FACULTAD DE MEDICINA
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

"El Cuento como Recurso Didáctico potenciador del Lenguaje Oral en niños y niñas de 4 a 5 años"

Tesis para optar al título de Educadora de Párvulos y al grado académico de Licenciado en Educación.

Autoras

Carolina Andrea Castro Barrera
Camila Andrea Martínez Arancibia
Sandra Veronika Mora Cárdenas
Soledad Alfonsina Reinoso Varas
Valeria Viviana Teresa Ulloa Arancibia

Profesora Guía
María Paz Filsecker López

Valparaíso, Octubre 2010

AGRADECIMIENTOS

Sin darme cuenta ha terminado uno de los procesos más importantes de mi vida, el titularme y ser por fin una Educadora de Párvulos. Quiero agradecer a muchas personas las cuales estuvieron presente siempre y me ayudaron en este camino en el que me encuentro ahora: Mis padres, hermanos y demás familiares los cuales siempre me apoyaron e hicieron todo lo posible para que nunca me faltara nada y además son quienes me dieron la fuerza para seguir adelante frente a cualquier obstáculo que se me presentara.

También a profesores/as, compañeras, y amigos/as quienes me guiaron a realizar muchas veces lo correcto y me aconsejaron en momentos difíciles. Un agradecimiento especial a mis compañeras y amigas de tesis, que aprendí a conocer mucho más, y formamos un lazo que espero nunca se termine y finalmente a cada una de las familias de ellas que nos acogieron y también compartieron con nosotras preocupándose de cada una para terminar esta maravillosa etapa.

Gracias… Muchas Gracias

Carolina Castro Barrera

Quisiera agradecer a cada una de las personas que intervinieron en mi desarrollo como persona y enseñanza, que actuaron para que hoy esté donde estoy. Especialmente quiero agradecer a mi Madre, mi Tío Jorge y mi Abuela, quienes apoyaron cada una de mis decisiones y me dieron fuerzas en cada momento durante estos largos años. Quiero agradecer también a dos personas muy importantes en mi vida que hoy ya no me acompañan físicamente, pero que nunca me han dejado y nunca lo harán, ellos son mi Tío Eduardo, que soñó y me pidió que llegara a este momento, como también a mi Tata Benjamin que siempre fue un padre para mí.

Quiero agradecer también a mis profesoras, amigas y amigos, especialmente a mis compañeras de investigación con las cuales logramos lazos de amistad que espero nunca perdamos, finalmente quiero agradecer a las familias de cada una, por la preocupación y el espacio que nos dieron en sus hogares para llevar a cabo este trabajo.

A todos ellos(as) ¡Muchas Gracias!

Camila Martínez Arancibia

Quisiera agradecer a mi familia, en especial a la mujer que más amo en este mundo, mi madre, quien con esfuerzo ha logrado que esté donde estoy, la que va a todas conmigo y me ama por sobre todas las cosas. A mis hermanos, Piri, que siempre se dio el tiempo para mí y siempre me ha apoyado en cada camino que emprendo. Y Andrea, que ha sido mi segunda madre y un modelo a seguir. A mi padre que pese a la distancia siempre sentí tu apoyo… muchas gracias por tus palabras de aliento y aunque casi nunca te lo digo, te amo viejito…y te admiro. Y tío Remy, gracias por preocuparse y por cada detalle. A todos quienes me apoyaron desde un comienzo y se vieron afectados con este proceso. En especial a mis amigos, Mari, quien me alentaba a seguir soñando, mi compañera de aventuras. Choka, quien con su cuota de alegría ayudaba a pasar los tragos amargos. Mi niña, siempre brindándome paz y ánimo. Patty, que pese a tomar caminos paralelos tu apoyo fue incondicional. Silvi, mi gran amiga y compañera que me acompañó en las penas y alegrías. A todos uds….gracias por no perder la fé en mí. Y como olvidar a "mis chuquis", las tesistas, que con penas y alegrías logramos salir adelante, las quiero, al igual que a sus familias, que nos abrieron las puertas de sus hogares y sus vidas. Gracias Señor, por las pruebas puestas en el camino y por hacer de mí, una mejor persona.

Soledad Reinoso Varas.

Quiero agradecer y dedicar esta investigación y logro, a todas aquellas personas que estuvieron de algún modo involucradas en ella. Gracias a mi familia por el apoyo incondicional y constante además de los sabios consejos de parte de todos ustedes durante este proceso. Los amo. También quiero agradecerte Alvaro por todo el apoyo, guía y contención durante este largo camino. Te amo muchísimo. Agradecer a mis amigos y amigas por estar ahí como también a mis nenas de siempre, que sin sus discusiones, abrazos y conversaciones, no hubiésemos podido terminar con éxito esta etapa. Las quiero ene. No quiero dejar fuera a cada familia que nos recibió y apoyó constantemente, muchas gracias. Por último, quiero agradecer a las profesoras que amablemente nos aceptaron y solucionaron nuestras dudas, además de vernos crecer y darnos la posibilidad de desarrollarnos como personas y profesionales de la Educación.

A Todos Ustedes… Muchas Gracias.

Valeria Ulloa Arancibia

Gracias Señor por haberme dado la oportunidad de estudiar, haber alcanzado todos mis logros y aprendido de mis errores. Como eres el centro de mi vida, también debo pedirte perdón por las veces en que me enoje contigo y no dejé que entraras en mi corazón cuando con tu misericordia lo hacías para ayudarme y protegerme. Te amo.

Gracias también por haberme dado una familia que me respaldó y me apoyó intensamente en todos mis pasos y caídas, solo tú sabes lo que hay en mi corazón y alma, pero aún así cada uno de ellos son mi gran tesoro aquí en la tierra; Papi- Mamita - Rafa - Cote y Benjita (mi ángel y bendición). Los amo. Y alguien que me enviaste, para que mi vida fuera distinta y llena de amor. Me robaste el corazón y yo el tuyo, para ser solo uno, que con cada paso y cada entrega hemos formado esto que se dice amor. Además fuiste mi profesor, me ayudaste en estos últimos años de carrera y por cada sugerencia y/o consejo, que me ayudó a ser cada día mejor, Te Amo.

Y finalmente, agradecer a las familias de mis compañeras y la mía, por habernos acogido y soportado en sus hogares, para poder hacer este hermoso trabajo de tesis. Los almuerzos, los desayunos, las meriendas, las conversaciones, el compartir, las risas y todo.

Que el Señor reciba de mis manos este sacrificio y lo acepte como obsequio de su hija amada. Solo espero que sea de tu agrado y orgullo, pues tú también fuiste creador de esto.

Amén.

Sandra Mora Cárdenas

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN 4

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 7

1.- DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA 8

2.- OBJETIVOS 12

2.1.- OBJETIVO GENERAL: 12

2.2.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS: 12

3.- RELEVANCIA 13

3.1.- RELEVANCIA INTERNA: 13

3.2.- RELEVANCIA EXTERNA: 13

4.- JUSTIFICACIÓN: 16

5.- DELIMITACIÓN: 18

MARCO TEÓRICO 19

CAPÍTULO I: EDUCACIÓN PARVULARIA 20

1.1 LA EDUCADORA DE PÁRVULOS Y SU ROL MEDIADOR 22

1.2 ROL MEDIADOR DE LA EDUCADORA DE PÁRVULOS EN EL ÁMBITO DEL LENGUAJE ORAL 25

CAPÍTULO II: LENGUAJE 28

2.1 LENGUAJE VERBAL ORAL 31

2.1.1 TEORÍAS DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE. 36

2.2. NIVELES DE ANÁLISIS LINGÜÍSTICO 41

2.2.1. EL PLANO FÓNICO: FONÉTICA Y FONOLOGÍA: 41

2.2.2. NIVEL MORFOSINTÁTICO: 42

2.2.3 SEMÁNTICA 45

2.2.4 PRAGMÁTICA 46

2.3 DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑOS Y NIÑAS 46

2.3.1 ADQUISICIÓN DEL SISTEMA FONOLÓGICO 48

2.3.2 DESARROLLO MORFOSINTÁCTICO: 49

2.3.3 DESARROLLO SEMÁNTICO Y PRAGMÁTICO 53

CAPÍTULO III: ESTRATEGIAS Y RECURSOS DIDÁCTICOS POTENCIADORES DEL LENGUAJE ORAL **60**
3.1 ESTRATEGIAS POTENCIADORAS DEL LENGUAJE ORAL 61
3.1.1 EL JUEGO: 61
3.1.2 LA DESCRIPCIÓN 62
3.1.3 LA CONVERSACIÓN 63
3.1.4 NARRACIÓN Y LECTURA NARRADA: 64
3.2 RECURSOS DIDACTICOS POTENCIADORES DEL LENGUAJE ORAL: 66
3.2.1 POESÍAS 66
3.2.2 CANCIONES 68
3.2.3 RONDAS 70
3.2.4 ADIVINANZAS 71
3.2.5 TRABALENGUAS 72
3.2.6 EL CUENTO 73

CAPITULO IV: EL RECURSO DIDÁCTICO DEL CUENTO COMO POTENCIADOR DEL LENGUAJE ORAL **75**
4.1 CUENTO 75
4.1.1 ESTRUCTURA BÁSICA DE UN CUENTO 77
4.2 EL CUENTO INFANTIL 79
4.2.1 OBJETIVOS DEL CUENTO 80
4.2.2 TIPOS DE CUENTOS 81
4.3 RELACIÓN CUENTO CON LENGUAJE ORAL 84

MARCO OPERATIVO **86**

1.- TIPO DE ESTUDIO: **87**

2.- POBLACIÓN Y MUESTRA: **89**
2.1.- POBLACIÓN: 89
2.2.- MUESTRA: 89

3.- INSTRUMENTO DE RECOGIDA DE DATOS: **90**
3.1 SITUACIÓN DE EVALUACIÓN 90
3.2 VALIDEZ 91

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS **92**

4.1 EQUIVALENCIA DE GRUPOS EN EL PRE-TEST. 94

4.2 COMPARACIÓN DE LOS RESULTADOS TOTALES DE POST TEST EN LOS GRUPOS CONTROL Y EXPERIMENTAL 96

4.3 COMPARACION DE LOS RESULTADOS DE PRE Y POST TEST PARA CADA UNO DE LOS GRUPOS. 98

4.4 DESARROLLO DEL LENGUAJE PARA LOS NIVELES DE ANÁLISIS LINGÜÍSTICOS 103

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS **108**

1. CONCLUSIONES **109**

2. SUGERENCIAS **112**

BIBLIOGRAFÍA **114**

ANEXOS **120**

ANEXO 1: PLANIFICACIONES **121**

ANEXO 2: PAUTA DE EVALUACIÓN **126**

ANEXO 3: LÁMINAS **130**

ANEXO 4: DOCUMENTOS DE VALIDACIÓN **133**

ANEXO 5: TABLA T STUDENT **137**

INTRODUCCIÓN

Como bien es sabido, la interacción es un proceso vital en el desarrollo del ser humano en sociedad, en donde nace inherente a él la necesidad de comunicarse con el resto de sus pares a través del Lenguaje. El desarrollo de éste en el aspecto Oral, tiene que ver en gran medida con el hecho de ser un aprendizaje social y colaborativo, esto quiere decir que los niños y niñas adquieren naturalmente el lenguaje por medio de sus interacciones significativas con los pares y adultos, siendo éstos últimos quienes les entregan modelos y formas del lenguaje, además de apoyar su aprendizaje en el mismo a través de la mediación oportuna. En las propias palabras del MINEDUC (2001d) "Mediante el proceso de intercambio, los niños y niñas aprenden sus usos, funciones, significados y convenciones, logrando así enriquecer el conocimiento del lenguaje como tal y lo transforman en una herramienta que permita la apropiación de otros conocimientos". (p. 8)

Para nosotras, como Educadoras de Párvulos con Mención en Lenguaje y Comunicación, el tema del lenguaje es algo profundamente importante en la vida del párvulo, y por lo mismo nació la necesidad de enfocarnos en él, puesto que éste se desarrolla dentro de nuestras aulas educativas y somos nosotras quienes tenemos la posibilidad de mediar estos aprendizajes. Nuestras prácticas de formación han sido fundamentales para conocer las distintas realidades existentes en nuestra región, lo que nos permitió abrir nuestro horizonte y relacionarnos con un recurso y una estrategia tan importante como lo son el cuento y la lectura narrada. Si bien pudimos observar, durante nuestros años de carrera profesional, diversas estrategias y herramientas para abordar esta actividad pedagógica, durante las prácticas de formación, pudimos apreciar que el Recurso Didáctico del Cuento, mayoritariamente se utiliza como una medida de entretención y no como una estrategia potenciadora del lenguaje. En base a esto, nos surgen varias dudas respecto al trabajo que realiza el/la Educador/a de Párvulos para potenciar el desarrollo del Lenguaje Oral y sobretodo, qué tan potenciador puede ser la lectura de cuentos sobre este aspecto en los niños y niñas de 4 a 5 años. El cuento infantil debe tener como objetivo despertar el interés y motivación de los niños y niñas lo que ayudará a desarrollar infinitas áreas de aprendizaje en los párvulos, entre los cuales se encuentra el Lenguaje Oral.

Ya que nuestra investigación, surge a raíz de la necesidad de fortalecer nuestra labor pedagógica en el área del Lenguaje Oral, nuestro propósito de estudio consistió en comprender la importancia real del cuento en el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños y niñas de 4 a 5 años. Para esto pretendemos determinar y demostrar la efectividad que tiene este recurso y se realizará a través de una situación cuasiexperimental, donde el recurso cuento es utilizado como variable independiente (tratamiento o plan de trabajo) y el Lenguaje Oral como variable dependiente.

Se pretende demostrar, como ya mencionamos, que aquellos niños y niñas sometidos a la variable independiente, manifiesten un mayor desarrollo en las áreas del Lenguaje Oral medidas. Todo esto avalaría la utilización del cuento como un potenciador del lenguaje, sobre todo si el/la Educador/a utiliza adecuadamente este recurso, en base a una mediación efectiva, oportuna y pertinente.

Para poder organizar nuestra investigación, se elaboraron cinco capítulos.

En el capítulo I se describe el planteamiento del problema, donde se explica con mayor detalle la inquietud que generó nuestra investigación. También presentaremos los objetivos de nuestra investigación, la relevancia que ésta tiene y finalizamos especificando la delimitación de la ésta, donde detallamos cuándo, dónde y con quiénes se realizó este estudio.

En el capítulo II se presenta el marco teórico, el que contiene los fundamentos teóricos que orientan nuestra investigación y que abarcan temas organizados que van desde una descripción del Lenguaje como tal hasta el Lenguaje Verbal Oral. También abordamos teorías que explican la adquisición del lenguaje en los/las niños/as, su desarrollo de acuerdo a la edad y los niveles de análisis lingüístico (Fonológico, Semántico, Pragmático, Morfosintáctico). Por otra parte abordamos temas acerca de las estrategias y los recursos didácticos potenciadores del Lenguaje Oral, deteniéndonos en detalle en uno de ellos, objeto de estudio de nuestra investigación: el cuento.

El capítulo III contiene el marco operativo, donde indicamos el tipo y diseño de estudio realizado y presentamos nuestras variables e hipótesis de trabajo. Este capítulo también hace referencia a la población que está dirigida esta investigación y detalla las características de la muestra seleccionada. Finalmente, se realiza una breve descripción del instrumento utilizado en la recogida de datos, indicando su objetivo y haciendo referencia a su validez. Se detalla además la situación en la que se aplicó esta evaluación.

El capítulo IV hace referencia al análisis e interpretación de los datos encontrados, además del contraste con todo lo propuesto en nuestro sustento teórico, junto con opiniones en base a lo aprendido y adquirido a lo largo de nuestra investigación.

En el capítulo V se expondrán las conclusiones finales y sugerencias de ésta investigación, que salieron a la luz a medida que fuimos llevando a cabo este proceso investigativo.

Por último, se expondrá la bibliografía utilizada y los anexos de la investigación que ayudarán al mayor entendimiento de nuestro trabajo.

Para finalizar, buscamos contribuir en los lectores de esta tesis, una valoración del cuento como un verdadero potenciador del Lenguaje Oral, mostrando cifras reales respecto al tema y esperando que sea un aporte relevante para el uso de este recurso en la Educación Parvularia de nuestro País.

PRIMER CAPÍTULO

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.- DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

A medida que han pasado los años, el aumento de jardines infantiles ha sido notorio en nuestro país y en el mundo, como producto de un cambio en cuanto a la concepción del párvulo y la importancia que tiene potenciar esta primera etapa de vida para un desarrollo integral de los niños y niñas. Gracias a este aumento de jardines infantiles y salas cunas que atienden a la población infantil del país, el Ministerio de Educación creó un marco orientador del currículo para la Educación Parvularia, que contienen varias sugerencias para el trabajo en estos Centros Educativos. Este marco orientador es el documento llamado Bases Curriculares de la Educación Parvularia Chilena, que ha sido uno de los más utilizados en los niveles educativos donde se trabaja con niños y niñas desde 83 días hasta los 6 años de edad.

Uno de los núcleos de aprendizaje que nos presentan las Bases Curriculares de la Educación Parvularia (2001), es el de Lenguaje Verbal, y lo describe como “la capacidad para relacionarse con otros, escuchando, como recibiendo comprensivamente y produciendo diversos mensajes, mediante el uso progresivo y adecuado del lenguaje no verbal y verbal en sus expresiones oral y escrito”. Éste ha sido utilizado para enriquecer la comprensión y producción lingüística en el Jardín Infantil. Dentro de este núcleo, existe la categoría llamada Lenguaje Oral, para la que según este documento "es recomendable realizar permanentemente actividades relacionadas con libros, dramatizaciones, narraciones y descripción de láminas. Así mismo, es importante incentivar los diálogos y conversaciones con otros niños y adultos no habituales, utilizando para esto actividades tales como paseos, visitas y celebraciones”. (p. 59)

Según lo anterior, al Lenguaje Oral lo entendemos como la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de un conjunto de símbolos verbales, en una situación determinada y respecto a un determinado contexto y espacio temporal. El Lenguaje Oral es un medio fundamental de la comunicación humana y que permite al individuo expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos, etc.

De acuerdo a esto, algunos de los recursos y estrategias que hemos visto utilizar para potenciar el Lenguaje Oral en el jardín infantil, son: Poemas, Cuentos, Canciones, Rimas, Trabalenguas, Adivinanzas, Disertaciones, Conversaciones, Preguntas de Mediación, Dramatizaciones, Pictogramas, etc. Dentro de las anteriores, el recurso que consideramos más completo para el desarrollo del Lenguaje Oral es el "Cuento", porque es aquel que entrega la mayor cantidad de aprendizajes entorno al Lenguaje, además de potenciar otras áreas relacionadas con la cognición y la metacognición. Este Recurso Didáctico, no sólo potencia el Lenguaje Oral ya antes mencionado, sino que también el uso de la imaginación de los párvulos, ya que les permite imaginar personajes y sucesos que van ocurriendo a medida que se desarrolla la historia. Diez (1998) plantea, de acuerdo a lo anterior, que "el cuento amplía el vocabulario, corrige y mejora la ortografía, potencia la creatividad, fomenta la imaginación, acerca al niño a la lectura, etc." (p. 65)

Muchos de los cuentos infantiles también consideran la idea de transmitir moralejas o enseñanzas a los párvulos que en la mayoría de los casos tienen relación con valores o con sus experiencias más directas: compartir, cariño, respeto, etc. El cuento es un relato breve que puede ser real o fantástico, que permite a los párvulos sumergirse en las acciones que realizan los diferentes personajes involucrados en la literatura, en sus problemáticas, soluciones, características, tiempo y el espacio donde suceden los hechos. El cuento es una manera de presentarles el mundo a los niños y niñas a través del lenguaje, por lo mismo, Petrini (1958) en Monero (1998), destaca que este relato debe tener una expresión correcta "no inferior a la estándar", y que debe tener también riqueza léxica e ilustraciones que acompañen el texto para acercar al niño/a aún más a la lectura y escritura. (p. 30)

No obstante lo señalado en relación a las bondades de este recurso, y de acuerdo a nuestra experiencia, hemos observado que el cuento se ha utilizado como un Recurso de "entretención" para los párvulos en los "tiempos muertos" y no se le ha dado la intencionalidad pedagógica que tiene. Al conocer este recurso, nosotras lo hemos utilizado en el aula, a través de la estrategia de la *Lectura Narrada*; que considera relatar el cuento con texto en mano, captando la atención de los párvulos presentes de principio a fin, de una manera lúdica e interesante, que contemple expresividad, corporalidad, contacto visual, tono y ritmo en la voz,

además de recibir cada una de las intervenciones de los niños y niñas referente a sus experiencias o conocimientos previos que puedan verse relacionados con la lectura.

En el desarrollo de nuestras prácticas, - que han sido seis de formación y una profesional - hemos observado que la categoría de Lenguaje Oral es poco planificada como situación de aprendizaje, ya que se explica por parte de las Educadoras de Párvulos de estos Jardines Infantiles, que este tema, "al ser de uso cotidiano", "se potencia en todo momento". Por lo demás, esta categoría no se evidencia de una manera formal en las planificaciones diarias de estos Centros Educativos, sino que, según hemos visto, se realiza una planificación permanente, lo que significa que ésta es para todos los cuentos por igual, potenciando sólo que se escuche el cuento y se respondan preguntas como por ejemplo: ¿Les gustó el cuento?, ¿De qué se trataba?, etc.

Tomando en cuenta lo que hemos estudiado para realizar una situación de aprendizaje que contemple cualquiera de los Núcleos de las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, es necesario tener una planificación para cada actividad pedagógica, con su respectiva evaluación. Con esto, cabe destacar la importancia que tiene la evaluación de la experiencia, ya que el/la Educador/a de Párvulos, tendrá un registro de lo que se espera y de lo que logrará realizar cada niño o niña.

Por todo lo anteriormente mencionado, consideramos de suma importancia que se planifique el Recurso Didáctico del Cuento, y que se consideren qué aspectos queremos potenciar con esta experiencia. Desde nuestra reflexión profesional, nos surgen las siguientes interrogantes que son precisas esclarecer:

¿Qué importancia tiene utilizar diariamente el Recurso Didáctico del Cuento con su pertinente planificación en el desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas de 4 a 5 años?

¿Cuán significativo es el incremento en las habilidades del Lenguaje Oral en cuanto a los niveles Morfosintáctico, Semántico y Pragmático, luego de utilizar el Recurso Didáctico del Cuento diariamente?

2.- OBJETIVOS

2.1.- OBJETIVO GENERAL:

- Evaluar la importancia que el Recurso Didáctico del Cuento tiene sobre el desarrollo del Lenguaje Oral en niños y niñas de 4 a 5 años en los niveles Morfosintáctico, Semántico y Pragmático.

2.2.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

a) Identificar el nivel de Lenguaje Oral inicial que tienen los párvulos.

b) Analizar si hay o no diferencias en el desarrollo del Lenguaje Oral entre un grupo de párvulos sometido a un plan de trabajo centrado en el recurso nombrado y otro grupo que no ha sido sometido a dicho plan de trabajo.

c) Determinar la efectividad que tiene el uso diario del Recurso Didáctico del Cuento sobre el desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas de 4 a 5 años.

3.- RELEVANCIA

3.1.- RELEVANCIA INTERNA:

Este estudio nos sirve para confirmar que el Recurso Didáctico del Cuento resulta ser potenciador del Lenguaje Oral en los niños y niñas de 4 a 5 años, pues de acuerdo a lo aprendido en distintas asignaturas cursadas a lo largo de nuestra formación profesional, el cuento efectivamente contiene muchas bondades para facilitar diferentes situaciones de aprendizajes en niñas y niños, y esto depende del uso adecuado de la estrategia utilizada para llevar a cabo este recurso, como lo es la lectura narrada.

Por otra parte, esta investigación nos permite tener las herramientas necesarias y pertinentes en cuanto a la teoría, para fundamentar nuestra labor frente a otros profesionales como también ante la familia del educando.

Por último, para nosotras era fundamental reivindicar el cuento como un recurso didáctico dentro de la enseñanza-aprendizaje, ya que con esta investigación queda demostrado que el cuento además de entretener, entrega saberes para que nuestros párvulos se desenvuelvan en la vida, tanto en el área del lenguaje, como en lo personal, social, etc.

3.2.- RELEVANCIA EXTERNA:

Dentro de nuestra sociedad surge la necesidad natural de comunicarnos y saber expresarnos, siendo el Lenguaje Oral el elemento clave de ello. Sin embargo, requiere de un orden lógico que lleve a la comprensión y fluidez en el uso del lenguaje. Poder expresarse de manera correcta a lo largo de la vida, abre muchas oportunidades de desarrollo personal en esta sociedad en la que vivimos.

Nuestro trabajo de investigación podrá beneficiar a otras Educadoras de Párvulos al tomar consciencia de la importancia que este recurso –bien utilizado y planificado- tiene al momento de ser seleccionado como un potenciador del Lenguaje Oral.

Como consecuencia de esto, este estudio va en directo beneficio de los niños y niñas, puesto que al ser comprendido por otras Educadoras de Párvulos, éstas lograrán utilizar adecuadamente el cuento, desarrollando no sólo el Lenguaje Oral, sino también los demás ámbitos del desarrollo de los educandos. Por otro lado, ayudará a que el niño o niña sepa comunicarse, lo que facilitará la integración con sus compañeros y podrá satisfacer así sus necesidades de comunicación.

Otros profesionales que se verán favorecidos con esta investigación son los Educadores (as) Diferenciales con mención en trastornos específicos del aprendizaje que se desempeñan en colegios, ya que son quienes están encargados de integrar en la escuela común a niños y niñas con Necesidades Educativas Especiales (NEE), fortaleciendo los aprendizajes de los mismos. A ellos les ayudaría a reconocer la importancia y beneficio del cuento en la potenciación del Lenguaje Oral, como también conocer otras formas de utilizar este recurso didáctico, como por ejemplo: La Lectura Narrada del cuento hasta su desarrollo, para que los niños y niñas puedan inventar su propio final.

En esta misma área profesional, se considera importante destacar el gran aporte que puede brindarles esta investigación a los Educadores (as) Diferenciales con mención en Lenguaje que trabajan en Escuelas de Lenguaje, ya que el papel que estos profesionales cumplen en estas instituciones tiene una estrecha relación con el rol que cumplen las Educadoras de Párvulos que son los agentes educativos ausentes en estas aulas.

Nuestra investigación también ayudará a profesionales como los Psicopedagogos (as) quienes trabajan en forma paralela al jardín infantil brindando un apoyo al Educadora de Párvulos, al trabajar con aquellos niños y niñas que presentan dificultades en el aprendizaje.

Este profesional al reconocer la importancia y efectividad del cuento sobre el Lenguaje Oral, podrá recurrir a éste en su desempeño profesional cuando así su diagnóstico lo indique, como también para brindar a las familias y a las Instituciones Educativas una orientación sobre la importancia de la utilización del Recurso Didáctico del Cuento como potenciador del Lenguaje Oral, en los casos en donde los niños o niñas presenten algún tipo de dificultad referidos al lenguaje, proporcionando métodos, técnicas y procedimientos para lograr un proceso de enseñanza-aprendizaje más adecuado a las necesidades del educando.

Otro profesional para el cual también será de utilidad este estudio es el Fonoaudiólogo, quienes se encarga del estudio de la comunicación humana, tratando y/o previendo algunas patologías de las áreas de la Voz, la Audición y del Lenguaje, en todas las etapas del desarrollo del niño o niña. De acuerdo a esto, podrán reconocer en el Recurso Didáctico del Cuento, una manera más integradora y dinámica para los tratamientos que se lleven a cabo en ellos.

A su vez la investigación aportará saberes a profesionales como los Psicólogos (as), que tienen un papel fundamental al momento de apoyar el proceso educativo, ya que sus conocimientos sobre el proceso madurativo psicológico del niño o niña les acredita para participar en el desarrollo de programas de formación para los párvulos en general y para los párvulos con Necesidades Educativas Especiales (NEE) en particular. Esta investigación les ayudaría a reconocer el Recurso Didáctico del Cuento como un buen instrumento potenciador del Lenguaje Oral y sacarle el mejor partido dentro de sus posibilidades profesionales.

No obstante, también existen otras personas que están relacionadas con el desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas, como las familias o integrantes de la comunidad, quienes pueden interesarse en descubrir las potencialidades de la lectura de cuentos como una estrategia de promoción de habilidades para el aprendizaje de la misma y para la motivación en el proceso de alfabetización inicial para los niños y niñas menores de seis años. Entonces, se creerá conciencia, conocimiento y valoración de este recurso tan entretenido y enriquecedor como es el cuento.

4.- JUSTIFICACIÓN:

La mayoría de las Educadoras de Párvulos en la actualidad, bajo nuestras experiencias, utilizan el Cuento como recurso didáctico para potenciar algunos aspectos del aprendizaje de los párvulos como: la imaginación y la creatividad, planificando y tomando como objetivo principal "la simple lectura de cuentos" para la entretención de niños y niñas. Pero este Recurso Didáctico puede ser aún más beneficioso en el aprendizaje de los párvulos, específicamente en el Lenguaje Oral, mediante la utilización correcta de éste.

De ahí que podemos decir que nuestro estudio responde a la necesidad de dar a conocer la importancia y la efectividad que este recurso tiene sobre el desarrollo del Lenguaje Oral en niños y niñas cuando es utilizado con una organizada planificación, en cuanto a su calidad y periodicidad. A su vez, esto responde a la necesidad de otorgarle a este recurso el valor que realmente tiene, puesto que, al no ser un recurso completamente valorado en el ámbito pedagógico por las agentes educativas, queda demostrado en nuestra investigación, que el cuento no sólo es importante como un estímulo, sino que también contribuye a generar diversos aprendizajes en el área de la cognición.

Si se logra lo anterior, se generarán beneficios en el desarrollo integral de cada uno de los párvulos que se atienden en estos centros educativos, lo que repercutirá en la calidad de enseñanza que se entrega, como también en la potenciación del desarrollo del Lenguaje Oral desde la infancia.

Esta investigación se justifica desde una perspectiva práctica, ya que con ella comprobaremos los resultados reales que se obtendrán con la utilización diaria del Cuento como Recurso potenciador del Lenguaje Oral. También se explica desde una perspectiva teórica, ya que generará la reflexión sobre el uso que se está dando al cuento y la búsqueda de cómo utilizarlo, para aprovechar toda la gama de posibilidades que entrega para el aprendizaje de los infantes.

Desde un punto de vista más metodológico, esta investigación demuestra resultados reales de la utilización y aplicación de un método que podrá generar un mayor desarrollo en el Lenguaje Oral, para niños y niñas de Centros Educativos, permitiendo sentar las bases para otros estudios que surjan partiendo de la problemática aquí especificada, como por ejemplo:

- *Articulación entre el nivel parvulario y el de enseñanza básica, en cuanto a estrategias adquiridas o por adquirir en los párvulos para desarrollar su lectoescritura.*

- *Potenciación de la autoestima en niños y niñas en periodo inicial, para un mejor desarrollo del Lenguaje Oral.*

- *Investigación de otros factores que potencian el Lenguaje Oral, como; el rol que ejerce el/la Educador/a de Párvulos en sala y las oportunidades que les da esta a los niños y niños para favorecer las situaciones comunicativas de forma constante.*

- *Investigación de otros recursos didácticos a demás del cuento, que también ayuden a potenciar el Lenguaje Oral.*

5.- DELIMITACIÓN:

Para llevar a cabo esta investigación, se trabajará con los niños y niñas de dos niveles de Transición Menor que pertenecen a dos Jardines Infantiles JUNJI de la región de Valparaíso. Éstos son:

- Sala Cuna y Jardín Infantil "Luna", ubicado en Ferrari N°845, Cerro Florida, Valparaíso.

- Jardín Infantil "Flipper", ubicado en Estrella Polar, S/N, Población A. Guevara, Quebrada Verde.

Los niveles con los que se trabajará, cuentan con 21 párvulos cada uno.

Este estudio se llevará a cabo durante los meses de Mayo, Junio y Julio del año 2010.

SEGUNDO CAPÍTULO

MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I: EDUCACIÓN PARVULARIA

La Educación Parvularia se ve sustentada en Chile, desde comienzos del siglo XX, en una concepción de una educación que empieza desde el nacimiento hasta su inicio en la Escuela Elemental o Básica. Desde un enfoque de calidad, su contenido propicia el trabajo activo del párvulo, el respeto a sus características, la integralidad de su desarrollo, y una metodología lúdica, entre otros, además del trabajo complementario con los padres en la formación de los niños y niñas, logrando expandir así la Educación Inicial a lo largo del país.

Este nivel de educación no es obligatorio. Sin embargo, según MINEDUC (2001b) "desde el año 1999 es reconocido por el Sistema Educacional Chileno, como parte de la Constitución Política del Estado, el cual está orientado a atender de manera integral a niños y niñas desde los 83 días hasta los 5 años 11 meses y 29 días de edad y se materializa a través de una diversidad de instituciones, redes públicas y privadas, en sectores urbanos y rurales del país." (p. 11)

La Educación Inicial se imparte en diversos tipos de establecimientos, esto de acuerdo a sus fuentes de financiamiento, modalidades curriculares, instituciones, programas que las desarrollan y tipo de dependencia, ya sea Estatal, Municipal o Particular, pretendiendo que niños y niñas se desarrollen de manera integral, es decir, en todos los ámbitos que comprometan su desarrollo en sociedad, aprendiendo acorde a sus potencialidades, ritmos de aprendizajes, intereses y singularidades según la época que les ha tocado vivir y en beneficio al bienestar pleno de los educandos.

La Educación Parvularia Chilena, asume que los niños y niñas son sujetos de derechos y corresponde a los padres por sobre cualquier otra institución de la sociedad, la responsabilidad primordial en el respeto y protección de éstos.

Desde la modificación de la Constitución (2001) mediante la Ley Nº 20162, es obligatorio para el Estado garantizar y promover el acceso gratuito a la Educación Parvularia en el Segundo Nivel de Transición.

Así mismo, nacen las nuevas Bases Curriculares de la Educación Parvularia (BCEP), bajo el decreto 0289, con el propósito de mejorar la calidad de la Educación que se brindaría a este Nivel Educacional, transformándose en un Marco Orientador para la Educación de niños y niñas desde los primeros meses hasta el ingreso a la Educación Básica, puesto que estas incluyen las condiciones sociales y culturales que enmarcan y dan sentido al quehacer educativo del siglo XXI. Este marco referencial sirve para las y los Educadores de Párvulos, porque considera aprendizajes esenciales para todo infante chileno, ofreciendo espacios para la expresión de las diversidades de niños y niñas dentro del aula, con las familias y educadores, frente a la búsqueda de la conformación de comunidades educativas afectivas y efectivas.

En resumen, la Educación Parvularia ha ido mejorando gracias a los distintos cambios que han surgido a través del tiempo y su propósito fundamental, hoy en día, es favorecer en forma sistemática, oportuna y pertinente aprendizajes de calidad para todos los niños y niñas menores de seis años. Uno de los pilares esenciales que necesita la Educación Parvularia para que lo mencionado anteriormente se logre llevar a cabo en el aula, es el/la Educador/a de Párvulos, quien ejecuta diferentes roles dentro de un Jardín Infantil, específicamente como lo es el rol de *mediadora*, que se profundizará a continuación.

1.1 LA EDUCADORA DE PÁRVULOS Y SU ROL MEDIADOR

Uno de los principales agentes educativos presentes en la Educación Parvularia como tal es el/la Educador/a de Párvulos, quien manifiesta una actitud activa y comprometida hacia el trabajo con niños y niñas, sus familias y comunidades, como también es preocupada y dedicada a su labor como docente en el aula y con su equipo de trabajo.

También se puede observar a este agente educativo, como una profesional que busca favorecer aprendizajes de calidad en los primeros años de vida, desarrollando aspectos claves, como los vínculos afectivos, la confianza básica, la identidad, el lenguaje, la sensomotricidad, el pensamiento concreto y la representación simbólica. A su vez debe poseer la capacidad de sistematizar informaciones referidas al centro educativo, a la comunidad circundante, a las redes de apoyo, al equipo de trabajo y a los niños y niñas para realizar el quehacer pedagógico adecuado y pertinente.

Dicho lo anterior, nos damos cuenta que las Educadoras de Párvulos, no cumplen sólo un rol como lo piensa la sociedad, quien entiende a ésta como un agente que sólo cuida a los niños y niñas mientras los padres trabajan. Lo que limitaría nuestro rol a un plano meramente asistencial.

Como menciona MINEDUC (2001a), el/la Educador/a de Párvulos debe cumplir diferentes roles como: “formadora y modelo de referencia para las niñas y niños, junto con la familia; diseñadora, implementadora y evaluadora de los currículos, dentro de lo cual su papel de seleccionadora del proceso de enseñanza y de *mediadora* de los aprendizajes es crucial. Junto con ello, el concebirse como una permanente investigadora en acción y dinamizadora de comunidades educativas que se organizan en torno a los requerimientos de aprendizaje de los párvulos.” (p. 14)

En cada situación que acontece dentro del aula, es el/la Educador/a de Párvulos quien debe mediar para intencionar cada uno de los momentos con un fin pedagógico y educativo, estén estos incluidos o no dentro de la rutina diaria. Estos momentos se refiere a algunos como: actividades planificadas; tanto permanentes, como variables, y situaciones emergentes que surjan de las necesidades y/o intereses de los párvulos. Según JUNJI [199-], "La diferencia más importante entre una interacción mediada y una no mediada yace en el hecho de que la experiencia de aprendizaje mediado está marcada por una interacción animada por un mediador". (p. 2)

De acuerdo a lo planteado anteriormente, Falabella (2002) postula que la mediación es una "estrategia a través de la cual el/la Educador/a asiste y guía a otra en su proceso de adquisición de nuevos aprendizajes, es decir, es una acción que desafía y potencia aprendizajes cada vez más complejos". (p. 5)

Es importante destacar que la mediación no sólo se genera entre los niños y los agentes educativos, sino que también entre los adultos y entre los mismos niños y niñas. Por otra parte, no solamente este se da en el aula de manera formal ya que también puede darse en instancias cotidianas, por ejemplo: dentro de la familia, entre amigos, vecinos, en momentos de patio o libres, etc.

Alejandra Falabella (2002) en su libro titulado "Mediación e Interacciones Positivas" (p. 6) expone 6 principios para la mediación, estos son:

- **Intencionalidad Educativa:** El/la Educador/a de Párvulos, como seleccionadora y organizadora del espacio es aquella que promueve las interacciones comunicativas entre todos los participantes del aula, como también tiene el deber de ofrecer experiencias variadas y enriquecedoras durante toda la jornada, en base a objetivos y aprendizajes esperados acordes a la edad de los niños y niñas.

- **Potenciación:** El/la Educador/a deber realizar experiencias graduadas correspondientes al nivel de desarrollo de los niños y niñas, es decir, cada vez más desafiantes para los educandos.

- **Actividad:** La agente educativa debe planificar y guiar las experiencias de aprendizaje, mediando y promoviendo aprendizajes activos; de esta manera, los niños se convierten en protagonistas de su propio proceso educativo.

- **Significado:** Para que un aprendizaje sea significativo para el niño o niña, debe ser tomado desde su realidad más próxima, es decir, deben estar relacionados a su contexto personal, a sus experiencias, motivaciones y conocimientos, por ello, el/la Educador/a debe ofrecer experiencias que dejen un significado duradero y consistente.

- **Problematización:** El/la Educador/a debe poner situaciones problemáticas, promoviendo que piensen, investiguen y actúen para buscar la solución o el resultado. Para ello, debe promover el pensamiento crítico de los niños y niñas sobre una situación determinada, logrando así, llegar a la conclusión acertada.

- **Trascendencia:** El/la Educador/a debe dar a los niños y niñas, un espacio para la reflexión y evaluación de su propio trabajo, es decir, que tome conciencia sobre su propio proceso de aprendizaje, ya que las experiencias educativas están centradas no sólo a la entrega de contenido, sino también en la formación de habilidades y competencias.

El fin del mediador es “enseñarles el mundo” a los niños y niñas de manera significativa y trascendente, estructurando y ofreciendo experiencias de aprendizajes en donde puedan apropiarse y transformar el mundo que les rodea, interviniendo éste a través de la intencionalidad educativa. Esto implica organizar y seleccionar diversas estrategias activas como el modelaje, el planteamiento de preguntas, de sugerencias y de problemáticas, utilizando el lenguaje como una herramienta fundamental en los procesos de enseñanza – aprendizaje.

1.2 ROL MEDIADOR DE LA EDUCADORA DE PÁRVULOS EN EL ÁMBITO DEL LENGUAJE ORAL

Considerando que en la Educación Parvularia se establece "la importancia que tiene este periodo en el establecimiento y desarrollo de aspectos claves como: los primeros vínculos afectivos, la confianza básica, la identidad, la autoestima, la formación valórica, *el lenguaje*, la inteligencia emocional, la sensoriomotricidad y las habilidades del pensamiento, entre otras" (MINEDUC 2001a), es necesario, dentro de las funciones de la educadora, plantearse objetivos específicos extraídos de la realidad de cada niño y niña, y utilizar los contenidos a enseñar como recursos para posibilitar el procesamiento de la información, el manejo de los estímulos del ambiente y la organización de las experiencias. Por ende, en su papel de mediadora es necesario que se consideren las Orientaciones Pedagógicas que plantean las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, en cuanto al ámbito de Comunicación, de acuerdo al nivel de desarrollo y crecimiento en que se encuentran las niñas y niños éstas son:

Primer Ciclo: (Desde los primeros meses hasta los tres años aproximadamente)

• Para el desarrollo de la comunicación y de la adquisición progresiva del lenguaje, los adultos se constituyen en modelos claves para los niños, tanto en el interés que tengan por expresarse como en la forma de hacerlo. Por esto es importante que los adultos responsables de los niños pronuncien claramente, utilicen las palabras en forma correcta y en contextos pertinentes.

• Cabe tener presente en relación a las primeras palabras que expresan los niños, en especial cuando se trata de las lenguas originarias, que los adultos deben valorar, dar acogida a la lengua materna y emplearla correctamente en el trabajo cotidiano.

• Es importante seleccionar situaciones o acontecimientos significativos para el niño o niña, cautelando la ampliación del vocabulario, el empleo de la palabra-frase y el inicio de la estructuración de la frase.

• Para facilitar el desarrollo del lenguaje en sus diversas funciones, es necesario promover que los niños progresivamente se **comuniquen oralmente** en distintos contextos y con diferentes interlocutores.

• Para la progresiva comprensión y producción de frases y relatos más complejos es adecuado utilizar la narración frecuente de: **cuentos**, historias, relatos y poemas, invitando a niñas y niños a comentarlos, completarlos o a inventar o contar otros.

Segundo Ciclo (Desde los tres hasta los seis años)

• Para seguir enriqueciendo la comprensión y producción lingüística mediante el Lenguaje Oral, se necesita planificar situaciones pedagógicas que tengan relación con el uso del lenguaje, acercando a los niños y niñas a libros, narraciones de historias, obras de títeres, de teatro, además de que comenten experiencias, láminas y se integren a conversaciones con sus pares y/o adultos. Este objetivo también se puede lograr mediante visitas a terreno, salidas pedagógicas, actividades en la comunidad y con personas no habituales. Igualmente podemos aprovechar la tecnología para potenciar el lenguaje, ya que la radio, televisión, Internet, son medios de comunicación masivos que están al alcance de su contexto inmediato.

Estas orientaciones son la base de las diversas actividades pedagógicas que puede planificar el/la Educador/a de Párvulos para fomentar el desarrollo del Lenguaje.

Como afirma María Pugliese (1999) en "Nombrar el Mundo" (p. 19), el adulto mediador debe:

> • "Organizar un registro de datos para identificar las características de la Lengua Materna de la comunidad en la que se desempeña la maestra. Tener en cuenta el ámbito sociocultural, origen y procedencia de los antepasados de cada núcleo familiar y actividades que sustentan el estilo de vida".

• “Describir, a partir de los datos recopilados, las características generales de la Lengua Materna de los chicos. Confrontarlos con la propia".

Pugliese se refiere a que el/la Educador/a debe investigar sobre la lengua materna de los párvulos, que es la primera lengua que aprenden y por lo tanto la que tienen adquirida desde antes de ingresar al jardín infantil. En consideración a esto, es necesario que el/la Educador/a de Párvulos potencie el Lenguaje Oral de los educandos teniendo un recorte significativo del contexto en el cual el niño y niña se desenvuelve. Desde esta base, se podrá enseñar el lenguaje de una forma apropiada y acorde con los párvulos y su contexto.

Para realizar una mediación eficiente que implica, "proporcionar a los niños, en primer lugar, un ambiente afectivo que le permita expresarse con confianza, frente a un interlocutor que lo escucha atentamente, lo comprende y le demuestra que su comunicación es importante para él. La mediación eficiente implica además ordenar, enmarcar, sistematizar los estímulo, de manera que los niños puedan localizar su atención, para favorecer sus descubrimientos frente al lenguaje" MINEDUC (2001a).

Tal y como se menciona en este capítulo el/la Educador/a de Párvulos debe ser capaz de asumir roles de planificadora, realizadora y evaluadora del currículo del niño y niña en su entorno, asignándole con esto un rol crucial en la desarrollo integral de los educandos.

Es aquí donde el lenguaje juega un papel fundamental para favorecer los procesos de enseñanza – aprendizaje, puesto que es la base de toda mediación. Ante esto, como profesionales de la Educación deben ser flexibles frente a los constantes cambios de la sociedad, debido que es el contexto quien condiciona el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas. Por lo que en el siguiente capítulo se profundizará sobre el lenguaje a modo general.

CAPÍTULO II: LENGUAJE

El Lenguaje es la característica que diferencia a los seres racionales de los demás seres vivos que le rodean. La finalidad primordial del Lenguaje es la transmisión de ideas, sentimientos, etc.

Podemos definir al Lenguaje como un sistema de comunicación, que en el caso de los seres humanos, se encuentra extremadamente desarrollado y es mucho más complejo que en otras especies animales, porque es fisiológico y cognitivo a la vez. Se considera fisiológico por la capacidad de producir fonemas. Mientras se reconoce cognitivo por la capacidad intelectual de interiorizar y expresar conceptos utilizados en la comunicación humana.

También podemos argumentar que el Lenguaje es un sistema de signos y la utilización del mismo, especializado en la transmisión de información significativa con los demás seres humanos y con uno mismo a través de signos lingüísticos.

De acuerdo a Sapir (1958) en Dale (1987), el Lenguaje para los seres humanos no es sólo vivir en el mundo objetivo ni en la actividad social, sino que "vivir para" la lengua en la que se está inmerso, como medio de expresión común. Es por eso que escogemos ciertos hábitos lingüísticos de la comunidad adecuados a determinadas formas en la que nos acomoda.

Según lo planteado Dale (1987), "Se considera el Lenguaje como la gran fuerza liberadora del pensamiento humano, puesto que hace posible que la mente no tenga que depender total y absolutamente de la apariencia inmediata de la realidad y pueda generalizar y abstraer, como también considerar otras posibilidades". (p. 298). Esto quiere decir, el lenguaje y el pensamiento van de la mano, concluyendo que a mayor capacidad del lenguaje mayor será la capacidad para entender la realidad.

A su vez, la clásica definición de Sapir (1956) citado en Bermeosolo (2001), explicita al Lenguaje como un instrumento de la comunicación: "El lenguaje es un método exclusivamente humano, no instintivo, de comunicar ideas, emociones y deseos, por medio de un sistema de símbolos producidos de manera deliberada. Estos símbolos son ante todo auditivos y son producidos por los órganos del habla" (p. 14). Las palabras de Sapir se refieren al Lenguaje Verbal, conocido también como lingüístico o el lenguaje de las palabras. Así como reconoce el Lenguaje No Verbal que mide gestos, señales, de banderas, artísticos, etc., que constituye otro tipo de lenguaje, ya que también transmite ideas o sentimientos; como por ejemplo: la bandera representa la idea de nación o pueblo.

En el caso del Lenguaje Verbal, “los lingüistas denominan ‘lengua’ al sistema y ‘habla’ al uso o realización de ese sistema al servicio de la comunicación". (Bermeosolo, 2001) (p. 15). Por lo tanto, el lenguaje se subdivide en Verbal y No Verbal. También, debemos reconocer otra dimensión del lenguaje verbal. Bermeosolo (2001), describe una dimensión oral que se refiere al modo en que expresamos estas ideas y como las interiorizamos. Nos referimos a la teoría de la información mencionada por este mismo autor, que reconoce dentro de su terminología característica al canal.

Cabe destacar que nuestro estudio está enfocado especialmente en el canal oral.

En un enfoque pedagógico contemporáneo, el lenguaje representa una habilidad de suma importancia, y el desarrollo del mismo pasa a ser objeto e instrumento de estudio. Tal como lo explican los procesos intelectuales; como la imaginación, memoria o creatividad. La adquisición de habilidades instrumentales, según Moreno (2002), el lenguaje es una “herramienta básica que posibilita el acceso a una amplia gama de aprendizajes en diversas modalidades del conocimiento, entre ellos los que demanda la formación para la investigación” (p. 167).

De acuerdo a algunos investigadores éstas habilidades son:

a) Dominar formalmente el lenguaje, esto es, leer, escribir, hablar, escuchar.
b) Dominar las operaciones cognoscitivas básicas; que son inferencia, inducción, deducción, abducción, análisis síntesis, e interpretación.
c) Saber observar y preguntar.

Finalmente, el crecimiento afectivo, moral y estético, que el lenguaje es capaz de brindar a los seres humanos en distintas etapas de sus vidas, ya que es un facilitador de la construcción de sus saberes.

Considerando como objetivos del lenguaje en la Educación Parvularia el guiar a los niños y niñas en la interpretación del mundo que les rodea, el fomentar la ampliación del léxico y proporcionar una variedad de experiencias que inviten a los párvulos a examinar, fomentar la creatividad e imaginación, además de identificar y exponer verbalmente sus sentimientos, ideas, experiencias, etc.

Dentro de la definición de Lenguaje vista en este estudio, podemos concluir que éste permite la interacción social del ser humano. El cual comienza a desarrollarse en su primera etapa de vida, donde el/la niño/a aprehende y construye su perspectiva del mundo. Quedando en evidencia la relevancia del proceso de adquisición de lenguaje en estas primeras etapas. Dando suma importancia a nuestra labor como futuras Educadoras de Párvulos al desarrollo del Lenguaje, pues éste es la base y compendio de todo el quehacer dentro de la educación e integración humana.

2.1 LENGUAJE VERBAL ORAL

El Lenguaje Oral es un sistema consensuado de códigos del que nos apropiamos para comunicarnos, es la primera manifestación del lenguaje humano, por lo tanto se desarrolla en las primeras etapas de vida facilitando la interacción social. Este lenguaje, es un medio de comunicación por el cual nos relacionamos con un conjunto de normas aprendidas dentro de una sociedad convencional para hacer transmisible nuestro mundo interior a los demás. Este tipo de lenguaje, pertenece a un todo que incluye características comprensivas y expresivas, puesto que se necesitan capacidades cognitivas como las mencionadas para lograr el objetivo completo de comunicar y facilitar la interacción con la sociedad.

Una característica del lenguaje, como se había mencionado, es que se compone principalmente de un factor contextual, donde el niño o niña lo construye a través de la interacción con el medio, sus hogares, con sus padres, como también en el jardín infantil junto a sus pares, educadoras, etc. En lenguaje verbal, especialmente en su dimensión oral, el individuo comprende y expresa ideas o sentimientos, adquiriendo conceptos y características propias del lenguaje no verbal; volumen, entonación, ritmo, etc., construyendo así su lenguaje en uno más elaborado y significativo.

Podemos definir la comprensión de textos orales, lectura de cuentos, como un proceso oral que requiere una respuesta constante entre las personas que están interactuando, es decir entre el receptor y el interlocutor.

El siguiente cuadro explica, más específicamente, el proceso de comprensión oral.

Modelo de Comprensión Oral

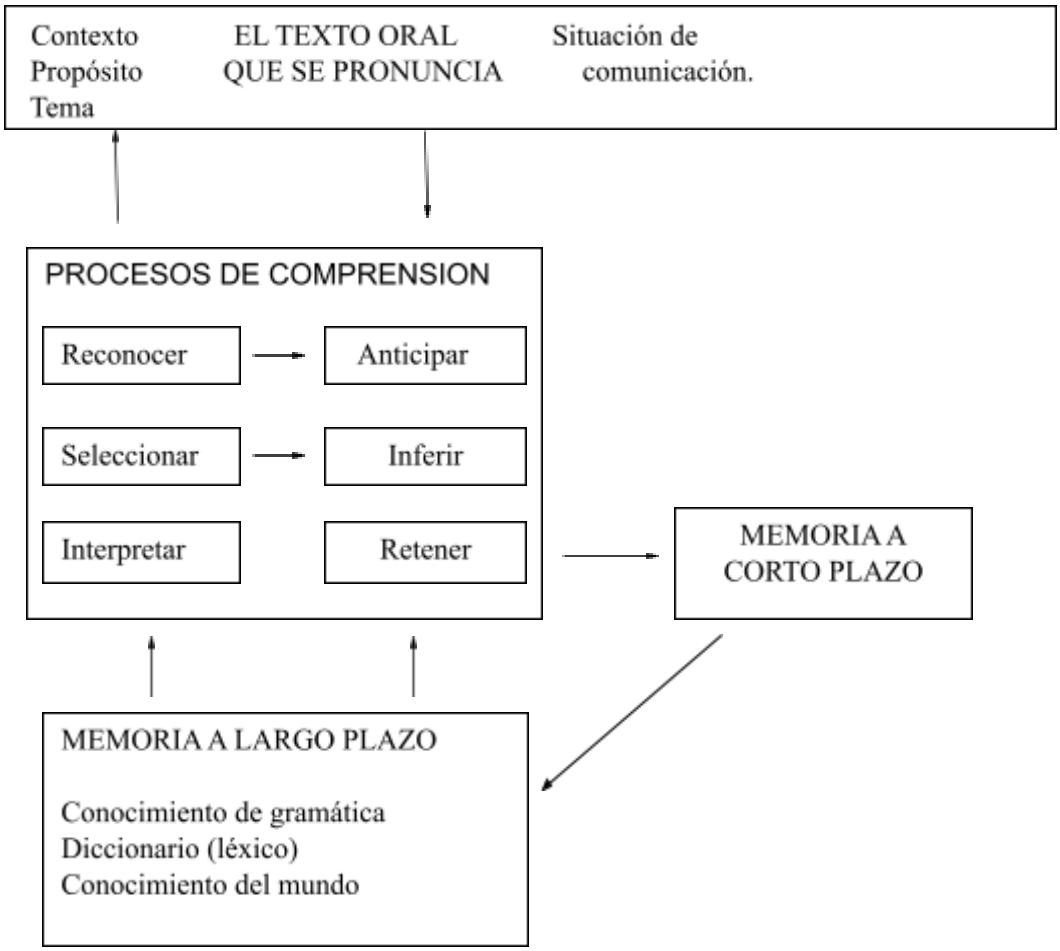


Figura 2.1: Modelo de Comprensión Oral

Mcdowell y Stevens, 1982.

Las microhabilidades mencionadas en el cuadro anterior merecen una especificación para su mejor entendimiento, de acuerdo al proceso de comprensión oral, según D. Cassany, M. Luna, G. Sanz, (1994):

- Reconocer: En esta estrategia se intenta identificar algunos elementos de la secuencia acústica como sonidos, palabras o expresiones. Distinguir sonidos del ambiente a los de las palabras emitidas por algún hablante. Así como identificar unidades significativas del discurso (morfemas, palabras, fonemas, etc.)

- Seleccionar: De acuerdo a los sonidos que oímos se escogen los que se consideran importantes según los conocimientos e intereses que se tengan y se agrupan en unidades significativas

- Interpretar: Según los conocimientos del mundo en general y del lenguaje, se le atribuye un significado a la unidad que escogimos anteriormente.

- Anticipar: Mientras se desarrolla el intercambio comunicativo, entre el emisor y el receptor se puede predecir lo que el irá diciendo.

- Inferir: Durante la interacción se puede adquirir información adicional de aspectos no verbales como la actitud y la situación, que nos permiten comprender el significado global del ambiente del discurso.

- Retener: Gracias a esta estrategia podemos almacenar información relevante que nos comunica el interlocutor en nuestra memoria a corto plazo, como frases significativas o ideas importantes que se relacionen con nuestro conocimiento del mundo y así unirlas a otras ideas que exprese el hablante. Así como, podemos almacenar la información más general o la que más nos identificó, en nuestra memoria a largo plazo, una vez terminado el discurso o interacción comunicativa.

Y para poder comprender como se desarrollan estas estrategias se debe tener adquirido una cantidad específica de conceptos o conocimientos sobre la gramática (fonología, morfosintaxis), ya que de esta manera se logra un mejor entendimiento. Considerando, de acuerdo al interlocutor, la edad de su receptor, para que haya una interacción que facilite su comprensión.

De acuerdo a D. Cassany [et. al.], (1994): "estas microhabilidades tienen una incidencia variada según la edad y el nivel de los alumnos". Ya que en menores de 6 años, de acuerdo a nuestra investigación, requieren trabajar aspectos más globales de la comprensión como la atención y la retención, que les permiten desarrollar trascendentalmente su cognición. Y en niños o niñas mayores ya se puede potenciar la inferencia de datos en determinadas situaciones y la comprensión de la forma y detalles de un texto.

Como mencionamos anteriormente, el lenguaje verbal considera, en su dimensión oral, que los seres humanos pueden expresar sus ideas o sentimientos. Bygate (1987) en D. Cassany, [et. al.], (1994), presenta un esquema que distingue entre habilidades y conocimientos de la expresión oral, el cual se observa a continuación:

Modelo de Expresión Oral

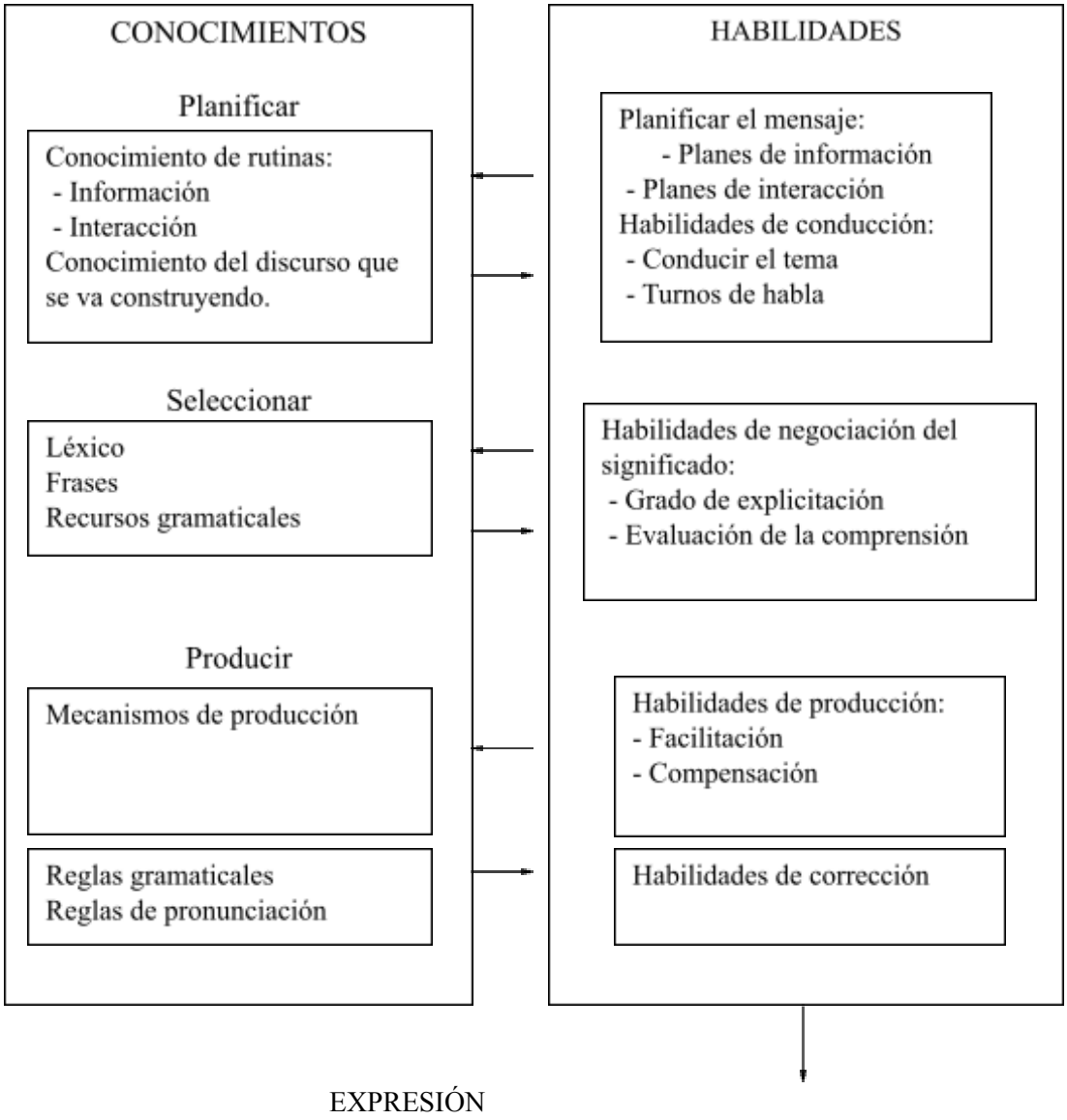


Figura 2.2: Modelo de Expresión Oral

Bygate, 1987.

Los conocimientos de acuerdo a este autor, corresponden a información que ya conocemos y tenemos adquiridas o memorizadas, como la gramática, el léxico y la morfosintaxis. Pero también ideas sobre nuestra cultura, como la estructura de las comunicaciones y modelos culturales. Mientras que las habilidades se refieren a las actitudes que presentan los seres humanos frente a los actos de expresión, como las habilidades de adaptarse al tema, adecuarse al lenguaje, entre otras.

También explica que en la escuela no se enseña el ¿cómo hablar?, sino que amplía el abanico expresivo de los niños y niñas, así como el conocimiento del mundo, lo que en la actualidad se ha ido comprendiendo gracias a las diversas investigaciones que se han hecho al respecto.

Para explicar mejor el Lenguaje Oral y su desarrollo en los seres humanos, se definirán a continuación las teorías consideradas para esta investigación más importante relacionadas con la adquisición del mismo con sus debidos exponentes e importancia en el siguiente apartado.

2.1.1 TEORÍAS DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE.

Una de las más importantes etapas de desarrollo que viven los seres humanos, es la primera infancia, palabra que proviene del latín "INFANS" que significa “sin Lenguaje”, periodo en el cual niños y niñas adquieren el mismo, mediante la interacción social.

El desarrollo de la capacidad de comunicación, permite al niño y niña relacionarse con sus semejantes, exponer sus deseos y necesidades de forma más precisa. Llamamos desarrollo del lenguaje al proceso por el cual los seres humanos adquieren la capacidad de comunicarse. Este proceso está definido por varios autores que plantean diferentes teorías de cómo se adquiere este sistema de comunicación. Algunas de las más importantes que hemos estudiado son; *Teoría del Condicionamiento o Conductista, Teoría Innatista, Teoría Cognitivista y Teoría Interaccionista.*

A continuación se detallarán cada una de éstas:

a) **Teoría del Condicionamiento o Conductista:**

Esta teoría considera que el desarrollo del lenguaje depende exclusivamente de los estímulos externos y se basa en la adquisición del lenguaje a base de estímulo-respuesta-recompensa. Según Garton y Pratt (1991), de acuerdo a la teoría conductista del aprendizaje, "los padres reforzarían selectivamente, a través de la atención o de la aprobación, aquellos sonidos propios de la lengua materna del niño. El refuerzo puede ser verbal o físico… y es este refuerzo, el que tendría como resultado la producción de palabras". (p. 32)

Skinner como uno de los mayores exponentes del conductismo, explica que los niños y las niñas adquieren el lenguaje por medio de un proceso de adaptación a estímulos externos de corrección y repetición del adulto, en diferentes situaciones de comunicación. Como dice Skinner (1957) en Herrero [et al] (2006), "el lenguaje se adquiere de la misma forma que el niño incorpora nuevos y complejos comportamientos a su repertorio conductual, es decir, mediante refuerzos y castigos impuestos desde el exterior. La influencia del entorno sobre el niño es totalmente necesaria para que se adquiera la lengua" (p. 275). Para Skinner, el aprendizaje de los seres humanos en cuanto al lenguaje, se produciría a través de simples mecanismos de condicionamiento. En un principio los niños simplemente imitarían, para después asociar determinadas palabras a situaciones, objetos o acciones.

Las personas que se encuentran alrededor del niño o niña, recompensarán la producción de enunciados correctos gramaticalmente; la presencia de nuevas palabras en el vocabulario, la formulación de preguntas y respuestas, etc., castigando con la desaprobación, todas las formas del lenguaje incorrecto como enunciados agramaticales, palabras obscenas, entre otras.

Finalmente esta teoría formula que la conducta verbal se analiza como hábito que sigue siempre el esquema estimulo-respuesta, al cual le denominó Condicionamiento Clásico.

La dificultad de esta teoría es que no explica la similitud en el desarrollo del lenguaje de todos los niños y niñas, aún presentando todas las diferentes historias de refuerzo en el ámbito de lo lingüístico.

b) **Teoría Innatista:**

La teoría innatista plantea que el lenguaje se desarrolla en el/la niño/a por una predisposición innata, ya que el ser humano estaría biológicamente predispuesto a adquirir este sistema de comunicación. Weiten (2006) postula que "La teoría innatista establece que el ser humano esta provisto de un mecanismo de adquisición del lenguaje, mecanismo o proceso innato con que se facilita aprender el lenguaje. En esta perspectiva, el ser humano aprende a hablar por la misma razón que las aves aprender a volar; porque poseen la estructura biológica para hacerlo" (p. 312)

Esta teoría plantea que la capacidad del habla está determinada genéticamente, es decir, los seres humanos heredan la predisposición para aprender el lenguaje. Chomsky (1959) en Vasta [et al] (2008), postulan “la adquisición del lenguaje debe tener una base biológica importante dado que los niños pequeños lo aprenden de forma tan rápida y con tanta facilidad” (p. 462)

Chomsky (1980) y McNeill (1970) en Rice (1997) sostienen que "los infantes llegan al mundo con una predisposición para la adquisición del lenguaje que les permite aprender creativamente su lengua, y entender y comprender expresiones que no habían manejado hasta ese momento… El desarrollo del lenguaje es paralelo a los cambios neuronales que ocurren como resultado de la maduración" (p. 184). Es decir, que el niño o niña no necesitaría una enseñanza explícita para desarrollar el lenguaje, ya que el párvulo tiene la habilidad para producir e interpretar oraciones nuevas de manera independiente.

El innatismo plantea que los seres humanos traen consigo una especie de mecanismo, a través del cual se encuentran predispuestos a adquirir conocimientos. Por esto, de acuerdo a lo

mencionado anteriormente, podríamos decir que estamos biológicamente predispuestos a aprender el lenguaje.

c) **Teoría Cognitivista:**

Esta teoría sostiene que el lenguaje está condicionado por el desarrollo de la inteligencia, ya que ésta comienza con el nacimiento del niño/a, es decir, antes de que el párvulo hable y es el pensamiento quien da paso al lenguaje, el que se irá adquiriendo en base al desarrollo cognitivo. Según Acosta y Moreno (1999), "el origen del lenguaje está íntimamente vinculado con el desarrollo cognitivo, de tal forma que el niño aprende a hablar sólo cuando accede cognitivamente a un determinado nivel de desarrollo" (p. 11)

Piaget impulsor de esta teoría, dice que el pensamiento es quien posibilita al lenguaje, lo que quiere decir que el ser humano al nacer no posee lenguaje, sino que lo adquiere a medida que se desarrolla cognitivamente. Piaget (1951) en Peña-Casanova (2001), declaraba que las estructuras del lenguaje no venían dadas por el medio ambiente ni preestablecidas, sino que eran construidas por el propio niño/a a través de la selección de experiencias por las autoactividades, lo cual permitiría al párvulo ir generando estructuras que al paso del tiempo se convertirían en cimientos para el lenguaje.

El constructivismo de Piaget y la hipótesis cognitiva fueron puntos de vistas alternativos a lo existente en ese entonces, como era la teoría innatista. Pero con el paso del tiempo, se hizo evidente que no siempre las estructuras cognitivas del niño precedían al lenguaje, lo cual provocó que se diera paso a nuevas hipótesis sobre la adquisición del mismo.

d) **Teoría Interaccionista:**

Esta teoría consiste en que el lenguaje se debe adquirir en situaciones sociales de intercambio comunicativo, tanto las cogniciones como los contextos son cruciales para el desarrollo del lenguaje.

Bruner (1977) citado en Garton [et al] (1991), consideró que "deben darse marcos adecuados para que tenga lugar el aprendizaje, al cual éste llamó andamiaje, en el caso del niño que está aprendiendo el lenguaje, el componente instruccional consiste comúnmente en que la madre ofrece un marco que permita al niño aprender… utilizando contextos extremadamente familiares y rutinarios." (p 63). El andamiaje es una forma metafórica de referirse a un verdadero proceso de enseñanza que facilita el aprendizaje infantil. Comenta Garton (1991), que las madres elaboran y amplían el conocimiento infantil de base y las formas y funciones del lenguaje, es decir, el rol educador de la madre no finaliza cuando el niño produce grandes cantidades de enunciados, si no cuando los hace más precisos.

Años más adelante, Bruner explicaría que el mundo social permite la creación del lenguaje, mientras que este último permite el entendimiento del mundo. Para este autor, no va en la cantidad o calidad del lenguaje, si no que va en cómo debe ser utilizado para que pueda desarrollarse aún más y la única forma concreta para que esto se produzca es mediante la interacción con otra persona.

Según las teorías sobre la adquisición del lenguaje antes explicadas, consideramos que el niño y niña necesitan desarrollar su lenguaje en un medio donde éste sea frecuentemente utilizado por personas significativas para ellos, tales como, padres, madres, Educadoras y la comunidad; siendo éstos los verdaderos agentes que formarán o servirán de modelo al niño/a respecto al tema del Lenguaje. Crear sus propias conversaciones y formas de comunicación, permitirá al párvulo integrarse más fácilmente a nuestra sociedad mediante la libre expresión con sus pares y adultos.

De acuerdo a lo anterior consideramos que la teoría interaccionista es aquella que más se acerca a nuestro accionar como Educadoras de Párvulos, por lo mismo es la teoría que compartimos durante nuestra investigación y nuestro periodo de formación.

2.2. NIVELES DE ANÁLISIS LINGÜÍSTICO

Los lingüistas estudiados por Bermeosolo (2001), consideran que el lenguaje tiene una estructura específica además de ciertos niveles de análisis lingüísticos. El conocimiento de estos niveles, permite al educador estimular el desarrollo lingüístico de sus educandos, además de mejorar ciertos aspectos que pueden ser débiles en los mismos. A continuación se describirán cada uno de ellos.

2.2.1. EL PLANO FÓNICO: FONÉTICA Y FONOLOGÍA:

La fonética y la fonología tienen directa relación con el sonido propiamente tal e íntimamente ligado con el habla más que con la lengua, especialmente la fonética.

El lenguaje articulado o habla, está conformado por una cantidad de sonidos finitos llamados "fonemas", los cuales se conocen cotidianamente como vocales y consonantes. Dependiendo de la lengua, es la cantidad existente de fonemas, y con estos se estructuran las sílabas, los morfemas o palabras. El español propiamente tal tiene 24 fonemas, pero según Bermeosolo (2001), el español hablado en Chile, solamente tiene 5 fonemas vocálicos y 17 fonemas consonánticos, es decir, 22 fonemas en total. Si bien hablamos de un número finito de fonemas, su unión con otros, permite crear infinitos morfemas, es decir, comunicar numerosos mensajes, todos los lingüísticamente posibles.

Dentro de esta descripción sobre el plano fónico, debemos hacer la distinción entre fonética y fonología. Para Bermeosolo (2001), la Fonética estudia la composición material física y fisiológica de los fenómenos sonoros del lenguaje, mientras que la Fonología, en el estudio de los fenómenos sonoros del lenguaje, se fija sólo en su composición intencional de signo, es decir, sólo se centra en rasgos que tienen valor significativo. En palabras simples, la fonética implica los "fonos" o sonidos que es lo más próximo al plano del habla, mientras que la fonología, lo hace con los "fonemas", mucho más ligado al de la lengua.

2.2.2. NIVEL MORFOSINTÁTICO:

El estudio de la morfosintaxis en la lengua, establece las relaciones entre sonidos (nivel fónico) con significados (nivel semántico). La Morfosintaxis es una palabra compuesta por dos términos importantes en la gramática: La morfología y la sintaxis.

La morfología es el estudio de las formas o unidades estructurales portadoras de significado, es decir, las palabras o morfemas. Para el análisis, las examina tanto en su estructura como también en la función que cumplen.

La sintaxis, por su parte, está centrada en los enunciados y en los tipos de enunciados, por ende, se preocupa de cómo están enlazadas las palabras que las constituyen.

A continuación, ambos aspecto se definirán con más detalle.

a) **MORFOLOGÍA**

Cualquier lengua está constituida por diferentes fragmentos significativos en una frase u oración. Estos fragmentos pueden aislarse haciendo que funcionen separadamente con sus propios sentidos tales como: las palabras mismas o morfemas.

Los Morfemas para Bermeosolo (2001) son, "cualquier unidad formal portadora de significado -libre o ligado- que no puede subdividirse en partes más pequeñas con significado. Es la unidad mínima formal con significado". (p. 115)

Así como el fonema es una unidad de sonido, el morfema es una unidad formal de significado.

Por otra parte, la palabra es una forma libre mínima, que no puede subdividirse, con excepción de las palabras compuestas, que pueden subdividirse en formas libres más pequeñas.

Dentro de la morfología existen los conceptos o categorías conceptuales que son importantes para caracterizar la lengua y la competencia lingüística del ser humano, es decir, el cómo se comunica y representa la realidad verbalmente a través de ciertas "partes de la oración", aunque muchos lingüistas aún no se ponen de acuerdo en cuanto al número exacto de las mismas.

Dentro de las categorías importantes en destacar inmersos en la morfología son:

Artículos	Sustantivos	Adjetivos
Pronombres	Verbos	Adverbios
Preposiciones	Conjunciones	Interjecciones

Figura 2.3: Categorías de la Morfología.
Bermeosolo, 2001.

Estas categorías permiten formar oraciones con sentido. Más adelante, explicaremos el por qué.

b) **SINTAXIS**

La sintaxis se basa en las estructuras de la oración, es decir, se centra en los enunciados y tipos de enunciados de la misma. Se preocupa de la concordancia entre los diferentes elementos morfológicos que los constituye además del orden en que se arreglan los elementos. Es decir, es un conjunto de reglas que definen las secuencias correctas de las oraciones para su mejor comprensión.

A medida que el/la niño/a crece, sus enunciados se hacen sintácticamente más complejos y largos. Pero no basta la longitud de la oración, sino el tipo de oración que utiliza y las relaciones que se establecen entre las mismas oraciones.

La oración es según Bermeosolo (2001) "una unidad dotada de significación, relativamente completa e independiente, que se concrete un conjunto de palabras organizadas gramaticalmente en dos grupos como son sujeto (Sintagma Nominal) más predicado". (p 143)

Si bien hay oraciones que pueden estar formadas solamente por un verbo, todas las oraciones tienen una estructura profunda con sus constituyentes básicos: lo que se predica y de quién o de qué se predica.

Las oraciones dentro del habla hispana, se clasifican en:

i. **Oraciones Simples**: Son las que poseen un sólo predicado.

<table>
<tr><th colspan="3">Oraciones Simples</th></tr>
<tr><td colspan="3">Según el tono</td></tr>
<tr><td>Declarativas:
Se afirma o se niega.</td><td>Interrogantes:
Se pregunta acerca de algo.</td><td>Imperativas:
Se expresan órdenes, ruegos, perdón.</td></tr>
<tr><td>Desiderativas:
Se expresan deseos y anhelos.</td><td>Dubitativas:
Expresan dudas e incertidumbre.</td><td>Exclamativas:
Expresa con fuerza algo emocional, afectivo, sorpresa, etc.</td></tr>
<tr><td colspan="3">Naturaleza del predicado</td></tr>
<tr><td colspan="2">Atributivas:
Constan de un verbo copulativo y un atributo.</td><td>Predicativas:
Se construyen con los verbos no copulativos, siendo el verbo la palabra principal del predicado.</td></tr>
<tr><td colspan="3">Según la voz del verbo</td></tr>
<tr><td colspan="2">Activas:
Expresan acciones realizadas por el mismo sujeto.</td><td>Pasivas:
El sujeto no es el ejecutante de la acción. La construcción de la oración involucra un verbo “ser” + participio de un verbo.</td></tr>
</table>

Figura 2.4: Estructura de las oraciones simples

Bermeosolo, 2001.

ii. **Oraciones Yuxtapuestas:** Son oraciones simples, pero una junta a la otra sin conjunciones ni uniones que pueda expresar una relación entre sí.

Estas oraciones se muestran especialmente en los niños y niñas de dos años también denominadas **habla telegráfica**, ya que el niño puede expresar varios enunciados, pero sin ningún tipo de nexo lingüístico.

Cuando el niño y niña alcanza los tres años, se encuentra en condiciones de producir enunciados más largos y complejos, siendo imprescindible esta etapa para alcanzar la siguiente clasificación de oraciones dentro de la sintaxis, que son las oraciones compuestas, la cual se manifiesta dentro de los tres años y medio.

iii. **Oraciones Compuestas:** Están formadas por dos o más proposiciones (dos o más sujetos o predicados) que guardan entre sí una relación de **coordinación** o de **subordinación**.

- **Oraciones de coordinación:** Se dan entre dos oraciones simples en donde cada una de las mismas tiene su sentido completo. Ejemplo: Vamos a ir a comer y pasear por el muelle.

- **Oraciones de subordinación:** Son dos oraciones simples constituyentes, que al separarse, la principal tiene sentido completo, mientras que la subordinada no tanto. Ejemplo: Nosotros podemos arreglarlo, si nos dejan hacerlo.

2.2.3 SEMÁNTICA

Según Morris (1972) en Bermeosolo (2001) la semántica "es la que estudia las relaciones entre los signos (significantes) y el significado (referentes)". (p 73). La semántica en sí no tiene una definición fija, ya que muchos lingüistas han intentado darle un significado desde diferentes teorías tales como el conductismo, el neoconductismo y otros, pero no han llegado a una definición completamente concreta, aunque la más cercana pudiese ser desde el punto de vista cognitivo, que se refiere al significado como un fenómeno mental inducido por una relación o relaciones provocados por un signo o el sistema mismo de signos. Entonces, podemos decir que la semántica exige una suerte de correspondencia, correlación o conformidad entre la realidad y nuestro entendimiento.

2.2.4 PRAGMÁTICA

La pragmática, según Acosta (2002), es aquella que estudia el funcionamiento del lenguaje en contextos sociales, situacionales y comunicativos: es decir, se ocupa del conjunto de reglas que explican o regulan el uso intencional del lenguaje, teniendo en cuenta que se trata de un sistema social compartido y con normas para su correcta utilización en contextos concretos. También es definido como el estudio de las relaciones entre los signos y los

usuarios, y las circunstancias de su uso, Morris (1972) en Bermeosolo (2001). Ambas definiciones quieren decir que la pragmática se interesa por analizar cómo los hablantes producen e interpretan enunciados en un contexto; de ahí que se toman en consideración los factores extralingüísticos que determinan el uso del lenguaje, a los que no puede hacer referencia un estudio puramente gramatical, tales como, los interlocutores, la intención comunicativa, el contexto o el conocimiento del mundo. En palabras simples y citando a Bertuccelli-Papi (1996) en Bermeosolo (2001) la pragmática es "el estudio de todas aquellos aspectos del significado que escapan a la teoría semántica".

2.3 DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑOS Y NIÑAS

La psicolingüística evolutiva es aquella que se preocupa de la adquisición y desarrollo del lenguaje. Dentro del español, existe una abundante bibliografía respecto al desarrollo del lenguaje. Si bien hablaremos y describiremos por separado el desarrollo de la fonología, morfosintáctica, semántica y pragmática, hay que destacar que en este desarrollo no se dan como hechos aislados dentro del lenguaje, sino como un conjunto dentro del desarrollo del niño y niña y que se puede ver potenciado en los diferentes niveles educativos del Jardín Infantil.

Según Bermeosolo (2001), la evolución del lenguaje de los niños y niñas es concomitante con su desarrollo, cuyas primeras etapas tienen relación con la Educación Parvularia y podremos observarlas en el siguiente cuadro:

Etapa del desarrollo del lenguaje	**Periodo de vida que corresponde**	**Edad Equivalente**	**Nivel correspondiente a Educación Parvularia**
Nivel pre-lingüístico	0 meses a 11 meses	Desde el Nacimiento a 11 meses de edad	Sala Cuna Menor (desde los 3 meses)

Transición al Primer Nivel Lingüístico	11 meses a 12 meses	11 meses a 1 año	Sala Cuna Menor (Hasta al año)
Primer Nivel Lingüístico	12 a 30 meses	1 año a 2 años 6 meses	Sala cuna Mayor (Desde 1 año hasta 2 años)
Segundo Nivel Lingüístico	30 a 72 meses	2 años 6 meses a 6 años	Medio Menor (2 años a 3 años) Medio Mayor (3 años a 4 años) Transición I (4 años a 5 años) Transición II (5 años a 6 años)

Figura 2.5: Etapas del desarrollo del lenguaje relacionadas con la Educación Parvularia Chilena.

2.3.1 ADQUISICIÓN DEL SISTEMA FONOLÓGICO

Según el esquema que presenta Bermeosolo (2001) en su libro, la adquisición del sistema fonológico, se divide en dos etapas de la comunicación:

Primera etapa: Inicio de la Comunicación.

- Nivel pre-lingüístico. - Etapa de llanto, gritos, gorgeos (4 a 6 meses) - Etapa del balbuceo (hasta los 10 meses) Comunicación no verbal y para lingüística - Transición al primer nivel lingüístico (11 y 12 meses)
Segunda etapa: Comunicación Verbal y No Verbal (desde 2 años)
- Primer nivel lingüístico (12 a 30 meses) Etapa de primeras palabras más balbuceos (12 a 18 meses) Etapa de enunciados de dos elementos (18 a 24 meses) Etapa de enunciados de más de dos elementos (24 a 30 meses) - Segundo nivel lingüístico: preescolar (30 meses a 60/72 meses) - Tercer nivel lingüístico (escolar) - Niveles de adolescencia y adultez

Figura 2.6: Etapas del desarrollo del Lenguaje en el Ser Humano.
Bermeosolo, 2001.

La expansión fonética está ligada directamente con la madurez de los órganos articulatorios del párvulo, ya que logra articular y reproducir los sonidos según los parámetros convenidos, mientras que la acción pedagógica, en este caso de un agente educador (educadora de párvulos) asegura un proceso integral.

El habla del niño puede ser difícil de entender por causa de sus sonidos, omisiones y sustituciones, por lo que siempre debe ir acompañado de una corrección no imperativa, sino como un consejo de la correcta forma de decir las palabras. Sin embargo, hacia los tres años es bastante fácil entenderlos, incluso personas que no son cercanas al niño (a).

2.3.2 DESARROLLO MORFOSINTÁCTICO:

El desarrollo morfosintáctico ha sido objeto de estudio por numerosos investigadores, con variadas perspectivas y criterios. Fernández (1983) en Bermeosolo (2001) sintetiza de la siguiente manera el desarrollo morfosintáctico:

- **Fase de la oración reducida a una sola palabra**: Entre los 8 y 12 o 15 meses aproximadamente

- **Fase de la oración primordial con predominio de nombres y ausencia de determinantes, preposiciones, conjunciones y verbos auxiliares**: Hasta los 27 meses.

- **Oraciones de cuatro o cinco palabras** con las mismas características de la fase anterior atenuadas. Escaso dominio de la flexión y presencia de algunas oraciones subordinadas: hasta los 3 y medio años o 4 años.

- **Oración completa de seis a ocho palabras**. Mayor complejidad de elementos relacionantes y dominio de la flexión: después de los 4 años.

Tomando en cuenta el esquema propuesto en el desarrollo fonológico hecho por Bermeosolo (2001) en su libro “Psicología del Lenguaje", (véase figura 2.6), sólo abordaremos el último periodo de la primera etapa que es “Transición al primer nivel lingüístico” y la “Segunda etapa: Comunicación Verbal y no Verbal” en su totalidad en el contexto de desarrollo morfosintáctico. Es por ello, que prestaremos más atención a las anteriormente mencionadas puesto que en estas etapas se ha hecho presente el lenguaje en el niño o niña y son las que tienen directa relación con el ámbito de Educación Parvularia y no Educación General Básica, las que serán definidas a continuación.

a) Transición al primer nivel lingüístico (11 y 12 meses):

En promedio a los 12 meses el niño dice su primera palabra en la etapa del balbuceo. Las palabras suelen ser sílabas compuestas por consonante-vocal duplicadas tales como pa-pá...ma-má...te-te... etc.

b) Primer nivel lingüístico (12 a 30 meses):

1) Etapa de primeras palabras más balbuceos (12 a 18 meses)

Una vez que el niño dice palabras dentro de su balbuceo, va armando su propia etapa de enunciados dentro de una palabra, con valores semánticos y pragmáticos en que no se puede hablar aún de una función gramatical.

El niño ya ha entrado en la etapa de la comunicación verbal, la que se entrelaza con la comunicación no verbal. Dentro de esta etapa nacen las holofrases o palabras frases, éstas corresponden a una palabra que engloba a un enunciado como tal. Ausbel y Sullivan (1983) en Bermeosolo (2001) explican que “las holofrases combinan las funciones del sustantivo y del verbo y se refieren a acontecimientos globales no definidos con precisión, como objetos ni como acciones” (p. 263). También definen que estas emisiones reflejan estados y reacciones actitudinales del niño/a además de expresar aseveraciones, orden y enunciados específicos o muy generales.

2) Etapa de enunciados de dos elementos (18 a 24 meses)

En esta etapa como dice su nombre, aparecen los enunciados de dos elementos, además de un aumento de vocabulario y variadas expresiones de una palabra. Rondal (1982) en Bermeosolo (2001), comenta que pareciera que el niño dentro de esta etapa trata de unir "palabras aisladas sucesivas" (p. 264). Dentro de esta etapa ya podemos reconocer las primeras manifestaciones de sintaxis infantil.

El niño no yuxtapone dos elementos al azar, sino que utiliza ciertos enunciados con ubicaciones determinadas de acuerdo a ciertas categorías gramaticales, un ejemplo de ello podemos encontrar en el habla del niño frases tales como "má ugo" que quiere decir “más jugo”, "ta tato" que quiere decir “está zapato”, etc.

Alrededor de los 24 meses aparece el pronombre "yo" y las primeras preposiciones como "a", "para", "de".

3) Etapa de enunciados de más de dos elementos (24-30 meses)

En esta etapa sigue habiendo una gran expansión entorno al vocabulario, tanto comprensivo como expresivo, además de una expansión desde el punto de vista cognitivo y semiótico.

Dentro de esta etapa también aparecen los primeros enunciados formados por tres palabras. En este periodo, aparece el habla telegráfica formadas por palabra-función o "sustantivo+verbo+complemento". Según Rondal (1982) en Bermeosolo (2001), el niño comienza a combinar "yo" con "mío" además de aparecer "tú" con "tuyo".

c) Segundo nivel lingüístico: preescolar (30 a 60/72 meses):

En este periodo aparecen los enunciados de cuatro elementos, lo que significa una estructura oracional más completa. También se observa coordinación entre enunciados sobre todo la copulativa "y".

Hacia los **tres años y tres años y medio**, comienzan las oraciones compuestas, con coordinadas "y", apareciendo además el "pero". Los Adjetivos y sustantivos se toman las frases de los educandos y comienzan a dar causalidades a sus oraciones, por ejemplo: "pasó porque...".

Las oraciones comparativas aparecen con fuerza, "más+adjetivo+que..." "igual+adjetivo+que", pero aún no siendo utilizado el "menos".

Otro detalle importante es la aparición de los pronombres y su correcto uso, además de las formas que cumplen función de complementos (mi, te, le, se, las).

Desde los **tres años y medio hasta los cuatro años y medio**, se inicia la etapa de oraciones infinitas, es decir, aumentan en tamaño añadiendo coordinadas "y" "o" haciendo que las frases sean interminables. Hacia los cuatro años, el habla del niño y niña es completamente entendible, aún cuando haya ciertas omisiones o sustituciones fonéticas, el niño o niña se da entender de manera casi perfecta. También es destacable que a ésta edad, el párvulo domine un gran vocabulario y pueda sostener largas conversaciones con adultos y otros niños y niñas. Además el uso de verbos se amplía a verbos auxiliares, irregulares, y aparecen estructuras pasivas. Del mismo modo comienzan a generar frases en futuro y situaciones imaginarias, siendo un ejemplo del mismo "si yo me caigo, ¿tu me cuidarías?".

Rondal (1982) en Bermeosolo (2001), destaca en esta etapa la aparición de adverbios de tiempo como “hoy”, “mañana”, “altiro”, “enseguida”, además de la preposición "con" que si bien utilizaba con sentido anteriormente para personas, ahora lo hace con objetos que le son significativos.

Canciones y rimas infantiles son la especialidad de los niños y niñas en esta edad, sabiéndolas de memoria y cantándolas de manera correcta.

De los **cuatro años y medio hasta los seis años**, su vocabulario se ha duplicado y presenta oraciones más frecuentes y largas no armadas exclusivamente de coordinación copulativas ("Y").

Después de los cuatro años, el niño dedica tiempo a "leer" libros y le gusta que le lean. Se interesa por el significado de las palabras y pretende usarlas cuando se presente la oportunidad.

Hacia **los cinco años**, tiene un gran dominio de la lengua, con algunos errores gramaticales, sobre todo por estructuras incompletas, aún así, el niño y niña va adquiriendo del medio todo lo necesario para mejorar su Lenguaje Oral mediante la socialización y ayuda del adulto.

2.3.3 DESARROLLO SEMÁNTICO Y PRAGMÁTICO

Los progresos en el aspecto semántico dependen y se corresponden con la sintaxis. Los niños transmiten contenidos o significados por medio de vocalizaciones, palabras frases y la propia entonación, mucho antes de que se constituya el nivel léxico-gramatical de la lengua. Esta etapa se define como nivel pre-lingüístico.

Como síntesis, según Bermeosolo, (2001) en la relación contenido y expresión (significado y significante) se distinguen las siguientes fases:

En la **fase uno**, hay expresión y contenido, es decir, el individuo produce gestos y sonidos que transmiten significados, pero sin palabras o estructuras lingüísticas verbales. En esta etapa se encuentran las holofrases.

En la **fase dos**, el nivel léxico-gramatical está entrelazando, es decir, el individuo muestra un vocabulario que comienza a desarrollarse rápidamente, así como enunciados de dos o tres palabras.

La **fase tres** comienza cuando el niño (a) muestra un lenguaje que ya ha estructurado la gramática básica del lenguaje adulto.

El desarrollo semántico es un aspecto importante dentro de la lingüística, pues ésta es la forma que tiene el/la niño/a de interiorizar el mundo que lo rodea, al conjugar nuevos esquemas mentales con los que ya tiene. También, ésta expansión le otorga la capacidad de exteriorizar, comunicar y compartir estos nuevos esquemas construyendo así otros nuevos.

Coseriu (1980) en Bermeosolo (2001), distingue por "significado" tres niveles de semanticidad que son: la designación, el significado y el sentido.

- La **designación** tiene que ver con la facultad de cualquier lengua para designar cosas y estados, no importando qué lengua se hable.

- El **significado** corresponde al contenido transmitido por cada lengua de acuerdo a una cosa determinada. Saussure en Bermeosolo (2001) define significado como una imagen mental, capaz de representar mental o cognitivamente un concepto, mientras que el Significado para Bermeosolo (2001), es aquella que organiza la manera de designar a la realidad.
- El **sentido** corresponde al significado contextualizado de nuestro discurso habitual en nuestra interacción con los demás. Esto quiere decir, que lo que producimos y lo que comprendemos tiene "sentido" y no solamente significado o significación.

Para revisar este tema, se tomaran tres aspectos tales como: *Desarrollo del vocabulario y formación de conceptos, Adquisición de algunas nociones lingüístico-cognitivas y la Referencia en el tema de pragmática.*

Los dos primeros tienen que ver directamente con el desarrollo semántico, mientras que el tercero con el desarrollo pragmático. Puede ser que todos ellos estén implicados en cuestiones de designación, de significado y sentido, por lo que se justifica abordarlos desde ambas perspectivas.

a) Desarrollo del vocabulario y formación de conceptos:

Smith (1926) en Bermeosolo (2001) expone que el aumento de vocabulario es resultado de la edad:

Años; meses	N° Palabras	Años; meses	N° Palabras
0;10	1	3;0	896
1;0	3	3;6	1222
1;3	19	4;0	1540
1;6	22	4;6	1870
1;9	118	5;0	2072
2;0	272	5;6	2289
2;6	446	6;0	2562

Figura 2.7: Aumento de Vocabulario según edad
Smith (1926).

De acuerdo a lo expuesto en el cuadro anterior, se puede concluir que existen períodos de mayor incremento del vocabulario en los párvulos de acuerdo a la edad que corresponda, y éstos son perfectamente analizables con las etapas del desarrollo morfosintáctico.

Es cierto que hay una variación a lo largo del desarrollo en los campos semánticos que aborda el/la niño/a en sus conversaciones espontáneas y ello depende de la interacción con sus pares, con adultos y la influencia de los medios de comunicación tales como la radio, la televisión, etc.

Los psicolingüistas según Bermeosolo (2001), distinguen entre *palabras referenciales*, las que corresponden a contenido como verbos y adverbios, así como las *palabras relacionales* (cumplen función de nexo, como artículos, conjunciones, etc.) siendo estas últimas importantes en funciones gramaticales.

Los estudios de semántica infantil han demostrado que el niño ya transmite en etapas tempranas nociones o expresiones de contenido, aunque inicialmente partieron siendo funciones relacionales.

Rondal (1982) en Bermeosolo (2001) señala cuatro nociones semánticas en las expresiones infantiles aquellas presentes en los más pequeños:

1) Atribución	Se especifica un atributo de una entidad: ¡café ema! = ¡el café quema!
2) Desaparición	Desaparición o no existencia momentánea de algo: ¡no 'eche! = ¡no hay más leche!
3) Recurrencia	Reaparición de una entidad: ¡oto tate! = ¡quiero más chocolate!
4) Instrumento	Función de instrumento, cumplida por una entidad: ¡'impía apo! = ¡limpia con el trapo!
5) Agente- Acción- Objeto	Combina una doble relación (agente-acción; acción-objeto): ¡baba come ur! = ¡la guagua come yogurt!

Figura 2.8: Nociones semánticas en las expresiones de los niños y niñas.
Rondal 1982

A medida que crecen los/las niños/as, los estudios han delimitado los campos semánticos más frecuentes en el discurso infantil. Los campos semánticos tienen que ver con las relaciones que se establecen entre conceptos que comparten rasgos en común o que son categorías determinadas, logrando así categorizar nuestra realidad. (Bermeosolo, 2001). Bermeosolo nos dice que los sustantivos que se relacionan con los campos semánticos descritos con anterioridad, se suelen agrupar en categorías tales como: animales, personas, jardín, colegio, vehículos, plantas, etc. Los verbos también pueden agruparse en categorías, éstas indican movimiento, existencia, deseo, etc.

Otro tema que influye en el aumento de vocabulario, tiene que ver con la **formación de conceptos.** El vocabulario interno o "lexicón" cumple una función importante al servicio de la actividad intelectual. Muchos de nuestros conceptos tienen un significante o "etiqueta" lingüística. Estos conceptos son representaciones intelectuales de las cosas, de carácter universal (a diferencia de las imágenes), ya que incluyen a todos los miembros de su categoría. La formación de conceptos es, según Lersch (1966) citado en Bermeosolo (2001) "un aislar y

un abstraer rasgos esenciales generales a partir de lo dado objetivamente en la percepción y de lo actualizado en la imagen". (p. 291)

b) Adquisición de algunas nociones lingüísticas-cognitivas:

Los conceptos o nociones cuando se van adquiriendo de manera correcta, van ligados directamente de la maduración cognitiva del niño o niña, ya que muchas veces, utilizan estos conceptos sin comprenderlos completamente.

Los niños aprenden con mayor facilidad los rasgos positivos de las cosas u objetos, ya que según Bermeosolo (2001), los términos en positivo tales como largo, grande y grueso se utilizan para referirse a la dimensión sin implicar cantidad, mientras que sus antónimos o "conceptos negativos" correspondientes, corto, pequeño y delgado, si implican un concepto cuantitativo. Todo esto quiere decir, que los niños van asociando los objetos a la dimensión misma antes que pudiesen captar con claridad sus rasgos asociados a aumento o disminución. Lo anterior demuestra que hay diferencias entre el valor semántico de algo y su valor pragmático.

Algunos términos relacionales, como las conjunciones, exigen un aprendizaje discriminativo muy fino para evitar ambigüedad. El ejemplo que Bermeosolo (2001), presenta, es de la palabra "como", para saber de qué se trata, se debe contextualizar, es decir, saber si se utiliza como adverbio "como" o de su homónimo "como" del verbo comer.

c) La Referencia en el tema de pragmática:

Los términos expuestos para este tema, son elementos relevantes para un análisis semántico y pragmático que va más allá de la adquisición del vocabulario.

Cuando se habla de referencia, se explica que es la capacidad para llamar la atención sobre una entidad, sacándole el máximo provecho y beneficio, tanto para si mismo como para los demás. Garvey (1987) en Bermeosolo (2001), agrega también, que durante el segundo año de vida, la mayoría de los niños y niñas buscan la aprobación o seguimiento de sus padres o adultos mediante distintas formas de comunicación, ya sea con la mirada, señalar y vocalización indicadora, la que puede llegar a reemplazar las anteriores mencionadas.

Estas vocalizaciones, explica Garvey (1987), son distintas a las que utilizaba para pedir cosas, las que se asocian más a los actos de entregar o mostrar objetos. Posteriormente van siendo sustituidas por palabras típicas como "mira, ahí", etc.

Cabe destacar, que el adulto significativo acerca al niño o niña al libro ilustrado, generalmente suelen comenzar con exclamaciones tales como "¡Mira! ¿Qué hay ahí?", logrando llamar la atención completamente del niño y niña y comenzará a observar lo señalado. Cuando esto suceda, se expresará la denominación correcta según la reacción del párvulo ("guau-guau" – Sí, es un perro). Cuando ellos crezcan, el juego cambiará, posiblemente será dirigido por él/ella, como también puede que ocurra un cambio de roles.

Garvey (1987), asegura que cuando el adulto le enseña al niño o niña sobre el mundo o ciertos elementos, nombra el "todo" y no las partes del mismo o sus características.

Finalmente, los procesos en donde el/la niño/a va adquiriendo un mayor desarrollo del lenguaje van progresando de acuerdo a la edad en que se encuentre, aumentando su complejidad paulatinamente. Para esto es importante contar con un agente educador, quien garantizará a los párvulos una interacción comunicativa que les permita integrarse a la sociedad en la cual se verán inmersos, mediando y brindando los espacios necesarios para

potenciar el Lenguaje Oral utilizando diversos recursos y estrategias metodológicas que se explicarán más detalladamente en el siguiente capítulo.

CAPÍTULO III: ESTRATEGIAS Y RECURSOS DIDÁCTICOS POTENCIADORES DEL LENGUAJE ORAL

Para potenciar el Lenguaje Oral en el Jardín Infantil necesitamos algunos elementos que nos ayuden a cumplir este objetivo y al mismo tiempo una forma para utilizarlos, por ejemplo, el cuento es un *recurso didáctico* y uno de los métodos con el cual se aplica éste, es a través de la *estrategia didáctica* de la lectura narrada.

Las estrategias didácticas son aquellos métodos o formas de actuar que llevan a los profesores a ser asertivos con los aprendizajes de los educandos, es decir, una estrategia didáctica es un conjunto de acciones realizadas por el docente con una intencionalidad pedagógica clara y explícita, que lleva a cabo en su aula para poder lograr cierto tipo de saberes en sus educandos, ya sea por medio de canciones, juegos, lectura o narración de cuentos, teatro de títeres, dramatizaciones, entre otros.

Por otra parte, los recursos didácticos son aspectos que poseen las estrategias de aprendizaje. Éstos pueden ser intangibles (canciones, juegos, trabalenguas, entre otros), así como también tangibles (disposición del espacio, diferentes materiales didácticos, entre otros), los cuales podrán ser utilizados en variadas situaciones de aprendizaje con los educandos.

Como se mencionó anteriormente, para potenciar el Lenguaje Oral existen diversas estrategias que van dirigidas a trabajar explícitamente la potenciación de éste. Algunas de las más utilizadas en el aula tienen relación directa con situaciones de aprendizaje que involucran una conversación activa entre los párvulos y con el adulto.

En el siguiente apartado, se definen algunas estrategias.

3.1 ESTRATEGIAS POTENCIADORAS DEL LENGUAJE ORAL

3.1.1 EL JUEGO:

El Juego en la etapa de la niñez, es una necesidad vital, que contribuye al equilibrio humano y es al mismo tiempo una actividad exploradora de aventuras y experiencias. Es un proceso de educación completo, indispensable para el desarrollo físico, intelectual y social del niño/a. También aporta la alegría del movimiento y satisfacciones simbólicas, a la realización de sus deseos, así como a su vez satisface las necesidades de su imaginación. Esto significa que, el/la niño/a a través del juego va adquiriendo experiencias significativas que propician mejores aprendizajes y mejor desarrollo cognitivo y a la vez va contribuyendo al uso del lenguaje integral.

Para Brunner (1984), "El niño no está aprendiendo el lenguaje sino que está aprendiendo a utilizarlo como instrumento del pensamiento y de la acción de un modo combinatorio. Para llegar a ser capaz de hablar sobre el mundo, de esta forma combinatoria, el niño necesita haber sido capaz de jugar, con el mundo y con las palabras, de un modo lexible, exactamente del modo que la actividad lúdica lo permite". (p. 211) Esto quiere decir, que es importante el desarrollo integral del niño/a y esto sólo se logra por medio de la relación entre juego, pensamiento y lenguaje. El jugar en el Jardín Infantil asegura al párvulo la socialización y los prepara para su desenvolvimiento en la sociedad en donde vive.

Jugar, para el/la niño/a, es una forma de utilizar la mente, asegura Brunner (1984), así como también es necesario recordar que los niños y las niñas necesitan compartir ideas con las de otros compañeros. El compartir ideas se entiende como la interacción, esto es, como la esencia no sólo del juego, sino también del pensamiento, sin dejar de lado la importancia que hemos de asignar a la negociación del diálogo, puesto que los niños al compartir sus experiencias lúdicas enriquecen su lenguaje y aprenden unos de otros.

3.1.2 LA DESCRIPCIÓN

La RAE (2001) define la descripción como "Acción y efecto de describir", mientras que por describir lo plantea como "Representar a alguien o algo por medio del lenguaje, refiriendo o explicando sus distintas partes, cualidades o circunstancias". En palabras simples, describir es explicar, de forma detallada y ordenada, cómo son las personas, los lugares o los objetos. La descripción sirve sobre todo para ambientar la acción y crear una atmósfera que haga más creíbles los hechos que se narran. Éstas muchas veces, contribuyen a detener la acción y preparar el escenario de los hechos que siguen.

Pugliese (1999) reconoce que la descripción "es una práctica muy utilizada en el nivel inicial para favorecer el desarrollo lingüístico" (p. 99). Explica también que la descripción es frecuente en niños y niñas más pequeños ya que su expresión verbal no es tan fluida, por lo mismo las actividades deben iniciarse desde observar un objeto familiar o una lámina conocida o similar al contexto de ellos y realizar preguntas que puedan ayudar y guiar a los párvulos a mirar. Ella describe una serie de características que revelan el proceso de producción y comprensión de los párvulos ante una imagen propuesta para la descripción, estas son:

- Elije un objeto de la imagen, lo nombra y formula una oración.
- Conecta dos objetos por cercanía y establece una relación causal.
- Proyecta a través de vivencias personales o inferencias lo deseado o imaginado.

Las descripciones en el nivel inicial comienzan siendo más bien sencillas, es decir, primero nombran atributos relacionados con la función de lo observado, pero a lo largo del proceso enseñanza – aprendizaje, además de la mediación oportuna de el/la Educador/a, se irá agudizando la observación del niño o niña como también se incrementará el Lenguaje Oral del mismo.

3.1.3 LA CONVERSACIÓN

La conversación es una de las tantas interacciones verbales orales existentes entre los seres humanos. Esta puede ser dirigida o espontánea, bien por el/la Educador/a o por algunos de los educandos. La conversación se organiza en unidades secuenciales; en ellas podemos establecer las siguientes partes: comienzo (saludos, preguntas, etc.), articulación de los turnos de intervención y cierre. Según Pugliese (1999), "cuando todos piensan distinto y expresan lo que piensan, hay una conversación". (p. 84)

Acosta (2002) para referirse a la conversación cita a Mayor (1991) como una "secuencia interactiva de actos de habla o como resultado del intercambio comunicativo entre dos o más interlocutores, y que se inscribe en un contexto social (…)" (p. 39). Esto nos puede dar a entender que la conversación como tal puede ser dirigida o espontánea, inserta en un contexto social determinado para el intercambio comunicativo y que puede ser comenzada bien por el/la Educador/a o por algunos de los educandos. Esto quiere decir que para que haya una conversación, debe haber un tópico en común y distintas posturas respecto al mismo.

Según los estudios de Acosta (2002) entorno al desarrollo conversacional, existen tres aspectos relacionados:

- La organización formal de las conversaciones, que se refiere al cumplimiento de ciertas reglas relacionadas con el turno y el intercambio de opinión. Para esto, el/la niño/a debe aprender el papel de emisor y oyente, interviniendo cuando sea su turno y dejando que hablen sus interlocutores cuando su turno haya acabado.

- El desarrollo de la capacidad para mantener el significado, que se refiere a mantener el tópico de una conversación.

- La capacidad del niño/a para adaptarse ya sea para los diferentes roles, situaciones y participantes. La conversación exige en si el esfuerzo de adaptarse a los distintos puntos de vistas que se producen en el intercambio de opinión.

Ante lo anteriormente nombrado, Pugliese (1999) expresa que “el diálogo y la conversación son los contenidos más recurrentes, pero se contraponen a ciertas dificultades, también recurrentes, a la hora de las quejas: los chicos no se escuchan entre sí, se inhiben aquellos que tienen dificultades de expresión, se reiteran las respuestas y se imitan unos a los otros”. (p. 61). Esto quiere decir que si bien la conversación se desarrollan ciertos aspectos del lenguaje y la interacción con otros, muchas veces se necesita la ayuda de un agente externo para enseñar correctamente que es la conversación de una manera natural y no tan explícita, es por ello la necesidad de encauzar la conversación a través de la coordinación de el/la Educador/a para lograr un mejor desarrollo del lenguaje permitiendo un aprendizaje significativo en torno a este tema.

3.1.4 NARRACIÓN Y LECTURA NARRADA:

La Narración es un acto donde contamos lo que nos sucede, lo que vivimos, podemos contar un cuento, una anécdota, etc. En este acto, somos capaces de evocar una experiencia pasada, o narrar una historia ficticia. La narración nos ayuda a comunicar cosas que queremos compartir con los demás y para esto, necesitamos organizar lo que diremos para que esta narración tenga sentido. Bruner (1991) en M.C B.A (1995) dice, “el relato es la forma en que naturalmente los humanos organizamos la experiencia…la estructura del relato permite otorgar sentido a los hechos de nuestra vida”. (p. 80)

Es por esto que la narración, se relaciona con el contar una experiencia, un cuento, etc. Pugliese (1999), dice “que el acto de narrar es la acción que nos permite relatar o contar un suceso”, pero no sólo con el fin de comunicar, sino que con el fin de informar y transmitir algo.

La Lectura Narrada es una forma o modalidad de lectura y es ocupada como estrategia pedagógica, por lo cual debe tener una intencionalidad que se proponga incentivar y despertar el interés del niño y niña por la lectura, por lo tanto debe tener sentido y complejidad, para que

desafíe al párvulo a construir nuevos significados. La lectura narrada según Grabivker (2008) se refiere "a la lectura que combina todos los elementos expresivos de la narración de cuentos, con la presencia física del texto, generalmente en un libro. Es una lectura que transita entre una forma y otra (narración y lectura propiamente tal), con el propósito de ayudar a establecer relaciones entre el lenguaje hablado y el escrito, y la intención de generar mucho placer de despertar el interés entusiasta por la lectura" (p. 17)

A razón de lo anterior, definimos la Estrategia Didáctica de la Lectura Narrada como aquella que trata de contar un cuento con el texto en la mano, pero manteniendo diferentes características expresivas durante la narración, como por ejemplo: hacer partícipe al niño y niña de la historia, aceptar sus intervenciones y experiencias, hacer correcto uso de la voz, uso del contacto visual oportuno, además de un apoyo gestual y corporal permanente, que logre despertar el interés de los párvulos en el cuento y en el mundo escrito.

Finalmente, se considera la Lectura Narrada como una unión de las otras estrategias presentadas anteriormente de forma integral, ya que se dan de forma espontánea dentro de estas experiencias educativas.

En el siguiente apartado, expondremos sobre aquellos elementos que son utilizados por las estrategias como apoyo a las situaciones de aprendizaje.

3.2 RECURSOS DIDACTICOS POTENCIADORES DEL LENGUAJE ORAL:

Según MINEDUC (2001c), existen diferentes Recursos Didácticos que potencian el Lenguaje Oral en los niños y niñas que son utilizados por las diferentes Educadoras de Párvulos en los Jardines Infantiles, éstos son:

- Poesías
- Canciones
- Rondas
- Adivinanzas
- Trabalenguas
- Cuentos

A continuación se definirá brevemente de qué trata cada recurso didáctico, dando también un ejemplo de cada uno de estos.

3.2.1 POESÍAS

La palabra poesía proviene del término latino poēsis, que a su vez deriva de un concepto griego. Se trata de la manifestación de la belleza o del sentimiento estético a través de la palabra, ya sea en verso o en prosa. De todas formas, su uso más usual se refiere a los poemas y composiciones en verso.

La poesía de la que hablamos en este caso, es una que está dedicada a los niños y niñas, la cual deberían utilizar las Educadoras de Párvulos para potenciar el desarrollo del Lenguaje Oral.

Es por esto, que según Dávila (2006), la Poesía Infantil "es toda aquella poesía creada por un escritor adulto y que la destina intencionalmente a un público infantil y juvenil, pero también a aquella poesía que, sin que el autor se lo haya propuesto, pueda ser gozada, disfrutada y sentida en lo profundo por éstos, transcendiendo y perdurando en el tiempo. La poesía infantil es por tanto una obra artística". (p. 4)

De acuerdo a esto, cabe decir que la poesía infantil, es un recurso metodológico muy importante para potenciar el desarrollo de la expresión oral, ya que con ella se utiliza constantemente la palabra en verso y, por lo tanto, el ritmo y la rima, lo que les permite recordarlas, imaginar y así hacer de ella un recurso potenciador del Lenguaje Oral.

Peña citado en Dávila (2006), dice "crecen mutilados los los/las niños/as y adolescentes que nadie les ha cantado una canción de cuna o recitado alguna poesía" (p. 5). Esto nos mueve a pensar que es preocupante aceptar que al parecer la sensibilidad no ocupa un lugar importante en la escala de los valores con la que se pretende formar a los futuros seres humanos.

Un ejemplo de poesía:

Los Ratones

Juntáronse los ratones
para librarse del gato;
y después de largo rato
de disputas y opiniones,
dijeron que acertarían
en ponerle un cascabel,
que andando el gato con él,
librarse mejor podrían.

Salió un ratón barbicano,
colilargo, hociquirromo
y encrespando el grueso lomo,
dijo al senado romano,
después de hablar culto un rato:
- ¿Quién de todos ha de ser
el que se atreva a poner
ese cascabel al gato?

Lope de vega

3.2.2 CANCIONES

Siendo las canciones un recurso lúdico, fácil de utilizar y tan significativo para los párvulos, es que las canciones siempre se han utilizado en el trabajo con niños y niñas. Ellas contienen diferentes elementos de la realidad, su ritmo y su facilidad para recordarlas, es lo que hacen de las canciones un recurso tan importante para potenciar el Lenguaje Oral.

Este recurso Dávila (2006), lo define como; "una composición en verso para cantar o solo para poner en música. El elemento musical en las canciones infantiles, juega un papel importante que se complementa con el desarrollo del lenguaje poético. Las canciones pueden ser cantadas pero también leídas y escuchadas" (p. 18.)

De acuerdo a lo planteado por Bernal y Calvo (2000) citados en Dávila (2006), "por medio de la canción educamos el oído, la voz y el ritmo a través de aspectos como:

- La respiración y relajación
- La práctica de acompañamiento corporal, movimiento, expresión, gesto, dramatización
- El desarrollo del lenguaje y la ampliación del vocabulario.
- El fraseo y las emisiones vocálicas.
- La ejercitación y el desarrollo de la memoria auditiva y lingüística

Ejemplo:

El reino del revés

Me dijeron que en el Reino del Revés
nada el pájaro y vuela el pez,
que los gatos no hacen miau y dicen yes
porque estudian mucho inglés.

Me dijeron que en el Reino del Revés
nadie baila con los pies,
que un ladrón es vigilante y otro es juez
y que dos y dos son tres.

Me dijeron que en el Reino del Revés
cabe un oso en una nuez,
que usan barbas y bigotes los bebés
y que un año dura un mes.

Me dijeron que en el Reino del Revés
hay un perro pekinés
que se cae para arriba y una vez
no pudo bajar después.

Me dijeron que en el Reino del Revés
un señor llamado Andrés
tiene 1.530 chimpancés
que si miras no los ves.

Me dijeron que en el Reino del Revés
una araña y un ciempiés
van montados al palacio del marqués
en caballos de ajedrez.
Vamos a ver como es

el Reino del Revés.

Maria Elena Walsh

3.2.3 RONDAS

Según Nervi (1981) en Dávila (2006), "las rondas son canciones en las cuales el estribillo se canta a coro y que suelen entonarse tomados de la mano o no, pero haciendo un círculo se mueven acompasadamente" (p. 18)

Las rondas son una forma de entonar canciones, que se vuelve atractivo para los niños y niñas. Según MINEDUC (2001c) "las rondas favorecen la percepción del ritmo, la musicabilidad y la estructura del lenguaje, además, utilizándolas en forma lúdica, estimula la expresión y la psicomotricidad" (p. 10)

Al cantar, reír y jugar en las rondas, el/la niño/a expresa de modo espontáneo sus emociones, vivencias, sentimientos e ideas, a la vez que se familiariza con los juegos y rondas tradicionales de su entorno, es por esto que ayuda al Lenguaje Oral de una manera sana y lúdica. Las Rondas además desarrollan expresiones corporales y musicales, como también sirven de apoyo en actividades que tienen que ver con relaciones lógico matemáticas y el desarrollo de la autonomía, identidad y convivencia.

Por otra parte, García y Valencia (2005) nos mencionan que las rondas son una actividad gratificante para el/la niño/a/a, y constituye un recurso didáctico por excelencia, y a la vez una fuente de apoyo para los procesos de socialización y conocimiento. (p. 33)

Ejemplo:

<u>Dame la mano</u>
Dame la mano y danzaremos;
dame la mano y me amarás.
Como una sola flor seremos,
como una flor y nada más.
El mismo verso cantaremos,
al mismo paso bailarás.
Como una espiga
ondularemos,
Como una espiga y nada más.

pero tu nombre olvidarás,

Te llamas Rosa y yo *porque seremos una danza*

Esperanza; *en la colina y nada más.*

Gabriela Mistral

3.2.4 ADIVINANZAS

Siendo las adivinanzas un recurso potenciador del Lenguaje Oral, podemos definirlas como una oración o un verso que de manera encubierta describen algo para que los demás lo adivinen. La mayoría de las veces las encontramos escritas en versos, los cuales contienen una incógnita que permiten estimular la imaginación del párvulo y desafiarlo a encontrar la solución. En la adivinanza se hace referencia a algo que no está explícito y generalmente se hace a través de una descripción de características de lo que se quiere descubrir, como también se puede utilizar un lenguaje metafórico.

Según MINEDUC (2001c) "Este recurso literario cumple, por una parte con una función social, en la medida que recrean una realidad e invita en forma de juego a compartirla con otros. Por otra parte, agudizan el pensamiento y despiertan la imaginación, desafiando al niño/a con una fórmula que es ingeniosa, que trae consigo distractores y que, dependiendo de la adivinanza, encierran la respuesta" (p. 11).

Al orientarse a los niños y niñas, tienen un componente educacional al representar una forma divertida de aprender palabras y tradiciones, por otra parte las adivinanzas se plantean en diferentes formatos de composición, en algunas son muy comunes los versos octosílabos, las estrofas de dos o cuatro versos y las rimas asonantes o consonantes en todos los versos o, más comúnmente, en versos alternos.

Las adivinanzas tienen un origen popular y se agrupan en recopilaciones, por lo tanto pertenecen al folcklore de cada país, por ello, no tienen autores conocidos.

Ejemplo:

Es la reina de los mares,
su dentadura es muy buena,
y por no ir nunca vacía,
siempre dicen que va llena.
(Ballena)

Tiene dos patitas
y no tiene pies;
plumas de colores
y pico también.
(Pájaro)

3.2.5 TRABALENGUAS

Los trabalenguas en Educación Parvularia, son otro de los recursos utilizados para potenciar el Lenguaje Oral, son parte de folcklore de los pueblos, por lo que es posible encontrar distintas versiones de los mismos.

Los trabalenguas son frases en las que aparecen palabras con sílabas reiterativas lo que lo hace difícil de pronunciar. Atraen a los niños y niñas desde temprana edad, ya que representan juegos de palabras para realizar los primeros acercamientos al lenguaje.

Como dice MINEDUC (2001c) "Son juegos de lenguaje, que estimulan la memorización de algunos sonidos difíciles de ser pronunciados, a través del uso de palabras y expresiones. El trabalenguas tiene un sentido musical y rítmico que invita a repetir, aumentando la velocidad. A su vez es un ejercicio nemotécnico que favorece que los niños y niñas se acostumbren a pronunciar con mayor claridad" (p. 12)

Como los trabalenguas son oraciones que combinan sílabas o palabras difíciles de repetir, su objetivo está centrado en poder decirlos con claridad y rapidez, aumentando la velocidad y la articulación de la palabra. Para Dávila (2006), "Los trabalenguas son versos que buscan crear dificultad en la articulación verbal de las palabras y que paradójicamente al mismo tiempo apunta a mejorarla. La idea es aumentar la velocidad al decirlos, produciendo con los errores risas y deseo de reiniciar el desafío" (p. 22).

Ejemplo:

Como

Si yo como como como,
y tú comes como comes.
¿Cómo comes como como?
Si yo como como como.

El Cielo Enladrillado

El cielo está enladrillado
¿quién lo desenladrillará?,
el desenladrillador que lo desenladrille
buen desenladrillador será

3.2.6 EL CUENTO

El cuento es una actividad que permite al educador una ilimitada gama de posibilidades, constituye un género literario de incomparable atractivo para el niño y la niña.

Como menciona Castillo (2008) el cuento hace referencia al género literario más antiguo de la humanidad y el de mayor difusión ya que todas las personas hemos, en algún momento de nuestras vidas, escuchado o leído un cuento.

Muchos Jardines Infantiles poseen dentro de su rutina diaria la "hora del cuento". MINEDUC (2001c) nos dice que ésta "debe ser por excelencia, una hora de armonía y alegría, pero además, es una estrategia importante para desarrollar habilidades y actitudes que servirán al niño y la niña en su trabajo escolar posterior".

Ejemplo:

Alonso Alonsín

Alonso Alonsín, mañana llegarás a este mundo mi chiquitín.
Querrás saber cómo es un caballo, una flor y hasta el sol.
Yo me encargaré de mostrarte la vida, corazón.
Querrás saber qué es un pájaro y el Tata Dios.
Querrás, sin duda, contemplar una flor, probar los sabores
de la leche que mamá te regala y sentir en tu cara la brisa
de la mañana.
Contemplar el mar y oír su oleaje, y hacerte con su arena
un traje.
Ir a una festa y comer caramelos.
Bailar una cueca alzando pañuelos.
Recuerda hijo mío que siempre estaré contigo.
Te dedica este cuento tu papá y tu amigo

Lorena Ivonne Montecinos Riquelme

Este último recurso - El Cuento - es aquél que encontramos uno de los más importantes para desarrollar el Lenguaje Oral en el párvulo, ya que al utilizarlo podemos abarcar diferentes actividades pedagógicas que potencian muchos de los núcleos y aprendizajes esperados que nos muestran las Bases Curriculares de la Educación Parvularia Chilena.

Es por esto que en el siguiente capítulo se desarrollará este recurso más detalladamente, dando a conocer su importancia, sus objetivos, las características, entre otras cosas relevantes.

CAPITULO IV: EL RECURSO DIDÁCTICO DEL CUENTO COMO POTENCIADOR DEL LENGUAJE ORAL

Lo primero que abarcaremos en este capítulo, será el cuento y su estructura básica, para luego dirigirnos específicamente al *Cuento Infantil*; sus objetivos y los tipos de cuentos infantiles existentes. Para finalizar analizaremos la relación que tiene este con la Expresión Oral.

4.1 CUENTO

La palabra cuento viene del latín "computus" que quiere decir llevar cuenta de un hecho. El cuento no sólo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros. Además, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permite al lector vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea.

Es Castillo (2008), quien menciona que el cuento debe ser usado como una “Narración de un hecho usado con arte, con las palabras indispensables para contarlo” (p. 1). En un buen cuento, el lenguaje fluye y atrapa a quien lo está leyendo, le permite reconocer situaciones e identificarse con los personajes que encarnan acciones, retiene la atención del lector, desde la primera línea, sin desviarse conduciéndolo hasta el final del cuento.

Cabe señalar que todo cuento o narración al ser escrita empieza en el mundo de las ideas, la palabra toma forma en la mente del escritor y de ahí va al papel, pero ¿Cuál es el alimento de la mente creativa?, Castillo (2008) en su documento nos da la respuesta a esta interrogante diciéndonos que se resume en 3 instancias, estas son: La realidad, la fantasía y la imaginación.

La *realidad* es la existencia efectiva de una cosa. No es absoluta en sí misma, sino que es subjetiva cuando es válida para una sola persona y objetiva cuando lo es para varias. El escritor, en la medida en que es una persona, vive en una realidad que es subjetiva y objetiva simultáneamente. Su realidad es lo que él cree que es, pero también lo que es válido para sus congéneres. He aquí un componente esencial de la materia narrativa: la realidad del escritor, lo que le pasa a él o se entera que le ha pasado a otros, o, lo que él cree que pasa.

La *fantasía* se refiere a que el escritor no está sujeto a la realidad, sino que en ocasiones se idealiza y se transforma a través de la fantasía. El autor del cuento a medida en que va creando, permite que su pensamiento de desenvuelva de una manera libre a un mundo abstracto y sin rumbo donde todo puede ser posible. Por ejemplo: que los animales hablen, las alfombras vuelven y las cosas aparezcan y desaparezcan como por arte de magia.

La *imaginación* hace referencia a la manipulación de información por parte de las personas, con el fin de crear imágenes a partir de la realidad o la fantasía. A su vez, está medida por la razón lo que significa que siempre tiene un rumbo.

La imaginación es un proceso más abstracto, es decir, no necesita de un objeto presente en la realidad, ella se sirve de la memoria para manipular la información y relacionarla de formas que no dependen del estado actual del organismo. Por ejemplo: Josefina piensa en su amiga y la imagina con su pelo morado, pensando en cómo se vería ella. Pero al mirarla nuevamente vuelve a la realidad y la ve con su color de pelo natural, que es castaño.

También cabe señalar que se deben utilizar ciertos criterios para escoger los tipos de cuentos que se preferirán a la hora de contarlos, tal como lo menciona Zoltán Dornyei (2001) la selección de los textos debe coincidir con los intereses y gustos del educando, con el fin de promover la motivación, y más importante aún, el profesor debe mostrar que él o ella está motivado e interesado en el proceso de lectura.

4.1.1 ESTRUCTURA BÁSICA DE UN CUENTO

El cuento es una composición literaria breve, pensada para ser leída de una sola vez, que se estructura básicamente mediante un esquema que se resume de acuerdo a Magglolo et al. 2003, en: **inicio, desarrollo y desenlace o final**.

En el **inicio**, se presentan los distintos personajes que participarán del relato, mencionando los atributos que éstos tienen. También se describe el espacio y el tiempo en que se encuentra contextualizada la historia; a su vez el problema o el evento inicial que genera el relato.

Dentro del **desarrollo**, se desenvuelven los acontecimientos, constituidos por una meta u objetivo que impulsa a él o los personajes a realizar diferentes acciones para alcanzar este objetivo, así como los obstáculos que dificultan el llevarlas a cabo. Y se exponen algunos resultados o consecuencias de estos obstáculos.

Y en el **desenlace o final**, es donde se resuelven de manera positiva o negativa el o los eventos iniciales que se generaron en el relato.

Según Castillo (2008) existen principios básicos esenciales del arte de escribir los cuentos y estos son:

a) Tema o idea:

El tema o idea corresponde a la temática o línea que tiene el cuento en sí. La capacidad para escoger el tema de un cuento, es parte esencial del oficio del escritor. Éste debe ser universal para lo cual debe tratar sobre aspectos que toquen la vida humana, ya que ellos serán quienes lean el cuento.

b) Anécdota base y argumento:

La habilidad del cuentista se inicia al escoger el hecho o la anécdota base que pueda ser tema para un cuento, pero ésta no sirve si está sola, porque no presenta muchas posibilidades de ser cambiada, por lo que la anécdota base se convierte en argumento y su desarrollo permite que tome forma el tema y la idea central.

c) Trama:

Ésta se refiere al cruce de hechos y personajes. Un personaje encarna una acción y la realiza en un tiempo y espacio determinados, con esto y con el accionar de los demás personajes se teje el trama.

d) Personajes:

Son quienes encarnan la acción, estos puedes ser animales, personas, objetos, ideas, etc.

e) Narrador:

El narrador es quien cuenta el cuento, no se debe confundir con el autor quien es la persona que crea el cuento.

f) Atmósfera (Ritmo y Tono)

La atmósfera es lo que lleva al lector a sentir el cuento, pueden ser el miedo, la tensión, el desagrado, entre muchas otras sensaciones que se pueden sentir al momento que se puede leer un cuento.

El narrador es quien le da el tono al cuento, si se expresa irónicamente no será lo mismo que si lo hace con bondad, o viceversa. A través el tono que utiliza el narrador transmite al lector una y otra sensación y caracterizará en forma diferente a los personajes.

El ritmo tiene que ver con la forma en la que el autor plantea el desarrollo de las acciones.

El cuento debe comenzar interesando al lector.

En un buen cuento la primera frase determina el ritmo y la tensión de toda narración

g) El estilo:

Es el modo particular de hacer algo, para el caso, el modo de escribir que caracteriza a un autor, su sello personal, su marca.

En base a todo lo expuesto, el cuento debe poseer ciertos elementos que lo estructuran y le dan sentido, como lo son: el inicio, el desarrollo y el desenlace o final. Así como el uso o relato de los cuentos irá variando según el público al que irá dirigido, se centrará ésta investigación en el cuento infantil, el cual se expondrá a continuación.

4.2 EL CUENTO INFANTIL

Refiriéndonos al cuento como recurso pedagógico infantil, es importante destacar que los cuentos infantiles son los motivadores más relevantes en la etapa de adquisición de la lectura y la escritura, y uno de los medios más eficaces para crear y estimular el placer por los libros y la potenciación del Lenguaje Oral en las niñas y niños.

De acuerdo a lo planteado por Aller Martínez y Aller García (1995) el Cuento nunca debe considerarse como un relleno o como una actividad sin importancia dentro del aula, sino como un recurso didáctico lleno de sentido y rico en aprendizajes que se esperan potenciar en los niños y niñas. A través de éste se derivan muchos juegos y actividades que se les realizan a los educandos dentro de la rutina diaria, es aquí donde verdaderamente nos damos cuenta la importancia que tienen en el desarrollo de la labor escolar.

Los cuentos no sólo llaman la atención porque lleva a la mente a la imaginación, si no que, a través de ellos, el/la niño/a tiene mucho más aprendizaje sobre el mundo físico y social, sobre cosas, fenómenos y relaciones, sobre actitudes, normas y valores.

4.2.1 OBJETIVOS DEL CUENTO

Como se menciona anteriormente, con el cuento se potencian varios aspectos relevantes para el desarrollo integral del párvulo según Aller Martínez y Aller García (1995) "los objetivos prioritarios que deben programarse en las narraciones están relacionados con los grandes objetivos del Lenguaje Oral: comprensión y expresión" (p. 56).

Los objetivos del cuento son:

- Establecer una comprensión oral correcta de la narración por parte del niño/a.
- Acostumbrar al niño/a a ordenar sus ideas.
- Fomentar la capacidad de comprender, sistematizar o reconstruir lo relatado.
- Descubrir la relación entre el comienzo, el desarrollo y el desenlace de una historia.
- Fomentar la creación de hábitos de atención, para que el/la niño/a aprenda a escuchar.
- Estimular la observación a través de las láminas que ilustran los cuentos.
- Aprender a narrar, a expresarse oralmente, al tratar de repetir los cuentos o dramatizaciones.
- Enumerar las acciones que realizan los personajes del cuento.
- Posibilitar la expresión oral del cuento, con argumentos conocidos o inventados.

4.2.2 TIPOS DE CUENTOS

Al momento de escoger qué narrarles a los niños y niñas es importante indagar sobre los tipos de cuentos existentes que abraquen los intereses de los párvulos.

En el libro "*Juegos y actividades del Lenguaje Oral: procesos didácticos"*, los autores exponen que según las características psicológicas de los niños y niñas existen diferentes tipos de cuentos:

a) Cuentos Glósicos – motores:

Este tipo de cuento se refiere a pequeñas narraciones, generalmente en verso, que se acompañan de repetidos movimientos. El/la niño/a se relaciona plenamente con la interrelación y acciones.

El cuento motor tiene como finalidad contribuir al desarrollo físico, intelectual, afectivo, social y moral de los niños, es por ello que se integra como recurso didáctico.

Además, a cierta edad, los párvulos tienen un interés especial por los cuentos de temas cortos, sencillos, claros de ideas, de lenguaje y de temas conocidos, por ejemplo: diario vivir, animales, otros los/las niños/as, etc. Del mismo modo se interesan en narraciones repetidas, en las que haya voces diversas, sonidos onomatopéyicos variados y cuentos en los que el gesto manual acompaña al texto.

b) Cuentos Animistas:

Éste tipo de cuentos son aquellos que atribuyen a objetos inanimados cualidades humanas, como por ejemplo que un oso de peluche tenga hambre o que un animal pueda hablar.

c) Cuentos de Ficción o Imaginación:

Son aquellos cuentos en los que intervienen diversos seres irreales o de fantasía, como por ejemplo: hadas, brujas, enanitos, dragones, gigantes, sirenas, etc.

El niño o niña idealiza las acciones y hazañas de los personajes, pero a la vez, inmediatamente vuelve a la realidad, de su vida normal. Juega, se identifica con los personajes, pero simultáneamente se está dando cuenta de la ficción de los hechos.

d) Cuentos Realistas:

En estas narraciones, aparecen personajes de la vida cotidiana del niño o niña, destacándose por la posible veracidad de las mismas.

Aunque los párvulos a cierta edad no pierden interés por lo mítico y lo maravilloso, empiezan a tener una atracción creciente ante las cosas y personajes de la realidad, participa del mundo en que vive, y con los hechos que le suceden a otros niños y niñas como a ellos.

4.2.3 CARACTERISTICAS DEL CUENTO

Al momento en que el/la Educador/a de Párvulos desee escoger un cuento para narrar a los niños y niñas en el Jardín Infantil, debe tomar en cuenta algunas características indicadas para llamar su atención y no perderla a lo largo de la narración.

Refiriéndonos a este punto, Aller Martínez y Aller García (1995) nos dan una lista de características que se deben tomar en cuenta y otra con aspectos de deben evitarse al momento de leer un cuento infantil.

a) Características:

- Adecuados a su edad, ya que un cuento que no encaje con sus intereses, puede no gustarle, lo que hace que el niño/a pierda la atención.
- Breve, para que la trama sea comprensible y así no provoque cansancio en el/la niño/a.
- Pocos personajes, para no desviar la atención del niño/a.
- Tiene que existir una continuidad de acciones o de movimientos, para que pueda dramatizarse.
- Que se utilicen onomatopeyas adecuadas, imitándose las voces de los animales, los sonidos de acciones o los movimientos.
- Que tenga suspenso, manteniéndose cierta intriga y misterio en el desenlace del cuento.
- Que esté escrito en una lengua familiar, culta, sencilla y comprensible.

b) Aspectos que deben evitarse

- Descripciones largas, que aburren al niño y desvían su atención.
- Reflexiones que el/la niño/a no suele entender.
- La crueldad de hechos o personajes.

4.3 RELACIÓN CUENTO CON LENGUAJE ORAL

Desde la primera etapa de los niños y niñas, a partir de que salen del vientre de su progenitora, tienen un directo contacto con el lenguaje, entendiendo por este concepto un sistema de códigos de expresión ya sea oral, escrita, corporal y gestual, el que es utilizado para descubrir y conocer el mundo que les rodea. Los párvulos se incorporan en una sociedad donde la base principal de su desarrollo es la comunicación y la mejor manera de acercarlos al lenguaje es en base al cuento, ya que éste permite que conozcan situaciones cotidianas a través de la imaginación y las palabras.

Tal como dice Dolores Rodríguez Fernández (2003), "el cuento en la educación es un vehículo excelente para despertar la mentalidad, impartir instrucción moral, el interés por la ciencia, la historia, la geografía, los estudios de la naturaleza... también un precioso instrumento para estimular la sensibilidad artística y literaria y avivar el sentido crítico. Sin olvidar que el libro infantil surgió siglos atrás como instrumento destinado a la enseñanza."

El cuento es un recurso que ha sido reconocido por su relevancia en el desarrollo infantil, ya que es éste quien posibilita diferentes actividades para los niños y niñas. Una de las actividades que tiene gran importancia para nuestra investigación, tiene relación con el desarrollo del Lenguaje Oral, el cuento permite que los párvulos tengan un diálogo permanente mientras se realiza la situación pedagógica, lo que posibilita un aumento en sus competencias lingüísticas comunicativas. La utilización de este recurso en el jardín infantil, en particular a través la lectura narrada, que es la estrategia central que se aplica en esta investigación, la cual está relacionada directamente con el lenguaje, motiva a los párvulos a acercarse al mundo utilizándolo.

En la potenciación del Lenguaje Oral a través de la utilización del cuento, es indispensable la mediación que se lleve a cabo. El/la Educador/a de Párvulos, en este caso, es quien debe otorgar oportunidades de diálogo, conversación y por supuesto de expresión de ideas, conocimientos o aprendizajes previos a los párvulos. Es el/ella quien está encargado/a de encausar esta relación entre cuento y lenguaje al interior del aula, por medio de las

planificaciones que pueda realizar en la jornada diaria de los niños y niñas, estableciendo todo esto en la secuencia didáctica (inicio – desarrollo – desenlace). Además, para hacer más significativa las situaciones de aprendizaje, podrá integrar en ellas los tres ámbitos de experiencia para el aprendizaje. De esta manera, el cómo de su acción o quehacer educativo, responde a una mediación que pretende conseguir a través del uso de un recurso didáctico y educativo como el cuento, el desarrollo del lenguaje en los párvulos, ya sea desde sus componentes morfosintaxis y semántica, para alcanzar niveles complejos de expresión, así como también desde el componente pragmático relacionado con el logro de la intención comunicativa, usando su propio lenguaje en contextos determinados.

TERCER CAPÍTULO

MARCO OPERATIVO

1.- TIPO DE ESTUDIO:

El diseño utilizado responde a la opción metodológica cuantitativa, cuasi-experimental con pre y post test de evaluación y Grupo Control.

El Grupo Experimental será intervenido a través de la aplicación diaria del Recurso Didáctico del Cuento mientras que el Grupo Control estará expuesto a un trabajo de enseñanza sin la utilización diaria de este Recurso Didáctico. Este último grupo está a cargo de una Educadora de Párvulos y una Técnico Asistente de Párvulos, en donde ambas en diferentes ocasiones, nos mencionaron que el uso que ellas le dan al cuento no es constante, ya que si bien está incluido dentro de la rutina del nivel (especificado en jornada tarde), éste no se planifica puesto que esta hora es designado con otros fines de tipo asistencial, como por ejemplo arreglarse para regresar a sus hogares, lo que concuerda con lo observado en nuestras experiencias.

Con esta investigación buscamos demostrar el impacto que tiene la utilización del cuento sobre el Lenguaje Oral de los niños y niñas de 4 a 5 años.

Nuestra hipótesis de trabajo es:

Los niños y niñas de Transición Menor con los cuales se utiliza el Recurso Didáctico del Cuento diariamente, resultan tener un mayor desarrollo del Lenguaje Oral que aquellos niños y niñas con los cuales no se utiliza dicho recurso diariamente.

El esquema de la investigación experimental es el siguiente:

G1 ---> O1 ____ T____ O2

G2 ---> O3 _____ O4

G1= GRUPO EXPERIMENTAL
G2= GRUPO CONTROL

O1 = Pre Test
O2 = Post Test
O3= Pre Test
O4= Post Test
T = Tratamiento

Para este estudio, se definió como variable independiente el plan de trabajo con el Cuento como Recurso Didáctico y como variable dependiente, el desarrollo del Lenguaje Oral en sus niveles Morfosintáctico, Semántico y Pragmático.

El tratamiento aplicado corresponde a un plan de trabajo pedagógico que utiliza el Cuento como Recurso Didáctico. Dentro de la rutina diaria, se estableció el plan de trabajo pedagógico de éste en el momento de la mañana, siempre después del primer recreo de los niños y niñas. Éste consistía en utilizar la estrategia de la lectura narrada en el momento que se estableció para contarles el cuento, esto se llevaba a cabo mediante una incentivación que se cambiaba diariamente de acuerdo al tema desarrollado en la semana. Una vez utilizada la estrategia y el recurso, se iniciaba una situación de aprendizaje que potenciaba la temática abordada en el cuento contemplando los ámbitos de aprendizaje de las Bases Curriculares de la Educación Parvularia. Para esto se utilizaron planificaciones "Tipo" que pueden ser adaptadas a diferentes contextos y realidades de los párvulos. (Ver Anexo 1). Con respecto a la elección de los cuentos, se tomaba en consideración aquellos que tuvieran historias de la vida cotidiana o situaciones cercanas a su contexto, los cuales eran escogidos previamente por la Educadora de Párvulos en Práctica Profesional tomando en cuenta la temática abordada

durante la semana. Por ejemplo, en el mes del mar se leyó “La Anguila Lila” como uno de los tantos cuentos abordados durante esas fechas.

La propuesta duró aproximadamente dos meses y se aplicó durante mayo-junio del presente año.

2.- POBLACIÓN Y MUESTRA:

2.1.- POBLACIÓN:

La población está compuesta por niños y niñas del nivel Transición menor de Jardines Infantiles pertenecientes a JUNJI, de la región de Valparaíso.

2.2.- MUESTRA:

La muestra considerada es una muestra no probabilística de tipo casual, ya que los centros que se involucran en la investigación son aquellos en los cuales nos encontramos realizando nuestras prácticas profesionales.

La muestra está conformada por dos grupos de párvulos, uno de los cuales funcionará como grupo experimental (G1) y el otro como grupo control (G2), ambos con 21 niños y niñas respectivamente.

La equivalencia de los grupos se demuestra a través de la prueba “T” Student para muestras relacionadas. (Ver 4.1)

3.- INSTRUMENTO DE RECOGIDA DE DATOS:

La variable dependiente fue medida a través de la aplicación de una lista de cotejo con 44 indicadores. (Ver Anexo 2)

El Lenguaje Oral medido en los párvulos será analizado desde 3 aspectos: Morfosintáctico, Semántico y Pragmático, para lo cual el instrumento presenta los indicadores clasificados bajo este criterios. De los 44 indicadores, 34 corresponden al aspecto Morfosintáctico, 6 al nivel Semántico y 3 al nivel Pragmático.

Fue aplicada previa y posteriormente a la introducción de la variable independiente, a saber, el denominado Recurso Didáctico del Cuento.

Este instrumento será aplicado por las investigadoras en los dos grupos de niños mencionados. El objetivo es identificar el nivel del Lenguaje Oral que tienen los grupos seleccionados de niños de 4 a 5 años.

Los resultados obtenidos fueron analizados por medio de la aplicación de estadígrafos descriptivos (promedios y desviación estándar) y en el análisis explicativo se utilizó la técnica de diferencia de medias “t” Student, utilizando un alfa de 0,5. Para este proceso se utilizó el programa estadístico para las ciencias sociales SPSS v.15 además de Microsoft Office Excel 2003 para graficar resultados.

3.1 SITUACIÓN DE EVALUACIÓN

Los niños serán observados describiendo dos láminas (Ver Anexo 3), por un tiempo mínimo de 7 minutos y un máximo de 10 minutos. La primera lámina será utilizada previo al plan de trabajo pedagógico o tratamiento y la segunda será utilizada como evaluación posterior al mismo.

La situación de evaluación es de manera individual, en donde un adulto (evaluador) y un/a niño/a (evaluado) se reunirán en una sala para la descripción de la lámina en cuestión. Esta se será de la siguiente manera: Para iniciar la evaluación se presentará la siguiente consigna: "***Me vas a contar lo que ves y está sucediendo en la lámina, Cuando sientas que hayas terminado, me dices Listo".*** En el caso de los niños y niñas que, por alguna razón se sientan cohibidos o no se atrevan a comentar mucho de la lámina, se utilizarán las siguientes preguntas: "¿Qué más ves en la lámina?" "¿Qué otra cosa puedes observar?" "¿Hay algo que te llame la atención?" "¿Quieres decirme algo más?". Este método debe ser para todos por igual, y sin modificación alguna, a excepción de los indicadores correspondientes al nivel semántico y sus redes, en el cuál se realizarán preguntas dirigidas en relación a: **Antonimia:** "¿Si el árbol es grande, este árbol es …?", **Hiponimia (elementos)**: "Nómbrame todas las frutas que conozcas" e **Hiperonimia (Categoría):** "¿Todos estos elementos qué son?".

3.2 VALIDEZ

La validez de contenido de nuestro instrumento de evaluación, se obtuvo mediante el juicio de 2 expertos en el tema. (Ver Anexo 4) Uno de ellos es docente de nuestra casa de estudio Universidad de Valparaíso con especialidad en Fonoaudiología, mientras que el otro experto, es docente del área del lenguaje, perteneciente a un prestigioso colegio de la región.

CUARTO CAPÍTULO

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

La información recogida fue analizada a través de la aplicación de estadígrafos descriptivos (promedios y desviación estándar) y para el análisis explicativo se utilizó la prueba de diferencia de medias "T" Student (Ver Anexo 5), que en las Ciencias Sociales y más específicamente en nuestro sector educacional, se utiliza con un alfa de 0,5. Esto quiere decir que sólo se acepta un margen de error de 5% y una probabilidad de éxito al 95%, por lo cual este último, se denominaría nivel de confianza.

En términos generales, los resultados obtenidos fueron tabulados para el análisis estadístico y su posterior comparación, de la siguiente manera:

Grupo Control				
Párvulos	Pre-Test		Post Test	
	Puntaje alcanzado	% de logro	Puntaje alcanzado	% de logro
1	19	45,2%	23	54,8%
2	17	40,5%	24	57,1%
3	15	35,7%	17	40,5%
4	7	16,7%	12	28,6%
5	22	52,4%	26	61,9%
6	13	31,0%	20	47,6%
7	8	19,0%	14	33,3%
8	3	7,1%	8	19,0%
9	11	26,2%	12	28,6%
10	21	50,0%	27	64,3%
11	17	40,5%	22	52,4%
12	15	35,7%	15	35,7%
13	21	50,0%	26	61,9%
14	21	50,0%	20	47,6%
15	20	47,6%	28	66,7%
16	21	50,0%	23	54,8%
17	17	40,5%	21	50,0%
18	21	50,0%	23	54,8%
19	20	47,6%	25	59,5%
20	23	54,8%	26	61,9%
21	13	31,0%	20	47,6%

Grupo Experimental				
Párvulos	Pre-Test		Post Test	
	Puntaje alcanzado	% de logro	Puntaje alcanzado	% de logro
1	16	38,1%	29	69,0%
2	17	40,5%	25	59,5%
3	14	33,3%	25	59,5%
4	9	21,4%	23	54,8%
5	12	28,6%	27	64,3%
6	21	50,0%	28	66,7%
7	15	35,7%	22	52,4%
8	13	31,0%	21	50,0%
9	14	33,3%	24	57,1%
10	20	47,6%	31	73,8%
11	14	33,3%	25	59,5%
12	19	45,2%	24	57,1%
13	18	42,9%	18	42,9%
14	21	50,0%	27	64,3%
15	22	52,4%	38	90,5%
16	16	38,1%	27	64,3%
17	9	21,4%	23	54,8%
18	15	35,7%	22	52,4%
19	16	38,1%	25	59,5%
20	22	52,4%	30	71,4%
21	14	33,3%	28	66,7%

Tabla 4.1 Resultados por Grupo en Pre-Test y Post-Test.

Las diferencias entre los resultados de ambos grupos, como ya nombramos, se observaron luego de aplicar la prueba "T" de Student. Esta prueba fue aplicada por medio del

programa estadístico para las Ciencias Sociales SPSS v.15.

4.1 EQUIVALENCIA DE GRUPOS EN EL PRE-TEST.

Para demostrar la equivalencia inicial entre ambos grupos (control y experimental) se calculó las medias (Tabla 4.2) y se aplicó la prueba "T" de Student, la que arrojó los siguientes resultados (Tabla 4.3).

		Media	N	Desviación típ.	Error típ. De la media
Par 1	PRE_C	16,4286	21	5,51880	1,20430
	PRE_E	16,0476	21	3,82722	,83517

Pre_C : PreTest Control

Pre_E: PreTest Experimental

Tabla 4.2: Comparación de los resultados del Pre-Test entre ambos grupos.

	Diferencias relacionadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
				Inferior	Superior			
PRE_C - PRE_E	,3810	5,07421	1,10728	-1,9288	2,6907	,344	20	,734

Tabla 4.3: Prueba de muestras relacionadas entre ambos grupos.

Como se observa en la tabla 4.3, al relacionar ambos pre-test, se obtuvo una t= 0,34. Según la tabla "T" de Student (ver Anexo 5), para las características de nuestro estudio, un valor $t \geq 1,725$, nos indica que la diferencia entre ambos grupos es significativa. Como nuestro valor t al relacionar ambos pre-test es menor a 1,725 (0,34), podemos concluir que la diferencia entre ambos grupos no es significativa, por lo que se puede hablar de grupos equivalentes al iniciar el estudio. En esta equivalencia también se puede determinar al contrastar las medias de ambos grupos en la tabla 4.2, donde el Grupo Control tiene una media de 16,42 y el Grupo Experimental tiene una de 16,04, lo cual da una diferencia de 0,381, como

lo muestra la tabla 4.3, y ésta, al acercarse a 0, nos entrega la información de que prácticamente hay igualdad en ambos grupos para realizar nuestra investigación.

Esta cercanía en el promedio de ambos Pre-Test, se puede evidenciar a través del siguiente gráfico:

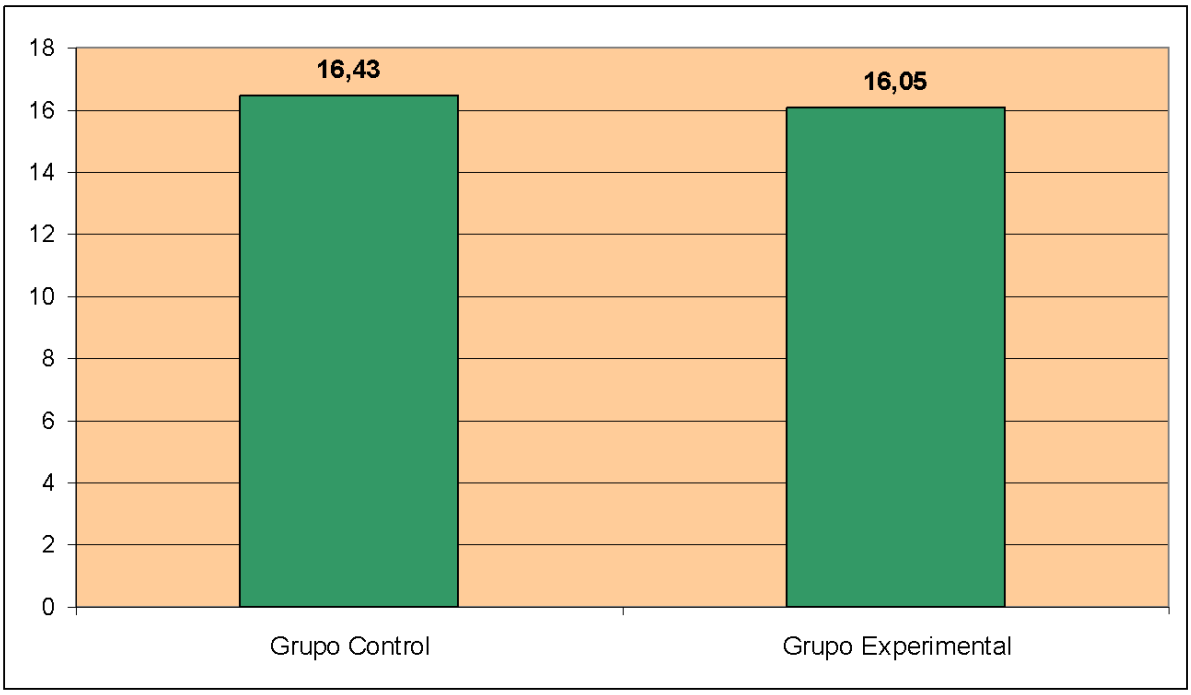


Grafico 4.1 Medias en el Pre-Test Grupo Control y Grupo Experimental.

4.2 COMPARACIÓN DE LOS RESULTADOS TOTALES DE POST TEST EN LOS GRUPOS CONTROL Y EXPERIMENTAL

		Media	N	Desviación típ.	Error típ. de la media
Par 1	POST_C	20,5714	21	5,60867	1,22391
	POST_E	25,8095	21	4,21449	,91968

POST_C : Post Test Control

POST_E: Post Test Experimental

Tabla 4.4: Estadísticos de muestras relacionadas para ambos post test.

	Diferencias relacionadas					t	gL	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
				Inferior	Superior			
POST_C - POST_E	5,2381	5,03890	1,09958	7,5318	2,9444	4,764	20	,000

Tabla 4.5: Prueba de muestras relacionadas para ambos post tests.

Al cotejar ambos grupos Control y Experimental, posterior a la aplicación del tratamiento del Cuento, en este último grupo se interpreta lo siguiente:

Según lo ya mencionado, un valor t ≥ a 1,725 nos indicaría que la diferencia de ambos grupos es significativa. Sin embargo, en la Tabla 4.5, refleja que al relacionar ambos post tests obtuvimos una t = 4,7, valor que nos dice que la diferencia entre los resultados en ambos grupos de post test es realmente significativa. Es decir, los niños y niñas de Transición Menor con los cuales se utiliza el Recurso Didáctico del Cuento diariamente, resultan tener un mayor desarrollo del Lenguaje Oral que aquellos niños y niñas con los cuales no se utiliza dicho

recurso diariamente, como nuestra hipótesis de trabajo lo propone, y si nos fijamos en la diferencia de las medias post-test presentadas en la Tabla 4.4, podemos decir que el Grupo Control obtiene una media de 20,57 y el Grupo Experimental una media de 25,80, siendo la diferencias de las medias 5,23 a favor del Grupo Experimental. Esto indica que el Grupo Experimental mostró un aumento en el logro de los indicadores de desarrollo del Lenguaje Oral.

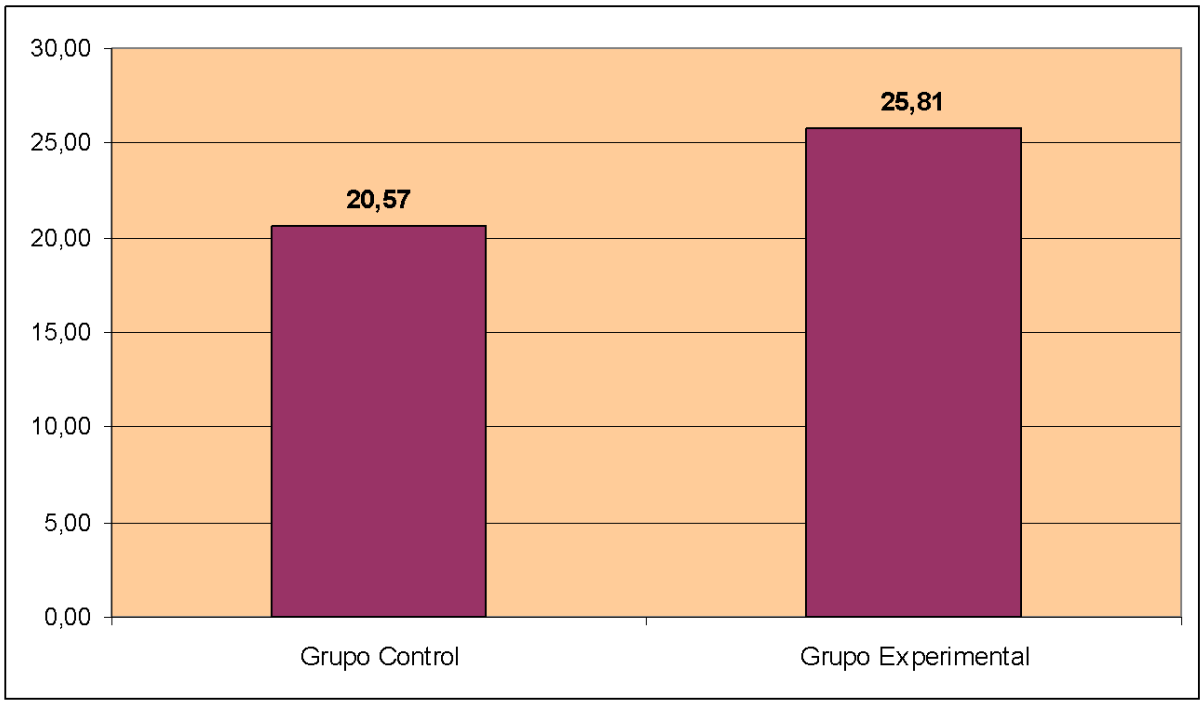


Grafico 4.2 Medias en Post Test Grupo Control y Grupo Experimental.

La diferencia de medias encontradas entre los dos Pre-Test (correspondiente a un 0,38) y la diferencia de medias encontradas después de haber aplicado el recurso del cuento (5,23) nos indican un aumento en la consecución de logros de los indicadores expuestos en la evaluación, favorable al Grupo Experimental como lo demuestra el gráfico 4.3:

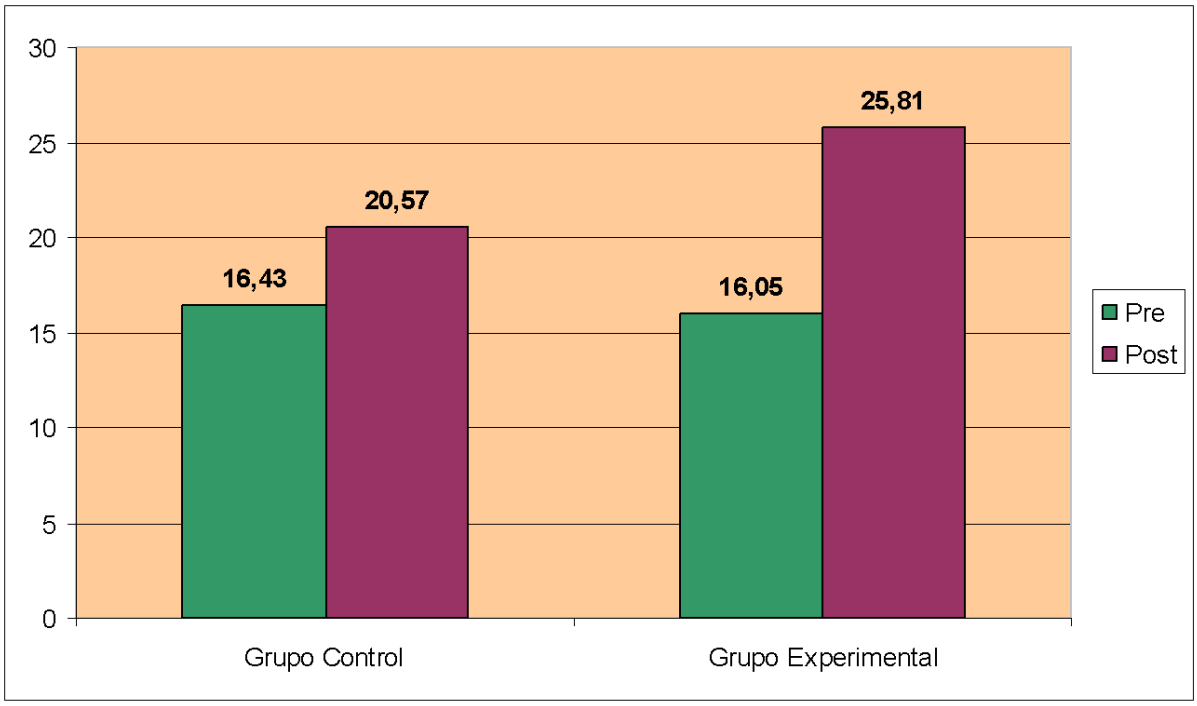


Grafico 4.3 Diferencias en el promedio de los resultados de los Pre-Test Control y Pre-Test Experimental versus diferencias en los promedios de los resultados en los Post Test Control y Post Test Experimental.

Es decir, en los grupos, que en sus inicios eran equivalentes presentando una mínima diferencia, luego del plan de trabajo, se observan contrastes significativos en cuanto al desarrollo del Lenguaje Oral.

4.3 COMPARACION DE LOS RESULTADOS DE PRE Y POST TEST PARA CADA UNO DE LOS GRUPOS.

Para corroborar la diferencia generada por el tratamiento del uso del Cuento en los niños y niñas, es que hemos observado los resultados arrojados por el programa SPSS en relación a los cambios presentados por ambos grupos desde antes de que se iniciara el plan de trabajo pedagógico del cuento hasta luego de haber sido aplicados.

Analizando cada grupo por separado, es que pudimos observar lo siguiente:

a) **GRUPO EXPERIMENTAL**

		Media	N	Desviación típ.	Error típ. de la media
Par 1	PRE_E	16,0476	21	3,82722	,83517
	POST_E	25,8095	21	4,21449	,91968

PRE_E: Pre-Test Experimental

POST_E: Post Test Experimental

Tabla 4.6 Estadísticos de muestras relacionadas en pre y post test en Grupo Experimental

	Diferencias relacionadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
				Inferior	Superior			
PRE_E - POST_E	9,7619	3,88465	,84770	11,5302	7,9936	11,516	20	,000

Tabla 4.7 Prueba de muestras relacionadas en pre y post test en Grupo Experimental

El primer par a comparar es el Grupo Experimental previo y posterior al plan de trabajo.

Si observamos los datos del Grupo Experimental pre y post test (tabla 4.7), se obtiene una t de 11,51, valor que nos muestra que ambos grupos no son iguales, por lo que se ha generado una diferencia. Al comparar las medias de ambos test (ver tabla 4.6), tenemos que el Grupo Experimental, previo al trabajo pedagógico del Cuento, tiene una media de 16,047 y luego de éste, tiene una media de 25,801, lo cual nos indica una diferencia de 9,76 (ver tabla 4.7). Esta información la podemos graficar de la siguiente manera:

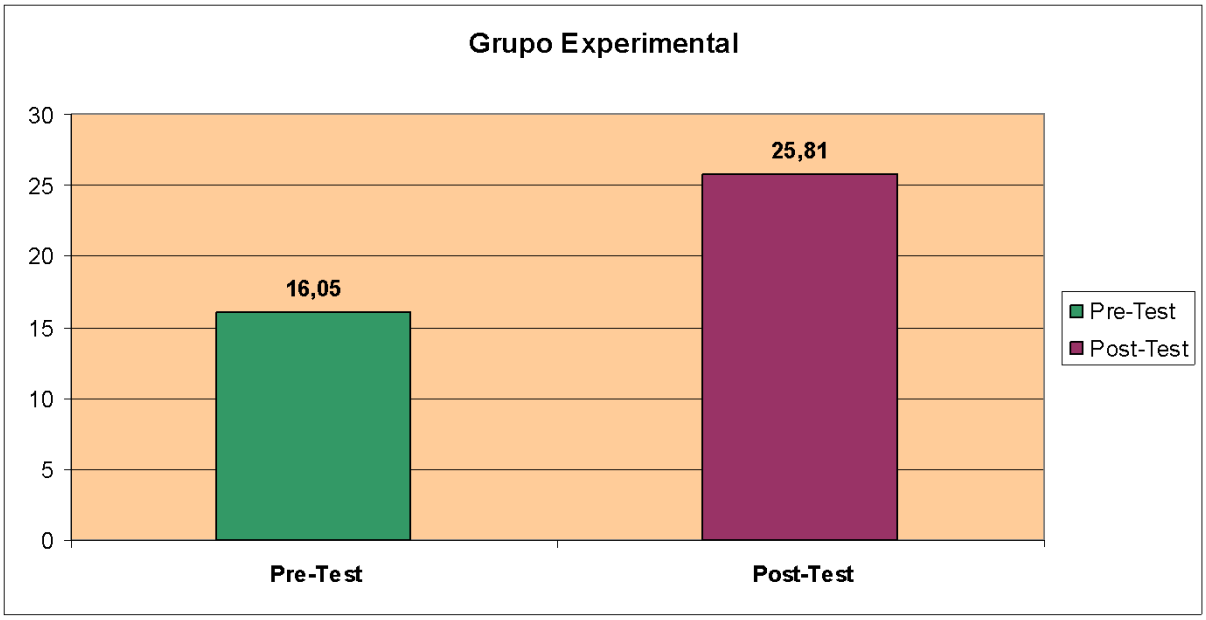


Gráfico 4.4: Resultados promedios antes y después de aplicado el tratamiento del cuento en el Grupo Experimental

b) GRUPO CONTROL

El segundo par a comparar es el Grupo Control previo al trabajo pedagógico con el cuento del Grupo Experimental y posterior a éste.

		Media	N	Desviación típ.	Error típ. de la media
Par 1	PRE_C	16,4286	21	5,51880	1,20430
	POST_C	20,5714	21	5,60867	1,22391

PRE_C: Pre Test Control
POST_C: Post Test Control

Tabla 4.8 Estadísticos de muestras relacionadas pre y post test grupo control

	Diferencias relacionadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
				Inferior	Superior			
PRE_C - POST_C	4,1429	2,43487	,53133	5,2512	3,0345	7,797	20	,000

Tabla 4.9 Prueba de muestras relacionadas pre y post test grupo control

Con una t de 7,79 al relacionar pre control y post control podemos decir que este valor nos indica que el Grupo Control presenta diferencias, es decir, ha sufrido cambios. Las medias demostradas en la tabla 4.8 de 16,42 en el pre test y de 20,57 en el post test, nos entregan una diferencia de 4,14 (tabla 4.9)

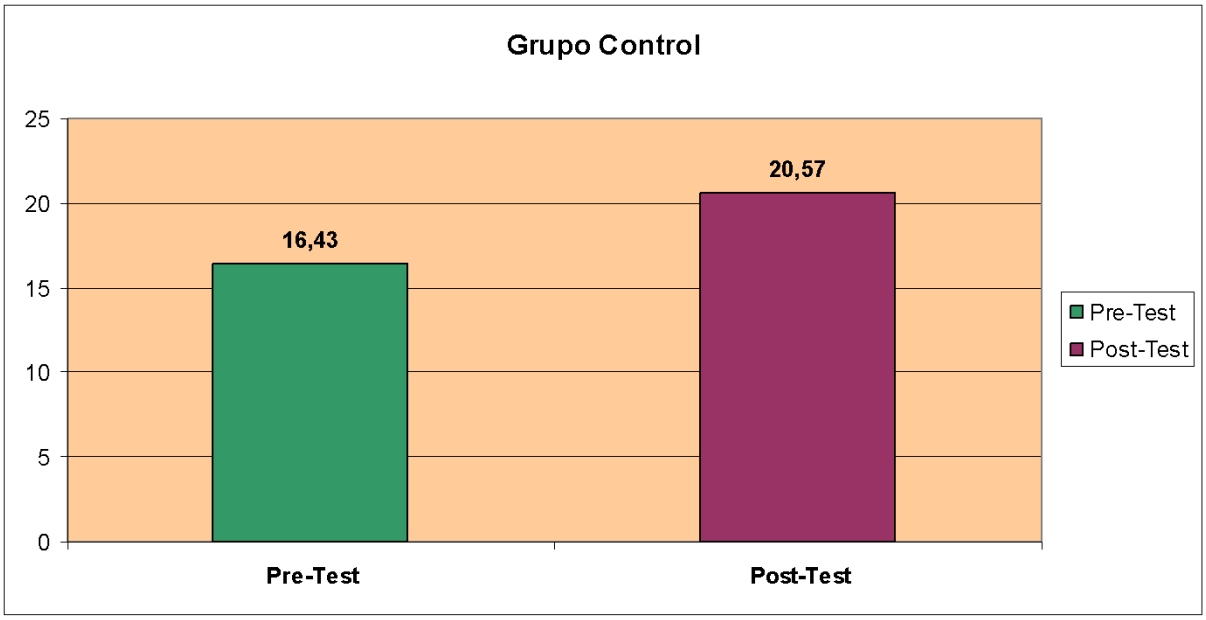


Gráfico 4.5 Resultados promedios del Grupo Control antes y después de aplicado el tratamiento en el Grupo Experimental.

c) **INTERPRETACIÓN DE ESTOS RESULTADOS**

Podemos observar claramente que la diferencia que existe entre el Pre-Test Experimental y el Post Test Experimental (9,7) versus la diferencia que existe entre Pre-Test Control y Post Test Control (4,1) es bastante favorable para el Grupo Experimental.

Si el Grupo Control ha sufrido cambios como estadísticamente se demuestra, y estos cambios se han generados sin la aplicación del plan de trabajo diario del cuento y debido al tiempo existente entre ambas evaluaciones, es que podemos atribuir estos cambios a la maduración de los niños y niñas, ya que como bien postula Piaget los educandos adquieren el lenguaje a medida que se desarrollan cognitivamente, pero no podemos obviar que la interacción social ha influido en este proceso, puesto que sin sus pares dentro del aula y los agentes educativos del Jardín Infantil, no les hubiese permitido un desarrollo natural en lo relacionado con el Lenguaje Oral de los niños y niñas del Grupo Control

.

Por su parte, los niños y niñas del Grupo Experimental presentaron cambios aún mayores que el Grupo Control, lo cual lo atribuimos al plan de acción pedagógico del cuento aplicado diariamente por la Estudiante en práctica profesional, sin dejar de considerar la maduración natural y el desarrollo que tiene el niño y niña en esta edad.

Podemos ordenar los datos anteriores, mediante la siguiente tabla:

	Media	
Grupos	**Pre-Test**	**Post-Test**
Grupo Control	16,43	20,57

Grupo Experimental	16,05	25,81

Tabla 4.10 Tabulación de las medias obtenidas en el pre y post test

Para esta tabla podemos realizar una gráfica (ver gráfica 4.6) que represente el incremento en el Grupo Control y la diferencia de éste con el incremento del Grupo Experimental, con el gráfico de líneas, podemos observar el aumento mucho más significativo que tuvo el Grupo Experimental, sobre el Grupo Control en el pre y post test.

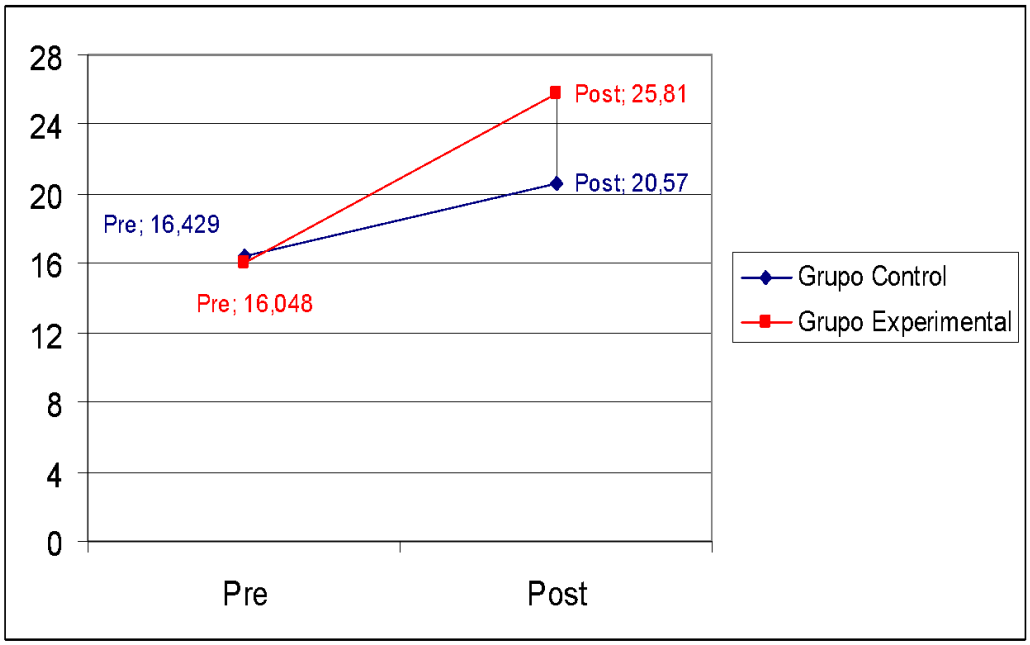


Gráfico 4.6 Crecimiento de las medias entre pre-test y post-test.

4.4 DESARROLLO DEL LENGUAJE PARA LOS NIVELES DE ANÁLISIS LINGÜÍSTICOS

Los indicadores utilizados en la pauta de evaluación para los grupos involucrados en

nuestra investigación, están clasificados bajo el criterio de los niveles de análisis lingüísticos: Morfosintaxis, Semántica y Pragmática.

Para medir el logro y las diferencias de los niveles de análisis lingüístico entre el Grupo Control y Experimental, en el pre y post-test, se determinó la media en los logros de los indicadores de cada uno de ellos y luego se ordenaron en la siguiente tabla:

Niveles	Control		Diferencia Medias	Experimental		Diferencia Medias
	Pre-Test	Post-Test		Pre-Test	Post-Test	
Morfosintaxis	8,52	9,91	1,39	8,18	11,76	3,58
Semántica	4,67	11,00	6,33	5,83	17,67	11,83
Pragmática	12,00	13,00	1,00	10,67	16,00	5,33

Tabla 4.11 Tabulación de las medias obtenidas por niveles del lenguaje

Los resultados obtenidos en estas 3 áreas, antes y después del tratamiento, en ambos grupos (Control y Experimental) nos facilitará determinar, cuáles son los niveles que experimentan mayor crecimiento y si éste se da en el Grupo Control o Experimental. (Gráfico 4.7)

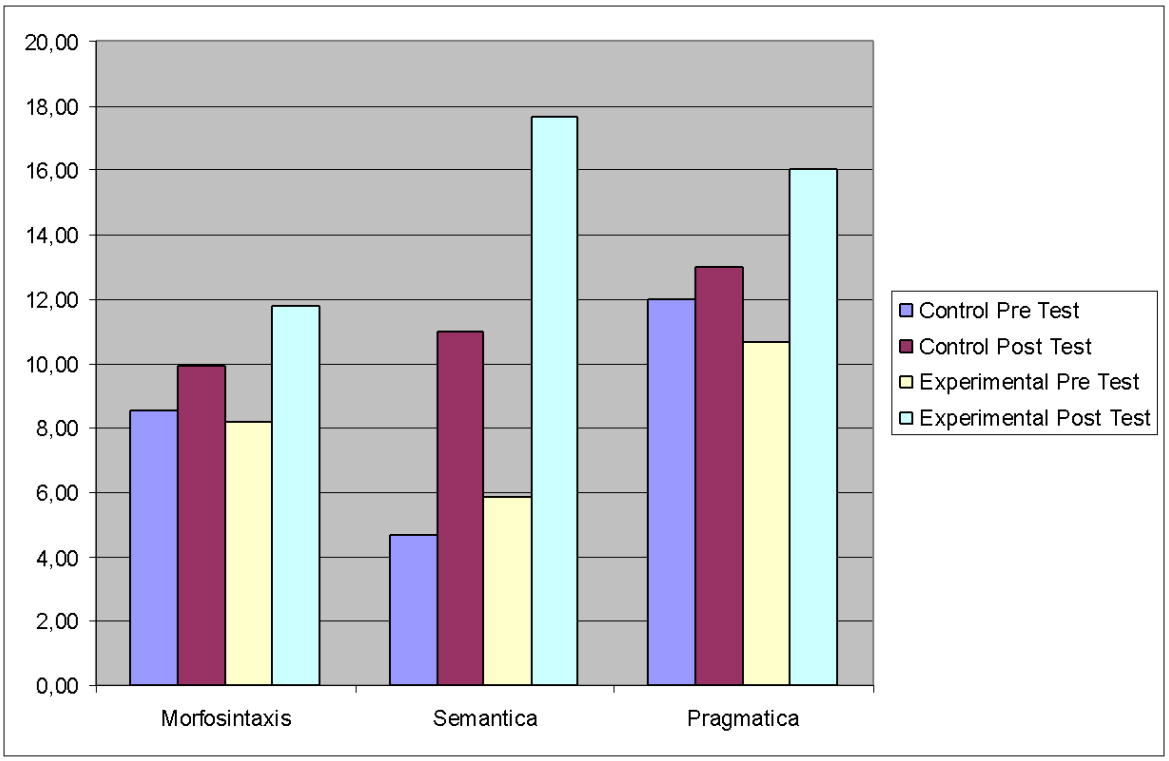


Gráfico 4.7 Medias por niveles del lenguaje entre pre-test y post-test.

Al observar la gráfica 4.7, podemos determinar que los resultados en las diferencias de las medias pre y post test, son mucho mayores en el Grupo Experimental, lo que corrobora que el Cuento es un recurso potenciador del Lenguaje Oral en niños y niñas de 4 a 5 años.

Pese a que en las tres áreas se observa un incremento en el desarrollo del Lenguaje Oral, el gráfico nos entrega claramente la información de que el área semántica fue aquella que obtuvo el mayor desarrollo.

Si nos detenemos a observar el gráfico 4.7, nos damos cuenta que la semántica era el área menos desarrollada al momento de hacer el diagnóstico en los niños y niñas de ambos grupos. A pesar de esto, se puede observar que la semántica fue el nivel lingüístico más favorecido con el tratamiento cuento ya que la diferencia existente entre el inicio y el final del tratamiento del Grupo Experimental (11,8) duplica las diferencias existentes en el Grupo Control (6,3).

Cabe destacar que el nivel semántico en el Grupo Control, es decir sin el plan de trabajo del cuento diario, presenta también un crecimiento notorio -aunque no tanto como el Grupo Experimental- en el desarrollo de éste, lo que nos indica que el vocabulario de los niños y niñas de 4 a 5 años manifiesta un ritmo de desarrollo natural más apresurado que en las otras áreas (morfosintaxis y pragmática).

Este puede ser el motivo por el cual, con la apropiada mediación y accionar del plan de trabajo de un/a Educador/a de Párvulos, los educandos potencian aún más esta área con el consecuente incremento en el desarrollo de su vocabulario. Es decir si en forma natural, los niños y niñas a través de la interacción con otros, incrementan su vocabulario, tanto más lo harán si éste se potencia a través del cuento, tal como lo indica el resultado de este estudio.

Esto se da porque al usar el cuento aparte de potenciar la discriminación auditiva, la imaginación, el crecimiento de los procesos básicos de aprendizaje como son la atención, memoria, concentración, habituación a la tarea y motivación, también es capaz de desarrollar el lenguaje comprensivo y expresivo. Pero cuando nos referimos al Lenguaje Oral, se percibe con mayor fuerza en la semántica, especialmente en la ampliación de vocabulario y las distintas redes semánticas existentes, siendo una de éstas, la antonimia. Un ejemplo que se dio en los tests, fue al preguntarle sobre las antonimias “chico-grande” a un/a niño/a: “si este árbol es chico, este árbol es…” esperando que el/la niño/a respondiera “grande”, que sería su antónimo. Esto sucede porque el párvulo ya entiende a esta edad con una previa potenciación del adulto, la relación que mantienen ambas palabras cuyos significados se oponen. Podemos decir, en base a los datos obtenidos, que el cuento, permite ampliar las redes semánticas, conocer el mundo y otorgar significados a palabras o elementos nuevos y desconocidos por el párvulo.

En base a los resultados anteriores de la tabla 4.11, es que ahora podemos hacer un análisis basado en el incremento de las diferencias entre las medias de logros de los niveles de los grupos, antes de aplicar el aplicar el plan de acción y luego de éste. Si tomamos las diferencias entre las medias obtenidas por ambos grupos para cada nivel lingüístico, obtenemos la siguiente tabla:

Niveles	Diferencia Medias		Incremento en el Desarrollo del Lenguaje (Puntos)
	Grupo Control	Grupo Experimental	
Morfosintaxis	1,39	3,58	2,18
Semántica	6,33	11,83	5,50
Pragmática	1,00	5,33	4,33

Tabla 4.12 Tabulación de las diferencia de las medias por niveles del lenguaje

Ante la tabla anteriormente expuesta, se realiza el siguiente gráfico (4.8), para apreciar cómo la semántica es aquel nivel que se ve más favorecido gracias al tratamiento realizado en el Grupo Experimental. Aún así, recordemos que en el Grupo Control no se realizó ningún tratamiento o plan de acción del cuento, lo cual también demuestra que la maduración y desarrollo del Lenguaje Oral adicionada a la interacción con sus pares y adultos, permite incrementar naturalmente este aspecto lingüístico, como lo avala la Teoría Interaccionista por el intercambio comunicativo que se genera en las diversas situaciones sociales. Lo que el gráfico siguiente confirma, es que el nivel Semántico es aquel que se vio con mayores cambios dentro de nuestra investigación.

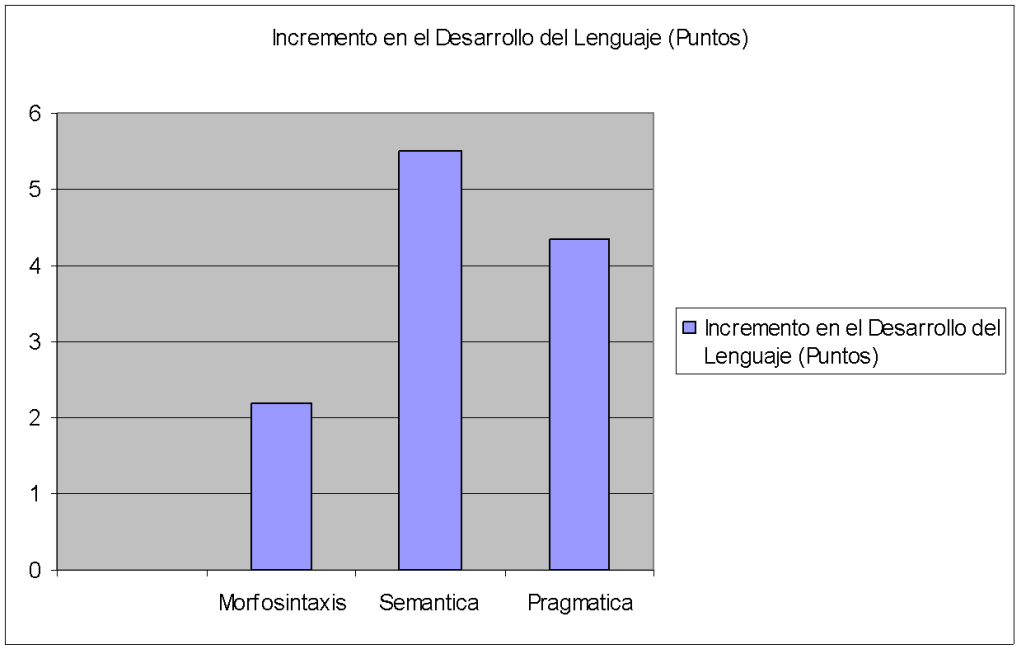


Gráfico 4.8 Crecimiento de las diferencia de medias entre Pre-Test y Post-Test.

Finalmente, en este exhaustivo análisis de resultados, se logra confirmar y aceptar la hipótesis planteada en este trabajo de investigación:*" Los niños y niñas de Transición Menor con los cuales se utiliza el Recurso Didáctico del Cuento diariamente, resultan tener un mayor desarrollo del Lenguaje Oral que aquellos niños y niñas con los cuales no se utiliza dicho recurso diariamente",* puesto que el grupo que demostró un mayor incremento, en todas sus áreas, es precisamente al que se le aplica el plan de trabajo establecido en base al Recurso Didáctico del Cuento a través de la lectura diaria de éste.

QUINTO CAPÍTULO

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

1. CONCLUSIONES

De acuerdo a los resultados obtenidos en los diferentes análisis, en torno a la importancia de la potenciación del Lenguaje Oral en niños y niñas de 4 a 5 años, a través del uso diario del Recurso Didáctico del Cuento en el aula, podemos llegar a diversas conclusiones. Al utilizar el cuento, como un recurso potenciador del Lenguaje Oral, se les brindaron los espacios necesarios a los niños y niñas para desenvolverse a través del diálogo con sus pares y con los demás agentes educativos, ampliando su léxico, siguiendo un tópico de conversación de manera coherente, planteándose con mayor seguridad ante la resolución de conflictos de su vida cotidiana, desarrollando habilidades cognitivas como memoria, atención, creatividad, etc.

Como Educadoras de Párvulos con mención en Lenguaje y Comunicación, consideramos que esta investigación nos ayudó a valorar aún más el Cuento como un Recurso Didáctico que no sólo potencia áreas como la imaginación, creatividad, resolución de conflictos, entre otras, sino también como un recurso efectivo para el Lenguaje Oral en los párvulos, puesto que su uso diario permite intencionar el lenguaje de manera progresiva y acorde a los niveles de desarrollo en que los niños y niñas se encuentran.

Durante nuestra investigación, se realizaron preguntas claves para el desarrollo de la misma. Una de ellas fue sobre la importancia de utilizar diariamente el Recurso Didáctico del Cuento en el desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas de 4 a 5 años. Como se pudo observar durante el análisis e interpretación de datos, se realizó una comparación entre el pre y post test del Grupo Experimental, el cual consiguió un aumento favorable en comparación al Grupo Control, lo que nos permitió confirmar nuestra hipótesis que planteaba que los niños entre 4 y 5 años efectivamente logran potenciar su Lenguaje Oral a través del uso diario de este recurso.

La segunda pregunta de nuestra investigación va referida a cuán significativo es el incremento en las habilidades del Lenguaje Oral, en cuanto a los niveles Morfosintáctico, Semántico y Pragmático, luego de utilizar el Recuso Didáctico del Cuento diariamente. Según

los datos arrojados por el test aplicado, previo a la potenciación y después de éste a los párvulos del Grupo Experimental y sin el plan de trabajo pedagógico del cuento al Grupo Control, podemos observar un incremento significativo en las habilidades lingüísticas del primer grupo a diferencia del segundo grupo. Esto quiere decir, que la lectura de cuentos influye en todos los niveles lingüísticos del niño y niña, mejorándolos de una manera considerable a diferencia de aquellos en que no se utilizaba diariamente el cuento, ni con una mediación apropiada. Todos los niveles del lenguaje se vieron altamente incrementados, dejando en claro que sí hubo un cambio y que éste es significativo para el Lenguaje Oral. Uno de los niveles que obtuvo un mayor incremento fue el nivel lingüístico de la Semántica, que luego del uso diario del Cuento por parte de la Estudiante en Práctica Profesional con el Grupo Experimental, éste se vio favorecido, pues duplica las diferencias existentes en el Grupo Control.

Creemos firmemente que el cuento sí hace una diferencia positiva en los párvulos por sí solo. Si bien el cuento tiene sus ventajas, éste debe ir acompañado de una buena mediación entorno al Lenguaje Oral y al cómo se debe contar el cuento apropiadamente, es decir, usar este recurso acompañado, por ejemplo, de la estrategia de la lectura narrada, lo cual permitirá potenciar aspectos relevantes para el desarrollo de los niños y niñas. En base a lo anterior, creemos que el Rol de el/la Educador/a es fundamental en la lectura del cuento y en las interacciones posteriores a éste, ya que al ser ella un modelo del lenguaje, es quien potencia y da todas las posibilidades para formar un ambiente en donde niños y niñas se expresen libre y confiadamente, logrando así tener aprendizajes más significativos respecto a este tema, debido a que entre los 4 y 5 años los párvulos inician un proceso de desarrollo clave en su Lenguaje Oral, y tanto más será éste, con la mediación adecuada y oportuna por parte de el/la Educador/a de Párvulos, viéndose favorecidos en su interacción diaria con el entorno, sus pares y adultos significativos.

Por lo tanto, se logró concretar el objetivo general de nuestro estudio, pues con lo mencionado anteriormente, pudimos comprender la importancia que el Recurso Didáctico del Cuento tiene sobre el desarrollo del Lenguaje Oral en niños y niñas de 4 a 5 años en los

niveles Morfosintáctico, Semántico y Pragmático, lo que se comprueba con nuestra investigación y los resultados obtenidos.

Por último, queremos decir que si hubiésemos tenido un plazo más extenso para realizar esta investigación, los cambios podrían haber sido mucho más significativos que los demostrados en el análisis, ya que con más tiempo, el cuento habría sido trabajado de distintas maneras y hubiera logrado una mayor potenciación del lenguaje y en todas las áreas relacionadas con éste.

2. SUGERENCIAS

De acuerdo a la investigación realizada, concluimos que es necesario proponer las siguientes sugerencias considerando otros aspectos relacionados con el Lenguaje Oral, que permitan obtener otros resultados:

- Dentro del período de investigación, nos dimos cuenta que el uso del cuento en un lapsus mayor de tiempo al que se utilizó, hubiera generado un cambio más significativo en los resultados del post-test en los distintos niños y niñas de ambos grupos, Control y Experimental. Por lo que se sugiere, retomar esta investigación en el futuro permitiendo que el tratamiento sea en un periodo de tiempo más prolongado.

- Manipular otra variable que no se pudo controlar en nuestro estudio y que interfirió en el desarrollo de éste, como:

  - La formación y quehacer pedagógico de el/la Educador/a de Párvulos dentro del aula, en cuanto a su rol mediador respecto al lenguaje, puesto que existe la posibilidad de que la forma en que ella realizaba la lectura narrada, haya influido en los resultados que se obtuvieron en los niños y niñas en cuanto a su avance en el Lenguaje Oral.

- Ampliar los estudios con respecto a otras estrategias o recursos potenciadores del lenguaje existentes, con el objetivo de conocer los efectos que pueden generar en los niños y niñas, en cuanto a potenciar su desarrollo del Lenguaje Oral entre las diferentes etapas que el párvulo se encuentre.

- Investigar el concepto del discurso narrativo y a la vez qué tipo de evaluación es la más apropiada para los niños y niñas de 4 a 5 años, en base al desarrollo del Lenguaje Oral. Al darnos cuenta que este discurso es importante para esta edad, es necesario saber qué estrategias lo potencian y cuál es la labor pedagógica de las Educadoras de Párvulos u otros profesionales relacionados en la Educación Inicial con respecto al tema.

- Reconocer las diferencias y similitudes que pueden existir en torno al Lenguaje Oral en los diferentes niveles socioeconómicos de nuestra sociedad y los contrastes de realidades, tanto privadas como municipales, que puedan verse reflejadas en la Educación Parvularia en las que están inmersos los niños y niñas.

- Extender esta investigación con el fin de obtener una mirada global de el/la Educador/a de Párvulos encargada de un nivel, en base a su quehacer pedagógico y las evaluaciones que ella pudiese realizar durante el periodo anual, contrarrestada con las evaluaciones efectuadas en este proceso por las investigadoras (ver Anexo 2), para luego hacer un análisis comparativo de ambos resultados y conocer finalmente qué tan influyente puede ser un agente externo a la situación de evaluación sobre el Lenguaje Oral, en relación a la participación que tiene un adulto significativo en ésta.

BIBLIOGRAFÍA

ACOSTA, Víctor y MORENO, Ana. (1999): *Dificultades del lenguaje en ambientes educativos. Del retraso al trastorno especifico del lenguaje.*
Primera edición, Barcelona: Editorial MASSON.

ACOSTA, Víctor. (2002) *La Evaluación del Lenguaje: Teoría y práctica del proceso de evaluación de la conducta lingüística infantil.*
Segunda Edición, Málaga. Ediciones Aljibe.

ALLER Martínez, Carlos y ALLER García, Carlos. (1995) *Juegos y actividades del Lenguaje Oral: procesos didácticos*
Alcoy, España Editorial Marfil S.A.

ARANDA H, Ana María. (2003) *Didáctica del Conocimiento del Medio social y Cultural en edad Infantil*
Madrid. Editorial Síntesis S.A

BERMEOSOLO, Jaime. (2001) *Psicología del Lenguaje: Fundamento para Educadores y Estudiantes de Pedagogía.*
Tercera edición. Santiago de Chile: Universidad Católica de Chile.

BRUNNER, Jerome. (1984) *Juego, Pensamiento y Lenguaje*.
Trad. y comp. J. Linaza, Madrid. Editorial Alianza.

BUENOS AIRES, Dirección del Planeamiento-Educación, Dirección del Curriculum. (1995) *Anexo del Diseño Curricular para la Educación Inicial.*
Secretaría de Educación, M.C.B.A (Municipalidad de la ciudad de Buenos Aires)

CASSANY Daniel, LUNA Marta, SANZ Glória. (1994)
Enseñar lengua.
Primera edición, Barcelona. Editorial GRAÒ

CASTILLO, Carlos. (2008) "*¿Cómo se escribe un cuento?, Guía para desarrollar un taller de aula"*. Documento. Miraflores, Boyacá, Colombia.
Disponible en: **http://www.mincultura.gov.co/index.php?idcategoria=37356#**

MINEDUC. (2001a) *Bases Curriculares de la Educación Parvularia Chilena*
Documento Oficial, Santiago de Chile.

MINEDUC. (2001b) *Educación Parvularia en Chile*.
Santiago de Chile.

MINEDUC. (2001c) *Recursos para desarrollar el Lenguaje y Comunicación en los niños.*
Santiago de Chile.

MINEDUC (2001d) *Desarrollando el Lenguaje*
Santiago de Chile.

CONDEMARÍN, Mabel. (2001) *Desarrollando el Lenguaje y Comunicación de niños y niñas*
Serie Educación Parvularia 2001: Aportes para la reflexión y acción.
Litografía Valiente. Santiago de Chile.

DALE, Philip. (1987) *Desarrollo del Lenguaje: Un enfoque Psicolingüístico.*
Segunda edición, México. Editorial Trillas S.A.

DÁVILA R. Brenda. (2006) *Formas de Agrupar la Poesía Infantil*
Segundo Documento, Valparaíso.

DÁVILA R. Brenda. (2006) El *lenguaje Poético en la Infancia "Un Lenguaje Olvidado"*
Primer Documento, Valparaíso.

DIEZ N., Carmen. (1998) *Proyectando otra escuela.*
Segunda edición, Madrid. Editorial De la Torre.

DORNEI, Zoltán. (2001) *Motivational Strategies in the Language Classroom.*
Primera edición, Editorial Cambridge University Press. Reino Unido (UK)

FALABELLA A., Alejandra. (2002) *Mediación e Interacciones Positivas*
Santiago de Chile. Fundación Integra Dirección de Estudios y Programas.

Fundación CHILE (2006) *"Cargo: Educadora de Párvulos, Perfil de Competencias."[en línea]* Gestión Escolar de Calidad
Santiago, Chile.
Disponible en: **http://www.gestionescolar.cl/UserFiles/P0001/File/EducadoraParvulos.pdf,**

GARTON, Alison y PRATT, Chris. (1991) *"Aprendizaje y proceso de alfabetización: el desarrollo del lenguaje hablado y escrito".*
Primera edición, Barcelona. Editorial Paidós..

GARCÍA, Clara y VALENCIA, Alba. (2005) *Rondas y Juegos Alternativas de desarrollo social para los niños.*
Primera Edición, México. Editorial Trillas.

GRABIVKER, Marina (2008) *ALFABETIZACIÓN EMERGENTE Y OPORTUNA: UN DESAFÍO PARA LA EDUCACIÓN PARVULARIA*
Documento de Apoyo Clases LEM y Ciencias, Valparaíso.

GRABIVKER, Marina. (2000) *¿Sala letrada? La posibilidad de producir e interpretar mensajes significativos o solamente un cambio de cassette".*
En: Seminario Interregional: De la constitución a la Acción. Nº de seminario: 2000:
Punta de Tralca, Chile.

HERNÁNDEZ Sampieri, Roberto. (1991) *Metodología de la Investigación*
Primera Edición, Naucalpan de Juárez, Estado de México. Editorial McGraw-Hill

HERRERA, Salvador. (2006) *Temario Volumen II Personal Laboral Psicólogo (Grupo I) Xunta de Galicia*
Primera edición, Galicia. Editorial MAD.

MAGGLOLO, M., PAVEZ, M., COLOMA, C. (2003) *Terapia para el desarrollo narrativo en niños con trastorno especifico del lenguaje.*
Santiago de Chile. Universidad de Chile, Escuela de Fonoaudiología.

MORENO, Antonio. (1998) *Literatura Infantil: Introducción en su problemática, su historia y su didáctica.*
Segunda edición, Andalucía. Editorial Cádiz.

PEÑA-CASANOVA, Jordi. (2001) *Manual de Logopedia*
Tercera edición, Barcelona. Editorial MASSON.

PERALTA, María Victoria. (1996) *El currículo en el Jardín Infantil (un análisis crítico)*
Tercera edición, Santiago de Chile. Editorial Andrés Bello.

PERALTA, María Victoria. (2002) *Reforma Curricular de la Educación Parvularia*.
Primera Edición, Santiago de Chile. Editorial Maval Ltda.

PUGLIESE, María. (1999) *Nombrar el mundo*: La *lectura y la escritura en la educación inicial.*
Primera edición, Buenos Aires. Editorial Ediciones Colihue.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2001): *Diccionario de la lengua española*
Vigésimo Segunda Edición. Madrid, España.
Disponible en: http://www.rae.es

RICE, Phillips. (1997) *Desarrollo Humano: Estudio del ciclo vital.*
Segunda edición, México. Editorial Pearson Prentice Hall.

RODRIGUEZ, D. (2003) *Análisis del tratamiento del cuento clásico infantil.*
Instituto Cervantes (España), 2003-2010. http://cvc.cervantes.es/actcult/ilustracion/cuento.htm
[Consulta: agosto 6, 2010]

Universidad Diego Portales. Facultad de Ciencias Humanas. Unidad de Educación.
Cursos JUNJI: *Enfoques Cognitivos en Educación N°1. Experiencia de aprendizaje mediado ¿Qué lo hace tan poderoso?*
Chile, [s.n.] fecha [s.n.]

VASTA, Ross, HAITH, Marshall, MILLER, A. (2008): *Psicología Infantil.*
Tercera edición, Barcelona. Editorial Ariel S.A.

WEITEN, W. (2006): *Psicología Temas y Variaciones*
Sexta edición, México. Editorial International Thomson.

ANEXOS

ANEXO 1: PLANIFICACIONES **122**

ANEXO 2: PAUTA DE EVALUACIÓN **127**

ANEXO 3: LÁMINAS **131**

ANEXO 4: DOCUMENTO DE VALIDACIÓN **134**

ANEXO 5: TABLA T STUDENT **138**

ANEXO 1: PLANIFICACIONES

Planificación Tipo 1.

Ámbito: Comunicación
Núcleo: Lenguaje Verbal
Aprendizaje esperado: Disfrutar de obras de literatura infantil mediante la audición atenta de narraciones y poemas para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación y conocimiento del mundo.
Aprendizaje específico: Disfrutar de obras literarias infantiles mediante la audición atenta de narraciones, y realizar a través de dibujos la continuación del cuento, utilizando la imaginación para la resolución de problemas en forma personal.
Nombre de la actividad: Mi cuento termina así…

Mediación del aprendizaje

Inicio:
Se invitará a los párvulos a sentarse en semicírculo, el/la Educador/a en formación utiliza una incentivación diferente para cada oportunidad que se realiza esta actividad.
Al llegar al descubrimiento que se trae un cuento, comenta que éste tiene un problema, ¿Qué problema será? ¿Qué se les ocurre? ¿Qué más puede ser? se les dirá que no posee su final. Posterior a esto comenta a los niños y niñas que deben estar atentos a la lectura para que después la puedan ayudar.

Desarrollo:
Se comenzará a contar el cuento mostrando las imágenes a modo de ir complementando lo que se va relatando con lo que pueden observar, y se mediará con preguntas pertinentes al cuento, finalmente se preguntará ¿Qué pasará a continuación? Y se les recordará el problema de que el cuento leído no tiene final.

Finalización:
Para finalizar se invitará a los párvulos a crear el final de la historia, utilizando su imaginación a través del dibujo, para luego dar a conocer verbalmente el motivo de su desenlace.

Recursos: cuento, lápices de colores, hojas blancas.

Evaluación: Lista de cotejo

Indicadores:

- Participa en la narración del cuento
- Responde a algún tipo de pregunta
- Expresa verbalmente un final para el cuento
- Comenta verbalmente el por qué de su desenlace

Planificación Tipo 2

Ámbito: Comunicación
Núcleo: Lenguajes Artísticos
Aprendizaje esperado: Inventar poemas, cuentos, canciones, danzas y chistes a partir de temas o situaciones que él o ella propone.
Aprendizaje específico: Inventar cuento a partir de las imágenes que se presentan
Nombre de la actividad: Mi imaginación

Mediación del aprendizaje

Inicio:
El/la Educador/a pegará las imágenes en la pizarra y preguntará: ¿Cuántos elementos ven? ¿Nombrémoslos? ¿Se les ocurre lo que podríamos hacer? Luego de escuchar las ideas que proponen los párvulos, el/la Educador/a en práctica comentará que ella también había pensado en una idea compartiéndola con los párvulos, la cual trata de crear un cuento con las imágenes que ven, ¡¿les gustaría crearlo?! ¡Manos a la obra!

Desarrollo:
Los párvulos comenzarán a dar sus ideas, levantando la mano para ir aportando en la historia del cuento, tratando de que cada niño o niña realice algún comentario que apoye la idea central, ayudando el/la Educador/a en la mediación para ir hilando las idas que se comentan, dando énfasis en lo que se va creando ya sea de forma gestual o vocal y haciendo entre todos los participantes un momento entretenido y lúdico

Finalización:
Los párvulos se reunirán en sus mesas de trabajo y dibujarán el cuento inventado, comentando que es lo que realizaron en la hoja.

Recursos: Láminas con variados personajes o elementos, pizarra.

Evaluación: Lista de cotejo

Indicadores:

- Participa en la creación del cuento
- Describe verbalmente lo que observa en las láminas
- Comenta ideas en la invención del cuento

Planificación Tipo 3

Ámbito: Comunicación
Núcleo: Lenguaje Verbal
Categoría: Lenguaje Oral
Aprendizaje esperado: Disfrutar de obras de literatura infantil mediante la audición atenta de narraciones y poemas para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación y conocimiento del mundo
Aprendizaje específico: Disfrutar de obras de literatura infantil mediante la audición atenta de narraciones para ampliar su imaginación y comportamiento.
Nombre de la actividad: ¿Te cuento?

Mediación del aprendizaje:

Inicio
Se invitará a los párvulos a sentarse en semicírculo y a través de una incentivación ser parte de un cuento ¿Qué es esto? ¿Cómo se llama? ¿Para qué sirve? ¿Alguna vez les han leído un cuento? ¿Qué significa el autor de un cuento? ¿Y el ilustrador? , después de las preguntas, se recordará que para ello es necesario que escuchemos con mucha atención.

Desarrollo
Se contará el cuento, haciendo las intervenciones necesarias que se vayan manifestando a lo largo de la narración, involucrando a los párvulos de forma activa.

Cierre
Se realizarán preguntas a modo de resumen, por ejemplo: ¿Qué entendieron del cuento? ¿De qué se trataba? ¿Quién es el autor de cuento? ¿Y el ilustrador? ¿? ¿Quién es su personaje principal?, entre otras que vayan surgiendo en el momento. Luego se llevará a cabo una actividad variable relacionada con el contenido del cuento.

Recursos: Cuento

Evaluación: Lista de Cotejo

Indicadores:

- Participa en la narración del cuento.
- Expresa verbalmente comentarios sobre el cuento
- Realiza preguntas en relación al cuento
- Responde preguntas basadas en el cuento

Planificación Tipo 4

Ámbito: Comunicación
Núcleo: Lenguaje Verbal
Categoría: Lenguaje Oral
Aprendizaje esperado: Comunicarse con distintos propósitos, en diferentes contextos y con interlocutores diversos usando argumentos en sus conversaciones, respetando turnos y escuchando atentamente.
Aprendizaje específico:
Comunicar sus ideas, opiniones y puntos de vista
Mantener una comunicación afectiva centrada en el diálogo y el respeto a la diversidad de opiniones y puntos de vista.
Nombre de la actividad: ¿Qué cuento leo?

Mediación del aprendizaje:

Inicio
Antes de comenzar la actividad se escogerá de la biblioteca de los niños y niñas 10 cuentos que estén en buen estado y al azar para comenzar con la actividad.
Se invitará a los niños y niñas a sentarse en semicírculo y se les dirá que viniendo al jardín infantil traía una bolsa que tenía una sorpresa para ellos ¿Qué sorpresa creen que era? (se hará lluvia de ideas) luego se les dirá que la sorpresa era un cuento que me había regalado mi sobrino para leérselos a ellos, pero como se me olvidó saqué cuentos de la biblioteca de ustedes y se escogerá un niño al azar para que escoja el cuento que vamos a leer. (La incentivación cambiará cada vez que se realice la actividad)

Desarrollo
Una vez que el niño o niña traiga el cuento se les preguntará: ¿de qué creen que trata? ¿Quién lo había visto antes? ¿Quién lo había leído?, entre otras preguntas que surjan en aquel momento y se comenzará la lectura del cuento con sus respectivas preguntas mediadoras.

Cierre
Una vez leído el cuento se comentará en forma oral con preguntas como: ¿de qué se trataba el cuento? ¿Quién es su personaje principal? Y otras refiriéndose al cuento escogido.
Luego se les invitará a que comenten que les gustaría hacer, que ellos escojan una actividad que se relacionen con el cuento: como por ejemplo inventar una canción, un chiste, dibujar, etc. y se realizará la actividad que la mayoría escoja.

Recursos: cuento, materiales para la situación de aprendizaje a realizar.

Evaluación: Lista de cotejo

Indicadores:
- Opina verbalmente con libertad
- Responde a preguntas
- Formula preguntas

ANEXO 2: PAUTA DE EVALUACIÓN

Pauta de Evaluación del Lenguaje Oral	
Objetivo:	● Identificar las características del Lenguaje Oral, en los aspectos: semánticos, morfosintácticos y pragmáticos, que tienen los grupos seleccionados de niños y niñas de 4 a 5 años.

Instrucciones:

Esta pauta va dirigida a niños y niñas de 4 a 5 años, que cursen actualmente Transición I en Jardines Infantiles JUNJI de la región de Valparaíso.

Para realizar la pauta, se deben seguir, las siguientes indicaciones:

- Invitar al niño/niña a sentarse frente al realizador del test, logrando tener contacto visual en todo momento.

- La realizadora de este test, debe presentarse con nombre y apellido además de un nombre corto para generar confianza en el niño o niña. Cuando esto ocurra, preguntarle al párvulo por su nombre y edad, como un mecanismo para "romper el hielo".

- Presentarle al párvulo instrucciones claras y concisas sobre lo que se va a realizar en esta sesión.

- Para iniciar esta evaluación se presenta la siguiente consigna:
"Me vas a contar lo que ves y está sucediendo en la lámina, Cuando sientas que hayas terminado, me dices Listo".
Esta consigna debe ser para todos por igual, y sin modificación alguna, a excepción de los indicadores correspondientes al nivel semántico, en el cuál se realizarán preguntas dirigidas.

- Utilizar la imagen seleccionada como "lámina" de apoyo para esta pauta, con el fin de describir lo que sucede en ésta, sin intervención directa del adulto.

- No interrogar ni presionar al niño y niña. La idea es crear un ambiente de "complicidad" con el párvulo, para que éste conteste con fluidez.

- El sistema de evaluación de esta pauta, se realizará a través de una lista de cotejo, en donde se evaluará por indicador y con las categorías SI o NO.

- Cada pauta tendrá un tiempo mínimo de 7 minutos y un máximo de 10 minutos por párvulo.

Nombre del Evaluador:		**Fecha Evaluación:**	
Nombre del Evaluado:		**Edad:**	
Centro Educativo:		**Grupo:**	

NIVEL MORFOSINTAXIS

Indicadores de evaluación	**SI**	**NO**
Describe verbalmente hechos o acciones		
Describe verbalmente objetos		
Realiza narraciones orales a partir de hechos inventados.		
Se expresa dando a entender sus ideas		
Se expresa con coherencia referente al tema		
Realiza oraciones estructuradas (sujeto-verbo-complemento).		
Responde a preguntas de por qué		
Comunica con fluidez sus ideas (sin intervención del adulto)		
Utiliza un volumen de la voz adecuado para expresarse		
Utiliza Palabras compuestas (submarino, baloncesto, etc.)		
Utiliza frases de 4 a 5 palabras		
Utiliza coordenadas "y" para unir frases		
Usa correctamente tiempos verbales		
Utiliza correctamente en sus oraciones adverbios de lugar: Cerca		
Utiliza correctamente en sus oraciones adverbios de lugar: Lejos		
Utiliza correctamente en sus oraciones adverbios de tiempo: ayer		
Utiliza correctamente en sus oraciones adverbios de tiempo: hoy		
Utiliza correctamente en sus oraciones adverbios de tiempo: mañana		
Utiliza correctamente en sus oraciones adverbios de tiempo: ahora		
Utiliza correctamente en sus oraciones adverbios de tiempo: enseguida/”altiro”		
Utiliza correctamente tiempo pasado de algunos verbos irregulares (tuve, fui)		
Utiliza preposición "a, con"		
Utiliza adjetivos de color		
Utiliza adjetivos de tamaño		
Utiliza adjetivos de forma		
Utiliza correctamente género-adjetivo		
Utiliza correctamente los artículos según el número (plural- singular)		
Se expresa con concordancia de artículo-sustantivo (la casa)		
Se expresa con concordancia de sujeto-verbo		
Utiliza noción espacial arriba		
Utiliza noción espacial abajo		
Utiliza pronombre posesivo suyo (en tercera persona) y/o mío		

Argumenta espontáneamente su respuesta con la subordinada causal "porque" (pasó porque…)		
Argumenta espontáneamente su respuesta con la subordinada consecutiva (él es malo, por eso yo…)		
NIVEL SEMÁNTICA		
Reconoce por categoría		
Reconoce por USO		
Nomina 4 elementos por categorías		
Maneja las antonimias: CHICO-GRANDE		
Maneja las antonimias: ARRIBA-ABAJO		
Maneja las antonimias: CERCA-LEJOS		
NIVEL PRAGMÁTICO		
Mantiene el tópico de una conversación		
Utiliza un volumen de la voz adecuado para expresarse		
Se auto-corrige espontáneamente		
Observaciones:		

ANEXO 3: LÁMINAS

Lámina Pre-Test

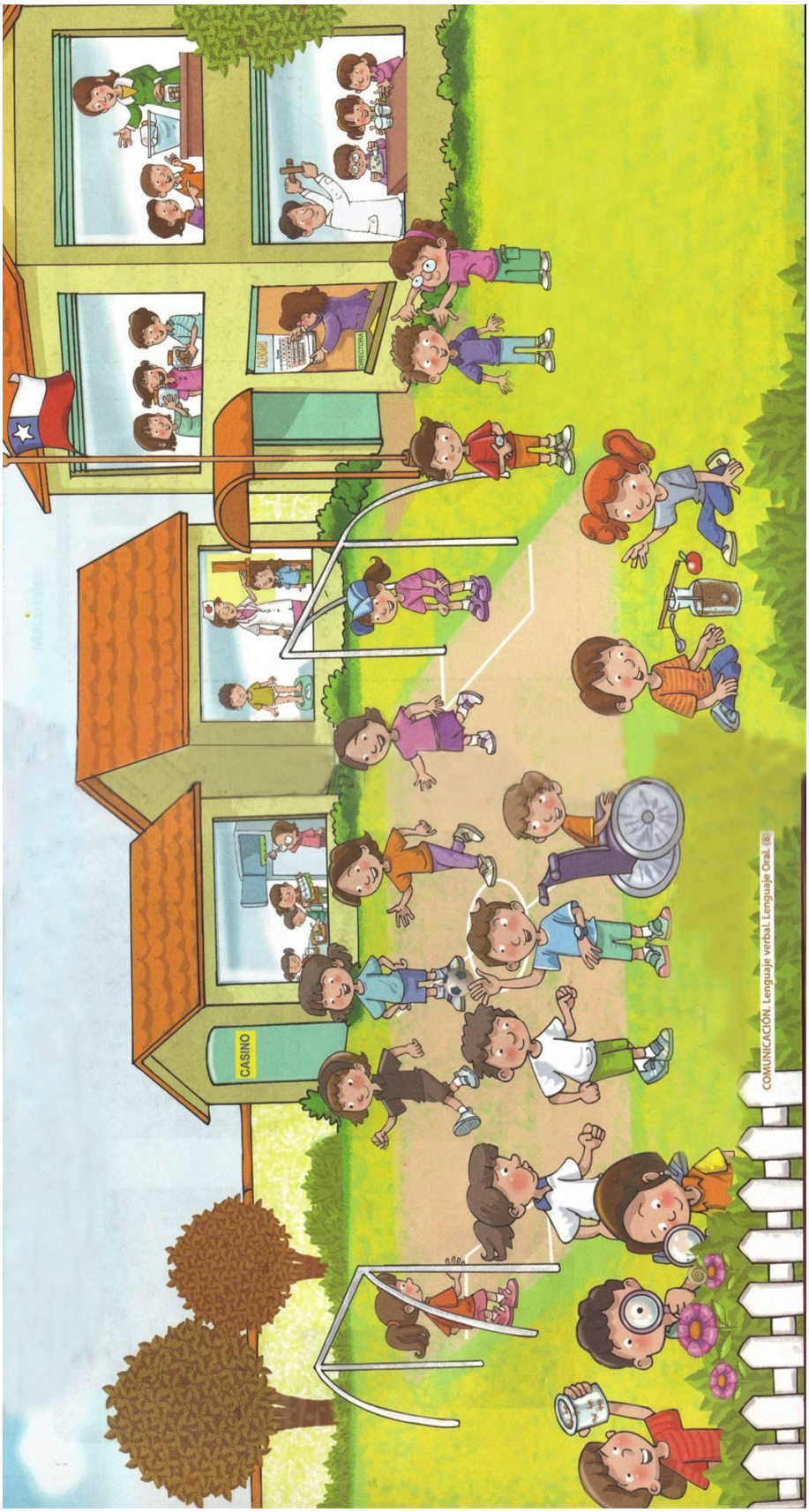
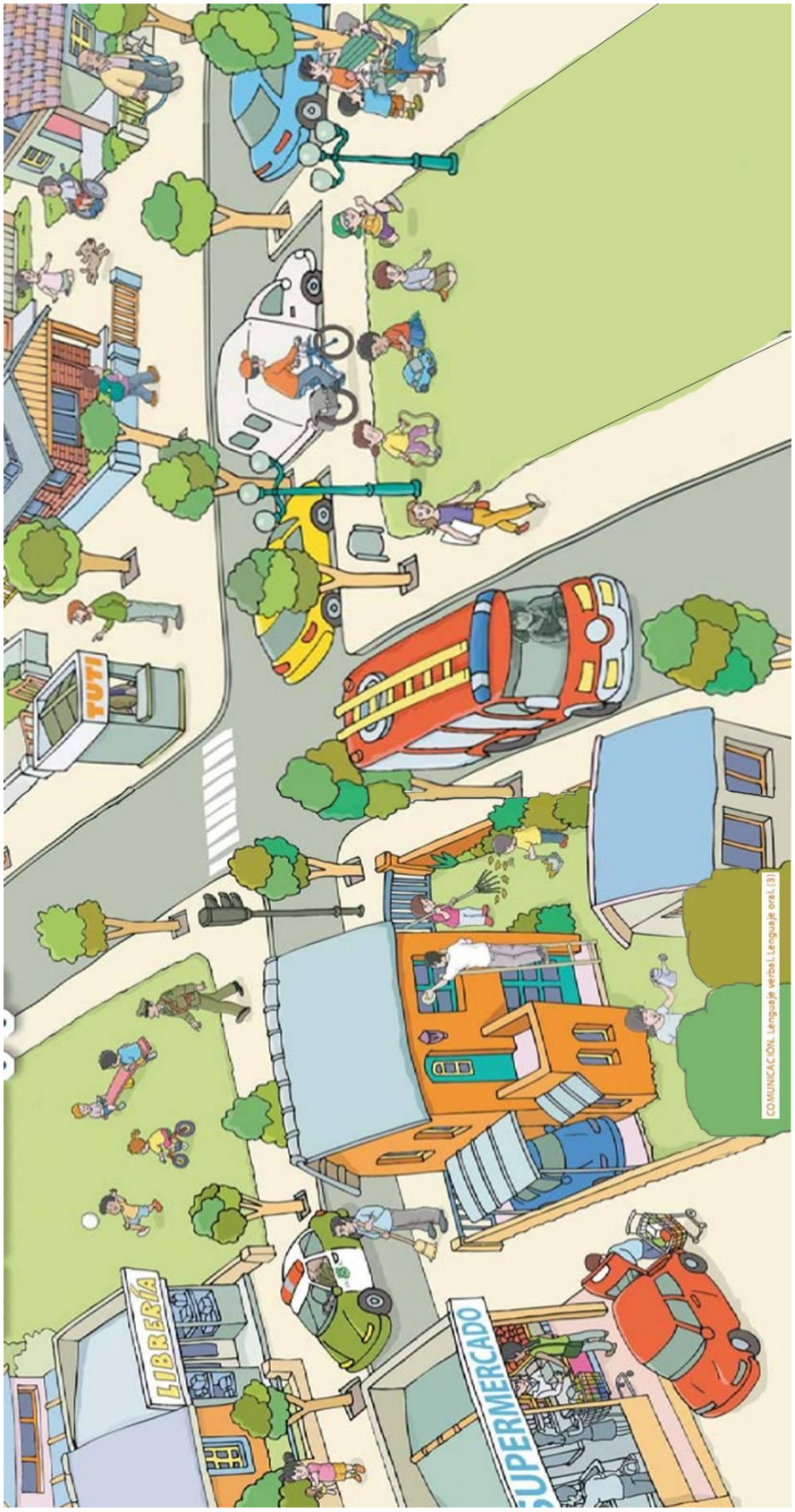


Lámina Post-Test



ANEXO 4: DOCUMENTOS DE VALIDACIÓN

Don(a): _____
Presente.

Por medio de la presente me dirijo a usted, con la finalidad de solicitarle formalmente la validación del instrumento que aplicaremos en la recolección de información para elaborar el Trabajo de Investigación que lleva por título "El Cuento como Recurso Didáctico potenciador del Lenguaje Oral en niños y niñas de 4 a 5 años", como requisito exigido, para optar al Título de Educadora de Párvulos y al grado académico de Licenciado en Educación con mención en Lenguaje y Comunicación, que otorga la Universidad de Valparaíso de Chile.

A tal efecto se elaboró un instrumento tipo test, dirigido a los Niños y niñas de cuatro a cinco años, pertenecientes a los niveles Transición Menor

De antemano gracias por su atención y colaboración.

Atentamente.

Carolina Castro Barrera
Camila Martínez Arancibia.
Sandra Mora Cárdenas.
Soledad Reinoso Varas.
Valeria Ulloa Arancibia.

Valparaíso, Mayo de 2010

Universidad de Valparaíso
CHILE

DOCUMENTO DE VALIDACION

Quién suscribe, Alejandra Figueroa Leighton con el título profesional:

Universidad de Valparaíso
CHILE

DOCUMENTO DE VALIDACION

Quién suscribe, Marjorie González R., con el título profesional: Docente, a través de la presente, manifiesto que he validado el test diseñado por las alumnas tesistas de la Carrera de Educación Parvularia de la Universidad de Valparaíso, para optar al título de Educadora de Párvulos con mención en Lenguaje y Comunicación y al grado académico de Licenciado en Educación, cuyo Trabajo de Investigación lleva por título "El Cuento como Recurso Didáctico potenciador del Lenguaje Oral en niños y niñas de 4 a 5 años". Y considero que el test presentado: Los aspectos a evaluar son pertinentes a los niveles indicados. Indicadores de coherencia textual a nivel semántico adecuados.

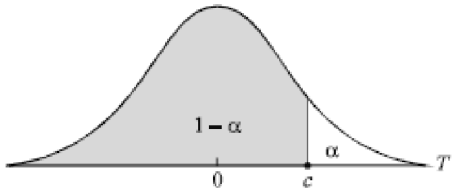
Firma del Experto (a):

C.I.: 12.144.923-4

Valparaíso, Mayo de 2010

ANEXO 5: TABLA T STUDENT

TABLA DE LA DISTRIBUCION *t*-Student con *n* grados de libertad..



$1-\alpha$

n	0.75	0.80	0.85	0.90	0.95	0.975	0.99	0.995
1	1.000	1.376	1.963	3.078	6.314	12.706	31.821	63.657
2	0.816	1.061	1.386	1.886	2.920	4.303	6.965	9.925
3	0.765	0.978	1.250	1.638	2.353	3.182	4.541	5.841
4	0.741	0.941	1.190	1.533	2.132	2.776	3.747	4.604
5	0.727	0.920	1.156	1.476	2.015	2.571	3.365	4.032
6	0.718	0.906	1.134	1.440	1.943	2.447	3.143	3.707
7	0.711	0.896	1.119	1.415	1.895	2.365	2.998	3.499
8	0.706	0.889	1.108	1.397	1.860	2.306	2.896	3.355
9	0.703	0.883	1.100	1.383	1.833	2.262	2.821	3.250
10	0.700	0.879	1.093	1.372	1.812	2.228	2.764	3.169
11	0.697	0.876	1.088	1.363	1.796	2.201	2.718	3.106
12	0.695	0.873	1.083	1.356	1.782	2.179	2.681	3.055
13	0.694	0.870	1.079	1.350	1.771	2.160	2.650	3.012
14	0.692	0.868	1.076	1.345	1.761	2.145	2.624	2.977
15	0.691	0.866	1.074	1.341	1.753	2.131	2.602	2.947
16	0.690	0.865	1.071	1.337	1.746	2.120	2.583	2.921
17	0.689	0.863	1.069	1.333	1.740	2.110	2.567	2.898
18	0.688	0.862	1.067	1.330	1.734	2.101	2.552	2.878
19	0.688	0.861	1.066	1.328	1.729	2.093	2.539	2.861
20	0.687	0.860	1.064	1.325	1.725	2.086	2.528	2.845
21	0.686	0.859	1.063	1.323	1.721	2.080	2.518	2.831
22	0.686	0.858	1.061	1.321	1.717	2.074	2.508	2.819
23	0.685	0.858	1.060	1.319	1.714	2.069	2.500	2.807
24	0.685	0.857	1.059	1.318	1.711	2.064	2.492	2.797
25	0.684	0.856	1.058	1.316	1.708	2.060	2.485	2.787
26	0.684	0.856	1.058	1.315	1.706	2.056	2.479	2.779
27	0.684	0.855	1.057	1.314	1.703	2.052	2.473	2.771
28	0.683	0.855	1.056	1.313	1.701	2.048	2.467	2.763
29	0.683	0.854	1.055	1.311	1.699	2.045	2.462	2.756
30	0.683	0.854	1.055	1.310	1.697	2.042	2.457	2.750
40	0.681	0.851	1.050	1.303	1.684	2.021	2.423	2.704
60	0.679	0.848	1.046	1.296	1.671	2.000	2.390	2.660
120	0.677	0.845	1.041	1.289	1.658	1.980	2.358	2.617
¥	0.674	0.842	1.036	1.282	1.645	1.960	2.326	2.576