

PT  
DISEÑO/G  
A662H  
1997

MEMORIA  
C662H  
1997  
C

HTN 3628

26 MAR 2001  
MARC 2613



PT4293

Universidad de Valparaíso  
Facultad de Arquitectura  
ESTA MEMORIA FUE APROBADA CON  
NOTA 6.0  
Valparaíso, 23/11/97

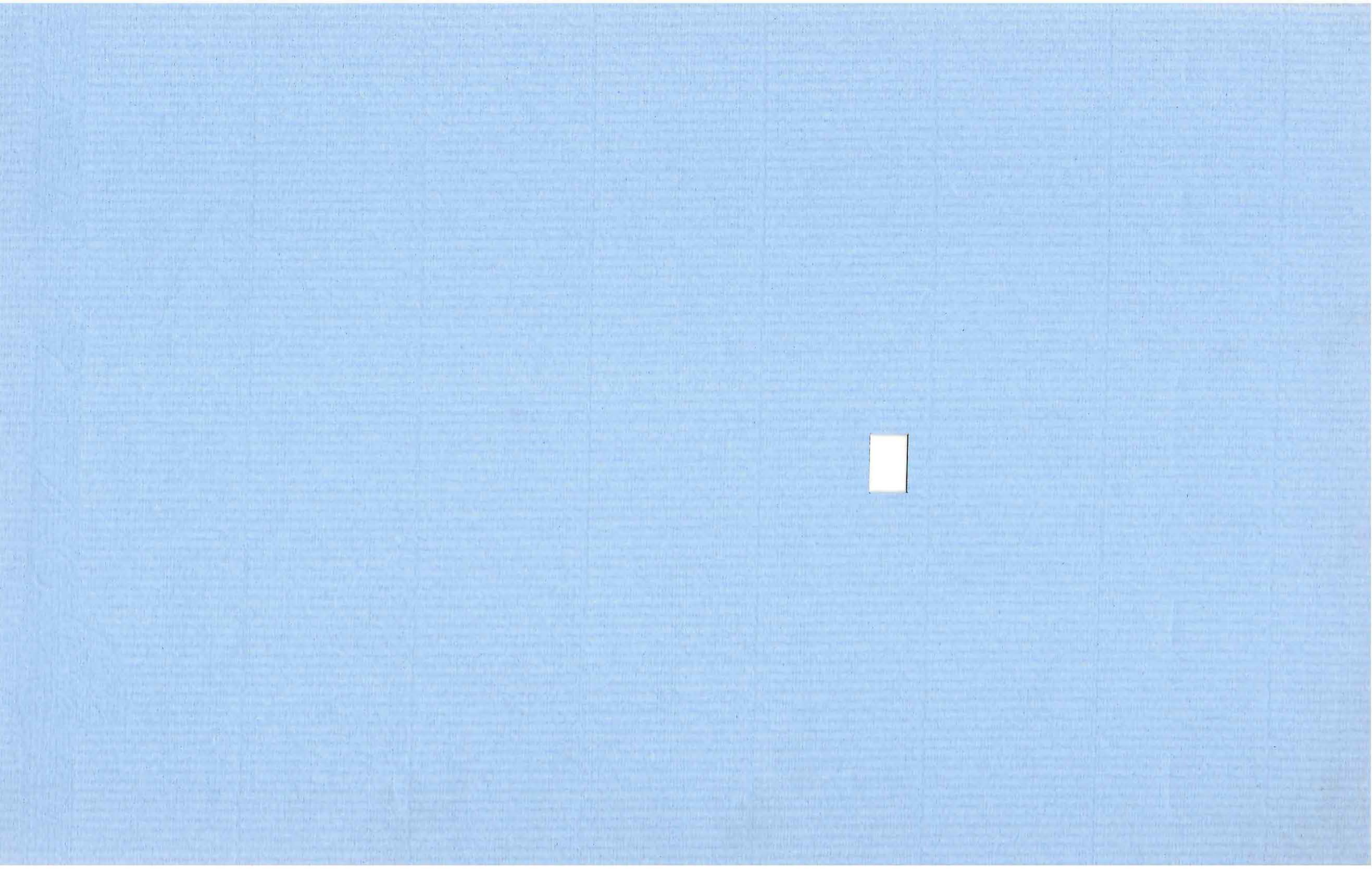


24 JUN 1997

Homenaje Gráfico a  
Sergio Rojas Guerra  
*El Maestro*

Diseño Editorial

Escuela de Diseño  
Facultad de Arquitectura  
Universidad de Valparaíso  
1997



*Pablo Neruda decía:  
¿ Por qué todos pintan lo de arriba de la tierra,  
las cosas percibles, lo que se pierde, lo que se flajela,  
lo que se desamora?. La subterra tiene tanta cosa, es lo  
único, con las demás cosas no pasa nada, lo sólido es eso.*



Proyecto Creación Artística, 1979.  
El Fugitivo, Fragmento VI.  
Libro "Valparaíso", Pablo Neruda.

*"Entonces pense en sacarle una tajada a la tierra, en ver  
hacia abajo y a imaginarme esas estructuras, esas  
situaciones. Ahí comencé a pensar, agregando un concepto  
poético filosófico, lo que puede ser mi pintura".*

*Sergio Rojas G.1983.*

Proyecto de Título  
Diseño Gráfico

Homenaje Gráfico a  
Sergio Rojas Guerra.

Diseño Editorial.

alumno:

Fernando Arancibia  
Huerta

profesor guía:

Sr. Alejandro Rodríguez  
Musso.





introducción

alcances de la obra escrita

marco teórico

el libro.  
percepción visual.

antecedentes

cronología de Sergio Rojas  
síntesis de su vida  
personalidad del Maestro  
su evolución artística  
conclusión.

planteamiento

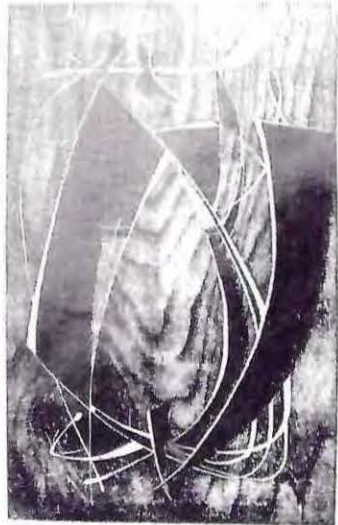
problemática.  
objetivos.  
proposición.

desarrollo formal.

bibliografía.

# índice

introducción



Xilografía.  
Efectuada durante su etapa en  
la Escuela de Bellas Artes de  
Viña del Mar, 1958, app.

# introducción

# homenaje

El tema expuesto en esta memoria, es una respuesta que va en contra de la indiferencia, la frialdad, el desánimo y la falta de reconocimiento en que muchas veces solemos caer, involuntariamente, llevados única y exclusivamente por este mundo "revuelto", donde nos desenvolvemos para vivir.

Sergio Rojas

## la obra escrita

Por lo pronto, el máximo desafío a que se ve enfrentado el Diseñador es el asumir el papel de escritor y editor, aparte del diseñar la obra gráfica.

En primer lugar se debió investigar todos los aspectos ya sea iconográfico, escrito y testimonial acerca de la vida de Sergio Rojas. Se urgueteo en todos los aspectos posibles desde sus orígenes y el desarrollo de su vida. El cómo surge esta figura, cómo se moldea la personalidad, el espíritu. Qué personas o factores influyeron para que se fuera formando su manera de ser y su

manera de ver la vida. Cómo vivió.

Posteriormente en el momento <sup>DEAK</sup> pick de su vida cómo se desenvolvió, qué aporte tuvo hacia las personas que lo fueron conociendo en sus mejores o peores momentos.

Y qué hechos fueron ocasionando su muerte.

Al pensar gráfica y literariamente, la obra se tuvo que ordenar pensando en qué aspecto del personaje fué el más relevante y aparte de su obra, siempre fue un hombre muy humano vocación que asumió enteramente hacia sus alumnos por quienes se desvivió.

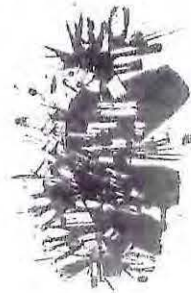
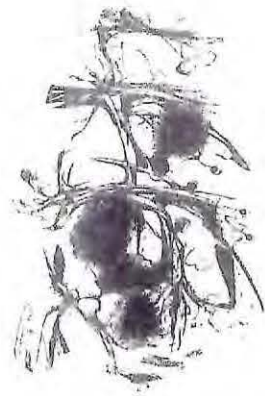
## al Maestro

De ahí que el contexto en que se asume la historia es de parte de un alumno, que investiga la vida y obra del profesor, analizando diversas fuentes tales como, sus amigos, sus ex-alumnos, su familia, sus obras, sus catálogos, su curriculum y las vivencias personales que el autor de este trabajo pudo aquilatar en su relación con el profesor Rojas. Además el Maestro estaría orgulloso que quienes fueron su principal preocupación por muchos años, le brindarán algo como un homenaje. Pero esto fuera más serio, y con más proyección a futuro, una obra gráfica y literaria aunada.

## Homenaje Gráfico



marco teórico



*Sur alemán campana dormida,  
la nieve danza vestida de blanco.  
El bosque mira, el árbol piensa,  
¿ será mañana cuando el Sol llegue,  
trallendo color, paz y esperanza ?*

*Sergio Rojas G, "Berlín Pensamiento Piedra", Alemania, 1963.*

# el libro

## su origen

El libro es el objeto gráfico más antiguo, poseedor del conocimiento, cultura, sucesos, instancias y pensamiento humano. Que ha permanecido perenne en el tiempo, a pesar de todo el avance tecnológico y los medios para mantener información, que se cuentan, hoy en día.

Sin embargo, éste ha evolucionado. Nació a raíz de la escritura, para mantener expresiones visuales ya sea en imágenes o texto; lectura.

Por lo cual, debemos remontarnos a los orígenes de ésta. La primera manifestación fue la **pintura rupestre**; como un modo de expresar por medio de dibujos, en paredes de cavernas generalmente, referidos a rituales, o simplemente pasajes de la vida. Fue una forma de perpetuarse.



Tablilla de la época Asiria, que expone con signos tallados en piedra, el mapa y el relato de las conquistas del rey de Sargón de Accad ( Museo Británico, Londres).

Con el tiempo, el hombre evolucionó, llegando a crear una forma más elaborada llamada **pictogramas**; como signos que representaban objetos. Por medio del trabajo con éstos, surgen los ideogramas, que eran signos representativos de ideas por medio de la sugestión de éstas.



El alfabeto Etrusco tenía 30 letras, una mezcla entre caracteres fénicios y griegos.

Los **jeroglíficos**, eran dibujos que representaban bocas, manos, cabezas, animales, etc.

Posteriormente, con las sucesivas evoluciones del lenguaje, se da origen a signos visuales y semánticos que se convierten en fonéticos, permitiendo formar palabras llamadas **fonogramas**.

Finalmente el **Alfabeto**, donde se reducen las sílabas a letras.

## el volumen

El primer medio de comunicación masivo, manejable manualmente. Es la primera manifestación de libro, porque poseía una conformación más completa. Estaba constituido por un material llamado papiro. Las láminas de papiro, eran unidas hasta conformar un rollo de 6 a 7 metros de largo, por 15 a 30 cms. de altura. Leyéndose de derecha a izquierda.



El papiro griego ilustrado más antiguo (siglo II antes de J. C. ) con un pasaje del Tratado de Astronomía de Europa de Gnido , ( Museo del Louvre ).

El emperador Trajano, en el siglo II, utilizó una tipografía, mayúscula, originalmente en columnas, también para lápidas en identificación de edificios o mortuorias ( de aquí viene; **tipografía lapidaria** ). Esta, era sobria, de una extraordinaria claridad, tanto en la arquitectura grá-

origenes

Los manuscritos, fueron profusamente ilustrados, constituyendo cada página un todo, en el que se incluía texto e imagen perfectamente armonizado e integrado.

El cuerpo del codex fue protegido con tapas de madera, en algunos casos se ilustró dicha cubierta, pero el auge de tal incursión fue totalmente aprovechado muy posteriormente con el libro propiamente tal.



Cantatorium escrito bajo el abad Hartman Introito del primer domingo de adviento. Cód. Sang. 359.

## el libro

Su origen, se remonta unos 100 años antes de nuestra era, en China, donde ya se producía en papel, imprimiéndose por caracteres de madera, en el siglo VII ó VIII y en tipos móviles unos 400 años antes de Gutenberg, quien en 1440 inventó la imprenta, surgiendo así la disciplina editorial. Logrando el libro, en los primeros 50 años, ser la mayor correa de transmisión cultural occidental, condensando en él, todo lo relativo a principios doctrinales, estéticos, filosóficos y matemáticos.

fica individual del signo, como en el equilibrio total de la composición y el espaciado. Es una de las más perfectas hasta hoy y desde el s. XV todas las parecidas a ella se llaman **Romanas**.

El volumen desaparece en el siglo IV D.C. debido fundamentalmente a la poca facilidad en la búsqueda de información o consulta, pues su organización era poco práctica.

del  
libro



El pergamino, que desplazó al papiro a partir del siglo IV, es tan flexible como éste y tiene la ventaja de ser más resistente y de rasarse lo escrito para su reutilización. Fragmento de los Rollos de Mar Muerto; primera gruta de Qumrán.

## el codex

Sirvió principalmente para fines científicos, legislativos, o de estudio. Surge de la necesidad de contar con un medio más expedito en la obtención informática, ya que esta configurado de páginas cortadas, cosidas y agrupadas en cuadernillos, a su vez organizados y cosidos conformando un tomo, unidos por un lomo. Introduciéndose el folio por primera vez, para mayor celeridad.

Dicha necesidad es generada, por un estado propio como el romano, donde el cuerpo legislativo es impor-

tantísimo, recordemos el foro romano. Codex viene de código.

Esta nueva forma de ordenar lo escrito permaneció hasta fines de la edad media y fue la iglesia quien la resguardó. Obras clásicas de la literatura griega y romana; religiosa, científica, fueron copiadas a mano, e iluminados notablemente. Estos manuscritos, hechos en minúsculas y en latín, con letra gótica, fueron de una perfección incomparable, alcanzaron tal grado de desarrollo, que los primeros libros impresos o incunables trataron de imitar a la perfección.

En ésta época,( s.XVI ) ya se observan elementos como puntos, comas, viñetas, filetes, espacios en un bloque a imprimir ( o caja ).

Al libro se le colorean imágenes a mano o impresas en xilografía, sin embargo la unidad de la composición se pierde.



## el Libro

Posteriormente, con el avance tecnológico, la unidad imagen-texto, lograda en forma básica por los textos escritos e iluminados a mano en la Edad Media, se trabajan nuevamente en pleno siglo XX , con completa libertad, gracias al sistema off-set. Método que permite una amplitud en el trabajo de la imagen y del texto, obteniéndose resultados inimaginables en cualquier área del Diseño Editorial, Diseño Corporativo ó Diseño Publicitario.

# obra orgánica

## síntesis

El diseño de libros o Diseño Editorial, es como hemos visto, una área muy antigua, podría decirse que dio origen al Diseño Gráfico como una disciplina.

Al diseñar un libro, cosa compleja, debemos por lo menos, estar al tanto objetivamente de su contenido. Lo lógico es, hacer un análisis

exhaustivo de él, pues lo visual y el sentido expositivo son una **obra orgánica**, de interacción entre sus partes o elementos hacia la unidad. Abriéndose todo un mundo interesante que se entrega al usuario. El libro es capaz de crear con imágenes, lo imaginativo del texto, sin coartar ambas unidades en su función comunicadora.

Un libro es, ( según definición de la UNICEF ), un volumen compuesto de 46 ó más páginas, impresas, dobladas, unidas entre sí, protegidas por una cubierta o tapa.

Según su extensión la edición, consta de diferentes nombres:

**VOLUMEN:** si la publicación comprende cierto numero de pliegos.

**TOMO:** cuando consta de varios volúmenes.

**OBRA:** si la publicación comprende varios tomos se acostumbra a llamar obra, aunque la publicación sea de un sólo volumen, si es de gran importancia.

## definición de libro

# percepción visual

**E**l gran problema, a que se ve enfrentado el diseñador, siendo la esencia de su quehacer, es la **comunicación visual**, es decir, entregar un mensaje de manera clara y entendible para el usuario, que es el destino de la información,

Pero antes que nada, debemos tener en cuenta, que **ver es comprender**, si el hombre no ve no existe la comunicación. Por lo tanto, éste debe experimentar los hechos que están a su alrededor, pues al estar en contacto con ellos, se hace **consciente** de lo que es nuestro medio.

De ahí que el Diseñador, debe ser un **comunicador** despierto en su entorno, capaz de captarlo todo con entendimiento, lográndose de esta manera, dominar el fenómeno de la comunicación en los diferentes niveles en que ésta se desarrolla.

La comunicación visual es mayormente perceptual, dado que nos desenvolvemos desde pequeños, por medio de la sensaciones; una forma que a través de los años de crecimiento, se ha ido complementando con la lógica, siendo ésta última, la que predomina aparentemente en la mayor parte de nuestros actos.

Por otra parte, al introducirnos más en este mundo, nos damos cuenta que la **luz es la única responsable del fenómeno de ver**, y sin ella, valga la redundancia, no funcionamos para nada en el mundo de las comunicaciones visuales.

El hombre necesita sentir **equilibrio**. Debe tener sus pies firmes sobre la tierra, para mantener su eje vertical y moverse en la horizontal. Al faltarle éste, existe desorientación, confusión e incomprensión de los fenómenos visuales. De ahí que siempre busque el equilibrio para entender el mundo de las imágenes, ya sea en la bi o tridimensionalidad.

Ahora, dentro de todo este proceso del ver, el hombre necesita contrastar, atraer o repeler, relacionar o chocar, para entender, insertarse y desenvolverse correctamente en el mundo.

**"...lo que uno ve es una parte fundamental de lo que uno sabe...."** ( D. A. Dondis )

Por otra parte, el proceso de ver, implica una respuesta a la luz, por lo tanto, el carácter **tonal** está sobre todo los demás elementos visuales, donde podemos reconocer los elementos básicos de la comunicación visual, ellos son; el punto, la línea, el color, el contorno ( plano ), la dirección, la textura, la escala, la dimensión y el movimiento.



## técnicas de comunicación visual el contraste

Cuando percibimos una globalidad de planos, texturas, puntos, etc. discernimos entre estos, por medio, exclusivamente del **contraste**, si no hay luz, no existe esta técnica visual y no vemos.

El contraste, es el aguzador de todo significado; es el definidor básico de ideas. Por ello, hay que decir que es la herramienta visual más valiosa, es un punto de referencia obligado en todo momento, desde la etapa generalizada de la composición visual, hasta el carácter específico de cada elemento visual, que se haya elegido para articular y expresar visualmente las ideas.

De ahí que sea también imprescindible el aguzamiento, el excitar y atraer la atención del observador. Es dramatizar ese significado para hacerlo más visible y más dinámico.

## el equilibrio

El concepto antes visto ( contraste ) se contrapone inmediatamente a la armonía; son complementarios.

La armonía o nivelación es la correcta y clara intensión que es entendible a nuestros ojos, verificándose así, el proceso de la comunicación.

## atracción y agrupamiento

Los elementos de una composición interactúan entre sí, a través de la técnica de atracción y agrupamiento, debido a que las formas visuales pueden activar sus fuerzas para atraer o agruparse entre ellas por medio de elementos visuales, como la forma, el tamaño, el color, el tono, el contorno, el movimiento.

## el peso

Está relacionado con la tensión que exista en los elementos de la composición, es fuerza de atracción para el ojo, de ahí que sea importante en el equilibrio compositivo.

## la tensión

Es otra variable que estará interviniendo como fuerzas, en la justa medida para lograr la llamada de atención que ayude a captar o leer el mensaje. Lo inesperado, lo irregular, lo complejo, lo inestable, contraponiéndose al equilibrio.

## variables visuales

**H**abíamos visto anteriormente las variables visuales o elementos visuales; de éstos, menciono especial merecen el punto, la línea, el contorno o plano, dado que son los tres elementos básicos con los cuales se puede perfectamente crear una obra o una composición.

Kandinsky en su libro "Punto y Línea Frente al Plano", hace definiciones que merecen ser aquí mencionadas.

**EL PUNTO:** Es la unidad mínima más elemental en el universo. Este tiene posición, ubicación, pero no posee dirección, ni movimiento alguno. Es parco, silente, latente, poseedor de una tensión concéntrica, sus límites son relativos, sin embargo, puede crecer hasta convertirse en plano. El punto es suficiente para componer una obra.

**LA LINEA :** La línea geométrica es un ente invisible. Es la huella del punto en movimiento y lo ha hecho mediante la destrucción de su reposo absoluto. La línea recta posee tres tipos;

La Horizontal : en ella se mueve el hombre, brindándole protección, pero es pasiva; fría. Es la infinita posibilidad fría de movimiento.

La Vertical : es cálida, despierta.

La Diagonal : está entre las dos anteriores, es la infinita posibilidad de cálido-frío de movimiento.



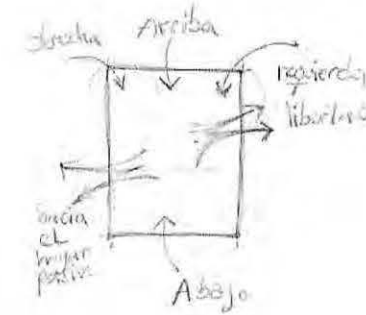
## variables visuales

**EL PLANO :** Contiene la obra. Está construido en base a líneas de contorno. Si ampliamos un punto, crecerá su área la cual puede definir también un plano. Pero el más usado por nosotros es el construido en base a líneas horizontales y verticales.

Si observamos el plano como un ser vivo, observaremos que este nos comunica sensaciones respecto de sus zonas de ocupación.

**Arriba:** evoca soltura, liviandad, liberación. La impresión de movimiento más fácil y la tensión puede ejercitar aquí su mayor juego. La subida o la caída gana en intensidad, la inhibición se reduce al mínimo.

**Abajo:** Produce efectos contrarios al arriba, de condensación, gravitación, atadura. A medida que nos acercamos, su atmósfera se hace más densa, los planos mínimos individuales se aproximan, soportando así con facilidad las formas mayores y más pesadas. De esta manera, las formas pierden peso. La subida se hace más difícil, haciéndose el movimiento más restringido y el esfuerzo se aletarga.



**Izquierda:** más soltura, liviandad de liberación, aquí se repite la característica de arriba, pero queda a su zaga, se restringe a medida que baja resistiéndose a la soltura.

**Derecha :** la derecha guarda relación con abajo. Aquí las tensiones chocan con una resistencia mayor, más densa y más dura que la de la izquierda. Pero ésta se divide en dos partes, desde el centro crece hacia abajo y pierde fuerza hacia arriba.

Lejanía: el ir hacia la izquierda, lo libre,  
lo lejano.

Hacia el hogar : hacia la atadura, movi-  
miento con cierta fatiga, siendo su  
meta el reposo. Cuanto más a la  
derecha tanto más opaco y lento se  
hace el movimiento. Bajando las  
tensiones de las formas, disminu-  
yendo y restringiéndolo cada vez más,  
si está más cerca de la derecha.

Teniendo el plano, se define inme-  
diatamente superficies de trabajo y sus  
sonidos interiores.

La diagonal me ayuda como un me-  
didor de tensión, pues ella va tomando  
una tendencia en la horizontalidad o en  
la verticalidad.





antecedentes



*" Como docente lo importante es formar gente con ideas propias, con autonomía"*

*" Yo no quiero que sean como yo. Quiero que mis alumnos sean pájaros que tengan vuelos propios. Porque sería una cosa sórdida que hubieran Sergio Rojas por montones, sería como marcar gente. Las personas tienen vuelo y esa factoría de vuelo tienen que buscarla y encontrarla".*

*Sergio Rojas G, 1983.*



# cronología

**1929-** Sergio Renato Rojas Guerra nace en el Cerro Barón de Valparaíso el 17 de Enero en el seno de una familia modesta. Hijo de Uberlinda del Carmen Guerra y don José Rojas Díaz.

**1949-** Gracias a Guillermo Mossella director de la Escuela de Bellas Artes, ingresa a Clases vespertinas. Sus profesores son en pintura y dibujo Roko Matjasic y en litografía y aguafuerte, el artista Carlos Hermosilla.

En el taller de éste último comenzaron a surgir sus enérgicas xilografías, talladas en placas de madera terciada, a golpes de gubia y afilados cuchillos. Aprovecha con habilidad la textura de la madera, utilizando los nudos y vetas como fondos. Innovadora técnica que le permitió destacarse y ganar varios premios.

**1950-** Contrae matrimonio con Raquel Ahumada, alumna de cerámica de la Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar.

1951  
Sergio

**1951-** Nace su hijo Mauricio; abogado. Muere su madre de cáncer. Este mismo año conoce a Pablo Neruda. Es el comienzo de una amistad significativa para Sergio Rojas. Fruto de estas conversaciones surge la manera de pintar llamada Nerudiana, que está muy basada en su poesía.

*"¿ustedes que pintan, por qué pintan de la tierra hacia el espacio?..¿ por qué no pintan la caja torácica de la tierra?.."*

*(recuerdos del Maestro; entrevista hecha por Bernardo Rojas, D. G. ).*

Rojas 1929  
Guerra

1958

**1951**-Otra personalidad que conocería e influiría en la forma de ver la vida y por supuesto su visión de la pintura fue el Maestro de nacionalidad alemana; **Hans Soyka**.

*"..no vamos a dibujar, dijo el profesor Soyka: lo que vamos a hacer primero estudiar, analizar la obra de la Bauhaus. Nos hizo leer como una cosa religiosa, como el Padre nuestro, el credo o la biblia:"De lo Espiritual en el Arte", de Wassily Kandinsky "... nos obliga constantemente a escuchar música docta..."*

*( extracto de entrevista hecha al Maestro por Bernardo Rojas, D. G.).*

**1952**- Muere su padre. Como uno de los hermanos mayores; el tercero, debe hacerse cargo de los menores, en total eran 8 hermanos y el más pequeño era ciego, actualmente es abogado.

**1955**- Premio de Grabado, Ilustre Municipalidad de Viña del Mar.

**1956**- Primer premio de Grabado, Ilustre Municipalidad de Viña del Mar.

**1957**- Premio único de Grabado, Ilustre Municipalidad de Viña del Mar.

\* Primera exposición Internacional del Grabado Contemporáneo-Santiago.

\* Donación de Grabados para el Museo de la Casa de la Cultura de Ñuñoa-Santiago.

**1958**-Premio de Honor de Grabado, Ilustre Municipalidad de Viña del Mar.

\* Tercer premio de grabado, " XII Salón de Verano de Viña del Mar".



Sergio Rojas  
Guerra

Rojas S  
Guerra

**1959-** Se recibe de " **MAESTRO EN TECNICAS DE DIBUJO Y GRABADO**", título obtenido en la Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar.

- \* Tercer premio de Grabado, XIII "Salón de Verano de Viña del Mar".
- \* Segundo premio de Grabado, LXX Salón Oficial Universidad de Chile, Instituto de Extensión de Artes Plásticas, Santiago.
- \* Exposición de Dibujos y Grabados, Instituto Chileno-Francés de Cultura, Valparaíso.

**1960-** Participación y Primer premio "PASCUAL ASCUARONE", Primera Bienal Americana de Xilografía, Buenos Aires Argentina.  
\* Segundo premio de grabados, "XIV Salón de Verano de Viña del Mar".

**1961-** Premio "JULIO ORTIZ DE ZARATE" en grabado "XV Salón de Verano de Viña del Mar".  
\* Premio en Grabado, Salón universitario de la Universidad de Chile.

1962

**1962-** Premio de Grabado, " XVI Salón Oficial de Verano de Viña del Mar".  
\* Exposición de Dibujo y Grabado, Universidad de Chile, Santiago.  
\* Exposición "NINE ARTISTS FROM VIÑA DEL MAR, CHILE", en "SAUSALITO WOMAN'S CLUB", Sausalito, U. S. A.

1959

1965

**1962**-Gracias a la gestión realizada por el Maestro Hans Soyka, el Gobierno de la República Federal Alemana, le concede una beca para perfeccionar sus estudios en la "**Hochschule Für Bildende Künste**", en los talleres del destacado Maestro Friedrich Stabenau de la Universidad de Berlin, allí realiza estudios de Litografía y Tipografía.

**1963**- "Exposición Individual de Litografía", en Badgodesberg, Bhon, Alemania Federal.

**1964**- Se titula de **Maestro en Gráfica Ilustración y Litografía.**

\* Publicación de Poemas e Ilustraciones " Berlin Pensamiento Piedra", Editorial "Hochschule Für Bildende Künste", Alemania Federal.

A su vuelta a Chile; conferencias,

\* "SURREALISMO FRANCES", Instituto Chileno Frances de Cultura, Valparaíso.

\* "GRAFICA CONTEMPORANEA ALEMANA, PINTORES EXPRESIONISTAS ALEMANES", Goethe Institut de Viña del Mar.

**1965**-Diseñador Gráfico de Montaña  
1969 Industrial S. A.( etiquetas, envases, afiches ).

\* Exposición en el "IX Salón de Verano de Viña del Mar".

\* Donación de Pintura para la Colección de Pintura Latinoamericana Hans Neuman, Caracas, Venezuela.

1966

**1966**-Exposición de Oleos, Xilografías y Litografías, Universidad de Concepción.

\* Participación en Concurso de Pintura Crav, ( Compañía Refinería de Azúcar de Viña del Mar ).

**1968**- Donación de Pinturas al óleo, "ELEMENTOS EN FONDO AZUL" Pinacoteca de la Universidad de Concepción.

\* Donación de Grabados al Museo Gorkin de Moscú, auspiciado por la Universidad de Chile.

**1969**- Por medio del concurso de años 1970 tecedentes y oposición pasa a formar parte, al comienzó, como profesor del Taller Optativo de "Artes Gráficas" del Departamento Diseño Industrial; DIN, de la Universidad de Chile.

\* Estudios de post-grado ( 1969 ) "PEDAGOGÍA Y DOCENCIA UNIVERSITARIA", U. de Chile-Valparaíso.

**1969** Coordinador de la Mención de 1973 Diseño Gráfico, Facultad de Arte y Tecnología, U. de Chile-Valparaíso.

1970

  
Sergio R

**1970**-Diseño afiche "NUEVO ESTATUTO ORGANICO" Universidad de Chile-Valparaíso.

\* Diseño portada libro "POSEIAS DE JORGE JOBET", "Introducción al Sentimiento", Editorial Universidad de Chile.

\* Diseño afiche, "TEMPORADA SINFONICA NACIONAL".

\* Diseño y diagramación libro "LABOR DE UN SEXENIO DEL MINISTERIO DE LA VIVIENDA" Aconcagua y Valparaíso.

1972

**1970-** Profesor Taller Central Diseño  
1974 Gráfico, Departamento Diseño Industrial, U. de Chile-Valparaíso. ( Tipografía, Diagramación y Composición Gráfica ).

**1970-** Realiza estudios de post-grado "Diseño Industrial para la Industria Chilena" Universidad de Chile-Valparaíso, Proyecto OIT-NU.

\* Exposición en "XXIX Salón de Verano de Viña del Mar".

**1971-** Miembro del Comité Directivo  
1973 del Departamento Diseño Industrial, Universidad de Chile- Valparaíso.

**1971-**Miembro de la Comisión Profesional de la Carrera de Diseño Industrial de la Universidad de Chile-Valparaíso.

**1971-**"Perfeccionamiento académico sobre Diseño Industrial", departamento Diseño Industrial-Facultad Arte y Tecnología U. Chile-Valparaíso e Instituto de Diseño Industrial, Facultad Ciencias Ingeniería y Arquitectura, Universidad Nacional de Rosario- Argentina.

\* Post-grado; "Vías Comunicación Visual" U. Católica de Valparaíso.

**1971-** Participación en concurso Internacional de Carteles, auspiciados por CIME, Departamento de Cultura y Publicaciones, Ministerio de Educación.

\* Donación de pintura al Museo de Bellas Artes de Viña del Mar.

**1972-** Miembro de la Comisión de  
1973 Investigación y Creación Artística de la Universidad de Chile.  
\* Miembro del Consejo Normativo de Arte y Tecnología U. de Chile-Valparaíso.

SE  
SRG

## SR

\* Composición, Diagramación, Ilustración del libro: "VALPARAÍSO", de Pablo Neruda.

\* Representaciones; en Comisión de Investigación y creación artística.

**1972-** Representación en Directorio 1984 del Instituto Chileno Francés de Cultura-Area Artes Plásticas y Culturales.

\* Integrante del número Académico de la Universidad Católica de Valparaíso.

**1972-** Diseño afiche y estampilla "VII ENCUENTRO DEL GRUPO BRASILEIRO DE MATERIALES DENTALES Y Iº SEMINARIO LATINOAMERICANO DE MATERIALES DENTALES, VIÑA DEL MAR".

\* Exposición de Pintura, organizada por la Facultad de Arte y Tecnología de la Universidad de Chile, sede Valparaíso y el Instituto Chileno Francés de Cultura Valparaíso.

\* Jurado en concurso afiche "PRIMER CENTENARIO", Compañía Sudamericana de Vapores.

**1974-** Participación y Primer premio de afiche en concurso "RECONSTRUCCIÓN Y DESARROLLO NACIONAL".

\* Participación en concurso de pintura "EL SOL", Editorial Lord Cochrane, Santiago, Chile.

**1975-** Post-grado; "Comunicación Visual", OLAF LEU. Departamento Diseño Industrial, Universidad de Chile-Valparaíso.

\* Post-grado "Metodología de la Investigación Científica".

\* Post-grado "Manuel Danne Mann; Facultad de Arte y Tecnología, Universidad de Chile-Valparaíso.

1975

## Sergio Rojas Guerra

**1975-** Investigación del Color, Proyecto: "IMAGEN VISUAL PARA LAN CHILE".

\* Diseño afiche, "EXPOSICIÓN ZONAL DE LA CRUZ", Ilustre Municipalidad de La Cruz.

\* Exposición de "Poesía Mural Ilustrada", Embajada de Francia Santiago.

\* Conferencia; "VIDA DE ALBERTO DURERO", Goethe Institut de Viña del Mar.

**1975-** Profesor Taller Central Diseño 1984 Gráfico, profesor de Expresión Gráfica; nivel básico y mención Diseño Gráfico, Escuela de Diseño, Universidad de Chile-Universidad de Valparaíso.

**1977-** Estudios de post-grado: "Psicología del Aprendizaje", Facultad de Educación y Letras Universidad de Chile-Valparaíso.  
\* Exposición; "Berlin Pensamiento Piedra", Goethe Institut de Viña del Mar y Santiago.  
\* Primer premio "POESÍA ILUSTRADA", Sociedad de Escritores de Valparaíso.

**1978-** Estudios de post-grado: "El Mundo Árabe de ayer, hoy y el Mañana", Facultad de Educación y Letras, Universidad de Chile-Valparaíso.

Exposición; Pintura en Instituto Chileno Norteamericano de Valparaíso y Facultad de Arte y Tecnología, Universidad de Chile-Valparaíso.

Exposición; "Pintura Chilena figurativa de las Décadas '50 al '60", Biblioteca Santiago Severin, Valparaíso.

# 1978

# 1979 R

## Guerra

**1979-** Estudios de post-grado: "Metodología de la Investigación Científica", varios relatores, Facultad de Arte y Tecnología, Universidad de Chile-Valparaíso.

\* Exposición: Proyectos de Creación Artística, para académicos de la Universidad de Chile, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago.

\* Jurado en la Comisión del "Concurso de Proyectos de Creación Artística; Área Plástica" del Servicio de Desarrollo Científico, Artístico y Cooperación

Internacional, Universidad de Chile.

\* Conferencia: "Carrera de Pedagogía en Artes Plásticas", Universidad de Chile-Valparaíso.

**1980-** Diseño afiche "XXIII REUNIÓN ANUAL" de la Sociedad de Biología de Chile.

\* Exposición: "Nueva Visión Pictórica de Valparaíso", "Ocho Pintores Porteños", Instituto Chileno Norteamericano de Cultura-Valparaíso.

**1980-** Representación del Instituto de 1984 Ex-becarios de Alemania Federal.

**1980-** Jurado en comisión de artes plásticas, "BECA DEL SERVICIO ALEMÁN DE INTERCAMBIO ACADEMICO"; Goethe Institut Santiago.

**1981-**Exposición: "30 años de Trabajo Plástico", Goethe Institut-Viña del Mar.

\* Jurado en "XIV Salón Nacional de Artes Fotográfico", Foto Cine Club-Valparaíso.

# 1981

1989

**1981-** Diseño afiche "V CONGRESO LATINOAMERICANO DE GENETICA, ASOCIACION LATINOAMERICANA DE GENETICA".

**1982-** Diseño afiche "IV ENCUENTRO INTERNACIONAL DE GENETICA" Universidad de Chile.

\* Exposición: "Valparaíso, visión Multidisciplinaria", III Escuela de Temporada-Académia Superior de Ciencias Pedagógicas-Valparaíso.

\* Concurso Proyecto "AFICHE OFICIAL DEL XXIII FESTIVAL

INTERNACIONAL DE LA CANCION DE VIÑA DEL MAR".

\* Concurso "ANTORCHA DE PLATA" para el Festival Internacional de la Canción de Viña del Mar.

**1983-** Exposición: "50 años de Plástica en Chile, desde Matta hasta el Presente", Corporación Cultural de las Condes, Santiago.

**1985-** Diploma de Honor otorgado por el Colegio de Arquitectos de Chile , A. G.

**1987-** Exposición Homenaje: "BERLIN PENSAMIENTO PIEDRA", Litografías. Sala el Farol, Universidad de Valparaíso.  
\* Exposición "ACRILICOS", Goethe Institut Viña del Mar.

**1988-** Exposición de poesía ilustrada, "HOMENAJE AL CENTENARIO DE ISLA DE PASCUA", Instituto Chileno Norteamericano de Cultura, Valparaíso.

**1989-** Jurado del "XI CONCURSO DE ARTE JOVEN", Universidad de Valparaíso.

1990

**1990-** Conferencia en ITESA, INSTITUTO PROFESIONAL DE SANTIAGO DE CHILE. Dictadas el 30 de Noviembre y el 19 de Diciembre.

**1992-** Participación en; EXPOSICION ARTISTAS ACADÉMICOS DE LAS UNIVERSIDADES DE VALPARAÍSO.

\* Exposición Homenaje con motivo del lanzamiento del libro "Valparaíso". "ILUSTRACIONES LITOGRAFÍAS Y PINTURAS. SERGIO ROJAS GUERRA.

Museo de Bellas Artes de la Quinta Vergara. Ilustre Municipalidad de Viña del Mar, ( 17 de Julio ).  
Exposición Homenaje en la Facultad de Arquitectura, Universidad de Valparaíso, ( 5 de Noviembre ).

**1994-** 21 de Enero, a la edad de 65 años moría víctima de cáncer. Abril, exposición-homenaje, Sala el Farol , Universidad de Valparaíso. Paralelamente exposición en la Sala Lucrecia Acuña, Instituto Norteamericano de Cultura de Valparaíso.



1994

## orígenes

Sergio Rojas a la edad de 21 años.



**S**ergio Renato Rojas Guerra, nace en el cerro Barón de Valparaíso el 17 de enero de 1929, en el seno de una familia modesta. Su padre fué don José Rojas Díaz y su madre, doña Uberlinda del Carmen Guerra, siendo el tercer hijo de ocho hermanos.

## antecedentes

Cursó estudios básicos y secundarios, completos.

Su vida se vió afectada por la situación económica de postguerra. Debíó entonces, junto a sus hermanos, ayudar a su padre, quién trabajaba en construcción. Durante dichos trabajos, conoció a un señor de apellido Santibáñez, dueño de una agencia de aduanas, surgió entre ambos una amistad en torno al arte, pues Sergio Rojas nació con la inquietud de ser artista. Teniendo de este modo, acceso a diversos libros de arte que este hombre le facilitaba.

En esta etapa de su vida su trabajo era también muy importante. Trabajó en innumerables oficios, en fábricas, construcciones, o bien, aprovechando toda oportunidad que se le presentó.



Sergio Rojas junto a sus padres y hermanos. Aparece a la mano derecha de su madre, de 10 años aproximadamente.

# Soyka

## Bellas Artes

A través de Guillermo Mossella, a quien conoce por casualidad, tiene acceso a la Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar, donde se matricula como alumno regular en clases vespertinas, en 1949.

Sus maestros fueron Roko Matjasic en dibujo y pintura, Carlos Hermosilla en grabado y Hans Soyka en pintura. A éste último, Sergio Rojas recordaría en su valor humano y de formación, durante toda su vida.

En la Escuela de Bellas Artes conocería a su esposa, Raquel Ahumada; alumna del curso de cerámica, se casaron en 1950. Al año siguiente nació su hijo Mauricio. Ese mismo año, fallece su madre de cáncer y en 1952 muere su padre de una afección cardiaca.

Su familia quedó así, en precarias condiciones; su hermano más pequeño contaba sólo con tres años de edad y era ciego. Desde ese entonces tuvo que luchar junto a todos sus hermanos para salir adelante y mantener su hogar, pero como uno de los hermanos mayores asumió paternal-



El maestro Hans Soyka, junto a Sergio Rojas, en 1958.

mente su formación. Esta es una característica que en sus alumnos siempre se advirtió, incluso en bellas artes también se manifestaba. En cierta medida, **era protector o se sentía en la obligación de guiar, o de tomar la responsabilidad de los menores o más desvalidos.**

# Hermosilla

Poseía un **carácter fuerte**, y se acostumbró desde pequeño a que la vida era dura, sacrificada, pero para vencer en ella había que ser valiente. En una entrevista realizada por un ex-alumno, Bernardo Rojas, D. G. el Maestro dice;



***"...todas esas pellejerías condujeron a tener una idea, un pensamiento, una forma de sentir lo que era la vida.."***

***"... la vida para mí prácticamente era una selva, y esta selva, estos arrabales si uno no tiene poder de luchar, de caminar, de hacer un esfuerzo por levantar la cabeza, la selva se lo come: y no hay vuelta ..."***

Sergio  
Rojas

Memorias de un  
artista  
en el extranjero

Sergio Rojas  
Guerra

**A**l reflexionar acerca de esta forma de encarar la vida, que tenía Sergio Rojas, es fácil entender con qué ímpetu asumió la oportunidad de ser becado para perfeccionar sus estudios en Alemania, el año 1962.

Durante su permanencia en ese país, pasó estrecheces. Realizó varias labores para conseguir dinero y mantenerse. Sufrió el cambio de idioma, de cultura, de hábitos. El sistema de enseñanza rígida, fuerte, exigente. El trato a jóvenes latinoamericanos era discriminatorio por la diferencia

de nivel cultural, en comparación a los estudiantes europeos.

Recuerdo una anécdota contada por el Maestro en una clase de expresión gráfica en 1990;

*".. los profesores en las correcciones, te tomaban los croquis, una gran cantidad de trabajo, y si es que presentaban un error por pequeño que fuera, te los pisoteaban o te los cortaban con tijeras delante tuyo, y yo con mis ojos nublados de lágrimas, impotente, sin poder hacer nada, veía cómo días y noches de trabajo eran tirados a la basura..."*

*"... antes de efectuar un dibujo, nos hacían meter nuestras manos en unas fuentes con talco, que estaban a la entrada de la sala y no te dejaban empezar el trabajo, sin antes empolvártelas enteras...para no manchar el papel con el sudor..."*

Berlin

# Hochschule für Bildende Künste

Lógicamente que esta experiencia marcó al Maestro. Le dió **disciplina, rigor**, pulió su personalidad, obtuvo más **temple**, más respeto por el trabajo propio y ajeno, más **fuerza en sus alas** de la que ya tenía. Había trabajado de obrero, sufriendo en su niñez y adolescencia, tanto o más que en esos instantes duros en Alemania; de allí su **valentía, su firme propósito de lograr sus metas**.



El Maestro fotografiado, en 1963, frente a la "Hochschule für Bildende Künste", en Berlín, Alemania Federal.

En 1964 volvía de Alemania con el título de profesor en Gráfica, Ilustración y Litografía, insertándose en una conocida industria gráfica de la zona como Diseñador Gráfico.

Por eso no es de extrañar que participe y gane el concurso de oposición y antecedentes, que lo llevó a descubrir la docencia como su verdadera vocación. A ella respondió con creces, dejando una huella distintiva en la Escuela de Diseño de la Universidad de Chile, luego Universidad de Valparaíso, hasta que falleció 1994, después de 25 años de incondicional entrega a los alumnos, sus queridos alumnos.

# Maestro Rojas

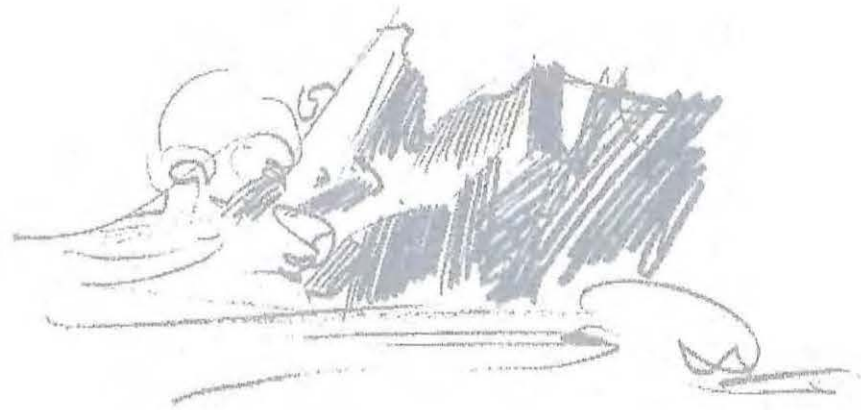
Observemos cómo en diez años evolucionó, gracias a su esfuerzo, dedicación y dones muy especiales, de obrero a Maestro en Técnicas de Dibujo y Grabado. Luego su viaje a Alemania, cuando en nuestro país, obtener una beca al extranjero, era algo difícil para un estudiante obrero, titulándose de Profesor en Gráfica, Ilustración y Litografía, en 1964.

Pero él no se conformó con esto.

## entrega

Es por ello que en el momento de llenar el cargo de profesor de taller de la Universidad de Chile, ( la más importante del país ), luego con el tiempo llegar a ser coordinador de la mención gráfica, hasta finalmente, ser profesor de planta, significan un verdadero mérito para Sergio Rojas; cargos que siempre asumió con una **entrega**, una **energía**, **unas ganas de traspasar conocimientos, experiencias y valores para despertar la personalidad de los alumnos, para enfrentar la vida.** Porque es más importante aprender a vivir con fé en uno mismo, de otra manera, a decir del propio Maestro; *"....la selva se lo come a uno y no hay vuelta..."*,





Croquis efectuado por el Maestro  
en la caleta El Membrillo, 1989.



Escuela de Diseño, en calle Limache; Viña del Mar.

La llegada de Sergio Rojas a la Escuela de Diseño, como profesor universitario, es el momento pick en su vida, el premio al esfuerzo, efectuado durante años.

La energía, el empeño y **dedicación** que siempre se hizo notar, está en su punto más alto, pero digamos que para él, fue el momento más **alegre**,

## escuela

**entusiasta y sus fuerzas se dieron en completa libertad desde el principio.** En la Escuela canalizó toda su **generosidad** por entregar conocimientos artísticos, técnicos y vivenciales principalmente. Además, fué en esta etapa, 1968-1994, donde obtuvo los mayores honores que un hombre puede desear, el principal:

**ser llamado Maestro**, con todo lo que ello significa, reconocimiento y respeto a su persona y su obra. Y el cariño de sus alumnos, pues la entrega a estos era diaria e incondicional. Cambió la pintura por la docencia; pero sus alumnos fueron su vida y justificaron esa entrega plenamente.



El Maestro, en la antigua casona de calle Limache; Escuela de Diseño.

Sergio  
1968-1994  
Rojas G.



El Maestro con sus alumnos,  
en 1991.

En muchas generaciones permanece el recuerdo de las enseñanzas a sus alumnos, hechas en cualquier parte y prácticamente "agarrando la mano" del alumno, para enseñarle expresión gráfica. Queda así evidenciado en muchos bocetos que repartió por años, en un sin fin de croquetas.

O aquello de que te llevara casi a la fuerza a la biblioteca, a ver un libro que sirviera de apoyo, y luego

donde te viera, días, hasta semanas incluso, seguía hablando del tema en cuestión. Esto jamás será olvidado, y tal vez nunca más visto, pues dicha actitud corresponde más a un padre o alguien muy cercano a nosotros. Más paternal aún, era su actitud de llamar la atención a un alumno a comportarse como era debido, por último a reaccionar frente al mundo. Por supuesto que a nadie se le ha de olvidar y nadie tampoco reprobaba esa actitud, como un derecho del Maestro.

# Maestro Rojas

Su hábito, de deambular de aquí para allá por los pasillos, donde te abordaba de manera distinta, más suave, más suelta, más amiga y más humana.

...¿ y cómo te llamaí ?

...¿ de dónde vení ?...

...¿ y cómo te ha ido ?..

Eran algunas preguntas más usuales.



# ubicuidad



Su pregunta más desconcertante:  
*...¿ fuiste a ver la exposición ?..*

Se aparecía **sorpresivamente** en el pasillo y le hablaba de un tema a un alumno. Este disimuladamente tenía que ajustarse a la conversación, aunque a veces no hallaba qué responder, hasta que comenzaba a recordar.., tratándose de un tema conversado hacía casi una semana y en otro lugar de la Escuela o por último en el bus, una tarde o una mañana.

**Es que él tenía la cualidad de traspasar el tiempo y el espacio, pudiendo llevar pendiente varias conversaciones, que sucediesen, como "goteras o saltos" atemporalmente y sin contexto espacial definido.** Esta es la mayor cualidad que recuerdan las personas que conocieron al Maestro: definiéndose como **UBICUIDAD.**

Dicha característica parecía extraña, pues se podía estar con compañeros, y él llegaba inesperada, e "**intrusamente**" hablaba de cualquier tema diferente a lo conversado, cambiando totalmente el rumbo de la conversación, pero al rato, se iba tal cual como había llegado, dejando el tema a medias...quedando un sabor inconcluso.

Pero muchas veces, este tiempo **intermitente**, dejaba el espacio preciso para madurar o reflexionar lo hablado, dado que la complejidad del tema lo hacía necesario.

# homenaje

Sin embargo daba la impresión que el Maestro hacía estas pausas intencionalmente para ir creando una globalidad o que te crearas una imagen más completa o profunda del mundo o del ser humano. Perseguía el **saber universal**.

el  
Maestro



La Escuela, su Escuela, porque siempre la sintió así, era su segundo hogar, estaba la mayor parte de su tiempo en ella, sabía todo, y de todo lo que en ella ocurriera. La disciplina, el rigor, la reponsabilidad, el respeto hacia ésta, eran otras de sus cualidades. Llegaba tempranísimo a la Facultad, a las 8:00 hrs, permaneciendo allí hasta las 17:00 hrs, instante en que tomaba su maleta y se iba, a veces con algún alumno conversando.

Nunca faltaba a clases y era rara la vez que lo hacía, justificándose sólo por enfermedad en extremo y la única vez que se ausentó extraordinariamente fue cuando la escuela estuvo cerrada a raíz del golpe militar.

Fueron momentos muy difíciles, muchos compañeros de labores, amigos y alumnos del Maestro Rojas, fueron exonerados, expulsados, exiliados, encarcelados...  
torturados...

Guerra

Esta fue una gran pena que no olvidó nunca Sergio Rojas, un hecho que le llegó profundamente, a tal punto, que fue una causa para sus estados depresivos, de desgano o mal humor. Experimentados de manera cíclica, en conjunto con el buen humor y ánimo que también le caracterizaban, generando esto un carácter contradictorio en él.

*ambigua*

Los profundos cambios culturales experimentados por la sociedad Chilena, fueron minando su forma de relacionarse con sus alumnos, más allá del aula universitaria. Ya que él acostumbraba continuar la

Sergio  
Rojas

clase en un bar, o en un café o en su casa para conversar de Diseño, de arte o del eterno Pablo Neruda. Usanza muy antigua, practicada por los viejos docentes universitarios, a la cual el Maestro pertenecía.

En los primeros años del Maestro en la Escuela, desde el año '72 al '73, realizó la serie de ilustraciones, que Neruda le encargó para el libro "Valparaíso" y además, las pinturas basadas en éste, por haber ganado el concurso de creación artística para los académicos de la Universidad, en 1979.



Siendo lo último a gran escala, pues hasta el año de su muerte, sólo realizó los acostumbrados bocetos, gráficas, Diseño Gráfico, cosas cortas pero de gran calidad.

Un ex-alumno recuerda:  
*...¡¡ tenía carpetas y más carpetas, con un sin fin de dibujos, bocetos, croquis, de una calidad creativa increíble !!!... (Felix Maldonado)*

# el Maestro



Catálogo de exposición-homenaje, organizado por la Escuela de Diseño, en 1981.

Para los años `80, el Maestro continuaba siendo el vínculo con los orígenes de la escuela, también el bastión del antiguo sistema universitario, cualidades que sumadas a lo especial de su personalidad, lo hacían sobresalir del resto de los profesores de la escuela y también de la facultad, creando un halo de **mística** en torno a su persona.

Otro rasgo muy distintivo de su personalidad, era la entrega generosa de valores más allá de lo académico, el hacer escuela donde fuera, el amor por el oficio, la rigurosidad, el dar tanto como el exigir y

la observación en cualquier instante, para ampliar la visión del mundo. El ir más allá de lo superficial, hasta en relacionarse con las personas, por supuesto el comportamiento del hombre en todos los aspectos. Quería que todos tuviésemos fuerzas, ganas de hacer, de ver, de sentir, de adquirir posiciones decididas respecto de las cosas. Pero ese dar de él era sofisticado para que uno se fuera conscientizando del cómo acceder, más que dar la solución, asegurándose de esta manera, que nadie se olvidara de este método de aprender-descubriendo en lo académico y en lo vivencial.



Con el tiempo, su participación en la parte administrativa fue quedando gradualmente disminuida, enfatizándose la responsabilidad en lo formativo de los alumnos. Precisamente porque éstos eran su principal interés.

Logicamente el lento quitar, de su "espacio"; su taller donde pintaba o hacía sus dibujos, que era una actividad importante para él, luego, la reducción de sus ramos hasta quedar con expresión gráfica de primer año, sumados a su experiencia con el golpe militar y todo lo que éste generó, más la educación profesionalizante, fué sumatoriamente una situación de

postergación involuntaria que daño a Sergio Rojas. Pues, pasar de una participación inicial en primer plano, a un plano más secundario, una persona ágil, dinámica y participativa, por supuesto que se ve resentida.



Sergio  
Rojas



**PRESENTAN LIBRO DE NERUDA.** - Durante la ceremonia de lanzamiento en la Universidad de Valparaíso, aparecen en la mesa principal, desde la izquierda, el rector de esa planta, Agustín Aguado, Neruda en el "alto" (centro de la imagen), Raúl Alfaro (derecha) y el profesor Sergio Rojas Guerra, autor de las ilustraciones del libro "Valparaíso" de Pablo Neruda.

Lanzamiento del libro  
Valparaíso, de Pablo Neruda,  
con ilustraciones del Maestro.  
1992.

En 1972, nuestra Facultad organiza una exposición de sus obras. Luego una exposición homenaje en 1977, con litografías efectuadas para su libro de titulación en la Hochschule Für Bildende Künste; titulado "Berlín Pensamiento Piedra".

En 1981, la Escuela de Diseño le celebra junto con el Goethe Institut, de Viña del Mar, 30 años de labor plástica. Nuevamente en 1987, expone su obra "Berlín Pensamiento Piedra", en el Goethe Institut, donde también se hace partícipe la Universidad por medio de la Escuela de Diseño. Y la última exposición y homenaje a su obra en vida; 1992, fué con motivo del lanzamiento del libro "Valparaíso" de Pablo Neruda, que contenía ilustraciones suyas. En dicha muestra se incluía obras del libro y una serie de litografías y grabados, seleccionados para la ocasión, pues su

obra es más que vasta. Luego, moriría a comienzos del año 1994, de cáncer. Fué en este instante, cuando se le concedió el grado de profesor titular.

Luego en abril del mismo año, se le efectuaría una exposición homenaje, conteniendo una selección de sus obras, organizada por la Universidad. Este mismo año, la Escuela de Diseño instaura el premio "Sergio Rojas", concedido al mejor alumno egresado.

descripción  
de la  
personalidad  
de  
Sergio Rojas  
Guerra

Es un ser ágil o muy inquieto, pues siempre esta haciendo cosas, pero esta manera de hacer es intermitente dada su permanente inquietud. La cualidad más sobresaliente es que puede mantener tres o más conversaciones, con diferentes personas ubicadas en distintos lugares o espacios; sin olvidar incluso en días la trama de la conversación o el discurso, esto generalmente desconcierta a las personas que ya han olvidado la narración. Conceptualmente esto se llama UBICUIDAD.

Posee un pensamiento fragmentario, que explica los vacíos que comúnmente se producen en su conversación, o en el mantener más de un relato a la vez con diferentes personas.

Es una persona seria, respetuosa, segura, para él o se es blanco o negro, pero jamás se esta en el medio; contrastante, por lo tanto es muy exigente con el compromiso suyo y de las personas en cualquier sentido. En varias ocasiones tiende a ser retraído, escurrizado, poco amable, melancólico, depresivo, tímido, sin embargo, en un ambiente acogedor con personas que

son sus amigos o tiene alguna autoridad de hecho o intelectual, se muestra locuaz, extrovertido, pero nunca bullicioso, intruso con moderación.

Es una excelente persona, sus alumnos lo estiman por su facilidad para comunicarse con ellos y con cualquier persona, no importando su condición social, edad, ni status. Se le percibe en el trabajo con un carácter estable, pero a veces es contradictorio, sorprendente, ingenioso, con un sentido del humor moderado, sin llegar nunca a una alegría desbordante. Si cuesta que ría con facilidad, pero pocas personas le han visto llorar: aún cuando a menudo deja ver en su ros-

tro su trastorno interior, mediante la expresión de su fisonomía y gestos.

Como profesor, tiende a apoyar a los alumnos que se superan o muestran un trabajo creativo. Le preocupa mucho el uso del lenguaje, pues para él, al igual que una obra de arte es el reflejo del alma, no tolera a las personas que siempre frente a un trabajo son impuntuales, poco prolijas y que frecuentemente tienden a dar excusas por su irresponsabilidad.

Es muy generoso y nunca pide retribución a cambio.

Es crítico de la realidad en que vive, siendo agudo e incisivo con lo que no le agrada.

## el Maestro

Perfil confeccionado en base a un estudio de Sergio Rojas, realizado por Bernardo Rojas, ex-alumno del Maestro.

# características más recordadas del Maestro

*" Era necesario entrar en la órbita Sergio Rojas para entenderlo, y estar al tanto de todo lo que sucedía alrededor del mundo; se mantenía siempre informado".*

*"Había que leer mucho, libros, diarios, escuchar noticias, ir a exposiciones para seguirle el paso en sus conversaciones o en la clase, pues hacía una retroalimentación constante".*

*" Funcionaba en base a la experiencia pero en base a la exigencia, mucha exigencia personal".*

*" Era un hombre que se retroalimentaba constantemente de las personas, los hechos de la vida " Octavio Muñoz, D. G. ex-alumno del Maestro,*

*" El Maestro poseía un carácter controversial que hacía que unas personas lo odiasen y otras lo quisieran mucho".*

*" Por un lado, era como cualquier otro mortal, pero por otro entregaba una mística, una fuerza, disciplina y exigencia".*

*" Sergio Rojas podía ser muy vanidoso y egocéntrico, porfiado; también muy humano, generoso, humilde".*

*" El Maestro construía un bien para la Universidad, sabiendo que esto calaba a los alumnos y a las personas: pues se sentía ese construir".*

*" El profesor universitario te hace descubrir cosas para lograr interesarse y así ser más amplio el aprender, y el hacer creativo; descubrir un grado de creatividad. El Maestro correspondía a estos."*

*" Iba habriendo horizontes con las correcciones. Sembraba la inquietud para que el mismo alumno después, fuese capaz de poner parámetros"*

*" De ahí que la bohemia se insertaba en lo que era un manejo intelectual de las cosas. El Maestro llevaba a los alumnos a los bares para que conocieran otra realidad otros mundos. Se iba al Yako, al Roland Bar, etc.". Cristian Rodríguez, D. G. ex-alumno del Maestro.*



" No hay nadie como él, molestaban sus carrasperas por el pasillo pero estaba allí y se hecha de menos ".

" El Maestro era una alma prisionera, quería volar "

" Admiraba su personalidad, lo consideraba un valiente: una persona que tenía contenido y a la vez sus alumnos lo veían con mucho respeto y admiración".

" El Maestro no poseía metodología clara, pero sabía transmitir sus ganas por hacer cosas. La enseñanza la llevaba puesta"

" Era una persona en quién siempre se contaba en el aspecto humano; generoso, daba sus tripas, su alma, todo, sin importar como quedaría él"

" En su temperamento hubo siempre mucho dolor. Aunque proyectara una imagen fuerte, pero esto tapaba ciertas cosas que le llegaban: tristeza, soledad, debilidad, depresión "

" En reuniones de profesores intervenía diciendo la acotación profunda; un llamado a hacer las cosas bien. Una actitud similar a la de un papá "

" Se exigía en el horario, en el hacer y en el compromiso con la gente. Pero esto, indirectamente pidiendo lo mismo de parte de los alumnos y profesores, animando a que la gente hiciera las cosas bien "

" Él tenía la virtud de conversar con Neruda, dialogar con el rector y sentarse

a conversar y entender a un alumno de primer año, con todos había tema ". Patricia Ghünter, Diseñadora Textil.

" La metodología del Maestro, era saber explotar lo íntimo, lo subjetivo, potenciar lo personal, para adquirir un compromiso con la vida, con la escuela. De esta manera se establecía un vínculo de cariño con los alumnos. Pero siempre exigiendo al alumno disciplina, rigor, reponsabilidad, pero dando el ejemplo ". Carmen Peñailillo, Diseñadora Textil.

# el Maestro

" Al principio era drástico, luego con los años era suelto, relajado, pues había logrado su fin: llamar tu atención".

" Los extremos: había gente que le tenía miedo por su seriedad y brusquedad, otra gente era muy amiga de él".

" Era muy crítico, pero como siempre tenía facilidad para entrar en confianza con la gente, se enteraba de sus problemas, y cómo la escuela era su segunda familia, los contaba a modo de experiencia para unir a la gente y a ser más solidario o tener más relación con los compañeros; la convivencia. Si al final todos vivíamos más de medio tiempo en ella, y era lógico que supiera de todos y todo".

Lorena Ramos, Diseñadora Textil, ex-alumna del Maestro.

" Sensible al máximo pues era capaz de mantener tres ó más conversaciones con distintas personas. Pues a los días pasados se recordaba del tema conversado pero esto desconcertaba a la gente, pero era genial dicha cualidad ". Ernesto Gomez, D. G.

ex-alumno del Maestro.



" Si le mencionabas una tarea andaba toda vez que te veía transmitiéndotela, algunas veces no te acordabas pero tenías que hacerte rápidamente de idea, si no se enojaba mucho, pues no estabas "despierto".

" Lo que más recuerdo del Maestro lo saltado en los pasillos, una conversación un día, que se continuaba en otro, de cualquier semana, vulnerando el tiempo "

" Le tomé cariño porque me hizo sacar la personalidad afuera, en los dibujos o en la vida diaria; un carácter "

" No le gustaba que la gente lo decepcionara, evidenciando compromiso hacia las personas ". Lorena Ramos ex-alumna Diseñadora Textil.

# SR G

" Si bien, era brusco cuando se enojaba, en cambio, era muy cuidadoso, delicado para tratar a las personas. Te preguntaba cómo estabas o por tu familia ".

" Todas las personas quedaban con el trazo del Maestro, fuerte, casi duro, pero calculado, seguro, con personalidad "

" Al Maestro siempre le encanto y hablaba de Durero, Kandinsky, Neruda "

" Lo admiraba más que nada, por la persona, su entrega, su humanismo ".  
Donatta Rossi, Diseñadora Textil, ex-alumna del Maestro.

"Rescataba el detalle de lo humano en las personas, cualquiera que fuese"

"Su mayor preocupación era el alumno, valoraba muchísimo la relación con ellos. Cuando perdió alumnos con problemas políticos esto le afectó bastante"

" Se entregaba al alumno y a su quehacer desde temprano, era muy exigente con el horario"

"Estaba pendiente de todo lo que ocurría en el día".

Fabio Muzio, D. G. ex-alumno del Maestro.

" Se jactaba de la Bauhaus porque le había dado a través de sus maestros la constancia, la disciplina, el saber "

" No iba con el desgano general, le gustaba una posición frente a las cosas "

" Con el Maestro existían los polos opuestos; o se le odiaba o se lo quería, de hecho mucha gente iba a su casa a visitarlo, a conversar "

" Pasaba corrigiendo banco por banco, ponle más de esto, hazle esto otro, observa esto, observa tal cosa ". Donatta Rossi, ex-alumna del Maestro, Diseñadora Textil.

# el Maestro

" El Maestro sembraba una semilla de que existe algo superior. Pero esta semilla está dentro de cada uno y él ayudaba a sacarla afuera, con el compromiso, la búsqueda, el oficio, esto es otra huella suya ".

" El Maestro sabía que con la conversación se establecían lazos, se enriquecía de experiencias mutuas. El lado humano era lo más valioso en él ".

" Perseguía el saber universal, como el propósito de la Universidad ". Manuel Astudillo, D. G. ex-alumno del Maestro.



" Se preocupaba siempre por instruirse, leía mucho ".

" El Maestro siempre estaba para la consulta, frente a cualquier duda que tuvieran los alumnos ".

" Hay que conversar de varias cosas al mismo tiempo ", decía el Maestro, de repente se conversaba de Alemania y de repente se conversaba de los pintores Flamencos "

" Siempre que te rayaba la gráfica, era para que lo volvieras a hacer de nuevo y así aprendieras ".

Felix Maldonado, D. G. ex-alumno del Maestro, egresado.

" El Maestro , como le llamábamos con respeto sus alumnos de entonces y de ahora, entraba y salía con envidable energía por las salas y talleres, corrigiendo uno a uno, indicándonos el camino y enseñándonos ese entrañable amor por el oficio, traspasándonos su pasión por la creatividad, el arte y la cultura en general ".

" Lo recuerdo con nosotros sus discípulos, más allá de las aulas universitarias, en un interminable diálogo sobre el hombre, la sociedad, sus vivencias, sus sentires, contándonos siempre su paso por Europa o las clases de sus profesores Hans Soyka y Friedrich Stabenau ".

" Nos sentíamos sus amigos y compartíamos con él, día tras día, nuestros incipientes pasos por el aún, en esa época, desconocido mundo del diseño gráfico ".

" Con infinita paciencia, pero también, con mucha energía y rigor, nos enseñó lo que significaba ser universitario, abriendo nuestras mentes y nuestros corazones a la cultura universal, al cine, la música, la literatura, el teatro."

" Su carisma y su cariño se reflejaban en una entrega, en un compromiso ineludible e ineludible con el conocimiento y el humanismo, con la paz, la justicia, la verdad y los derechos de las personas y, especialmente, a través de su permanente inquietud social ".

" Sergio nos mostró el camino de la sensibilidad, el camino de la amistad y el cariño ".

" Nos enseñó algo que sólo algunos pueden enseñar, porque para ello no basta el conocimiento: se requiere vivir lo que se dice. Nos enseñó a ser personas; personas con valores, con compromisos, con coraje y voluntad ".

" Le llamábamos Maestro, fue un modo de testimoniar hacia su persona el afecto que nos brindó y que fue moldeando, como un padre, nuestras personalidades, solidarias, íntegras".

" Él tenía la clave para abrir todas nuestras puertas, mostrándonos nuestras mejores capacidades, para que cada uno de nosotros buscara por sí mismo explotarlas y hacer de ellas sus mejores armas ".

" Como iniciador de la Escuela, imprimió en ella el sello de su personalidad creadora, comprometida con la realidad de su espacio y de su tiempo".

" Sin temor y con infinita generosidad, el Maestro nos iba moldeando, nos iba transformando como en una composición armónica, estructurada, racional y alegre de su obra plástica y de su obra humana . Así nos enseñó el secreto del diseño, con su testimonio vivencial, a veces rudamente, pero siempre con una palabra final de aliento ".

" Supo inducirnos en la capacidad de observar; de reflexionar; de descubrir el orden y el sentido. Desarrolló nuestra capacidad de crítica y nos enseñó a defender nuestros puntos de vista ".

Alejandro Rodríguez, D. G. ex-alumno del Maestro.

alcances  
acerca de la  
obra artística  
de  
Sergio Rojas  
Guerra

El presente artículo, se transcribe en su totalidad del editado en el catálogo que se confeccionó con motivo de la exposición retrospectiva ( 1994 ) efectuada como homenaje.

Edgardo Catalán, destacado artista nacional e internacional, hace referencia acabada, a su evolución como artista, dado que lo conoció desde la Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar, hasta las últimas etapas de su trabajo, pudiendo establecer así, una perfecta globalidad de su obra plástica.



Xilografía, Composición en "Gris".

Grabado hecho por el Maestro en la Escuela de Bellas Artes, aprovechando la veta de la madera como fondo, 1962.



La obra artística de Sergio Rojas Guerra podría dividirse en tres etapas muy marcadas, aunque en algún momento se yuxtapongan. La primera se inicia con su ingreso en 1945, a la Escuela de Bellas Artes en Viña del Mar, y culmina con su viaje a Alemania en 1962. Es una etapa que se reparte entre su esforzado trabajo en una fábrica de

De izquierda a derecha, Hans Soyka, Sergio Rojas y Edgardo Catalán.



pinturas y los cursos vespertinos de Hans Soyka y de Carlos Hermosilla. Sus dibujos y aguafuertes, en un comienzo duros y acartonados dan paso muy luego a una línea elegante y ágil en sus puntas secas y dibujos a tinta. Será sin embargo, en el grabado en madera donde Sergio encontrará más tarde una forma de expresión más acorde con su temperamento. No se trata del grabado en madera tradicional en taco de Boj, trabajado con gubias especiales (wood-engraving) sino el ejecutado en una plancha de terciado con un cuchillo zapatero (wood-cut). En esta técnica,

Sergio inicia una búsqueda utilizando la figura humana como vehículo de expresión, continúa con una serie de naturalezas muertas y temas arquitectónicos, para culminar con una síntesis de abstracción formal. El color, presente ya con mucha fuerza en sus primeros grabados en madera, llega al final de esta etapa, a una mínima expresión. Mientras tanto, la profunda influencia renovadora del profesor Hans Soyka ya se ha hecho sentir en Sergio Rojas y muchos otros. Se lee, se discute, se cuestiona. La Escuela de Bellas Artes ya no es suficiente, y Sergio, junto

S. Rojas

# EXPOSICION



con los pintores Carlos Gonzáles ( aún en Alemania ), Hans Scholtbach, Hugo Muñoz ( ambos en Suecia ), Camilo Carrizo, Fernando Figueroa, Aldo Bravo, la ceramista Lidia Maiza ( en Uruguay ? ) y el que escribe, → integra un grupo que se reúne periódicamente a estudiar y a analizar sus trabajos en el taller del pintor Rubén Marambio. Se lee, se traduce, se disiente, se analiza; Moholy Nagy, Andree Lothe, Romero Brest, Eduardo Cirlot, Itten, Gropius, Le Corbusier, Osenfant, Klee, Van Gogh, Poesía, Arte, Literatura, Música.

El resultado de esto es una importante exposición colectiva realizada por primera vez en Chile, en las vitrinas de una tienda comercial ( en la calle Valparaíso de Viña del Mar ). Salíamos al encuentro de un público ( y no al revés ) que nunca visita una galería o sala de exposiciones.

En 1962, fecha clave en la vida de Sergio, comienza la segunda etapa, con una beca del gobierno Alemán, Sergio Rojas, junto con el pintor Carlos Gonzáles, viaja a Berlín a perfeccionar los rudimentos de litografía adquiridos en el taller de Carlos Hermosilla.

Dos años permanece Sergio en Alemania, viviendo una experiencia que lo marcará para siempre. Regresa con un bagaje de conocimientos técnicos, una rigurosa disciplina de trabajo y varias carpetas con litografías, incluido un libro dedicado a Berlín. A su regreso, es requerido para trabajar en una importante imprenta litográfica de la región, y luego, en 1968, se integrará al grupo fundador de la Escuela de Diseño de la entonces Universidad de Chile. La obra litográfica de Sergio es la más abundante, y se inscribe por completo en el campo de la abstracción.



Nacida directamente del lenguaje formal generado en sus últimos grabados en madera y dibujos a tinta, y trabajada en sus comienzos exclusivamente con lápices grasos, va lentamente adentrándose en la técnica y explorando todos sus recursos. La visión general de esta obra indica que a menudo la búsqueda termina allí.

## Sergio Rojas

La tercera etapa, que se juxtapone a las dos citadas, comprende la obra pictórica de Sergio Rojas y se inicia con sus pequeñas pinturas en maderas a fines de los años cincuenta. Esas pequeñas tablas pintadas con pinturas industriales son en realidad una consecuencia de sus grabados en madera a color, los que ya se habían transformado en esa época, en verdaderas pinturas con algún elemento gráfico. "tú estás tratando de pintar con el grabado oiga; pinta de una vez", fue el consejo de Hans Soyka, y Sergio comienza a pintar, ya de lleno, en la abstracción. Es el co-



Litografía hecha en 1978.

mienzo de los años sesenta, y en Chile se siente tardíamente como siempre, la influencia del arte generado en Europa y los Estados Unidos. La obra de Sergio, en ese momento con un marcado acento constructivista, da paso a la influencia del expresionismo abstracto, la escuela de New York, Gottlieb, De Stäel, el brasileño Aldemir Martins y el italiano Afro Basaldella.



Proyecto de Creación Artística, 1979, utilizado como ilustración para el libro "Valparaíso", de Neruda.



Proyecto de Creación Artística, 1979, para académicos de la Universidad de Chile, sede Valparaíso.

La última fase de la obra pictórica de Sergio comprende las pinturas realizadas para el libro "Valparaíso" de Pablo Neruda, y la serie realizada a comienzos de los años ochenta para la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Valparaíso. En esas pinturas Sergio hará uso de la soltura y fluidez de la línea y de la forma adquirida en el ejercicio de la litografía, y es en esas pinturas tam-

bién donde expresará todo su sentir lírico, rindiendo de paso, inconscientemente tal vez, un último homenaje a su maestro, al hombre que tan grande influencia ejerciera en su formación y en la de tantos de nosotros. El maestro Soyka; porque es el pintor de las ágatas el que se asoma a Valparaíso y a nosotros en esas últimas pinturas de Sergio Rojas sus últimas porque él ya no pintará más. Lo que queda de su vida lo habrá entregado por completo a la Universidad de Valparaíso y a sus alumnos.

Edgardo Catalán  
Reñaca, Marzo de 1994.



## conclusión

El Maestro aportó a la fundación y conservación de una línea, que marcó a la escuela de Diseño y a sus alumnos. Un **entregar** permanente no sólo en el salón de clases; sino en otras situaciones ajenas a la Universidad.

La calidad humana, la reflexión, la observación, cualidades que lo hacían especial, pues esto se transmitía por medio de su **personalidad firme, segura y vital**, nos preparaba para ayudarnos a entender de manera distinta la circunstancias que nos rodean en el mundo, cómo aquello influye a

que todo funcione o se vaya ordenando de determinada manera.

Como personas aprendimos de él que nosotros somos ampliamente participativos, no sólo como comunicadores visuales, responsables de muchas variables y respuestas, sino también como seres integrantes del universo.

Con su entrega, **su motivar**, trataba que sus alumnos recogieran y plasmarán la esencia de cada uno en todo su quehacer...

**...hacerlo vívido.**

# Sergio Rojas

Tratando de que adquiriéramos carácter y personalidad para defender nuestra visión o nuestro sentir respecto del mundo que nos rodea.

El Maestro marca, deja una huella profunda como un sello, que nos hace diferentes en el modo de ver la vida, la sociedad, y de responder de modo coherente con el equilibrio del mundo. Éste se reconoce y se logró afianzar a través del diálogo, y la comunicación para traspasar experiencias y vivencias que formaron parte de la órbita Sergio Rojas; de tiempos y espacios distin-

# Guerra

# Homenaje Gráfico

tos pero que articulados influyen para conformar las raíces de nuestro ser, pues el futuro no existe sin un pasado, que es producto de un permanente construir y observar, en el presente participativo.

Existe en el ambiente de escuela, entre antiguos alumnos o ambientes ajenos a la Universidad, una constante curiosidad mantenida a través del evocar permanente e involuntariamente una imagen que proyectaba una personalidad especial hacia todos los seres que roeaba. Que a decir verdad creaba una mística con su seriedad, su exigencia, su entrega, su rigor y su valoración permanente del ser humano, enfocado hacia el ser universal.

■ planteamiento

*"Recuerdo nostálgico en el  
tiempo, vagar a ras del  
horizonte, recorriendo el borde  
geográfico de este puerto.  
Puerto misterioso que oculta  
una arquitectura de vientos  
y locuras"*

*Sergio Rojas G, 1983.*



Los Terremotos, 1973.  
Libro "Valparaíso", Pablo Neruda.

# problemática

El Maestro fue un hombre que entregó su vida a los alumnos casi por entero y a la Escuela durante 25 años. Pero no existe un reconocimiento formal y palpable, que de fe de su entrega y menos de la gratitud de estos hacia aquel.



No se tiene la real magnitud de Sergio Rojas como un hombre que ascendió en la vida, sobresaliendo y destacándose, gracias a su empeño y cualidades.

Aparte del "Premio Sergio Rojas", la Escuela necesita reivindicar a Sergio Rojas como una figura que le dió un carácter y una distinción, pues tras su pérdida quedó un vacío que se siente por los alumnos antiguos y nuevos.

Rojas Guerra

# objetivos generales

Rescatar los pasos perdidos de Sergio Rojas para mostrar al Maestro en toda la amplitud humana y docente; como colega, como amigo y en todos los rasgos de su personalidad.

Resaltar la influencia que tuvo en la Escuela y principalmente en la formación de los alumnos.

Mostrar a un hombre que era profundamente humano, cuya principal premisa, fue siempre transmitir valores que ayuden al hombre a ser cada vez más amplio, personas universales.

Afianzar el lineamiento y las raíces de la Escuela de Diseño, por medio de un hombre que se esforzó por dar mucho y formó parte de sus orígenes. Hombre que de alguna manera nos une con la entrega y la mística que proyectaba.



# propuesta

Se propone la edición de un libro que otorgue un sentido estructurado y articulado de manera orgánica, para comunicar la personalidad y vida de **Sergio Rojas**, por el rasgo más sobresaliente de su persona la **UBICUIDAD**: entendiéndose como la cualidad de **fragmentarse, vulnerando** tiempo y espacios diferentes, generando así **intermitencia**, con lo cual se da la recurrencia de los contenidos complementándose entre sí.

Homenaje

Gráfico



desarrollo formal



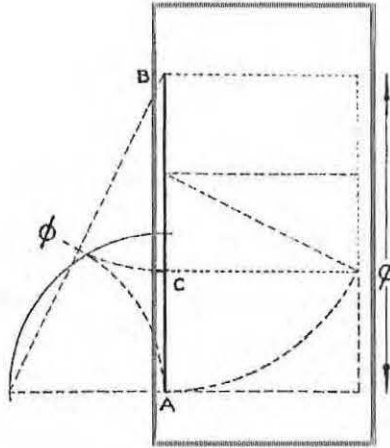
1980.

*"Pero hay una cosa que es muy puntual.  
Nuestro paisaje está hecho de cajones y containers.  
Si se sale mar afuera, al mirar hacia la costa,  
los edificios se pierden, se ven rumas de containers,  
que parecen cubismo.  
¡ Pero no es tal cubismo !  
Es una realidad."*

*Sergio Rojas G. 1983.*

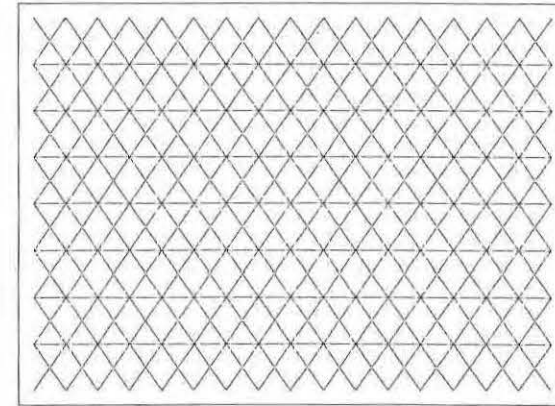
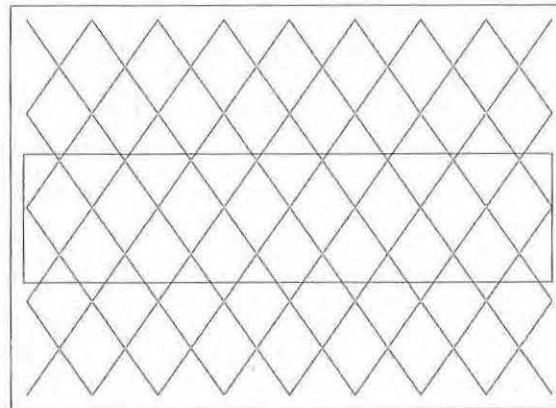
# desarrollo formal

## grilla constructiva



Formato que al girarse en 90°, se utilizó, como página cerrada. La sección aurea del medio, se tomó como la línea de desarrollo de la vida de Sergio Rojas.

Formato obtenido en base a la división aurea de una recta. Se trabajó el plano central como eje de la línea de vida de Sergio Rojas, donde se desarrollaría la historia; los textual.



## Características Técnicas de la Edición

Formato: 1/4, (37.0 x 46.0, cms), extendido.

Impresión: Sistema off-set, cuatricromía.

Papel: Couché opaco.

Encuadernación: Costura al hilo.

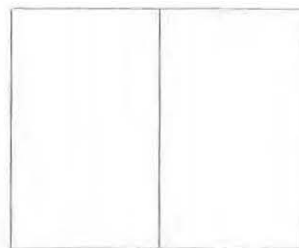
Cubierta: Tapas duras, revestimiento; papel, impreso a una tinta, sistema off-set.

Solapa: Papel couché brillante, impresa en cuatricromía, con barníz de terminación.

Tiraje: 600 ejemplares.

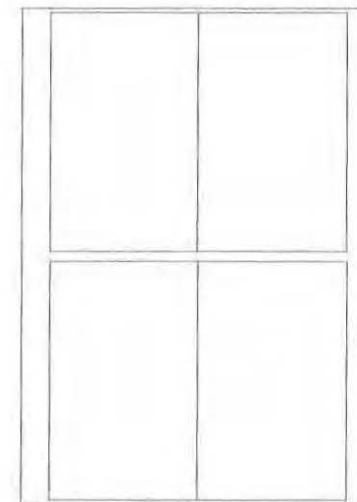
## Imposición en el plano

Extendido



46.0cms

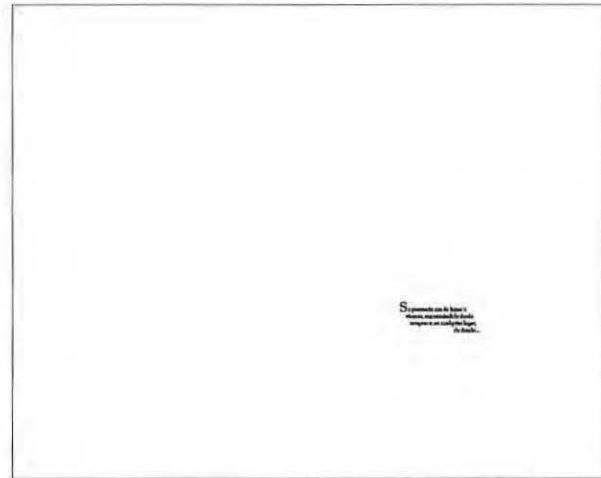
37.0 cms



55 cms.

77 cms.

## desarrollo formal



Su presencia era del lunes a  
viernes, encontrándolo desde  
temprano en cualquier lugar,  
de donde...

En los ejemplos presentados por esta  
página y la siguiente, se muestra co-  
mo se trabaja el significado del relato,  
dándole intensionalidad a la tipogra-  
fía en conjunto con el espacio blanco.

# desarrollo formal

"Todo es silencio de agua y viento

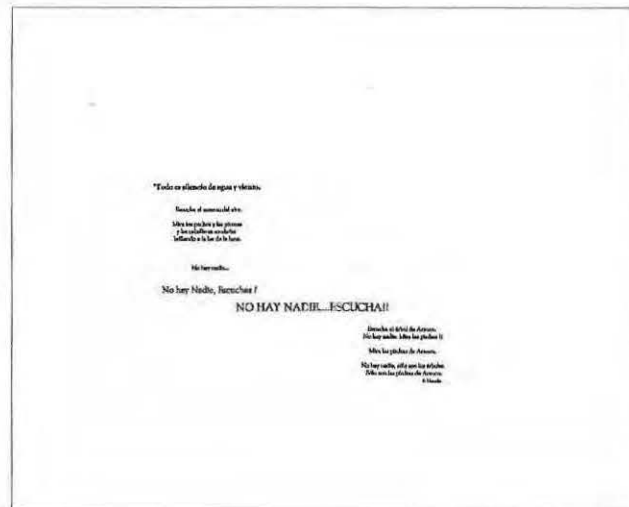
Escucha el susurro del aire.

Mira los pechos y las piernas  
y las cabelleras sombrías  
brillando a la luz de la luna.

No hay nadie...

No hay Nadie, Escuchas ?

## NO HAY NADIE...ESCUCHA !!

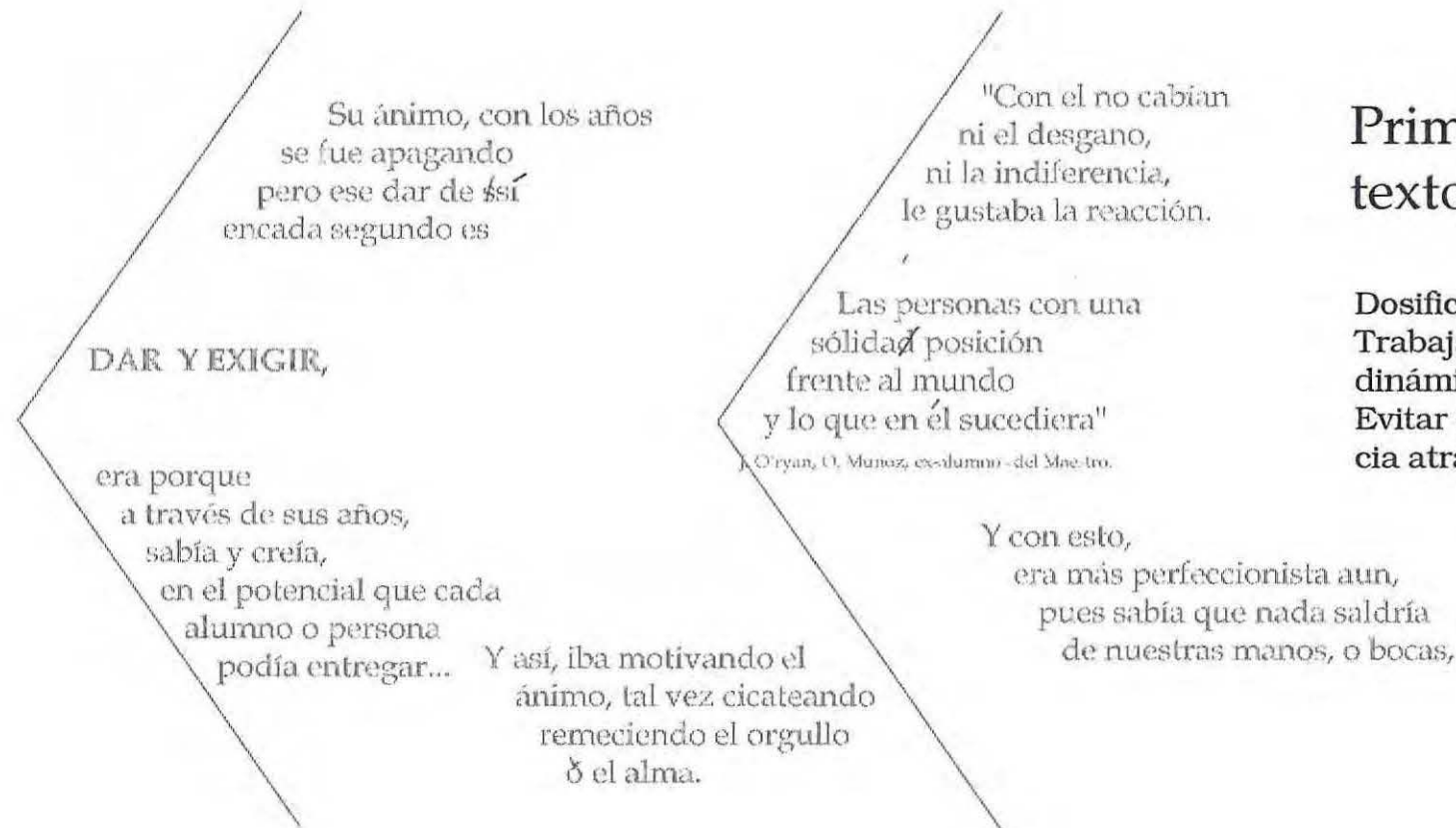


Escucha el árbol, de Arauco.  
No hay nadie. Mira las piedras!!

Mira las piedras de Arauco.

No hay nadie, sólo son los árboles.  
Sólo son las piedras de Arauco.  
extracto P. Neruda.

## desarrollo formal



### Primeras intenciones de textos.

Dosificación de la lectura por grupos.  
Trabajando los saltos visuales, la  
dinámica o el ritmo en el leer.  
Evitar el insinuar un movimiento ha-  
cia atrás, que es demasiado fuerte.

desarrollo formal

CREÍA,  
que en cada ALUMNO  
PERSONA  
existía un POTENCIAL, como una  
SEMILLA  
la cual podía CRECER  
y PERFECCIONARSE  
PARA SERVIR A  
LOS DEMÁS

Lectura intermitente, donde se dosifica la información por medio del énfasis en el tamaño. También se trabaja la fragmentación, en palabras de diferente familia, al ser elementos que ensamblados constituyen una unidad, de carácter distinto.



## desarrollo formal

A la lectura se le da una intencionalidad orgánica, enfatizando el significado de las palabras, en cuanto a su aporte a la imagen de Sergio Rojas, y a la intencionalidad del desarrollo de su vida. De ahí que el movimiento que presentan las "columnas" va en un ritmo de lectura, como los saltos que han definido la personalidad del Maestro y para tener la posibilidad de vincularse con los demás elementos que interactúan en la página; imágenes, extractos de palabras importantes o frases, fragmentos de imágenes. Por supuesto conservar la línea de desarrollo de vida del Maestro.

# desarrollo formal



Resaltar fragmentos importantes; medulares de aquella información. Cómo cuando se sacan palabras o frases más relevantes de un tema.

La vulnerabilidad de la horizontal estable, cuando el Maestro vulneraba el espacio con su persona, o bien contrastar de todo lo horizontal que en la página encontremos.

Color; contrastar, con lo establecido, entrometido, dinámico, ágil. (ejemplo ampliado).

perseguía  
el SABER  
UNIVERSAL...



desaparecía



## desarrollo formal

La fragmentación con elementos de diferente lenguaje visual, que combinados se leen asociativamente, como un personaje que desaparecía, pero permanece en su imagen y su trazo; creando contradicción. Dando ejemplo de la personalidad del Maestro de ser ubicuo en la utilización del lenguaje. Como el ilar diferentes temas en la conversación.

# desarrollo formal

desaparecía

perseguía  
el SABER  
UNIVERSAL...



aparecía

sorpresivamente

mágicamente

haciendo alguna intervención a nuestra  
soledad, o mientras se conversaba entre  
compañeros... luego de las acolaciones  
pertinentes, del mismo modo rápida y  
repentinamente

Desaparecía

por entre los pasillos...

Simplemente ese acercamiento fue para  
ayudar en algún trabajo. Sus conocimientos  
y cultura era vasta...  
**¡ Su aporte siempre era certado y  
bienvenido !!..**

Sin embargo, él, desde hacía tiempo,  
poseía la voluntad de acercarse a  
los alumnos para

ACONSEJARNOS....

o simplemente para saber cómo  
estabamos nosotros o nuestra familia  
de la cual alguna vez se enteró, y además  
la conoció, por nuestra conversación...

desaparecía



aparecía





# bibliografía

*"Khalil Gibran"*  
Obras Escogidas.  
Publicaciones Nuevo Extremo.  
Santiago de Chile, 1995.

*"Obras Escogidas"*  
Tomo I y II.  
Pablo Neruda.  
Selección de Francisco Coloane.  
Editorial Andres Bello.  
Santiago de Chile, 1972.

*"Oda a la Tipografía"*  
Pablo Neruda.  
Editorial Nacimiento.  
Santiago de Chile, 1956.

*"Punto y Línea frente al Plano".*  
Vasili Kandinsky.  
Editorial Labor.  
Barcelona, España.

*"Tipografía Semántica"*  
"Seminario tipografía Interactiva"  
Profesor: Alejandro Rodríguez M.  
Alumna: Verónica Henríquez A.  
Escuela de Diseño.  
Universidad de Valparaíso, 1996.

*"The Art of Color and Design"*  
Maitland Graves.  
McGraw-Hill Book Company, Inc.  
New York, E. E. U. U, 1951.

*"Valparaíso"*  
Pablo Neruda.  
Editorial Universidad de Valparaíso.  
Valparaíso, Chile.  
1992.

*"Vida y Arte de Alberto Durero"*  
Panofsky, Erwin.  
Alianza Editorial, S. A.  
Madrid España.

# bibliografía

*"Canto General"*

Capítulo I.

Pablo Neruda.

Editorial Losada, S. A.

Buenos Aires, Argentina, 1971.

*"Cómo Redactar un Tema; Didáctica de la Escritura"*.

Serafini, M.

Editorial Paidós.

Barcelona, España, 1989.

*"Diseño Editorial para los Caligramas de Vicente Huidobro"*.

Proyecto de Diseño Gráfico; alumna

Vilma Hernández O. Universidad de

Valparaíso, 1994.

*"Diseño de Medios Auxiliares de Apoyo Gráfico en la Educación"*

Proyecto de Diseño Gráfico, alumna

María B. Salinas M.

Universidad de Valparaíso, 1996.

*"El Libro Objeto Cultural Recuperable"*

O. Muñoz, A. Rodríguez.

Proyecto Diseño Gráfico.

Universidad de Chile-Valparaíso.

*"La Sintaxis de la Imagen; Introducción al Alfabeto Visual"*.

autora: Donis A. Dondis.

Ediciones Gustavo Gilli.

Barcelona. España.

*"El Hombre Ligth"*, una vida sin valores.

Enrique Rojas.

Editorial Planeta Chilena, S. A.

Santiago de Chile, 1992.

*"Las Manos del Día"*

Pablo Neruda.

Editorial Losada, S. A.

Buenos Aires, Argentina, 1970.

*"El Modulor"*.

autor: Le Corbusier. Traducción

Rosario Vera.

Editorial Poseidon.

Buenos Aires. Argentina, 1953.



Universidad de Valparaíso  
Chile



00002637