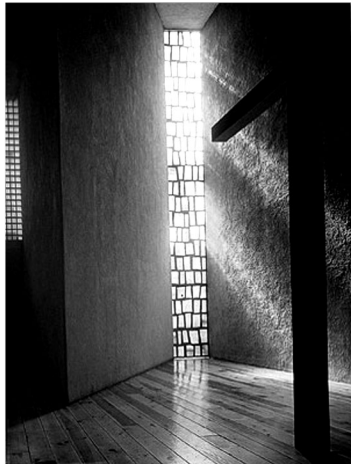




# Centro Parroquial Integrado al Barrio

Procesion entre Atrios



**Guillermo A. Oliveros Meriño**

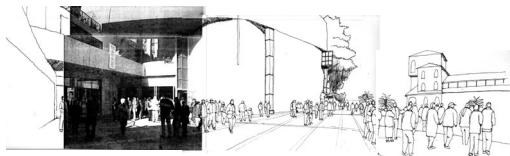
## Programa Convocante

### **Parroquia**

Relación de lugaridad que comprende, mas allá de lo físico una lugaridad social.



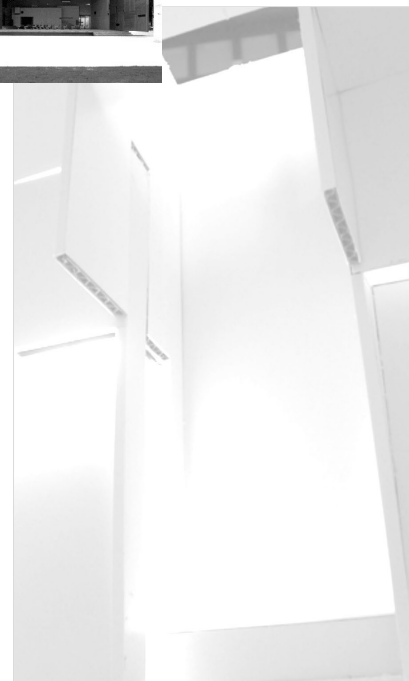
## **LA PARROQUIA O EL ACTO LITÚRGICO TIENE DOS MOMENTOS.**



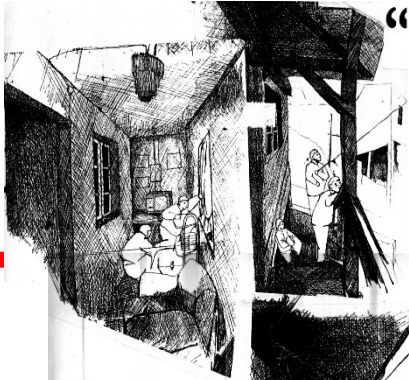
Uno... La relación simbólica que marca un punto en la extensión, de meditación o de asumir la religión.

### **La iglesia como hito punto de referencia**

Dos... Una situación contenida en que se asume que se está en **la casa de Dios como un lugar interior**

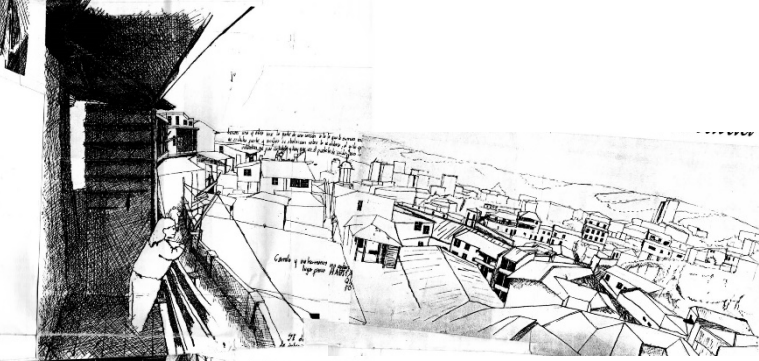
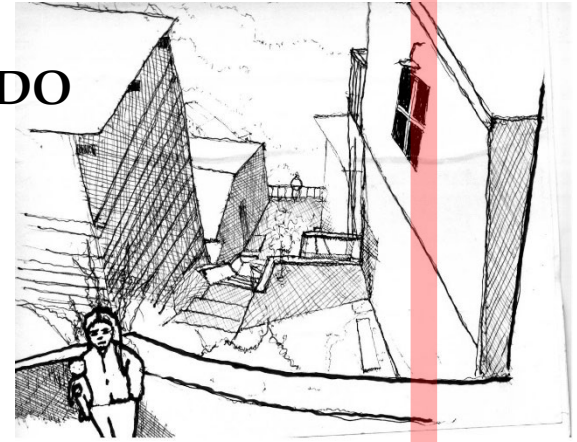


# “BORDES QUE SE ENCADENAN CONFORMANDO EL BARRIO EN LA LADERA”

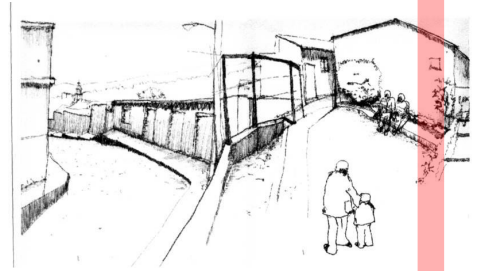
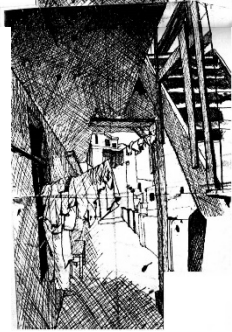


“

La ciudad de Valparaíso esta en un diálogo constante, entre la escala de lo mínimo desde donde se habita y la inmensidad de la lejanía hacia donde se habita.

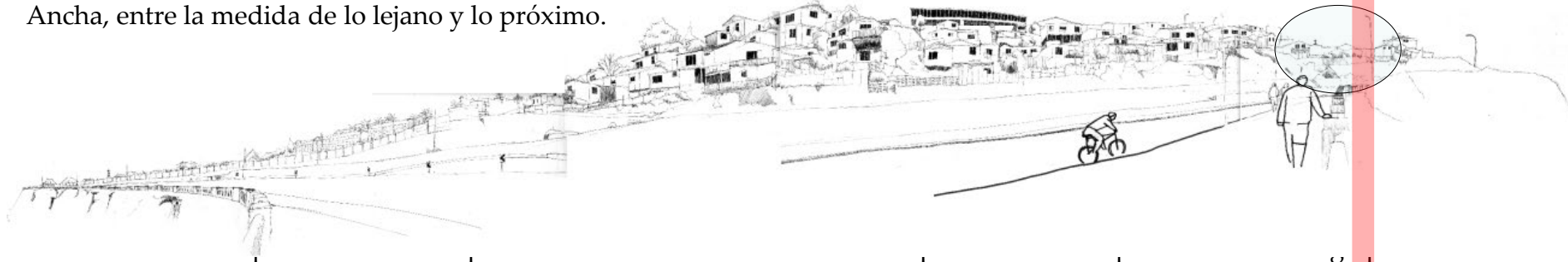


En esta relación se construye un tejido constante entre lo público y lo privado en busca del paisaje, conformando el habitar en la ladera.



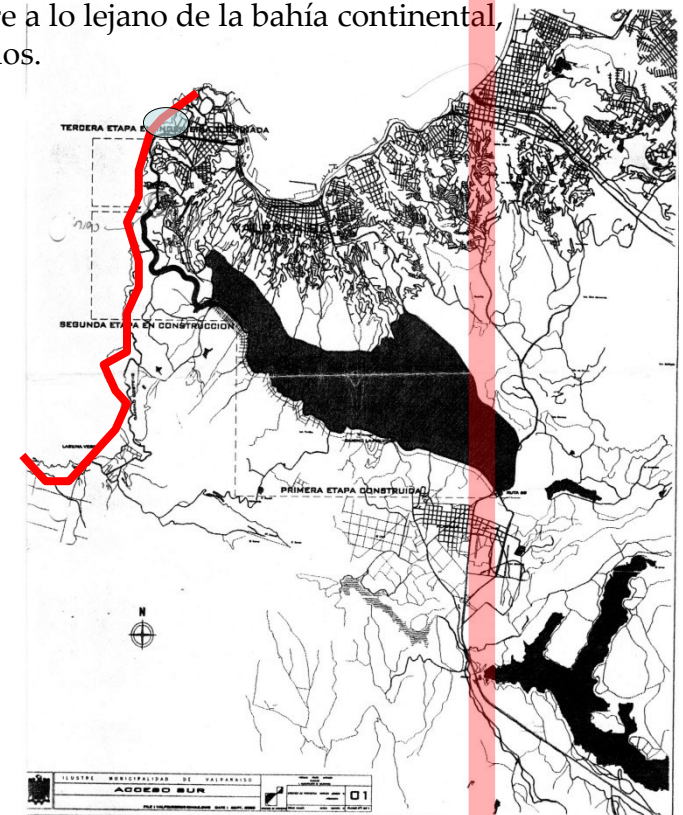
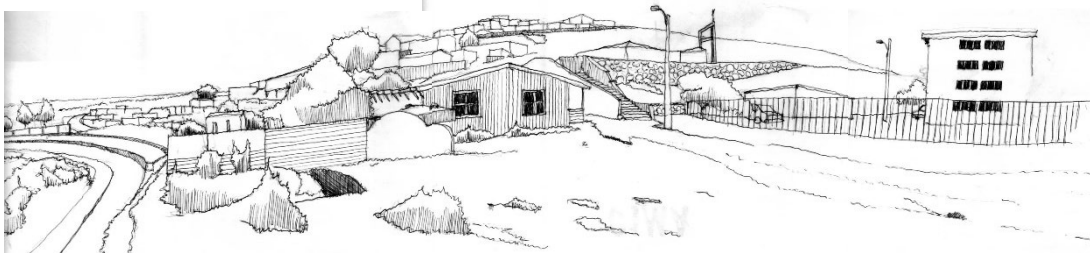
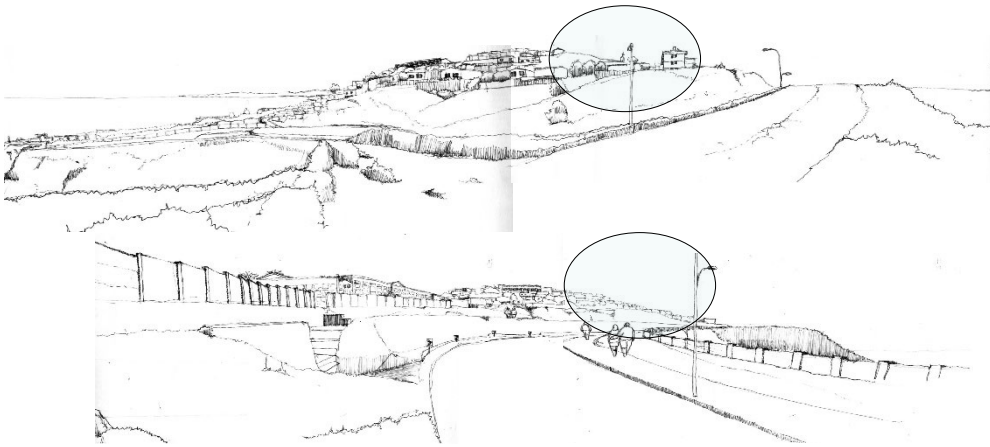
# Lugar

El lugar elegido para emplazar el proyecto es una sucesión de terrazas entre cima y pie de cerro en Playa Ancha, entre la medida de lo lejano y lo próximo.



Camino La Pólvorá y Avenida Pacífico que conecta con Avenida Quebrada Verde, conexión directa con el plan de Valparaíso.

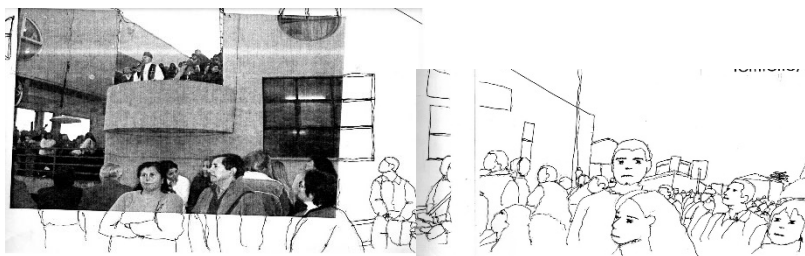
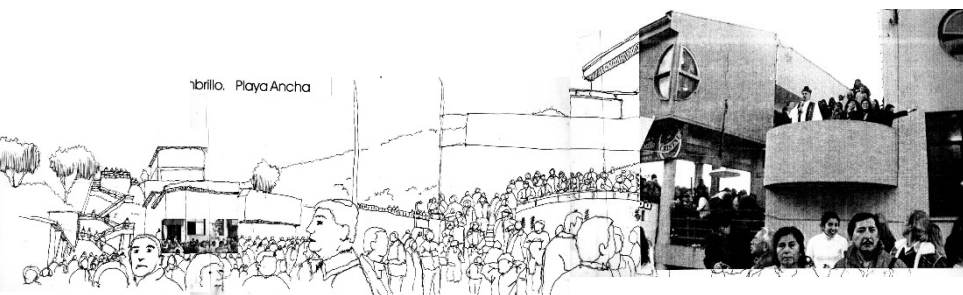
Y desde los recorridos visuales que relacionan lo inmediato del barrio y se abre a lo lejano de la bahía continental, por lo que el proyecto está llamado a construir el encuentro entre estos recorridos.



La elección del programa nace de una necesidad del lugar en el que ya existía una capilla, la que había quedado pequeña para albergar tanto a los fieles como sus necesidades.



Junto con esto, la intención arquitectónica: el encuentro en la ladera, necesitaba de un **programa convocante.**



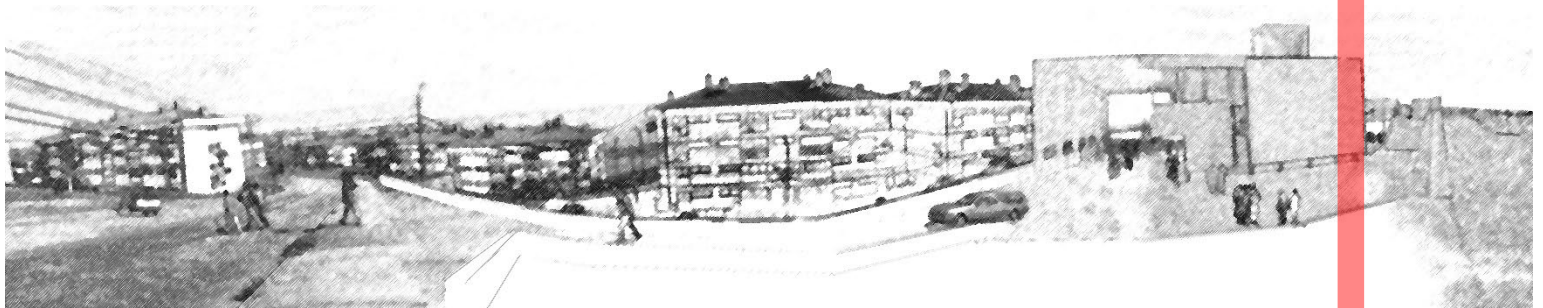
# La Propuesta

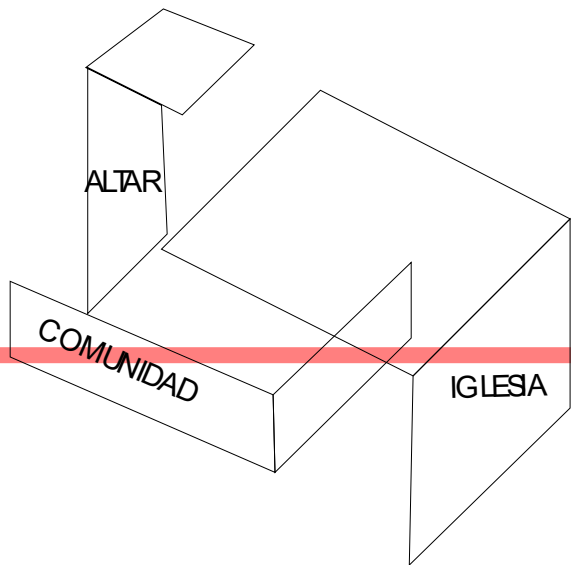
ATRIO CIUDADANO

CAPILLA

ATRIO BARRIO **La reunión entre la Ciudad y el Barrio a través de la religiosidad se construye simbólicamente a través de dos atrios que confluyen en el templo**

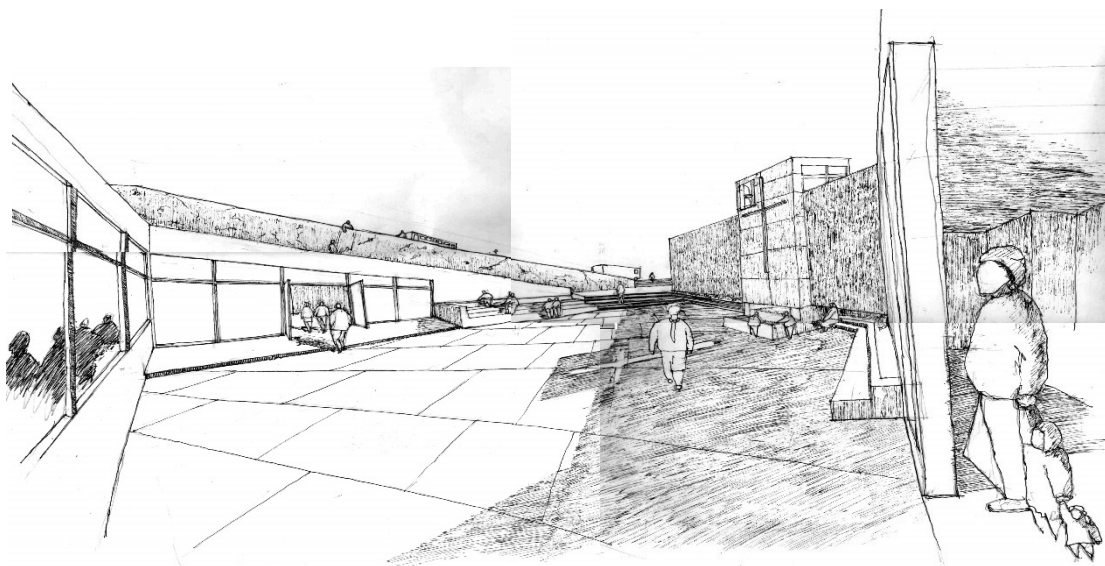
El programa de la iglesia es complejo y tiene un marcado reflejo en la ciudad, esta tiene que ser capaz de extenderse y encontrarse con la comunidad que convoca. En Valparaíso esta condición se ve exacerbada dada su marcada vocación ciudadana (la comunidad se apropia del espacio público).





## ENCUENTRO CON LA RELIGIÓN

El encuentro entre la comunidad y la iglesia se construye a través de dos volúmenes que se traban en torno al altar.

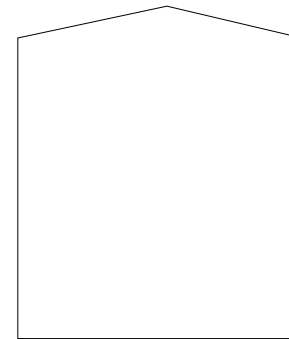
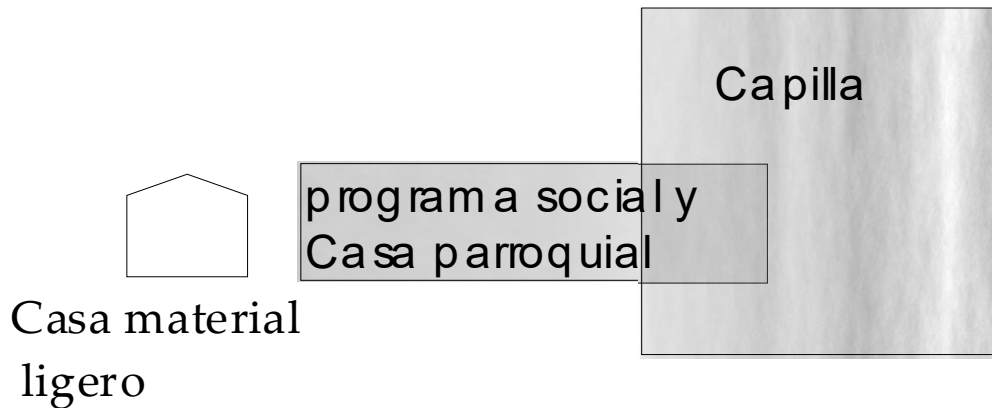
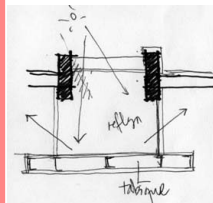
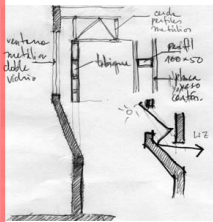
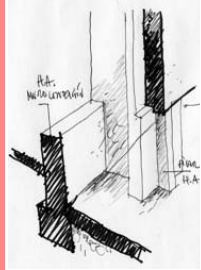


La capilla se propone como un gran cubo de hormigón armado que toma relación con la gran medida que presentan los edificios contiguos y permite construir una espacialidad más íntima e introvertida donde se desarrolla el rito.

El volumen menor se propone de una estructura más liviana en base a marcos metálicos que toman relación con la medida mas pequeña que presentan las casas de la ladera, abriéndose al paisaje y al patio interior.

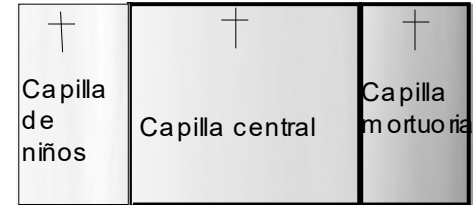


# V O L U M E N



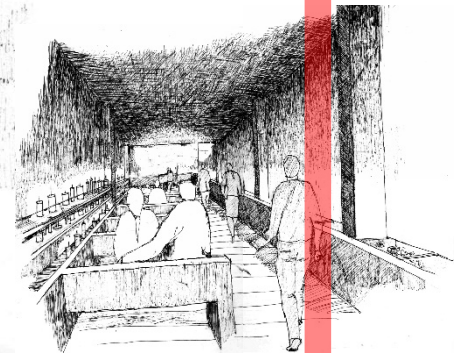
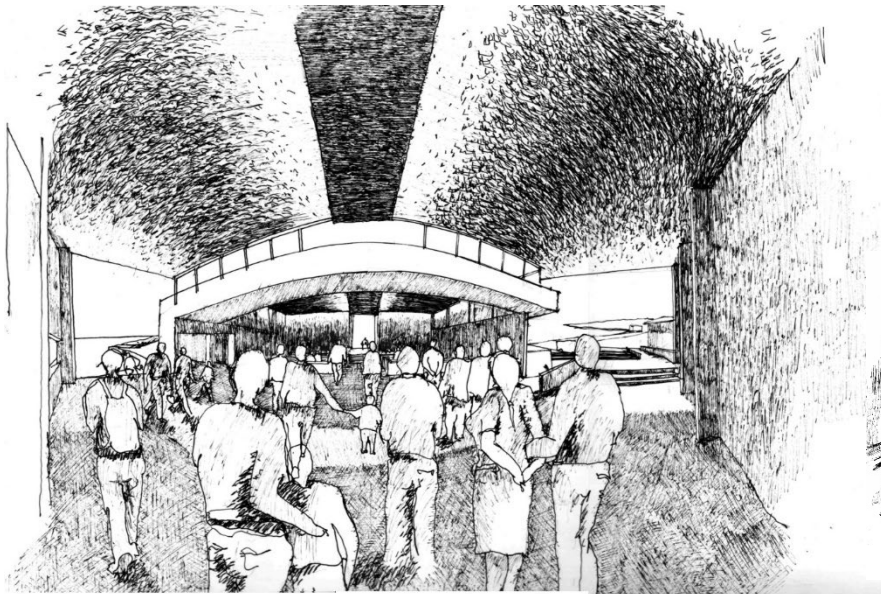
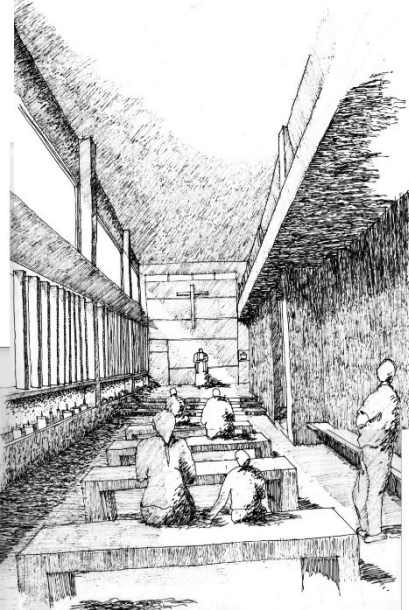
Edificio tipo corbi  
De hormigón

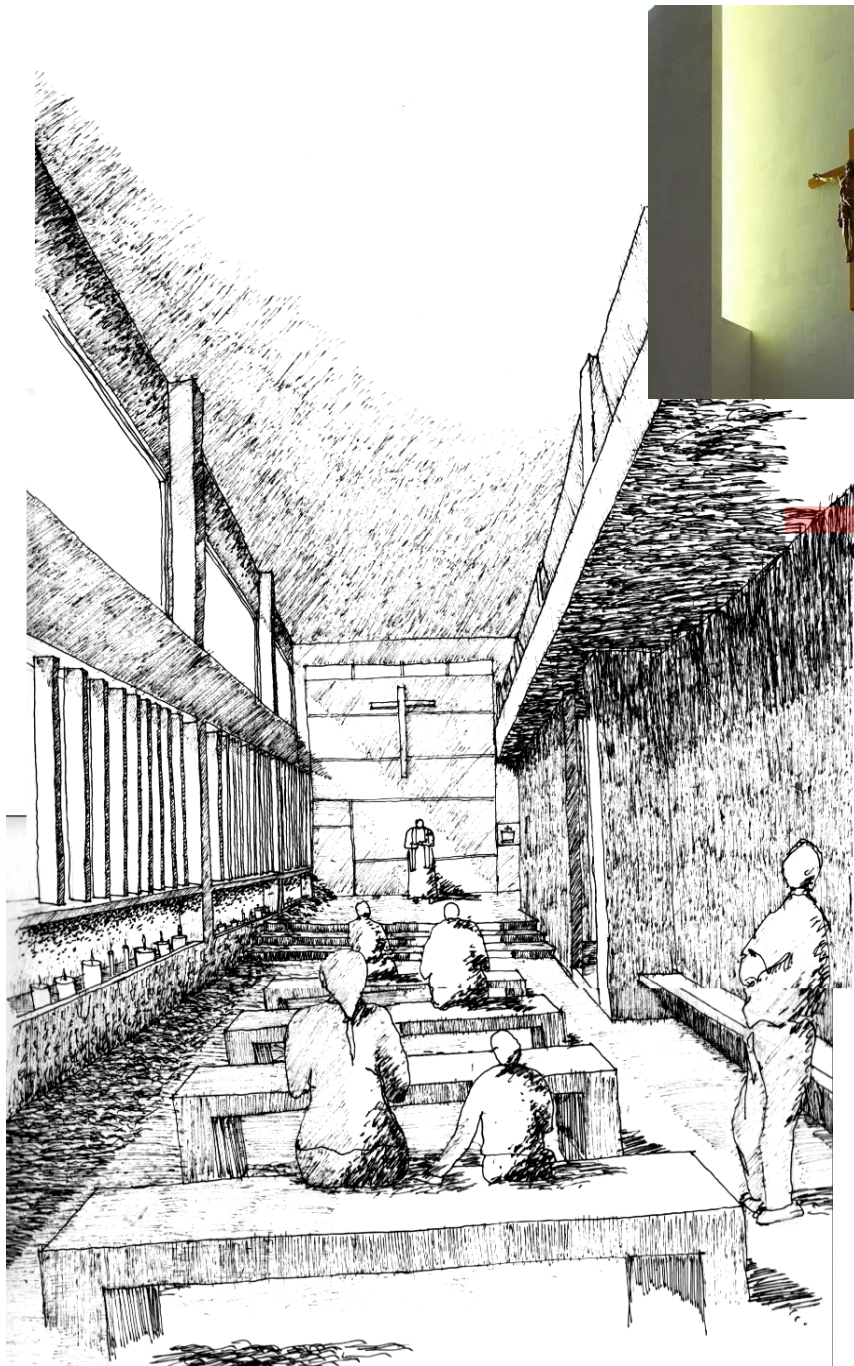
El volumen de la capilla se compone a partir de tres grandes espacios que simboliza la Santísima Trinidad, y el traspaso de la vida.



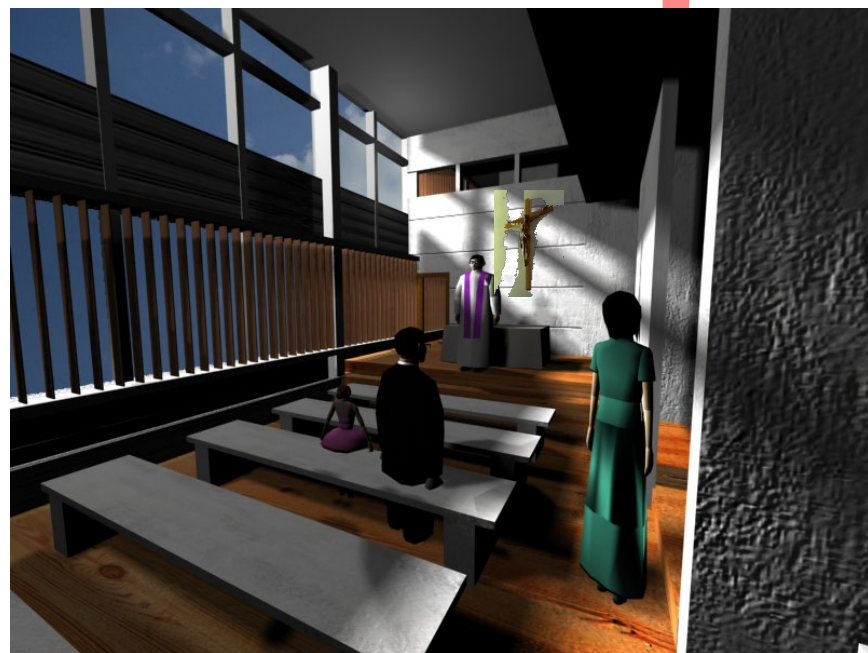
## ENCUENTRO CON LA LUZ

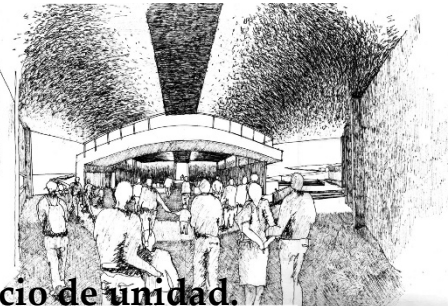
El paso por la niñez muy iluminado, la adultez con una luz pareja e indirecta y el ocaso con una luz calida y tenue de mayor recogimiento.



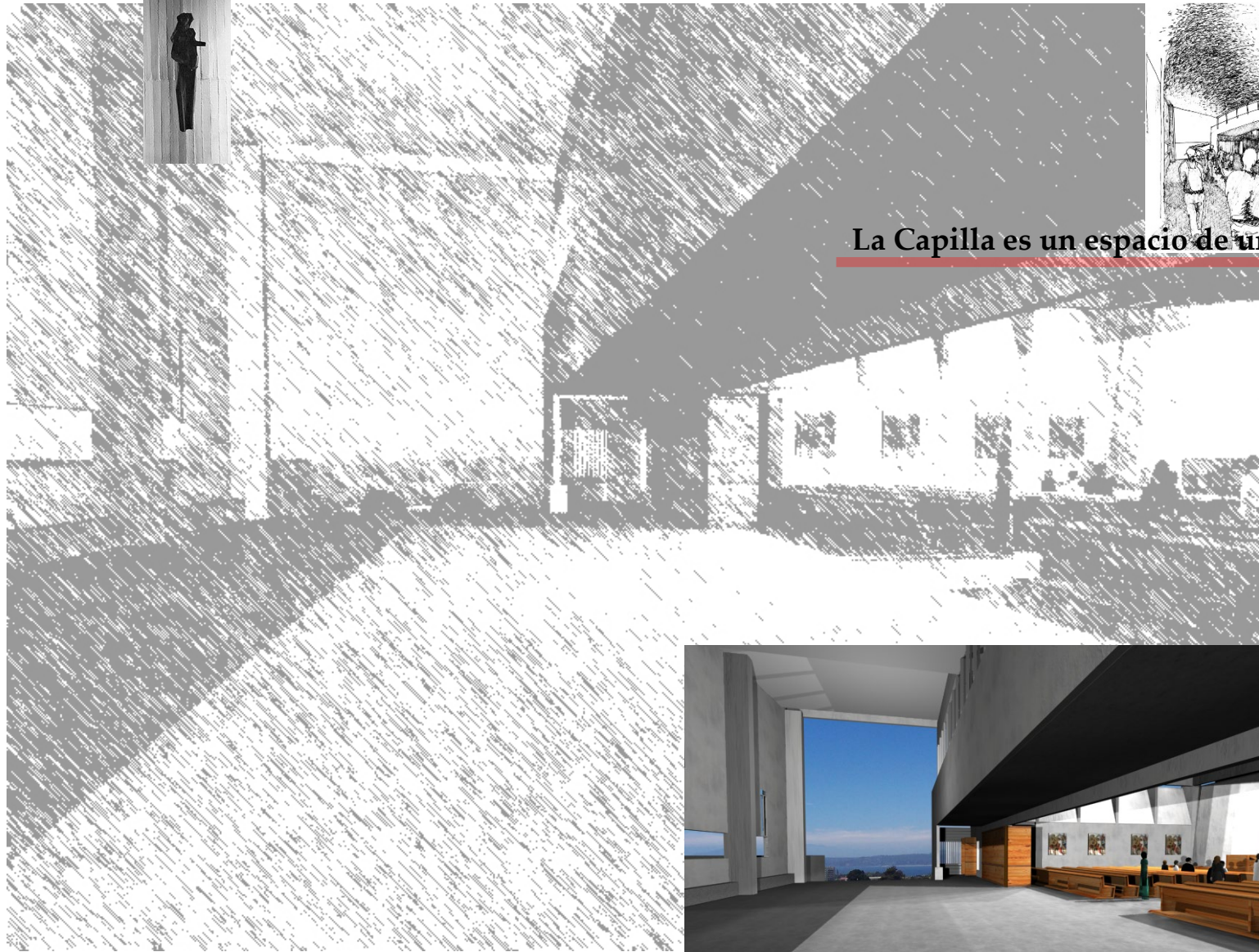


Capilla de Diario

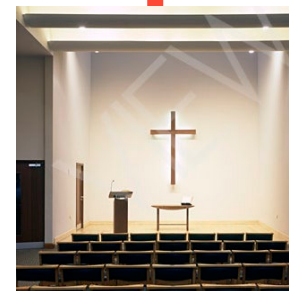




La Capilla es un espacio de unidad.



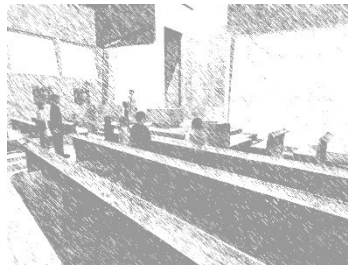
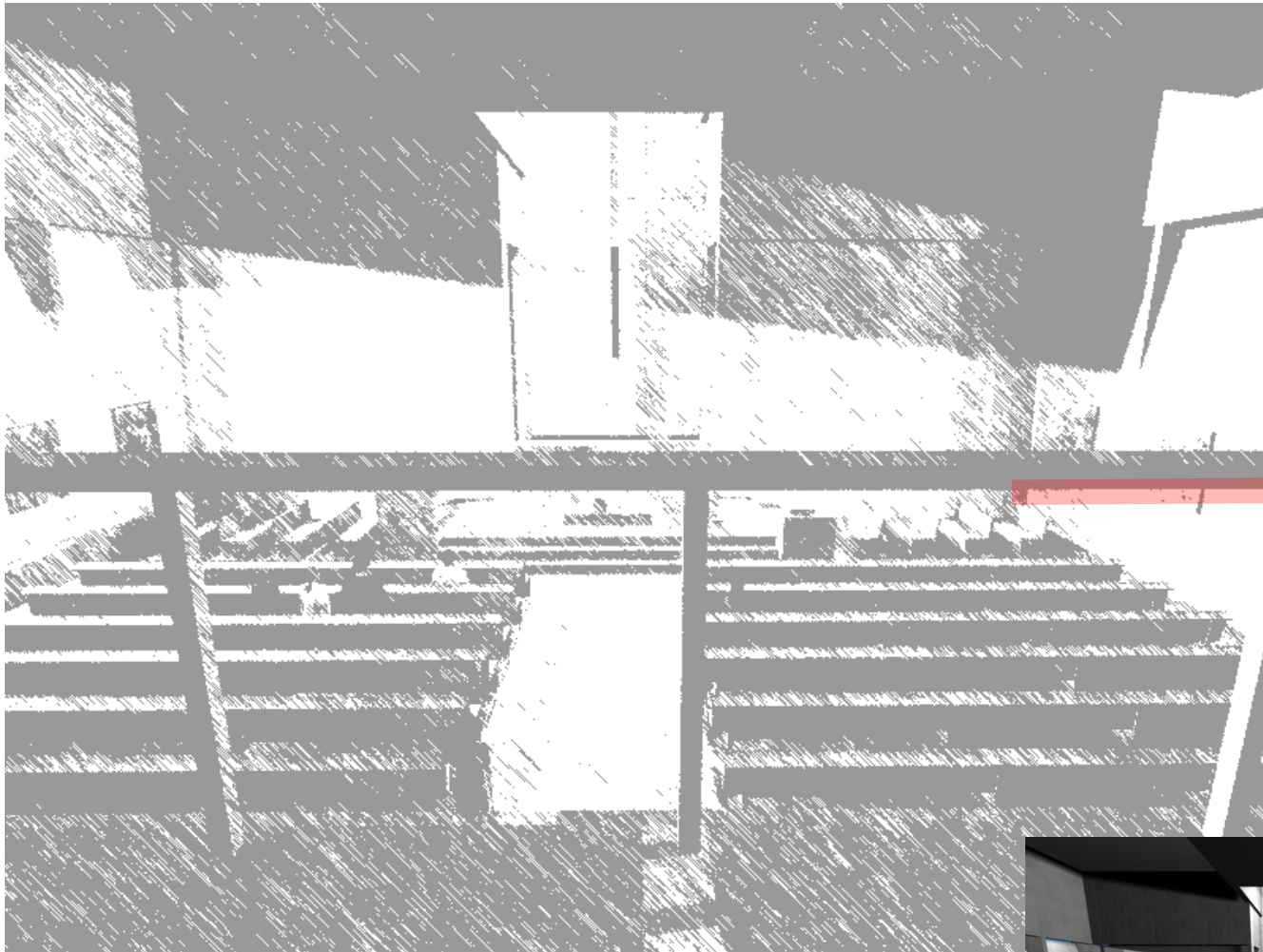
Sistema de puertas correderas permiten la conformación de un solo espacio, para variados usos, sociales, culturales o comunitarios cuyo centro es el Altar.





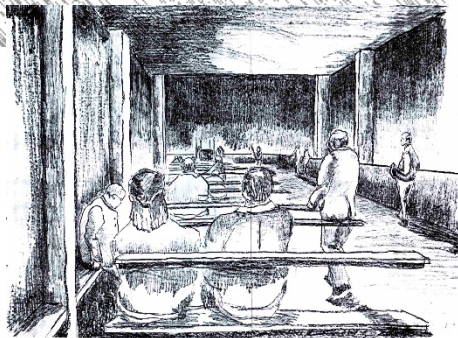
El interior, espacio cuadrado, se anima por la luz que ingresa filtrada a través de rasgos verticales





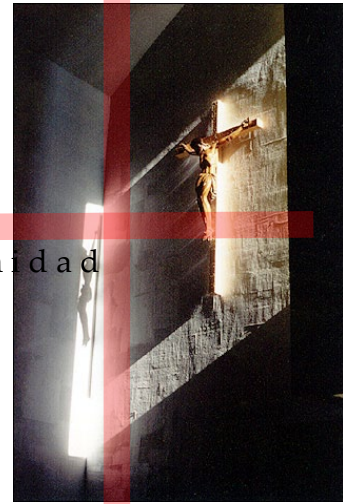


Atrio del Barrio





Patio de la Comunidad

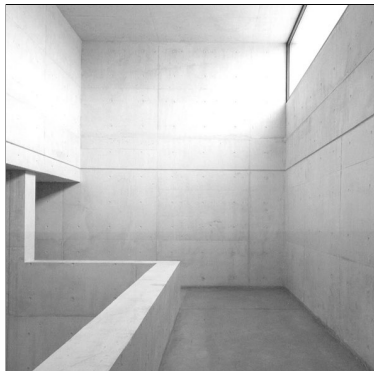


El campanario, inserto en la geometría y espacialidad del muro, se destaca como hito en el barrio, insinuando el centro de la Parroquia, y el lugar de encuentro con el Altar

obra  
gruesa



materialidad



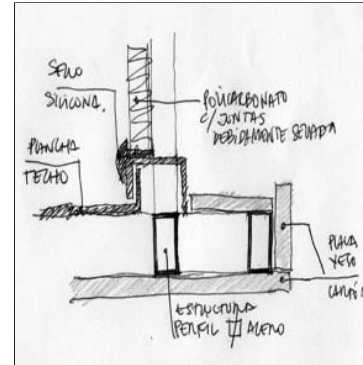
hormigón  
armado

cimientos y sobrecimientos

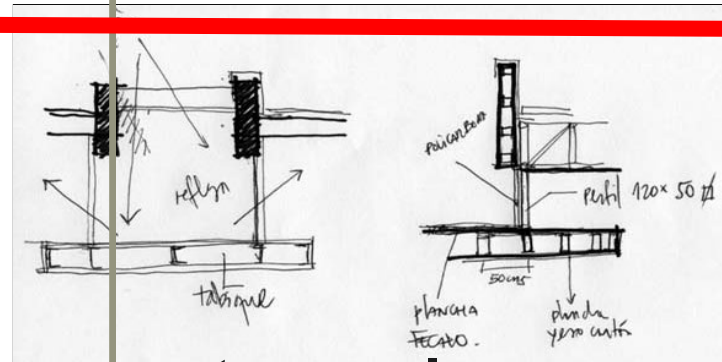
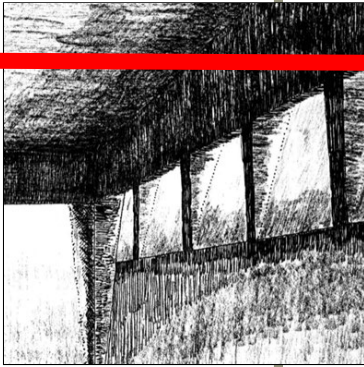
fundaciones corridas para muros de hormigón armado  
cimientos aislados para pilares conectadas por vigas  
muros de contención en hormigón armado.

# tragaluces

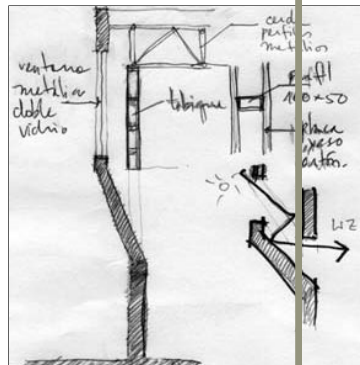
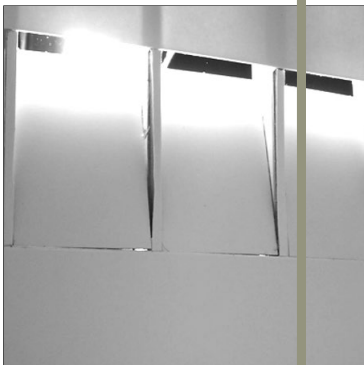
planchas de policarbonato celular transparente de 4 mm. se colocaran con los perfiles y fijaciones indicadas por el fabricante cuidándose siempre de mantener los adecuados sellos e impermeabilizaciones.



# tragaluz lateral

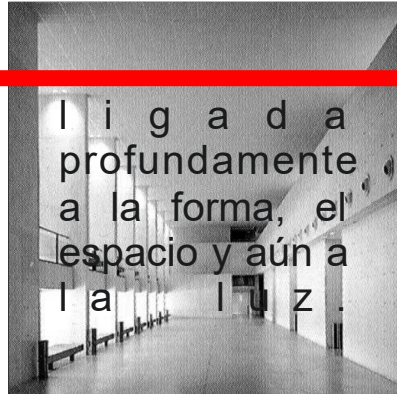
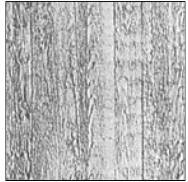


# tragaluz central

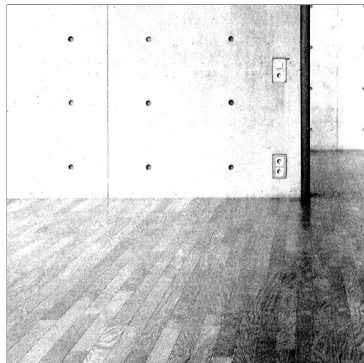


estructura  
perfiles metálicos  
revestimiento placa  
volcanita.

# estructura soportante

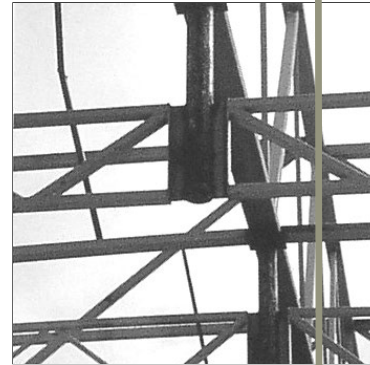


l i g a d a  
profundamente  
a la forma, el  
espacio y aún a  
l a l u z .



# estructura techo

Cercha perfiles  
m e t á l i c o s .



pavimentos interiores  
**hormigón pulido**  
confinado en los  
sobrecimientos y consultará  
juntas de retracción de  
fraguado cuando  
c o r r e s p o n d a .



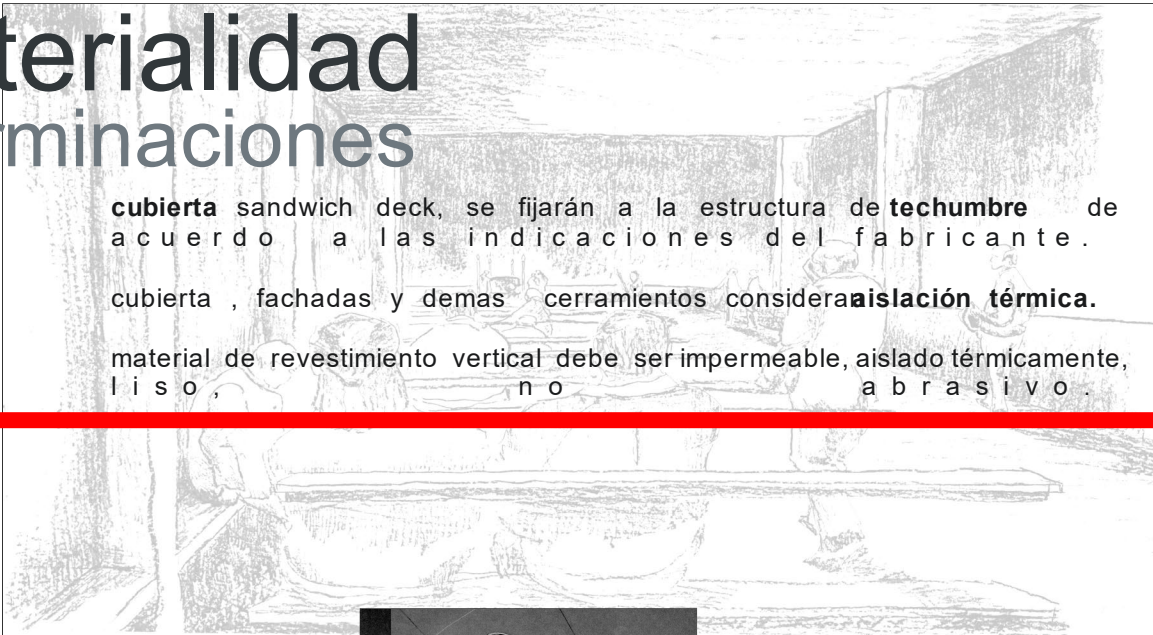
**pisos**

# madera

en áreas especificadas en  
planos de arquitectura se  
consulta piso flotante



# materialidad terminaciones



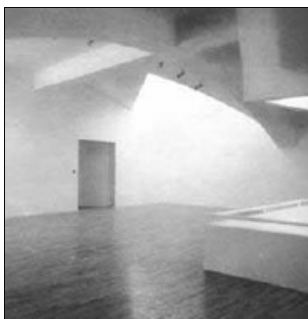

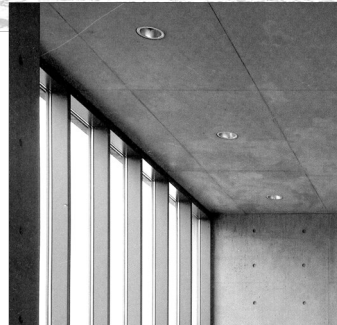
**cubierta** sandwich deck, se fijarán a la estructura de **techumbre** de acuerdo a las indicaciones del fabricante.

cubierta , fachadas y demas cerramientos considera **aislación térmica**.

material de revestimiento vertical debe ser impermeable, aislado térmicamente, liso , no abrasivo .

## revestimiento general hormigón pintado

antes de pintar se efectuarán todos los trabajos de preparación de la base debiendo recibir un enlucido de yeso, para recibir pintura blanca

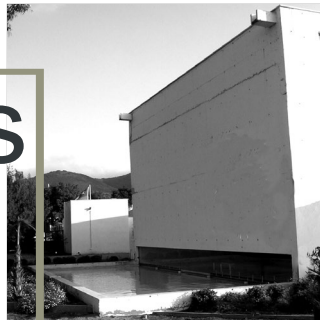


La carpintería de puertas y ventanas en general será de material no oxidable o protegido correctamente de la corrosión. excepto la correspondiente al área social, que comprende celosías de tablonces de madera.

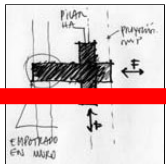
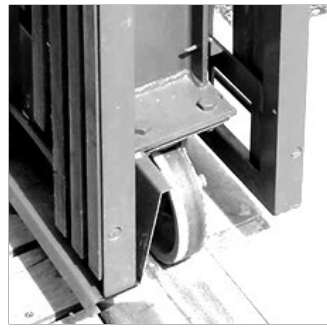
## ventana



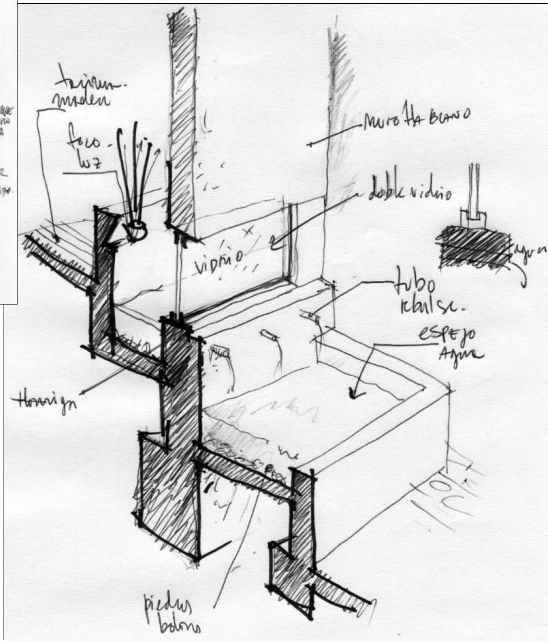
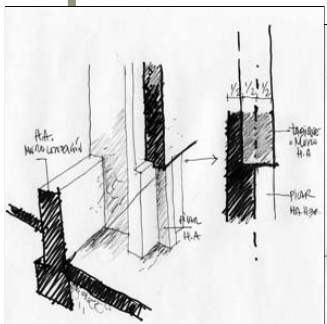
# detalles



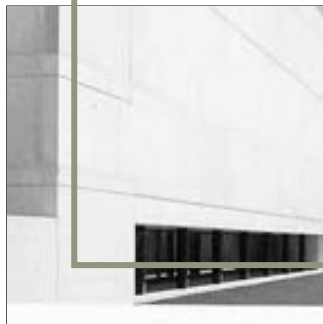
espejo  
agua



pilares y muros de  
hormigón armado  
terminación enlucido y pintura  
blanca



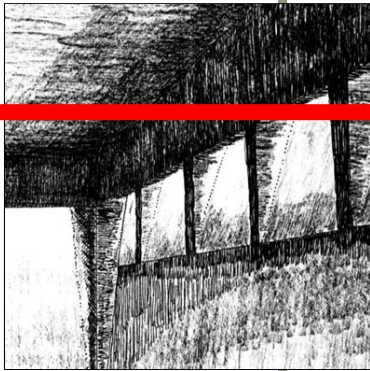
estructura perfiles  
metálicos revestimiento  
placa madera terciada



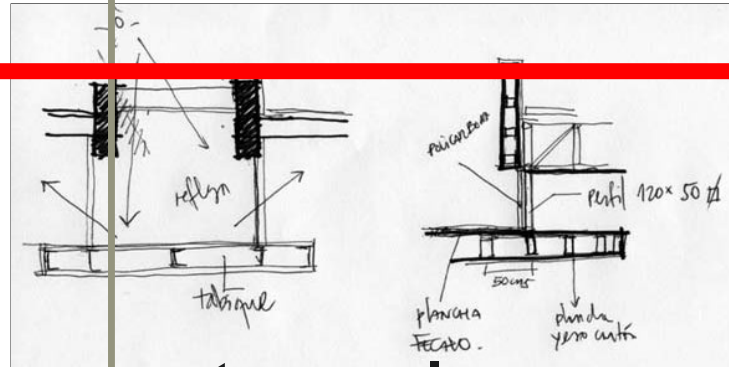
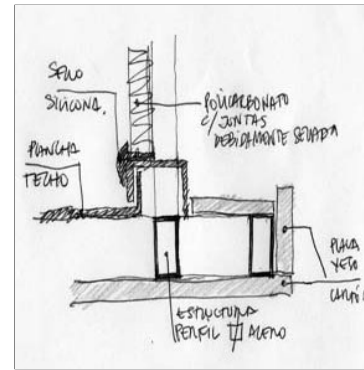
puerta  
corrediza

# tragaluces

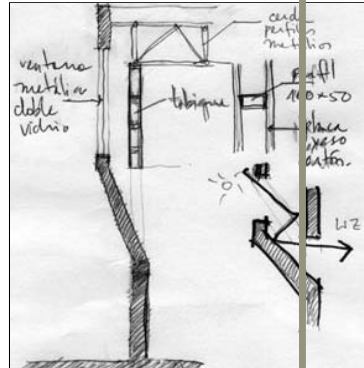
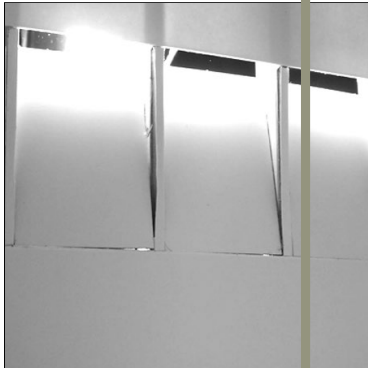
## tragaluz lateral



planchas de policarbonato celular transparente de 4 mm. se colocarán con los perfiles y fijaciones indicadas por el fabricante cuidándose siempre de mantener los adecuados sellos e impermeabilizaciones.

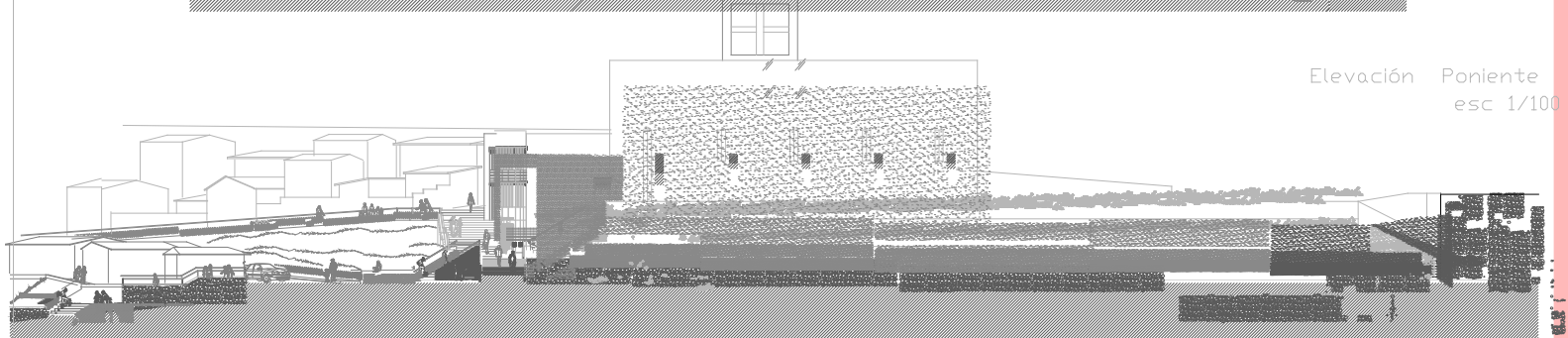
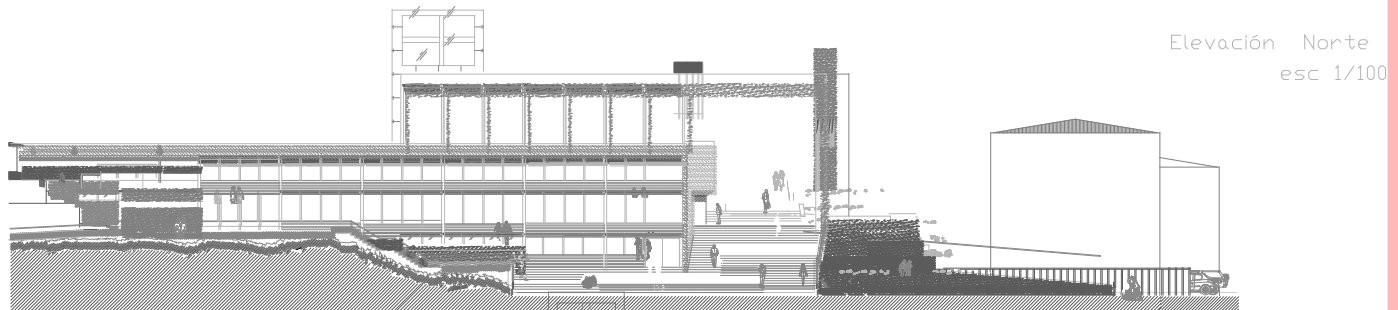
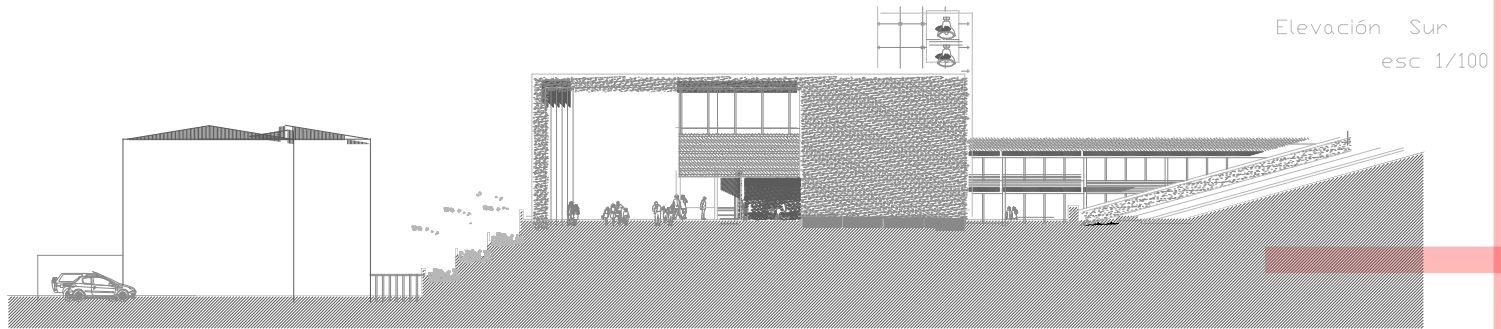


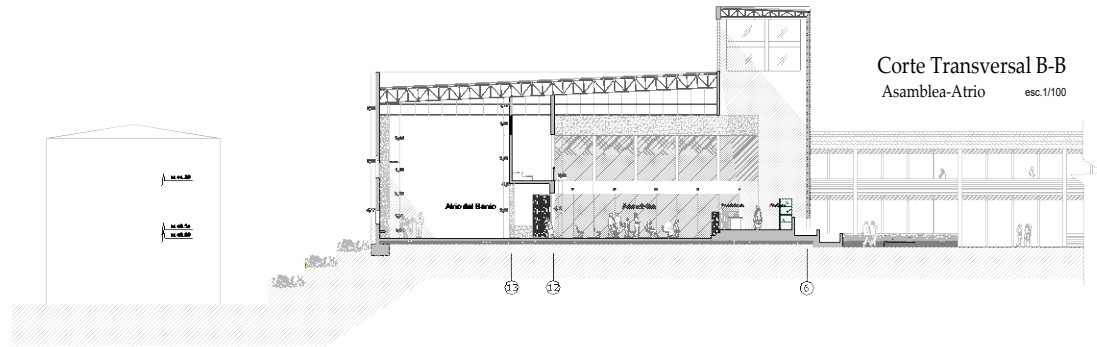
## tragaluz central



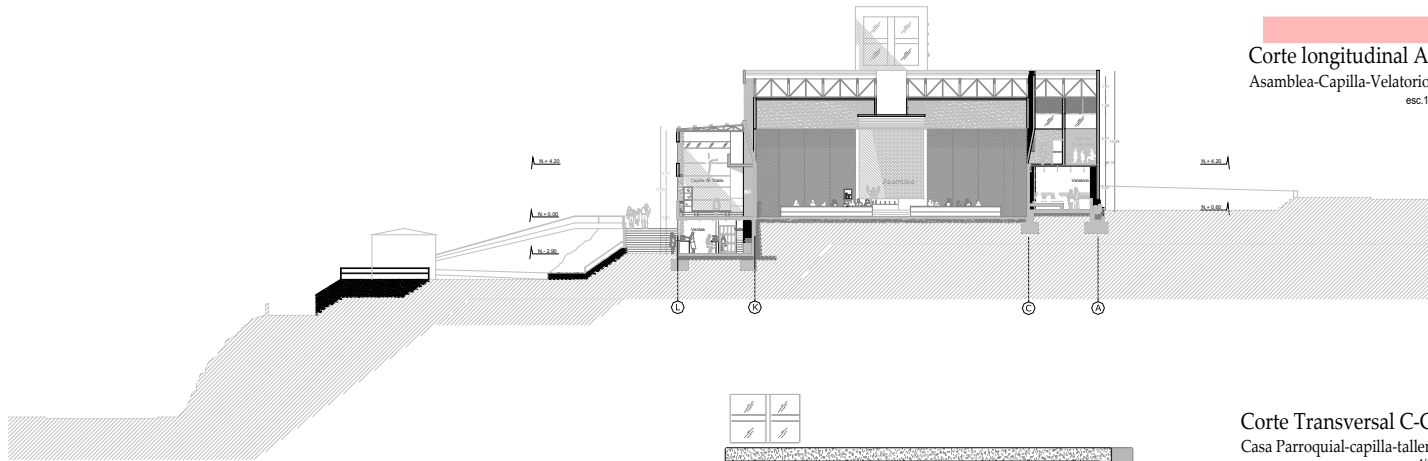
estructura  
perfiles metálicos  
revestimiento placa  
volcanita .

# PLANIMETRIA

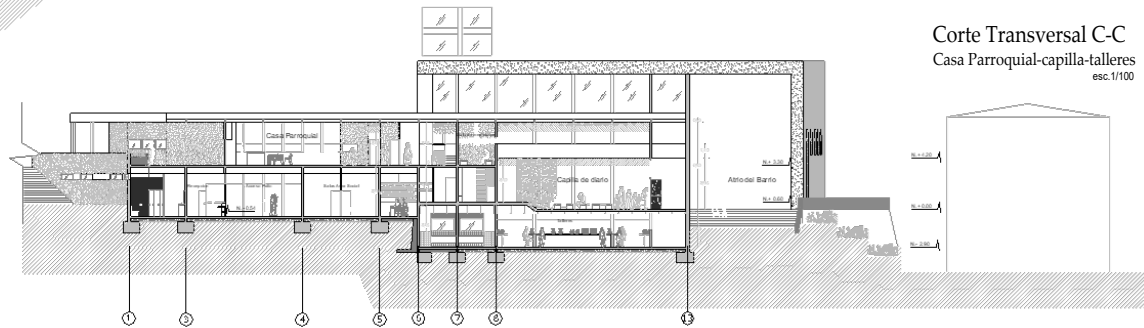




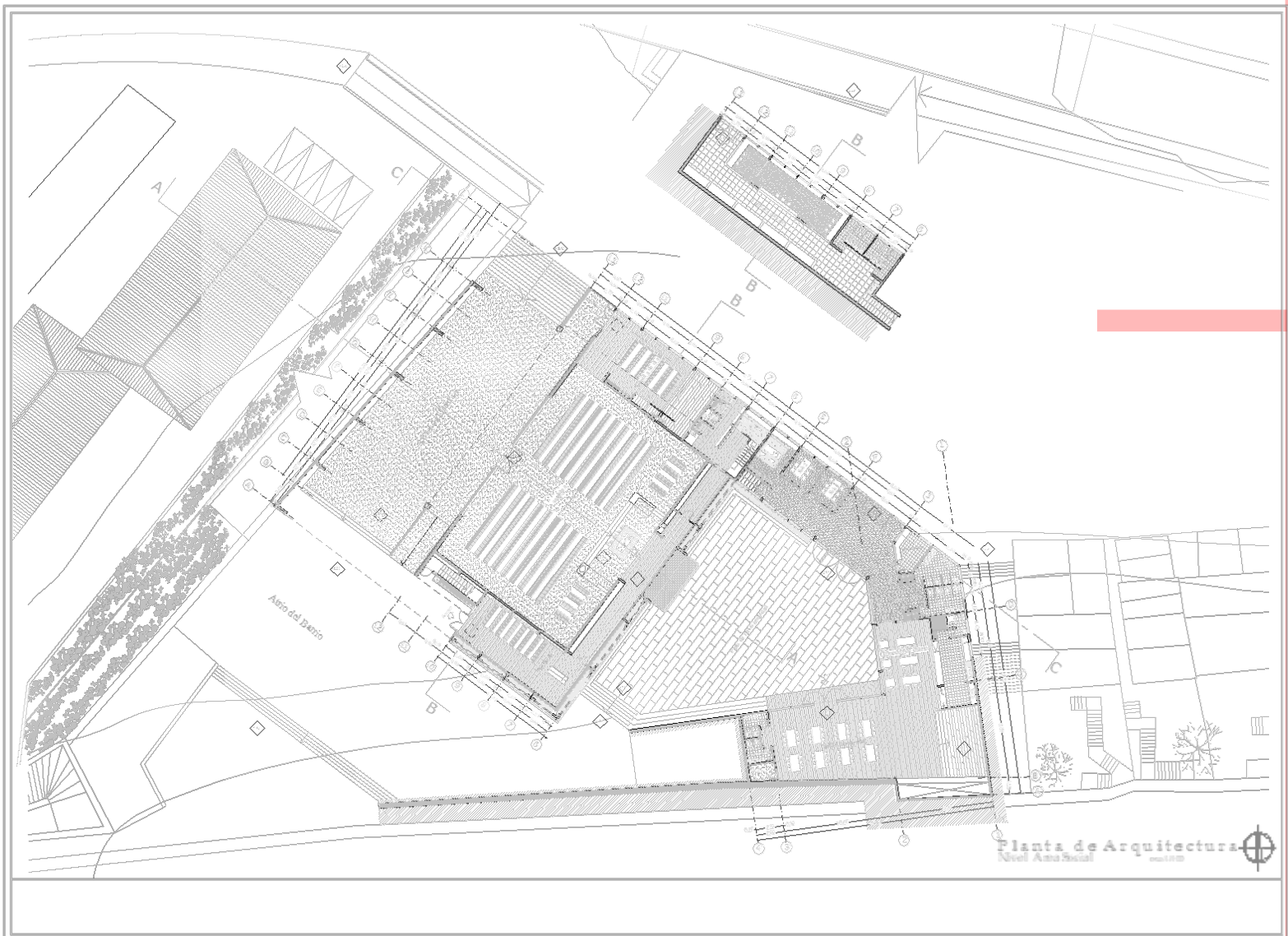
Corte Transversal B-B  
Asamblea-Atrio  
esc. 1/100



Corte longitudinal A-A  
Asamblea-Capilla-Velatorio  
esc. 1/100



Corte Transversal C-C  
Casa Parroquial-capilla-talleres  
esc. 1/100



Planta de Arquitectura  
Nivel Anaficial



