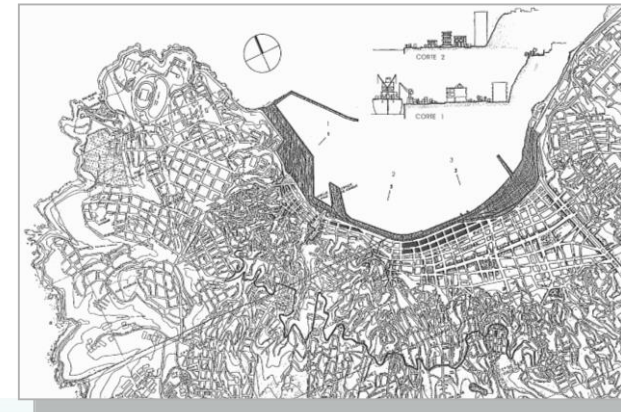


Condicionantes de la morfología de la ciudad en el proceso de conformación de la estructura urbana



Nombre ; Natalia Soto Aguirre
Prof. Guía: Eliana Muga Weippert

TEMA DE ARQUITECTURA
IDENTIDAD DE CIUDAD, LA TRAMA Y LA MANZANA

CAPITULO 1: TEMA DE INVESTIGACIÓN

	PÁG.
1.1 Introducción.....	3
1.2 Tema de Investigación.....	4
1.3 Relevancia Teórico Práctica.....	5,6
1.4 Hipótesis.....	7,8
1.5 Cuadro Metodología.....	9

CAPITULO 2: DESARROLLO

La estructura urbana de la ciudad de Valparaíso, accidentada y particular, es el resultado de su desarrollo interno, definiéndose esta, gracias a distintos factores endógenos: naturales, ambientales, políticos, sociales, económicos, etc., imperantes sobre los externos, que protagonizaron la definición de su identidad propia y particularidad que conocemos hoy en día y es parte fundamental del patrimonio de la ciudad.

A. PÁG.

I. Presentación casos de estudio.....	10
I.I “GENESIS DE LA PLANTA URBANA”, Miriam Waisberg	
• El ambiente natural, condicionantes de la morfología de la ciudad.....	11, 12
a.) Desarrollo Histórico, Etapas de Poblamiento.....	13
b.) El Factor Natural y la influencia sobre la Morfología Urbana.....	14
c.) Características consolidadas en el Siglo XIX.....	15
I.II “PLAN HAUSSMAN PARA PARÍS”, Pannerai	
• La imagen de Ciudad bajo la Planificación de la Trazo Urbana	
a.) El París de Haussman, 1853, 1882.....	16

- b.) Análisis de los Modos de Intervención de la Ciudad.....17
- c.) La Unidad de Intervención.....18
- d.) El orden de Totalidad.....19
- e.) Relación con la Ciudad Existente, inserción – Exclusión.....20,21
- f.) Comentario.....22
- **CONCLUSION :**
 - El trazado de la Ciudad y su paisaje.....22,23

B.

- II. CONFORMACION DEL PRIMER ANILLO.....24-31
- III. CONFORMACIÓN DEL SEGUNDO ANILLO.....32-38
- IV. CONFORMACIÓN DEL TERCER ANILLO.....39-49
- V. CONFORMACIÓN DEL CUARTO ANILLO.....50-58
- VI. ACTUALIDAD.....59-69
- VII. CONCLUSIONES.....69-72
 - VII. I CUADRO RESUMEN.....73
 - VII. li **CONCLUSIÓN GENERAL**.....74-76

CAPITULO 1.

TEMA DE INVESTIGACION

V A L P A R A I S O

1.1 INTRODUCCION

En el presente trabajo de investigación se busca comprender el modo en que se concibió el trazado y estructura urbana de Valparaíso, considerando fundamental enfocar el estudio, desde el punto de vista en que se unifican y ponen en relación, los elementos actores en la definición de esta estructura que generalmente se analizan en forma independiente. Ante esto se proponen las condiciones de conformación que afectaron el crecimiento espontáneo de la ciudad y su posterior expansión en el territorio.

De este modo el **desarrollo** del tema se divide en dos partes:

1.) Comenzando el desarrollo de la temática y como respaldo a la segunda parte, se presenta, a Valparaíso y París, dos ciudades únicas con una fuerza expresiva de su paisaje (traza, manzana), propia. Ante esto, uno se pregunta, como es que llegaron a consolidar tal imagen e identidad, y que factores estuvieron involucrados en la conformación de tales estructuras reconocidas en el mundo.

Se recurre a dos estudios, en el que se plantea una primera visión acerca de cada ciudad y su conformación: la importancia de la relación entre la conformación de la ciudad y los factores medio ambientales imperantes en este territorio, del artículo de Miriam Waisberg, y el caso del Plan Haussman para París, del estudio de Pannerai que trata los factores involucrados en la planificación de la ciudad y los elementos que caracterizan la particularidad de su trazado Urbano.

2.) En la segunda parte, reconociendo estas dos visiones para el desarrollo del tema en Valparaíso, se divide el proceso de conformación de la ciudad en las etapas de su crecimiento, recurriendo a su proceso histórico, como estructura temporal, en el que se reconocerá la relación entre los elementos que la han conformado como tal en la actualidad.

A través de etapas de crecimiento, vistos en un proceso histórico de conformación, se postulan distintos factores actuantes: económicos, culturales, políticos, espaciales y ambientales, donde cada cual, adquiere un protagonismo distinto.

Al finalizar la investigación y reconocer el comportamiento de los elementos conformantes, fue posible, reconocer que la ciudad es un sistema es móvil y susceptible a los cambios en ella, bajo estas condiciones, capaces de conformar un modo de vida, una cultura y una imagen propia que hoy es tan valorada como patrimonio de la Humanidad.

Al concluir este trabajo fue posible establecer un entendimiento de la estructura urbana y su identidad, al relaciona los factores que la definieron, siendo posible trazar los aspectos relevantes en cada caso, al momento de intervenir la ciudad.

1.2 TEMA

En el presente trabajo se profundiza en el tema de la conformación de la ciudad, y lo que entendemos como identidad y carácter en ella, poniendo mi atención en su estructura urbana y los elementos conformadores de su patrimonio urbano, como parte de esta identidad que tanto

se le reconoce por su particularidad y sinuosidad.

¿Cómo es posible hacer ciudad nueva sin romper ese valor que la identifica?

Dentro del tema patrimonial, muchos autores respaldan el hecho de que Valparaíso posee una **imagen de ciudad** y **estructura urbana única**, debido a su forma de crecimiento y la morfología resultante sobre su topografía, que a su vez a sido capaz de concebir un modo de vida arraigado a estas condiciones, el cual él ciudadano identifica como propio.

Ante esto La investigación se enfoca en definir de que modo, la conformación urbana de la ciudad, desde el punto de vista de los elementos que la componen, entre estos su traza y sus manzanas; han ayudado a definir el caracter propio de Valparaíso, ante las futuras intervenciones de la ciudad.



1.3 RELEVANCIA TEORICO PRACTICA

En las últimas décadas, Valparaíso, sufrió un estancamiento, que conllevó al descenso en la población, el empobrecimiento y deterioro de la ciudad, viéndose necesario plantear qué es lo que se quiere como ciudad para este siglo entrante.

En la actualidad, esta pasando por un proceso de grandes cambios, el nuevo auge universitario, el impulso turístico y su nombramiento como patrimonio de la humanidad, elementos destacados en el reciente PLAN VALPARAISO del 2004; han movilizado una nueva etapa de proyectos para la ciudad, así como las nuevas construcciones, tanto en el plan como en los cerros, que se suman a la propuesta urbana, que es la apertura de su borde, el cual ocasionó gran polémica.

A partir de esto, se ve tocado el tema de **la identidad y carácter** que la ciudad posee y su relación con estas nuevas intervenciones.

EL ALMENDRAL, es un sector de la ciudad que actualmente, a presentado gran deterioro en sus espacios, abandono de terrenos etc., paralelamente la ciudad se renueva y crece, concentrando este cambio en su centro histórico y actualmente en el considerado, último anillo de crecimiento de la ciudad (borde costero).

Ante esto queda en cuestionamiento las decisiones que se están tomando respecto al área y a la asertividad de los proyectos propuestos, que definirán el destino de esta área. que ve en peligro su identidad y valores ya reconocidos en la estructura de la ciudad.

A partir de esto, la movilización de proyectos e intervenciones urbanas nuevas se ven en la obligación de considerar la relación entre los nuevos proyectos y lo existente, que amenaza con empeorar su condición si no se considera su valor y rol dentro de la ciudad patrimonial.

1.3 RELEVANCIA TEORICO PRACTICA

CIUDAD PRATRIMONIAL

La apertura de un nuevo borde y la nueva edificatoria que están modificando el paisaje de la ciudad, son parte de un proceso de transformación.

Ante esto ya se ha visto la reacción de los ciudadanos en defensa de la ciudad, como en el caso mencionado anteriormente, sobre el borde costero.

Ante esto es necesario de entender lo que se quiere conservar y lo que se puede renovar. Y porqué. Es decir las consecuencias.



Por que lo patrimonial, abarca muchos ámbitos de la ciudad. Y entre estos esta el modo de vida único, que se desenvuelve en la estructura de la ciudad, que es parte de nuestro patrimonio cultural .

Es esta manera de vivir la ciudad, que se debe tomar en cuenta, al construir ciudad nueva.

La investigación entonces, tiene como objetivo práctico generar las pautas que se requieren para la intervención urbana, y el correcto destino y usos dados a sus partes.

Todo esto se enfoca entonces al entendimiento de los factores y agentes urbanos, de modo que se pueda prever cómo una intervención urbana afecta lo ya existente.

¿Cómo insertar lo nuevo al tejido pre-existente sin alterar su patrimonio urbano?

¿Cuales son los elementos que se deben considerar al momento de intervenir la ciudad, para lograr una continuidad y a la vez renovar?

Para eso se necesario este reconocimiento ya que la ciudad seguirá creciendo y seguirá expandiéndose, donde en definitiva, será imperativo comprender como enfrentar los nuevos cambios de la ciudad, teniendo en cuenta su particularidad y el cuidado del modo de vida único que posee.

De acuerdo a la estructura urbana que caracteriza a Valparaíso, su modo de crecimiento sobre la topografía de los cerros y el plan, vemos que tanto el trazado de la ciudad como sus manzanas, son caracteres protagonistas en la conformación del patrimonio e identidad de la ciudad.

La TRAZA : o trazado urbano, esta referido al ordenamiento del territorio. Define, el modo en que nos desplazamos por nuestra ciudad. A su vez conforma una red que estructura todos los espacios notables de la ciudad. La estructura de sus vías longitudinales constituye los anillos que ordenan el traslado y los espacios públicos junto con las vías transversales prolongadas de las laderas, como trazos principales de la planta de la ciudad.

Esta da lugar a un paisaje propio y a la vez la manera en que se prolonga la ciudad en su territorio.

La MANZANA: como elemento implícito de conformación urbana, también es componente de este paisaje pero su manera de conformarse, brinda además condiciones de vida urbana.

En Valparaíso, aparece como **resultante** de la ocupación en pendiente y las aperturas viales sucesivas de su crecimiento.

Viéndose que al ser tanto residuo del crecimiento en la topografía, como parte de una planificación adaptada a esta, en este caso particular, conforma una diversidad, la manzana se abre y combina, define espacios de ciudad diferenciados entre sí, brinda usos, y ante esto una imagen única y propia.

Lo que pone en valor las condiciones que la definen en el tiempo y que fueron capaces de darles sus características.

Así, como hipótesis se plantea que en el proceso de crecimiento de la ciudad y su contexto en el tiempo se pueden reconocer las condiciones y los elementos que ayudaron a conformar la ciudad hoy.



Entre éstas condiciones se consideran:

- a.) El crecimiento del plan en etapas reconocidas en sus anillos sucesivos.
- b.) El Contexto histórico y la visión de Ciudad de cada etapa
- c.) Las políticas de Urbanización y los agentes urbanos del desarrollo
- d.) El cambio de la función de ciudad o motor del desarrollo
- e.) Los elementos de composición del paisaje y lectura espacial
- f.) Los factores Naturales y Bioclimáticos del entorno

Que en su interrelación irán constituyendo en cada etapa:

- g.) la Estructura Urbana de la ciudad, su trazado y sus manzanas características.

Dentro de las condicionantes mencionadas, iremos viendo que éstas se componen a su vez de factores que interactúan entre sí en el proceso.



a.1) EL MODELO DE CRECIMIENTO ESPONTANEO, A TRAVÉS DE LOS ANILLOS SUCESIVOS

Fue la forma de expansión de la ciudad sobre el territorio. A su vez definen cada etapa de crecimiento, como momentos de cambio transformando tanto el paisaje como las características de los elementos en este.

b.1) EL CONTEXTO HISTÓRICO Y LA VISIÓN DE CIUDAD.

En este se comprenderá la influencia de las condiciones culturales y políticas bajo la influencia española, la guerra. El auge económico, la independencia etc., y como a su vez esto va moldeando la visión misma que Valparaíso va teniendo en el proceso, para el País, desde Puerto-Ciudad a Ciudad-Puerto.

c.1) POLÍTICAS DE URBANIZACIÓN Y AGENTES URBANOS DEL DESARROLLO

En el caso de las Políticas de Urbanización, los factores internos se manifiestan a través de las necesidades que la ciudad va teniendo de acuerdo a las condiciones en que se vivió cada etapa, los problemas de salubridad, mejoramiento de las comunicaciones, la falta de agua potable, etc., las cuales en conjunto con los elementos del Crecimiento espontáneo, reflejo de la necesidad de terreno para construir y adaptación al territorio, configurarán en el proceso la ciudad desde cerro a plan.

d.1) CAMBIO DE LA FUNCION Y MOTOR DE DESARROLLO

Esto se refiere a como se fue transformando y cambiando los usos y funciones de ciudad en cada etapa, de acuerdo con la visión tenida de ésta en cada etapa (anillo), influyendo en el carácter que cada espacio asumió en el momento.

e.1.) LOS ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN DEL PAISAJE Y LECTURA ESPACIAL

Que serán las características que se impondrán en cada etapa e irán moldeando el trazado y sus manzanas, como, la edificatoria, los espacios públicos referentes, etc.

f.1.) CONDICIONES BIOCLIMÁTICAS

Vientos, aguas lluvias, topografía, la vegetación y el soleamiento, son los factores que asumen un rol definido en cada etapa de crecimiento de la planta urbana, donde el hombre a tenido que adaptarse y convivir con estas bajo distintas condiciones dadas por los otros factores mencionados.

I. La conformación de la identidad de ciudad, en París y Valparaíso		Factores de conformación En Valparaíso	ETAPAS DE CONFORMACIÓN DEL TRAZADO URBANO					CONCLUSIONES	
			II. PRIMER ANILLO	III. SEGUNDO ANILLO	IV. TERCER ANILLO	V. CUARTO ANILLO	VI. ACTUALIDAD	VII	
CAPITULO 2	<p>Estudio sobre la conformación de París y Valparaíso, entorno a los a la definición de dos ciudades cuya identidad y carácter se revelan a través de su estructura urbana y los elementos que la componen, los cuales, constituyen un paisaje de ciudad único acogido por su trazado y sus manzanas.</p> <p>¿Cómo es que se llegó a conformar la identidad particular de cada ciudad, y cuáles fueron las condicionantes que le dieron su morfología actual?</p>	A	• PROCESO DE DESARROLLO Y CRECIMIENTO URBANO	A. II.	A. III.	A. IV.	A. V.	A. VI.	A. VII.
		B	<ul style="list-style-type: none"> • CONTEXTO HISTORICO Y VISIÓN DE CIUDAD • POLITICAS DE URBANIZACION (AGENTES DEL DESARROLLO) 	B. II.	B. III.	B. IV.	B. V.	B. VI.	B. VII.
		C	<ul style="list-style-type: none"> • LA FUNCION DE CIUDAD • LA ESTRUCTURA URBANA: LA TRAZA Y LA MANZANA • ELEMENTOS DE COMPOSICION DEL PAISAJE, Y LA ESTRUCTURA URBANA 	C. II.	C. III.	C. IV.	C. V.	C. VI.	C. VII.
		D	• FACTORES NATURALES Y BIOCLIMÁTICOS	D. II.	D. III.	D. IV.	D. V.	D. VI.	D. VII.

LA ESTRUCTURA URBANA DE LA CIUDAD DESDE LA RELACIÓN DE SUS FACTORES CONFORMANTES

CAPITULO 2.

D E S A R R O L L O

V A L P A R A I S O

I. PRESENTACIÓN CASOS DE ESTUDIO

CONFORMACION DE LA IDENTIDAD DE CIUDAD DE VALPARAISO Y PARIS

Valparaíso y París, muy diferentes pero cada una con su propia identidad y morfología urbana cuya fuerza expresiva (traza y manzana) es expuesta en estos dos textos en la visión particular de cada autor. Vislumbrando los factores conformantes de cada caso y a que responde cada intervención de ciudad.

I.I Génesis de la planta urbana

Simbiosis arquitectura y naturaleza.- (artículo revista colegio de Arquitectos, CA., Myriam Waisberg)

Refiere a la conformación de la traza de Valparaíso. Considerada como el patrimonio de la ciudad. Profundizando en la visión de los elementos bioclimáticos que interactúan con la ocupación, y la moldean.

Se destacan las facetas de la estrecha relación arquitectura y naturaleza, que concretan la singularidad de lo construido de Valparaíso en su ambiente natural.

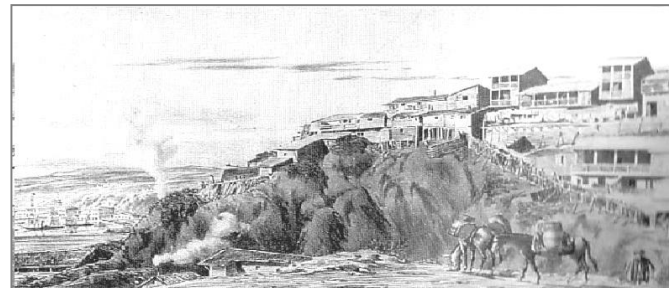
Así es como se presenta, una de las condiciones de conformación que afectó el crecimiento espontáneo de la ciudad y su forma de expansión.

I.II Plan Haussman para Paris, (Libro "De la Manzana al Bloque". Pannerai)

En este estudio nos encontramos con el proceso de definición de la ciudad a través de sus elementos compositivos, sus aperturas viales y la manzana haussmaniana. Expone a su vez, los factores y condicionantes de una ciudad intervenida planificadamente, que además de definir a estos elementos, fueron capaces, de darle a París su imponente paisaje, reconocido en el mundo, y que en la modernidad se mantiene, como fondo de una ciudad que sigue modernizándose y creciendo.

Génesis de la planta urbana

Simbiosis arquitectura y naturaleza.- (artículo revista colegio de Arquitectos, CA., Myriam Waisberg)



1

Plan Haussman para París, (Libro "De la Manzana al Bloque". Pannerai)



2

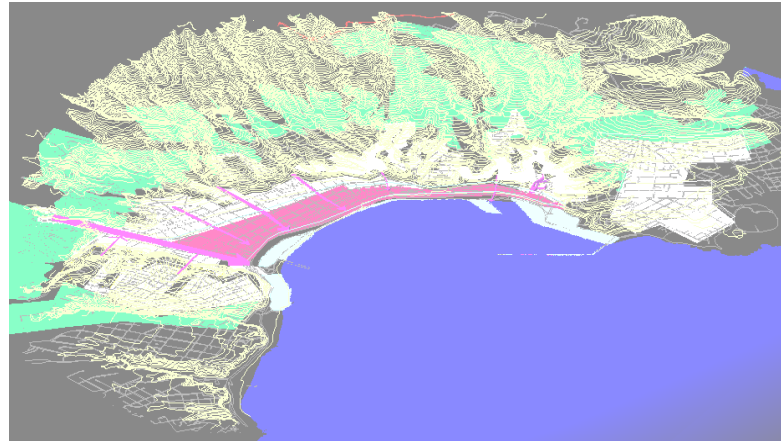
I.I CASO VALPARAISO:

GÉNESIS DE LA PLANTA URBANA, Miriam Weisberg

• EL AMBIENTE NATURAL, CONDICIONANTES DE LA MORFOLOGIA DE LA CIUDAD de Valparaíso

La morfología de Valparaíso ha estado condicionada históricamente por tres elementos, **la bahía, el plan y los cerros**

Formándose por el material que se desliza de los cerros y sucesivos rellenos artificiales a lo largo del siglo XIX, donde luego se estabiliza la línea costera actual. Cada elemento del clima asume un protagonismo acentuado por la topografía, de manera que la necesidad de convivir con estos, fue moldeando el asentamiento.



3

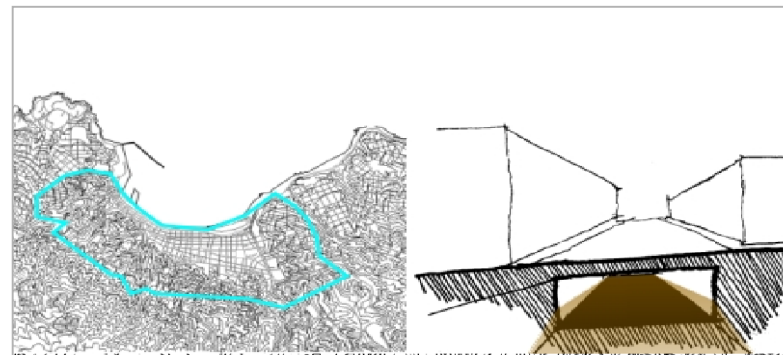
•Factores Climáticos Y Topográficos, La Hidrologia

La misma topografía además, a llevado a enfrentar el escurrimiento de las aguas y el embancamiento de los cauces en constante presencia, debido al brusco cambio de nivel de los cerros al plan que ha acompañado toda la historia urbana de Valparaíso.

•Las Quebradas.

Es posible a su vez, reconocer los elementos geográficos que afectan la ciudad y han interactuado con los otros elementos del ambiente.

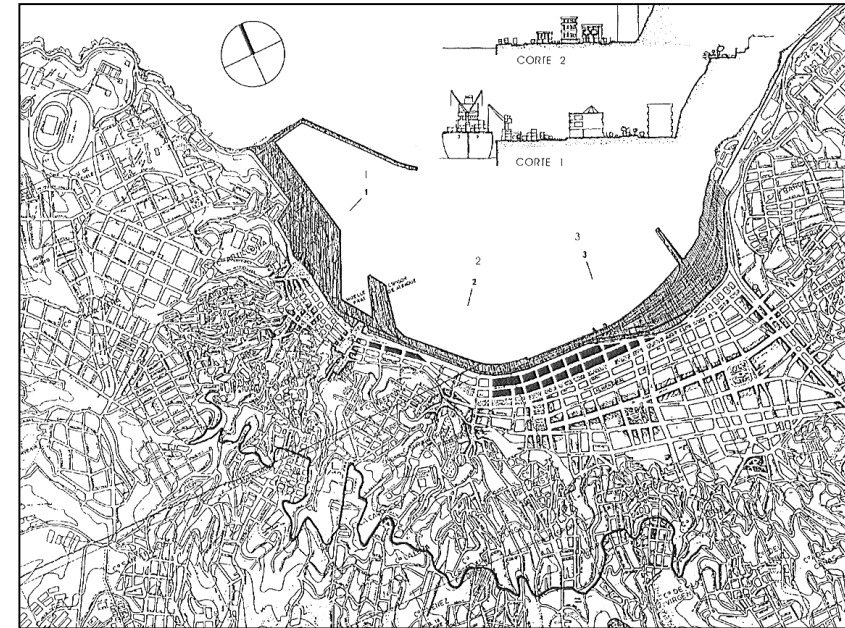
Como las quebradas que han influenciado en el sistema de las aguas que subyace en toda la planta urbana. Y que con el tiempo se ha tenido que ir transformando para solucionar los problemas de salubridad, las inundaciones etc., sobre sus causas, definiéndose posteriormente la huella del área verde, el tránsito y el espacio público estructurador de la ciudad.



4

Acogida en su función de ciudad-puerto se valora la importancia de la relación del carácter de ciudad y sus espacios, con sus condiciones medio ambientales, en un proceso de crecimiento y poblamiento, y por otro lado de adaptación y transformación del entorno natural.

Considerando este punto, hay que mencionar que la ciudad no solo se conformó a través del crecimiento espontáneo, ya que luego de extender su trama, se ve aplicada la planificación urbana, de modo que se combinan dos factores más, definidores de su trazado hasta la actualidad. Que a su vez debieron adaptarse a las condiciones medioambientales en el proceso.



5

Al mencionarse la función de la ciudad, se ve la importancia e interdependencia de la relación entre la vida de la ciudad y los elementos que la contienen, ya que es en este intercambio donde se define lo que llamamos identidad.

Ahora es importante saber que la función general de la ciudad fue variando en el tiempo, y a medida que esta crecía fue sumando funciones, y transformando el uso de los mismos espacios, generado por este desplazamiento de ocupación.

..... *“La relación arquitectura y naturaleza preside desde los inicios el desarrollo de la planta urbana y constituye, a través de su historia secular, uno de los factores que va construyendo la identidad de Valparaíso”*

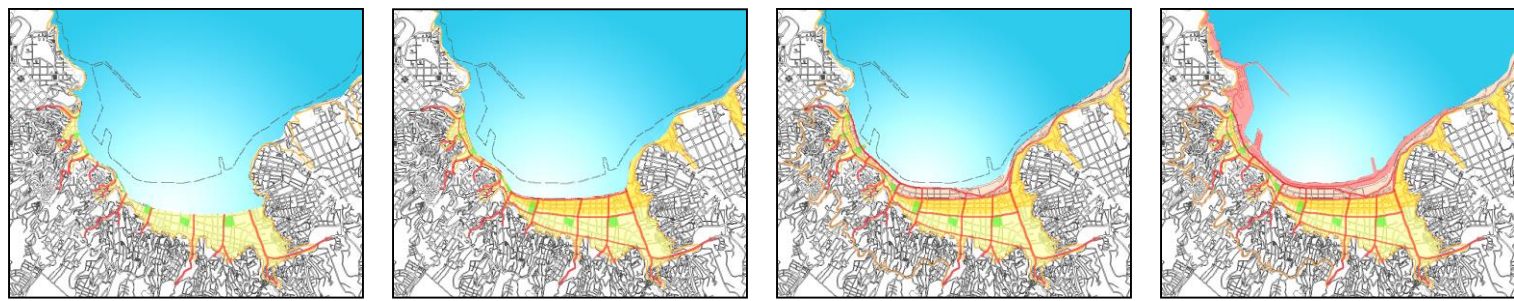
En Valparaíso vemos que la dinámica se presenta en un proceso histórico de poblamiento que se inicia en el siglo XVI, como punto de partida de una expansión de la ciudad hacia los cerros y sobre el mar.

E L D E S A R R O L L O D E L A P L A N T A U R B A N A
(Etapas de crecimiento)

a.) DESARROLLO HISTÓRICO ETAPAS DE POBLAMIENTO

Son los momentos en que el tamaño y forma de la ciudad completaban una transformación con respecto a un contexto de ciudad, culminando cada etapa en la definición de cada anillo de crecimiento, en el artículo se hace referencia en forma general a 4 momentos históricos relevantes con respecto al crecimiento:

6



1790

1850

1900

1930

- Primeras etapas, predominio del factor geográfico
- La transformación del territorio, los rellenos artificiales
- 1536 el comienzo del proceso urbano (VALPARAISO COMO CIUDAD), se incorpora el Sector Almendral.
- Fines del siglo XIX, culmina el proceso de la morfología urbana, y comienza su densificación

Si se pone atención a los esquemas de crecimiento, el registro muestra las etapas sobre el trazado actual de la ciudad con la estructura ya definida.

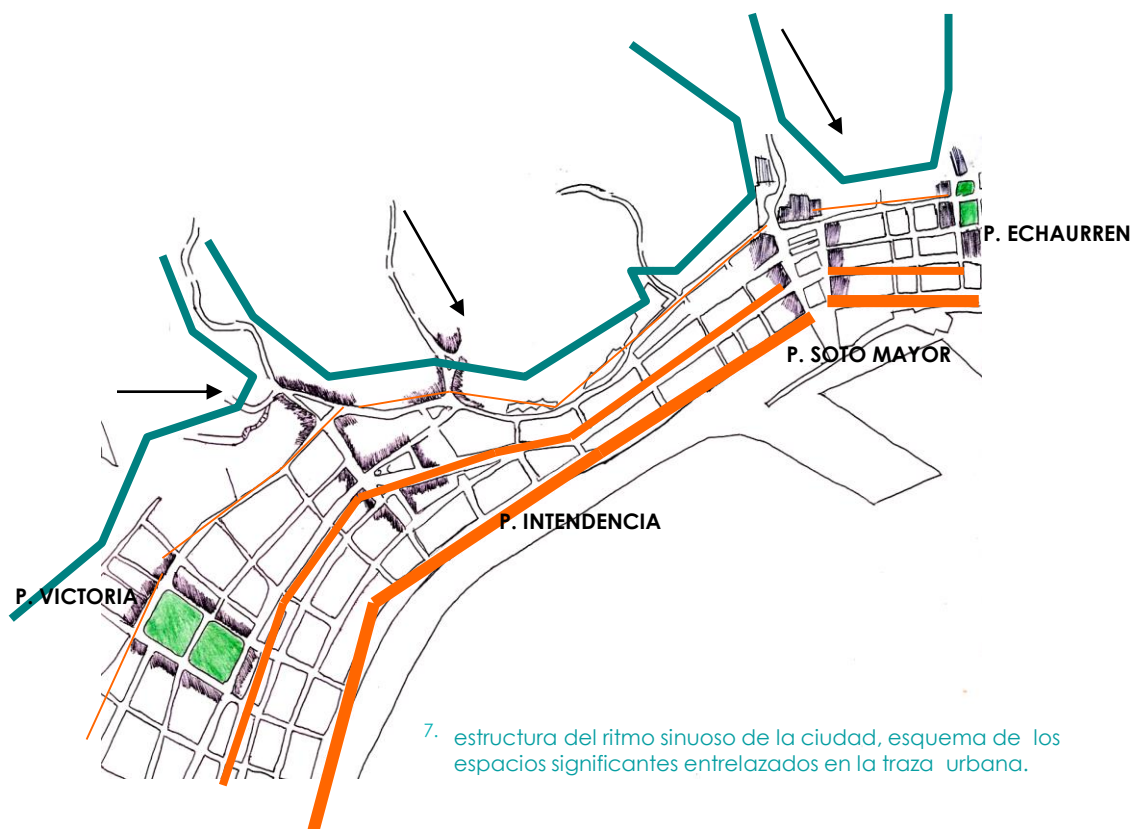
Queriendo decir con esto, que en el esquema se entienden las etapas de ocupación pero se reconocen desde el punto de vista de un solo **factor** de crecimiento. Y cada acontecimiento de desarrollo está sometido a otras condicionantes en el tiempo.

6. Planos generales de las etapas de expansión de los terrenos del Plan, fuente: trabajo sobre el crecimiento de Valparaíso para la Empresa Portuaria de Valparaíso.

b.) EL FACTOR NATURAL Y LA INFLUENCIA SOBRE MORFOLOGIA URBANA.

La arquitectura que se implanta en Valparaíso reconoce en diversas formas las condicionantes de la cuenca, la morfología resultante genera manzanas de dimensiones moderadas que facilitan la aplicación de una solución original para el emplazamiento de una construcción en altura, solución que se difundió tras el terremoto de 1906. La diversidad tanto en el grano como en la forma es producto también de esta influencia.

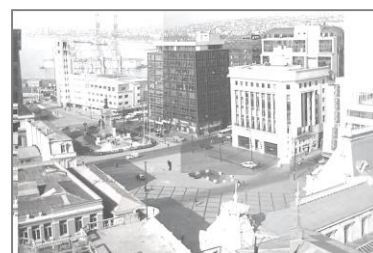
En una secuencia, las áreas verdes respaldadas en cada corte de los cerros, empiezan a crear condiciones de encuentro del ciudadano, **acogiendo las ceremonias cívicas o religiosas, lugares de descanso, de ferias o de actividades culturales.** De modo que surge a su vez un **patrimonio cultural** propio de la vida del porteño arraigado a esta organización urbana, como se mencionó anteriormente con respecto a las funciones urbanas.



7. estructura del ritmo sinuoso de la ciudad, esquema de los espacios significantes entrelazados en la traza urbana.



8.



9.

Se puede entonces ver que de acuerdo a la necesidad y las condiciones ambientales, se han logrado maneras de adaptarse a ellas, las cuales han generado un tipo de ciudad y un tipo de vida propia.

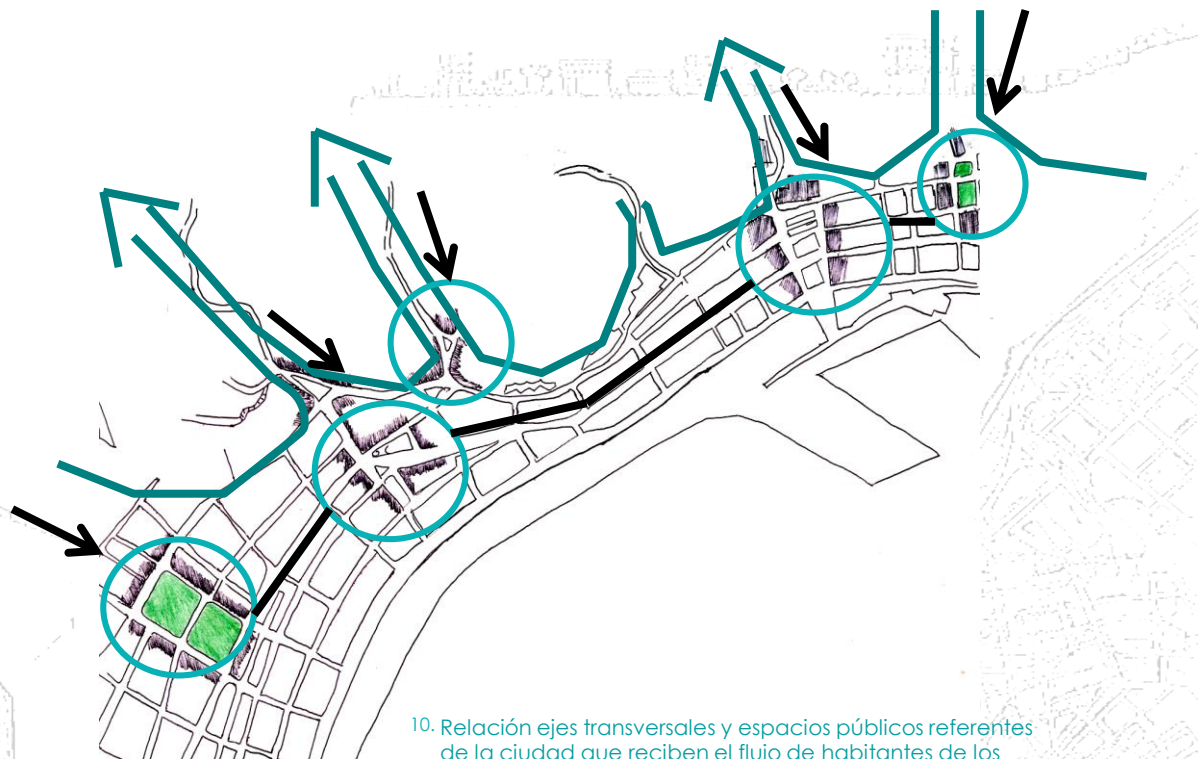
Como lo que es claramente apreciable en la ocupación de los cerros, donde la edificación adopta diferentes recursos en la búsqueda de apoyos consolidados, con el objeto de crear un terreno horizontal, se recurre a las excavaciones que amplían las terrazas naturales, en el plan se fue expandiendo el terreno horizontal sobre el mar, en donde aparecen los avenidas, como ejes estructurantes de su largo costero.

c.) CARACTERÍSTICAS CONSOLIDADAS EN EL SIGLO XIX EN VALPARAISO

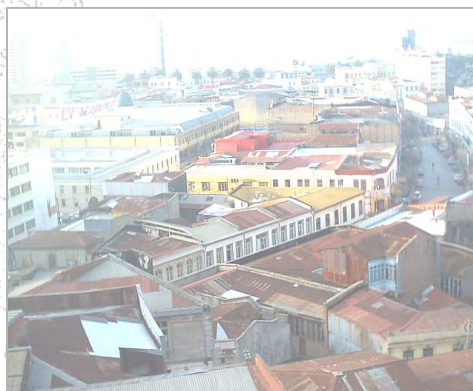
Con esta postura se respalda el estudio al afirmarse que "la **TRAZA URBANA** es el mayor bien patrimonial que caracteriza a Valparaíso. Emana de ella, por ejemplo, la particularidad que adoptan los espacios públicos, acentuando factores de su **IDENTIDAD**".

En el relieve costero, la arquitectura despliega una variedad de recursos que mediatizan su relación con el paisaje próximo y distante. Se logran espacios intermedios que animan la volumetría, juegan con los desniveles del terreno, aminoran las crudezas climáticas y proveen el buscado acercamiento a la naturaleza inmediata y a la perspectiva marítima.

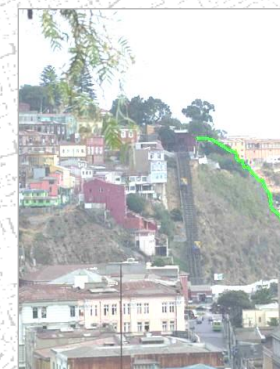
Así, la tradicional trama irregular, aparece de la intersección de sus vías que siguen la morfología del terreno, la sinuosidad de la costa al intersectar con la huella de la quebrada que fue liberando espacios abiertos que constituyen las plazas de la ciudad como verdaderos nudos de esta trama, aportan diversos tratamientos arquitectónicos y **variedad de funciones,**



10. Relación ejes transversales y espacios públicos referentes de la ciudad que reciben el flujo de habitantes de los cerros



11.



12.

I.2 CASO PARIS:

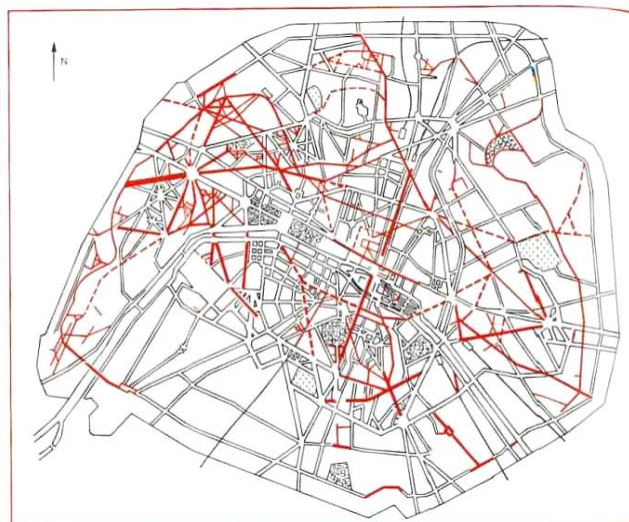
PLAN HAUSSMAN PARA PARIS, Pannerai

• LA IMAGEN DE CIUDAD, CONDICIONES DE LA CONFORMACION DE PARIS, BAJO LA PLANIFICACION DE LA TRAZA URBANA.

París, logra su característica morfología urbana bajo una visión de ciudad que se concreta bajo la **Planificación Urbana**, aplicada sobre un tejido espontáneo, destacando la importancia de los elementos de su trazado y la manzana, donde es protagonista el criterio compositivo y una visión de ciudad particular.

• **Concepción de siglo XVIII**

La planificación de Haussman se impone a una ciudad preexistente, conformada por un trazado irregular de callejuelas estrechas y sin orden geométrico reestructurándola por un orden nuevo, que se superpone al existente producto de una nueva concepción de ciudad. Un trazado organizador que lograría romper el caos existente y descontrol que se tenía sobre el pueblo. En este punto cambia la visión de ciudad existente, por una visión de Totalidad de ciudad, que se concretó comunicándola en forma global.



13.



14.

a.) **EL PARIS DE HAUSSMANN 1853-1882**

París, se caracteriza por su trazado de ejes monumentales que amarran la escala de un paisaje urbano en una ciudad diseñada para demostrar el poder de Napoleón y la nueva clase económica. un espacio que se configura de acuerdo a la lógica de una burguesía que, en ese momento conformó la clase dominante.

• **Carácter de Ciudad y Contexto Histórico**

En este caso el trazado de París, estaba afectando una ciudad ya conformada, que **debía responder a un contexto histórico único**, que se definió como factor que condicionó el plan, y fue de gran influencia en su imagen resultante:

- La visión de Napoleón iii
- La ciudad se erige en lugar institucional de la moderna sociedad burguesa
- Una política de grandes realizaciones, es decir se ve afectada la escala macro de la ciudad (como parte del objetivo inicial)

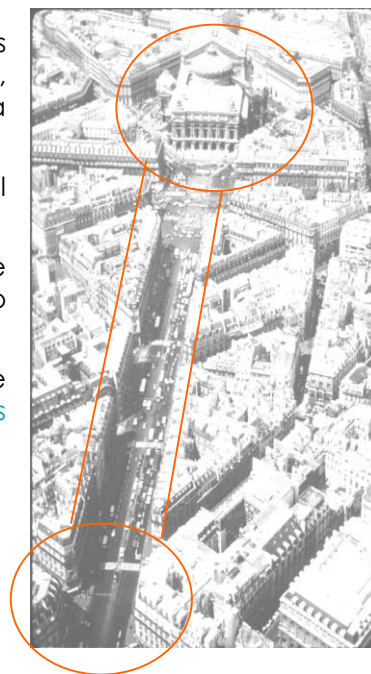
el espíritu de la intervención de París fue renovar y reordenar lo existente.

En este caso particular ya notamos la diferencia con respecto a las condicionantes, que participan de la consolidación de una ciudad. En este caso, La monumentalidad lograda es reflejo de la supremacía del Imperio, y de la situación política que se vivió en esa época.

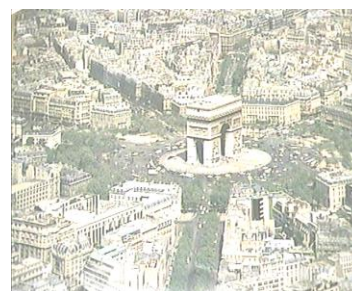
Me refiero con esto que el nuevo tipo de ciudad que se quería construir, refleja el poder imperante y mentalidad imperante sobre el pueblo.

Donde vemos que aquí aparecen los agentes urbanos, o impulsores de este desarrollo, que en este caso surgen de la clase dominante, la clase comerciante o privados, (burguesía), y el emperador. (El gobierno).

Todo esto fue capaz de influir, en la que se reconoce la lectura de la totalidad de la ciudad a través de este ordenamiento de Hitos urbanos, o lugares significantes amarrados por estos ejes monumentales.



15. haciendo a la lejanía parte del paisaje cotidiano del habitante, como la aparición del edificio monumento que le dan una nueva lectura a la ciudad



16.

b.) ANALISIS DE LOS MODOS DE INTERVENCION DE LA CIUDAD

LAS APERTURAS VIALES

Estas fueron los elementos que protagonizaron la intervención Como parte elemental de la disposición del nuevo trazado y su ordenación en lo que primó:

- Un criterio (de Haussman) con respecto a la estructuración de la ciudad.

b.1) ELEMENTOS VALORIZADOS EN LA LECTURA DE CIUDAD

- las medidas monumentales
- edificios de equipamiento
- Las perspectivas o ejes que miden la ciudad



17

17. Avenida de la opera, antes y después de la apertura vial, se extiende el dominio visual sobre la ciudad,

b.2) AGENTES DEL DESARROLLO, LA VOLUNTAD EXTERNA

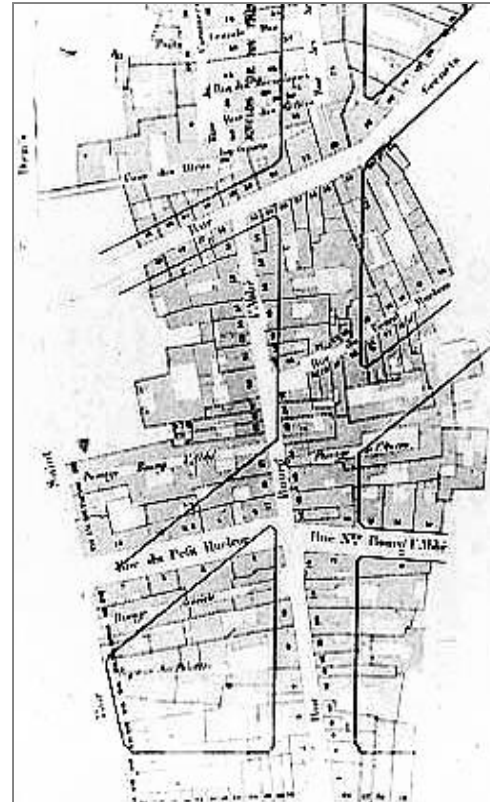
En París vemos que no existe influencia alguna de la topografía, el paisaje urbano es resultante una idea definida de una imagen preconcebida, la cual responde a una voluntad externa donde se destruye lo existente para construir una ciudad más legible:

Políticas de Urbanización

- Cambiar la imagen de París
- La modernización y la salubridad.
- Sanear, transportar y equipar la ciudad. Para poder así mejorar la calidad de vida de sus espacios exteriores.

Gestion Y Financiamiento

- Las intervenciones se dividen en etapas de acuerdo a los Participantes y Financiamientos
- Se desarrolla la teoría del gasto productivo como estrategia para financiar las transformaciones. Llamamiento de los grandes grupos económicos.



18



19

c.) LA UNIDAD DE INTERVENCIÓN

En París todos los elementos compositivos están dirigidos a constituir, en principio una unidad superior.

Surgen así nuevos elementos de ordenación. Bulevares, avenidas que serán la base del vocabulario formal de Haussman.

Se reduce el espacio urbano a un complejo de porciones, sectores dispersos o contiguos al que se añaden fragmentos urbanos naturales y artificiales

En un modo crecimiento dado por una **partición por oleadas sucesivas**, La manzana se ignora, domina la ordenación de la apertura.

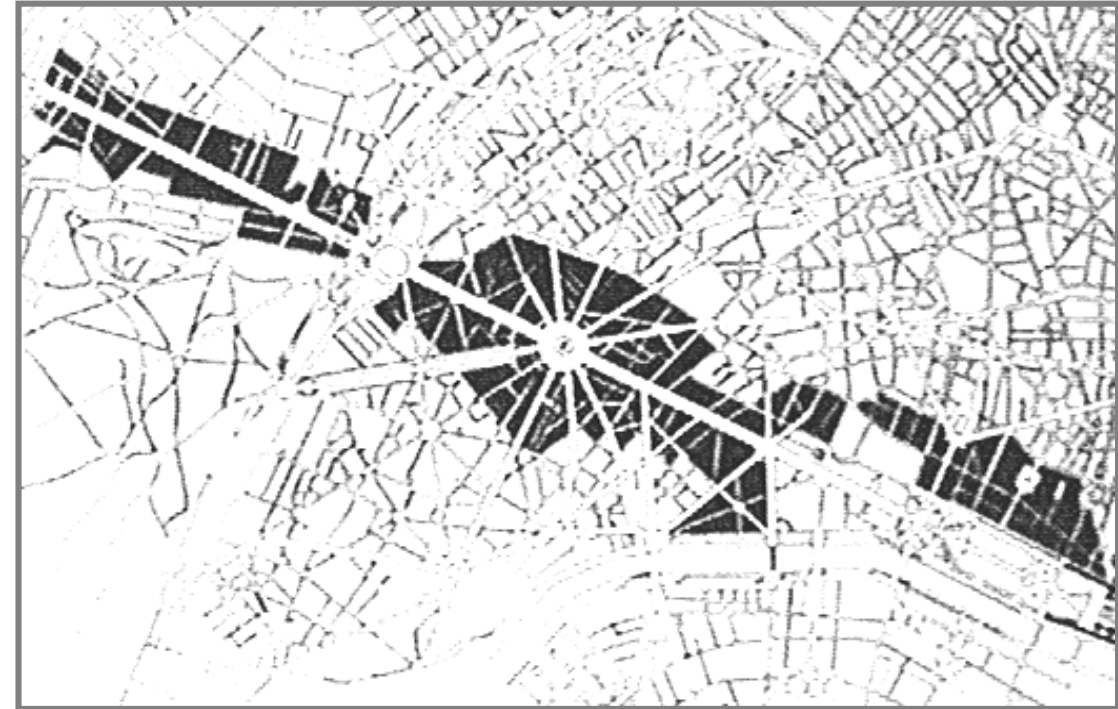
d.) EL ORDEN DE TOTALIDAD

Que está también presente en Valparaíso por su topografía, En París, se favorece la intervención de elementos específicos capaces de afectar la totalidad el nivel global.

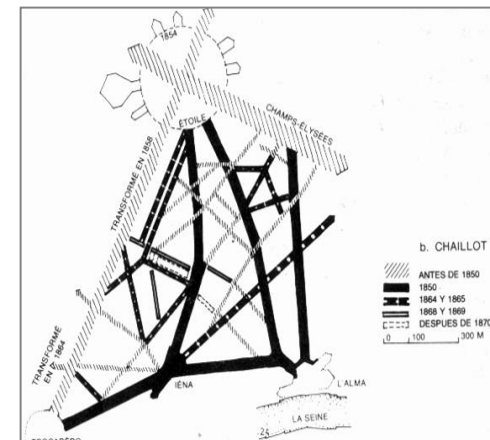
- A esto se refiere la red de aperturas que corta la ciudad a la cual quedan asociadas creaciones monumentales., modificando la noción vial, diversificando y multiplicando las funciones de distribución.

•RED DE GRANDES APERTURAS

•LA ADAPTACIÓN DE LOS TEJIDOS, SE TRADUCE EN LA IMBRICACIÓN.



21



20

Aquí se reafirma el carácter trasgresor **de transformación**, a diferencia del carácter de adaptación al lugar y necesidad de sus habitantes dado en Valparaíso, donde no existe una superposición de las trazas sino, mas bien la ciudad tomaba forma a medida que se adherían las franjas de ciudad.

e.) RELACION CON LA CIUDAD EXISTENTE : **INSERCIÓN Y EXCLUSIÓN**

En este caso La manzana constituye una unidad implícita, en la trama heredada de la ciudad tradicional. La relación entre lo existente y la nueva intervención de Haussmann se manifiesta a través de la concordancia y rectificación, continuidad y destrucción, aceptación y violencia.

Donde se sobre valora lo público en detrimento de lo privado, donde el espacio exterior se refugia en la monumentalidad.

e.1) LA MANZANA EN LA COMBINATORIA URBANA

"la ciudad no se concibe si no es como una combinación de manzanas, en donde conserva su papel de elemento indispensable para la estructuración de la ciudad"

En este sentido la manzana es resultante del trazado ordenador. La continuidad del paisaje urbano aparece en la compatibilidad de la manzana haussmanniana y la pre-haussmanniana. Y esto ocurre por igual en Valparaíso, el trazado está constituido por una diversidad que establece sus tipos en relación a sus condiciones propias.

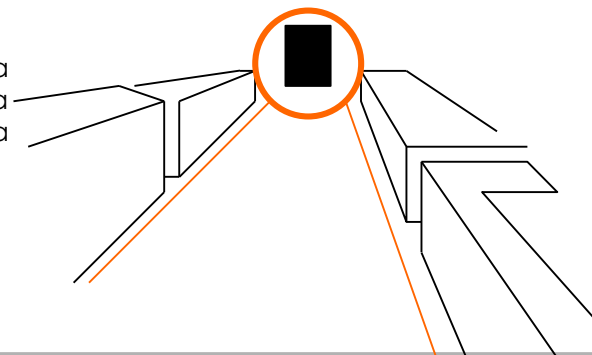
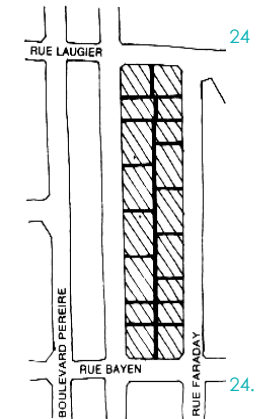
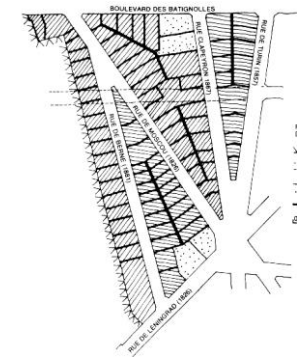
La manzana, y sus características pasan a conformar la imagen de la ciudad y cuya volumetría se hace parte de la legibilidad de la ciudad y su paisaje



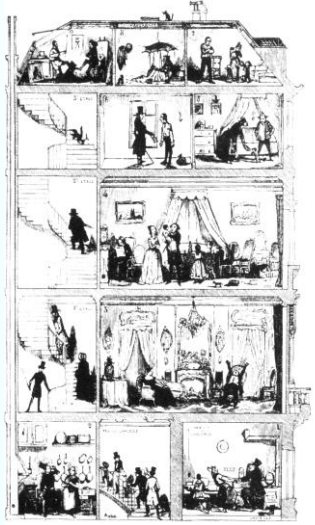
22



23



La manzana que se produce en el trazado de estrella del plan Haussmann es forzosamente triangular y rompe con la del Paris tradicional rectangular. El Plan Haussmann contempla manzanas rectangulares, suele ser de carácter residual, vinculadas a una abertura que no altera la trama inicial. se recurre a ella para suturar partes del tejido urbano



25



26

El carácter de la ciudad y el espacio público se ven influenciados por la desconexión interior exterior de la manzana y la vida al interior del habitante con su ciudad

El rol cultural de la manzana "haussmanniana"

e.2) TRANSFORMACIONES EN LOS USOS Y EN LA MANZANA

A pesar de que el interior de la manzana no se relaciona con el espacio público, y que no se distinguía el uso dado tras sus fachadas, en sus perímetros conforma espacios referentes que se hicieron emblemáticos en la ciudad Parisina, como son las esquinas que concentraron puntos de encuentro social que rompían la monotonía de las calles.

La ciudad comenzó a vivirse en constante diálogo, entre la escala del habitante y la escala monumental de la ciudad.*



27



28



29

Aquí se reafirma la idea, y mas claramente en París, que la transformación de su estructura, no solo modifica el paisaje de la ciudad, sino que es capaz de afectar el modo de vida que se tenía hasta ese momento. Y que debía estar acorde con la nueva burguesía. Es decir un cambio en la ciudad se piensa también como un cambio en la vida de los habitantes.*

f.) **Comentario.**

Bajo el influjo de haussman se tiende a valorar más el espacio público que el privado. El interior de la manzana desaparece tras la construcción de una imagen de ciudad

El espacio público se refugia por entero en la monumentalidad, dando paso a la monotonía que hace que la calle este libre de todo acontecimiento, de toda posible irrupción de desorden cotidiano.

Al no poder articularse las funciones interiores de la manzana, aparecen la manzana con función única, la manzana monumento y la manzana equipamiento. *

Es decir la manzana esta como un elemento aislado del acontecer urbano de manera que esta se muestra rígida sin importar lo que suceda tras las fachadas.

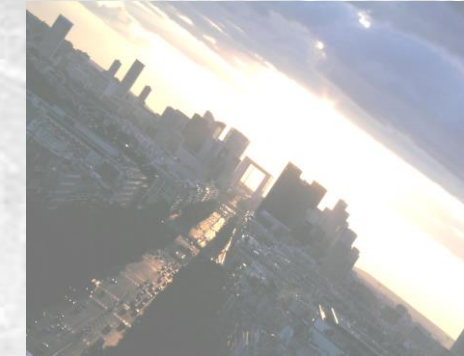
A pesar de que esto se le vio como falencia al plan urbano de Haussman, se valora la potencia expresiva del paisaje urbano, que a través de un criterio formal cuyos elementos compositivos conformaron una imagen que fue reflejo de un poder económico y una clase dominante de la época, pudo potenciar la ciudad y hacerla reconocida mundialmente.

En la actualidad se ha valorizado esta particularidad y las nuevas construcciones en la ciudad han tomado en cuenta, este carácter.

Como el Arco de la Defensa de París, respetando sus históricos ejes estructurantes, se insertó como un hito significativo, en diálogo con el ordenamiento espacial de totalidad que identifica a la ciudad.



30



31

CONCLUSIÓN:

— EL TRAZADO DE LA CIUDAD Y SU PAISAJE



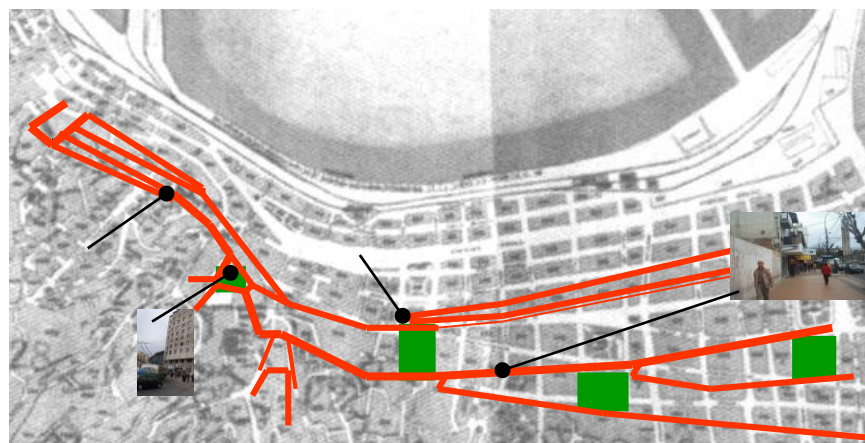
32

Se reconoce que existe semejanza en los elementos espaciales entre París y Valparaíso, pero que cada uno tiene un origen y un proceso totalmente distintos en su conformación.

Así como París logra la lectura de su totalidad, a través de la medida monumental, Valparaíso logra esta lectura de totalidad, gracias a la forma del anfiteatro, dada por su geografía. Y es en esta diferencia donde se quiere llegar al reconocimiento de los elementos que han definido la Ciudad Puerto.

Por otro lado, la continuidad del paisaje urbano en ambos casos, recurre a la combinación de tipologías de manzanas definidas en distintas circunstancias. Donde en Valparaíso surge una mayor complejidad dado al cambio de los usos a medida que se extendía el plan.

31. Uno de las intervenciones modernas de París, "el Arco de la Alianza", que reafirma su ordenamiento de grandes ejes como hito urbano, lugar significativo



33

entre ambos casos los elementos compositivos de la ciudad asumen un rol distinto en la conformación de ciudad. **En París son herramientas utilizadas para componer una imagen que representa el poder económico dominante, y la supremacía del Imperio.** La transformación que se dio responde entonces:

A LA FUERZA DE UNA VOLUNTAD EXTERNA

Y en Valparaíso, **los elementos que la estructuran son rasgos que responden a la necesidad de comunicación, adaptación, confrontación** de las inclemencias ocasionadas por el clima y sobre todo de la forma de su terreno. Que a su vez han sido modificados tanto en trazado como en sus usos a través del tiempo.

Ante esto las condiciones difieren de las de París por que no existió una voluntad externa que conformó la ciudad siendo sus factores endógenos:

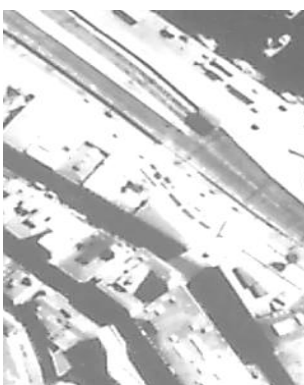
UNA FUERZA DE CARÁCTER INTERNO



34



35



36

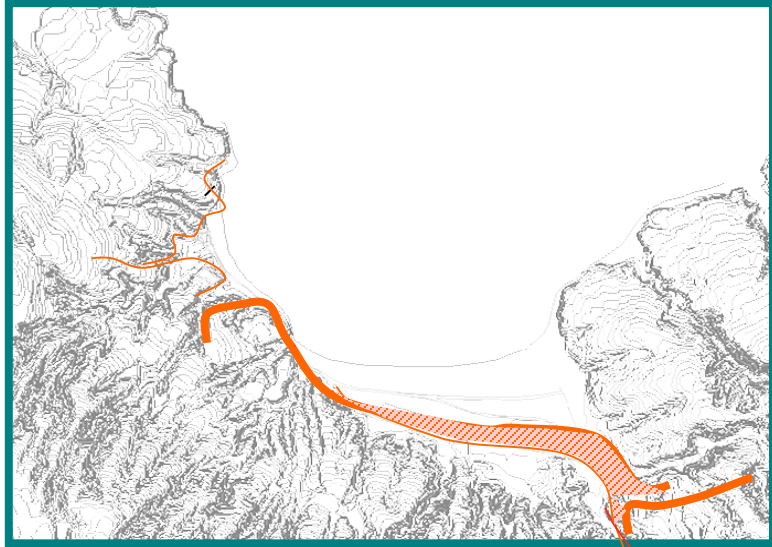
Al presentar estas dos visiones se pretende comprender las decisiones que se toman y los elementos que se consideran y ponen en relación, en el proceso de definición de la ciudad.

En estas dos ciudades, en la actualidad, ya consolidadas sus características, se reconocen las semejanzas, ya que el Plan Haussman ha sido un referente para muchas ciudades.

En el caso de Valparaíso, avanzado su crecimiento, la planificación urbana si formo parte de su proceso de definición, y se aplicaron criterios del mismo modo, bajo un determinado momento histórico.

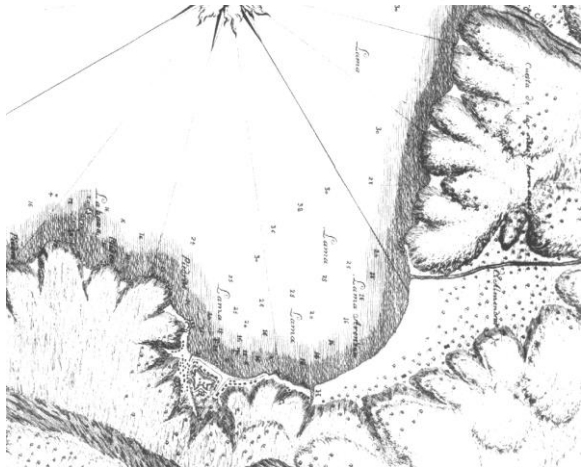
Entonces vemos que **la interacción con el medio ambiente, es solo uno de sus factores condicionantes**, y lo sigue siendo aun, pero han estado en relación a otros actores que fueron apareciendo en cada una de sus etapas. Y es en este encuentro donde se pretende develar la dinámica de su conformación para luego, tomar este respaldo para la planificación del Valparaíso Futuro.

A.II Proceso de desarrollo y crecimiento Urbano



37

1. Descubrimiento y crecimiento espontáneo; desde su origen hasta después de la Independencia; dividiéndose en dos etapas:



39

El crecimiento de Valparaíso, desde el primer asentamiento, (barrio puerto), incorpora terrenos vecinos (primero el almendral), manifestando a través de etapas, la sucesión de ANILLOS DE CRECIMIENTO, estableciendo modos y tendencias asociados fuertemente a un proceso histórico.

En este proceso de desarrollo y formación de la estructura urbana se distinguen cuatro grandes momentos considerados en sus anillos de crecimientos



38. Plano Valparaíso, 1780

1.1 -DESCUBRIMIENTO, FORTIFICACIÓN Y DEFINICIÓN DE SU CARACTER DE PUERTO (1536 – 1750)

• Contexto Histórico y visión de Ciudad

B.II.i

CONTEXTO

Valparaíso, se descubre como puerto en la Caleta Quintil en 1536.

Surge **por efecto de las acciones de la conquista como fondeadero de las naves destinadas a las comunicaciones y al comercio**, "dichos puertos quedan adscritos a las respectivas jurisdicciones y términos que se señalaban a las ciudades que nacieron al interior del continente."
>>Nelson Vásquez L., Ricardo Iglesias S., Mauricio Molina A., CARTOGRAFÍA HISTÓRICA DE VALPARAÍSO, Pág.<<

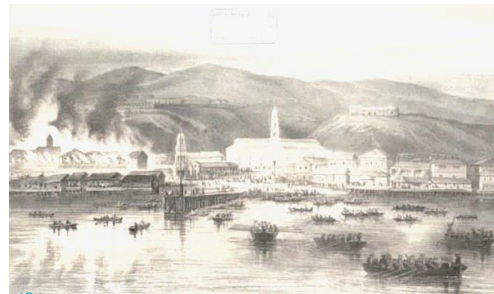
Se requiere protección militar para los puertos debido a La Guerra de España con Inglaterra y Francia.

Con el auge del comercio del trigo, Valparaíso cumple una función de intercambio, lo que se manifestó en un progreso de la comunidad y en la fortificación.

Se convierte en una de las [plazas de guerra más importantes del Pacífico Sur](#).



40



42



43

B.II.ii

CARACTER DE CIUDAD

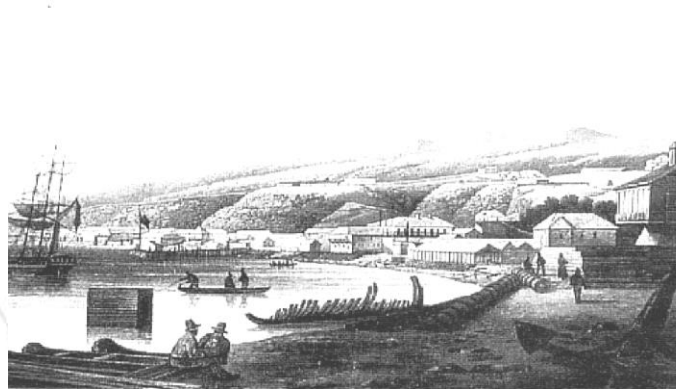
El proceso de urbanización en América Latina, esta en directa relación con la visión de ciudad, como elemento de conquista del nuevo territorio. es por eso que en estos primeros momentos, no se constituye como ciudad, o la visión de ciudad ideal que la corona tenía en ese momento, sino como una puerta comercial de la corona española desde el mundo en un período de conquista.

- Políticas de Urbanización, Agentes del Desarrollo

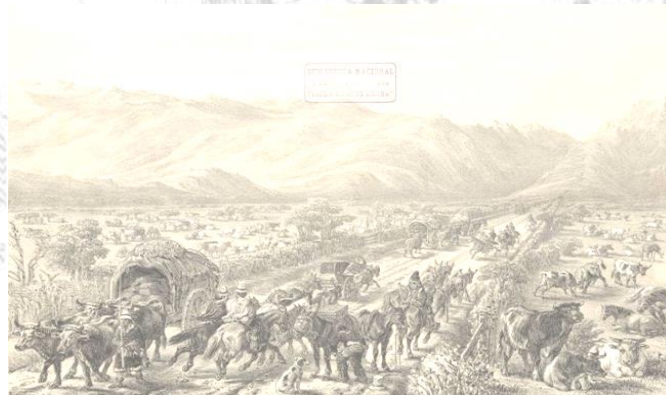
B.II,iii

GESTION

En general en las ciudades fundadas en la colonia, el gran agente del proceso urbano es el sector público. Con sociedades estatistas, donde España, es la que controla todo, el rol del sector privado es tan importante como el rol del sector público. En este período, la diversidad de agentes que participan en este proceso refleja una sociedad fuertemente individualista, donde cada institución, sea esta militar o religiosa, gobernantes como comerciantes, velan por sus propios intereses, optimizando su localización de acuerdo a sus necesidades.



44



45

• la Función de Ciudad

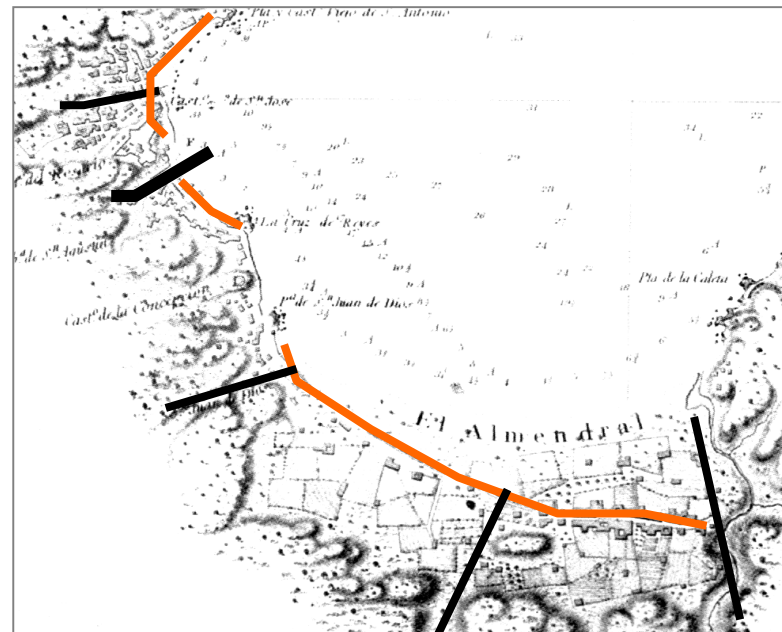
C.II.i FUNCION

Aun no constituida como ciudad, de ser sólo una caleta de pescadores pasa a ser el puerto más importante del Pacífico Sur, para los recorridos obligados a través del Estrecho de Magallanes, producto de la cercanía con Santiago, el centro urbano de mayor desarrollo del país, la función de **PUERTO** es de gran importancia, dado que representarán uno de los ejes sobre el cual se organizará la comunicación a nivel intra e interregional. Como punto de penetración hacia el interior del territorio.



46

• la Estructura Urbana, la traza



47

C.II.ii PRIMEROS PASOS A UNA ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO

Se ve una primera ORGANIZACION DEL TERRITORIO, en base a los primeros usos dados a estos lugares que se verán definidos durante su crecimiento y desarrollo como futuros espacios de ciudad. los que podemos denominar **elementos referenciales**, que van caracterizando el territorio en un primer ordenamiento y posicionamiento en el, orientando posteriormente el crecimiento de la ciudad.

El incipiente trazado define las vías principales de comunicación con el interior, la manzana no llega a definirse aún entre bodegas y edificios aislados, donde la espacialidad del puerto no más que un caserío.

46. Valparaíso en el 1800, se logra diferencia, la ubicación de la primera plaza que recibía la llegada de las embarcaciones.

47. Las primeras subdivisiones del terreno en las cuales no existían edificaciones, sino que se ordenaban parcelas que abastecían a la caleta y los barcos viajeros.

• Elementos de composición del Paisaje y la Estructura Urbana

C.II.iii ELEMENTOS ESPACIALES REFERENTES

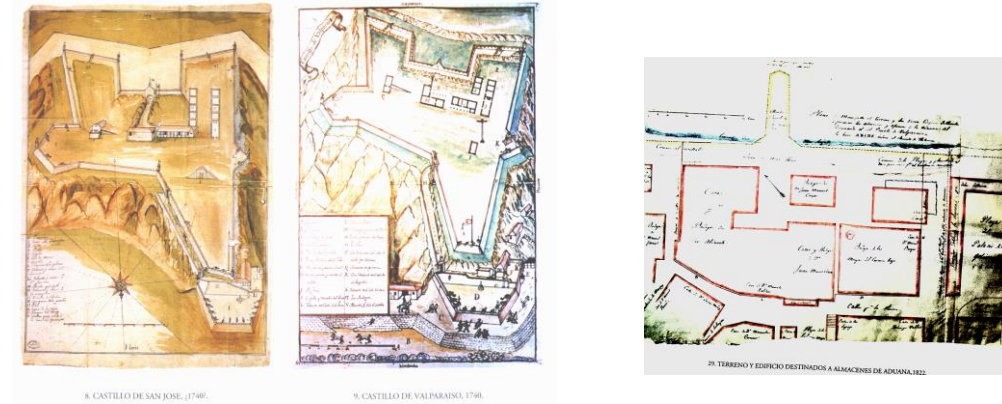
LA configuración espacial, esta dada por un numero de factores topográficos, medioambientales, las vistas, etc. Que han sido determinante de la configuración de la estructura urbana.

En esta primera etapa, se reconocen dos primeros elementos,

LA EDIFICATORIA

Reconocida en un principio en los FUERTES MILITARES como edificios estratégicamente ubicado en las cimas de los cerros a los que se sumarían posteriormente las iglesias.

EL ESPACIO REFERENTE del territorio (espacio publico). Como primer lugar emblemático del Asentamiento, asociado a la llegada de las embarcaciones y el intercambio, dado en El atracadero, Que conformará la primera plaza de la ciudad.



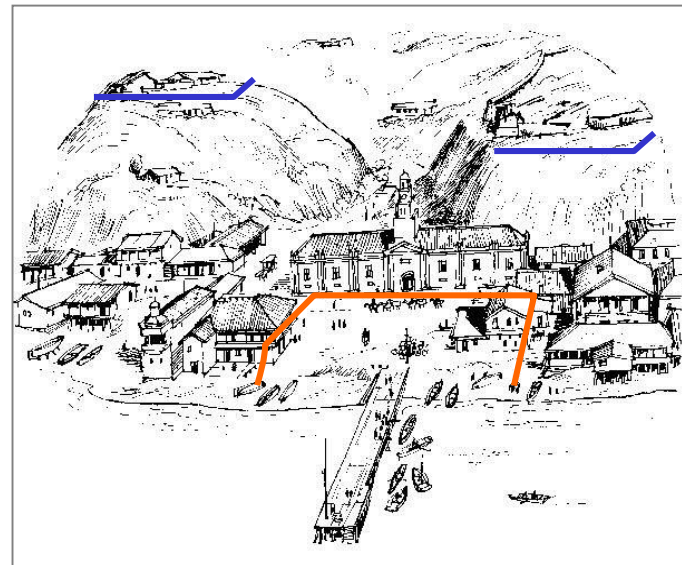
49. CASTILLO DE SAN JOSÉ, 1740.

50. CASTILLO DE VALPARAÍSO, 1798.

50. TERRENO Y EDIFICIO DESTINADOS A ALMACENES DE ADUANA, 1822.

49

50



51

C.II.iii.i LIMITES ESPACIALES DEL TERRITORIO

LIMITES ESPACIALES DEL TERRITORIO

Los límites visuales del espacio urbano que vive el habitante, están referidos a estos referentes visuales que establecen una medida de la ciudad. Y son la manera en que nosotros nos ubicamos con respecto a ella y determinamos sus límites.

De acuerdo a la morfología de Valparaíso este punto es de gran importancia por que su topografía nos permite en distinto posicionamiento, ubicarnos con respecto a la totalidad, sea sobre los cerros o en el plan.

49. Castillo de San José, 1740, "Cartografía Histórica de Valparaíso"

50. Terreno y edificio destinados a almacenes de aduana, 1822. "Cartografía Histórica de Valparaíso"

• Factores Naturales y Bioclimáticos

D.II.i EL VIENTO Y LA TOPOGRAFIA, UBICANDOSE EN EL TERRITORIO.

Vemos en esta primera etapa como factores predominantes, **LA TOPOGRAFIA** de los cerros en interacción con **EL VIENTO** predominante, que nos dicen acerca de como, desde la ubicación de los primeros asentamientos, los "elementos naturales" influyen directamente al momento de ubicarse en un territorio y como nos orientamos con respecto a este.

Luego del descubrimiento de la bahía los primeros asentamientos que se produjeron en la zona puerto, siguen el rastro de los primeros habitantes indígenas.

La ubicación en el territorio nos dice que la geografía, es un factor que condicionó en forma directa, el inicio de la **ocupación del territorio dando la orientación al crecimiento urbano.**

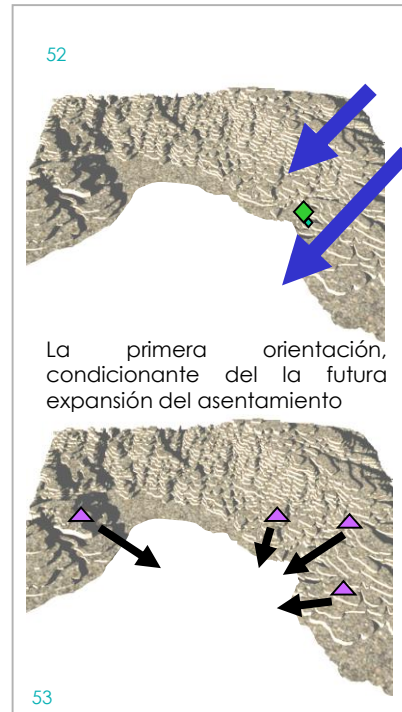
Posición que aclara la denominación de, anfiteatro al mar.

Es posible por otro lado reconocer que **el viento** aparece como un factor constante en la vida de Valparaíso, desde los principios a sido un elemento que a influenciado en combinación directa con otros factores, en el crecimiento y generación de una imagen de ciudad, y un modo de vida.

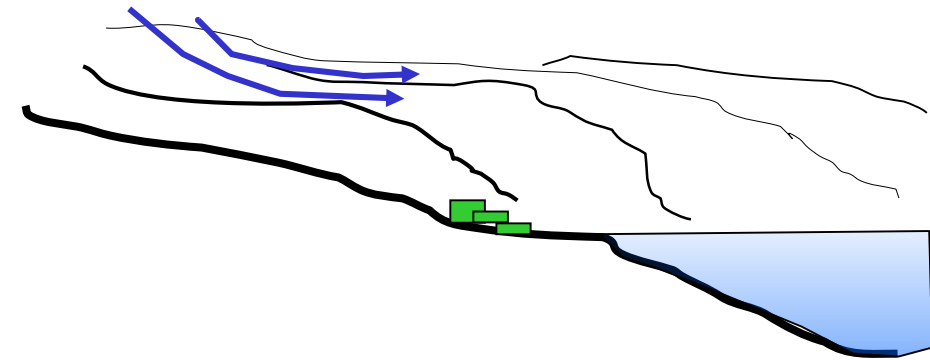
D.II.i.i LAS CONDICIONES OCEANOGRÁFICAS

Siempre bajo la influencia mayor de la topografía, y debido a esta misma, "EL AGUA" se manifiesta en la primera ocupación desde dos puntos de vista.

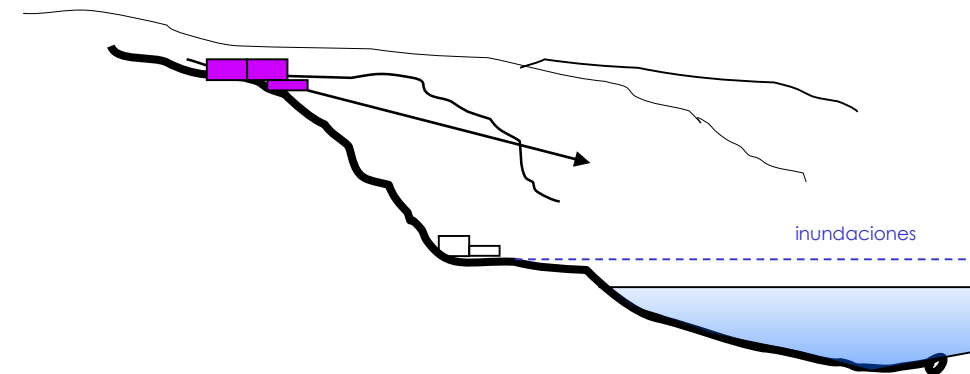
EL COBIJO DE LAS INUNDACIONES Y LA CERCANIA DE LOS RECURSOS (fig. 51)



VIENTO DOMINANTE SUR-ORIENTE



- Primeros asentamientos (cobijo del viento cercanía de los recursos)
- La búsqueda del dominio Visual (posición en la topografía)



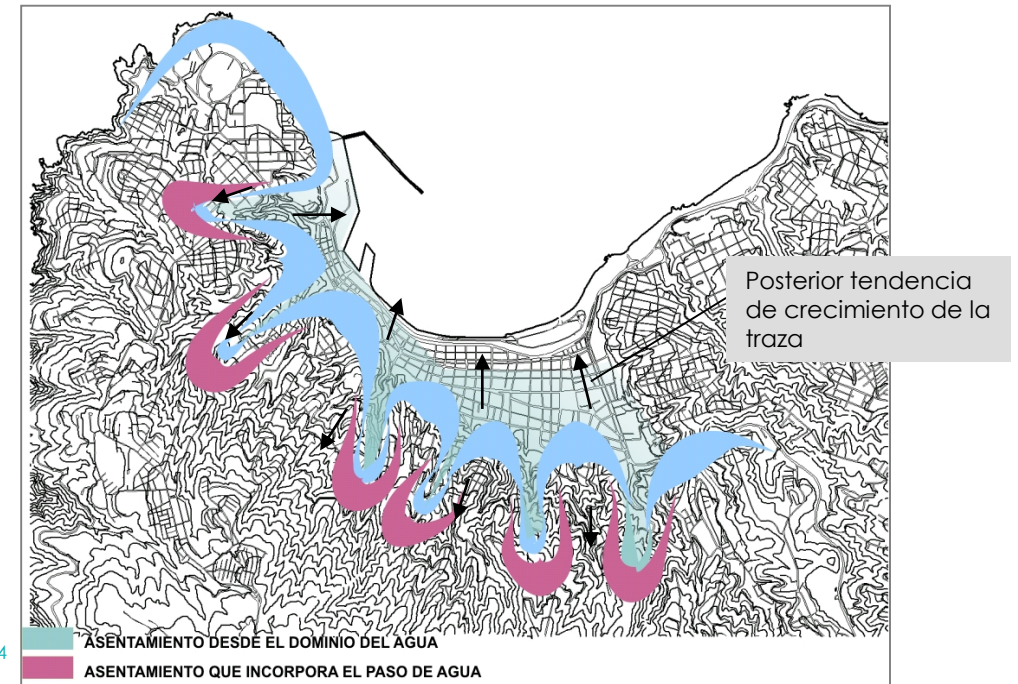
52. Esquema que posiciona el primer asentamiento en la topografía al cobijo de los vientos dominantes

53. Esquema que posiciona las ubicaciones estratégicas de las primeras edificaciones militares, en la topografía con el dominio visual de la Bahía.

Las condiciones oceanográficas, manifiestan una corriente permanente en sentido norte, **asociado al viento predominante con dirección Suroeste (SW)**, que terminan cerrando las desembocaduras de los esteros y quebradas: a esta condición se asocian las inundaciones permanentes.

De esta forma las condiciones del soporte original, obligaban a replegarse de los riesgos por inundación creados por condiciones hidrológicas y litorales: Marismas (marea alta), Sicigias (marea alta), y Cursos de agua. (fig. 52)

Todas estas "líneas de inundación" e "inundación por afloramientos" definirán las áreas "no urbanizables". A este riesgo se une un afán conservacionista pues en estas unidades geográficas, se disponen de dos de los recursos necesarios para la habitabilidad: agua dulce y sal.



54

La ocupación desde el dominio del agua, conforma los frentes de origen en torno a la primera ubicación en la topografía, para luego con los avances del trazado urbano, incorporar el paso del agua adaptando nuevas formas de edificatoria y contención.

Reconociéndose las primeras necesidades del asentamiento insipiente bajo la influencia de estos factores:

Primeros asentamientos indígenas, LA CERCANIA DE LOS RECURSOS (mar, agua de las vertientes)

- **La protección de los efectos del clima , BUSQUEDA DEL COBIJO, (las inundaciones y el viento)**

- **La defensa del puerto o EL POSICIONARSE EN EL TERRITORIO, EL DOMINIO VISUAL (influencia posterior, al llegar los colonizadores)**

Con esto se puede decir que el desde la primera ubicación ante estos factores en relación, al configurar ciertas necesidades, producto de la manifestación de éstos, el crecimiento de la ciudad asumió una posición y una orientación para la posterior expansión urbana sobre el territorio

COMO SE MANIFIESTA

las quebradas en Valparaíso determinan ejes de circulación de la ciudad, de igual modo que son los lugares donde escurren las aguas y canalizan el viento al construirse su situación de concavidad

EL VIENTO SW SUR-OESTE es el predominante en Valparaíso, en cambio los vientos nor-oeste son los vientos de lluvias y tormentas en nuestra ciudad

Este viento predominante se encuentra con la formación geográfica de la bahía, estableciendo **ZONAS DE MAYOR Y MENOR COBIJO**, donde se reconoce las partes que conforman los cerros, las concavidades y la convexidad del cerro, cuyas características se relacionan directamente con los primeros usos dados al territorio y que luego verán su concordancia con el posterior trazado de la ciudad a través de la ubicación de los espacios públicos..

los soportes urbanos generalmente se establecieron en las vías longitudinales que permitieron un cobijo natural del viento por orientación de éste.

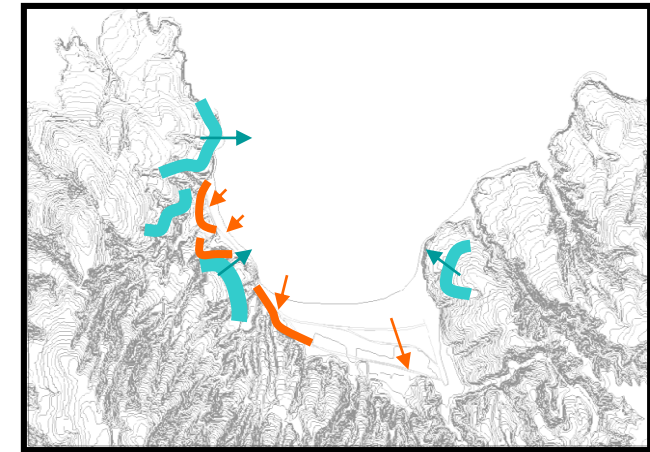
Así la vía longitudinal trazo un largo, y en cada concavidad se encuentra el germen del espacio transversal, como referente, que luego se constituirá como acceso a los cerros y luego en la estructuración de la traza a través de los espacios públicos.

Condiciones y procesos ambientales del soporte original

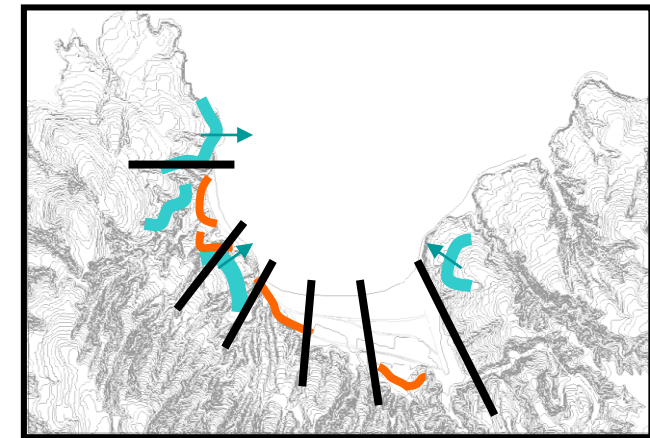
El "Puerto" tiene una data inmemorial por haber sido prospectado ya en la expedición de Almagro en 1536; Juan de Saavedra opta en sus recaladas por aquellos espacios protegidos con orientación norte, que lo salvaguardaba del viento sur predominante.

Por una disposición latitudinal; 33° Lat. Sur, y una condición geomorfológico consistente en una ladera occidental (barlovento) de la Cordillera de la Costa desplazada hacia el norte, es posible definir las condiciones ambientales valorizadas para el asentamiento en la Bahía de Valparaíso.

Fuente: artículo, Revista de Urbanismo "Origen de los espacios Públicos de Valparaíso".



55



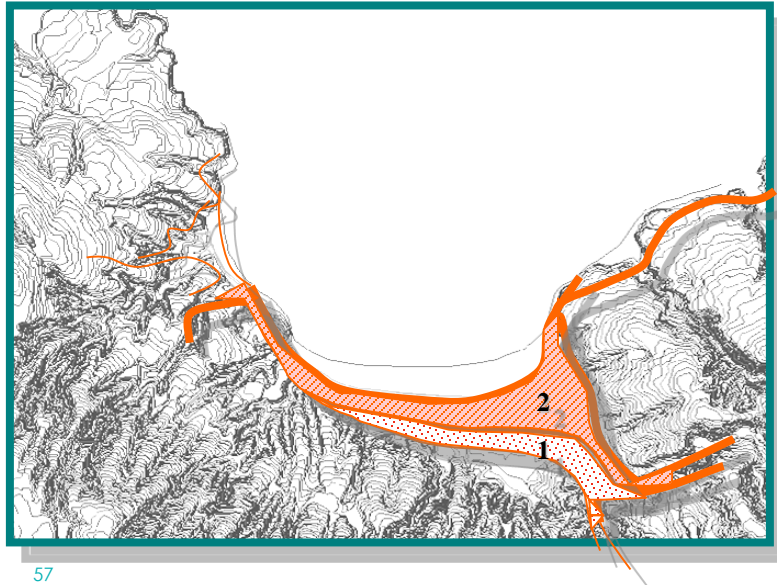
56

- Zonas de cobijo, Frentes de ocupación ■
- Exposición ■
- Huella de la traza futura ■

55. Esquema que señala las zonas de cobijo y exposición el la topografía con respecto al viento dominante Sur Oeste.

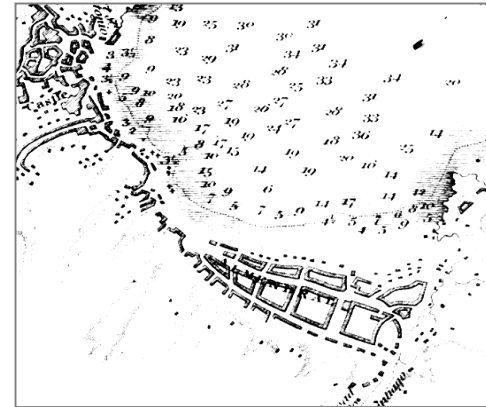
56. Esta mismo posicionamiento con respecto a los cerros definirá la orientación del futuro trazado de la traza urbana.

- Proceso de Desarrollo y Crecimiento Urbano



57

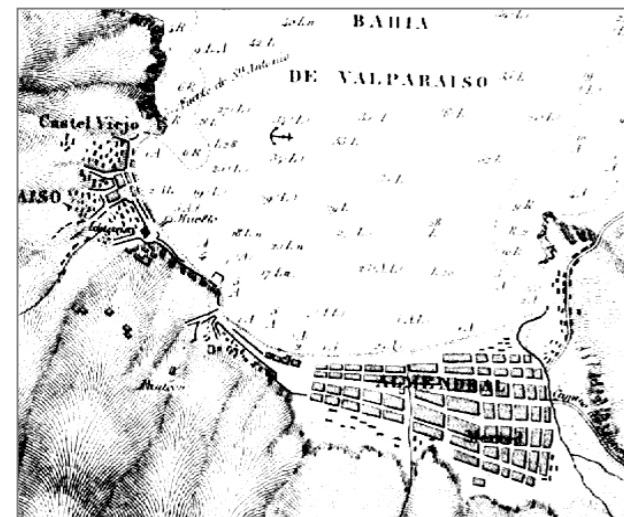
1.2 DESARROLLO Y CRECIMIENTO ESPONTÁNEO; INCIPIENTE URBANIZACIÓN Y SECTORIZACIÓN DE LA CIUDAD (1750 - 1830)



58

La diferencia con las ciudades fundadas es que responden a una planificación, donde los principios de diseño eran esencialmente espaciales y formales. En Valparaíso no hay un diseño de la ciudad, por lo tanto, no se constituye en el instrumento bajo el control del Estado.

Valparaíso, al no poseer planificación urbana, el primer ordenamiento del territorio fue dado por el amarre de sus terrenos aislados, 1788-1789 **por un camino de tierra**, ALMENDRAL y BARRIO PUERTO (el fondeadero de los barcos) generando el primer elemento ordenador de un trazado espontáneo que surge de la necesidad de comunicación.



59

La calle de pie de cerro fue el primer elemento ordenador que dio una longitud al territorio y un primer margen urbano entre el cerro y el mar.

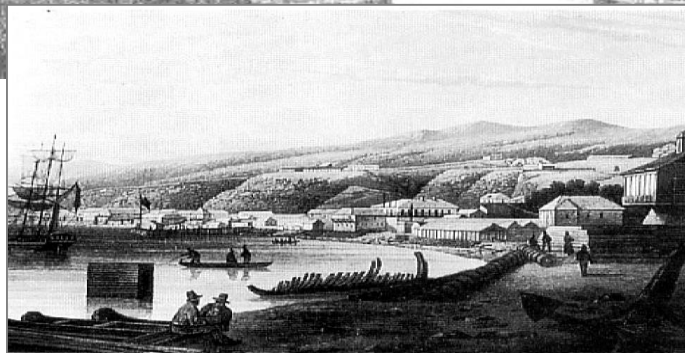
57. Esquema Segundo Anillo de crecimiento.

58. Plano de la bahía de Valparaíso, 1826.

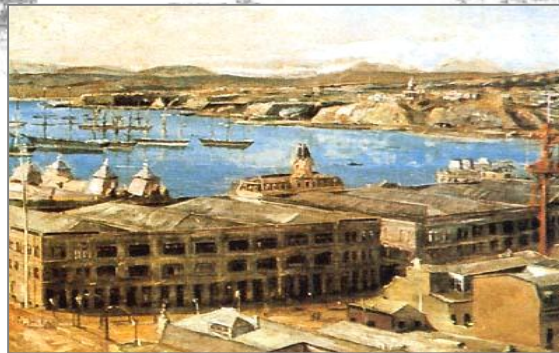
59. Plano Valparaíso, 1838. libro "Cartografía Histórica de Chile"

Contexto Histórico y visión de Ciudad

La estabilidad política en las primeras décadas del siglo XIX, la ubicación geográfica de Valparaíso en el Pacífico Sur, y en el territorio regional, fueron factores que generaron atractivos para las actividades comerciales, transformando a Valparaíso en un centro comercial, de intercambio y distribución de mercaderías americanas y europeas. Las medidas arancelarias adoptadas en el gobierno en el comienzo de la República, el impulso del comercio y la marina mercante, la llegada de inmigrantes extranjeros y también la atracción de población chilena a esta ciudad, fueron factores que impulsaron el desarrollo urbano, estimulando la entrada de capitales extranjeros, tecnología, maquinaria, comunicaciones, industria y en general el desarrollo de la iniciativa privada. **Por real cedula de 1802 el monarca concede a Valparaíso el rango de ciudad.**



60



61

Entre 1820 y 1850 Valparaíso posee una incipiente urbanización y sectorización de la ciudad.

Al reconocerse este primer eje que ordena la longitud del territorio, vemos como su trazado responde a las necesidades de comunicación, bodegaje, protección y dominio visual, y no a una planificación jerárquica y simbólica del poder de los conquistadores.

Como podríamos ver en el caso de la planificación del trazado Haussmann en París, en la cual la importancia de esas nuevas avenidas monumentales que dominaban sobre la escala humana, respondían fielmente a una visión política del momento, y a una clase económica dominante.

EL PARIS DE HAUSSMANN 1853-1882, *panerai*, DE LA MANZANA AL BLOQUE <<.

- Políticas de Urbanización, agentes del Desarrollo



⁶²
Aquí comienzan a preocuparse por aplicar un criterio compositivo en el diseño urbano, planteándose una primera regularización de la traza, y mejorar los servicios y equipamientos pasando a ser las prioridades de este momento.



• La Función de Ciudad

C.III.i

Cambio en la FUNCION

En este primer ordenamiento comienzan a diferenciarse los barrios que toman características propias Y FORMA PROPIA, bajo el surgimiento de una ciudad que empieza a sumar roles, y actividades diversas.

En las zonas bajas se ubicaron los comerciantes extranjeros y los cerros fueron ocupados por los grupos sociales más pobres; el área plana también se dividió entre el puerto y el barrio El Almendral con un carácter más rural: **El sector Puerto**, con predominio de la actividad portuaria y comercial, y luego, sede administrativa pública.(1838 1848)

Se produce la expansión hacia los cerros, se inicia en el sector del Puerto. La quebrada San Agustín es la de mayor auge de desarrollo, poblándose la ladera del cerro Alegre y Cordillera. **Las laderas** en torno a la iglesia La Matriz, quebradas San Francisco, Santo Domingo y Arrayán son las primeras en recibir la población más popular, cerca de las funciones portuarias y en el perímetro del plan, donde el valor del suelo ya ha experimentado aumento.



65



64

El sector Almendral se encuentran las haciendas que aprovisionaban los alimentos frescos, localizándose además las casas patronales de un piso. Estos terrenos, con suelo de arena terrada, eran en su mayor parte de propiedad de los padres mercedarios. Fig. 65

COMIENZA EL PROCESO DE LOTEAMIENTO DEL ALMENDRAL fig. 66.

subdividiéndose en cuadras irregulares y calles muy poco habitadas. propiamente en 1821, C. E. Bladh, describe al sector, como "suburbio situado cerca de la bahía, encima de una superficie vasta y plana, de tierra gredosa mezclada de arena y dividida en cuadras regulares y con varias calles derechas y poco habitadas". "varios han invertido bastante dinero aquí, para poder gozar de una comodidad a la europea.....Construyeron lindas y cómodas casas, plantaron jardines y terrazas con flores, lo que dio paso a este suburbio un aspecto agradable y semi europeo.....>> "Valparaíso entre 1821 y 1828", Alfonso Calderón, "Memorial de Valparaíso", pag 87.<<

• La Estructura Urbana, La Traza y la Manzana

C.III.ii LA LECTURA ESPACIAL DE LA CIUDAD

L I M I T E S

Los límites visuales son parte importante de lo que se reconoce por el habitante como ciudad, ya que en el caso de Valparaíso, las fortificaciones sobre los cerros que cercaban el puerto al ser los referentes más lejanos que demarcaban el territorio en conjunto con la edificatoria religiosa, pasan a ser parte de la estructura urbana debido a las nuevas conectividades definir la topografía como primeros enlaces espaciales.

El Orden longitudinal,

Como resultado de la primera calle existente hasta después de la Independencia, entre el borde mar y los cerros comienza a constituir, **El pie de cerro** se reconoce como el **borde mar**, así como **las cimas**, su límite vertical.



67



68



66

En su Longitudinal, desde este eje, huella del primer frente de ocupación, Pág. 53, 54. comienza a crecer el trazado urbano sobre su territorio

La edificatoria adquiere protagonismo, y variedad donde aparte de los edificios de bodegas, gubernamentales, y religiosos comienza a apreciarse las diferencias entre los edificios de importancia y las construcciones precarias sobre los cerros.

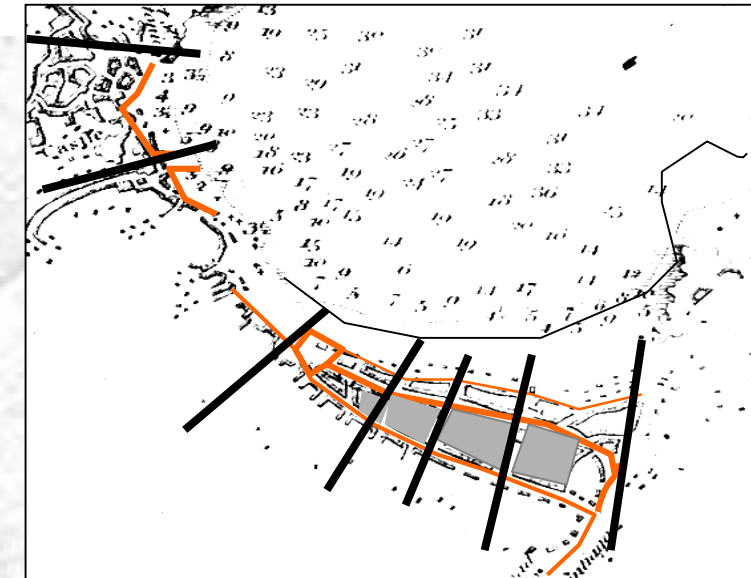
Elementos de composición del Paisaje y la Estructura Urbana

C.III.iii ELEMENTOS DEL TRAZADO

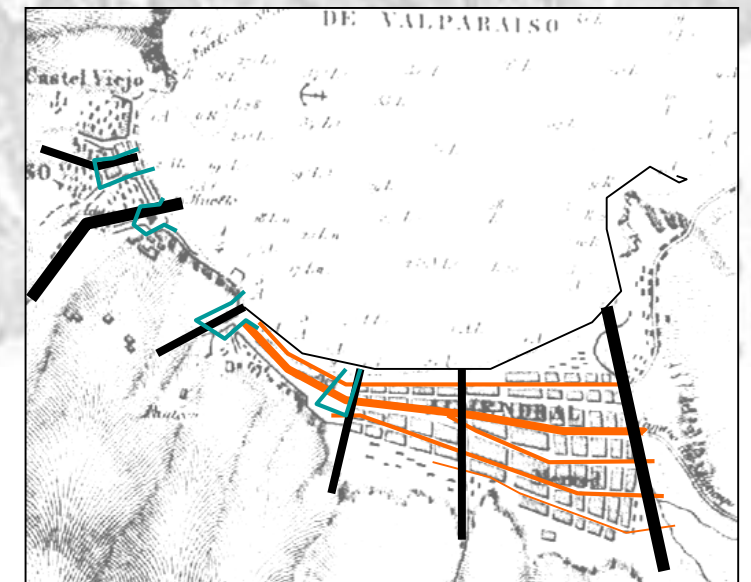
Nace el camino de carretas o **CALLE ANCHA primer EJE ESTRUCTURANTE LONGITUDINAL**, que constituye la principal vía de comunicación desde el puerto hasta el almendral, hacia Santiago. Las calles longitudinales van atravesando quebradas y esteros, generando núcleos que se prolongan en las cuencas más anchas de los esteros.

A partir de la calle ancha estas cuencas se amarran a su vez, como los accesos a los cerros. Comienza una primera significación de una nueva coordenada transversal del territorio.

Junto al incipiente **trazado irregular y espontáneo que se extiende** sobre las laderas de los cerros. Se reconoce ya las dos topologías de la traza que diferencian, el plan del cerro.



69



70

69. Esquema del Primer ordenamiento de un trazado ordenador del Sector Almendral.

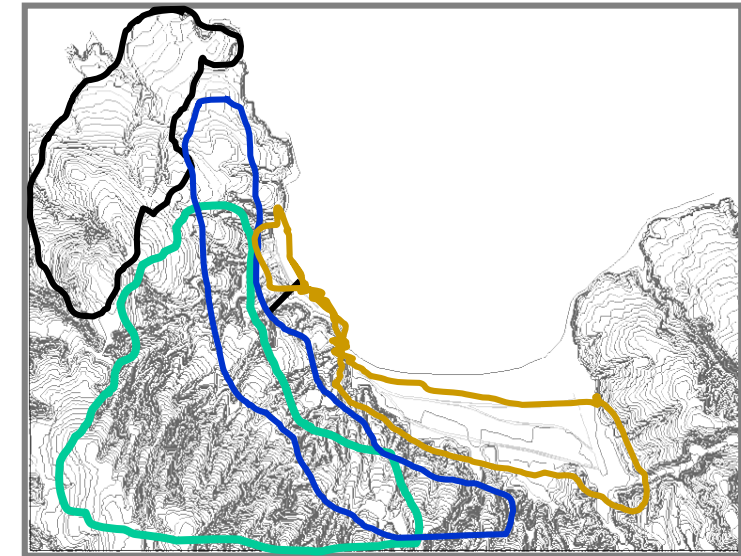
70. Transformación de la estructura, se redefinen los ejes, empiezan a conformarse las plazas

• Factores Naturales y Bioclimáticos

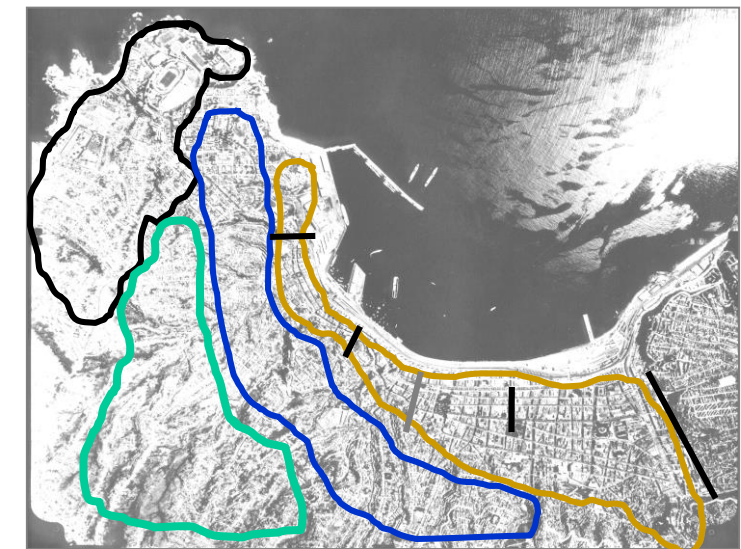
D.III.i EL VIENTO

En esta época con la extensión de la ocupación de los terrenos los principales problemas fueron los constantes deterioros ocasionados a las instalaciones portuarias, ocasionados por los temporales de viento que en invierno azotaban el borde costero, dejaban las calles de la costanera intransitables al paso de carretas y birlochos, y cortaban las comunicaciones entre el sector Puerto y el Barrio El Almendral.

Es decir, desde un principio, se modifican las condiciones climáticas naturales del territorio, adquiriendo nuevos comportamientos, en un orden de domesticación como de creación de condiciones indeseadas, que a su vez serán parte del carácter mismo de cada espacio.



71



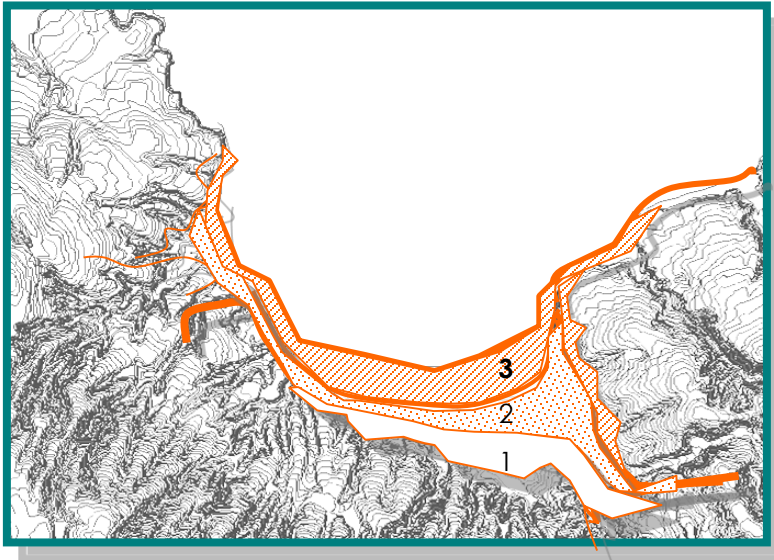
72

- ZONA EXPOSICIÓN AL VIENTO
- ZONA ANFITEATRO Descomposición de viento al cobijo dominante
- ZONA DE CANALIZACIÓN Transformación del viento a medida que crece la volumetría de la Ciudad
- ZONA DE BARRERA VEGETAL

71. Esquema sobre las tipologías del viento en el territorio, con urbanización incipiente

72. Transformación en el comportamiento del viento a medida que la volumetría de la ciudad crece, en este caso se grafica el crecimiento del segundo anillo donde la volumetría no se define por completo

Proceso de Desarrollo y Crecimiento Urbano



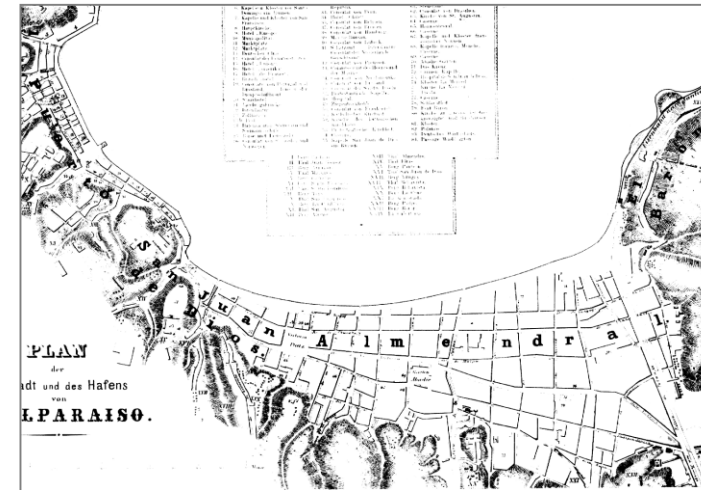
73

2.1 CRECIMIENTO Y DESARROLLO URBANO; (1820 – 1890)

Desde 1850 hasta 1900, se experimentan tres procesos simultáneos

- a) Expansión y ocupación del espacio
- b) Dotación de nuevos servicios y obras públicas
- c) Formas y estilos de construcción

2- Configuración de la Estructura Urbana; con dos etapas



74



75

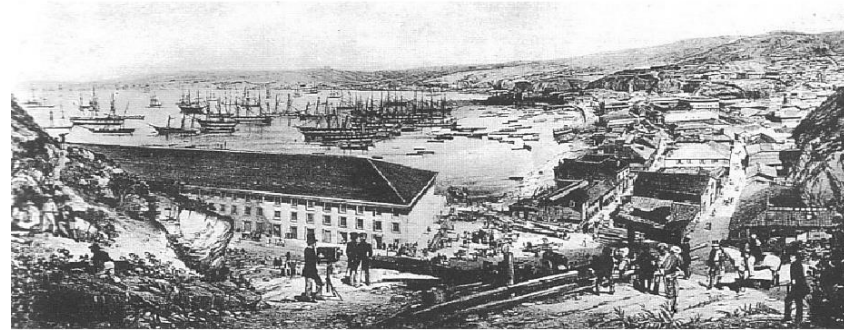
73. Esquema de crecimiento del tercer anillo

74. Plan de Valparaíso 1854, libro "cartografía Histórica de Valparaíso",

75. Plano de Valparaíso, 1871. Libro "Cartografía Histórica de Valparaíso"

• Contexto Histórico y visión de Ciudad

Entre 1830 y 1880, Chile tuvo un importante crecimiento económico, estimulado por su inserción en la economía mundial, como exportador de materias primas mineras y agrícolas (plata y cobre; trigo y harina) e importador de las manufacturas, productos de la revolución industrial. Este proceso permitió el surgimiento de una nueva elite empresarial, distinta de la tradicional elite mercantil y terrateniente de origen colonial, que rápidamente tomó el control de las áreas más dinámicas de la economía. Fue este grupo social el que llevó a cabo una modernización

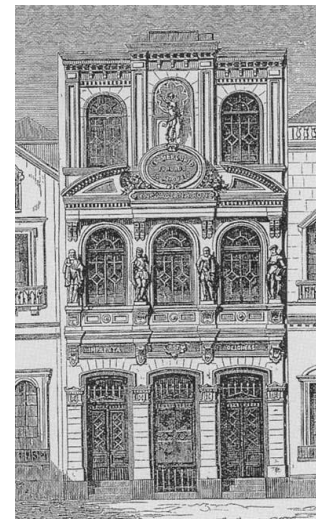


76



77

- **Complejo minero industrial** exportador;
- Surgimiento de una **infraestructura de transporte terrestre (ferrocarriles) y marítima (vapores y puertos)**;
- Una **renovación urbana (tranvías y nuevos barrios)**;
- Creación de un sistema financiero (bancos y sociedades anónimas)
- Modernización de ciertas actividades agrícolas (viñas y molino)



78

A mediados de siglo XIX, Valparaíso se había convertido en la **capital comercial y financiera del país**, manteniendo este privilegio hasta la primera década del siglo XX. La ciudad fue el centro del mayor movimiento de capitales y el domicilio legal de la mayoría de las nuevas sociedades y compañías. La presencia de gran número de extranjeros transformó la sociedad porteña otorgándole un **CARÁCTER COSMOPOLITA**, que se manifestó también en su arquitectura y en el desarrollo urbano. Las viviendas comenzaron a construirse de dos y tres pisos al estilo europeo.

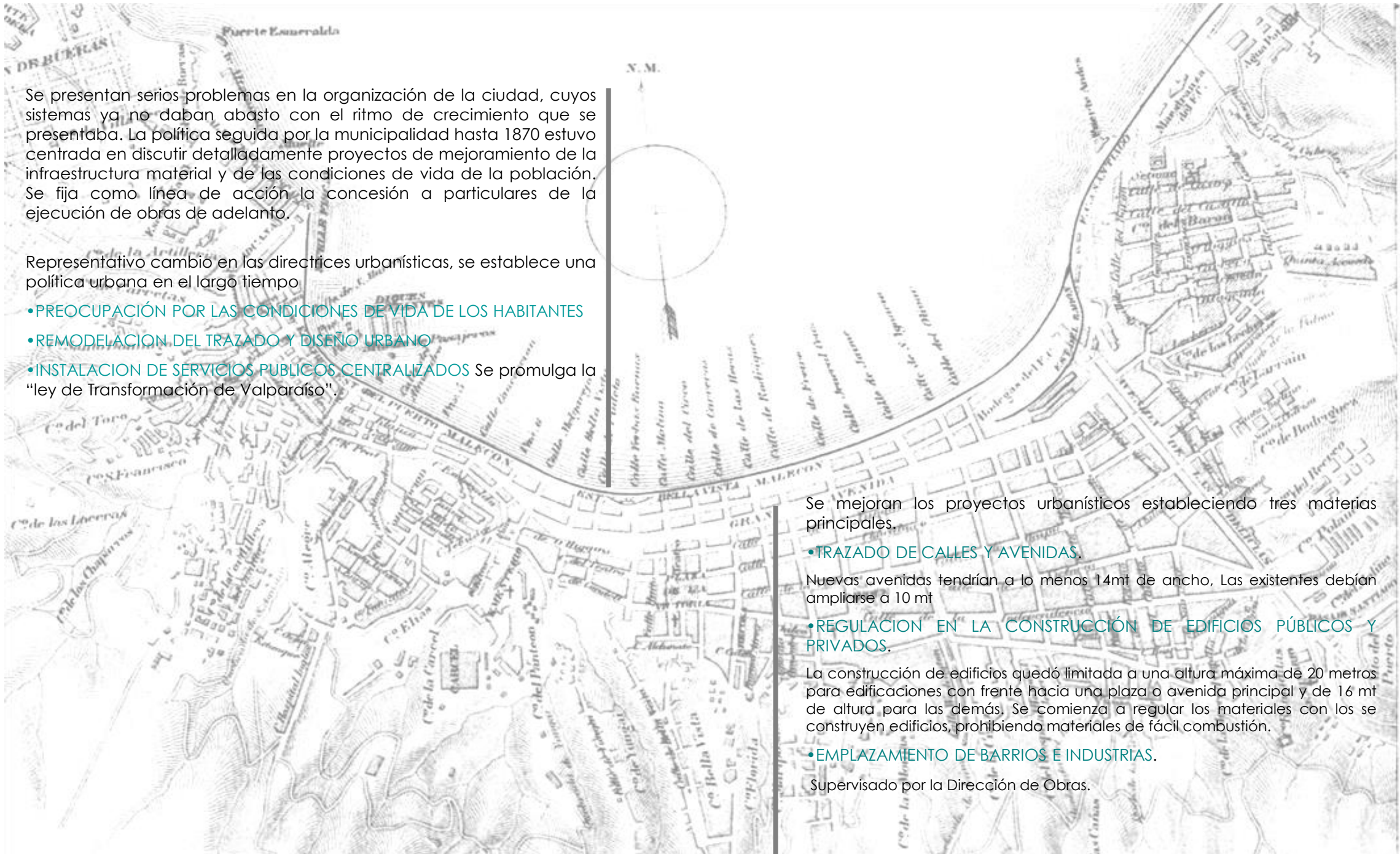
Debido a las nuevas inversiones, además toma importancia la conformación de espacios públicos y paseos.

• Políticas de Urbanización, agentes del Desarrollo

Se presentan serios problemas en la organización de la ciudad, cuyos sistemas ya no daban abasto con el ritmo de crecimiento que se presentaba. La política seguida por la municipalidad hasta 1870 estuvo centrada en discutir detalladamente proyectos de mejoramiento de la infraestructura material y de las condiciones de vida de la población. Se fija como línea de acción la concesión a particulares de la ejecución de obras de adelanto.

Representativo cambio en las directrices urbanísticas, se establece una política urbana en el largo tiempo

- PREOCUPACIÓN POR LAS CONDICIONES DE VIDA DE LOS HABITANTES
- REMODELACION DEL TRAZADO Y DISEÑO URBANO
- INSTALACION DE SERVICIOS PUBLICOS CENTRALIZADOS Se promulga la "ley de Transformación de Valparaíso".



Se mejoran los proyectos urbanísticos estableciendo tres materias principales.

- TRAZADO DE CALLES Y AVENIDAS.

Nuevas avenidas tendrían a lo menos 14mt de ancho, Las existentes debían ampliarse a 10 mt

- REGULACION EN LA CONSTRUCCIÓN DE EDIFICIOS PÚBLICOS Y PRIVADOS.

La construcción de edificios quedó limitada a una altura máxima de 20 metros para edificaciones con frente hacia una plaza o avenida principal y de 16 mt de altura para las demás. Se comienza a regular los materiales con los se construyen edificios, prohibiendo materiales de fácil combustión.

- EMPLAZAMIENTO DE BARRIOS E INDUSTRIAS.

Supervisado por la Dirección de Obras.

Políticas de Urbanización, agentes del Desarrollo

B.IV.iii

GESTIÓN

Aparece más clarificados los roles del municipio en la confección herramientas de planificación y en la preocupación del estado por mejorar las condiciones de vida de la ciudad sin olvidar los factores externos (terremotos e incendios) este nuevo impulso fue encabezado por [empresarios y capitales privados](#), que por una parte genera mayor demanda de suelo urbano, y por otra, la obligada reconstrucción de la ciudad, su ordenamiento y heroseamiento.

También la dotación de servicios públicos como agua potable, alumbrado público, y transporte urbano, además de construcción de obras públicas civiles.

Surge la combinación de los financiamientos entre particulares y el Estado. Esta tipo de asociación público – privado se acogen bajo la Ley de Sociedades Anónimas, dictada en 1854 (M. Molina).



• La Función de Ciudad

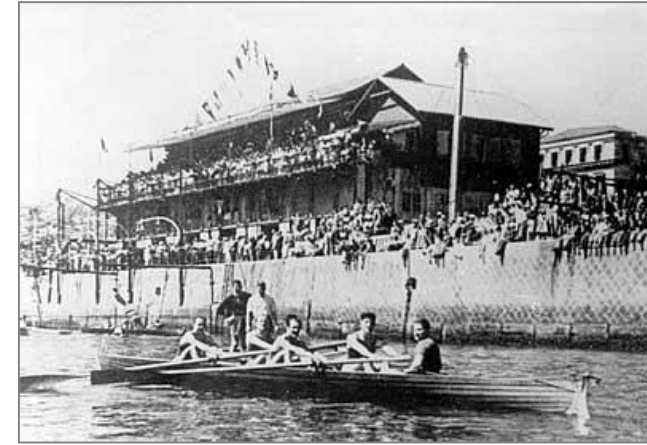
C.IV.i Cambio en la FUNCION

Ya hacia 1860, el área portuaria, se definía como el centro cívico de Valparaíso al reforzarse los usos de nuevos espacios públicos, el carácter de centralidad en la ciudad empieza a dispersarse, surgiendo pequeños núcleos asociados a la función dada por los equipamientos.

La Plaza Victoria se constituye desde ese momento en el espacio público mas representativo de Valparaíso, centro de actividades recreativas, eclesiásticas, y lugar de encuentro ciudadano. Además de ser el remate del eje de Av. P. Montt, eje longitudinal estructurante del sector del Almendral. .



81



82

Sector Portales, se establecen la primera zona industrial de Valparaíso. con el Matadero, la instalación de la Caleta Portales

Playa Ancha, nueva extensión de la ciudad aparecen los astilleros de la Compañía de Diques, el Convento de Santo Domingo y la Escuela Naval.

En el Almendral se identificaban siete barrios, que le aportan la diversidad espacial, social y de uso a la complejidad del tejido urbano. Al crecer la ciudad y extenderse su ocupación sus nuevos límites urbanos comienzan a asumir un carácter propio impulsado por el uso dado a los terrenos. En el documento "Memoria explicativa para modificación Plan Regulador de Valparaíso...."

81. Paseo Malecón, el último espacio urbano de llegada al mar que posteriormente se pierde con la extensión del ferrocarril hasta estación Puerto

81. Se desarrollan actividades deportivas en el borde, como el club de regatas, a finales del siglo XIX

La Estructura Urbana, La Traza y la Manzana

C.IV.ii EXTENSIÓN DEL TRAZADO

Se define un nuevo elemento de referencia al construirse la ESTACIÓN BARON. Esto incentivado también por la presencia del FUERTE BARON, donde se ve impulsada una nueva expansión de la ciudad, que obliga a establecer una conexión con el Almendral

La extensión de la vía del ferrocarril hasta el puerto, en 1863, fue un factor trascendente en la configuración de la estructura urbana longitudinal, pero a su vez, la prolongación del plan, continúa y refuerza la estructura de LOS EJES TRANSVERSALES DE LA CIUDAD. Que a medida que se agregan sobre el terreno, el anillo anterior asume una escala más local.

Que a su vez refuerza la distinción entre sus plazas en el orden transversal

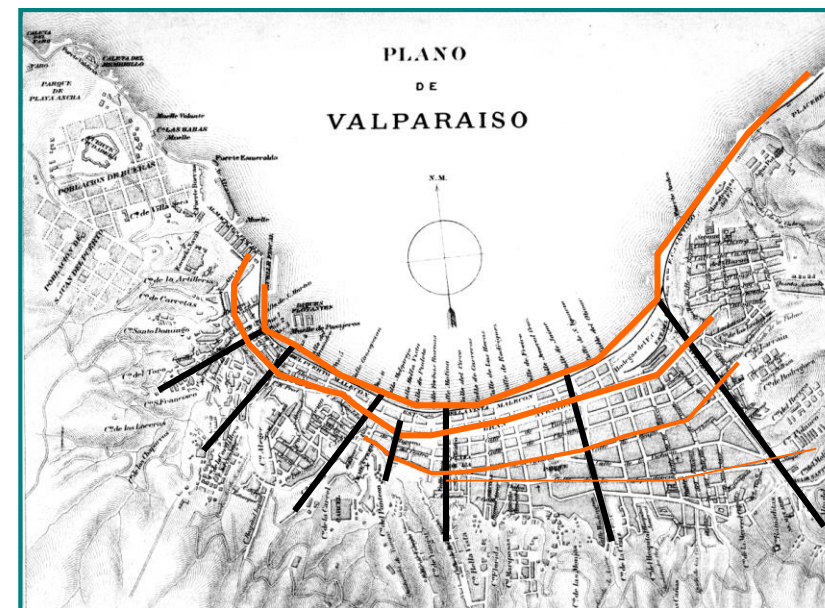
C.IV.ii LA LECTURA ESPACIAL DE LA CIUDAD

Empiezan a cobrar importancia como espacios urbanos referentes, junto al borde abierto para la ciudad que asume como un paseo costero.

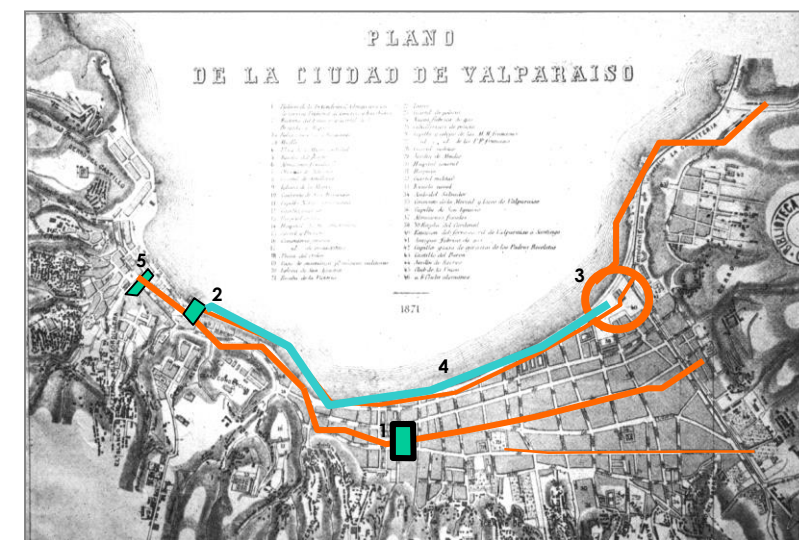


84

84. Calle Esmeralda , 1900



83



85

1. PLAZA VICTORIA. espacio público representativo de la ciudad

2. PLAZA SOTO MAYOR, la plaza de intercambio económico

3. Estación Barón

4. Paseo del Malecón

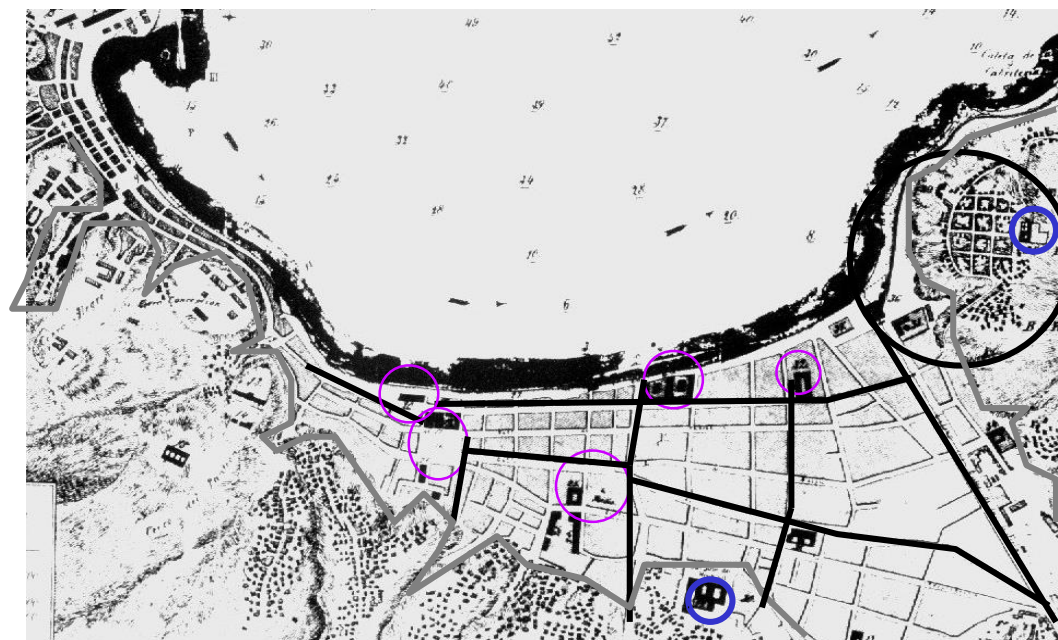
5. PLAZA MUNICIPAL, (actual Echaurren)

• Elementos de composición del Paisaje y la Estructura Urbana

C.IV.iii LA MANZANA EN LA COMBINATORIA URBANA

El primer momento de expansión desde el centro origen sector puerto- hacia el Almendral genera una morfología de traza irregular que sigue la forma del terreno, calles angostas van definiendo manzanas pequeñas e irregulares, con divisiones prediales pequeñas. En el plan se dan construcciones continuas de 1 a 4 pisos que siguen la línea de la calle. Y hacia el cerro se disgregan adaptándose a la pendiente.

Calle Victoria, al igual que la calle Independencia mantiene su trazado inicial con manzanas irregulares entre ambas, hacia el norte y hacia el pie de cerro. Al lado Poniente, la llegada de la calle Ancha (actual Colón) e Independencia conforma manzanas triangulares que se construyen con edificios cruceros.



86



87

En la medida que la ciudad se expandía en dirección al mar, también se prolongaba hacia sus extremos, el crecimiento alrededor del fuerte barón, conforma a este como un referente urbano. El sector Playa Ancha del mismo modo, se amarra como parte de la estructura de la ciudad conformando un nuevo referente del territorio como espacio urbano de ciudad y limite natural de crecimiento hacia el oeste de la bahía.....

El viajero Waroole describe, a el paraje de Playa Ancha como "el paseo de moda; para llegar a ese lugar salimos del centro y nos dirigimos al occidente, bordeando la bahía por un camino ancho y plano a orillas del agua,allí donde las rocas resistentes existen, por decreto del hombre, bodegas fiscales, y las a emparejado valiéndose de la ayuda de palanca de fierro y pólvora.

86. La manzana asume una variedad y un orden en la ciudad, los edificios emblemáticos, la hacen parte de los referentes urbanos de la ciudad, asociándose a estos espacios en la estructura, por otro lado es posible apreciar el grano que disgrega la morfología de manzana sobre los cerros, en esta etapa la unión de estas tramas no se ve afianzada.

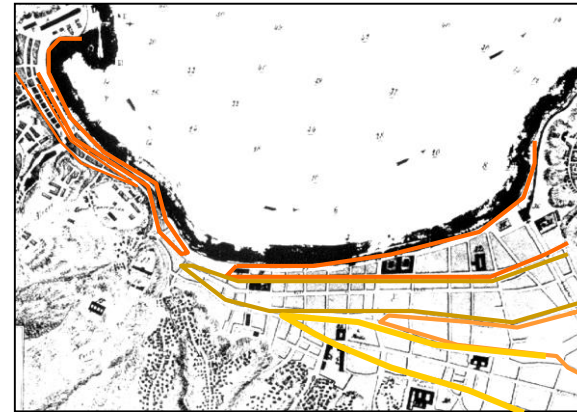
Elementos de composición del Paisaje y la Estructura Urbana

Se reconocen ya, en el plan una diferencia entre los edificios que definen la forma de las manzanas.

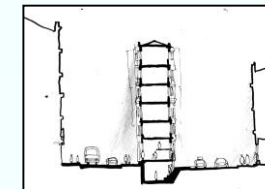
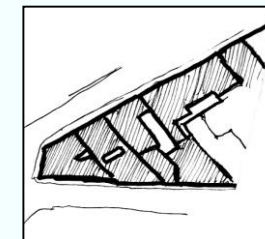
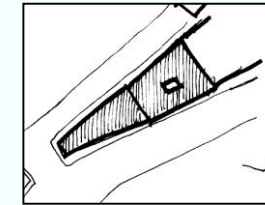
En el almendral aparecen las manzanas cuadradas dadas por los edificios de carácter colonial con sus patios interiores, provenientes además del trazado de las primeras haciendas. (fig. 67)

Por otro lado, ya se vislumbra que los sucesivos crecimientos de la trama dan una primera idea de como la irregularidad va marcando las etapas de extensión de los terrenos. Y a su vez conformando las manzanas como ELEMENTOS RESULTANTES. Con su característica forma de quilla.

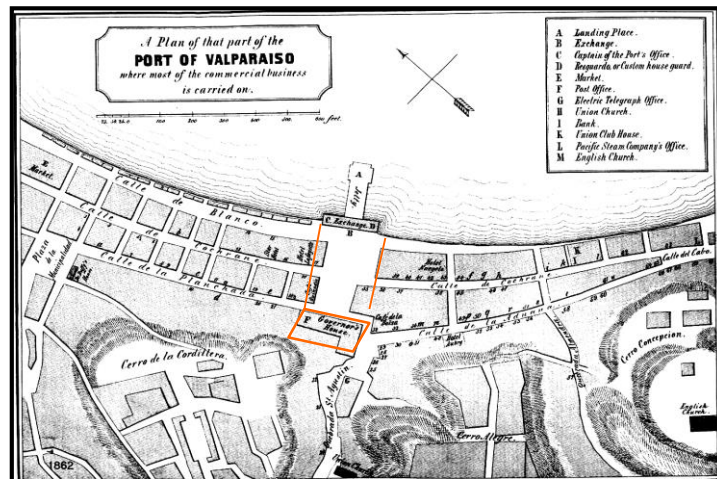
En cada etapa el trazado siguió la forma del terreno quedando el vestigio de un borde costero al extender el terreno plan.



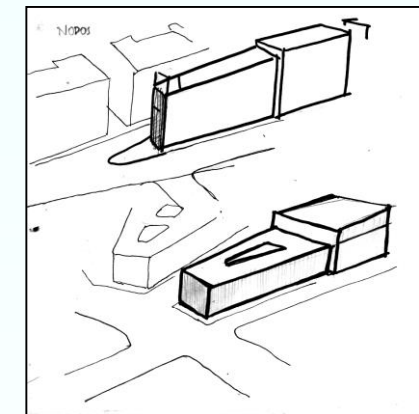
88



89



91



90

89, 90. La manzana resultante, se presenta en generalmente en el plan, siguiendo los crecimientos del plan y la forma de la costa, posteriormente, esta forma irá apareciendo sobre los cerros, siguiendo la cota del cerro.

91, plano de plaza soto Mayor, la manzana como elemento del trazado empieza a definir el espacio referente urbano, a su vez se aprecia su descomposición en los cerros, en este momento los trazados de plan y cerro, carecen de un amarre estructural en su trazado, o funcional que lo potencie

• Factores Naturales y Bioclimáticos

D.IV.i SOLEAMIENTO, tendencia de ocupación y crecimiento en la topografía

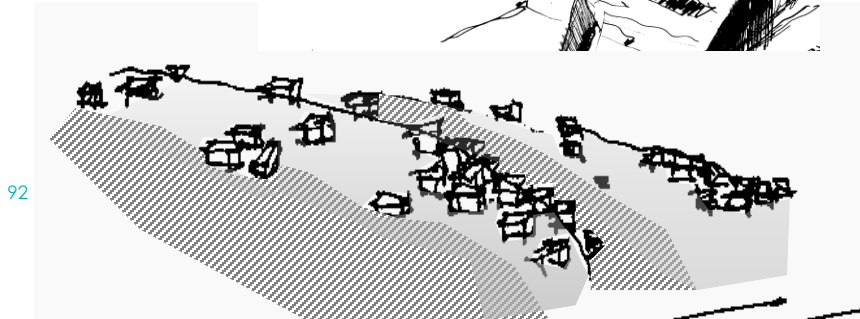
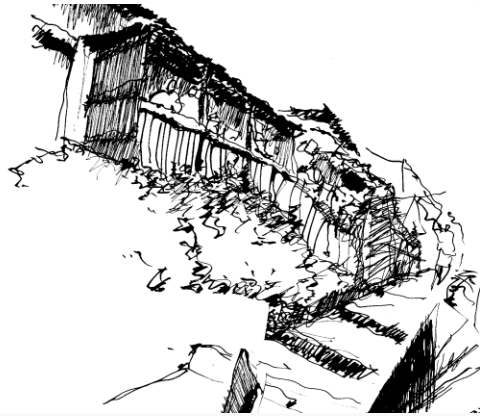
En los cerros es donde mayor influencia a cobrado este factor debido a que las condiciones térmicas son más extremas. Las laderas que recogen mayor parte del recorrido del sol, presentan una mayor ocupación.

Reflejándose tendencias de distribución y orden, que a su vez se ven asociados en la búsqueda de la preciada vista de la bahía. (Fig. 53)

SOBRE LOS CERROS

Es condicionante de la ocupación, como factorpreciado, mitigador del viento extremo y el frío de la humedad de las laderas, establece las condiciones habitables de la vivienda desde la calle al interior.

se aprecia su influencia en la construcción perimetral de las viviendas, las GALERIAS, LOS PATIOS



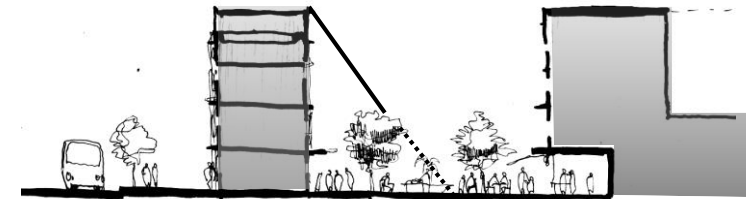
92



93



94



95

EN EL PLAN

es resultado de la construcción de ciudad, se manifiesta ante la intervención del hombre caracterizando los espacios y sus tiempos, el paisaje visual y sus usos.

Al planificarse las intervenciones urbanas, los criterios para construir un tipo de espacio relacionan íntimamente el **soleamiento** con el factor **VEGETACIÓN**.

En el plan, las condiciones lumínicas son capaces de aportar la caracterización de las áreas de la ciudad, debido al trazado existente y las volumetrías predominantes.

D.IV.ii

LA VEGETACIÓN

Aunque su presencia como condicionante, no es directa como los otros factores naturales, es sin embargo, considerada como elemento constituyente del paisaje de la ciudad y las condiciones habitables de sus espacios.

Como elemento conformador de condiciones habitables, tanto en la adaptación a lo natural y su aplicación planificada, transforma el uso de las calles multiplica espacios inmediatos y conformando densidad y multiplicidad en los espacios urbanos.

En primer lugar define dos maneras de originarse sobre el territorio, cada una dispuesta en las dos condiciones geográficas dominantes **CERRO Y PLAN**.

La vegetación natural (cerro)

se ha ido eliminando y confinado en las quebradas que no se han urbanizado, conforman un ambiente húmedo.

La vegetación urbana (plan)

Referida a la vegetación no natural, que es parte de la planificación de la ciudad.



96



97

En el sentido transversal la vegetación se manifiesta en densidades del paisaje, que influye directamente en la multiplicidad y potencia de ciudad de cada eje.

queda claro que la geografía, en la conformación de la ciudad es el factor dominante, sobre los asentamientos.

El manto de vegetación natural tuvo su influencia sobre estos, pero, mas bien se ha ido adaptando a la topografía urbana y confinando a las áreas no edificadas. Cosa que se aprecia en el proceso de avance de la traza sobre el territorio.



98.

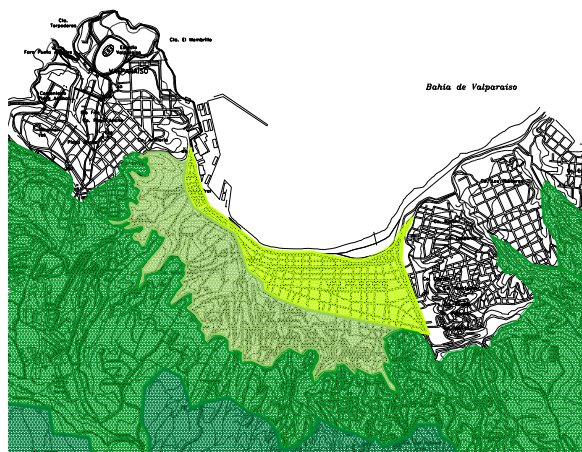
96. Esquema de densidades de vegetación, entre lo natural y lo construido
 97. Con la extensión de la ciudad, la vegetación se repliega, acentuando el eje transversal., en forma visual, y la habitabilidad.

98. Plaza Victoria

ANILLOS VERDES

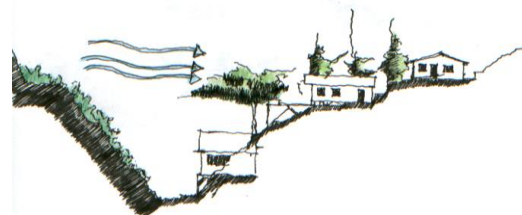
Desde el punto de vista del paisaje LONGITUDINAL de la ciudad, la vegetación sobre la topografía tiene tres modos reconocibles de extenderse sobre el trazado urbano.

- AGRUPACION DE ÁRBOLES O BOSQUES
- VERDE FRAGMENTADO
- VERDE DISGREGADO

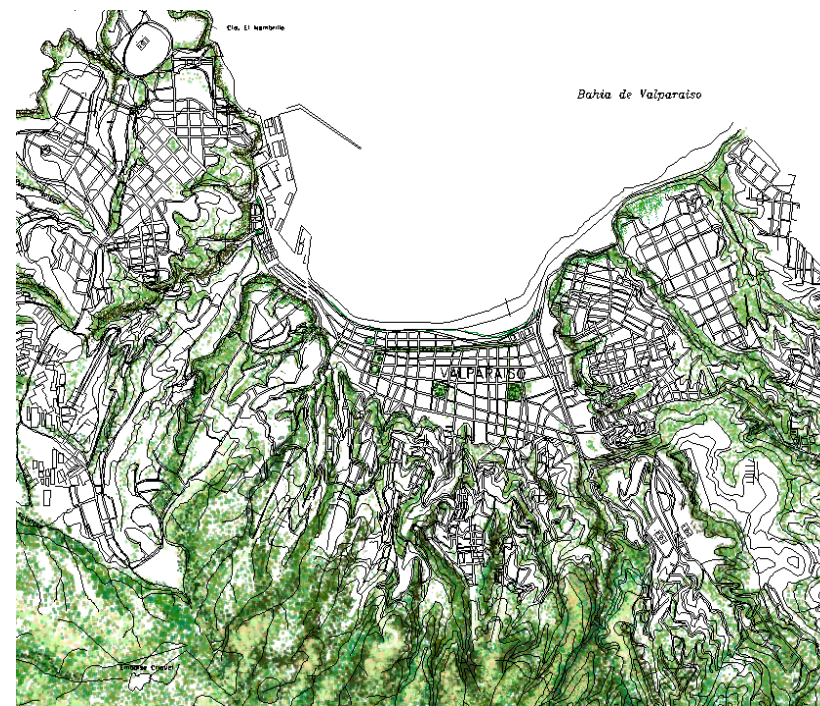


99.

Es necesario notar que a las características de densidad de vegetación aquí señaladas se relacionan directamente con la transformación del comportamiento del viento a medida que la vegetación se modifica por efectos del crecimiento de la ciudad.



101.



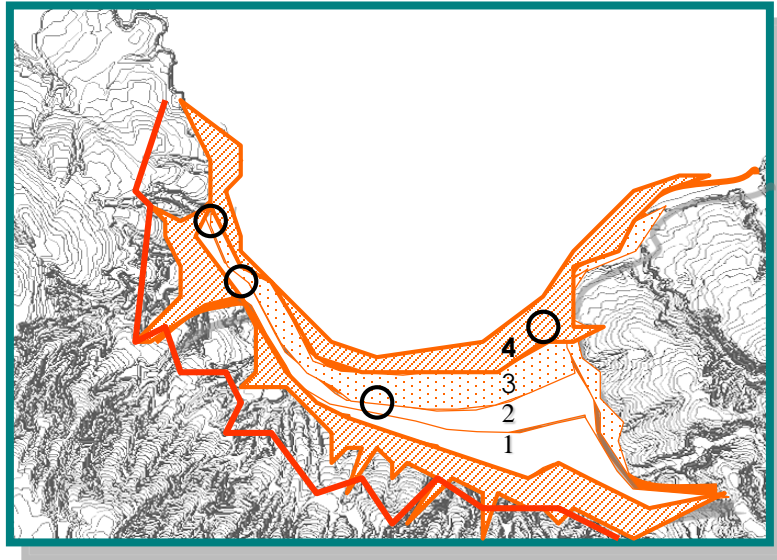
100.

Distribución general de la vegetación de la ciudad sobre la traza urbana, en este esquema la vegetación se distribuye por su ubicación natural la cual en la actualidad se ha visto disminuida y confinada a los sectores de más difícil ocupación.

Los Espacios Públicos en Valparaíso son producto de una domesticación paulatina del medio natural, dando origen a la habitabilidad de fines del s. XVI, las reservas de agua dulce y la explotación de la vegetación para obtener leña como energía, lo que determina la adecuación del paisaje original al menos durante dos siglos.

Estudio de la Revista de Urbanismo, sobre "el Origen de los Espacios Públicos de Valparaíso" de Luís Álvarez A.

• Proceso de Desarrollo y Crecimiento Urbano



102.

A finales del siglo XIX, se edifica masivamente el espacio de la gran cuenca o anfiteatro porteño, se inicia la construcción de los ascensores, como el sistema mas adecuado de accesibilidad a los cerros. Constituyendo el enlace emblemático plan y cerro. Se logra así un orden espacial de gran unidad, en referencia a la bahía, con unidades espaciales definidas.

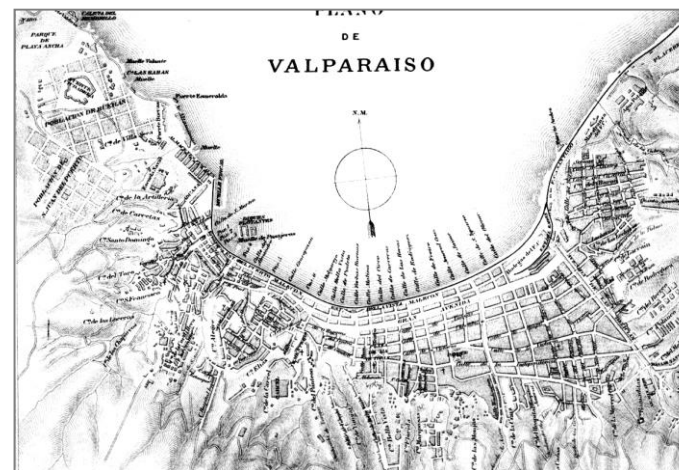
Debido a lo anterior se considera importante aclarar que esta etapa de crecimiento, vista como "4º anillo", representa más que una última franja de borde. Es decir el cuarto anillo se considera en esta postura tanto a la extensión del borde como la consolidación de la estructura y amarre de la trama en los franjas de pie de cerro.

2.2 TRANSFORMACIÓN Y CONFIGURACIÓN URBANA ACTUAL (1890 – 1930)

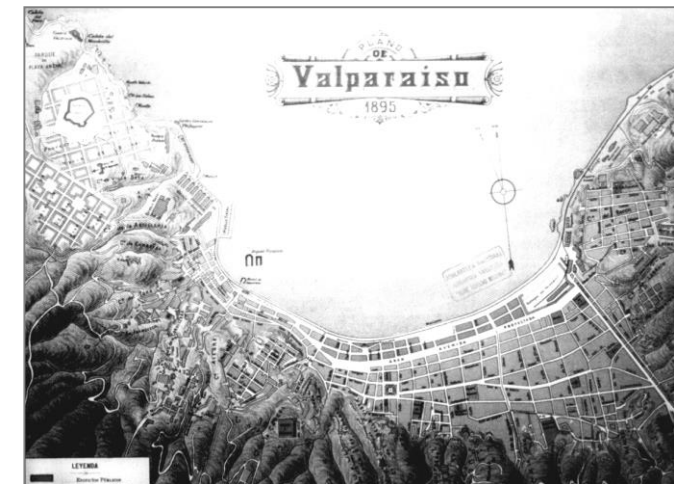
Consolidación del proceso de crecimiento y urbanización.

SE CONSOLIDA EL BORDE COSTERO

La materialización de esta consolidación del borde costero se realizó en las distintas etapas vistas del crecimiento, identificándose en el periodo 1848 hasta 1885 la más relevante desde el punto de vista de la creación de espacio público; la Av. Brasil



103.



104.

102. El cuarto anillo de crecimiento, se afianza el amarre entre los trazados de plan y cerro. Extendiendo la estructura de totalidad hasta la nueva avenida longitudinal, Camino Cintura.
104. Plano de Valparaíso, 1895, fuente: "Cartografía Histórica de Valparaíso".

• Contexto Histórico y visión de Ciudad

B.V.i

CARACTER DE CIUDAD

Valparaíso adquiere mayor importancia como Ciudad Capital de la Provincia de Valparaíso, sigue buscando nuevos impulsos ahora como centro de Servicios Regionales.

La ciudad asume el rol de centro administrativo, el crecimiento de la ciudad y el auge económico en las últimas décadas del siglo XIX, generó una incipiente clase media que concentró sus actividades en el comercio minorista, como pulperías y en el área de Servicios, como imprentas y notarías. Pero a pesar de las oportunidades de movilidad social, la mayor parte de la sociedad porteña vivió en una situación de marginalidad



105



106

Se diversifica la escala de la ciudad al reforzarse la vida de pie de cerro, con la nueva re estructuración de la ciudad como situación intermedia entre plan y cerro.



107



108



109

107, 108: Calle esmeralda, Plaza Aníbal Pinto, reflejo del auge económico, y el amarre de la traza plan con el cerro, se da una doble lectura de los espacios públicos referentes, esta vez [al pie de cerro](#) que asume una nueva importancia en la estructura cultural y urbana de la ciudad.

• Políticas de Urbanización, agentes del Desarrollo

B.V.ii POLÍTICAS

La ciudad es vista como el gran objeto edificable y significante. El enfoque que orienta estas intervenciones es formal y de composición espacial, el trazado y los anchos de las nuevas avenidas responden a criterios inspirados en el espíritu francés, (los TRAZADOS MONUMENTALES de HAUSSMAN) (Fig.17). aparecen como límites del sector Almendral, dos grandes avenidas, Brasil y Las Delicias (actual Av. Argentina), que se unen, marcando el deslinde entre la actividad ferroviaria-bodegajes e industrias que ocuparon el territorio ganado al mar con posterioridad al terremoto de 1906. La estación Barón y su plaza fueron el remate del Plan conformado por estas avenidas



110



111

LA INFLUENCIA DE HAUSSMAN: en este período se puede reconocer que ya se posee una visión de ciudad, al recurrir a los elementos compositivos del paisaje urbano, para generar una identidad acorde con la importancia de la ciudad en aquel momento.

B.V.iii GESTIÓN

Es en este periodo cuando Valparaíso consolida y reorganiza su estructura urbana y portuaria en función de canalizar los intereses económicos y políticos de sus habitantes pero fundamentalmente de su región.

La transformación urbana de Valparaíso hasta esta etapa se explica por el destacado desempeño del sector privado y también del sector público, de empresarios y de la gestión de fomento, estimulada por el Municipio, que siempre estuvo participando del mejoramiento de sus condiciones materiales. Se destaca la construcción de costosas obras de infraestructura, dotando de modernos servicios urbanos, como el transporte urbano, el alumbrado público, el agua potable. Sin embargo, en el transcurso de la segunda mitad del siglo XIX, el Estado comienza a regular y fiscalizar la gestión de privados, asumiendo éste mismo, la administración de éstos.



112

Relación de totalidad entre los hitos urbanos

111. Calle blanco, 1900. además de la intención espacial con el la influencia extranjera las fachadas de la ciudad comienzan a vestir distintos estilos

112. La nueva Gran avenida (actual Av. Brasil) aportó a una nueva escala de la ciudad, cuando asume una importancia de capital regional.

• La Función de Ciudad

C.V.i EL USO DEL ESPACIO URBANO CON LA TRANSFORMACIÓN DEL TRAZADO

con cada transformación urbana, parte de modificar los usos existentes se fueron sumando roles a la ciudad, y con esto dieron una diversidad de espacios con función propia, acentuados tanto en la longitud de la traza como en su orden transversal.

Como por ejemplo, la llegada de los tranvías transformaron el uso de la calle y sus dimensiones, así como los usos dados por el peatón. Y lo que luego se verá mayormente acentuado con la aparición de los ascensores. Al afianzarse el trazado en el pie de cerro luego del trazado de calle Colón, conformándose nuevos espacios de vida de barrio en las llegadas de los cerros al plan. (Fig. 114)



113



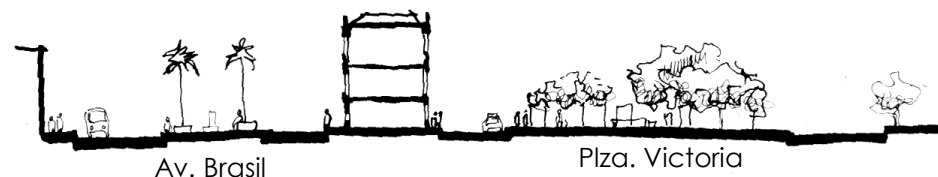
114

C.V.ii MODOS DE INTERVENCIÓN

Se concentra el fuerte crecimiento (ensanche) y transformaciones planificadas de la trama urbana. Estas transformaciones se caracterizan por el querer destacar la magnitud de los ejes, (en la conquista de terrenos al mar) **longitudinales y transversales** que se construyeron a partir de encauce de los esteros y la aparición de los ascensores como extensión del trazado transversal sobre los cerros.



115



NUEVOS EJES LONGITUDINALES

A.) En el proceso de ensanche:

Desde Bellavista se diseñan y ejecutan, las calles Errázuriz, Blanco y Av. Brasil como un eje monumental que cierra el territorio urbano del plan con un espacio público verde que se encuentra con la nueva Avenida de las Delicias. Hasta la Estación Barón. La apertura del Camino plano en 1911 (hoy Av. España), dividió el gran predio del borde de Placeres y Barón en usos propios de ferrocarriles hasta el mar, comienza el proceso de cerramiento del borde a la ciudad.

B.) En el proceso de remodelación urbana:

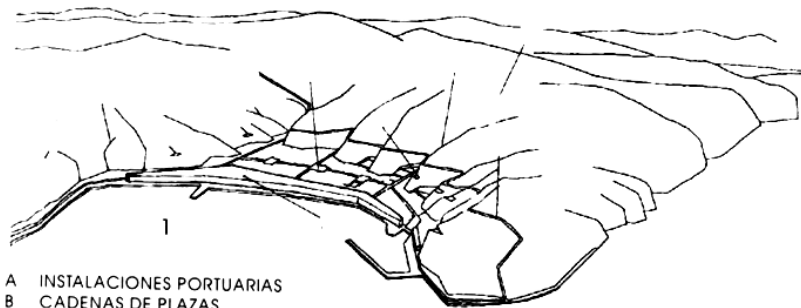
se ensanchan calles y avenidas, demoliendo puntas de cerros, generando las calles: Colón, Que interrumpió la traza urbana de pie de cerro, fracturándola, Independencia y la Av. Pedro Montt, modificando la traza urbana original. Al discontinuar el trazado original de La Calle Ancha.

• La Estructura Urbana, La Traza y la Manzana

C.V.iii LA CIUDAD COMO ORDEN ESPACIAL, la traza regular y el orden espontáneo

El trazado regular se hace parte de la trama del ALMENDRAL como remate de la conformación de su traza urbana actual. En esta última etapa de definición reconoce las medidas monumentales que dispone una lectura que destaca las grandes perspectivas.

con manzanas más regulares, angostas y pequeñas, con gran cantidad de calles transversales, relativamente anchas y rectas. Las edificaciones de interés cuya lectura cambia en cada sector de la ciudad, en el caso del ALMENDRAL aparecen como elementos dispersos, que a su vez se unen visualmente entre la extensión de la perspectiva de las avenidas principales.



- A INSTALACIONES PORTUARIAS
- B CADENAS DE PLAZAS
- C MIRADORES
- D QUEBRADAS TRANSVERSALES
- E AVENIDA HORIZONTAL
- F LO RURAL

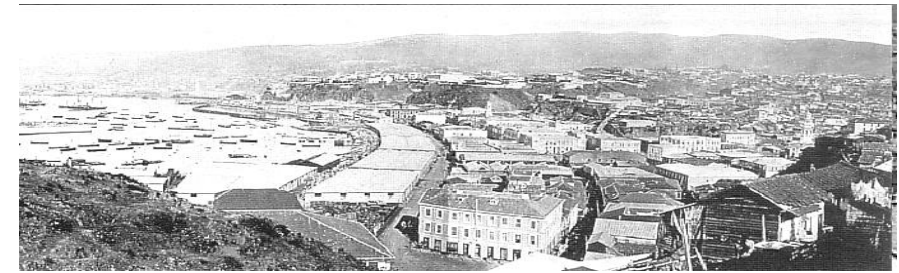
117

SE CONSTRUYEN LOS ASCENSORES, Ascensor Concepción.

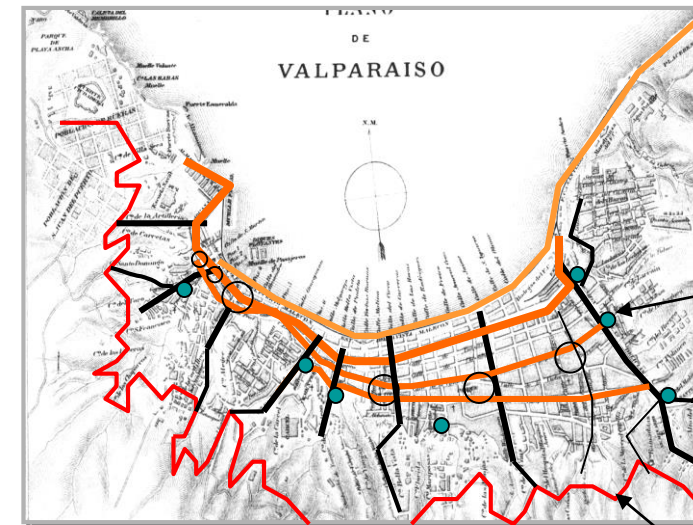
es el primero en construirse, en 1883, respondiendo a las necesidades de comunicación hacia la parte alta de la ciudad, producidas por la habilitación del Camino de Cintura a la cota 100, en 1870, constituyendo la unidad inicial de un sistema de funiculares, y que representan una manifestación típica de Patrimonio Industrial asociada a la configuración topográfica de Valparaíso y a su desarrollo histórico-urbano.



119



116



Incipientes micro centros al pie de cerro

Camino cintura

118

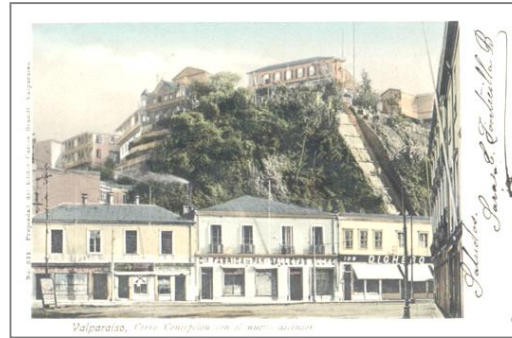
117. Esquema de la estructura longitudinal programática, en el anfiteatro. Fuente, Revista Facultad de Arquitectura, N°2, pág. 7

118. Con el trazado del camino cintura que elevó la longitudinalidad de los anillos de la ciudad hacia los cerros, se refuerza la conectividad entre estos y el plan, y en consecuencia, la vida en el pie de cerro donde aparece esta doble lectura de los espacios referentes de la ciudad.

• Elementos de composición del Paisaje y la Estructura Urbana

LA COMPOSICIÓN DEL GRANO

La estructura espacial se define amarrado por el enlace y afianzamiento entre la traza del plan y los cerros, para conformar el cotidiano recorrido del habitante desde sus viviendas al centro urbano, en este recorrido es donde se reconoce la transformación de la manzana en la transversalidad, desde su volumétrica llena hasta que esta desaparece disgregada en el cerro.



120



121



122

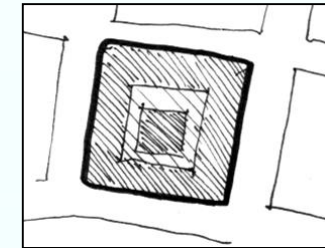
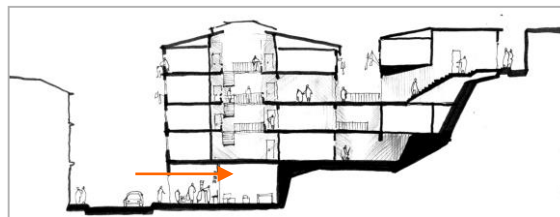
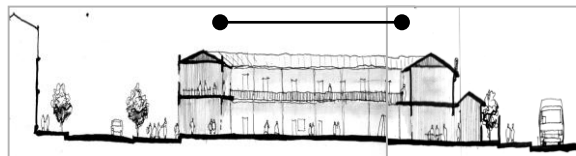
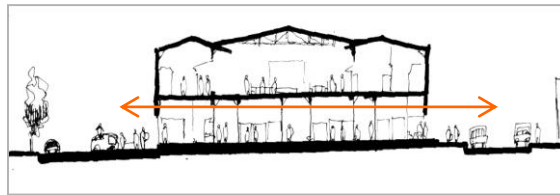


123

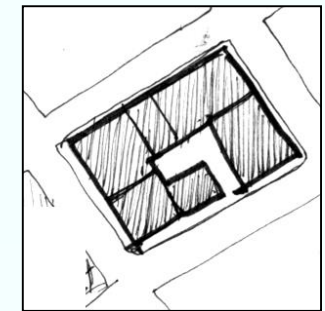
Elementos de composición del Paisaje y la Estructura Urbana

La tipología constructiva predominante esta dada por edificaciones en material sólido, diseñadas para bodegas e industrias, que en ocasiones ocupan toda la manzana, con altura media de 15 a 20 m. Se mantiene la tipología de edificación continua.

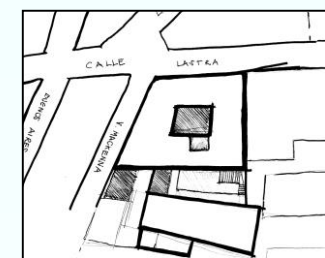
La manzana se abre y toma relación con el espacio público como en los casos de los mercados (cardonal y puerto) que se hacen referentes del trazado transversal (Uruguay, eje matriz), al formar parte del recorrido del habitante .



124



125



126

• Factores Naturales y Bioclimáticos

D.V.i EL VIENTO, Y SUS TIPOLOGIAS

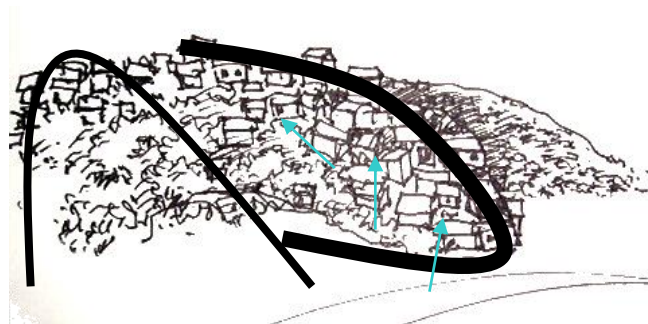
El viento presenta modos de manifestarse en cada espacio urbano, aportando en la definición del carácter de cada lugar referente de la ciudad.

Turbulentos: vientos que sufren variación en la velocidad de un segundo a otro

Laminares: vientos que no tienen características de turbulencias o ráfagas

VIENTOS FLUCTUANTES DIA-NOCHE

En verano sobre todo, la tierra está más caliente que el mar durante el día y más fría durante la noche: Esto induce un sistema de brisas dirigidas hacia tierra de día y hacia el mar de noche.



127

El viento y la vegetación se encuentran en estrecha relación, ya que la vegetación natural que todavía permanece en las laderas actúa como barrera de las corrientes que ascienden canalizadas por las quebradas

Del mismo modo en el plan, en el sentido transversal, minoriza el viento acelerado por la volumetría, notándose la gran diferencia con los espacios que no poseen vegetación.

en la volumetría de la ciudad, La trama urbana afianza un gran cuerpo, en que la intensidad del viento va creciendo hacia el borde costero aparecen las canalizaciones, que se hacen particulares de cada espacio.

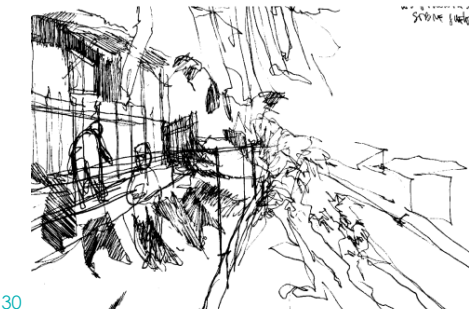
Corredores donde apenas se percibe y otros donde su presencia es constante como las plazas "atrios urbanos" apoyados por lo vegetal como barreras que tamizan la el viento fuerte. Las viviendas de las laderas, al contrario no se ensimisman, sino que miran hacia un afuera (situación anfiteatro), se protegen de los vientos fuertes o se exponen en búsqueda de brisas según la orientación de cada una de ésta.



128



129



130

128. Av. Brasil, en presencia del viento Laminar, que se extiende en su largo

129. Junto a la intendencia, reconocido como corredor de viento, que es acentuado por la volumetría de los edificios, y la falta de vegetación que lo mitigue.

130, "la cuelga de la ropa" sobre las laderas vemos el viento como condicionante de la vida entorno a las viviendas,

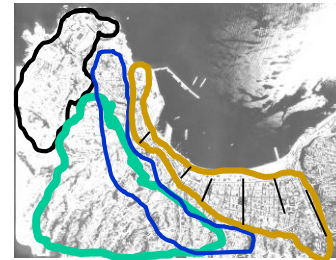
D.V.ii

LA TOPOGRAFIA DE LO CONSTRUIDO

Cuando ya la ciudad comienza a adquirir su forma, imagen y topografía urbana, vemos que estos factores pasan a formar parte de la identidad de la espacialidad urbana.

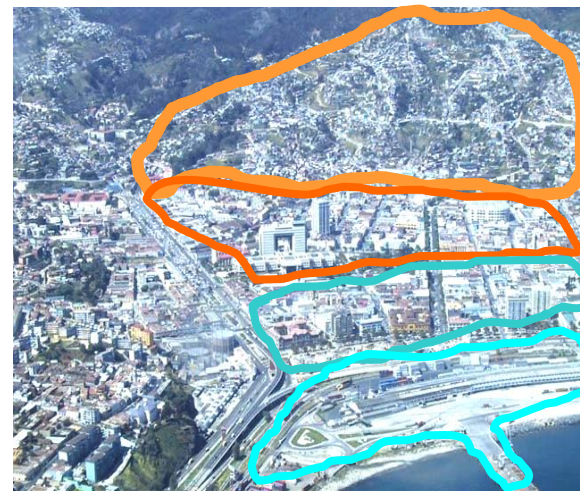
Al ya estar definida casi la totalidad de la volumetría de la ciudad, vemos que donde existió una adapte a las condiciones naturales dadas en el territorio natural, hoy, el hombre fue interviniendo este paisaje al crear un volumen urbano, y son las condiciones naturales las que se adaptan a esta nuevo espacio .

En este sentido la edificatoria de las manzanas, la vegetación urbana, y el mismo trazado pasan a ser elementos que nos dan en la actualidad tipos de vientos, como tipos de luz, que en el fondo reconocemos como parte de las condiciones habitables que caracterizan los espacios de la ciudad.

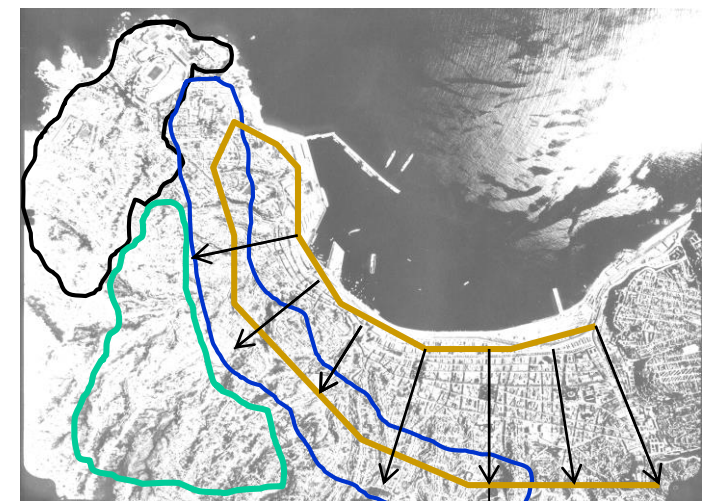


131

Por otro lado como ya se mencionó anteriormente la misma vegetación se ve afectada por la expansión de la ciudad, cosa que influye directamente sobre el soleamiento y los vientos. (fig. 71, 72)



132

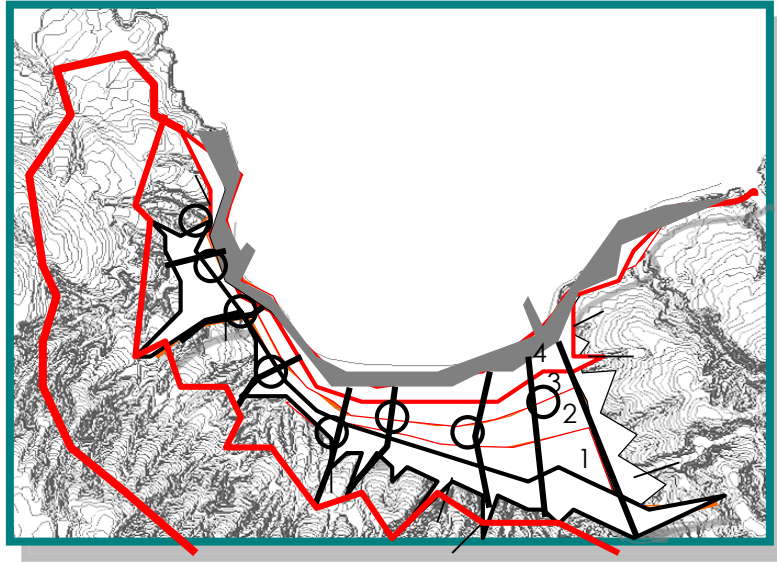


133

- ZONA DE DISGREGACIÓN.** Se anulan los grandes vientos entre la volumetría dispersa, ofreciendo múltiples manifestaciones de este.
- ZONA DE TRANSFORMACIÓN,** la edificatoria integra o desintegra las "turbulencias" del viento según su orientación, transformándolos de turbulentos a laminares.
- ZONA DE CANALIZACIÓN,** donde las Avenidas transversales y quebradas aceleran los vientos turbulentos
- ZONA DE EXPOSICIÓN,** donde los vientos son laminares.

133. La traza urbana, del plan como original zona de canalización durante la etapa del primer anillo, se extiende sobre la zona de descomposición del viento (azul) en los cerros, la vegetación retrocede

• Proceso de Desarrollo y Crecimiento Urbano



134

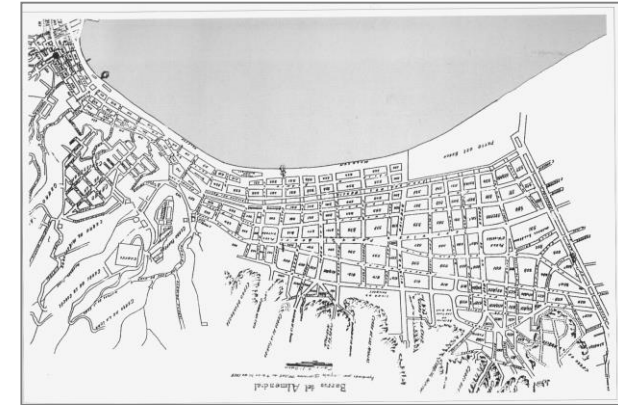
Una vez que Valparaíso logra su configuración urbana y el equipamiento portuario que le corresponde para la demanda de sus intercambios comerciales, políticos y sociales, cambian las condiciones, y se detiene el desarrollo

Entre 1930 hasta la actualidad, la traza urbana se mantiene, no aumenta en territorio y se renuevan algunas de las edificaciones.

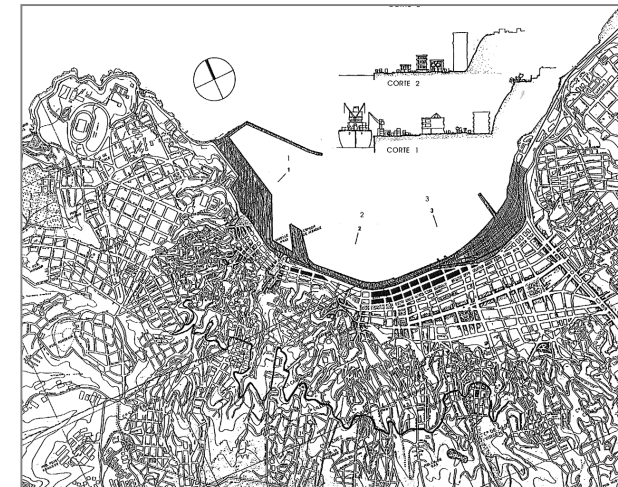
LA PERDIDA DEL BORDE COSTERO

El tendido de la línea del ferrocarril logra unir finalmente el Puerto a través de la estación de la Bolsa con la Estación Bellavista, constituyendo ésta y su entorno un importante lugar de sociabilidad que se conocía como Paseo del Malecón, hoy incorporado como parte de la faja del ferrocarril y de la estación Puerto, construida hacia 1927

3. Estancamiento y Deterioro Urbano, expansión metropolitana.



135



136

4. Cambio y nuevas oportunidades de desarrollo

finalizado este período a explicar, surge un Cambio en la economía mundial y nacional, surgen nuevas oportunidades de desarrollo: Cambia la visión de PUERTO CIUDAD, A CIUDAD PUERTO. **(desde 1980 hasta el momento) considerando este momento en el tiempo como condicionante para el desarrollo de hoy y el mañana de la Ciudad.**

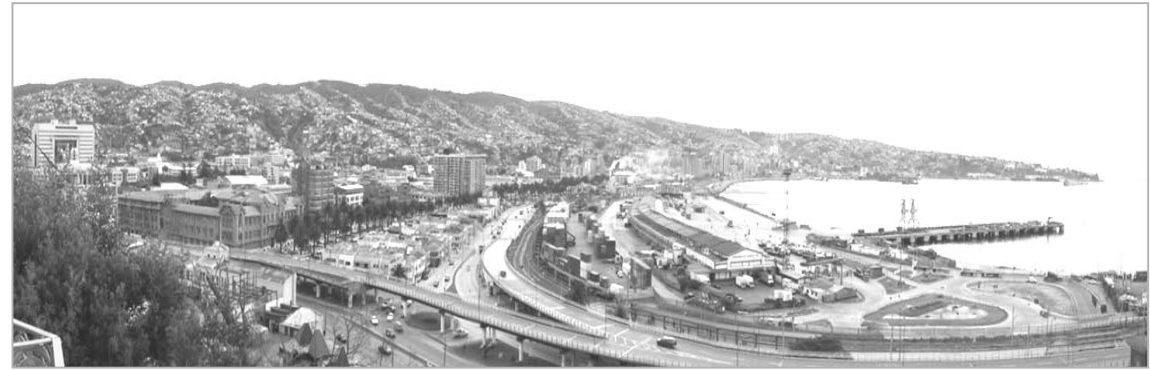
134. Esquema de la condición actual de los anillos, se pierde el borde costero, se extiende el trazado estructurante hacia las cimas debido al camino de la Pólvora, que constituye un nuevo acceso a la ciudad.

136, luego de las últimas rectificaciones del trazado y sus manzanas, el plano de Valparaíso en su condición actual

• Contexto Histórico y visión de Ciudad

B.VI.i DE FINALES DE SIGLO XIX INGRESANDO AL XXI

A principios del siglo XIX, comenzaron a manifestarse síntomas de estancamiento que señalaron el comienzo de la decadencia del puerto. Entre las causas de este fenómeno, encontramos la consolidación de Santiago como centro de las actividades políticas, comerciales e industriales que impulsaron el traslado de empresas que disminuye la actividad industrial en la ciudad; y el traslado de vecinos a la capital (1930-1980). También influyó el desastre provocado por el terremoto de 1906, y la apertura del Canal de Panamá en 1914, que transformó toda la red comercial internacional, dejando a Valparaíso al margen del nuevo escenario comercial. Por último, a partir de la década de 1920, el surgimiento del Puerto de San Antonio, en 1912, constituyó una fuerte competencia para la llamada "Joya del Pacífico".



137



138

• Políticas de Urbanización, agentes del Desarrollo

Se inicia el proyecto de Remodelación Urbana (1965) en el remate de Av. Brasil con Bellavista, que tenía como objetivo la configuración del NUEVO CENTRO CÍVICO PARA LA CIUDAD con edificaciones aisladas en altura tales como Torre Barroso, Edificio Serviu, Edificio Intendencia Regional (Fig. 141). Dada la forma de su topografía, sumado la transformación y aparición de un nuevo suelo, malas condiciones de los cauces de las quebradas (la mayoría todavía a tajo abierto), problema de infraestructura falta de agua potable e insalubridad en general; se generaron sucesivas inundaciones de los terrenos, derrumbes y deslizamientos, aparición de epidemias .

La ocupación descontrolada de las quebradas en las zonas más altas ocasionando daños en el equilibrio ecológico. Lleva a El fisco a enfoca su mayor atención a la solución de estos problemas.

• La Función de Ciudad

C.VI.i CAMBIOS EN LA FUNCIÓN, tendencia hasta la actualidad.

Se reafirma el nuevo usos dado a los espacios por el nuevo eje universitario, y nuevos equipamientos.

la Av. Pedro Montt se concibe como el gran centro cívico de la ciudad, como nuevo eje entre Pza. Victoria y Avda. Argentina otorgándole una escala Institucional nacional con la Ubicación del Congreso. Se define la calle Colón como la vía mas cercana a los cerros conectándose a los accesos a estos y reforzando la llegada de los cerros.

En el Almendral, los usos de suelo son preferentemente industrias y bodegas, con escaso comercio y vivienda. Se prolonga la línea de pasajeros hacia el Puerto desplazando este centro de transporte desde Barón a Puerto. La construcción del conjunto Estación Puerto y sus torres (1930 y 1937), expresiones de la arquitectura moderna, que se transforman en la imagen de Valparaíso. Pero que determina el cerramiento del borde a la ciudad. En el almendral sobre todo, se empieza entonces a reconocer el abandono de manzanas debilitando la ciudad y generando zonas muertas. Que han quitado definición de sus barrios y consolidación de su trama.



139



140



141

C.VI.ii LAS NUEVAS FUNCIONES EN SUS ELEMENTOS ESTRUCTURANTES espaciales

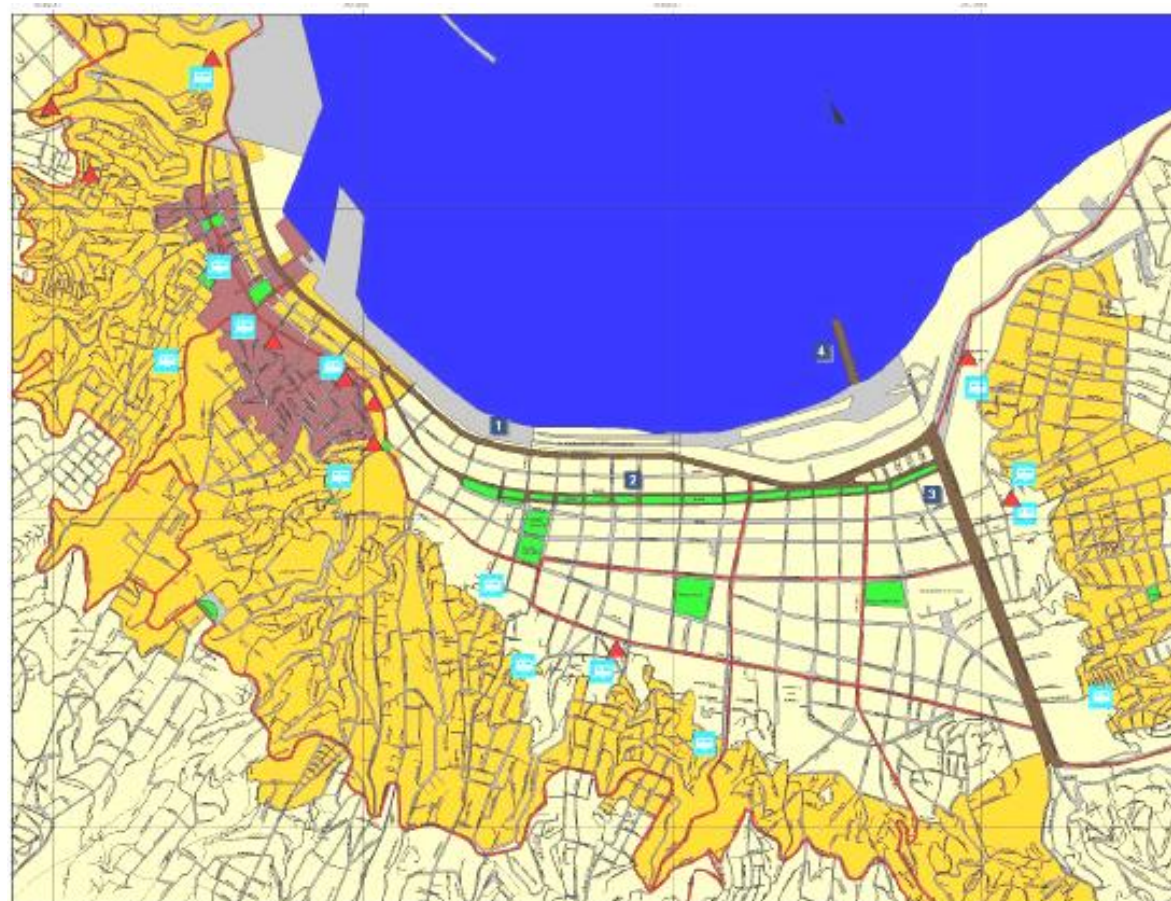
ESPACIOS PUBLICOS y elementos emblemáticos de la ciudad

- 1 Avenida Errázuriz
- 2 Avenida Brasil
- 3 Avenida Argentina
- 4 Muelle barón
- Mirador
- Ascensor
- Plazas y Áreas Verdes
- Zona de conservación Histórica
- Zona Patrimonio de la Humanidad (UNESCO)
- Área Portuaria
- Océano Pacífico
- Caminos Principales

En la actualidad luego de perdido el borde marino se vio impulsado el turismo urbano en la ciudad, y la valoración de sus elementos propios, asignándole un nuevo rol turístico que se basa en los principales elementos que definen su identidad actual.

Desde la estructura Urbana, son reconocibles estos elementos como situaciones urbanas que componen el modo de vida que se posee en la ciudad y construyen su imagen y paisaje.

Los ejes Francia y Plaza Mayor se convierten en escenarios de ciudad, en épocas festivas, debido a la presencia de un nuevo rol cultural, y la presencia del barrio universitario que a transformado a su vez el carácter de la Avda. Brasil en la que se inserta.



142

• La Estructura Urbana, La Traza y la Manzana

C.VI.ii TIPOLOGIAS EN LA TRAZA Y LA COMBINATORIA DE LA MANZANA EN ESTA.

Ya a esta altura se consolida una trama urbana reconocida en el presente. Con una lectura espacial propia. En el plan estos contextos urbanos están definidos en tres áreas:

SECTOR BARRIO PUERTO

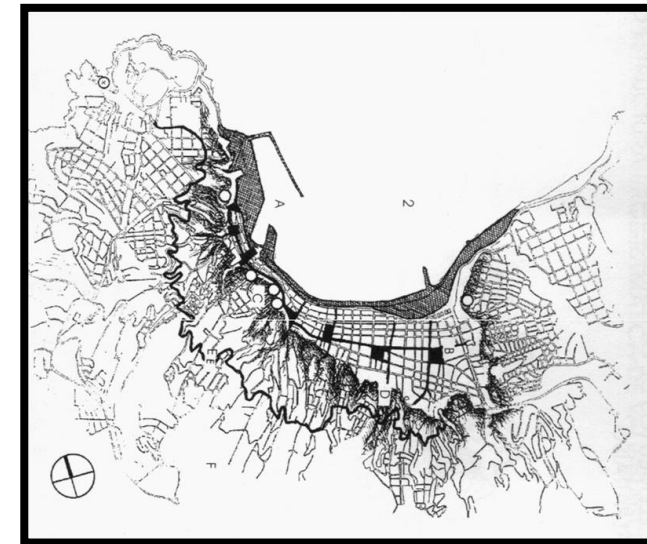
Cuyo trazado se mantiene en trama original, irregular y espontánea de la topografía.

ESPACIO DE TRANSICIÓN ENTRE PLAZA VICTORIA Y PLAZA SOTO MAYOR

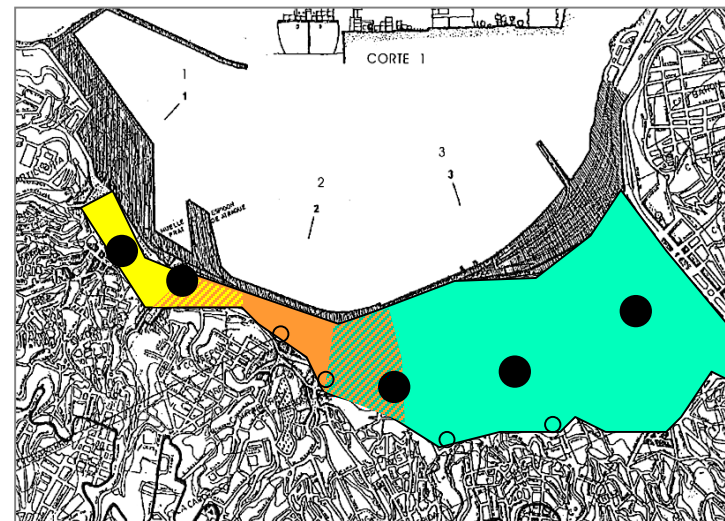
Se entrelazan dos tipos de tramas urbanas, en el sector mas angosto del plan. Su carácter consolidado comparte funciones propias como compartidas con las áreas que colinda.

EL ALMENDRAL

El área más amplia del plan se reconoce su trazado sucesivo de una trama que surge de la irregularidad y remata en el borda mucho mas rectificada. Concentra la mayor variedad de programas urbanos, pero a su vez el mayor grado de abandono



143

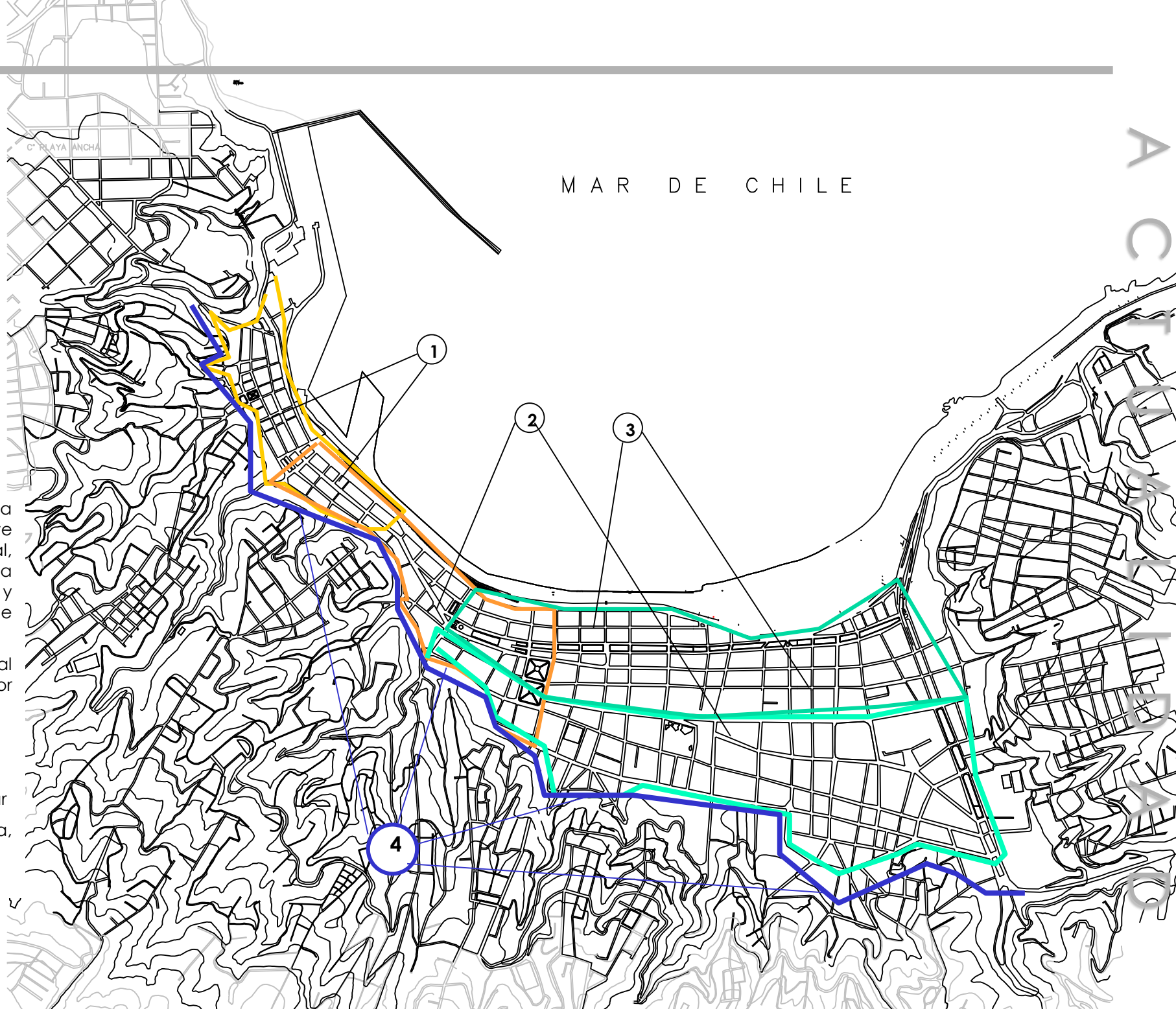


144

- Barrio puerto
- Transición
- Almendral

- Barrio puerto
- Transición
- Almendral

MAR DE CHILE



Esta lectura de tipologías, esta relacionada a la parte de la traza urbana en que existe una manzana conformada como tal, considerando que esta desaparece hacia la condición en pendiente de los cerros y vuelve a restituirse en la condición de meseta de algunas cimas.

En esta lectura es posible acceder al trazado de las manzanas en cada sector diferenciado, por la combinación de:

- ①. manzanas resultantes de traza regular
- ②. Manzanas resultantes de traza irregular
- ③. Manzanas planificadas en retícula, adaptadas a la traza espontánea.
- ④. Y las manzanas disgregadas

• Elementos de composición del Paisaje y la Estructura Urbana

C.VI.iii IMAGEN DE CIUDAD, CONSOLIDACIÓN DEL PAISAJE URBANO

La imagen de la ciudad muestra la combinación de los periodos a través de los estilos europeos de sus antiguas fachadas y las nuevas tendencias del siglo XX.

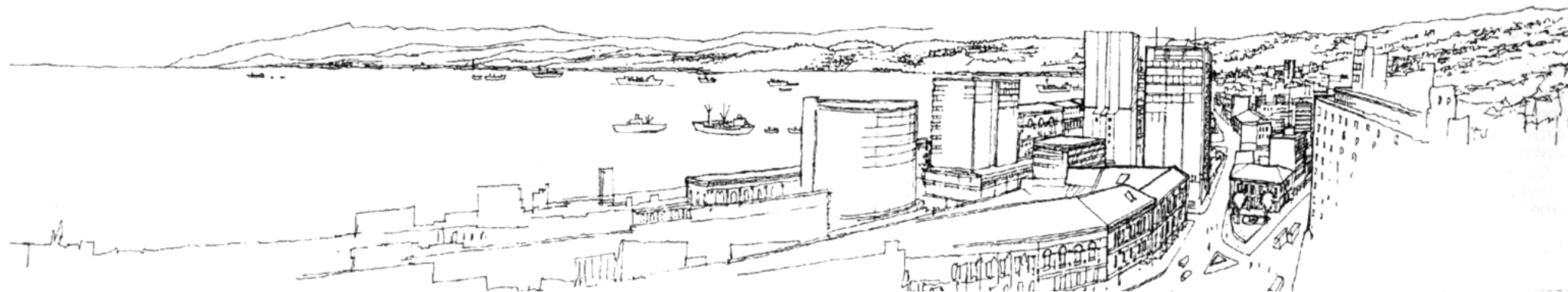
Como el barrio cívico en el que se ubica la Intendencia, el proyecto refleja las características de la época, en su enfoque modernista. Tanto el trazado como la edificación de las torres se transforman en emblema referente lejano de un espacio ciudad, cuyo carácter asume una escala regional.

EN EL ALMENDRAL, Al perderse el borde, el mar deja de ser parte de la ciudad, volcándose la ciudad hacia el interior, sus plazas cobran importancia y se refuerzan los ejes transversales mas que las áreas entre estos.

De la misma manera ocurre con el sector bancario que es claramente reconocido entre límites espaciales emblemáticos y capaz de definir una identidad propia.



146



147

Elementos de composición del Paisaje y la Estructura Urbana

C.VI.iii LA MANZANA, SUS TIPOLOGÍAS Y CONFORMACIÓN

Desde este momento hasta la actualidad, la manzanas ya están definidas, definiendo topologías que las caracterizan, aparecen diferenciadas de acuerdo a distintos aspectos. Relacionados a su aparición desde la trama, o planificadas enteras, o que se conformaron por partes irregulares y que luego se regularon a la traza definiendo distinta volumetría. Ocurriendo de la misma manera con las subdivisiones prediales y los usos allí dados.

Es importante notar que de acuerdo a que son variados los elementos que afectaron la forma de éstas, la multiplicidad en las Manzanas de Valparaíso esta resumida en los tipos mas significativos con respecto a su identidad.



148



EL CRECIMIENTO DE LA TRAZA

A conformado en Valparaíso dos modos de concebir la manzana, cuando es planificada, y cuando es producto del crecimiento espontáneo, en esta ciudad, se combinaron estos dos modos generando tanto la variedad manzanas en su morfología como la multiplicidad de espacios y vida que se generan en estas.



150



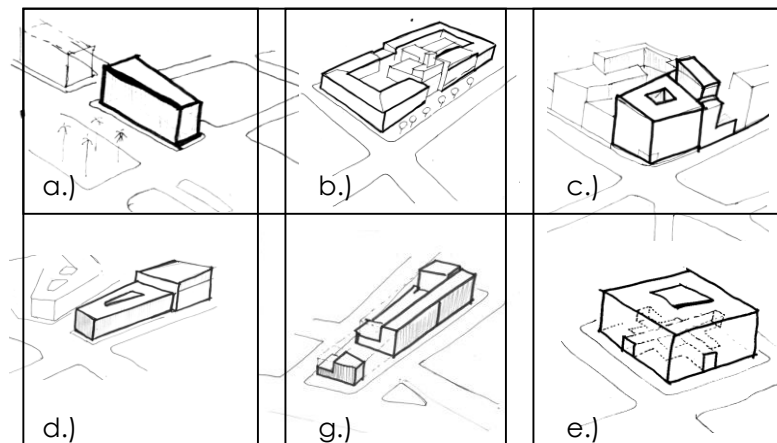
MORFOLOGÍA

ORGANIZACIÓN ESPACIAL

- a.) Edificio manzana
- b.) Manzana con patio central
- c.) Manzana de patios residuales a pie de cerro
- d.) Manzana volumetría mixta

CON RESPECTO AL ESPACIO PÚBLICO

- e.) Manzana fragmentada
- f.) Edificio Manzana corredores interiores públicos



149

148, Av. Pedro Montt , y Av. Brasil con Plaza Victoria, se puede apreciar la importancia de la manzana con respecto a su espacio público, y como en Valparaíso esta se encarga de brindar (en el trazado) una doble lectura de la escala del habitante junto a la escala de ciudad

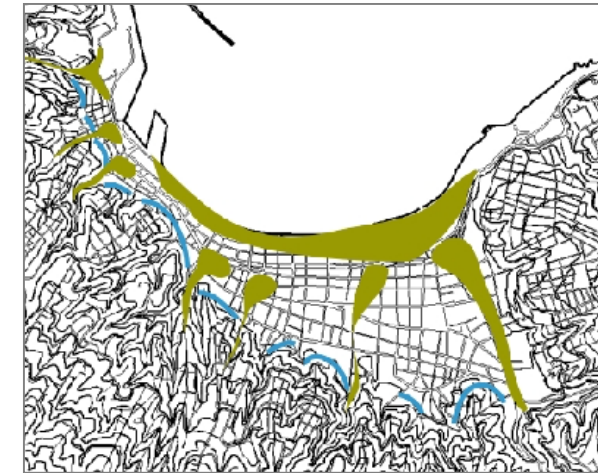
• Factores Naturales y Bioclimáticos

D.VI.i EL AGUA EN VALPARAISO: los cauces, origen del ordenamiento transversal

Siempre en interrelación con los otros factores, en este período la domesticación del agua se hace protagonista en la conformación de la imagen y estructura de la ciudad.

En el desarrollo de la ciudad el sistema de las aguas subyace en toda la planta urbana, recorriendo su histórico camino; la huella trazada en la topografía, revela la necesidad de controlar sus efectos.

Pero su presencia también conforma la huella del área verde.

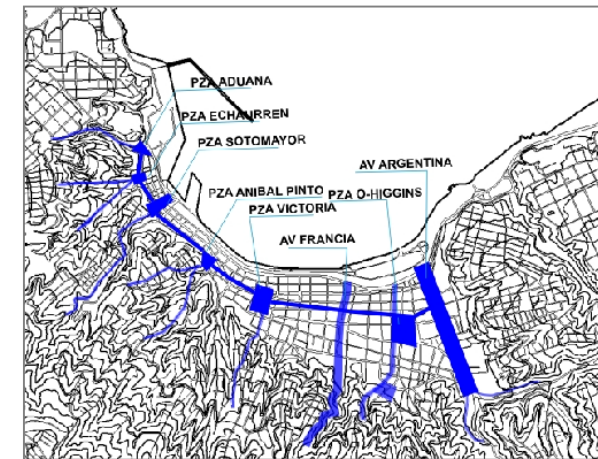


151

Huella que es remanente de una primera ocupación, donde en un principio correspondían a las áreas no urbanizables por las inundaciones para luego, en la actualidad conformar el espacio urbano de referencia y del intercambio social de la ciudad.

“La constitución del asentamiento urbano original usufructuó de las condiciones naturales, en especial de los cursos de agua y el borde costero. Su urbanización es producto de una subutilización de estos recursos que tiene como antecedente las primeras revoluciones sanitarias de la ciudad, como la construcción de acueductos y el equipamiento portuario”

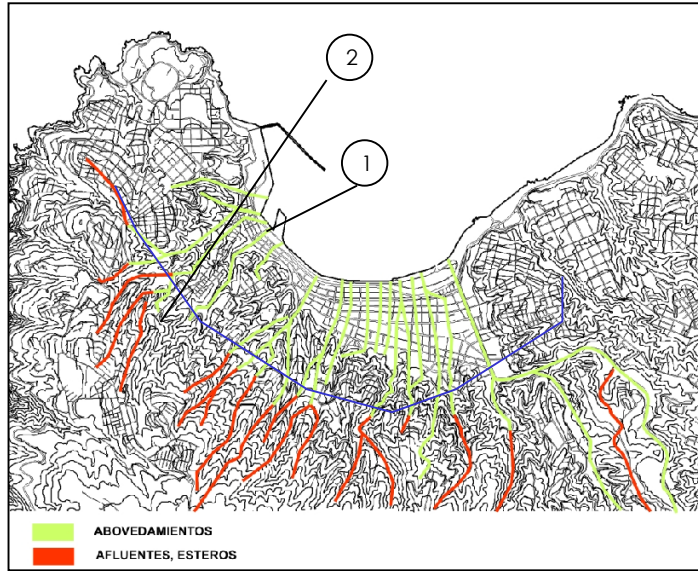
Revista de Urbanismo, “el Origen de los Espacios Públicos de Valparaíso” de Luis Álvarez A.



152

CONSOLIDACIÓN DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS.

A medida que se le gana espacio al mar, los remanentes ambientales comienzan a estructurarse para incorporarse al área consolidada de la ciudad.



153

describe dos modos:

**LA HUELLA PROFUNDA
LAS HUELLAS ABIERTA O MARISMAS**

En la medida que el agua toma profundidad en la tierra desde **los afluentes o esteros hasta los abovedamientos.**

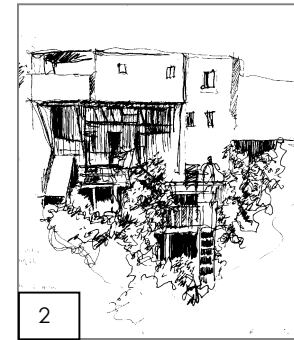
Del mismo modo se relaciona, con el paisaje de la ciudad y su espacio habitable, que se transforma en este mismo recorrido, al ir acomodando su forma al terreno en presencia de los cauces. Y el todavía visible recorrido del agua.

La amenaza de la insalubridad es la verdadera impulsora del desarrollo de los conceptos higiénicos, en la estructura física de la ciudad. En la acción local municipal se manifiesta hacia 1830 con el objeto de materializar obras de saneamiento, operando sobre la infraestructura. Se construyen las redes de agua y alcantarillado, se adoquinan las calles y también se controlan las evacuaciones de las quebradas y cauces cercanos, el control de los cursos de agua permite atrincherarlos y rellenarlos en las desembocaduras donde nacerán las vías y espacios públicos que albergarán las plazas y plazuelas de la ciudad

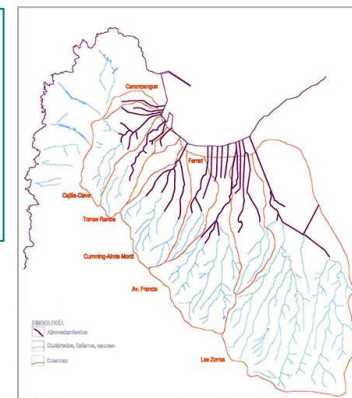
Revista de Urbanismo, "el Origen de los Espacios Públicos de Valparaíso" de Luis Álvarez A.



154



155



156

UNIDADES HIDROLÓGICAS

En esta figura se detallan las cuencas hidrográficas que confluyen al plan de la ciudad, indicando los afluentes (Quebradas) y su abovedamiento a medida que se incorporan a la trama urbana, muchos de estos cauces en su tramo final son rectificados respecto de su situación de origen.

FUENTE: Cartografía Digital 1:5000 Geocen 1996

FUENTE CAUCES: Dirección de Servicios. I. Municipalidad de Valparaíso.

Valparaíso, es una ciudad única, con una imagen y morfología que le dan un carácter propio, manifestado en su trazado que se ha ido adaptando a la topografía del terreno.

Esta valoración está fuertemente ligada al modo de crecimiento de la traza en franjas longitudinales a través de etapas definidas en el tiempo un contexto.

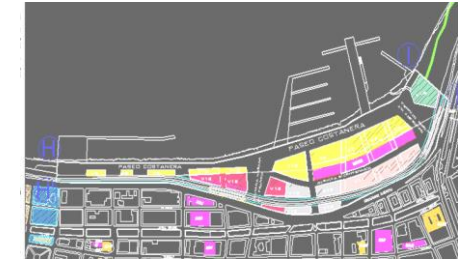
que se origina de un posicionamiento en el territorio que luego emprender una tendencia de dos frentes de crecimiento, hacia los cerros y hacia el mar como condicionante inicial.

El ordenamiento de estos anillos que además de ser referentes de crecimiento, son además referentes de las distintas escalas de ciudad que se desarrollaron en el proceso y que conviven en la actualidad, en inseparable relación con los programas dados en estos espacios.

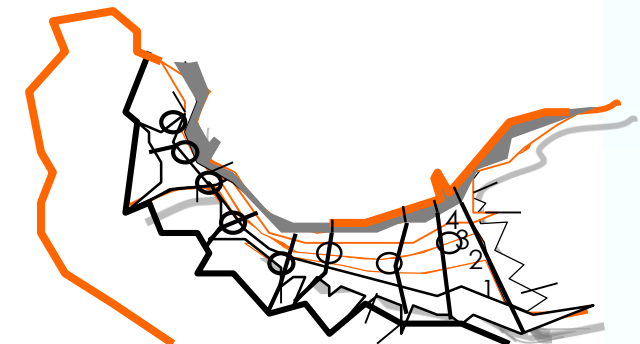
A través de estos la ciudad ha ido ordenando la multiplicidad de espacios que la caracterizan, y que son capaces de darle a la lectura de la ciudad una relación de totalidad que interactúa con la escala del habitante, con múltiples situaciones de centralidad que articulan, y dan variedad a la vida Urbana.

Se debe comprender que el valor que se le da a las etapas de crecimiento, se relaciona a la continuidad que posee cada anillo con respecto a la lectura de la ciudad como a la sucesión de acontecimientos urbanos que amarran su orden longitudinal.

Todo futuro crecimiento y desarrollo de la ciudad, debe considerar, al proponer, el amarre a esta estructura funcional y espacial única, y sobre todo, la conjunción de las escalas a través de situaciones que se articulen con lo existente.



**APERTURA DEL BORDE COSTERO,
PROYECTO PUERTO
VALPARAISO, propuesta futura
de crecimiento de la ciudad y
apertura de su borde.**



VALPARAÍSO COMO CIUDAD INDEPENDIENTE, BAJO EL SISTEMA DE LA GLOBALIZACIÓN

El proceso Histórico Como contexto, involucra acontecimientos que fueron determinando la toma de desiciones con respecto a lo que se requiere de la ciudad en cada momento.

Se hace imprescindible la consideración de este factor ya que, la ciudad siempre va a necesitar adaptarse a un contexto e ir renovándose con respecto a cambios externos, gobiernos, catástrofes, y la constante influencia modernización.

En la situación actual de Valparaíso dada su Calidad Patrimonial reciente, se a insertado en el sistema global, debiendo proponer y materializar soluciones acorde con esta calidad, en forma paralela a la mejora de las condiciones de vida y el deterioro existente en áreas (almendral) que se han dejado de lado dentro del proceso de renovación urbana y protección patrimonial.

Pero en función de este mejoramiento se hace imprescindible, el insertarse en la creciente Globalización que nos absorbe, y que obliga a los sectores públicos y privados a interactuar en forma realmente eficiente, aplicando regulaciones que sean capaces de reconocer las ventajas y limitantes de cada Intervención en la ciudad.

Las Funciones de la Ciudad, la estructura urbana y sus elementos compositivos (traza y manzana)

Valparaíso hoy es la Capital de la V región, se convierte en sede del Congreso Nacional y es nombrada PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD. En la actualidad, la ciudad esta reforzando nuevos roles, recuperando y protegiendo sus espacios más emblemáticos. Donde su rol de CIUDAD-PUERTO, empieza a complementarse con el carácter y potencia turística que alcanza este último período.

EI ROL TURÍSTICO ALCANZADO Y LOS NUEVOS USOS DADOS A LA CIUDAD EN LA ESTRUCTURA URBANA.

Las funciones urbanas, que se ordenaron en la estructura de la ciudad, en el proceso de crecimiento, revelan su importancia como factores de identidad, ya que fueron capaces de constituir una ciudad de múltiple centralidad Urbana, Consolidándose a través de su trazado transversal que afianzó el rol portuario y la vivienda. (cerro y mar).

Definieron a su vez, en cada etapa de crecimiento, las escalas de ciudad que fueron sumándose, en la sucesión de sus anillos en su orden longitudinal.

En la actualidad se han ido anexando otras funciones que han ido adaptándose a la condición de puerto inicial. A través del espacio que las contienen y la vida que esta genera, de modo que estas están asociadas al ordenamiento de los espacios referentes del habitante que ahora se configuran como rasgos únicos y valores patrimoniales.

Es así como la vida universitaria, las crecientes actividades mercantiles, su calidad de sede del poder legislativo, y principalmente el rol turístico reciente han determinado que los motores de desarrollo de Valparaíso sean múltiples.

LA FORMA VERNACULAR, CONDICIÓN PATRIMONIAL

La forma de la ciudad adquiere su carácter particular en la combinación de La traza planificada y la trama espontánea, inseparables de las condiciones topográficas que las contienen.

la variedad en la morfología de Las manzana y su transformación en el terreno, se subordina a esta combinatoria urbana de los trazados, sobre el terreno. Y a las necesidades surgidas.

las condición de multiplicidad de la ciudad, con respecto a su forma y condiciones habitables se debe a que ambos elementos de la estructura tienen consigo la constante de adaptación al insertarse al tejido existente en cada período, ya que no existió, como el caso de París, la imposición de un trazado, o destrucción intencional de la trama para reordenarla.

Esta situación, de adaptación a lo existente (tanto construido, como natural), logra que la ciudad tenga una lectura espacial única, que conjuga la medida de totalidad con la escala del habitante.

la condición patrimonial de los Factores Naturales y Bioclimáticos,

Se reafirma la importancia de los elementos bioclimáticos, que en un principio, son éstos los que CONDICIONAN LA PRIMERA OCUPACION DEL TERRITORIO Y EL ASENTAMIENTO y POSTERIORMENTE LA FORMA URBANA ACTUAL

En esta adaptación se conforma el espacio urbano que constituyó la definición de una NUEVA TOPOGRAFIA, LA FORMA URBANA, QUE LUEGO DE ADAPTARSE A SU ENTORNO FUE CAPAZ DE CREAR NUEVAS CONDICIONES AMBIENTALES Y ASIGNAR A ESTAS COMO RASGOS PROPIOS DE LA CIUDAD.

1. COMO CONDICIONANTES DE CONFORMACIÓN

En la ubicación del primer asentamiento, en el modo de crecimiento, y forma de la ciudad, (traza y manzanas),

Reconociendo elementos con mayor protagonismo que otros en el proceso, en la que impera su geografía sobre la cual se manifiestan (vegetación, viento, agua), y sobre la cual el hombre tuvo que adaptarse y sortear las necesidades que por estas surgieron.

Se Entiende entonces, que estas están siempre influenciándose entre si, debiendo considerarse propiamente, inseparables y a su vez que son condiciones que siempre estarán presentes en esta ciudad.

2. COMO RASGOS DE LA CIUDAD

Por que además de condicionar la ocupación del territorio, la forma de la ciudad y en consecuencia como habitamos ésta, a medida que se conforma el volumen Urbano bajo su influencia, estas se van adaptando a este también.

En algunos casos donde estos son domesticados, en otros estos a presentado nuevos comportamientos. Que pasan a ser una característica de la ciudad.

En este aspecto es como estos influyen directamente en las costumbres de vida del habitante,, que le dan una imagen y vuelven a reafirmar su rol de factores conformantes, considerarse por esto también como valores típicos de la imagen y cultura de la ciudad.



La forma resultante bajo la influencia del medio ambiente.





A su vez, el medio ambiente se modifica, y pasa a ser un rasgo de la identidad urbana

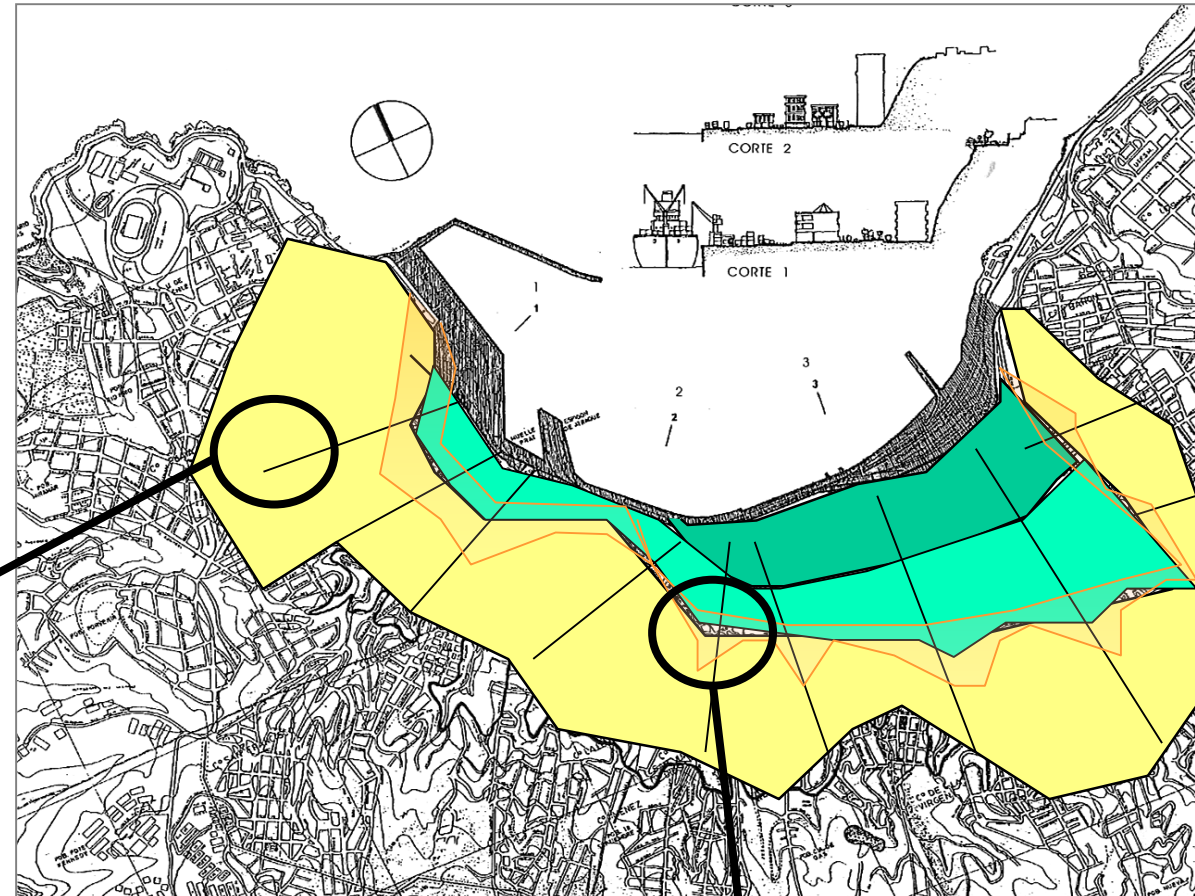
Estudio de la Conformación de la Identidad de París y Valparaíso	Factores de conformación	ETAPAS DE CONFORMACIÓN DEL TRAZADO URBANO					CONCLUSIONES	
I.		II. PRIMER ANILLO	III. SEGUNDO ANILLO	IV. TERCERANILLO	V. CUARTO ANILLO	VI. ACTUALIDAD		
<p>Elementos compositivos de estructura urbana semejantes pero de factores y proceso de de conformación particulares de cada caso</p>	<p>A</p> <ul style="list-style-type: none"> • PROCESO DE DESARROLLO Y CRECIMIENTO URBANO 	<p>1. Descubrimiento y crecimiento espontáneo; desde su origen hasta después de la independencia:</p> <p>FORTIFICACIÓN Y DEFINICIÓN DE SU CARACTER DE PUERTO (1536 - 1750)</p>	<p>2.- Configuración de la estructura urbana:</p> <p>DESARROLLO Y CRECIMIENTO ESPONTÁNEO; INCIPIENTE URBANIZACIÓN Y SECTORIZACIÓN DE LA CIUDAD (1750 - 1830)</p>	<p>3.- Estancamiento y Deterioro Urbano, expansión metropolitana.</p> <p>Perdida del borde costero</p>	<p>4.- Cambio y nuevas oportunidades de desarrollo:</p>	<p>Valparaíso Ciudad única, que posee multiplicidad urbana.</p> <p>Los futuros crecimientos y el amarre a la estructura espacial y conjunción de las escalas</p>		
<p>Conformación De París A Través De La Planificación Urbana, Una Voluntad Externa</p>	<p>B</p> <ul style="list-style-type: none"> • CONTEXTO HISTORICO Y VISIÓN DE CIUDAD • POLITICAS DE URBANIZACION (AGENTES DEL DESARROLLO) 	<p>se convierte en Plaza de guerra más importante del pacífico Sur</p> <p>España controla todo</p> <p>una sociedad fuertemente individualista, cada institución, velan por sus propios intereses</p>	<p>Valparaíso en un centro comercial, de intercambio y distribución de mercaderías</p> <p>Se aplica un primer criterio de ordenamiento Se prioriza mejora de servicios</p>	<p>Capital comercial y financiera del país, Carácter Cosmopolita</p> <p>Criterios de composición urbana y regulación</p> <p>Impulso de empresarios y capitales privados</p>	<p>Importancia como Capital de la Provincia</p> <p>Rol de centro administrativo</p> <p>Criterios de trazado inspirados en el espíritu Francés</p> <p>Sector privado y publico, Gestión de Fomento</p>	<p>Terremoto 1906</p> <p>Consolidación de Santiago como centro de actividades</p> <p>de Puerto - Ciudad a Ciudad - Puerto</p> <p>Se inicia proyecto de remodelación urbana</p>	<p>Valparaíso como ciudad independiente bajo el sistema de la globalización</p> <p>La ciudad siempre va a necesitar adaptarse a un contexto y renovarse para responder a los cambios externos</p>	
<p>Conformación De Valparaíso Dado Por Las Condiciones Del Lugar Factores Internos.</p>	<p>C</p> <ul style="list-style-type: none"> • LA FUNCION DE CIUDAD • LA ESTRUCTURA URBANA: LA TRAZA Y LA MANZANA • ELEMENTOS DE COMPOSICION DEL PAISAJE, Y LA ESTRUCTURA URBANA 	<p>Se transforma en el puerto más importante del Pacífico Sur</p> <p>primeros pasos a una estructura</p> <p>Elementos referentes del territorio, la edificatoria y el espacio de intercambio</p>	<p>actividad portuaria y comercial.</p> <p>Almendrales: aprovisionamiento de alimentos</p> <p>Viviendas predominio en los cerros</p> <p>el primer eje longitudinal</p> <p>Incipiente trazado irregular y espontáneo</p>	<p>Área portuaria como centro cívico</p> <p>Plaza victoria como espacio emblemático se habita el almendral</p> <p>Lectura de la ciudad a través de sus ejes</p> <p>Aparece la manzana en combinatoria urbana</p>	<p>Comercio Minorista desarrollo escala de barrio</p> <p>trazado regular se hace parte del almendral</p> <p>Camino Cintura</p> <p>Se extiende estructura transversal a los cerros</p> <p>Transformación de la manzana, en la traza, El grano.</p>	<p>Nuevo centro cívico, la escala regional y nacional.</p> <p>Reconocimiento de los espacios públicos como potencia turística</p> <p>Imagen de ciudad consolidación del paisaje urbano y estructura</p> <p>Tipologías del trazado y la manzana</p>	<p>El rol turístico, y los nuevos usos dados a la ciudad, el la estructura urbana.</p> <p>Adaptación a la función primera, se complementan como motores de desarrollo</p> <p>La forma vernacular, Condición Patrimonial</p>	
<p>Factor bioclimático fundamental en la conformación de la Estructura urbana de Valparaíso pero interactúa con una serie de factores mas en el proceso</p>	<p>D</p> <ul style="list-style-type: none"> • FACTORES NATURALES Y BIOCLIMÁTICOS 	<p>La topografía, el viento y el agua:</p> <p>Condiciones del primer asentamiento, posición, cobijo, recursos, dominio visual</p>	<p>El viento, zonas de comportamientos y efectos en la ciudad.</p> <p>Relación con la traza y la vegetación.</p>	<p>El Soleamiento y La vegetación</p> <p>Tendencia de ocupación en la topografía</p> <p>Domesticación de los elementos naturales</p>	<p>Viento y tipologías de comportamiento</p> <p>La topografía de lo construido</p>	<p>El agua y sus cauces,</p> <p>origen del ordenamiento transversal</p>	<p>Forma resultado de la adaptación a estos. como condicionantes de conformación .</p> <p>como rasgos de la ciudad y sus costumbres</p>	

VII.ii CONCLUSION GENERAL

LA ESTRUCTURA URBANA DE LA CIUDAD DESDE LA RELACIÓN DE SUS FACTORES CONFORMANTES

Desde el punto de vista de la estructura consolidada, y la volumetría reconocida en el paisaje, en la que se encuentran amarrados sus elementos principales, es posible definir la traza de la ciudad reconociendo una tendencia de su orden a través de la relación de distintos factores:

-  Trazado en que prepondera la Forma espontánea del terreno
-  Las franjas de amarre y adaptación de la traza
-  Trazado en que prepondera la Forma Planificada
-  Zona de combinación de retículas espontánea y rectificadas



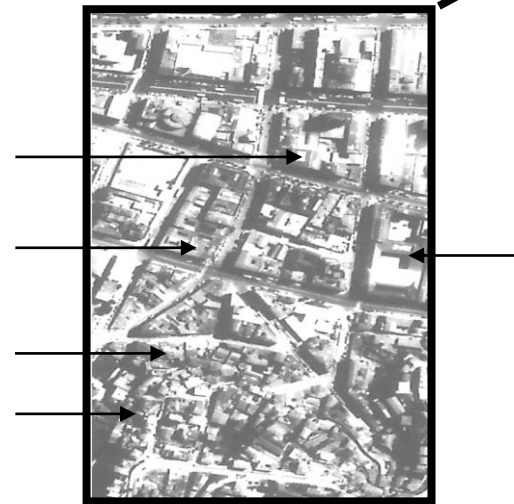
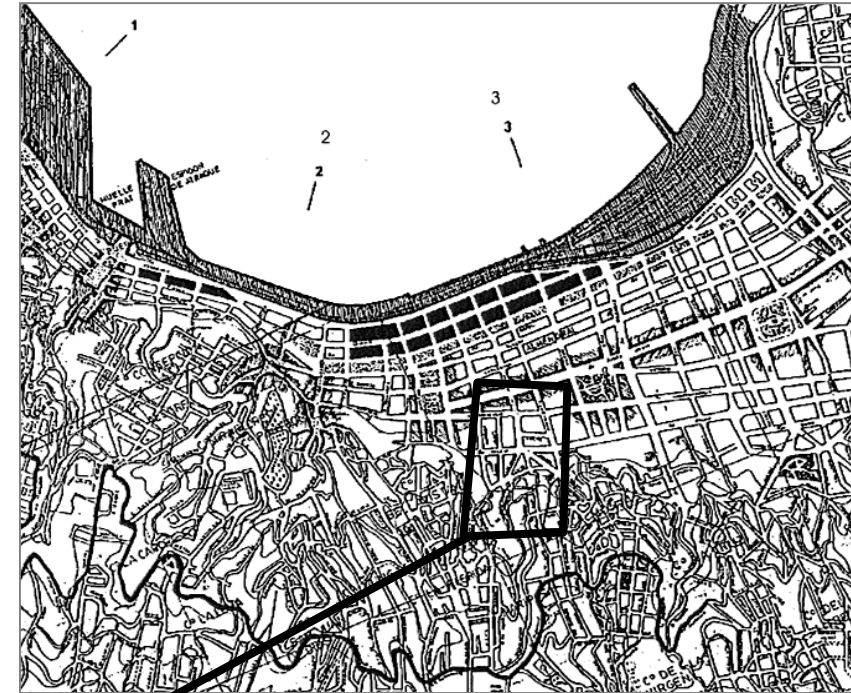
Este esquema es representativo de los modos de lectura de la estructura urbana, respaldado por el conocimiento de los factores que la definieron.

Por ejemplo en el caso de la zona de combinación de retículas vemos la extensión de ciudad que cubre los cerros donde se combina la traza según su factor topográfico, ya que la traza irregular se acentúa hacia sus laderas, pero en sus áreas de condición de planicie (cimas), esta presenta características de retícula regular. Como en el caso de cerro cordillera, playa ancha etc.

Otro elemento destacable son las franjas de amarre y adaptación que describen principalmente, al pie de cerro, donde aparece la estructuras de espacios a escala de barrio, ante espacios al cerro, en cuya etapa de crecimiento respectivo logro consolidarse como parte de la traza del plan, se creó una escala nueva de espacio urbano y unifico la estructura total de la ciudad

Con respecto a la manzana, ya se ha visto que la combinación de los factores actuantes a generado distintos tipos, que varían tanto en su forma, su relación con el espacio público y habitabilidad urbana, su organización predial, como los programas que se articulan en ella.

Es posible entonces, de este mismo esquema ubicar las manifestaciones de ésta en el paisaje, y su afiance a la traza, considerando del mismo modo, su ordenamiento en los ejes transversales, donde cada tipología y posee una ubicación geográfica, temporal, funcional, espacial, que en este ejemplo particular pone en relación el orden transversal de la ciudad ,y la continuidad espacial, en los espacios urbanos referentes (ejes urbanos, nodos de centralidad), en el recorrido de los habitantes entre cerro y plan.



LA TRAZA Y LA MANZANA EN LA IDENTIDAD URBANA, soportes de un modo de Vida.

La manzana es considerada como patrimonio, y elemento vital de la identidad de la ciudad debido a que, posee:

- Una conformación particular y única. En un proceso en que predominaron FACTORES INTERNOS originales de las características del lugar, constituyendo de este modo;

- Una variedad morfológica (grano) y multiplicidad de situaciones urbanas, logradas por esta conformación y un modo de crecimiento del trazado de la ciudad en un proceso que es reconocible por acontecimientos históricos de relevancia, en conjunto con una visión de ciudad, una gestión urbana, y funciones de ciudad determinadas, puestas en relación en cada etapa.

- Por si misma es capaz tanto de revelar su interior como vedarlo conformando relaciones cualificables con el espacio público, integrándola y amarrándola a su estructura espacial.

Con este último punto vemos, que esta, está contenida a una estructura mayor que la moldea, LA TRAZA, que al adaptarse a la morfología del terreno, dan a cada espacio urbano de la ciudad actual una imagen diferenciada y reconocida por el habitante.

Construyendo finalmente un paisaje urbano que acoge paralelamente a un modo de vida, en constante relación con su totalidad.

Cabe señalar que la transformación de la ciudad seguirá en constante avance.

Los proyectos tanto futuros como actuales, como el PROGRAMA DE RECUPERACIÓN Y DESARROLLO URBANO, impulsado por el gobierno de Chile hace unos años, deberán manejar

la relación de los elementos nuevos y los existentes,

de las condiciones climáticas existentes, y como se afectarán estas posteriormente.

Las condiciones de vida que existen en la ciudad, (tanto las malas como las que se quieren conservar), que las constituyen, y como se verán afectadas.

La gestión de los proyectos que sean capaces de proponer nuevas propuestas con visiones de futuro y a la vez, de responder y respaldar la visión que el ciudadano tiene de su ciudad.