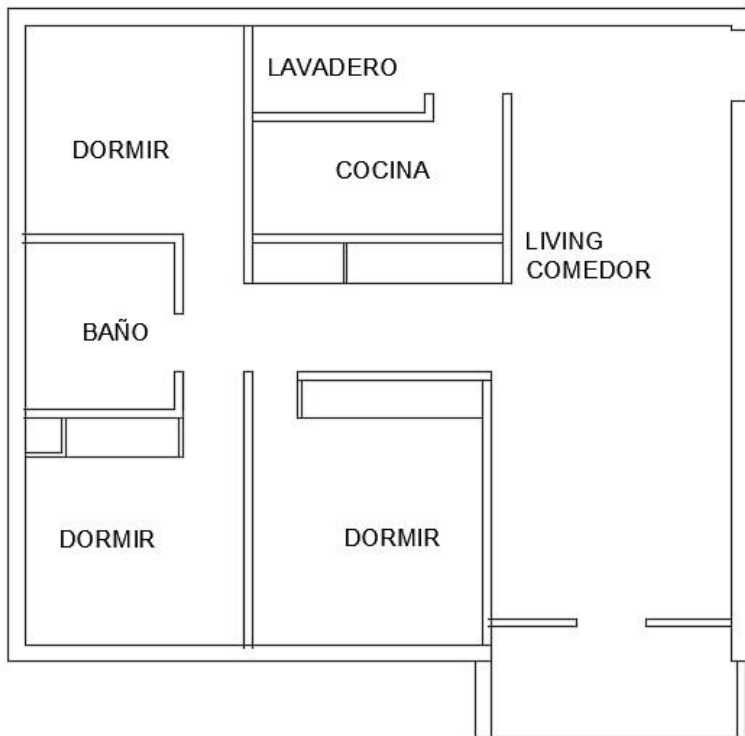
mitad de la escalera desde la cual se puede subir o bajar medio nivel.

La desarticulación del nivel contribuye a separar lo íntimo y doméstico del público y expuesto del exterior.

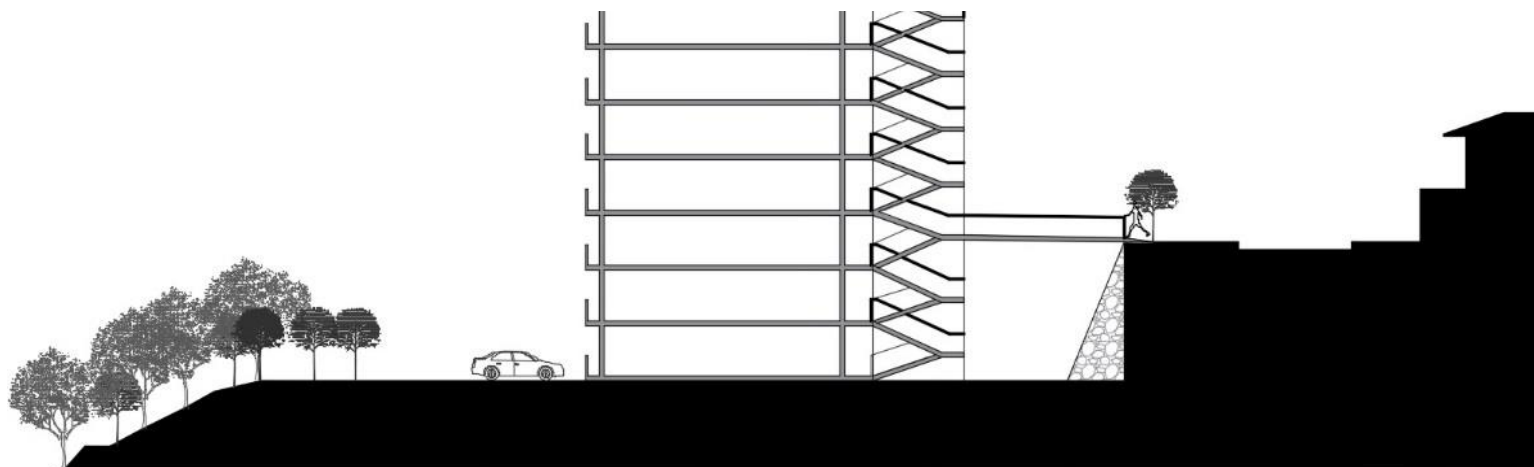
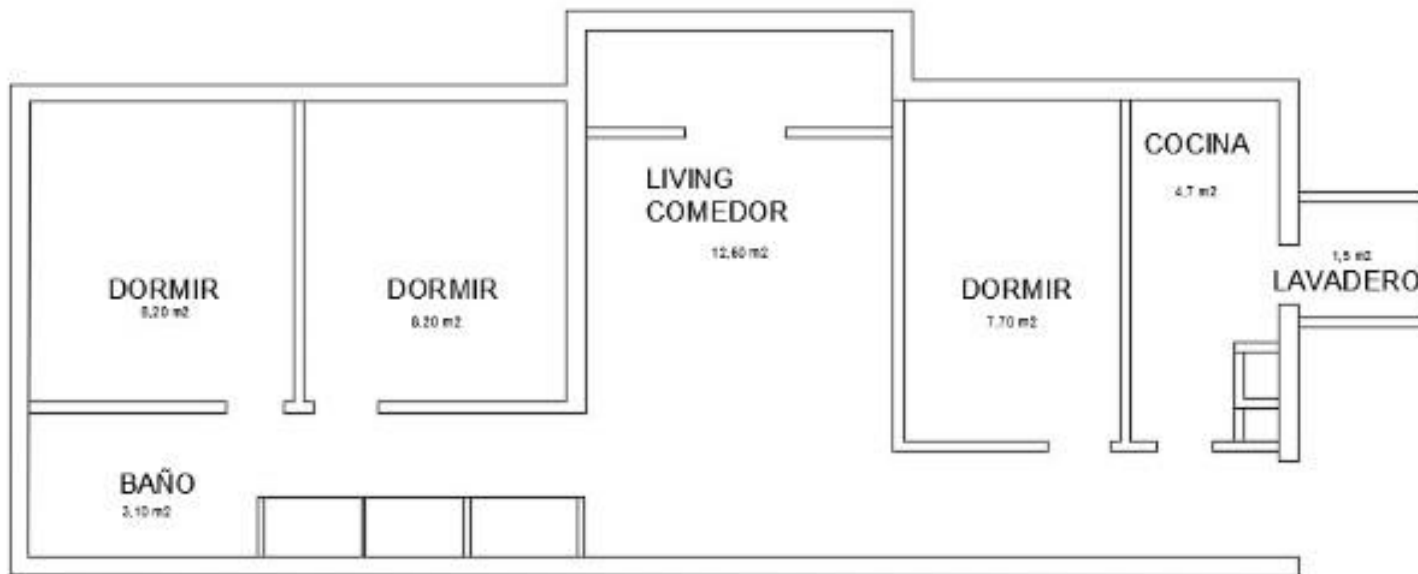
El vacío a su vez queda como espacio público que en su parte inferior se une con el área verde del proyecto.



El tamaño promedio de los departamentos son 90 m², variando estos entre tres y cuatro dormitorios. Todos cuentan con un living, comedor, cocina, lavadero, dormitorios (3 o 4) y un baño.



La división programática de los departamentos deriva del uso el cual estaba, destinado para familia nuclear extensa como para familia biparentales





Las circulaciones peatonales conquistan la totalidad del terreno relacionando las áreas habitacionales con las públicas y verdes, también amoldándose a la orientación de la cota.

Las circulaciones son parte de la unificación con el sector, el proyecto se

vuelve atravesable permitiendo a su vez el uso del equipamiento y las áreas verdes existentes por el resto de la comunidad.

La vialidad nace desde las calles principales como lo son Barros Arana y Camino Real y se introducen hacia el terreno. Camino Real se extiende hasta casi el inicio de recreo en dirección hacia el mar, uniendo el proyecto con la

totalidad de recreo.

Las calles proyectadas hacia el interior del proyecto son de la misma dimensión que las establecidas originalmente en el sector, estas poseen además el espacio suficiente para los estacionamientos.

Los bloques se encuentran inmersos en medio de un gran contexto verde que en algunos casos está proyectado como plazas, jardines y canchas deportivas. En el interior se encuentra la escuela y la iglesia adosadas a una plaza creando un núcleo de equipamiento utilizado por toda la comunidad.

El bloque funciona además como amortiguador y contenedor de los espacios públicos, estos apartan esta área hacia el interior del terreno, estos espacios finalmente quedan contenidos entre la verticalidad de los bloques y el

manto verde de los árboles.

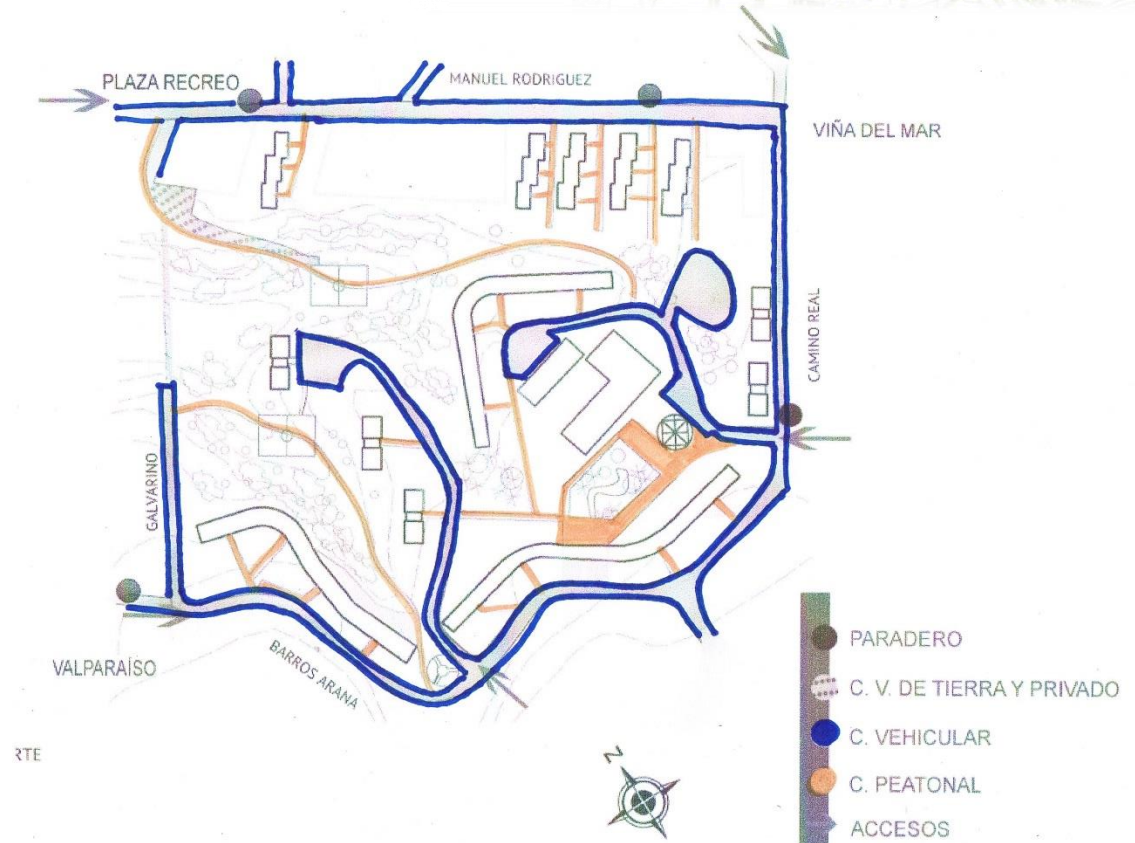
Respecto a la segunda hipótesis

“El conjunto Lord Cochrane hace inclusión del tejido urbano existente, haciéndose parte de la ciudad.”

Reconociendo la mirada global del proyecto este se hace cargo tanto de la escala menor como lo es la vivienda colectiva y su encuentro con el borde más próximo, como su anclaje al contexto en el cual se sitúa.

La irregularidad en la expansión territorial de El Recreo se dió principalmente por una situación geográfica adversa acompañado de la importancia y desarrollo que la ciudad de Valparaíso estaba adquiriendo”

Esto se ve reflejado en su trazado urbano en donde las calles y el programa dan cuenta del lugar.



El programa si bien fue conformado mediante las necesidades del conjunto, estas han sido complementadas con las ya existentes en el barrio y viceversa, potenciando la integración urbana y la conformación de una identidad de barrio, mediante la simbiosis colectiva entre proyecto y contexto.

La localización del proyecto y su emplazamiento a la vez permite una prolongación comercial en su borde, la cual surge posterior a la construcción de la edificación, debido al crecimiento y necesidades de la población.

El proyecto funciona como un anclaje urbano de equipamiento.



Respecto a la tercera Hipótesis:

“El conjunto Lord Cochrane al juntar el diseño arquitectónico con una topografía abrupta permite crear relaciones espaciales que mejoran la calidad de vida de la comunidad.”

Desde un aspecto programático se observa el punto de vista holístico de los conjuntos arquitectónicos acontecidos durante el movimiento moderno de arquitectura durante el siglo XX, pero en este caso se incorporará como objeto de estudio su relación con la topografía abrupta, es decir como los espacios públicos hacen uso de cualidades espaciales existentes en el territorio como lo son las vistas, el asoleamiento, incorporación de la vegetación etc. mejorando la calidad de vida del usuario.

Espacios públicos:

Los espacios públicos se concentran en el interior del conjunto formando un circuito de espacios que se componen por medio de plazas públicas y canchas deportivas, estos se encuentran relacionados por medio de circulaciones peatonales que unen el proyecto con las tres calles perimetrales.





Areas verdes interiores



Multicancha sector poniente

La planta se libera en su parte inferior con el fin de hacer permeable el conjunto con el exterior del lugar.

Los bloques se vuelven contenedores del espacio público aterrazado hacia el interior, por otro lado el verdor que integra el territorio crea una barrera natural ante la contaminación acústica que es parte de las calles.

El terreno al ser de una topografía abrupta hace empleo de el aterrazamiento de sus lugares públicos. Esto permite a su vez que estos lugares empleen distintos emplazamientos los cuales permiten distintas vistas hacia el exterior.

Por otro lado la disposición de los bloques que conforman el perímetro del conjunto se direccionan en sentido norte, permitiendo la llegada de la luz solar durante todo el día.



Espacio intermedio:

El espacio intermedio se gesta por medio de las circulaciones que se abren hacia el exterior de los bloques, dejando un “antejardín” que es propio de todos los locatarios, disminuyendo lo compacto y monolítico que propio de las construcciones en hormigón.

A modo de conclusión final podemos entender como el conjunto de vivienda Lord Cochrane responde a una forma particular de emplazarse en el territorio, y como esto repercute en su entorno más próximo.

Podemos decir que mediante su forma se logra integrar con la pendiente de manera natural, construyendo un borde habitable que es soportado por sus circulaciones permeables hacia el exterior, como por sus puentes de acceso que integran el conjunto con la calle principal, vinculando lo más íntimo con lo público de la calle.

El emplazamiento surge como un punto imprescindible dentro del proceso arquitectónico de proyección, integrando modos de expresión y lenguaje, tanto de la Arquitectura moderna como de su representación y adecuación en un contexto geográfico determinado.

La Arquitectura moderna se integra como una transformación en muchos sentidos, entre ellos el modo de entender la naturaleza del emplazamiento y paralelamente el modo de proyectar la Arquitectura.

Hasta la primera década del siglo XIX, la naturaleza del lugar había sido relegada como un elemento de la Arquitectura, con el desarrollo de la Arquitectura moderna se establece la necesidad de implementar un nuevo lenguaje entre Arquitectura y emplazamiento, buscando además de la edificación del proyecto, construir un paisaje habitable.

Como ejemplo de este cambio de paradigma observamos la ville contemporaine de Le Corbusier:



²²“Por consiguiente, la Arquitectura vanguardista de principios del movimiento moderno no cultivaría tanto la naturaleza como más bien acomodaría sus construcciones dentro de esta.

Este es seguramente el marco del marco idealista de Le Corbusier en la Ville Contemporaine (1922); y un supuesto familiar se obtendría unos pocos años después en los primeros asentamientos de viviendas en hilera en la república de Weima. Al final de los años veinte, sin embargo esta ingenua superposición experimenta un cambio y comenzamos a encontrarnos con obras que son específicamente adaptadas a sus emplazamientos. Uno de los cambios mas drásticos en este aspecto se produce en el trabajo de Hannes Meyer, cuando pasa del solar de tabula rasa de su proyecto para el concurso de la

Société des nations (1927) al paisaje orgánico sutilmente ondulado que rodea su Trades Union School (1930) en Bernau. Utilizó aquí el término orgánico para indicar la sensible inflexión que muestra la colocación del edificio en su emplazamiento: un emplazamiento que sintetiza las exigencias a veces conflictivas del acceso, la orientación, el terreno, la capa freática, el viento predominante, los imperativos ecológicos etc., sin recurrir a los efectos estéticos predominantes.”

Respecto a esta cita se entiende cómo cambia el paradigma de la Arquitectura antigua en la que el edificio se entendía como un elemento autónomo y desligado del paisaje.



Plano de emplazamiento Trades Union School.(1930), Bernau, Hannes Meyer.

²² Pastor,(2007)

Por otro lado el posicionarse dentro del solar permite la creación de los espacios públicos, que se conforman por medio de terrazas, las cuales se amoldan al paisaje vinculando el proyecto con su totalidad. El ser pensado como una totalidad en conjunto con el terreno permitió que este incorporara la trama existente en sus dimensiones urbanas, creando circulaciones y accesos que hacen ciudad, sirviendo tanto al lugar como a los alrededores.

Contextualizando la Arquitectura moderna con el objeto de estudio Conjunto de vivienda Lord Cochrane se puede inferir una serie de estrategias y procesos arquitectónicos para conseguir el diálogo con el entorno, se entiende por ende que existe una intencionalidad al emplazar los bloques, tanto económica, espacial y social.

El factor económico se advierte en el proceso de proyección, es decir se

busca hacer uso del terreno de la manera más económica posible, realizando la menor cantidad de movimiento de tierra.

Por otro lado el emplazamiento se adhiere a la topografía existente de manera sutil, siguiendo la cota, habitando las curvas.

Con esta operación se observa como el proyecto integra la arquitectura con el paisaje, sin llegar a la imitación literal de las formas naturales, si no que a partir de un proceso de interpretación de las leyes naturales, de su estructura, de sus elementos y su geometría, logrando un emplazamiento que ordena y a la vez que realza el entorno, estableciendo un diálogo con la totalidad, complementándose con ella.

Los recorridos que el proyecto genera conformando un tejido, forma un recorrido activo del habitante con el

espacio. Se reconoce las circulaciones como elementos esenciales a la hora de relacionar al ser humano con la naturaleza, ya que al recorrer este experimenta el lugar desde todas las perspectivas ya sean visuales, sensoriales etc. Estas circulaciones se utilizan tanto en las edificaciones como en el espacio público externo.

Es en este aspecto donde se reconoce la variante de la topografía abrupta, esta es integrada a modo de espacios públicos que quedan contenidos por los desniveles naturales del terreno y las edificaciones. Por otro lado los bloques integran por medio de sus circulaciones horizontales abiertas, el interior con el verdor del terreno.

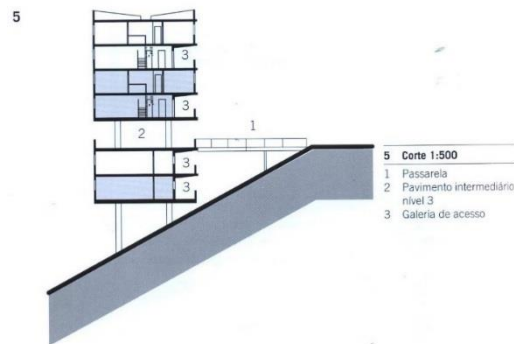
Si bien la materialidad monolítica no contribuye a permear el habitar con el contexto, son las operaciones arquitectónicas las que logran valorizar el exterior. A diferencia de los ejemplos

mencionados anteriormente, en específico el conjunto de vivienda Pedregullo presenta una solución distinta a la misma problemática. Como solución el conjunto integra el espacio público levantándose mediante pilares, liberando el espacio, haciéndolo permeable al ciudadano.



23“Reidy si que obedece a la topografía del entorno de un modo más sutil. Se separa del terreno mediante pilotes a la vez que queda separado de la ladera” por detrás, lo que crea un acceso mediante una especie de puentes y pasarelas.

El contacto entre lo natural y lo construido no puede ser más leve, y al mismo tiempo la relación no puede ser más intensa.”



La Arquitectura moderna se hace presente en el proyecto en la visión holística de este, como sus principales postulados esta incorpora la integración de todas las variables que pueden atravesar a un proyecto de arquitectura, ya sean los elementos arquitectónicos en si como los sociales.

El conjunto como totalidad no niega el contexto en el cual se encuentra inserto sino que crea una serie de filamentos que relacionan el proyecto con el sector, implementando espacios públicos y dando pie al anclaje de un polo económico que permite satisfacer las necesidades de toda la población aledaña.

En este aspecto el proyecto cumple con los postulados de Arquitectura moderna sobre la proyección de edificaciones

que sean realizadas de manera global y que desde el punto de vista del habitante logren retribuir la gran totalidad de sus necesidades y además integra la concepción de la ciudad tejiéndose con ella.

Este elemento está en estrecha relación con el emplazamiento, al pensar el proyecto no como un elemento anexo, sino como una serie de relaciones que son contenidas por las edificaciones y los espacios públicos que quedan entre estos volúmenes.

²³ Joan Llecha, “Curvas habitadas”

Como ejemplo de emplazamiento de los bloques crea un borde permeable y público que arma un espacio de espera y detención tanto para los usuarios del conjunto como a los demás pobladores.

Finalmente podemos decir que las cualidades espaciales que surgen debido a la operación arquitectónica permiten generar una serie de espacios públicos a modo de miradores, estos se involucran con la totalidad y a la vez quedan protegidos por un manto verde, cualidad innata de parques y espacios públicos proyectados con el fin de la recreación y el ocio.

Por otro lado la fachada cumple un rol fundamental a la hora de relacionar el habitar con el contexto. Esta fachada funciona como prolongación del espacio público volcándose hacia la calle principal por medio de balcones. La materialidad de estas edificaciones representa un punto de vista de la arquitectura moderna en donde los

materiales son duraderos y de bajo precio de mantenimiento. Esta materialidad contribuye a dar forma a la edificación si bien desde un aspecto formal, crea una construcción monolítica, en sus



espacios públicos entrega una transparencia visual que permite ligar la edificación con el paisaje.

Las formas curvas logradas integran un solo lado del proyecto, quedando en el sector posterior, los espacios públicos que si bien se logran conformar estos no establecen cierta relación espacial con los bloques.

La composición del conjunto en relación a su forma orgánica, permite generar la idea de territorio, valorizando la

morfología urbana del lugar.

El conjunto Lord Cochrane es un claro ejemplo del uso de los postulados realizados durante la arquitectura moderna en la proyección ya que refleja un modo de ver la arquitectura desde un ámbito Holístico, el cual tiene repercusiones tanto en el proyecto en sí como en la ciudad, incorporando y buscando el bienestar social general, mejorando la calidad de vida del usuario sin restar la calidad constructiva del proyecto.

BIBLIOGRAFIA:

-Tesis La Arquitectura Moderna en Chile, Max Aguirre, Universidad Politécnica de Madrid

-Bonomo Umberto, "La Unidad Vecinal Portales y la producción de viviendas económicas en Chile"

-Leobardo Benévolo: Historia de la Arquitectura Moderna

-campos, paulina, origen y evolución del barrio recreo hasta mediados del siglo xx, ppt.

-Norberg Christian, "Los principios de la arquitectura moderna, Ed. Reverte, 1998, pág. 15.

-Pastor, Carmen, "El magnetismo del lugar en la arquitectura"

-López, Manuel "Arquitectura e historia",

