

MEMORIA DE TÍTULO:

---

PLATAFORMA PARA EL EVENTO RURAL  
UN SOPORTE PARA LA FIESTA DE CONDORIACO

---

DISTRITO DE CONDORIACO, OLLA DE CALDERA, IV REGIÓN.  
PROYECTO DE TÍTULO / ABRIL 2019

ESTUDIANTE: SEBASTIÁN ANDRÉS QUIROZ PINTO  
PROFESOR GUÍA: ROGELIO ARANCIBIA PALACIOS

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO



INDICE:	PAG.
RESUMEN	01.
INTRODUCCIÓN	02.
i. Motivaciones personales.	02.
ii. Declaración de principios.	03.
I. TESINA Y CONTEXTUALIZACIÓN DEL PUEBLO	07.
1.1 Historia de Condoriaco.	08.
1.2 Enfoque de la Tesina.	10.
II. ¿CÓMO LO EVENTUAL SE HACE ARQUITECTURA?	13.
2.1 Premisa inicial.	14.
2.2 Proceso de estudio, Fundamento y Base teórica.	15.
2.3 Referentes iniciales y Referentes locales.	21.
III. PLATAFORMA PARA EL EVENTO RURAL	31.
3.1 Localización del Proyecto.	32.
3.2 Principios Estructurales.	34.
3.3 Programa Arquitectónico.	44.
REFERENCIAS	57.



## RESUMEN

Condoriaco es un pueblo minero de la región de Coquimbo que en la actualidad se ve envuelto en una aparentemente inevitable obsolescencia funcional, cultural y memorial, luego de haber sido uno de los principales productores de oro del país durante el siglo XX. Sin embargo, paradójicamente el genio del lugar se conserva de manera intacta y se transmite en el sentido de arraigo y compromiso de cada uno de los antiguos habitantes del pueblo, siendo los festejos el motor que impulsa cada año tanto al oriundo como al visitante a retornar al pueblo.

Es en la fiesta cuando se alcanza la remembranza en su máxima expresión, ya que es aquí donde el oriundo vuelve a fundirse con el lugar convergiendo a su vez aquellos factores materiales e inmateriales que da su carácter patrimonial.

En Condoriaco, los pobladores poseen un nicho de actividades que carecen de un soporte para que se lleven a cabo de forma correcta, estas son la Fiesta de San Lorenzo y la Fiesta Costumbrista. En este contexto, es necesario plantearnos como a partir de lo mínimo que posee el lugar es posible revitalizarlo en el concierto de eventos con un pulso eventual en el año.

Mediante una operación sencilla, se plantean tres pabellones que al ser dispuestos estratégicamente sobre el lugar permiten albergar el evento rural. Y de esta forma, un territorio deshabitado adquiere importancia en base a la experiencia humana, la remembranza, el evento, suceso o acontecimiento de ocupación temporal otorgándole una identidad única e irrepetible.

## INTRODUCCIÓN

### i. MOTIVACIONES PERSONALES

Hoy somos espectadores de una acelerada y constante transformación de nuestro entorno tangible. Esto se ve con mayor fuerza en cada pueblo a lo largo y ancho de nuestro país, y a medida que este fenómeno avanza se lleva consigo no sólo aquellos fragmentos de muro de lo que fue una casa patrimonial, sino que se lleva además la memoria y el recuerdo de todo aquello que les dio sentido como un lugar: su huella y su legado en la historia.

Desde esta premisa nació el 2014 la iniciativa junto a mi amigo Fernando Salinas de examinar el distrito minero de Condoriaco con el propósito de entender in situ el proceso de transformación que ha experimentado este pueblo que hoy se ve envuelto en un manto de obsolescencia funcional, cultural y memorial.

Para el año 2017, mediante la decantación de una serie de observaciones y levantamiento de información en conversaciones, historias y entrevistas contando con la colaboración de los habitantes del lugar, fue posible la elaboración guiada por la profesora Ximena Galleguillos de mi tesina para optar al grado de licencia en arquitectura llamada CONDORIACO: REMEMBRANZA DE UN LUGAR [IN-MATERIAL].

Sin embargo, no conforme con cuatro años de estudio autogestionado, para comienzos del año 2018 le planteo a mi profesor guía Rogelio Arancibia el fundarme en mi tesina y en mi investigación previa para desarrollar como Proyecto de Título una propuesta arquitectónica para el pueblo de Condoriaco.



Imagen 1  
Croquis de "Plaza El Pimiento", Condoriaco.  
Fuente: elaboración propia.

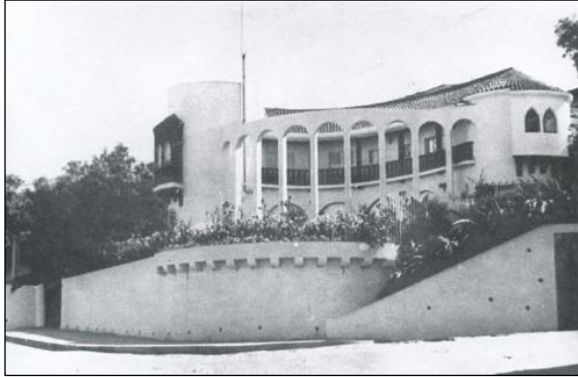


Imagen 2  
Casa Flores, ejemplo de modernidad con identidad, 1939.  
Fuente: artistasvisualeschilenos.cl

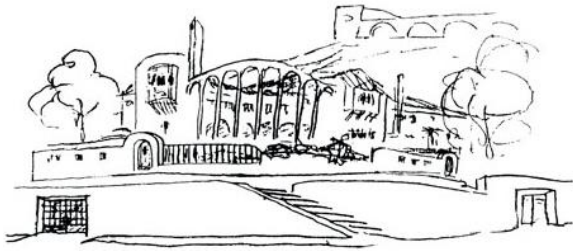


Imagen 3  
Croquis de la Casa Flores por Roberto Dávila, 1938.  
Fuente: artistasvisualeschilenos.cl

## ii. DECLARACIÓN DE PRINCIPIOS

El planteamiento teórico y práctico del presente proyecto busca no solo ser una última experiencia académica, sino una instancia donde plasmar aquellos conceptos e inquietudes que han sido de relevancia en mi formación como profesional:

- LA IDEA DE PERTENENCIA o la idea de una arquitectura con identidad nacen como concepto de una forma de expresar lo propio a través de soluciones arquitectónicas que den cuenta de nuestro contexto actual y las variantes culturales del lugar en el que se emplaza.

Un ejemplo claro fue el caso de Roberto Dávila Carson, quien a diferencia de sus pares del movimiento moderno, no creía en la ruptura absoluta entre lo viejo y lo nuevo, sino que busco como hacer una arquitectura moderna con fuentes locales para que esta tuviese una identidad propia.

- EL USO DE REFERENTES Y UN SISTEMA ESTRUCTURAL ATMOSFÉRICO como sustento para la propuesta arquitectónica son técnicas abordadas por arquitectos como Peter Zumthor, German del Sol o Smiljan Radic, para evadir la idea de ser un creador de forma y así concebir el proyecto por medio de la manipulación coherente y precisa de las materiales.

---

*“No trabajamos con la forma, trabajamos con el resto de cosas, con el sonido, los ruidos, los materiales, la construcción, la anatomía, etc. (...) Nosotros trabajamos con todas esas cosas, con un ojo puesto simultáneamente en el lugar y el uso.”<sup>1</sup>*

---

<sup>1</sup> Zumthor, Peter, 2006, p.69



Imagen 4  
Memorial Steilneset de Peter Zumthor.  
Fuente: [plataformaarquitectura.cl](http://plataformaarquitectura.cl)



Imagen 5  
Estructura, Secador de pescados  
Fuente: [architectureau.com](http://architectureau.com)

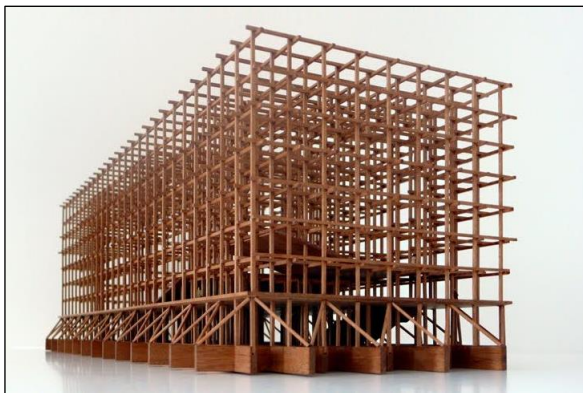


Imagen 6  
Teatro regional del Biobío de Smiljan Radic.  
Fuente: [plataformaarquitectura.cl](http://plataformaarquitectura.cl)

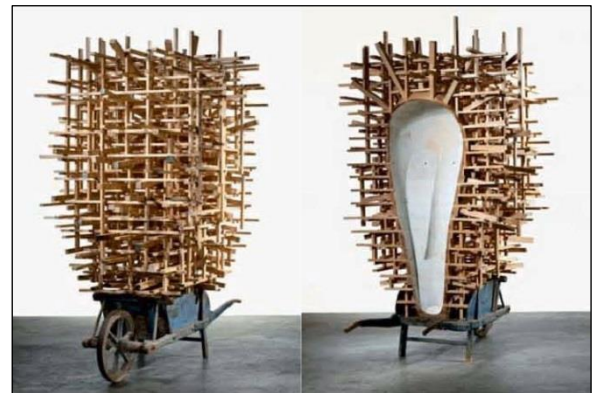


Imagen 7  
Escultura de Martin Pulyear.  
Fuente: [plataformaarquitectura.cl](http://plataformaarquitectura.cl)

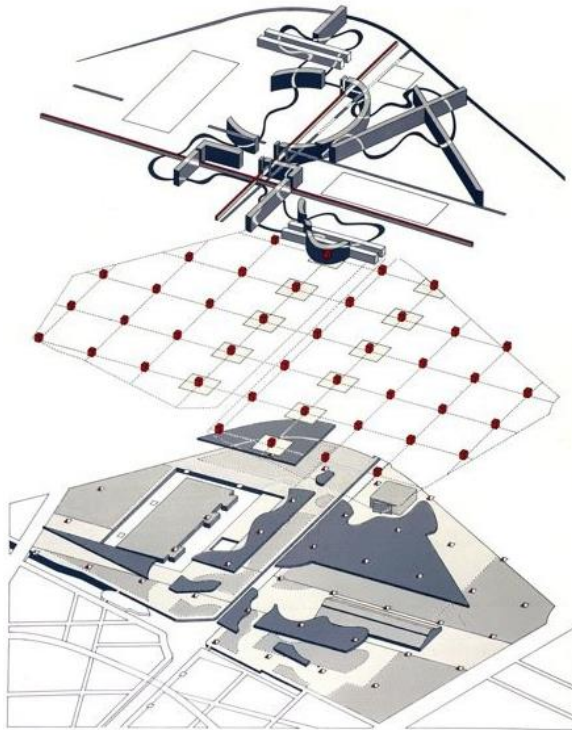


Imagen 8  
Parc de la Villette de Bernard Tschumi.  
Fuente: plataformaarquitectura.cl

- LA FOLIE como concepto romántico, se entiende como una construcción aparentemente fuera de lugar, algo caprichosa e inclusive como una locura. Sin embargo, las folies siempre son imaginarios que recuerdan otros imaginarios, jugando con la idea de la ruina donde los límites entre el interior y el exterior son difusos.

Son estructuras que permiten el viaje, donde el evento es aquel que define el espacio de estos mientras que en su ausencia estos se tornan paisaje puro.

---

*“Construir una folly esencialmente es hacer algo por segunda vez, algo a destiempo. Ese algo es siempre el recuerdo de un olvido, sobre el cual paradójicamente podemos decir “Ahí está de nuevo”; una cabaña abandonada, una cueva con algunos dioses viviendo dentro, un templo o una pirámide. Por ejemplo, una roca tiene para todos un significado primitivo, y es en ese “para todos” donde se esconde la naturaleza burda de una folly, en la repetición de un lugar común.*

*Las folies fueron construcciones incomprendidas e inútiles. Muchas veces eran tan solo pequeñas señales extravagantes colocadas en un jardín que disparaban fácilmente el imaginario hacia tierras lejanas, una especie de cápsula de tiempo construida para despertar la memoria e inducir la sorpresa en el paseante.”<sup>2</sup>*

---

<sup>2</sup> Radic, Smiljan, 2018, p.103



Imagen 9  
Templo de la filosofía, Parque Jean Jacques Rousseau.  
Fuente: Revista "ARQ +2 | Smiljan Radić: Bestiario"



Imagen 10  
Le Dolmen, folie natural, Parque Jean Jacques Rousseau.  
Fuente: Revista "ARQ +2 | Smiljan Radić: Bestiario"



Imagen 11  
Restaurant El Mestizo de Smiljan Radic, Parque bicentenario.  
Fuente: Scielo.cl

## I. TESINA Y CONTEXTUALIZACIÓN DEL PUEBLO

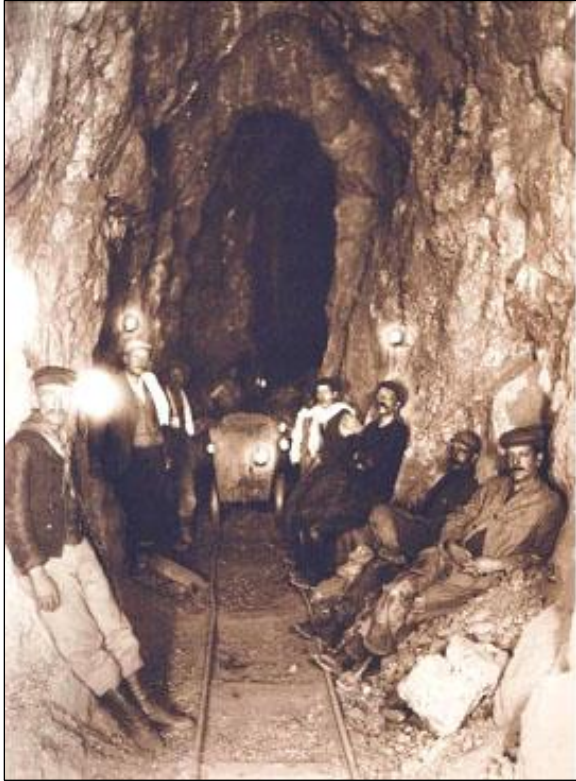


Imagen 12  
Interior de la mina Las Mercedes, 1926.  
Fuente: sangeronimo.net

## 1.1. HISTORIA DE CONDORIACO

Condoriaco está situado en la región de Coquimbo, en la antigua subdelegación de Arqueros, en la localidad denominada Marquesa, a sólo 1000 metros sobre el nivel del mar y a una distancia de 20 kilómetros de la estación Almirante Latorre y a 56 kilómetros de La Serena.

La palabra Condoriaco viene del nombre de Kuntur Yaku de origen Quechua que significa “Aguada del Cóndor” o “Lugar donde beben los Cóndores”. El nombre del pueblo es el testigo de la presencia del imperio inca en la zona. Sin embargo, existen vestigios arqueológicos no sólo de otros pueblos indígenas, sino de la gran red caminera del Tahuantinsuyo donde los Incas intercambiaban conocimientos con las comunidades locales sobre sus recursos minerales.

Luego de la desaparición del imperio incaico en la zona, la ocupación moderna de Condoriaco no comenzó hasta los años 1830 y 1845 como resultado al agotamiento de las minas del pueblo de Arqueros que llegó a tener una población de 3.000 habitantes. En consecuencia, muchos mineros deciden trasladarse a Condoriaco, naciendo como distrito minero en 1850.

Las compañías trajeron consigo la posibilidad de generar equipamientos que cubrían las necesidades básicas de los pobladores, dando así un pie adelante a una mayor definición de lo que vendría siendo Condoriaco como un Pueblo más constituido al contar con Policía, Escuela, Hospital, Oficina de Correos, Teléfono, Iglesia, Residenciales y Mercado.



Imagen 13  
Vista superior del pueblo en la actualidad.  
Fuente: elaboración propia.

Su conexión industrial con el resto del país fue en aumento gracias a la estación de ferrocarriles de Almirante Latorre, que en 1925 era el medio por el cual eran enviados los productos de la planta de cianuración hasta el puerto de Valparaíso.

Su desarrollo logró tal nivel que para el año 1931, el pueblo de Condoriaco era el tercer más grande productor de oro del país, después de Andacollo y Petorca. Pero, además, en su apogeo el pueblo logró un desarrollo no solo industrial, sino que social y cultural.

El auge de Condoriaco decae en 1954, fecha en que la Compañía Minera Condoriaco, decide paralizar, producto de tres factores: leyes bajas de sus minerales, incremento de aguas subterráneas en algunas de sus minas y finalmente una baja notoria en el precio del oro en las Bolsas de Metales Internacionales.

Producto del cierre de la mina los pobladores comenzaron un abandono gradual de la zona en vista de la ausencia de fuentes laborales que sustentaran la economía de las familias en el pueblo.

Para el año 1970 Juan Rendic compra en un remate un gran número de propiedades mineras, logrando así adueñarse de un alto porcentaje de un Condoriaco ausente de equipamientos y prácticamente deshabitado.

En la actualidad con una población envejecida e irregular y sin un motor económico que lo sustentase, el pueblo comenzó a aferrarse al recuerdo de sus décadas pasadas a medida que estas se deterioraban con los años.

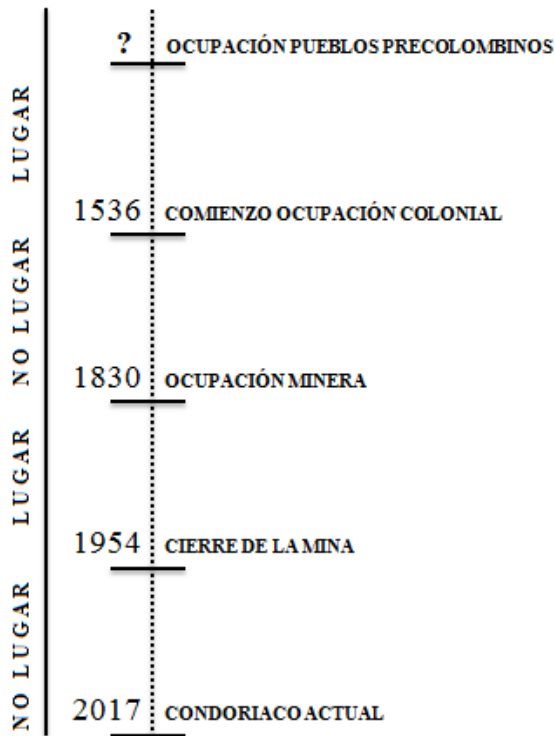


Imagen 14  
 La lugarización y deslugarización a través del tiempo en Condoriaco  
 Fuente: elaboración propia.

## 1.2. ENFOQUE DE LA TESINA

Se presenta por enfoque principal el “sentido de lugar” aplicado al pueblo de Condoriaco, utilizando conceptos como; los lugares y los no lugares, la ruina, la remembranza y el sentido de pertenencia como base teórica para someter al sujeto de estudio.

En base a esto, se declara que existe una relación simbiótica entre el hombre y el lugar, y esta relación simbiótica es la que confiere el sentido de arraigo y pertenencia.

Esta descripción encaja a la perfección con el fenómeno de Condoriaco, donde se ha experimentado a lo largo de su historia un proceso de lugarización y deslugarización contante, como palpitaciones en el tiempo. Sin embargo, paradójicamente a esta aparente obsolescencia funcional y memorial, el genio del lugar se conserva intacto, siendo los festejos del lugar el motor que impulsa cada año tanto a oriundos como al visitante a retornar al pueblo.

Estas son las fiestas del patrono de los mineros San Lorenzo y la fiesta Costumbrista de Condoriaco, que se llevan a cabo el 10 de agosto y a fines de mayo o principios de junio respectivamente (esta última con una duración de 2 a 3 días), reuniendo entre 50 a 2000 visitantes provenientes de toda la IV región.

Un caso similar, y quizás el caso más destacable, es el del pueblo de Ayquina en la provincia de El Loa, donde cada 7 y 8 de septiembre celebran a la virgen de Guadalupe de Ayquina con una convocatoria de hasta 70 mil personas. Sin embargo, el resto del año el pueblo alberga únicamente a 50 personas.



Imagen 15  
Ayquina durante la fiesta de la virgen de Guadalupe de Ayquina.  
Fuente: diarioantofagasta.cl

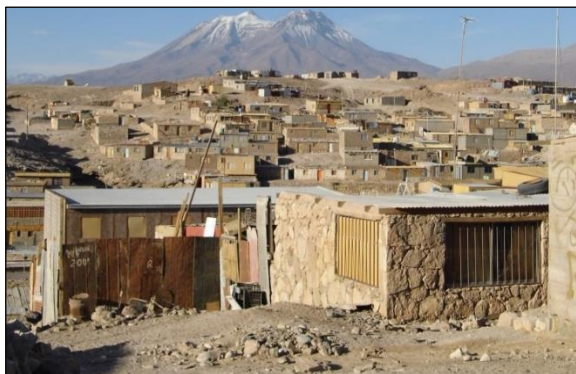


Imagen 16  
Ayquina durante el resto del año.  
Fuente: elaboración propia.

---

*“El desplazarse parece constituir un modo de ser tan enraizado en las culturas nortinas y, de ahí, la memoria hacerse tan móvil, que la noción dominante de habitar – y su pendiente, abandonar – es revocada y sugiere entender distintamente aquello que llamamos ruina y, más aún, aquello que anclamos fijamos como patrimonio. En algunos lugares siguen sucediendo, el patrimonio.”<sup>3</sup>*

---

*“A través del hecho patrimonial que, por lo pronto, es una temática de índole arquitectónica, se nos abre la posibilidad de acceder a que es lo propio que nos identifica en el modo de habitar y construir nuestros espacios.”<sup>4</sup>*

---

En pueblos como Ayquina la remembranza y el patrimonio se viven como un suceso o un hecho concreto, el cual solo se materializan durante las fiestas, y al igual que en Condoriaco los festejos son un motor que impulsa cada año tanto al oriundo como al visitante a retornar al pueblo.

Es en la fiesta cuando se alcanza la remembranza en su máxima expresión, ya que es aquí donde el oriundo vuelve a fundirse con el lugar convergiendo a su vez aquellos factores materiales e inmateriales que da su carácter patrimonial.

---

<sup>3</sup> Santa Cruz, Guadalupe en Halper, Mirta, 2007, p.88

<sup>4</sup> Martínez, René en Halper, Mirta, 2007, p.9



## II. ¿CÓMO LO EVENTUAL SE HACE ARQUITECTURA?



Imagen 17  
Caravana camino a Condoriaco durante las fiestas.  
Fuente: elaboración propia.

## 2.1. PREMISA INICIAL

En Condoriaco los pobladores poseen un nicho de actividades con un pulso eventual en el año que carecen de un soporte para que se lleve a cabo de forma correcta.

Bajo esa premisa inicial, se plantea que como a partir de lo mínimo que posee el lugar es posible albergar el evento rural y, a su vez, lograr el arraigo y la pertenencia, pero no por medio de la permanencia, sino que por medio de una construcción que con identidad del lugar permita cubrir las necesidades de la eventualidad y servir de plataforma para esta.

Es entonces, sobre esta base, que nace la pregunta que estructura el proceso de estudio, fundamento y base teórica del proyecto:

¿CÓMO LO EVENTUAL SE HACE ARQUITECTURA?



Imagen 18  
Constant en su estudio de trabajo, 1967.  
Fuente: archined.nl

## 2.2. PROCESO DE ESTUDIO, FUNDAMENTO Y BASE TEÓRICA

Ajeno pero sin desmerecer en lo absoluto a las 95 recomendaciones pensadas en el “Congreso del SIAM”, las cuales siguen aplicándose a nuestro contexto actual; Andrea Branzi, quien es profesor del politécnico de Milán, publica un libro llamado *“Diez Modestas Recomendaciones para una nueva Carta de Atenas”*, en el cual debemos detenernos en la primera y la sexta recomendación donde señala:

---

*“Primera recomendación Considerar la ciudad como una favela high-tech; evadiendo soluciones definitivas y rígidas en favor de sistemas reversibles, incompletos, e imperfectos que permitan al espacio urbano ser adaptado constantemente a nuevas actividades, esperadas e inesperadas.”*<sup>5</sup>

---

*“Sexta recomendación Diseñar infraestructuras temporales, ligeras, y reversibles ; construir calles, puentes, conexiones con sistemas logísticos, no rígidos, no definitivos, removibles, que no dejen huella en el suelo y que se adapten a los cambios y a las necesidades locales a través del tiempo.”*<sup>6</sup>

---

Podríamos pensar que estas recomendaciones responden únicamente a un paradigma actual, sin embargo, es una idea que ya venía siendo desarrollada por algunos exponentes del Movimiento Radical y “Los Situacionistas” entre los 50 y hasta la llegada del post modernismo a principios de los 70.

---

<sup>5</sup> Branzi, Andrea, 2015, p.23

<sup>6</sup> Branzi, Andrea, 2015, p.27

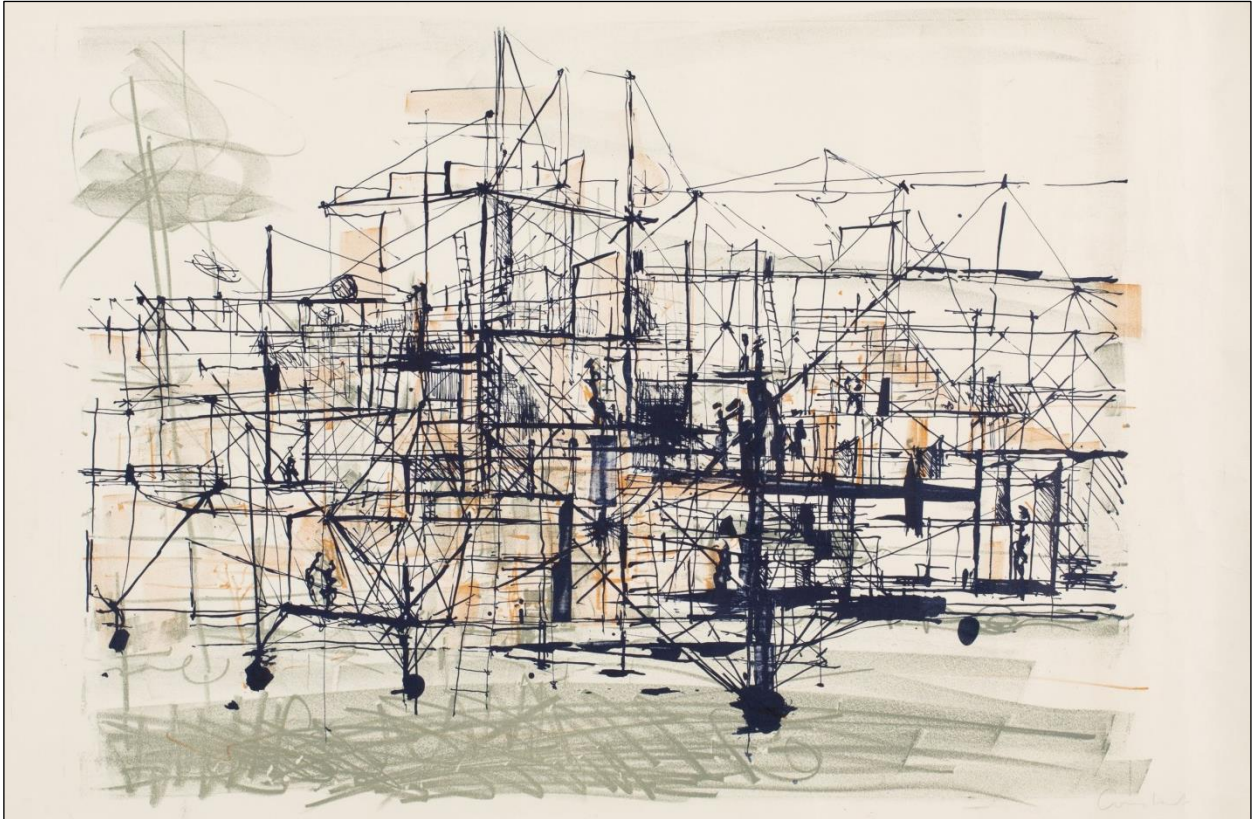


Imagen 19  
La New Babylon de Constant.  
Fuente: invaluable.com

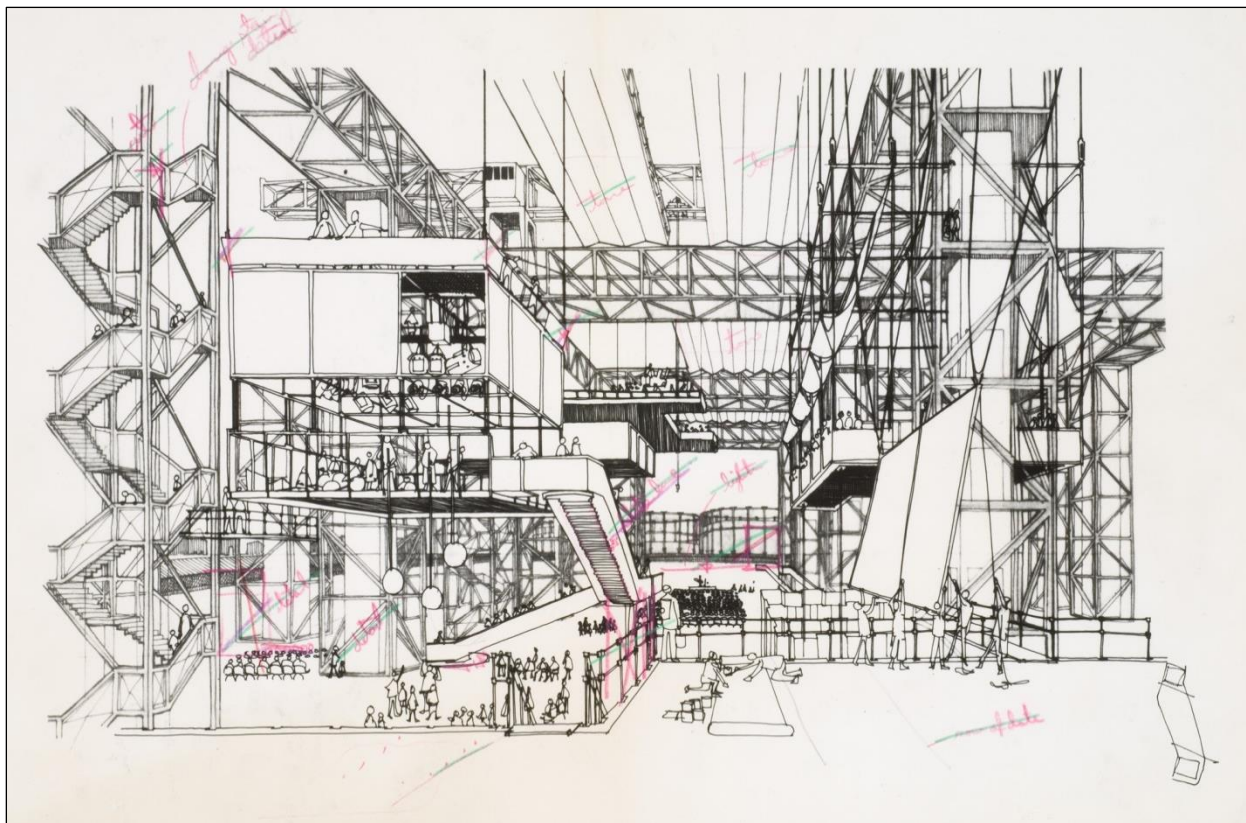


Imagen 20  
El Fun Palace de Cedric Price.  
Fuente: médium.com



Imagen 21  
Kumbha Mela durante su festival religioso.  
Fuente: plataformaarquitectura.cl

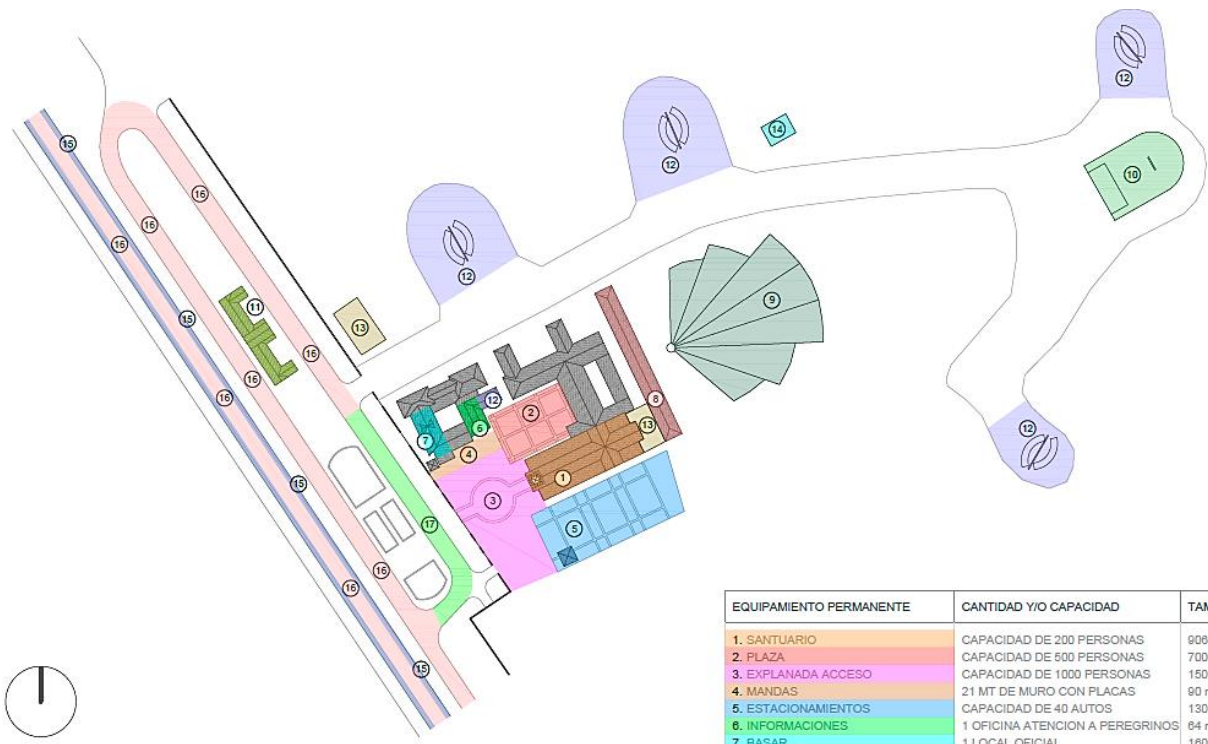
Así, podríamos destacar la obra de Constant donde decanta gran parte de estos principios en su famosa *"New Babylon"*. A su vez, Cedric Price también hace uso de estos principios en su obra *"The Fun Palace"*, donde el edificio no constituye un espacio convencional, sino que se define como una estructura que permite la constante adaptación de su espacio montándose y desmontándose según la eventualidad.

Desde otra mirada, ambas recomendaciones dan cuenta que los asentamientos efímeros y los paisajes efímeros están constantemente aumentando y cuestionan la noción de la ciudad como una entidad estable y permanente.

Felipe Vera, arquitecto chileno hace énfasis en los temas de lo efímero, lo eventual y lo reversible por medio del estudio del fenómeno de Kumbha Mela, una ciudad India de 7 millones de habitantes la cual tiene una duración de tan solo 5 semanas y se construye cada 12 años durante un festival religioso cubriendo todas las necesidades de una ciudad permanente de 30 millones de personas, lo cual la convierte en la mega ciudad efímera más grande del mundo.

A su vez, Felipe vera realizó estudios sobre aquellas ciudades y asentamiento que explícita o implícitamente tendrían una fecha de expiración, siendo algunas de estas aquellas que nacen a partir de un motor económico limitado como la minería.

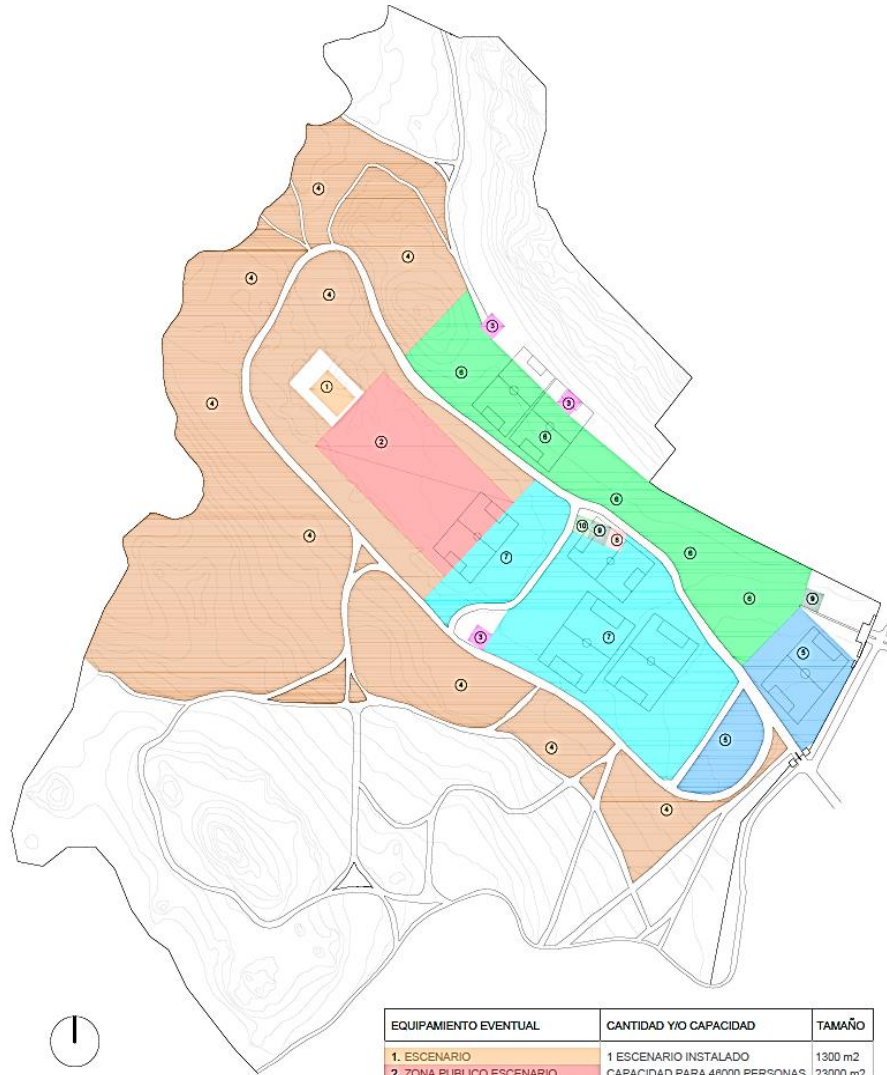
Una vez entendido Kumbha Mela como sujeto de eventualidad, se procede al estudio de casos más locales, como la *"Fiesta de lo Vásquez"* y la *"Fiesta de la Pampilla"*, ambos como referentes para medir y cuantificar las necesidades y requerimientos mínimos que debe poseer el proyecto a desarrollar.



EQUIPAMIENTO PERMANENTE	CANTIDAD Y/O CAPACIDAD	TAMAÑO
1. SANTUARIO	CAPACIDAD DE 200 PERSONAS	906 m <sup>2</sup>
2. PLAZA	CAPACIDAD DE 600 PERSONAS	700 m <sup>2</sup>
3. EXPLANADA ACCESO	CAPACIDAD DE 1000 PERSONAS	1500 m <sup>2</sup>
4. MANDAS	21 MT DE MURO CON PLACAS	90 m <sup>2</sup>
5. ESTACIONAMIENTOS	CAPACIDAD DE 40 AUTOS	1300 m <sup>2</sup>
6. INFORMACIONES	1 OFICINA ATENCION A PEREGRINOS	64 m <sup>2</sup>
7. BASAR	1 LOCAL OFICIAL	160 m <sup>2</sup>
8. CONFESIONES	CONFESIONARIOS	526 m <sup>2</sup>
9. CAPILLA O CAMPUS EUCARISTICO	CAPACIDAD DE 4000 PERSONAS	3100 m <sup>2</sup>
10. CALVARIO	SANTUARIO DE ORACION	920 m <sup>2</sup>
11. LOCALES COMERCIALES	15 LOCALES COMERCIALES	370 m <sup>2</sup>
12. BAÑOS	5 PUNTOS DE BAÑOS PUBLICOS	600 m <sup>2</sup>
	<b>M2 TOTAL</b>	<b>10236 m<sup>2</sup></b>

EQUIPAMIENTO EVENTUAL	CANTIDAD Y/O CAPACIDAD	TAMAÑO
13. CRUZ ROJA	2 PUESTOS INSTALADOS	430 m <sup>2</sup>
14. DEFENSA CIVIL	1 PUESTOS INSTALADOS	150 m <sup>2</sup>
15. PUESTOS COMERCIALES	700 PUESTOS INSTALADOS	2800 m <sup>2</sup>
16. NUEVA CIRCULACIÓN PEATONAL	1 KM POR LA VIA OESTE DE LA R- 88	2500 m <sup>2</sup>
17. AREA BAILES TRADICIONALES	100 MT POR LA VIA DE ACCESO	560 m <sup>2</sup>
	<b>M2 TOTAL</b>	<b>6440 m<sup>2</sup></b>

Imagen 22  
 Planta de la Fiesta de Lo Vásquez, estudio de casos.  
 Fuente: elaboración propia.



EQUIPAMIENTO EVENTUAL	CANTIDAD Y/O CAPACIDAD	TAMAÑO
1. ESCENARIO	1 ESCENARIO INSTALADO	1300 m <sup>2</sup>
2. ZONA PUBLICO ESCENARIO	CAPACIDAD PARA 48000 PERSONAS	23000 m <sup>2</sup>
3. BAÑOS	250 BAÑOS QUIMICOS	360 m <sup>2</sup>
4. ZONA PARA ACAMPAR	CAPACIDAD PARA 600 CARPAS	250000 m <sup>2</sup>
5. ESTACIONAMIENTOS	CAPACIDAD DE 6000 AUTOS	28000 m <sup>2</sup>
6. PUESTOS COMERCIALES	300 PUESTOS INSTALADOS	35000 m <sup>2</sup>
7. ZONA JUEGOS	MECANICOS Y TRADICIONALES	20000 m <sup>2</sup>
8. PRIMEROS AUXILIOS	1 PUESTO INSTALADO	18 m <sup>2</sup>
9. PUESTOS DE INFORMACIONES	2 PUESTOS INSTALADOS	36 m <sup>2</sup>
10. CARABINEROS	1 PUESTO INSTALADO	18 m <sup>2</sup>
<b>M2 TOTAL</b>		<b>365732 m<sup>2</sup></b>

Imagen 23  
 Planta de la Fiesta de la Pampilla, estudio de casos.  
 Fuente: elaboración propia.



Imagen 24  
Estructura provisoria y faena Casa para el poema del ángulo recto.  
Fuente: [arquitecturag.wordpress.com](http://arquitecturag.wordpress.com)



Imagen 25  
Casa para el poema del ángulo recto.  
Fuente: [arquitecturag.wordpress.com](http://arquitecturag.wordpress.com)

### 2.3. REFERENTES INICIALES Y REFERENTES LOCALES

---

*“Construir desde una imagen de referencia confundida con los recuerdos en un intento de captar las tensiones concentradas en gestos elementales, nos permitirá ampliar y fortalecer una simplicidad idealizada, que precisamente por su condición extrema y fronteriza despertara un arquitectura contenida, fruto de su cultura.”<sup>7</sup>*

---

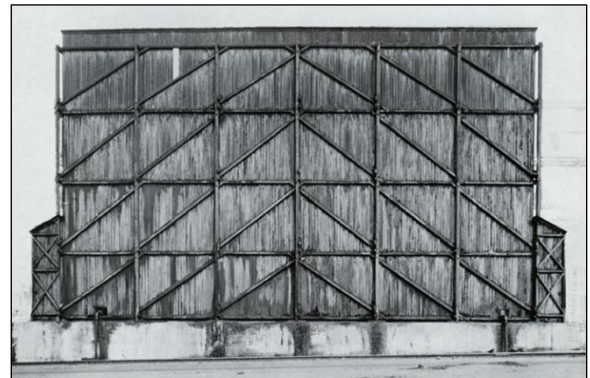
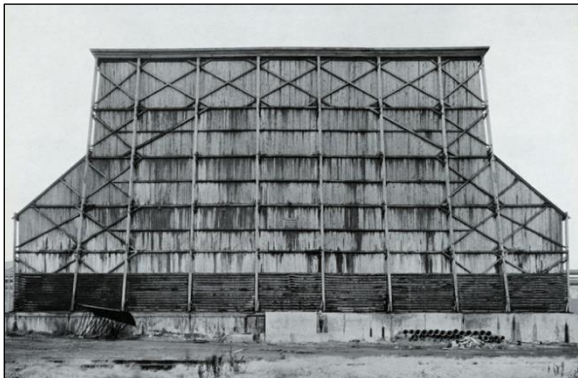
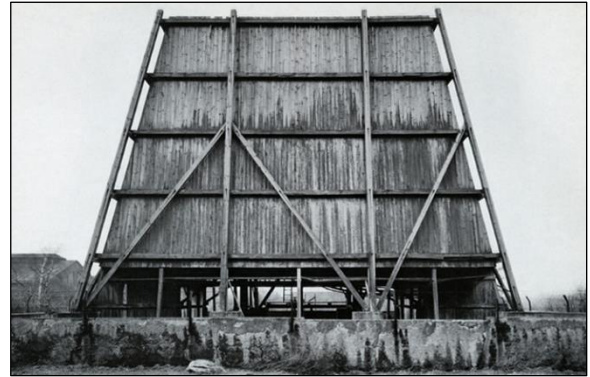
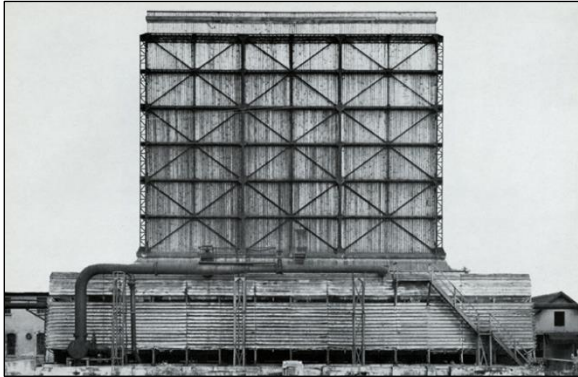
En el uso de inspiraciones externas como sustento para un principio estructural-atmosférico que sirva de base para la propuesta arquitectónica en términos de forma, se piensa la implementación de referentes locales sumado a referentes que nacen durante el proceso de estudio.

Es así que nacen como referentes iniciales el caso de Kumbha Mela y la idea de la carpa como elemento efímero, los estudios fotográficos de Bernd y Hilla Becher sobre la ruralidad industrial, los lenguajes constructivos precolombinos, y casos de estructuras eventuales y efímeras con propósitos puntuales como lo es la ilustración “Scenographia Machinae” de Giovanni Battista Piranesi.

Por otro lado, como referentes locales los principios de la faena de la extracción minera de los castilletes y las estructuras de la ruralidad industrial como experiencia finita en el tiempo sumado a los elementos ruinosos que componen el paisaje del lugar son una fuente de inspiración para un sistema estructural atmosférico que sustente la propuesta arquitectónica, y reafirme el vínculo identitario con el pueblo de Condoriaco.

---

<sup>7</sup> Eduardo Castillo, \_Texturing, Porto, 21 de julio del 2014.



Imágenes 26, 27, 28 y 29  
Fotografías de Bernd y Hilla Becher sobre Ruralidad industrial.  
Fuente: time.com



Imagen 30  
Teotihuacán, Estructuras Precolombinas.  
Fuente: [plataformaarquitectura.cl](http://plataformaarquitectura.cl)

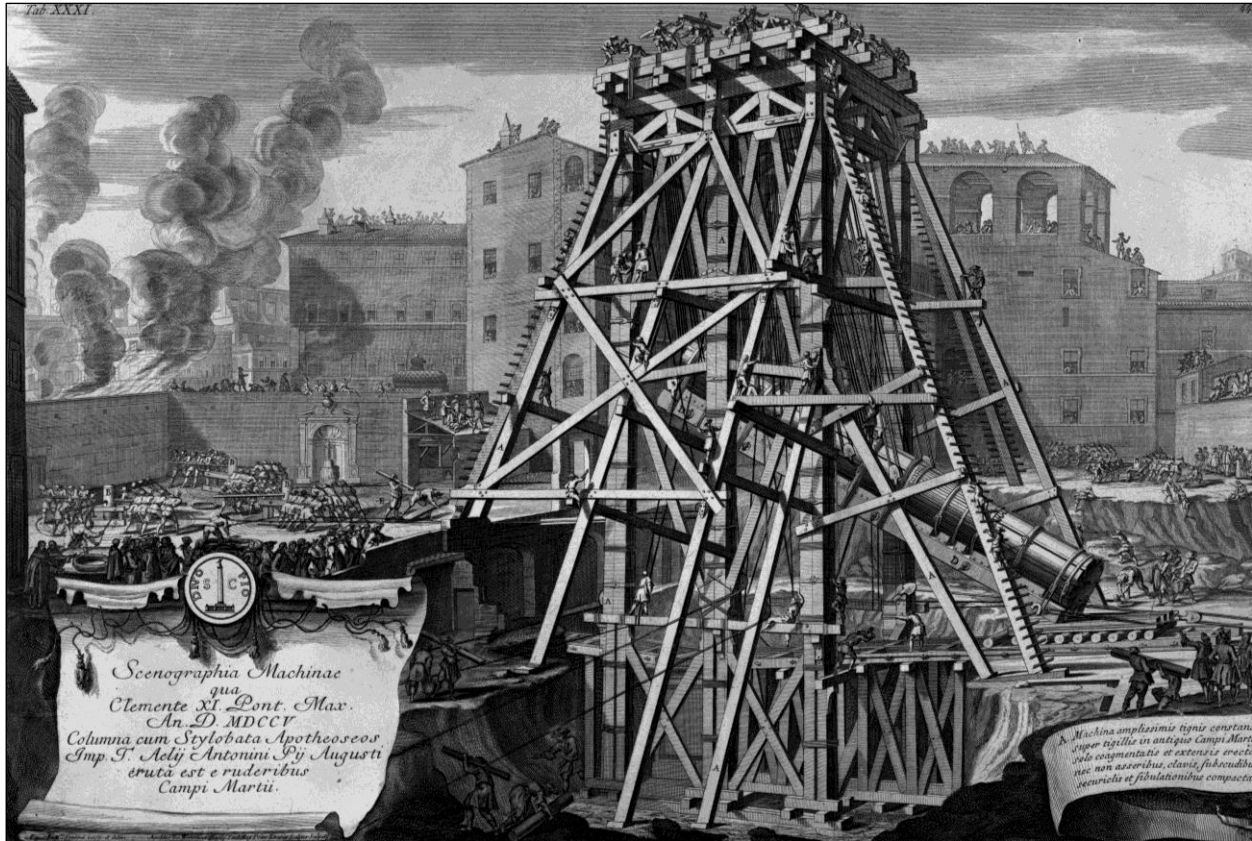


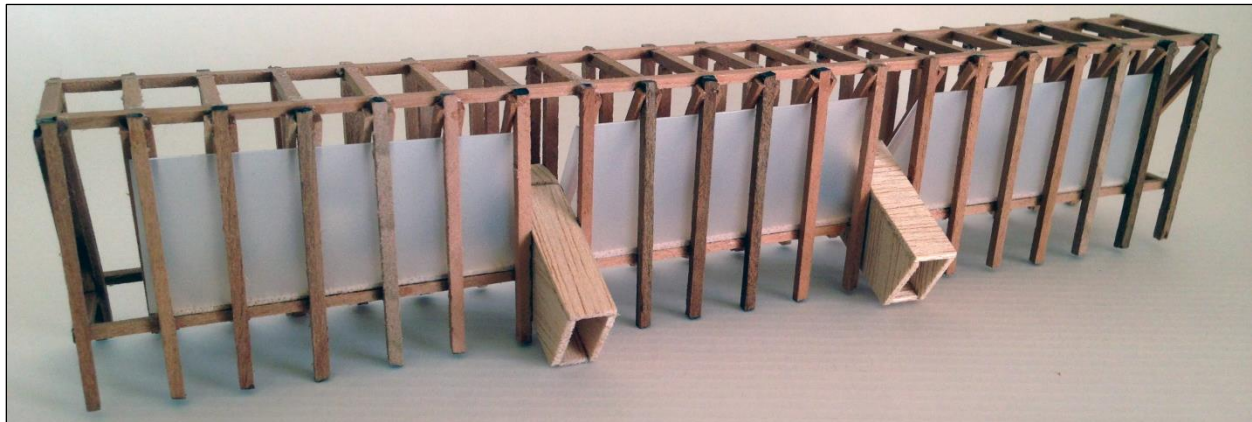
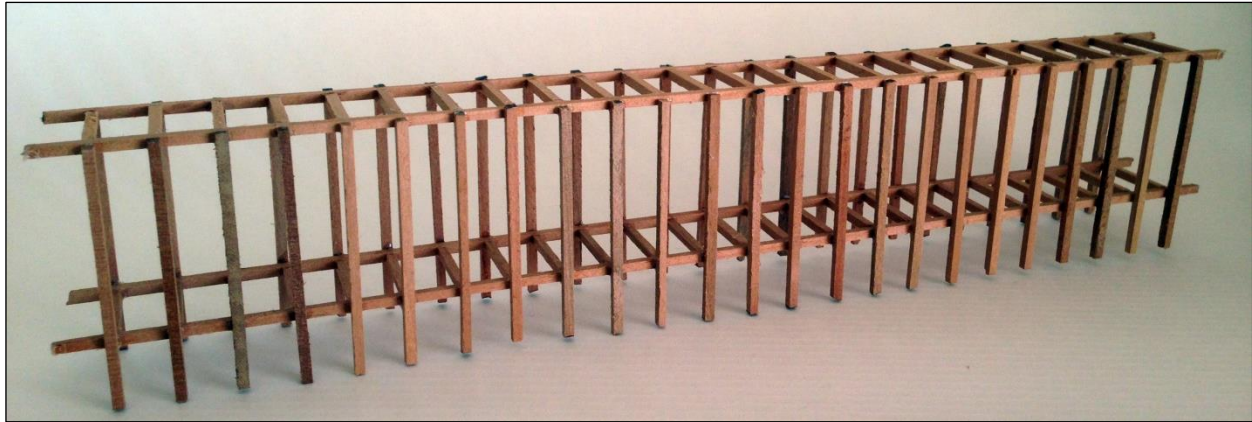
Imagen 31  
Scenographia Machinae de Giovanni Battista Piranesi.  
Fuente: wikimedia.org



Imágenes 32, 33, 34 y 35  
Castilletes en Minas La Mercedes.  
Fuente: elaboración propia.



Imagen 36  
Modelos de estudio de castilletes mineros.  
Fuente: elaboración propia.



Imágenes 37 y 38  
Modelos estructurales atmosféricos, pabellones dormitorio 1° y 2°.  
Fuente: elaboración propia.

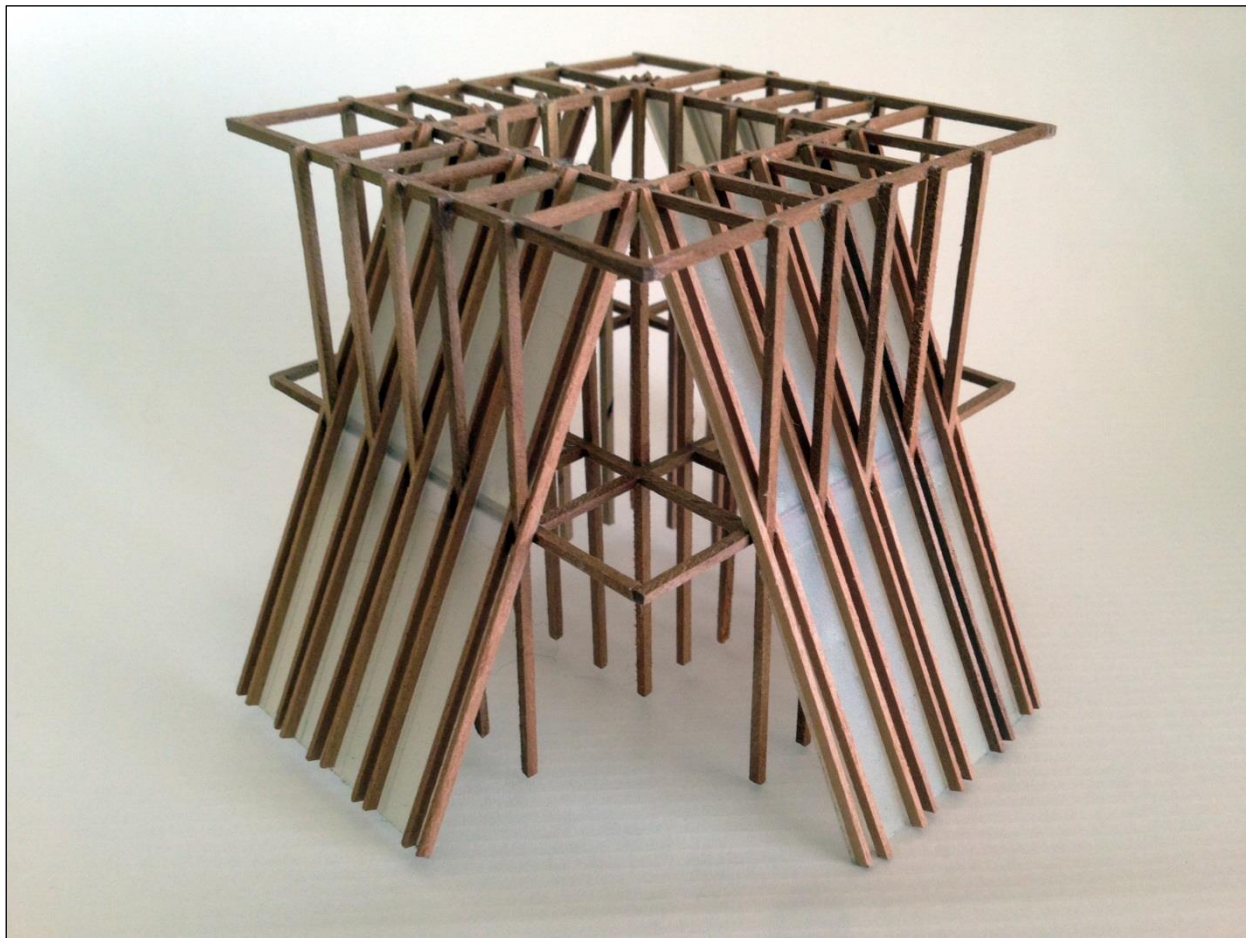


Imagen 39  
Modelo estructural atmosférico, pabellones capilla 1°.  
Fuente: elaboración propia.

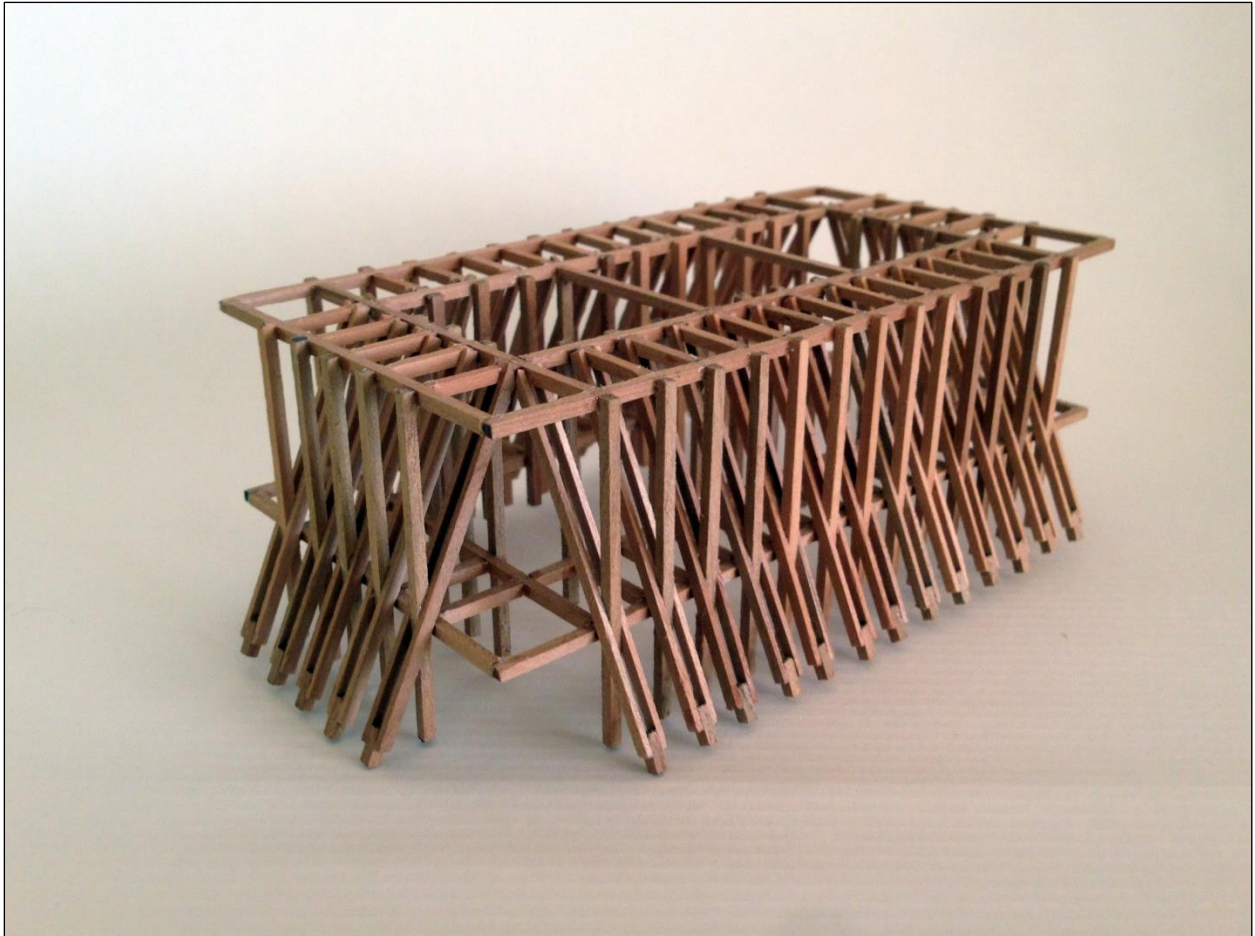


Imagen 40  
Modelo estructural atmosférico, pabellones capilla 2°.  
Fuente: elaboración propia.



### III. PLATAFORMA PARA EL EVENTO RURAL



Imagen 41  
Planta de ubicación, proyecto emplazado.  
Fuente: elaboración propia.

### 3.1. LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO

El proyecto se emplaza en una explanada de 8430 m<sup>2</sup>, la cual dio lugar a la cancha del pueblo en el pasado.

Las principales condicionantes para determinar este lugar como el emplazamiento del proyecto son:

- Figura en el imaginario como el lugar de montaje de circos, shows y actos itinerantes durante la época dorada del pueblo, siendo estos los primeros actos de eventualidad y de construcciones efímeras en el pueblo.
- Se constituye como un lugar estratégico donde se reúnen los principales equipamientos del pueblo, vinculando no solo la cancha del rodeo con el colegio y la plaza, sino que definiéndolo como un centro social.
- Es la antesala del pueblo desde su acceso principal.
- Se localiza a un costado donde estuvo la vieja iglesia del pueblo, y al igual que esta, se alinea con los principales cerros del pueblo, siendo los más relevantes el "cerro el calvario" que es la antesala del cementerio.

Bajo estas cuatro variables se logra un emplazamiento coherente con las condiciones geomorfológicas y socioculturales del pueblo, teniendo en cuenta a su vez la naturaleza efímera y eventual del presente proyecto.



Imagen 42  
Lugar de proyecto, vista superior.  
Fuente: elaboración propia.



Imagen 43  
 Restauración Iglesia ST. Pere, ejemplo de membrana simple.  
 Fuente: sciELO.conicyt.cl



Imagen 44  
 Museo de Arte Precolombino, ejemplo de membrana doble.  
 Fuente: plataformaarquitectura.cl

### 3.2. PRINCIPIOS ESTRUCTURALES

Si seccionamos el proyecto podemos obtener una serie de capas que lo conforman en su materia estructural donde se encuentran: membranas traslucidas, estructuras auxiliares, la estructura principal, circulaciones y plataformas, muros sólidos y herrajes como vínculos.

- MEMBRANAS TRASLUCIDAS o ETFE como membrana simple para las envolventes de los habitáculos y de la capilla, mientras que para el cielo de esta última, se utiliza una doble capa de ETFE la cual se infla generando una burbuja la cual permite el control del efecto invernadero mientras salva las extensas luces que se presentan en el pabellón capilla.

Se utiliza ETFE ya que es un polímero liviano (175 gm<sup>2</sup>) de gran resistencia química, mecánica y a impactos externos, posee propiedades térmicas, impide el paso de los rayos UVC, es modificable sus grados de transparencia, es reciclable y requiere un mantenimiento mínimo.

- ESTRUCTURAS AUXILIARES como los principales vínculos entre la estructura principal y las membranas de ETFE, tensores que evitan la deformación de la estructura principal, soportes de puertas correderas, barandas, etc...

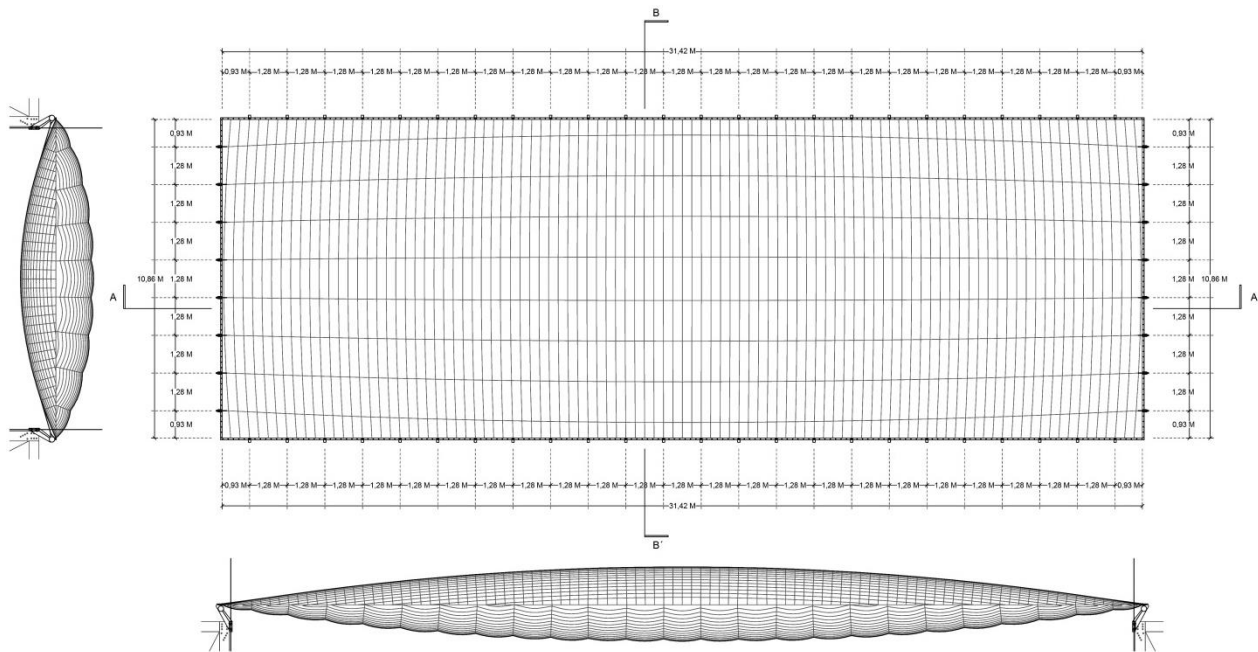
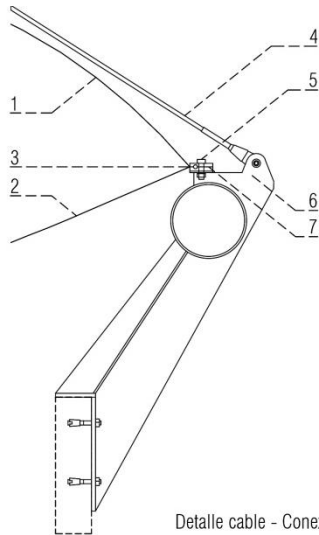
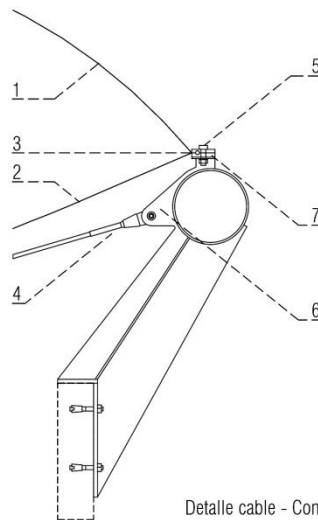


Imagen 45  
 Planta y elevaciones, burbuja de ETFE.  
 Fuente: elaboración propia

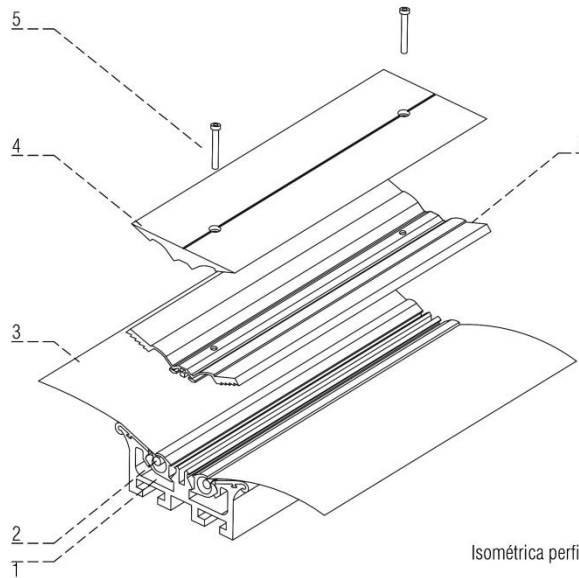


Detalle cable - Conexión superior



Detalle cable - Conexión inferior

1. Lámina superior ETFE.
2. Lámina inferior ETFE.
3. Keder.
4. Cable con ensamble forjado.
5. Perno de agarre.
6. Guía de dirección e inclinación para cable.
7. Abrazadera.



1. Perfil de acero / Riel de conexión.
2. Keder.
3. Membrana ETFE.
4. Placa de sellado.
5. Perno de agarre.
6. Placa de agarre.

Isométrica perfil - Conexión con membrana simple / S.E.

Imagen 46  
Estructuras auxiliares, sistemas de soporte de membranas de ETFE  
Fuente: elaboración propia

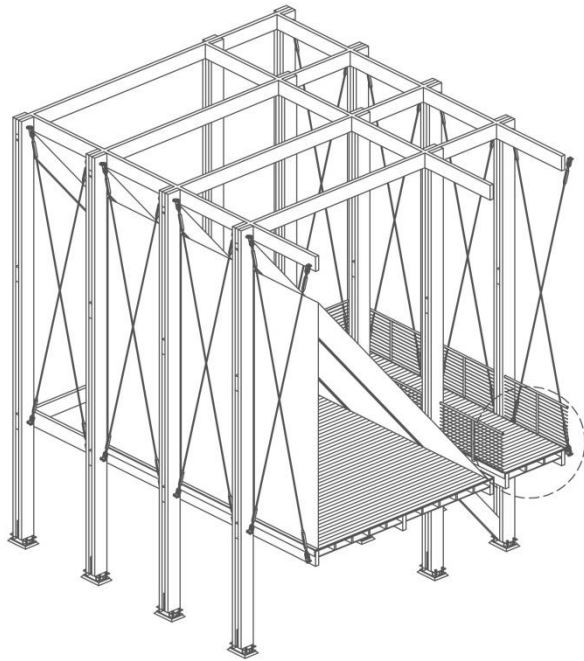


Imagen 47  
Sección isométrica, pasarela y plataforma pabellón dormitorio.  
Fuente: elaboración propia

- CIRCULACIONES Y PLATAFORMAS o todo suelo construido que contiene la estructura principal como pasarelas, pisos, escaleras, tarimas y rampas de los pabellones.

- ESTRUCTURA PRINCIPAL son las que sustentan en gran medida a los pabellones y nacen de la búsqueda del sistema estructural atmosférico.

Estos tienen dos variaciones y constan de un sistema modular que al extruirse crean el total de la estructura.

Estos sistemas estructurales se sustentan a partir de vigas de madera laminada de 9 x 34,2 cm únicamente, y fueron calculadas en base a la luz que salvan y la distancia entre vigas utilizando las tablas de cálculo que ofrece la maderera Arauco para sus diferentes productos.

La decisión de utilizar un solo corte de viga para la totalidad de la estructura principal permite una mayor facilidad en su gestión y esta medida en específico considera una eficiencia en el corte del árbol. Por otra parte, la madera laminada como material ineludiblemente permite tanto la idea de permanencia como también el fácil arme y desarme de la estructura reafirmando la idea de la transitoriedad y eventualidad que el proyecto busca.

- HERRAJES Y FUNDACIONES son todas aquellas soluciones que sirven de vínculo entre las distintas partes de la estructura del proyecto, las cuales existen dentro del catálogo que la maderera Arauco ofrece para sus productos.

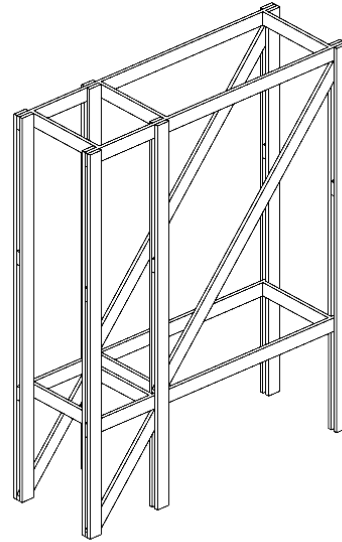
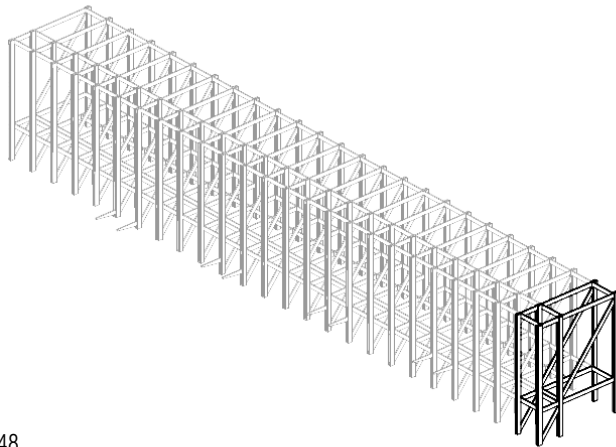


Imagen 48  
Estructura Principal pabellón dormitorio, módulos base.  
Fuente: elaboración propia

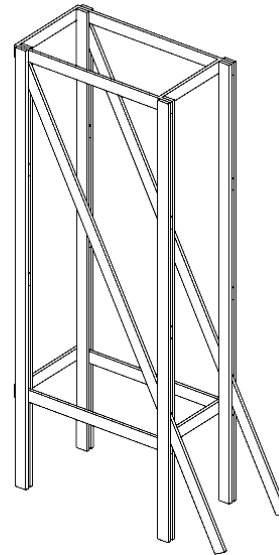
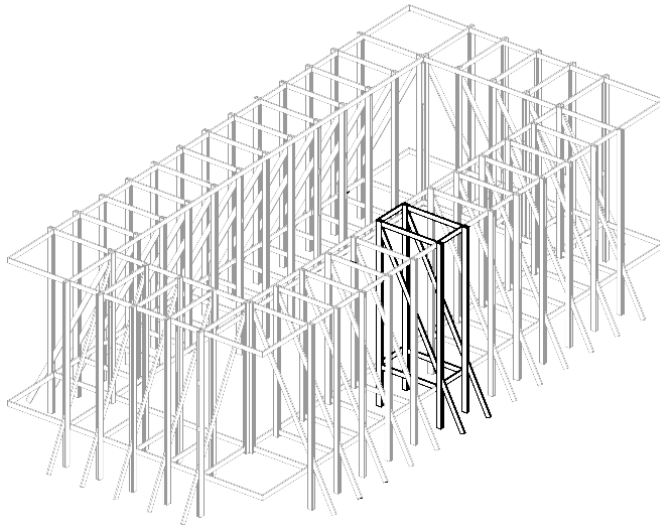
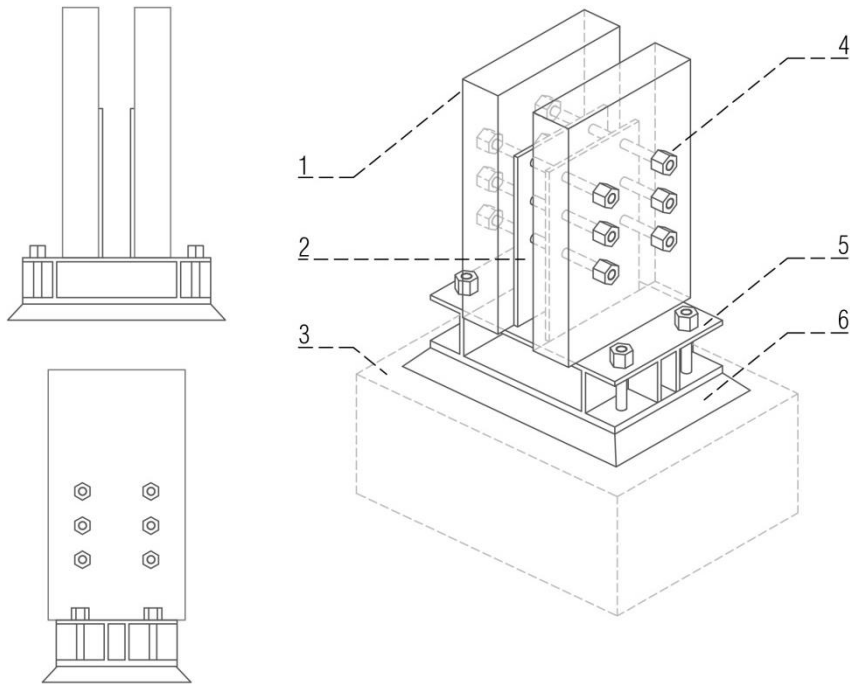
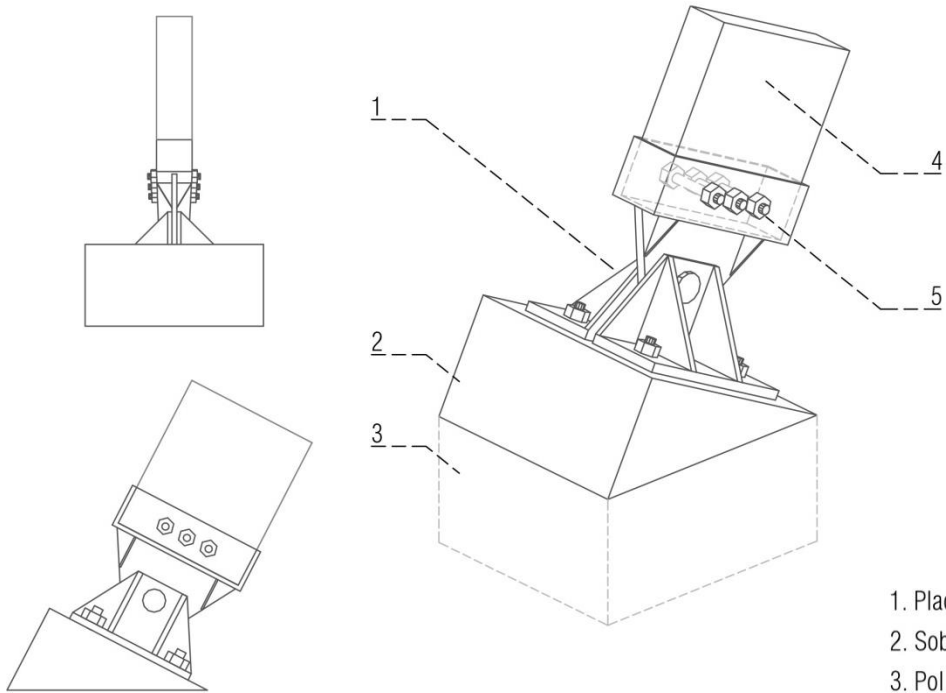


Imagen 49  
Estructura Principal pabellón capilla, módulos base.  
Fuente: elaboración propia



1. Viga madera laminada 9 x 34,2 cm.
2. Cuerpo oculto / pletina acero.
3. Pollo de fundación.
4. Perno.
5. Placa base.
6. Sobrecimiento.

Imagen 50  
 Herrajes 1°, vínculo entre pilares y fundaciones.  
 Fuente: elaboración propia



1. Placa base.
2. Sobrecimiento.
3. Pollo de fundación.
4. Viga madera laminada 9 x 34,2 cm.
5. Perno.

Imagen 51  
 Herrajes 2°, vínculo entre diagonales y fundaciones.  
 Fuente: elaboración propia

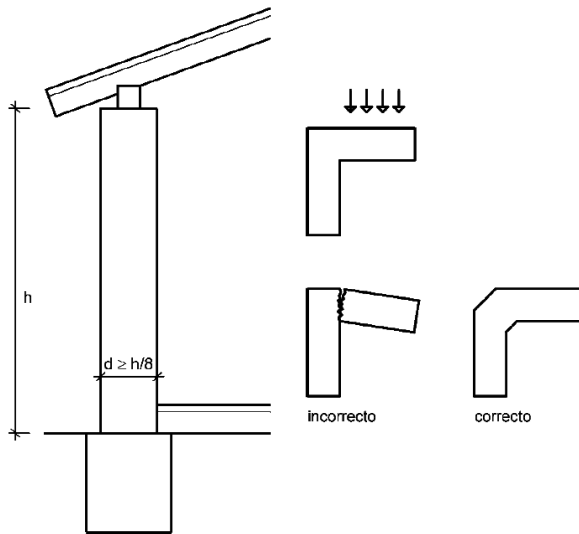


Imagen 52

Técnicas en la construcción de tapial.

Fuente: libro "manual de construcción para viviendas antisísmicas de tierra"

- MUROS SOLIDOS que componen el proyecto están hechos de tapiales, esto debido a que guarda una estrecha relación con la materialidad utilizada en muchas de las ya inexistentes construcciones que dieron origen al pueblo. Además de su fácil ejecución, bajo costo y alta eficiencia estructural y térmica.

Básicamente, un tapial es un muro de tierra apisonada y posee una nomenclatura ideal en su composición de un 25% de arcilla, 45% de arena y 30% de gravilla (puede incluirse mortero si se desea). Cuando hablamos de tapiales es en palabras simples el comprimir la tierra a un estado rocoso.

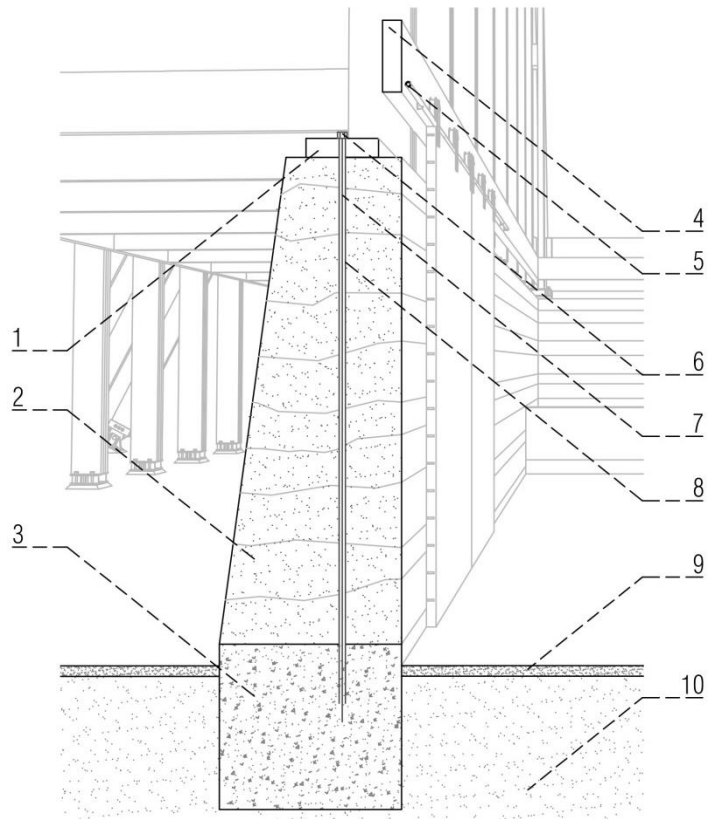
A su vez, estos muros son construidos con un sobrecimiento para evitar contacto directo con la tierra, y el espesor de estos muros se basa en la siguiente formula:

*"La altura del muro no puede ser mayor a 8 veces su espeso."*

Además, cabe destacar que si el espesor del muro es inferior a 60 cm, se deben aumentar los espesores de las esquinas evitando los ángulos rectos, esto para evitar que las fuerzas que se concentran en las esquinas abran el muro.

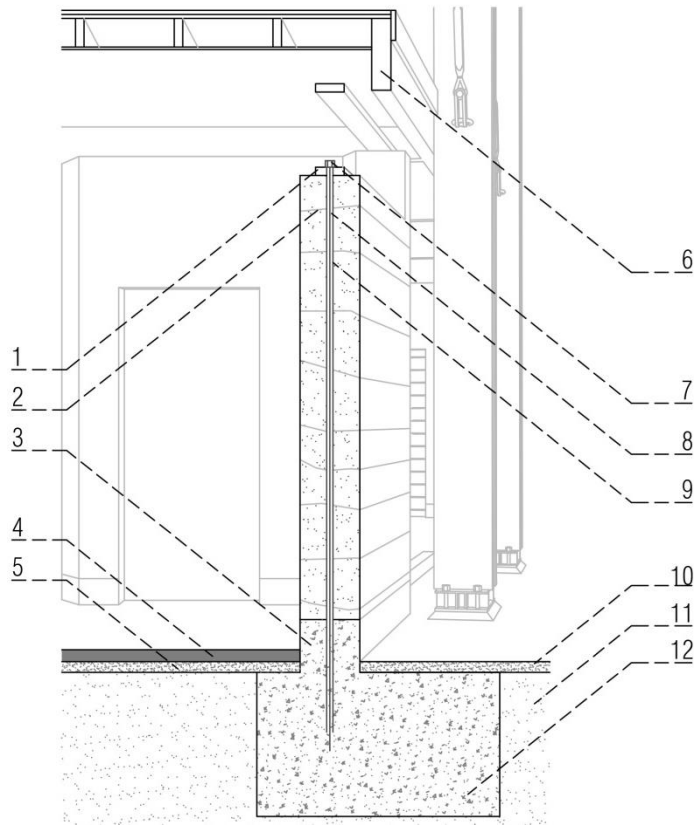
La idea de un edificio acorralado o de volúmenes proyectados dentro de un corral es una idea que responde a las ciudades precolombinas, y al mismo viene de viejas pircas y muros ruinosos que se extienden en el paisaje del lugar.

Las piedras ayudan a insertar un tiempo en la obra, un tiempo geológico que lo nuevo no tiene.



1. Viga (cadena) madera laminada 9 x 34,2 cm.
2. Tapial / tierra apisonada.
3. Cimiento y sobrecimiento.
4. Viga madera laminada 9 x 34,2 cm.
5. Riel cilíndrico para puertas correderas.
6. Golilla.
7. Hilo de acero tensado.
8. Tubo de plástico.
9. Pavimento de tierra compactada.
10. Tierra.

Imagen 53  
 Detalle tapial 1°, muro perimetral capilla.  
 Fuente: elaboración propia



1. Viga (cadena) pino radiata 2x6.
2. Tapial / Tierra apisonada.
3. Sobrecimiento.
4. Losa de hormigón.
5. Tierra compactada.
6. Viga (cadena) madera laminada 9 x 34,2 cm.
7. Golilla.
8. Hilo de acero tensado.
9. Tubo de plástico.
10. Pavimento de tierra compactada.
11. Tierra.
12. Cimiento.

Imagen 54  
 Detalle tapial 2°, muro baños.  
 Fuente: elaboración propia

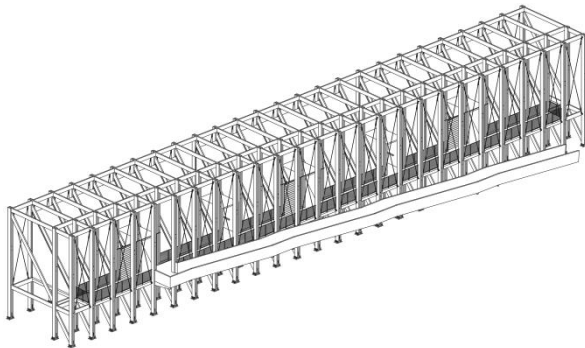
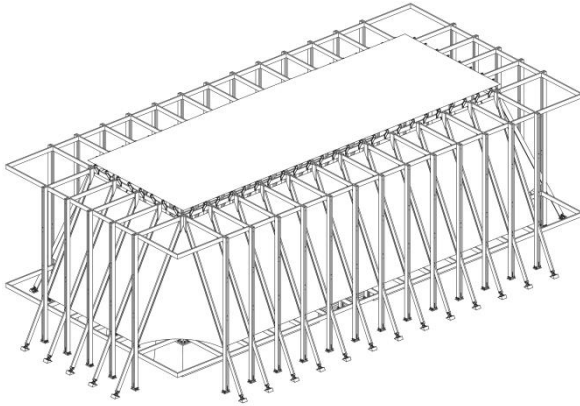


Imagen 55  
Isométricas pabellones dormitorio y capilla.  
Fuente: elaboración propia

### 3.3. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Si pudiésemos definir en palabras simples los tres volúmenes principales que conforman el proyecto estos serían pabellones, y se definen así convenientemente ya que desde su base etimológica la palabra pabellón hace alusión a las tiendas de campaña como estructuras ligeras en espacios abiertos y flexibles. Así mismo, el pabellón se ha posicionado como una de las edificaciones efímeras por excelencia al responder ante las eventualidades por las cuales fueron concebidos.

De este modo, el proyecto se estructura en base a estos tres pabellones: dos pabellones dormitorio capaces de albergar a 210 personas repartidas entre sus 7 habitáculos, y un pabellón capilla con capacidad para 190 personas.

Estos tres elementos contienen además una serie de equipamientos complementarios básicos, los cuales en conjunto con cada uno de los pabellones anteriormente mencionados logran generar una plataforma capaz de dar sustento y cabida a la fiesta en Condoriaco.

	<b>PLAZA DE ACCESO</b> VÍNCULO ENTRE ESCUELA-CEDE VECINAL Y PROYECTO		<b>BAÑOS PÚBLICOS</b> PARA MUJERES, HOMBRES Y MINUSVÁLIDOS
	<b>CEDE VECINAL</b> COCINA Y CASINO		<b>VESTIDORES</b> PARA MUJERES, HOMBRES CON DUCHAS INCORPORADAS
	<b>ESCUELA G 263</b> RECEPCIÓN, SALAS CERRADAS Y ABIERTAS		<b>ARENAL / JARDÍN DE PIEDRA</b> ESPACIO PARA JUEGOS TÍPICOS Y ACTIVIDADES LÚDICAS
	<b>CIRCULACIÓN</b> PASILLOS, ESCALERAS, RAMPAS, PASARELAS		<b>PUESTOS ITINERANTES</b> ESPACIO PARA PRIMEROS AUXILIOS, RETEN DE CARABINEROS, ETC...
	<b>ESTACIONAMIENTO</b> PARA CIVILES, BUSES Y CARGA		<b>PUESTOS COMERCIALES</b> CAPACIDAD PARA 10 PUESTOS DE 3 X 2,2 M
	<b>COMEDORES</b> SE DISPONEN RODEANDO EL SALÓN		<b>CAPILLA</b> PARA MISAS DURANTE LAS FIESTAS RELIGIOSAS
	<b>SALÓN ABIERTO</b> PARA BAILES Y ACTOS		<b>ESPACIO PARA ACAMPAR</b> MÓDULOS REFUGIADOS PARA PERNOCTAR

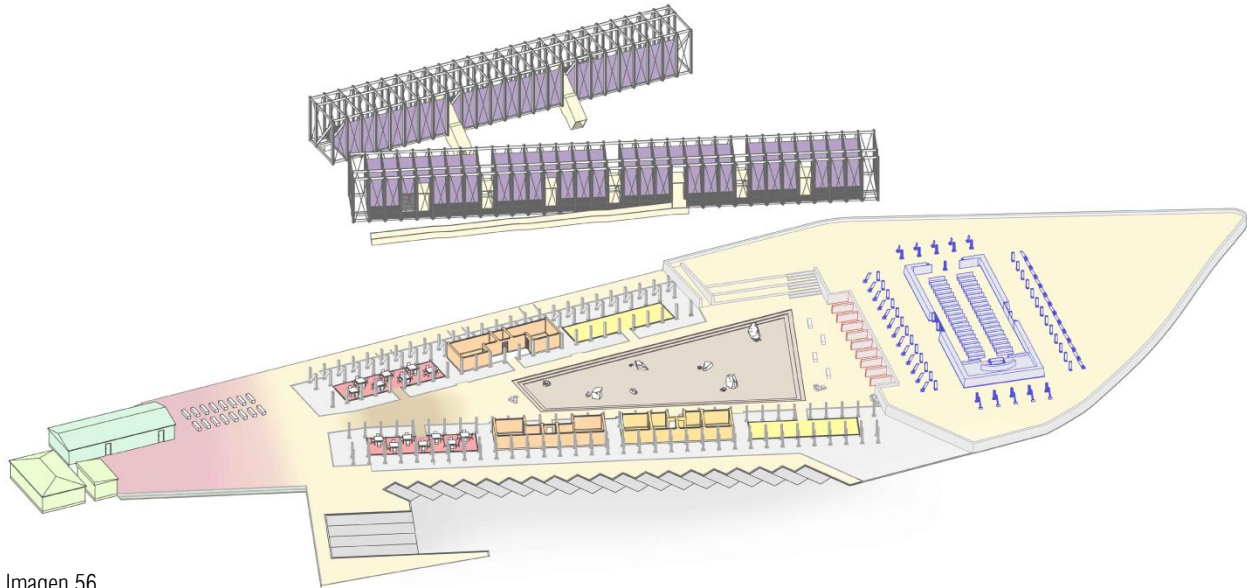


Imagen 56  
Esquema programático de proyecto.  
Fuente: elaboración propia

PABELLÓN DORMITORIO N°1	PROGRAMA	ESPECIFICACION	M2
	Zona para acampar	4 modulos de 5 x 16 M.	320 m2
	Circulación superior	Pasarelas segundo nivel.	120,4 m2
	Accesos a nivel superior	Escaleras y rampas.	121,6 m2
	Comedores	Capacidad para 30 personas.	74,1 m2
	Baños hombres	4 WC, 6 urinarios, 4 lavamanos.	31,7 m2
	Baños mujeres	8 WC, 4 lavamanos.	31,7 m2
	Baños minusválidos	1 WC, 1 lavamanos.	9,4 m2
	Vestidores hombres	Vestidores con 10 duchas.	37 m2
	Vestidores mujeres	Vestidores con 10 duchas.	37 m2
	Puesto itinerante	Programa complementario.	74,1 m2
	<b>M2 TOTAL</b>		<b>857 m2</b>

PABELLÓN DORMITORIO N°2	PROGRAMA	ESPECIFICACION	M2
	Zona para acampar	3 modulos de 5 x 16 M.	240 m2
	Circulación superior	Pasarelas segundo nivel.	89,2 m2
	Accesos a nivel superior	Escaleras y rampas.	107 m2
	Comedores	Capacidad para 30 personas.	74,1 m2
	Baños hombres	4 WC, 6 urinarios, 4 lavamanos.	31,7 m2
	Baños mujeres	8 WC, 4 lavamanos.	31,7 m2
	Baños minusválidos	1 WC, 1 lavamanos.	9,4 m2
	Puesto itinerante	Programa complementario.	74,1 m2
	<b>M2 TOTAL</b>		<b>657,2 m2</b>

SUELOS Y EQUIPAMIENTOS	PROGRAMA	ESPECIFICACION	M2
	Estacionamientos civiles	Capacidad para 19 vehiculos.	209,7 m2
	Estacionamientos carga	Capacidad para 4 vehiculos.	142,6 m2
	Acceso estacionamiento	Para acceso por ruta D-275.	634 m2
	Plaza de acceso	Espacio público.	656,5 m2
	Salón abierto	Para bailes y actos.	122,2 m2
	Arenal y jardín de rocas	Zona de juegos.	548,1 m2
	Puestos comerciales	Puestos de un max de 3 x 2,20 m	66 m2
	Atrio / plaza	Espacio público.	862,9 m2
	Recorridos	Conexiones entre recintos.	2593,8 m2
M2 TOTAL		5835,8 m2	

PABELLÓN CAPILLA	PROGRAMA	ESPECIFICACION	M2
	Asientos	Capacidad para 190 personas.	104,6 m2
	Recorridos	Pasillo central y lateral.	160 m2
	Altar	Presbiterio simplificado.	48,6 m2
	Espacios de encuentro	Espacios abiertos del pabellón.	767 m2
M2 TOTAL		1080,2 m2	

M2 TOTAL FINAL	8430,2 m2
----------------	-----------

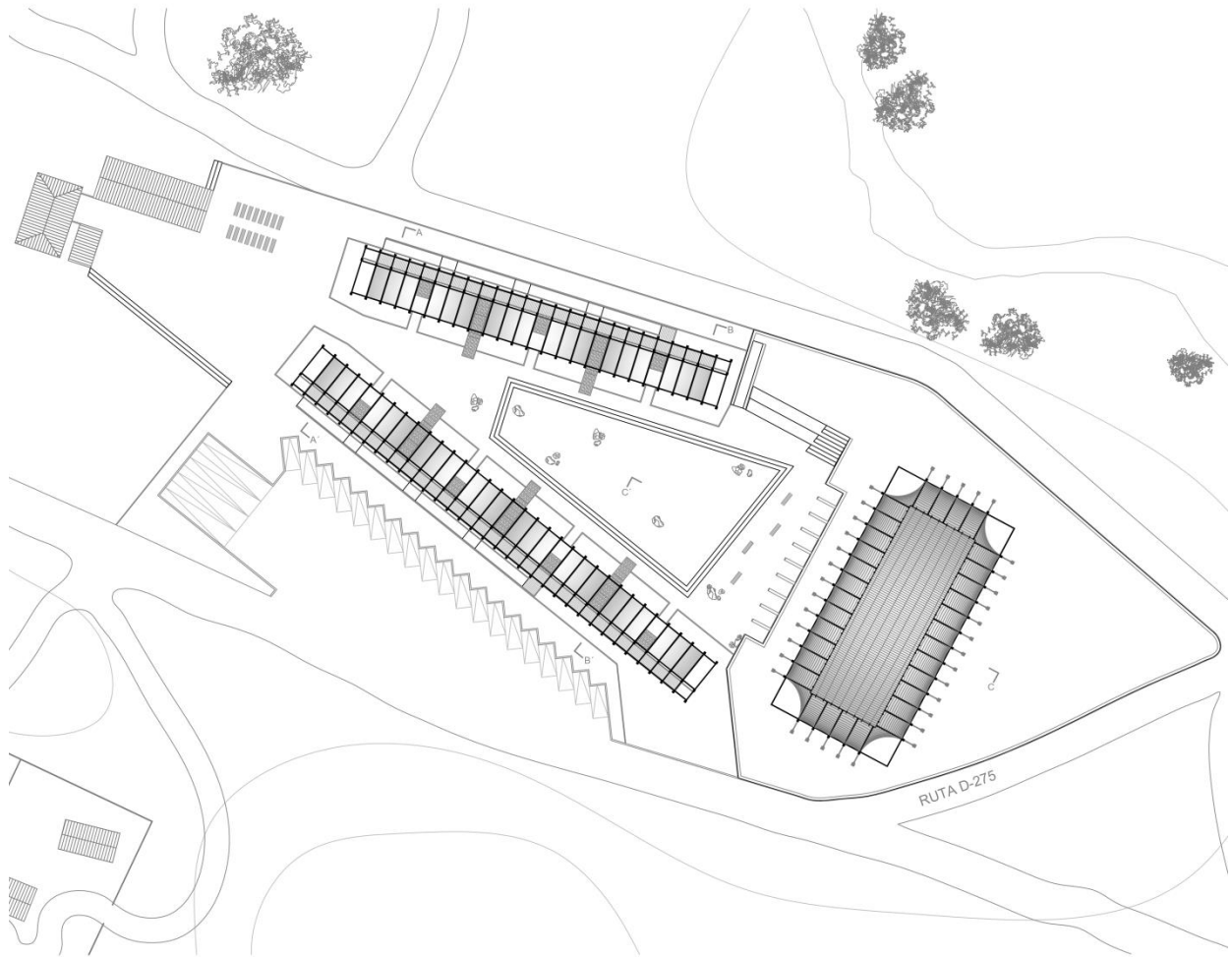


Imagen 57  
Planta general – Techumbre / sin escala  
Fuente: elaboración propia

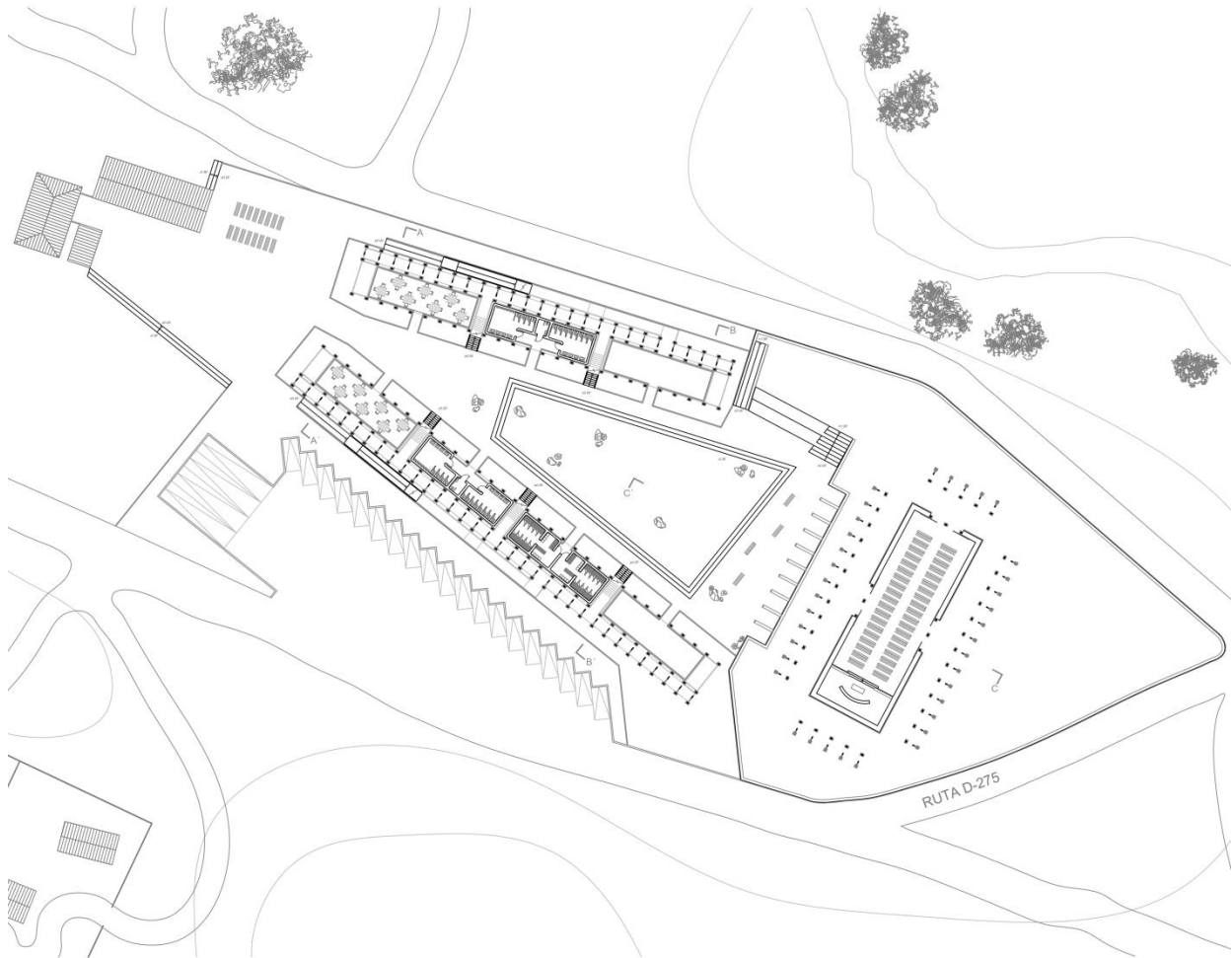


Imagen 58  
Planta nivel 1° / sin escala  
Fuente: elaboración propia

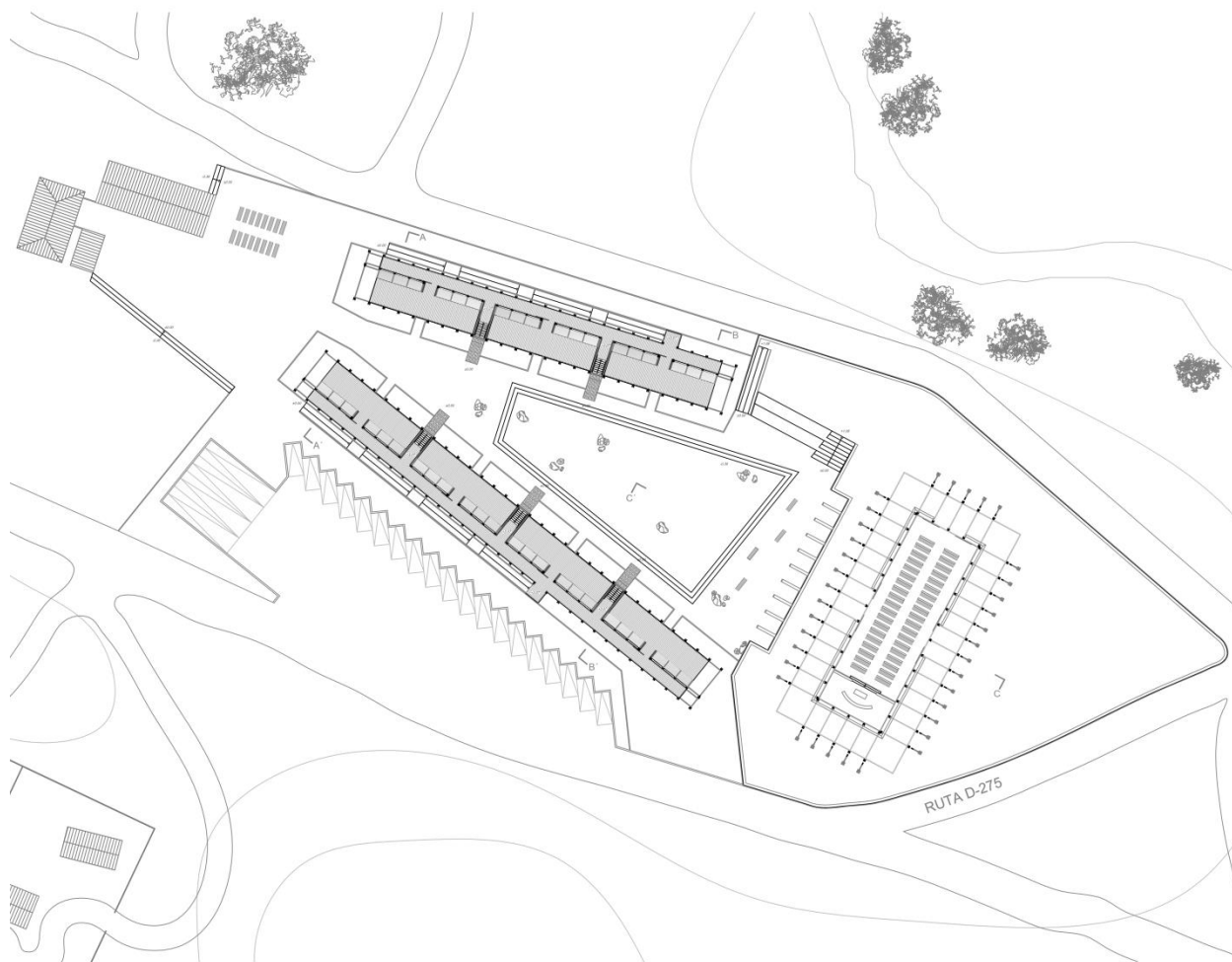


Imagen 59  
Planta nivel 2° / sin escala  
Fuente: elaboración propia

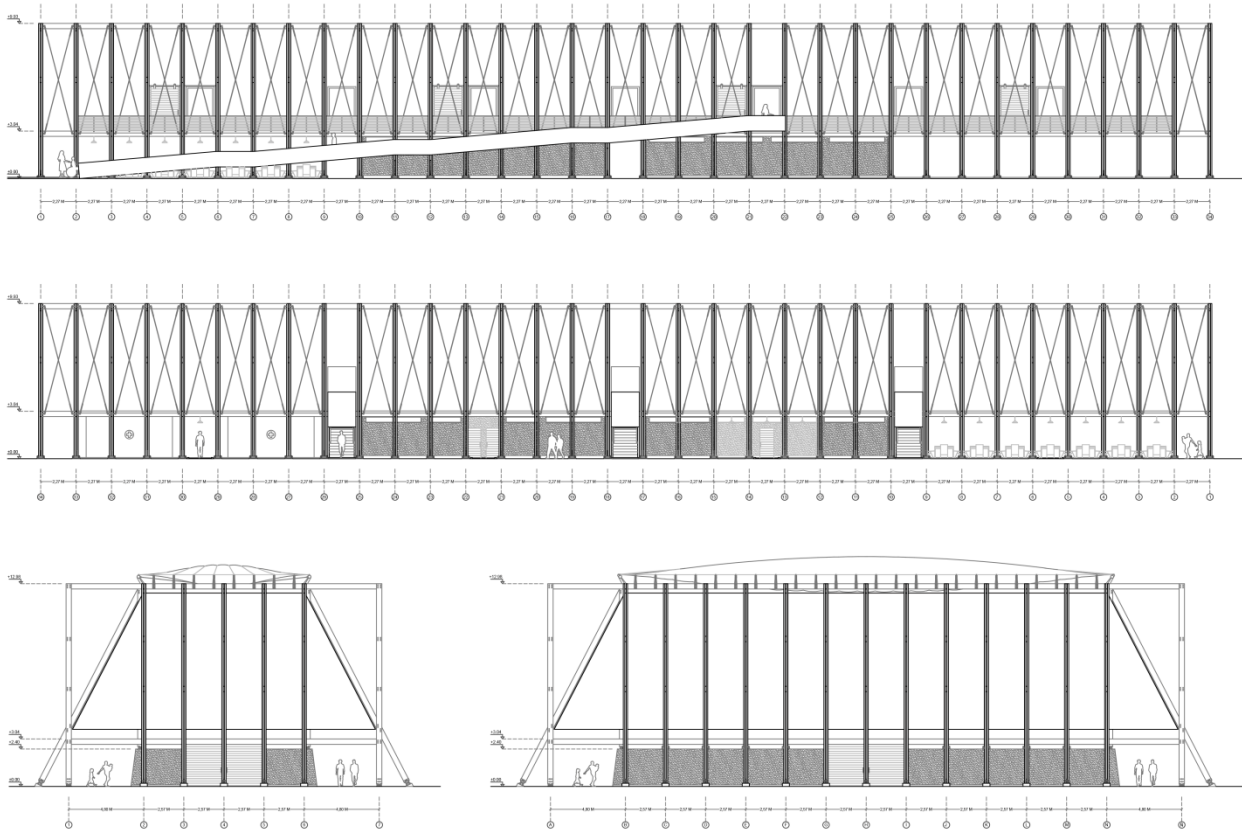


Imagen 60  
Elevaciones pabellones dormitorio y capilla / sin escala  
Fuente: elaboración propia

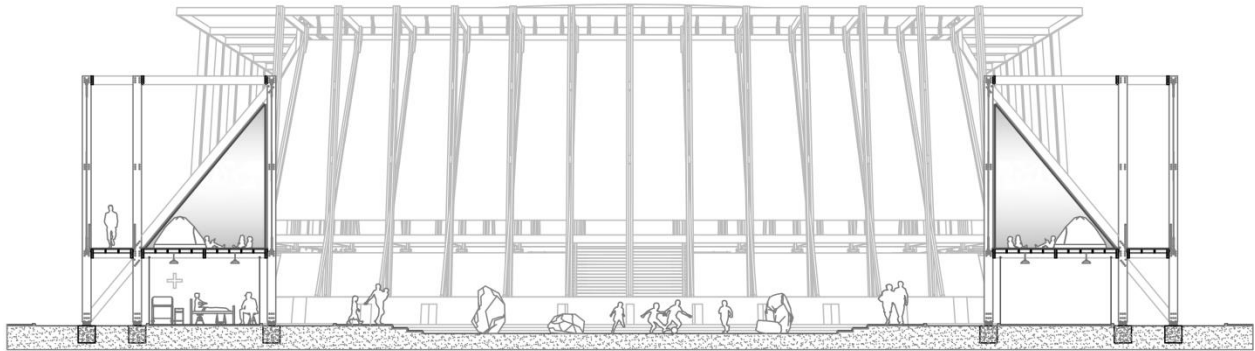
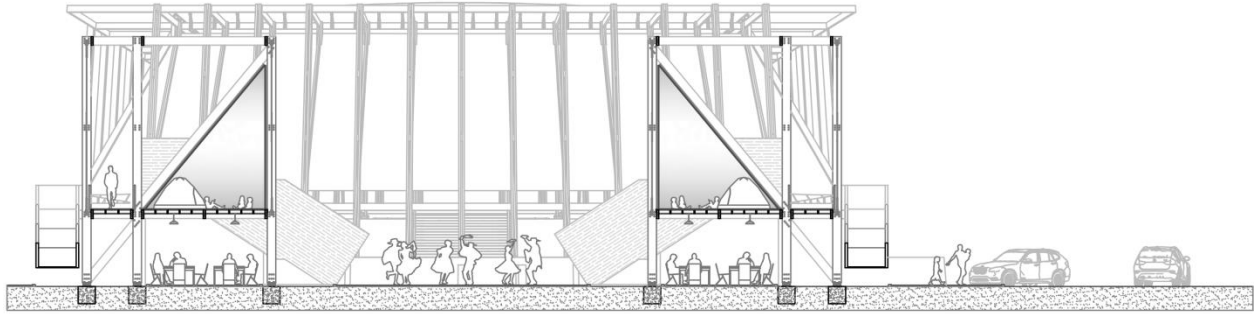


Imagen 61  
Cortes A - A' y B - B' / sin escala  
Fuente: elaboración propia



Imagen 62  
Vista hacia el proyecto.  
Fuente: elaboración propia

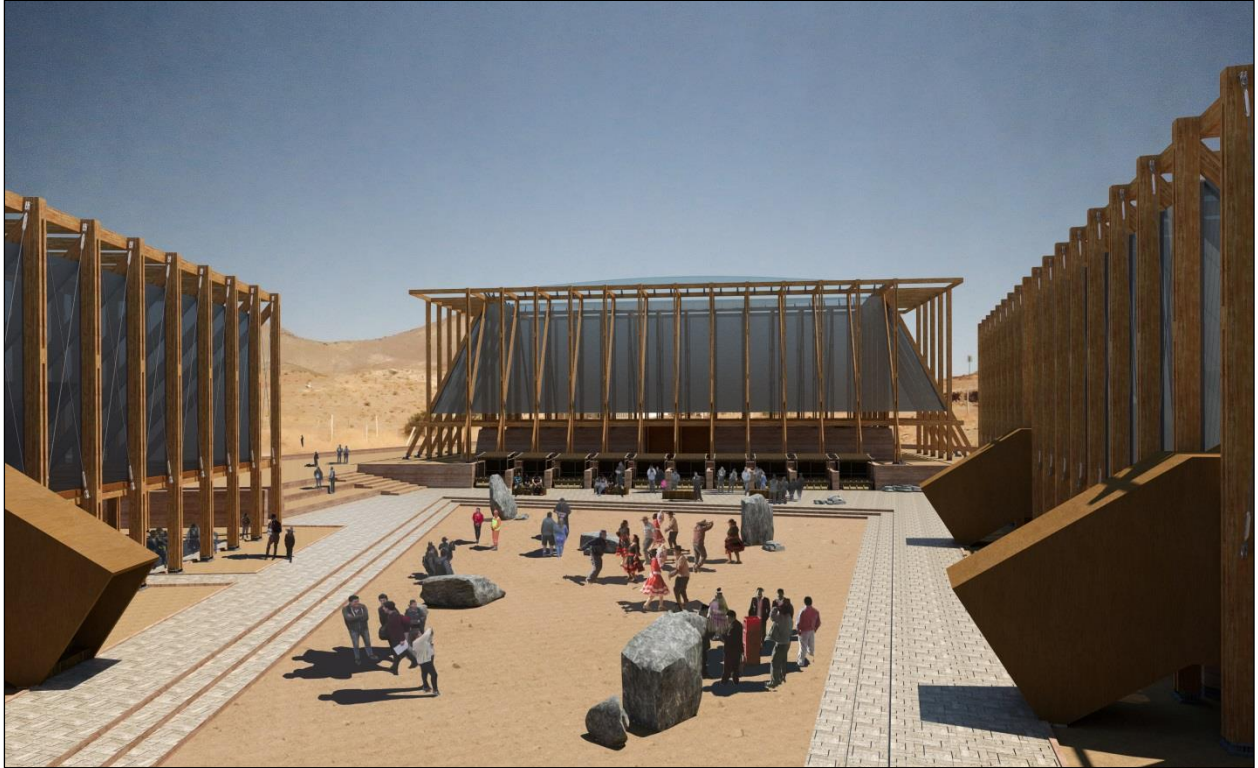


Imagen 63  
Vista desde el proyecto.  
Fuente: elaboración propia



Imagen 64  
Interior de la capilla.  
Fuente: elaboración propia



Imagen 65  
Vista nocturna del proyecto.  
Fuente: elaboración propia

## REFERENCIAS

Zumthor, Peter. *Atmosferas: Entorno arquitectónico – Las cosas a mí alrededor*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2006.

Radic, Smiljan. *Cada tanto aparece un perro que habla y otros ensayos*. Barcelona: Editorial Puente Editores, 2018.

Halper, Mirta (Ed.). *Habitar el Patrimonio*. Santiago: Ediciones Universidad Central, 2007.

Branzi, Andrea. *Diez modestas sugerencias para una nueva Carta de Atenas*. Santiago: Ediciones ARQ, 2015.

Eduardo Castillo, *\_Texturing*, Porto, 21 de julio del 2014.