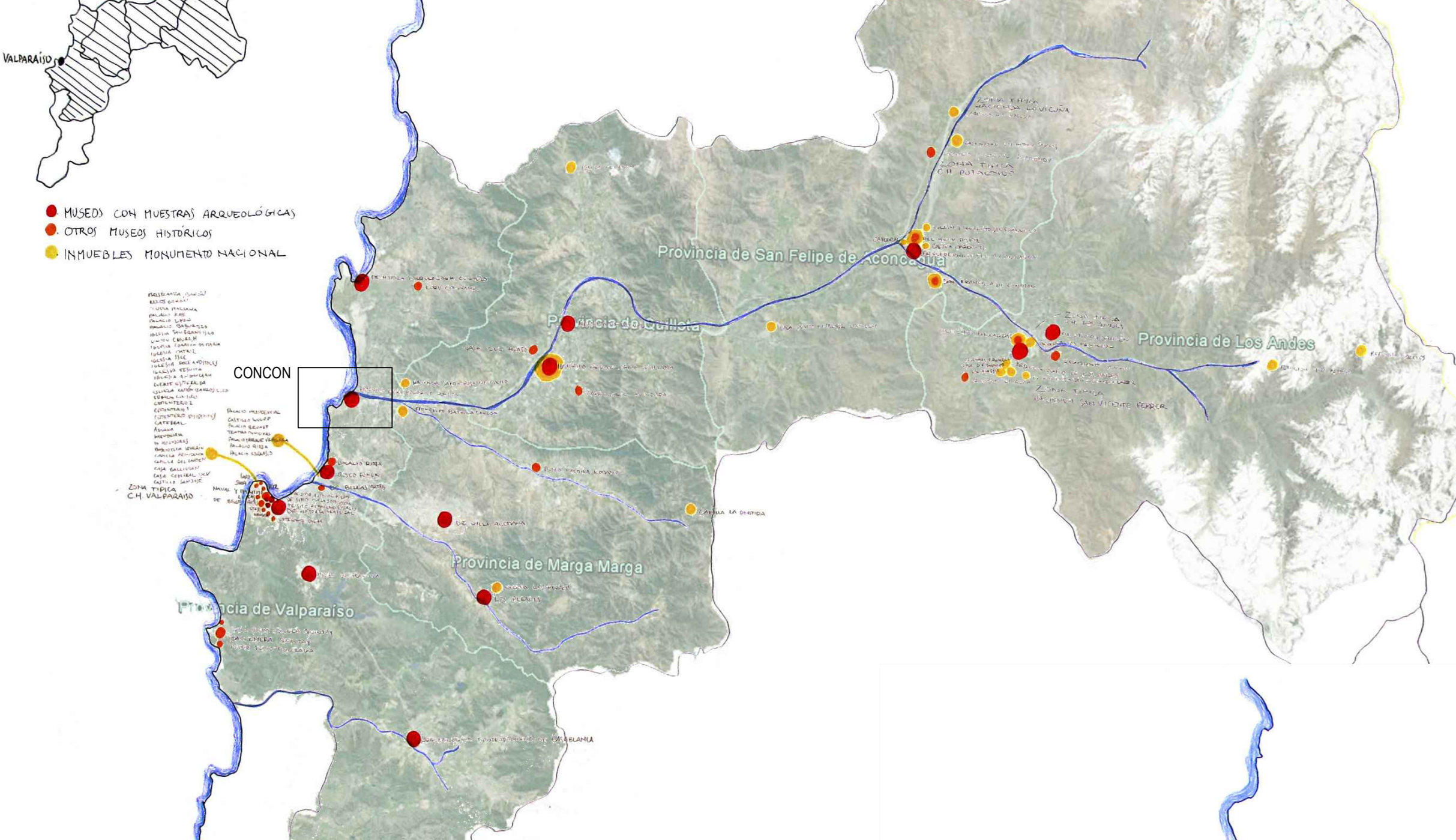


TERRITORIO EL VALLE DEL ACONCAGUA Y SU PARTICULARIDAD CULTURAL PREHISPÁNICA



Museos y Monumentos Nacionales en las provincias del valle del Aconcagua.

EN LA COSTA TENDÍAN A SER NÓMADES, PERO SIEMPRE SE DETENÍAN EN LOS MISMOS SITIOS.

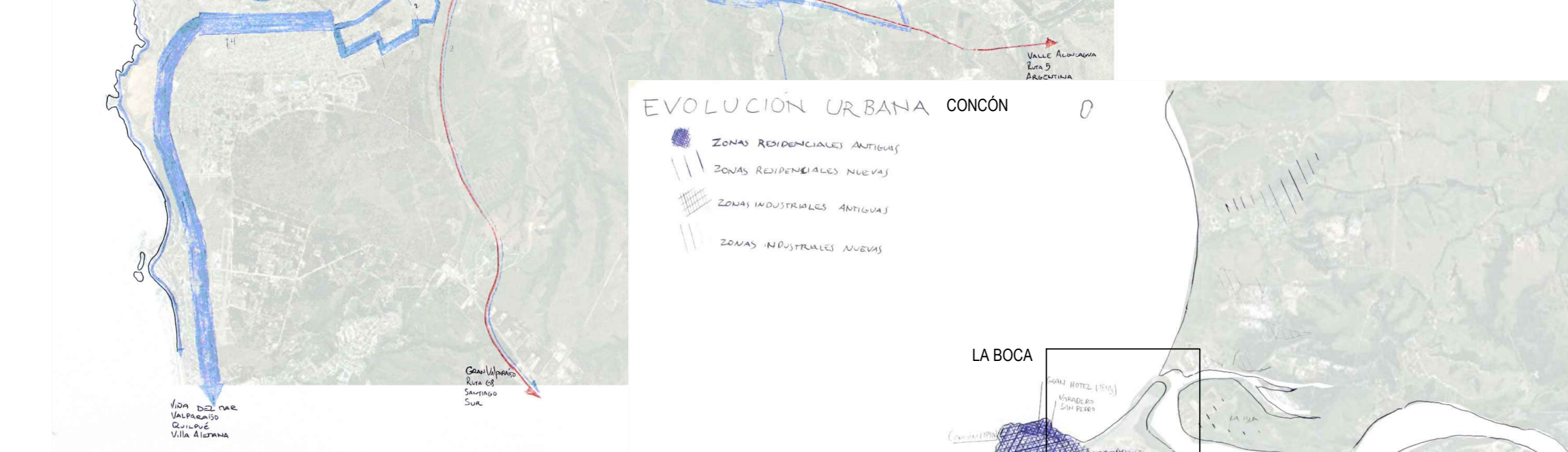
EMPLAZAMIENTO ACCESIBLE - EN CONTEXTO - PROTEGIDO

De acuerdo a la misión de la Dibam, se busca un lugar accesible para la comunidad local e internacional. De esta forma, para promover el conocimiento, la creación, la recreación y la apropiación permanente del patrimonio cultural y la memoria colectiva, debe estar frecuentado tanto por turistas como por lugareños. Para complementar el proceso de enseñanza y contribuir a la construcción de la identidad local, el lugar debe permitir la contextualización de la colección, mediante el paisaje, el entorno inmediato, y la carga histórica y de identidad del lugar.

Así, el emplazamiento es a un costado de la Palma Chilena ubicada en La Boca en Concón. Es accesible mediante buses y microbuses desde la costa y el interior, y se ubica a un costado del Camino Internacional. Se encuentra en uno de los centros de Concón, cívico en la parte alta, y comercial y gastronómico en la parte baja. Tiene vista al cerro Maucó, al Río Aconcagua y a la Playa Ritouque, elementos importantes para las culturas precolombinas. Se ubica en el casco fundacional de la ciudad, cerca de sitios arqueológicos históricos y prehistóricos y frente a lugares históricos como el primer astillero de Chile. Además, la Palma Chilena, especie protegida de 600 años de edad, posee impactos de bala de la Guerra Civil de 1911 que se desarrolló entre ese lugar y Coimo, y es un hito urbano de la ciudad.

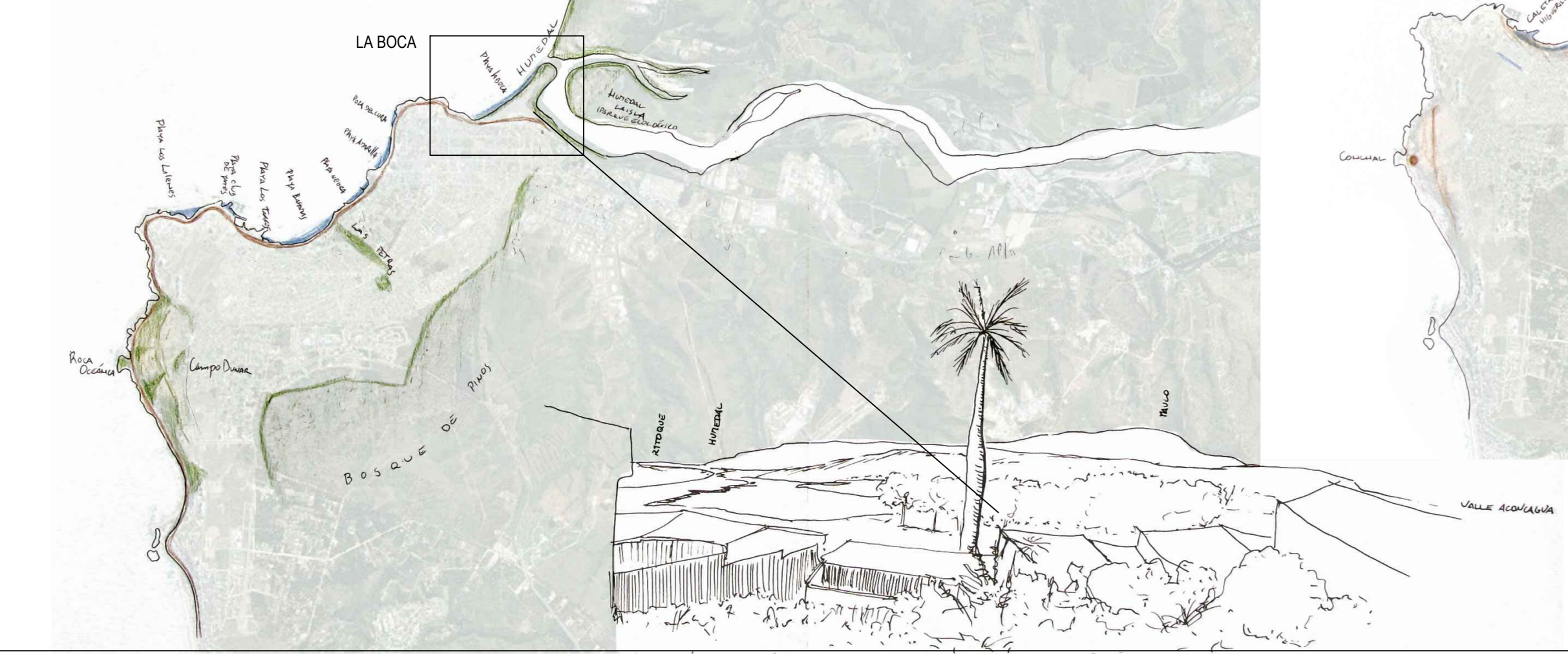


EL MUSEO SE REFIERE AL TERRITORIO, PERO SE MUESTRA DESDE SU LUGAR.



MISIÓN DE LA DIBAM

Promover el conocimiento, la creación, la recreación y la apropiación permanente del patrimonio cultural y la memoria colectiva del país. Para contribuir a los procesos de construcción de identidades y al desarrollo de la comunidad nacional y de su inserción en la comunidad internacional. Mediante el rescate, conservación, investigación y difusión del patrimonio nacional, considerado en su más amplio sentido. La finalidad de los museos del Estado es que se constituyan en un complemento fundamental del proceso de enseñanza, y en un espacio para la recreación y el goce estético.



PERIODOS ARQUEOLÓGICOS DEL CHILE CENTRAL:

PALEOINDIOS: Hacia 10.000 A.C. Grupos familiares nómades dedicados a la caza de megafauna. Sobreviven pocas evidencias de su ocupación: Sitios de caza con huesos de animales marcados y herramientas de piedra y marfil.

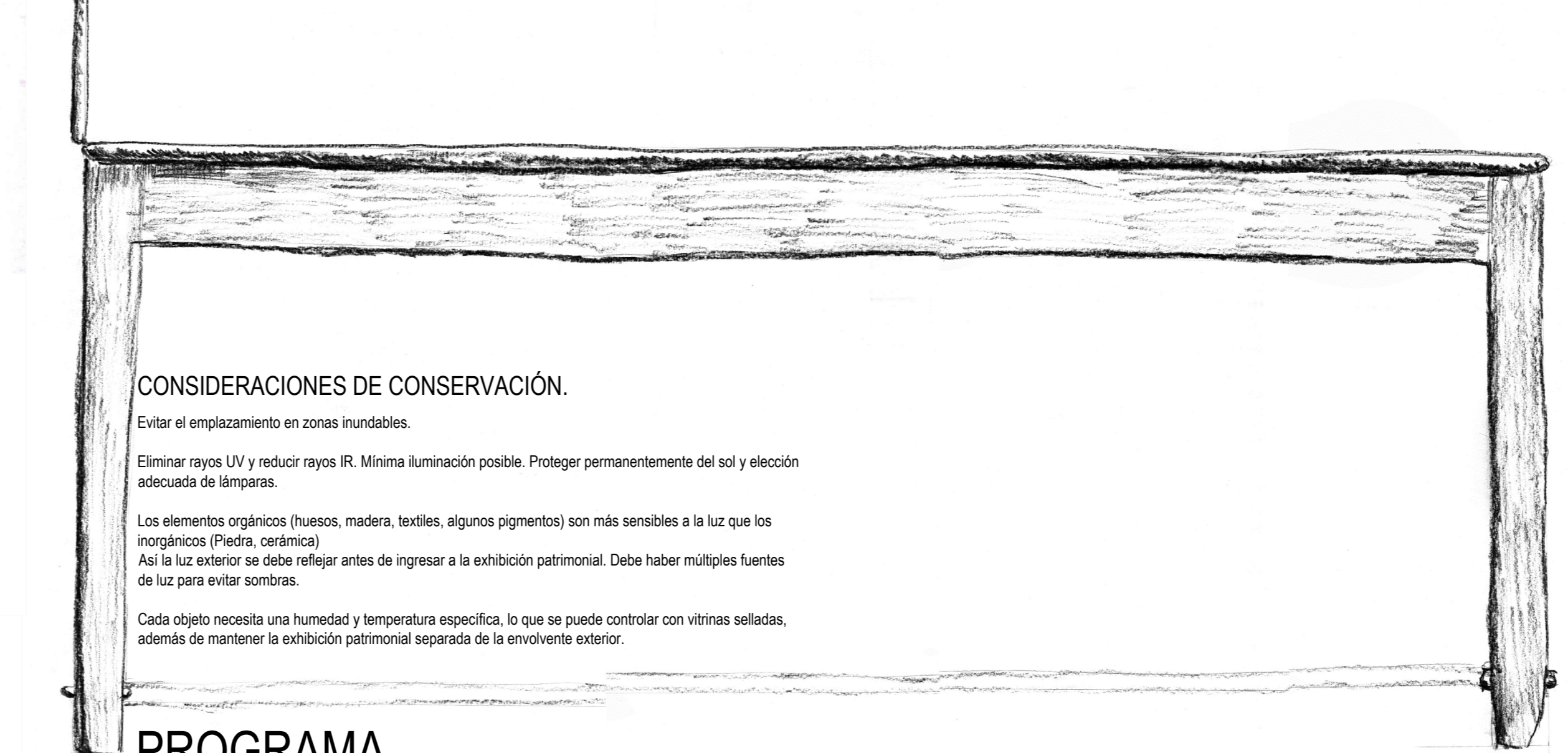
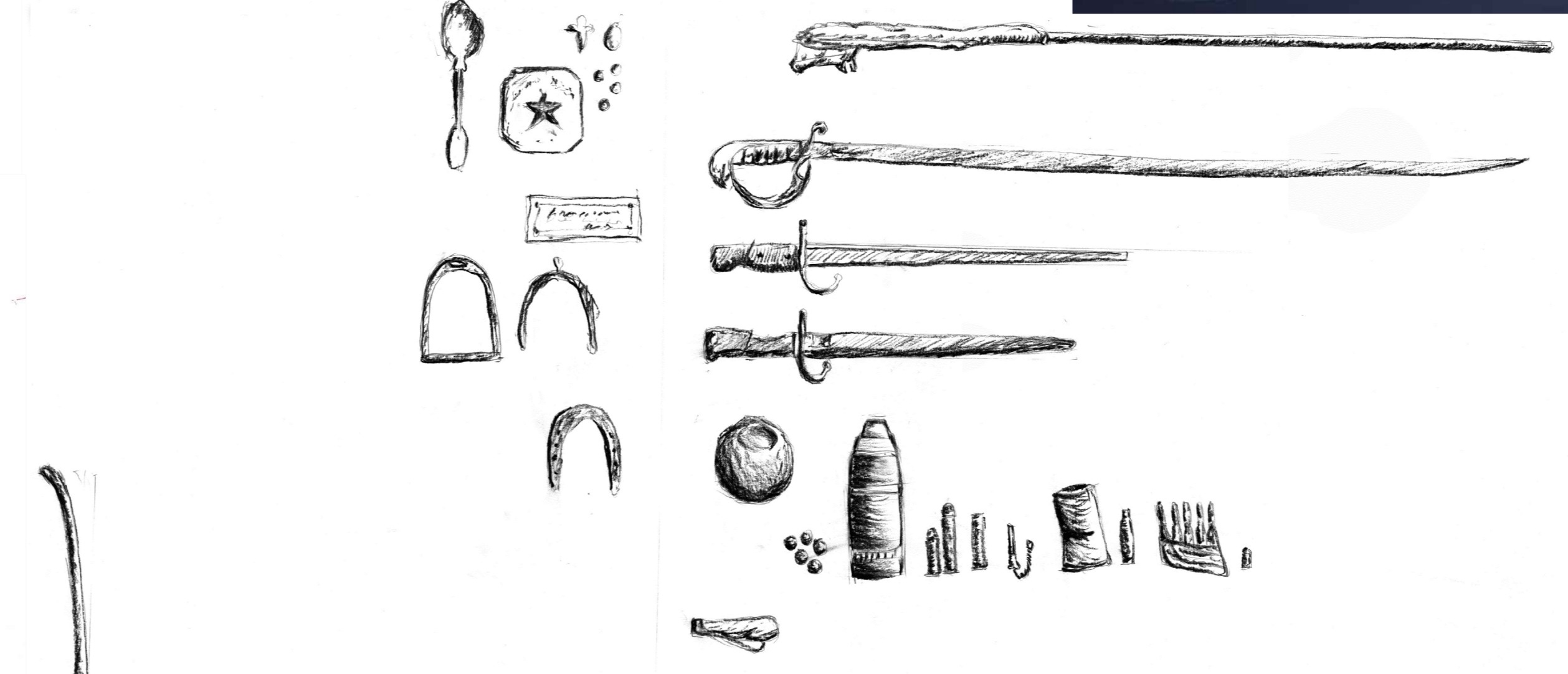
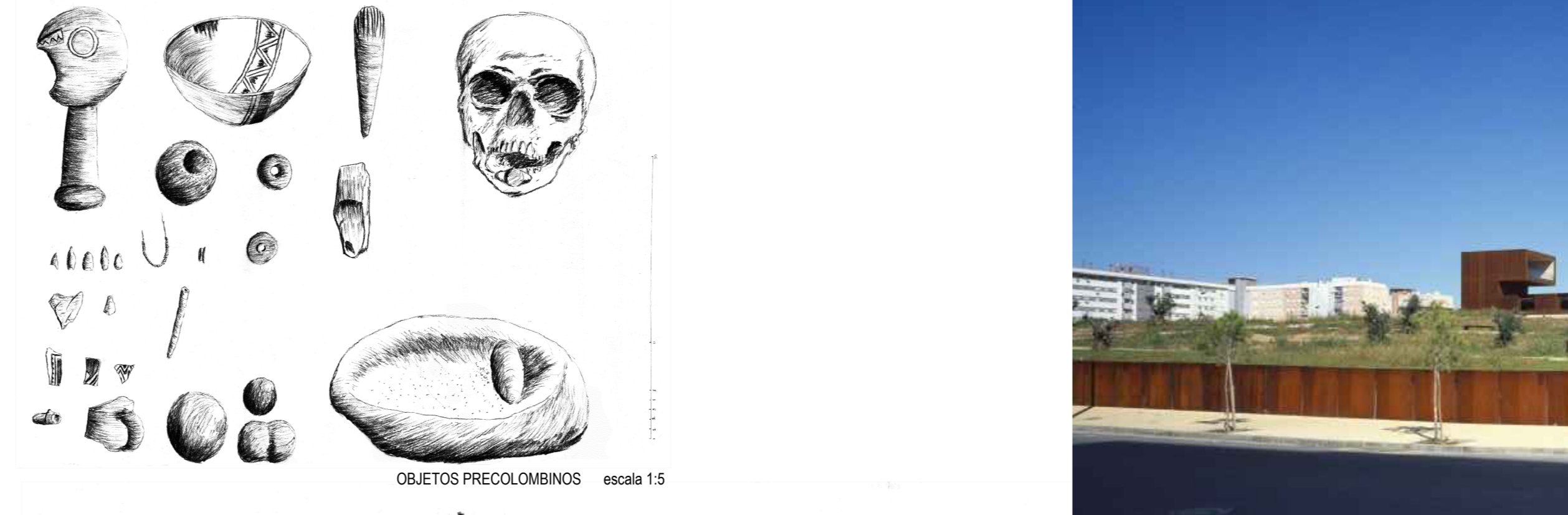
ARCAICO: Desde los 8.000 A.C. Cazadores recolectores seminómades. Cambios sociales y culturales producto de la extensión de la megafauna, modificando las fuentes de subsistencia. El trabajo en piedra se desarrolla constantemente y aparecen nuevas herramientas especializadas e implementos de moliente. Algunos sitios son habitados durante milenios. Se comienzan a formar los conchales en la costa, baerales que contienen un importante material cultural. Las sepulturas tienen un lugar en el interior aparecen los primeros cementerios, y en la costa los muertos son enterrados en su lugar de residencia.

AGROALFARERO TEMPRANO: Desde los 600 A.C. Seminómades. Comienzan a cultivar algunas especies y aparecen las primeras cerámicas, probablemente influenciadas por otras culturas, pero manteniendo aspectos arcaicos. Grupos con importantes diferencias culturales dependiendo de su localización. (Bato, en el sector del Aconcagua; Lloles más al sur.)

AGROALFARERO INTERMEDIO TARDÍO: Desde el 900 A.C. Cultura Aconcagua, situados entre este valle y el Cachapoal, pero con diferencias culturales de acuerdo a su localización. Revolucionarios cambios culturales, probablemente debidos al arribo de nueva población, que se reflejan en la cerámica, la agricultura, los cementerios, los adornos, la explotación de cobre, el amansamiento de guanacos y las viviendas de barro, paja y coligjes.

AGROALFARERO TARDÍO: Desde el 1400 D.C. Invasión Inca. Aparición de obras viales y de arquitectura. Importantes cambios culturales, sociales, políticos y religiosos. Gran desarrollo tecnológico: Crianza de animales, sistemas de riego, nuevos cultivos, etc.

HISTÓRICO: Desde 1536, con la llegada de los españoles y la escritura, lo que permite contextualizar los hallazgos. Los diversos grupos prehispánicos coexistieron, pero desaparecieron con la llegada de los españoles.



CONSIDERACIONES DE CONSERVACIÓN.

Evitar el emplazamiento en zonas inundables. Eliminar ristas UV y reducir rayos IR. Mínima iluminación posible. Proteger permanentemente del sol y elección adecuada de lámparas. Los elementos orgánicos (huesos, madera, textiles, algunos pigmentos) son más sensibles a la luz que los inorgánicos (Piedra, cerámica). Así la luz exterior se debe reflejar antes de ingresar a la exhibición patrimonial. Debe haber múltiples fuentes de luz para evitar sombras. Cada objeto necesita una humedad y temperatura específica, lo que se puede controlar con vitrinas selladas, además de mantener la exhibición patrimonial separada de la envolvente exterior.

PROGRAMA

La museografía tiene que ver con la manera en que se exhiben los objetos de la colección, para que produzcan emociones y así el público se interesa. Tiene un paso previo, la museología, desarrollado por un equipo multidisciplinario que define el funcionamiento del museo, el sistema de investigación, la documentación, la relación con el contexto social y cultural, la difusión, la selección de piezas para la exhibición, crea el material de interpretación. Elabora el guion museográfico. La museología es la teoría que hay antes de la museografía, que es la forma de llevarla a cabo.

La MUSEOGRAFÍA abarca 2 temas importantes.

1. La CONSERVACIÓN: Debe evitar que los objetos exhibidos se deterioren, regulando la luz y la humedad y protegiéndolos de agentes externos como el polvo, los visitantes, las catástrofes naturales, o el deterioro producido por los materiales con los que está en contacto. Esto se logra por medio de la arquitectura, el mobiliario, y la gestión de la colección.
2. La EXHIBICIÓN: La museografía actual pretende entregar un contenido específico al mayor público posible. Debe permitir que el visitante se interesa, al dialogar con la muestra, explorando, descubriendo, con situaciones inesperadas. El emplazamiento y la contextualización son de gran importancia. Si existe un grado de duda, esta no se debe esconder. La exhibición no es una enciclopedia. Debe entregar más preguntas que respuestas, para que el visitante continúe investigando. en el museo se investiga y la muestra puede cambiar en función de ello.

EL MUSEO ES UN CENTRO CULTURAL VIVO, CAMBIANTE, DONDE LA EXPOSICIÓN CONTINÚA A LA SALIDA

Así, existen áreas públicas que pueden ser gratuitas, donde las actividades cambian continuamente (Exposiciones temporales, auditorio). Luego, la muestra permanente que puede ser pagada. Y la cafetería, que tiene la mejor vista y un acceso que puede ser independiente. Después, existen áreas semipúblicas (biblioteca científica, sala didáctica), donde se requiere una inscripción previa. Y por último, las áreas privadas. Administración, depósitos, restauración y servicios.

Eje temático: Arqueología del valle del Aconcagua, estudiada a partir los descubrimientos realizados en Concón.

CONCEPTOS: Hacer presente lo subterráneo. Preguntarse que hay abajo. Suelos de vidrio transparente o translúcido / aberturas en el suelo. Relacionar por medio de transparencias/iluminación. Actualizable, manteniendo el grado de interactividad. Dibujos en capes tras los objetos / lugares de contextualización geográfica.

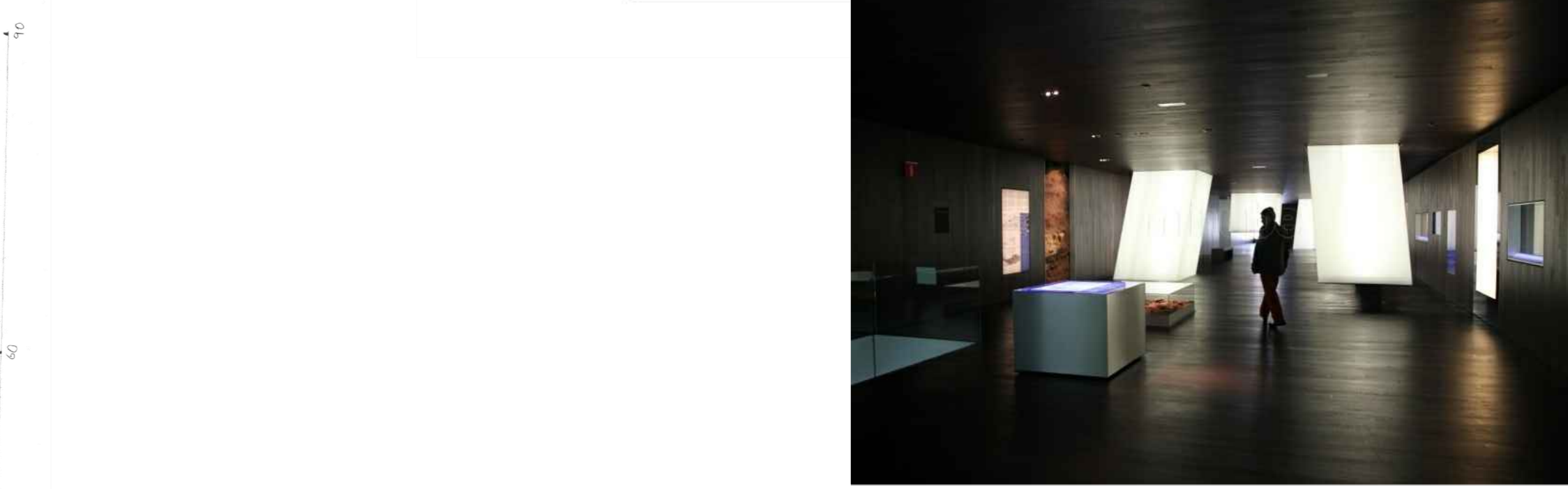
FLEXIBILIDAD: Muestra temporal: 1- Luminosidad natural ajustable: luz general, luz particular, bloquear. Por medio de pantallas opacas abatibles en las salidas de los conductos reflectivos. 2- Segregable del recorrido: Mientras se prepara la muestra. Muestra permanente: 1- Ampliable: hacia el poniente, sobre los locales comerciales.

Para la exhibición se propone un núcleo protegido del exterior donde se muestran los originales, y una envolvente de circulación, que contextualiza los objetos mediante láminas y con algunas aberturas hacia el entorno. Todo lo anterior iluminado mediante luz indirecta.



CASOS DE ESTUDIO
MUSEO Y PARQUE ARQUEOLÓGICO CABEZO DE ALMAGRA, HUELVA, ESPAÑA. El pabellón se relaciona visualmente y por sus recorridos con el parque arqueológico. El primer piso expone e interpreta los restos, mientras que el segundo es un mirador. A partir del pabellón se recorren los senderos que muestran los restos y la flora del lugar. El pabellón, por su emplazamiento, se constituye como un hito y un mirador desde la costa.

MUSEO ARQUEOLÓGICO DE VITORIA, ESPAÑA. Francisco Mangado. El museo arqueológico se emplaza junto al museo de Nagas, con el cual comparte parte del programa. El público general accede por la planta baja a través de un patio y un puente que pasa sobre un jardín que limita las dependencias relevantes. El acceso a laboratorios, archivo, depósitos, se realiza de forma segregada por el zócalo, que está en parte a nivel de la calle gracias al desnivel del terreno. Es un edificio construido por capas, circulaciones de registro de las vitrinas, que permiten controlar las condiciones ambientales de la exhibición. Prismas de luz natural que atraviesan el edificio, y además son soporte de láminas explicativas, iluminan desde el interior de las salas.

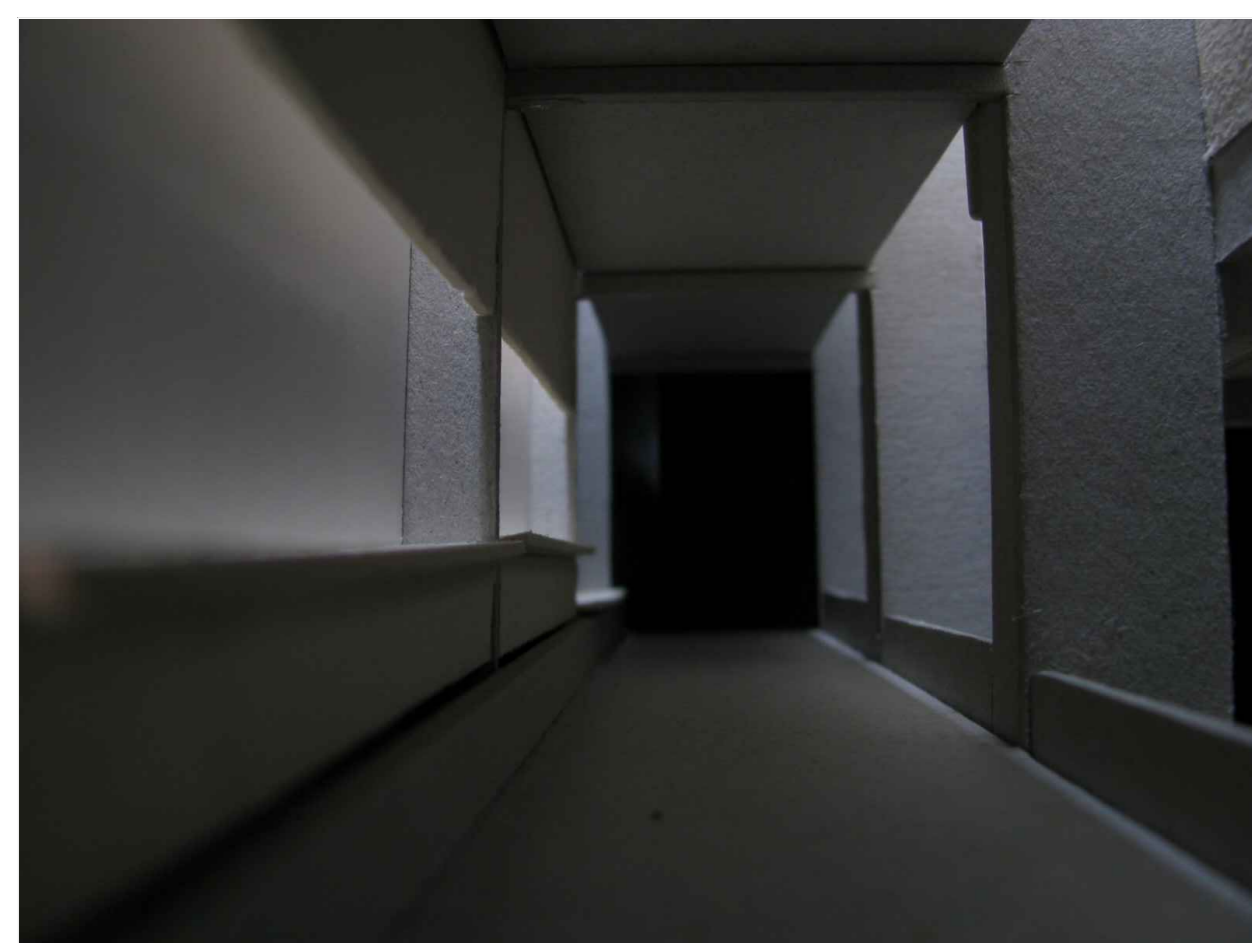
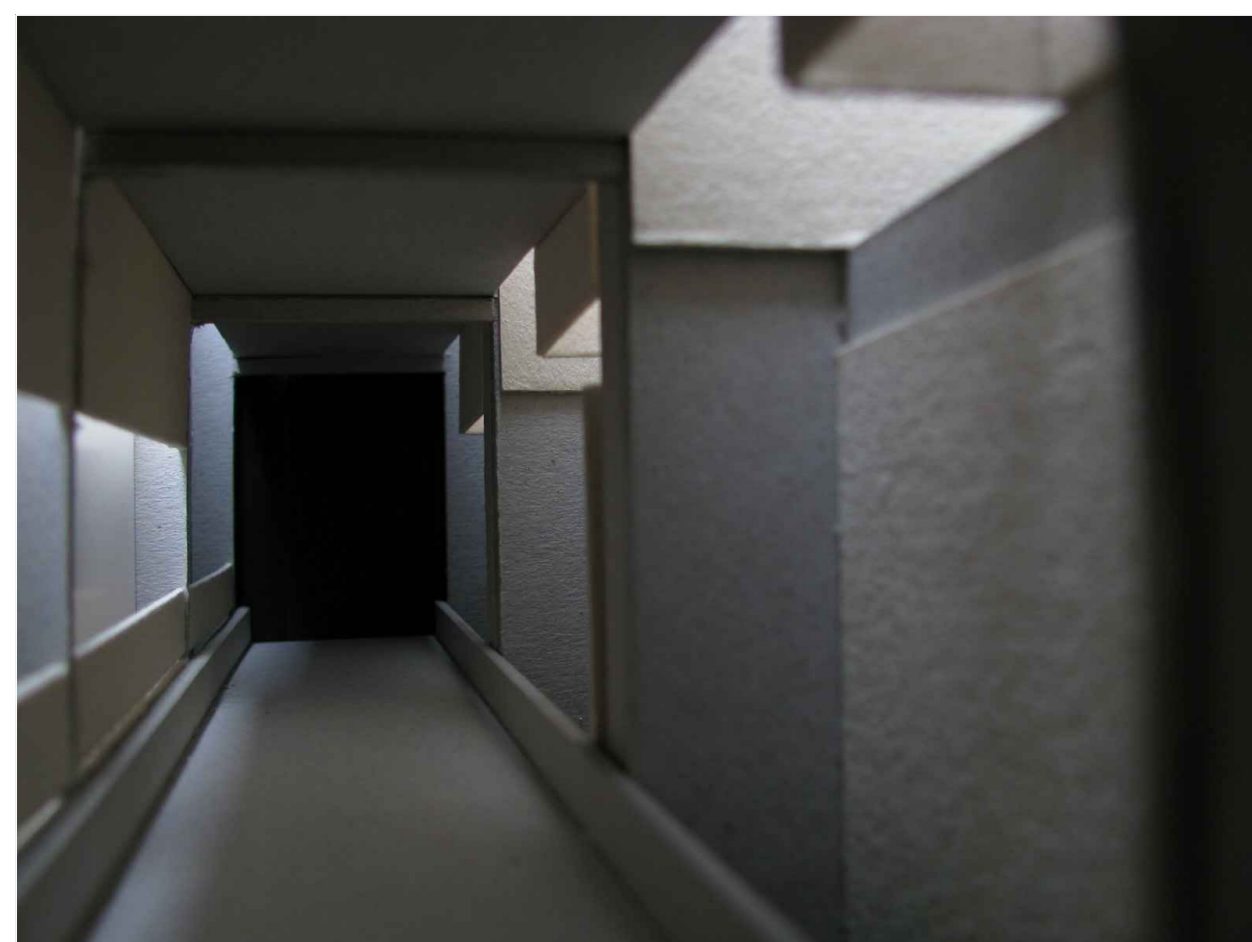


PLAN MAESTRO

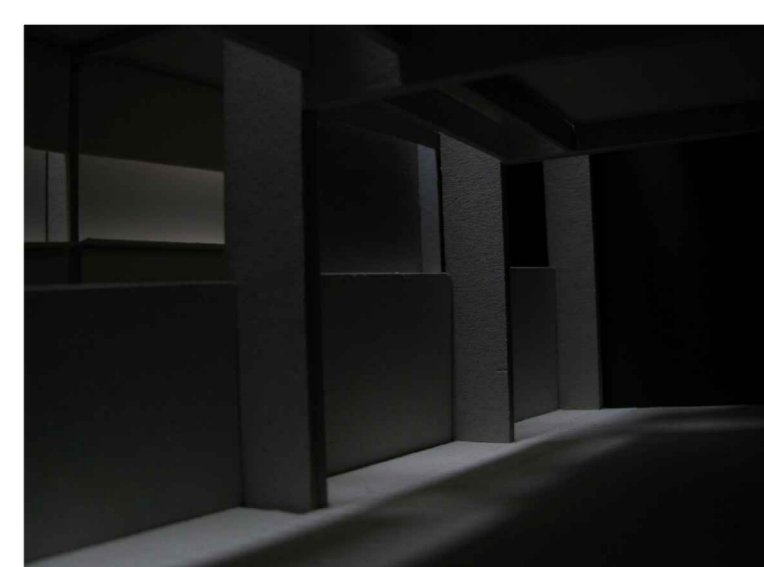
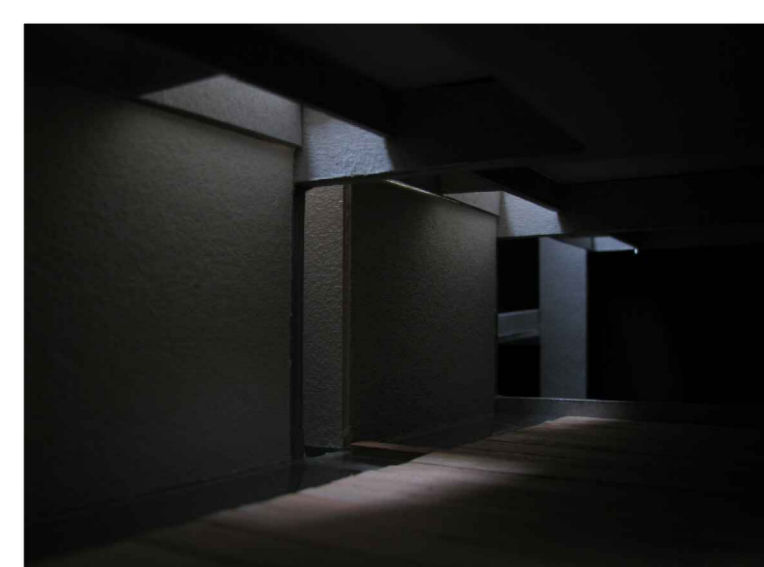
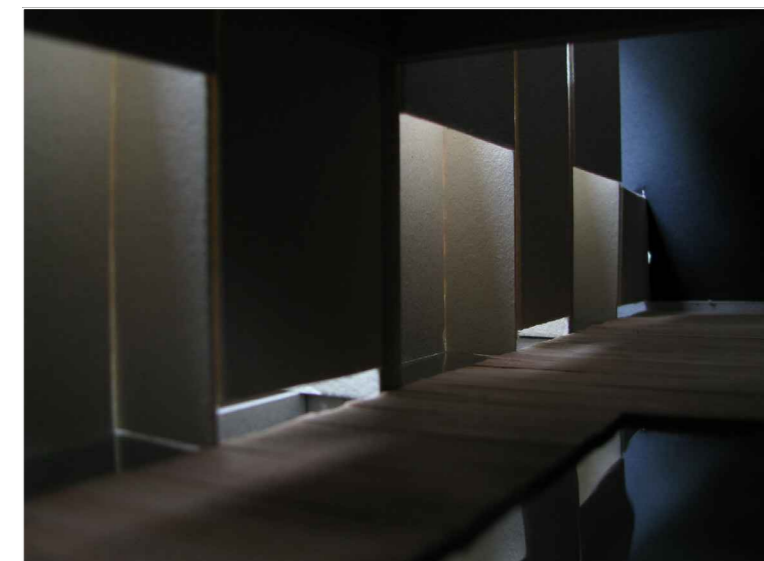
El museo y su plaza escalonada refuerzan la conexión de la parte alta, donde vive toda la población, con el futuro paseo costero. Para esto se considera reforestar la avenida Maroto con flora nativa, consolidando mediante pérgolas los lugares donde se dan eventos tradicionales de la comuna. En la parte baja, se toma el sistema de plazas transversales peatonales del Proyecto La Boca, extendiendo la última desde el humedal hasta la avenida Maroto, y se considera el museo como parte del boulevard del mismo proyecto.

Así se crea un recorrido continuo de cerro, río y mar, que muestra los orígenes, la historia, las tradiciones, la gastronomía y el contexto natural de Concón.

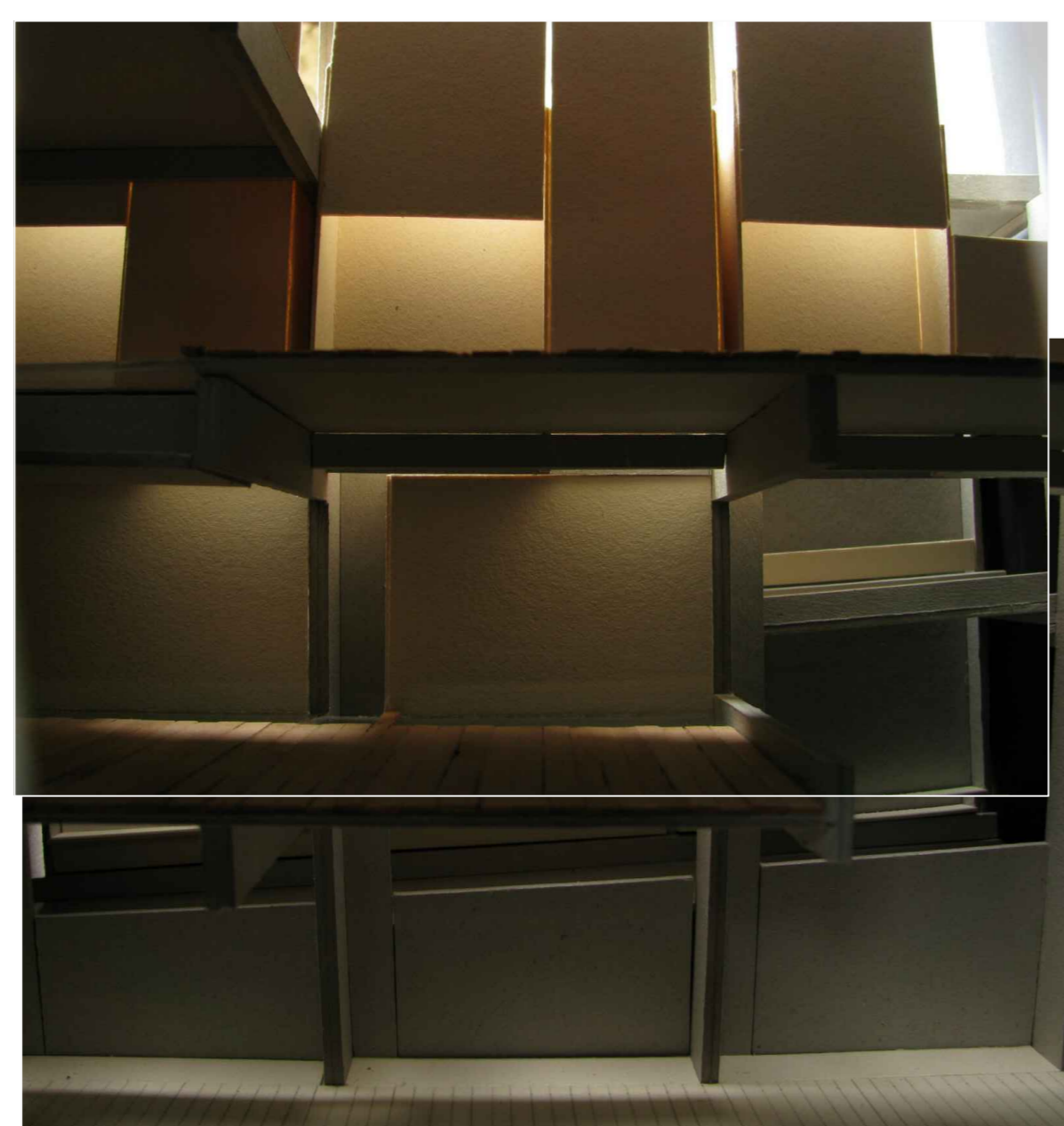




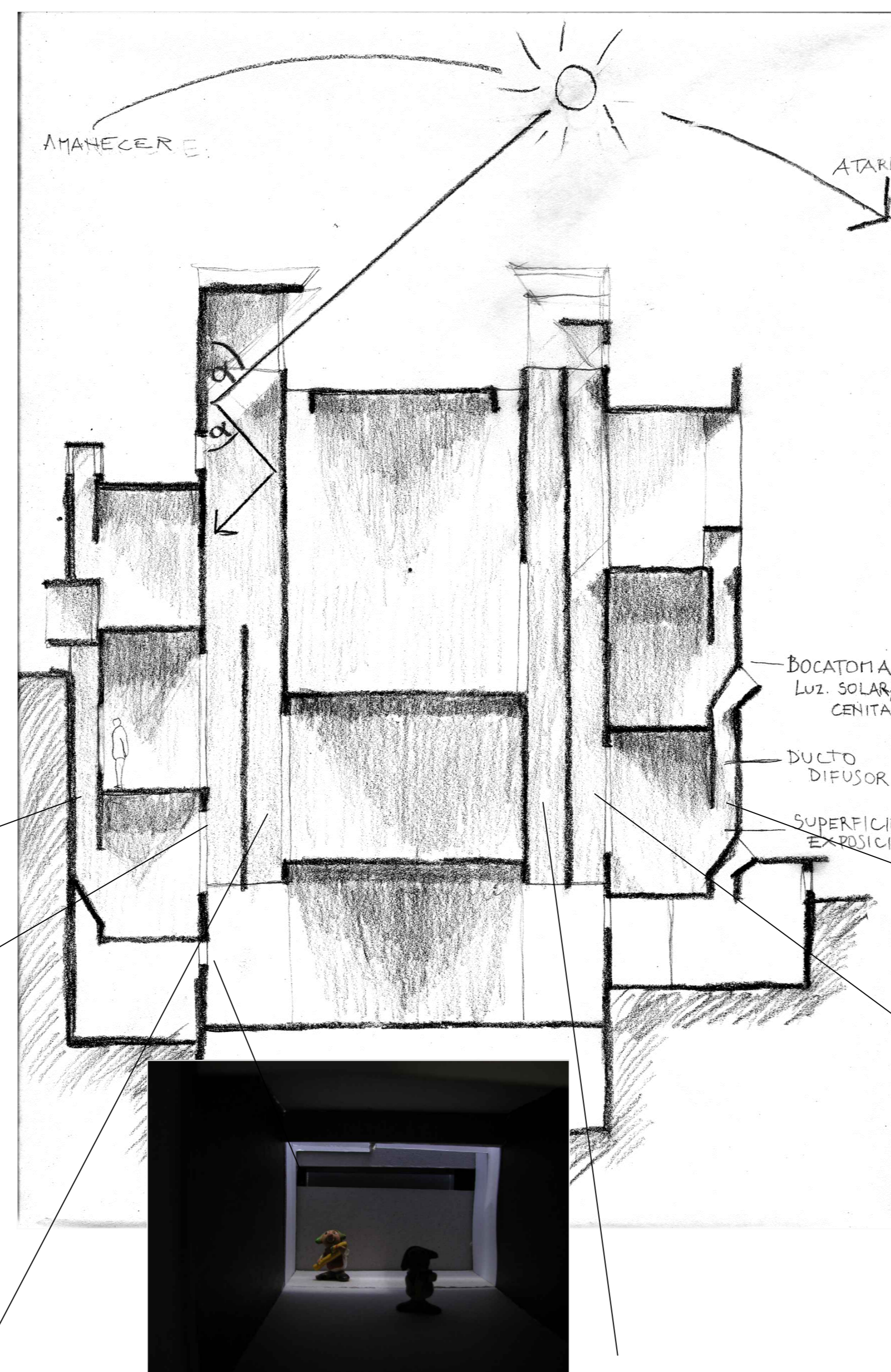
GALERÍAS



SALAS



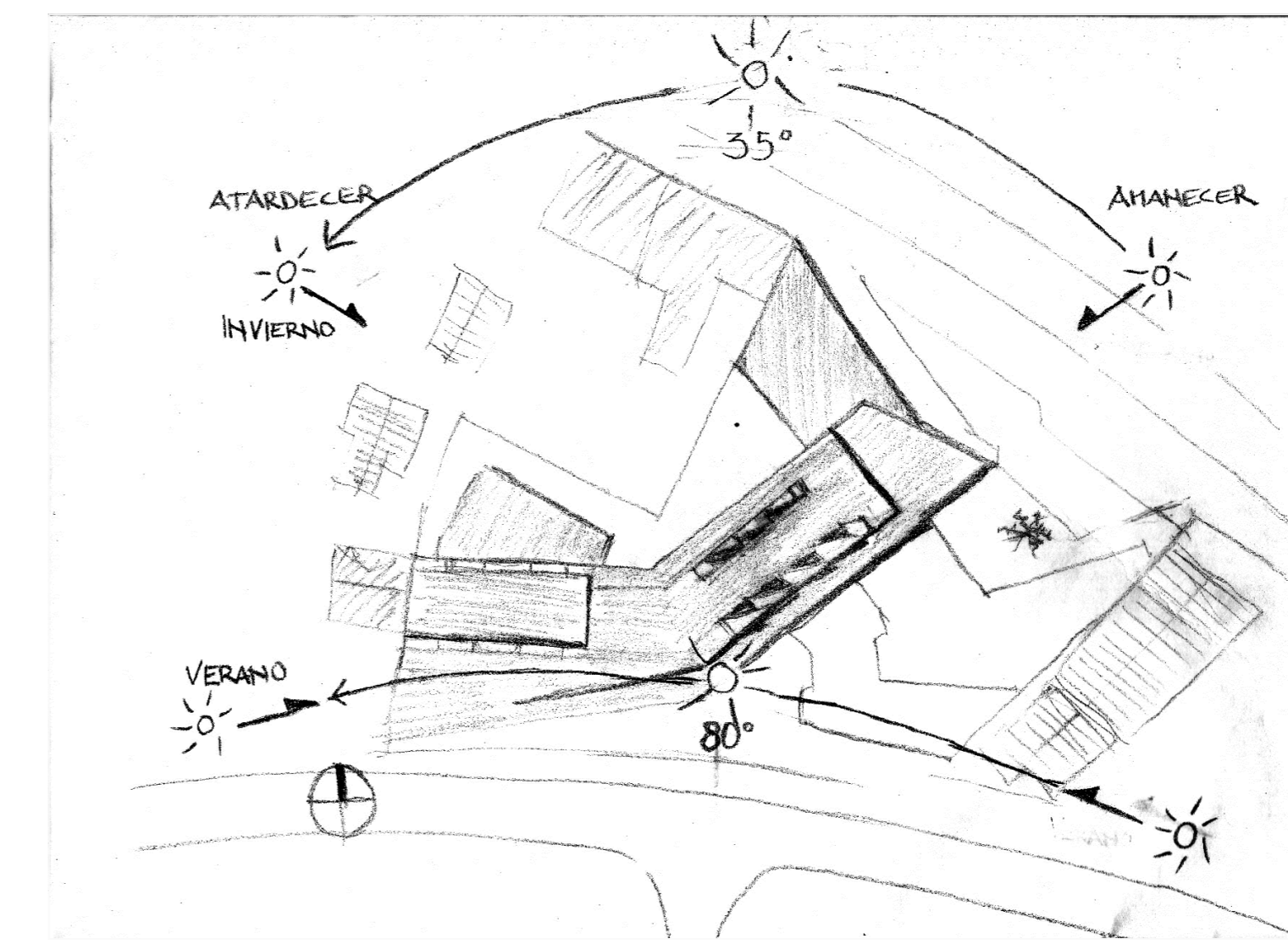
SALAS



ESTUDIO LUMÍNICO

El sol jamás debe entrar a las salas con los objetos originales para asegurar su conservación, y es preferible evitar que llegue a los sectores con láminas explicativas para mantener la penumbra y legibilidad.

Realizado mediante el principio de reflexión, donde la luz se refleja en el mismo ángulo de entrada respecto a un plano, lo que permite canalizarla hasta las zonas más bajas. La iluminación natural se considera sólo para circulaciones, láminas explicativas y algunos objetos no orgánicos (líticos y cerámicos). El resto debe ser expuesto con luz artificial para asegurar su conservación.



Interpretación del diagrama solar para el museo

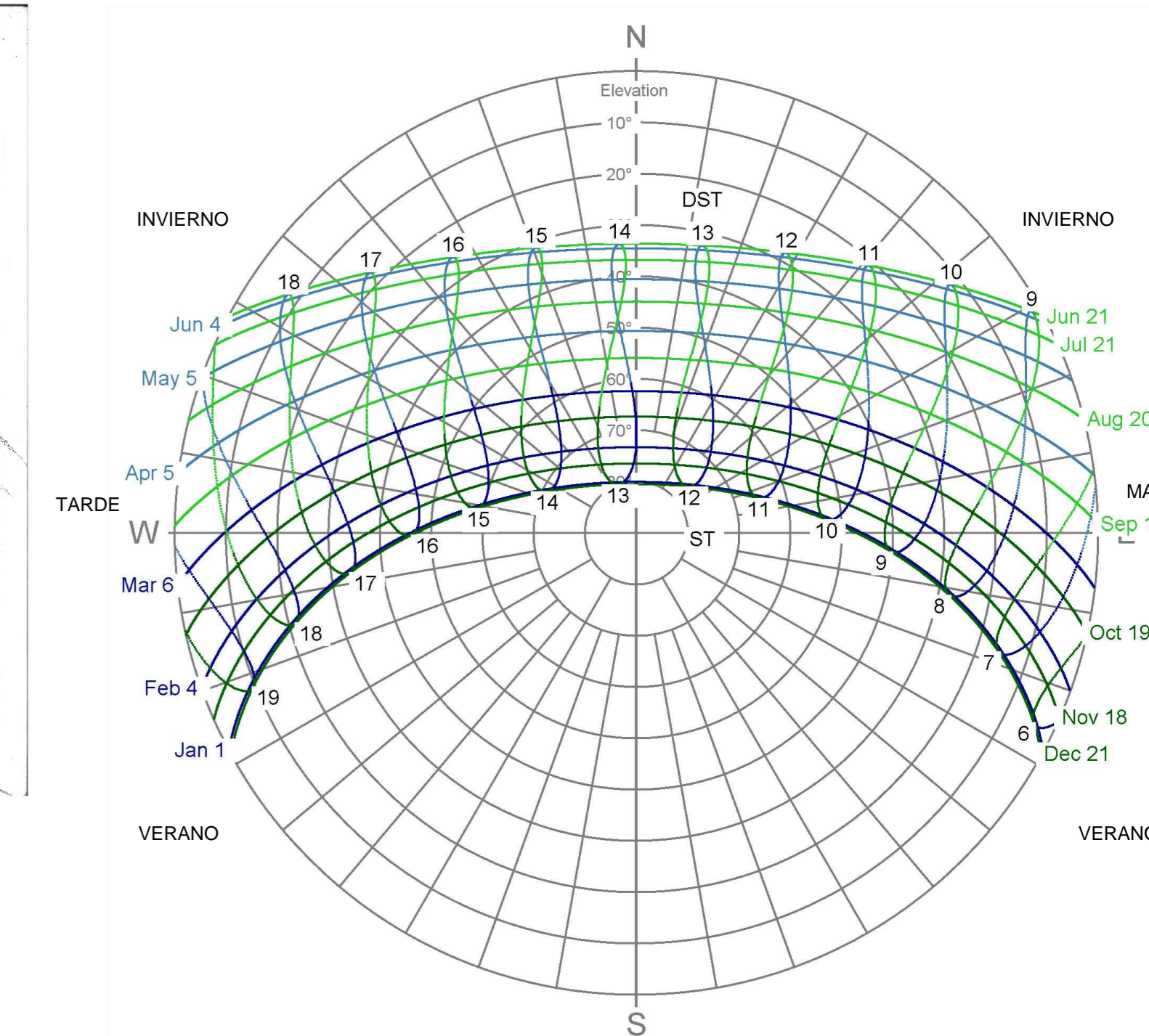


Diagrama solar para el museo

	MAÑANA	MEDIODÍA	TARDE	MAÑANA	MEDIODÍA	TARDE	MAÑANA	MEDIODÍA	TARDE	MAÑANA	MEDIODÍA	TARDE	MAÑANA	MEDIODÍA	TARDE	MAÑANA	MEDIODÍA	TARDE			
INVIERNO																					
	inclinación del sol 20° 35° 20°																				
SOLSTICIOS																					
	55°																				
VERANO																					
	20° 80° 20°																				
	MURO EXTERIOR GALERÍA SUR ORIENTE			MURO INTERIOR GALERÍA SUR ORIENTE			MURO INTERIOR SALA SUR ORIENTE			MURO INTERIOR SALA NOR PONIENTE			MURO INTERIOR GALERÍA NOR PONIENTE			MURO EXTERIOR GALERÍA NOR PONIENTE					

Análisis comparativo luminosidad de los muros

enfrentados

todas las fotos: iso 80 - 1/50s - f2.8

ARBOLES

- 1- Casahuate (Tara)
- 2- Quilaja Saponaria (Quilay)
- 3- Schinus Molle (Molle)
- 4- Sinus Polygamus (Huingán)
- 29- Peumus Bolus (Bolo)
- 30- Cryptocaria Alba (Peumo)

ARBUSTOS

- 6- Proserpinaca Chilensis (Palo Santo)
- 7- Colliguaja Odorifera (Colliguay)
- 8- Pouteria Splendens (Lúcumo Silvestre)
- 11- Ephedra Gracilis
- 13- Fuchsia Lycoides (Palo de Yegua)
- 14- Fuchsia Magalánica (Chica)
- 27- Acacia Cavendishii (Espino)

ARBUSTOS BAJOS, FLORES ALTAS.

- 9- Lobelia Polyphilla (Tabaco del Diablo)
- 10- Centaurea chilensis (Flor del Minero)
- 13- Fouquieria Thuriifera (Maravilla del Campo)
- 22- Brachyotum Unilaterale
- 24- Gavilea Venosa
- 26- Gilesea Gramínea
- 29- Chione Inosa
- 33- Krameria Cistoides
- 34- Lobelia Excelsa

CUBRESUELOS, FLORES BAJAS

- 15- Nolana Crasulifolia (hierba de la lombriz)
- 16- Nolana Paradoxa
- 17- Mesembryanthemum Crystallinum
- 21- Aristolochia Chilensis (Oreja de Zorro)
- 23- Astroserena Pulchra
- Astroserena Pellegrina (Mariposa de los Molles)
- 32- Cyananthum boerhaviifolium

X

- 18- Puya Chilensis (Chaguallí)
- 19- Puya Venusta (Chaguallí)
- 20- Ochagavía Carneá (Cardoncillo)
- 31- Eryngium paniculatum (Chupalla)

HELECHOS

- 25- Adiantum Chilense

PALMERAS

- 35- Jubaea Chilensis (Palma Chilena)



PLANTA GENERAL PAISAJISMO. ESCALA 1:200

CRITERIOS DE DISEÑO

Evitar grandes gastos de mantenimiento para el museo.

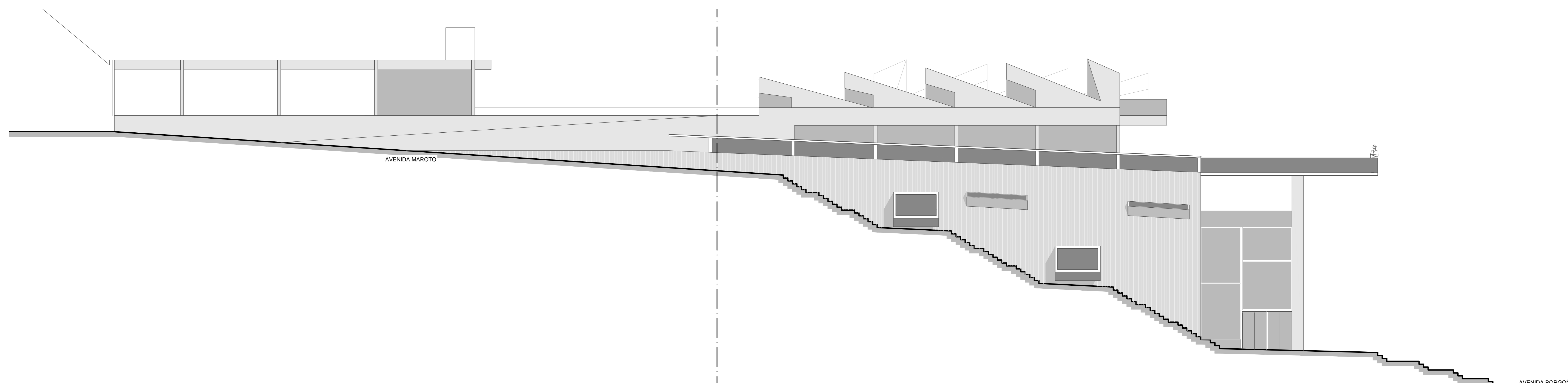
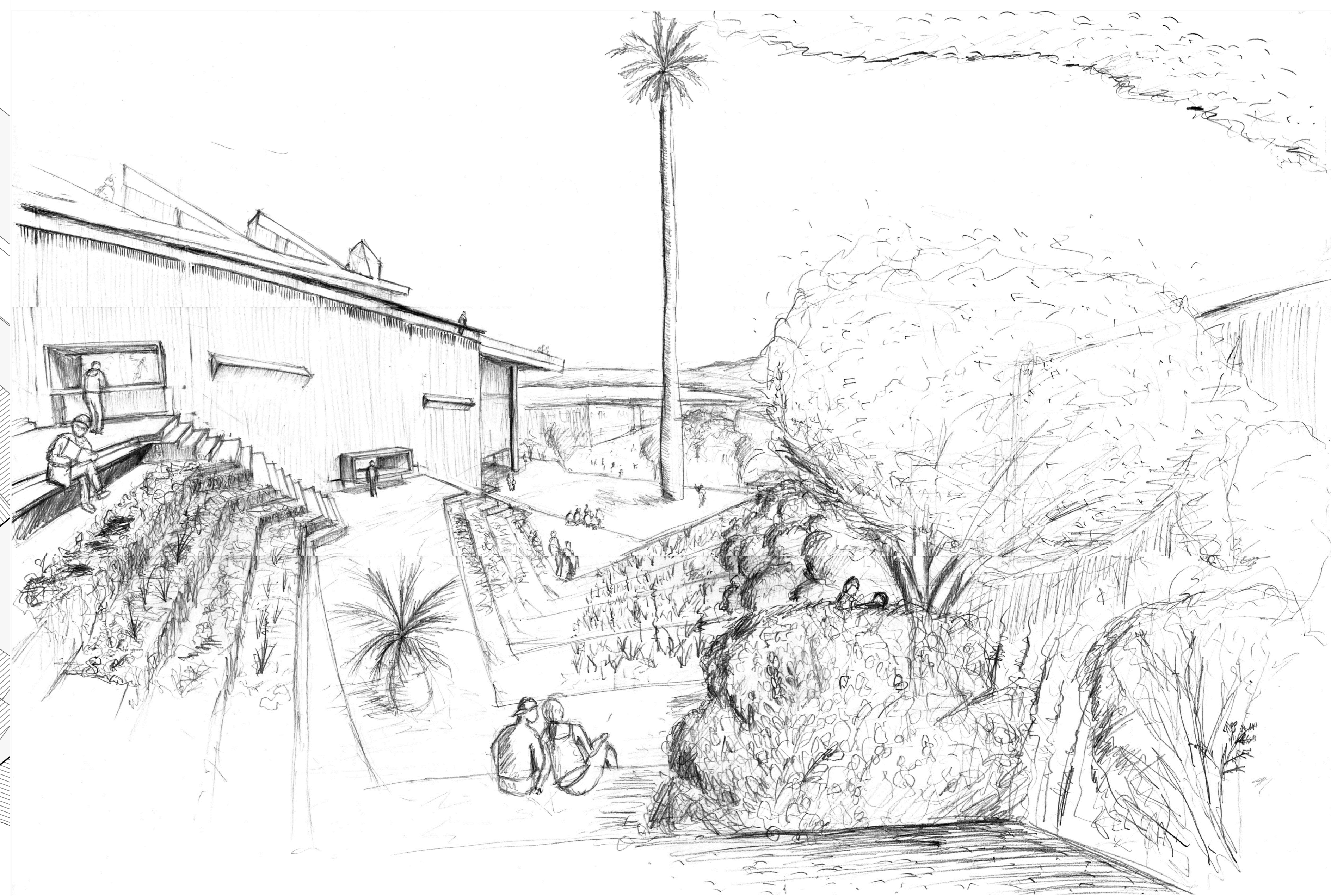
Evitar el robo de especies.

Contextualizar la muestra /educativo.

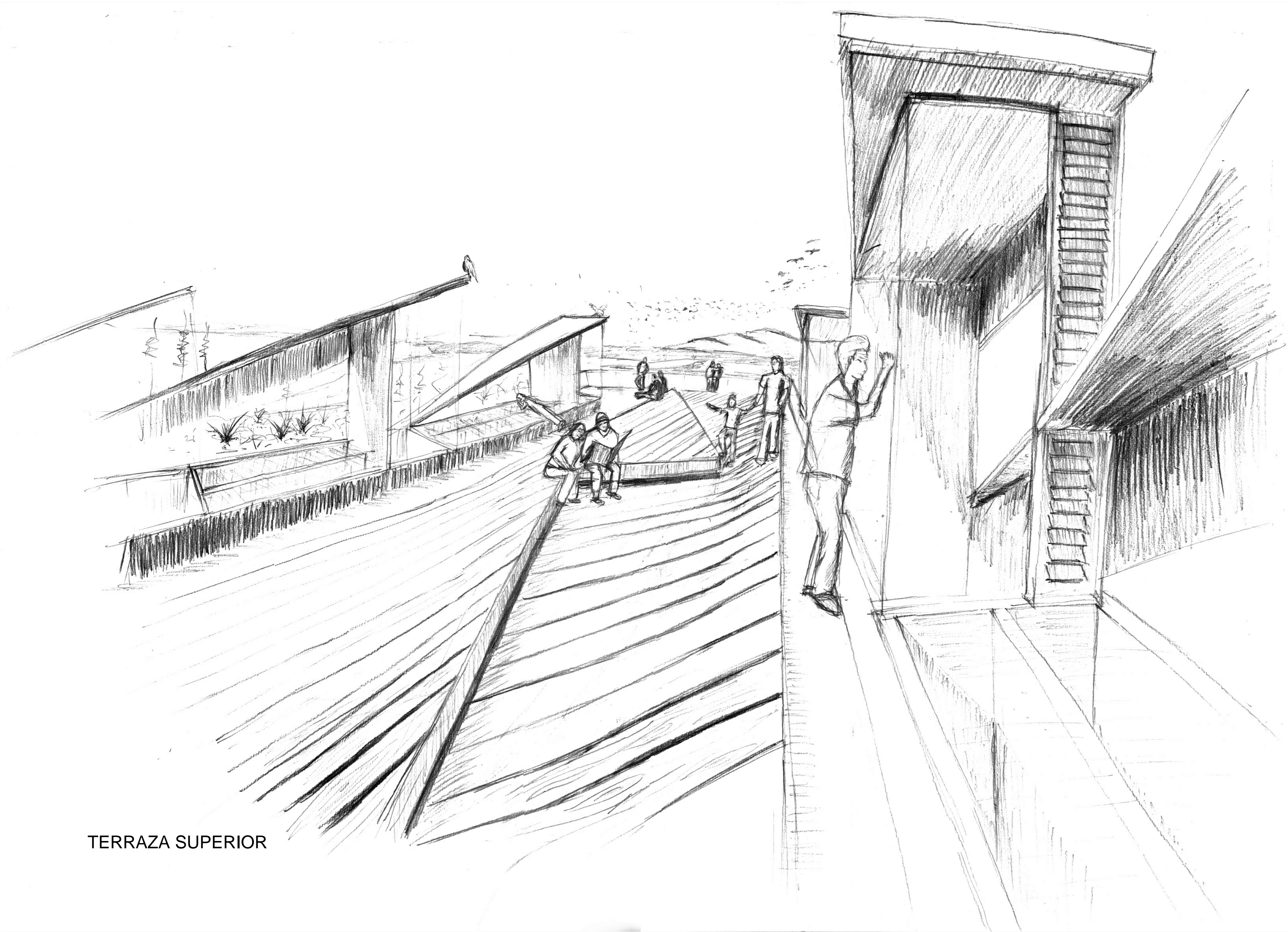
Especies adaptadas al clima del lugar (Vientos fuertes, periodos de sequía, cercanía del mar)

Poner en valor la palma histórica.

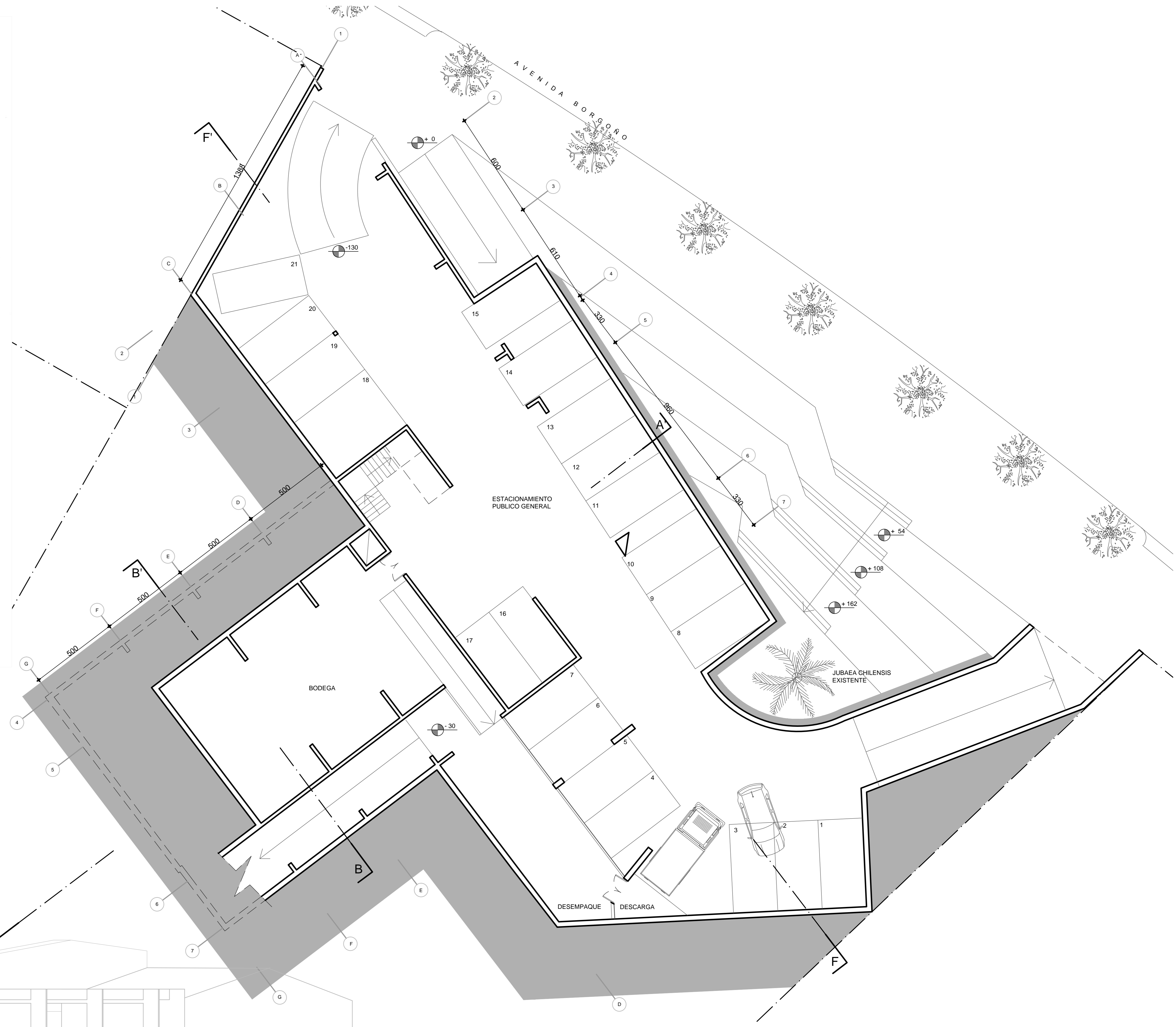
Para esto, se eligió flora nativa (arbustos, árboles bajos, cubresuelos), resistente a la sequía, pero que tolere lluvia intensa. De fácil cultivo y poco cuidado. Se consideró las condiciones aislamiento de cada sector, incluida la sombra proyectada por los árboles. En las jardinerías, se utilizaron plantas con raíces superficiales. Se prefirió especies útiles (medicinales, comestibles, etc.), que podrían haber sido utilizadas por los pueblos precolombinos.



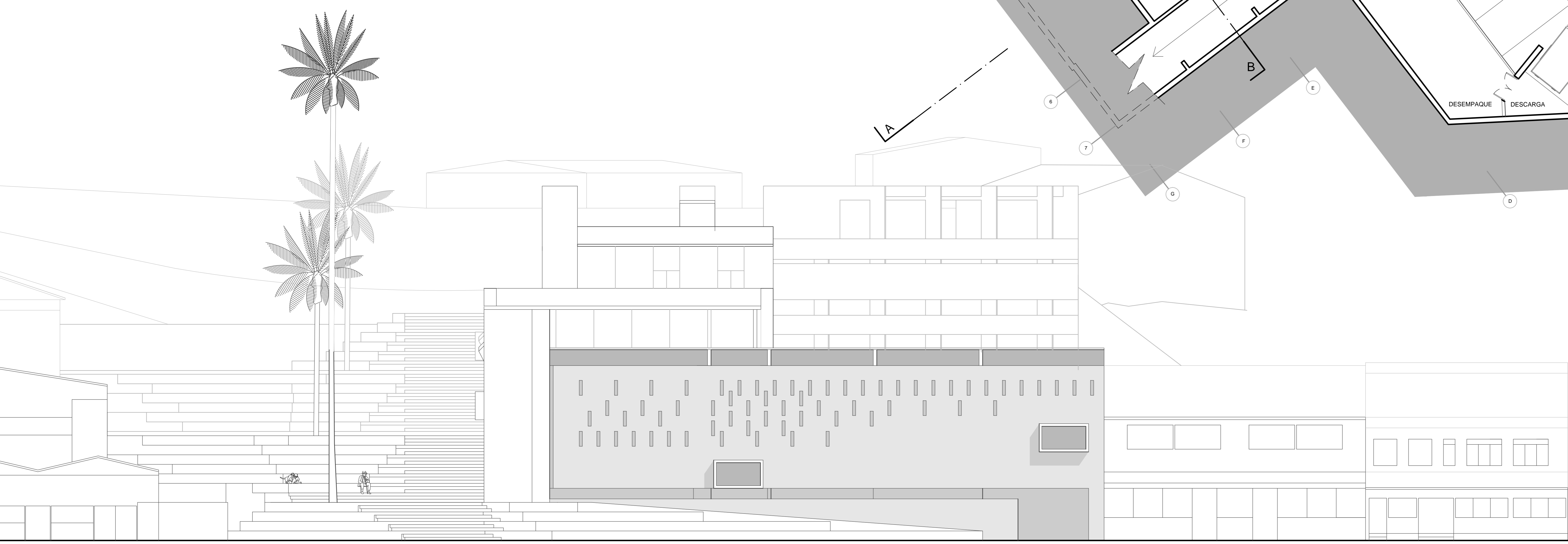
ELEVACIÓN SUR-ORIENTE. ESCALA 1:100



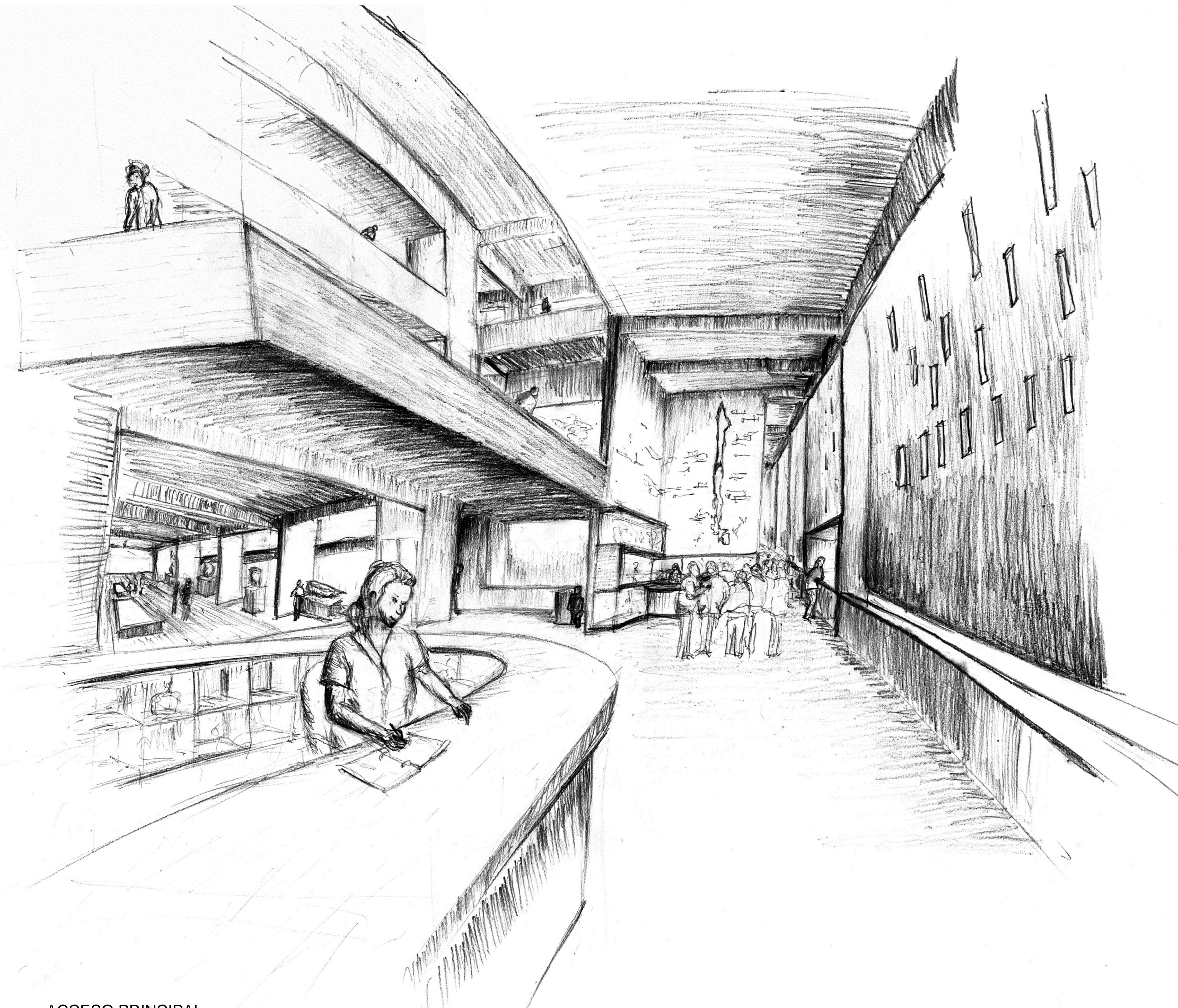
TERRAZA SUPERIOR



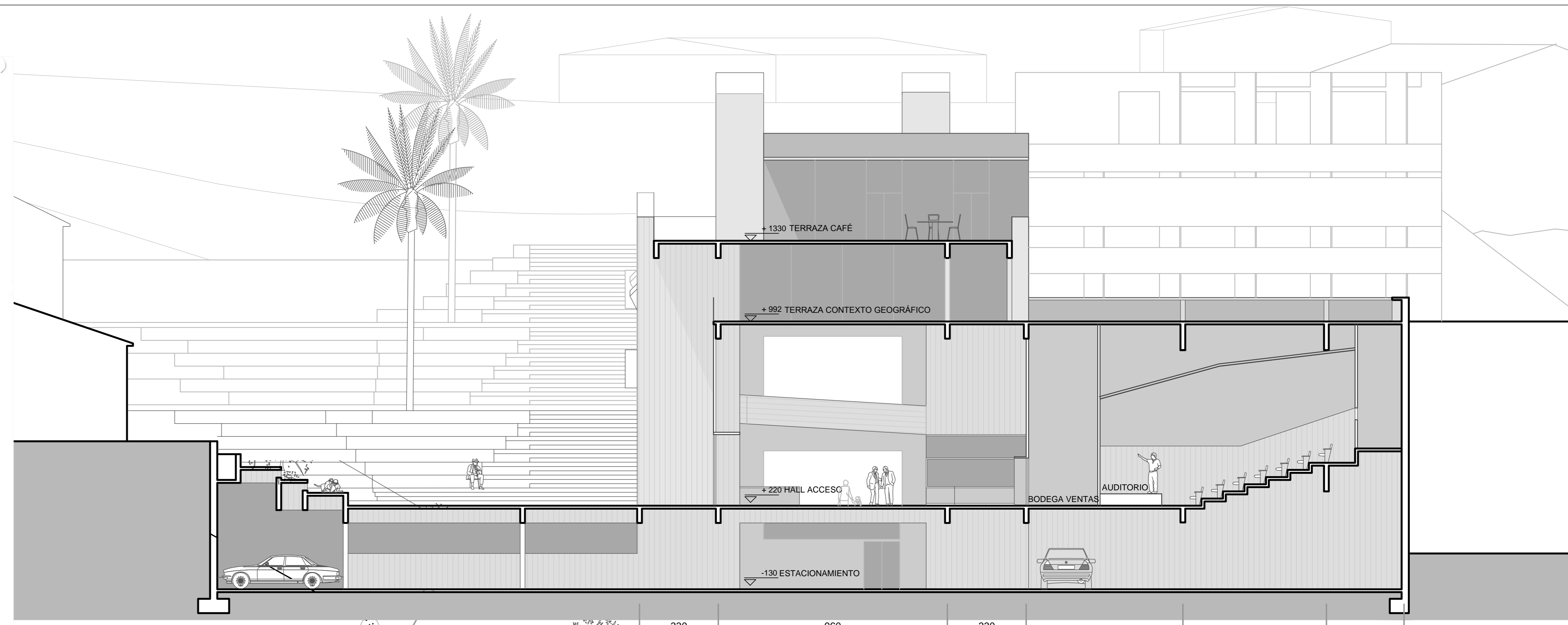
PLANTA SUBTERRANEO. ESCALA 1:100



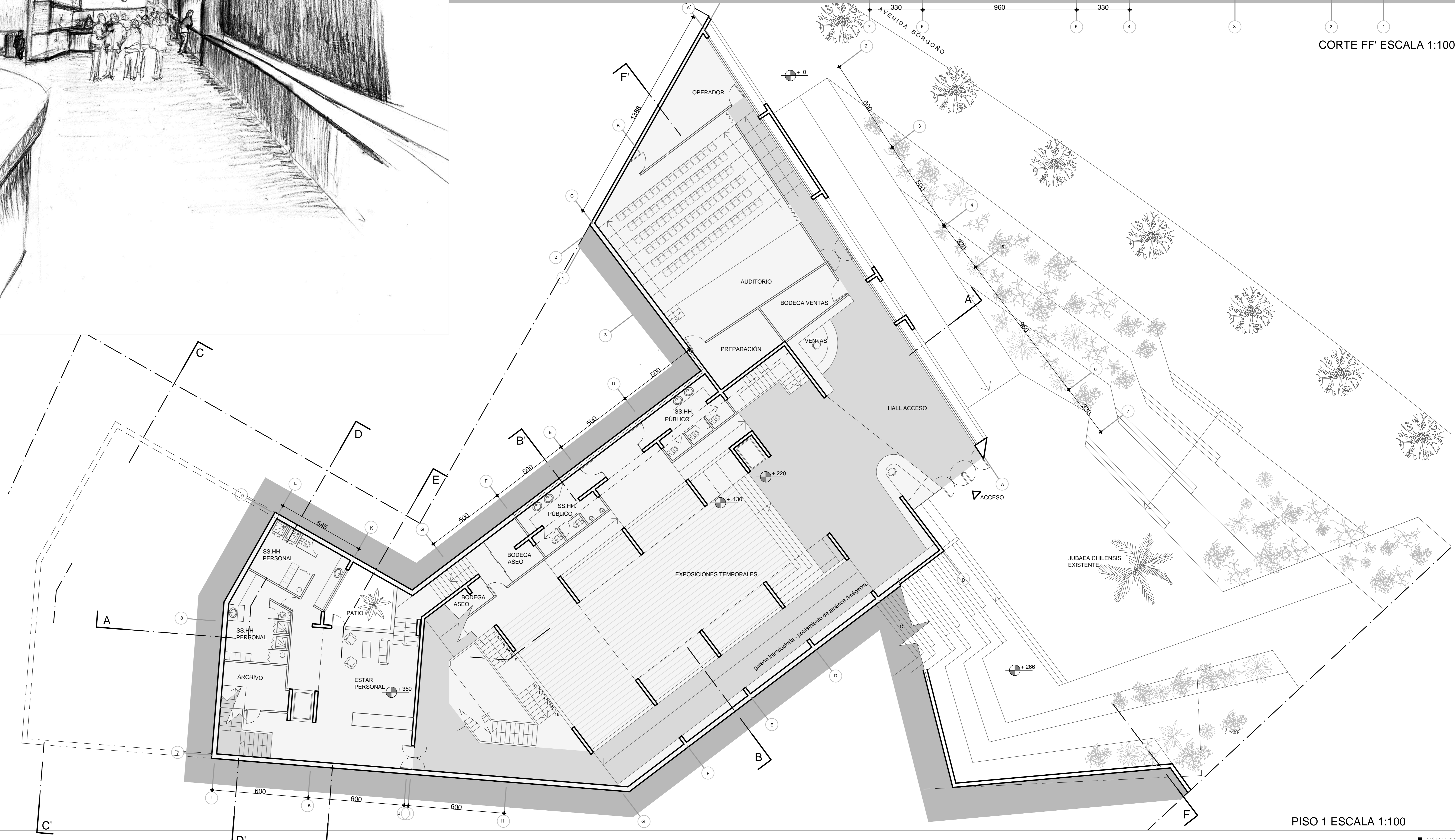
ELEVACION NOR-ORIENTE. ESCALA 1:100



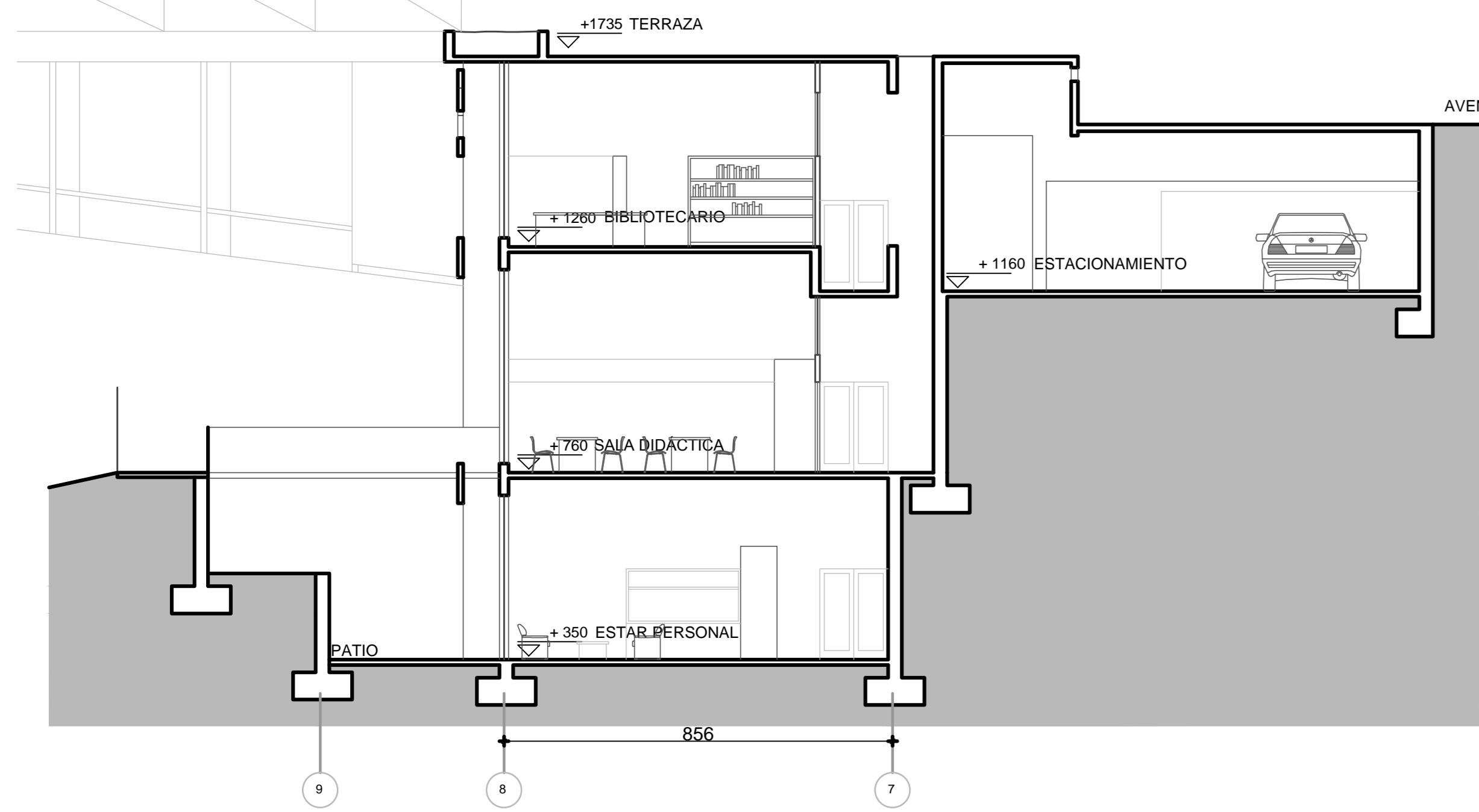
ACCESO PRINCIPAL



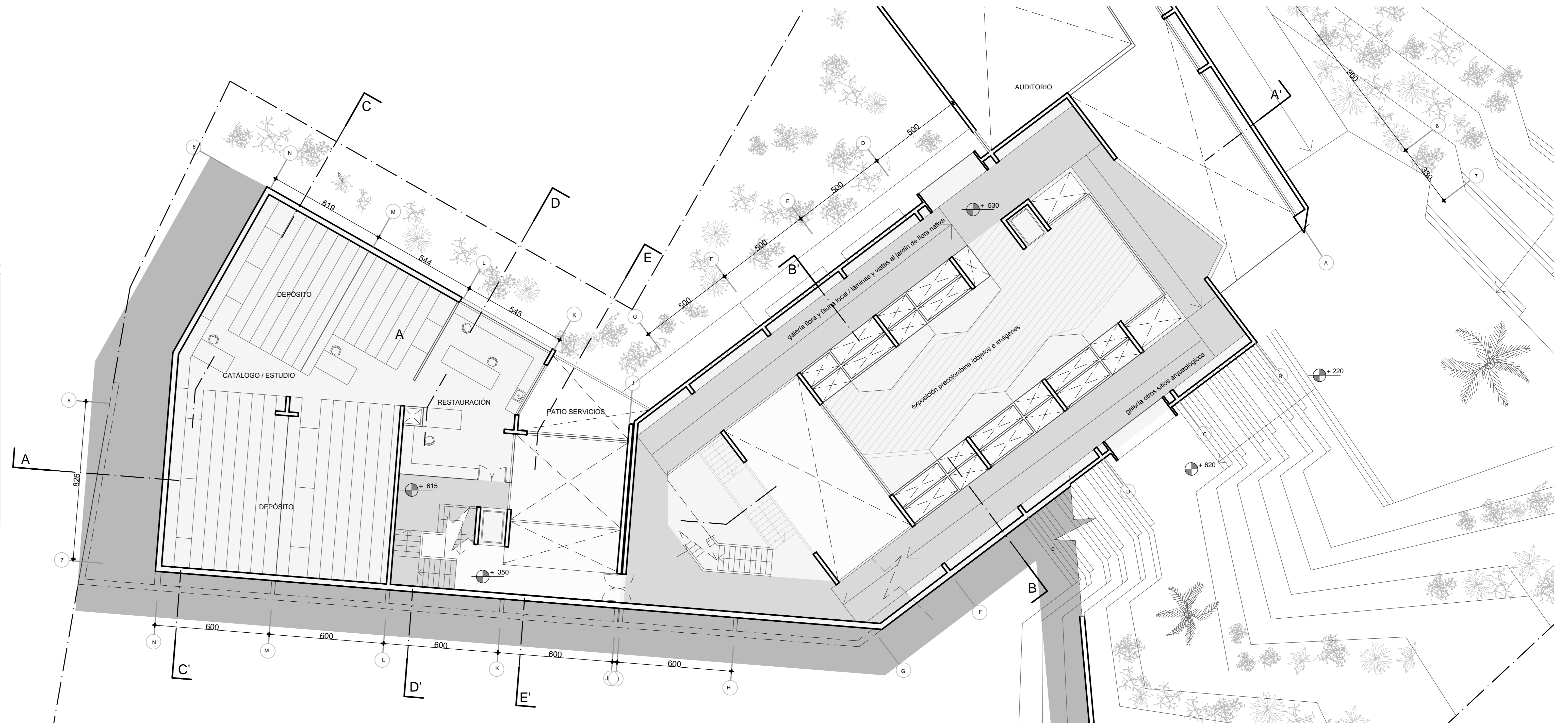
CORTE FF' ESCALA 1:100



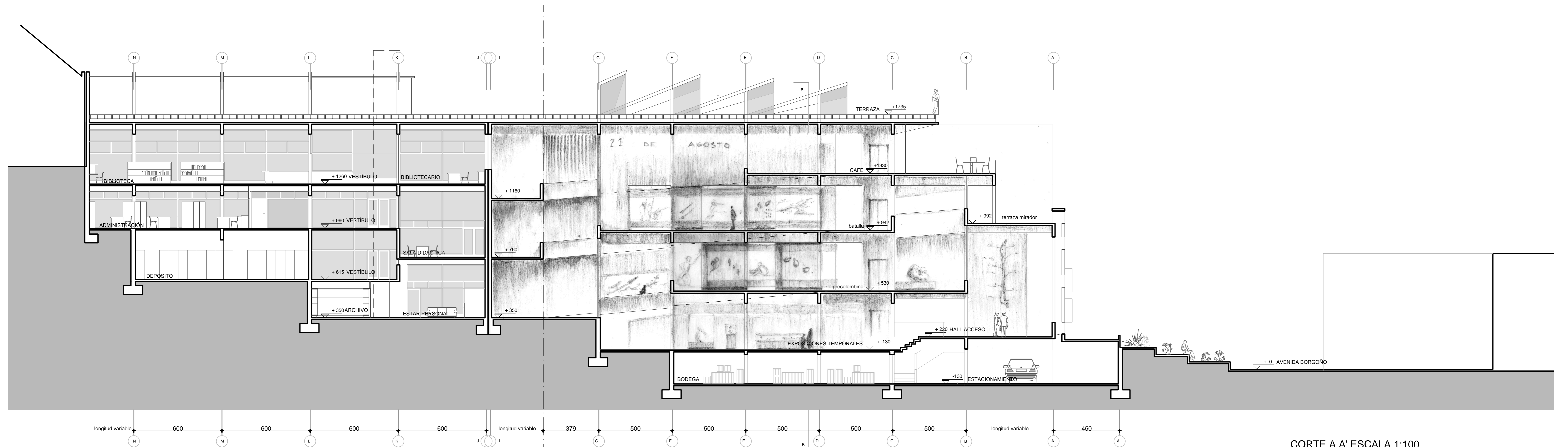
PISO 1 ESCALA 1:100



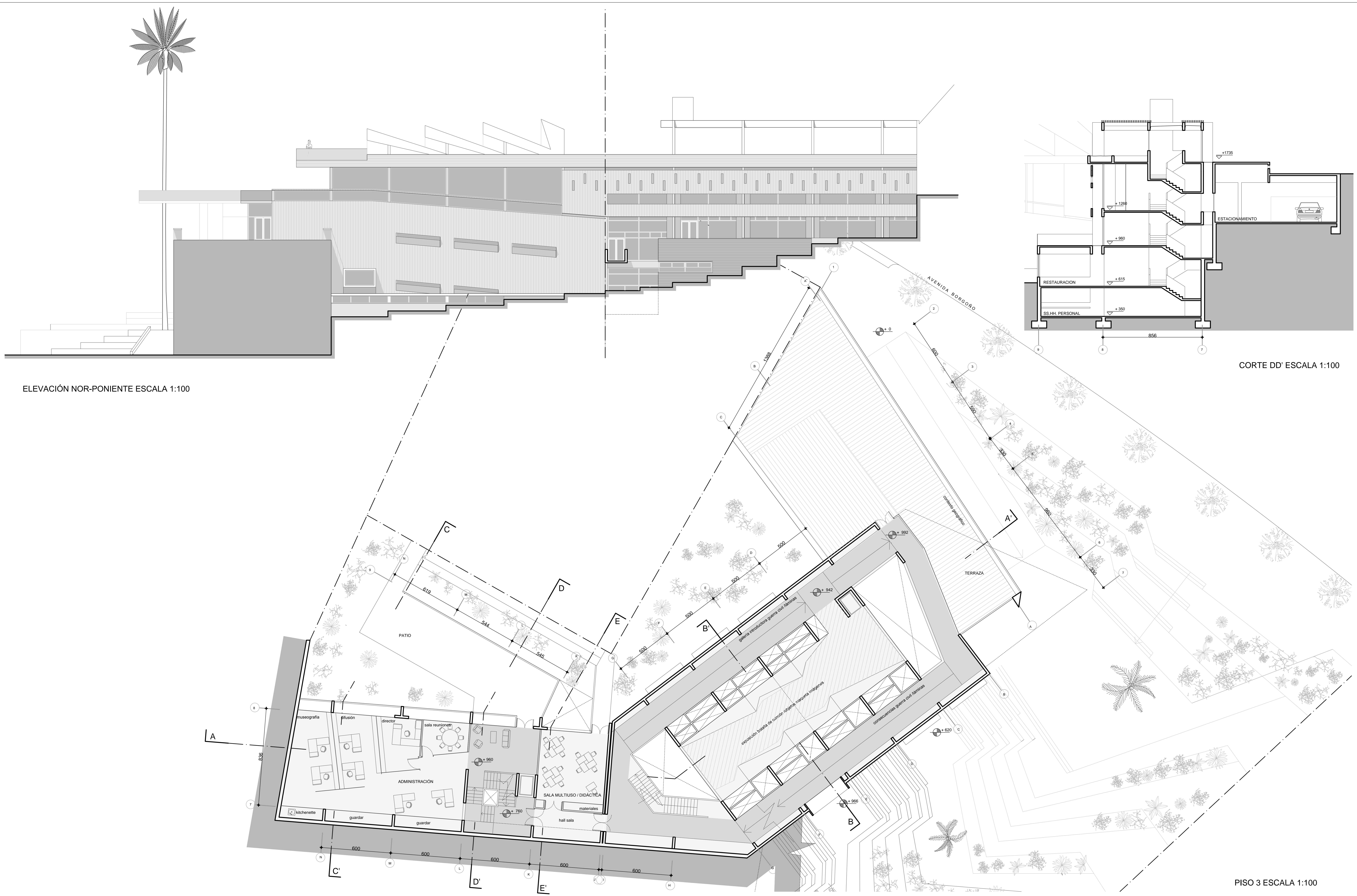
CORTE E E' ESCALA 1:100



PISO 2 ESCALA 1:100



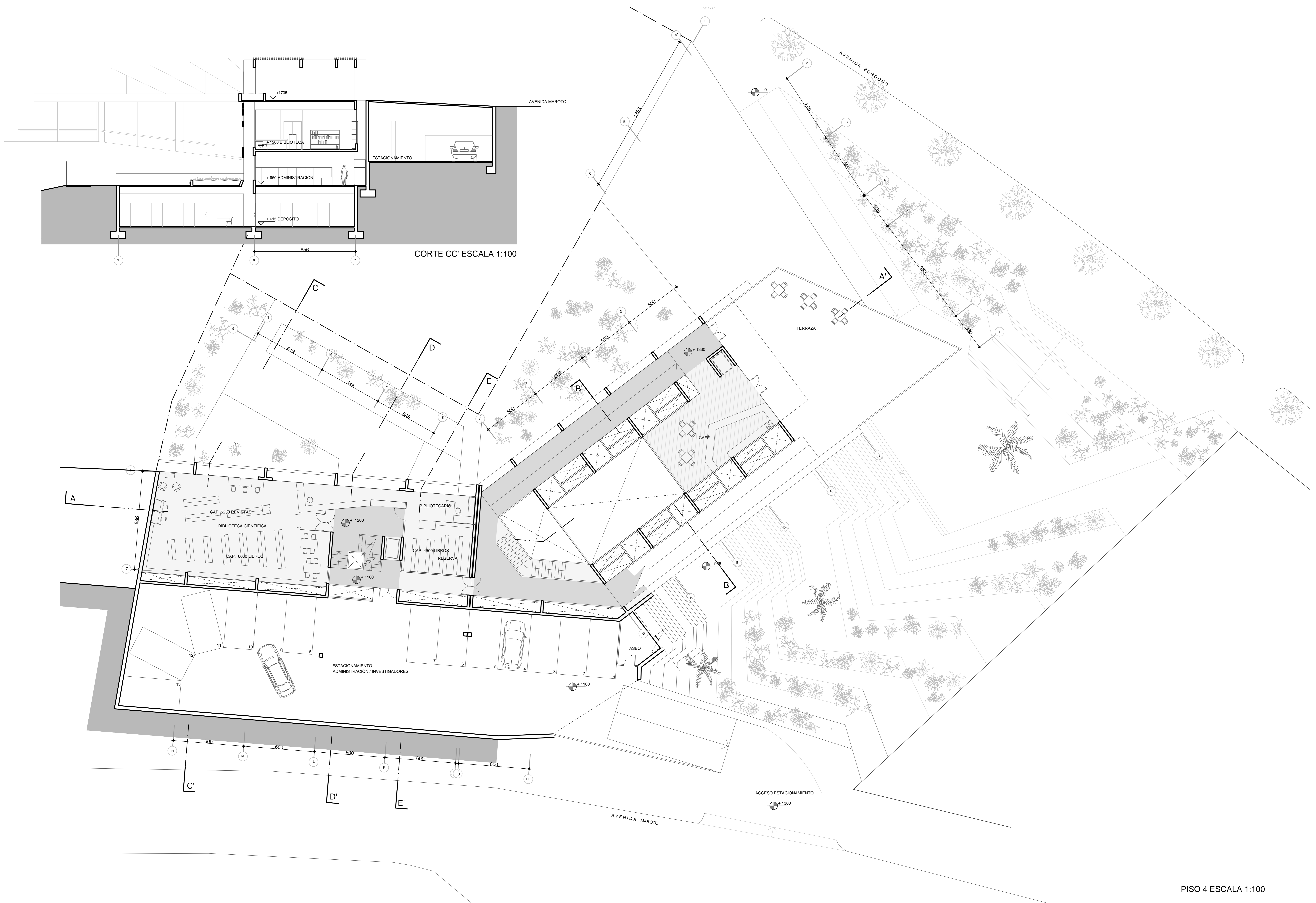
CORTE A A' ESCALA 1:100



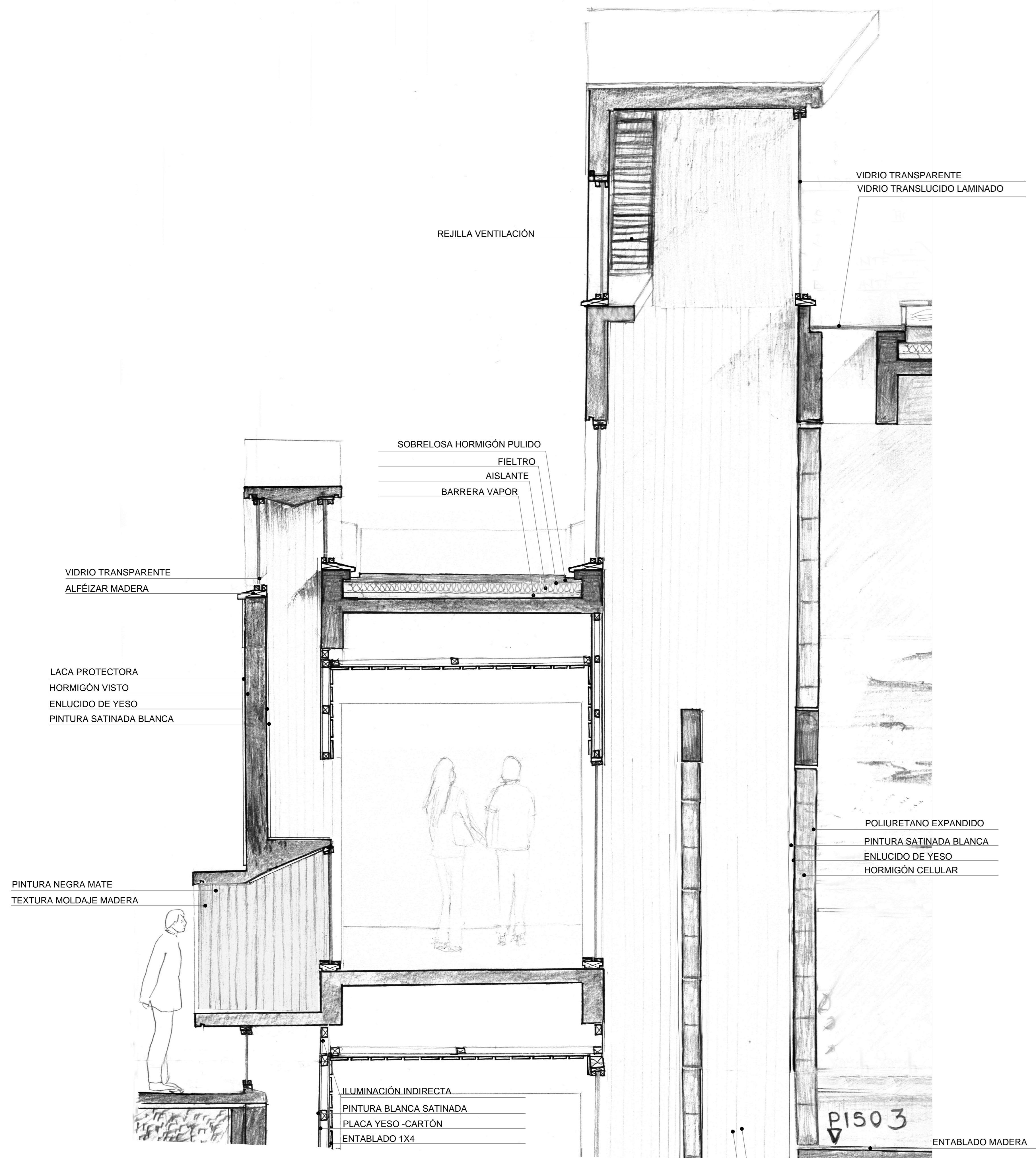
ELEVACIÓN NOR-PONIENTE ESCALA 1:100

CORTE DD' ESCALA 1:100

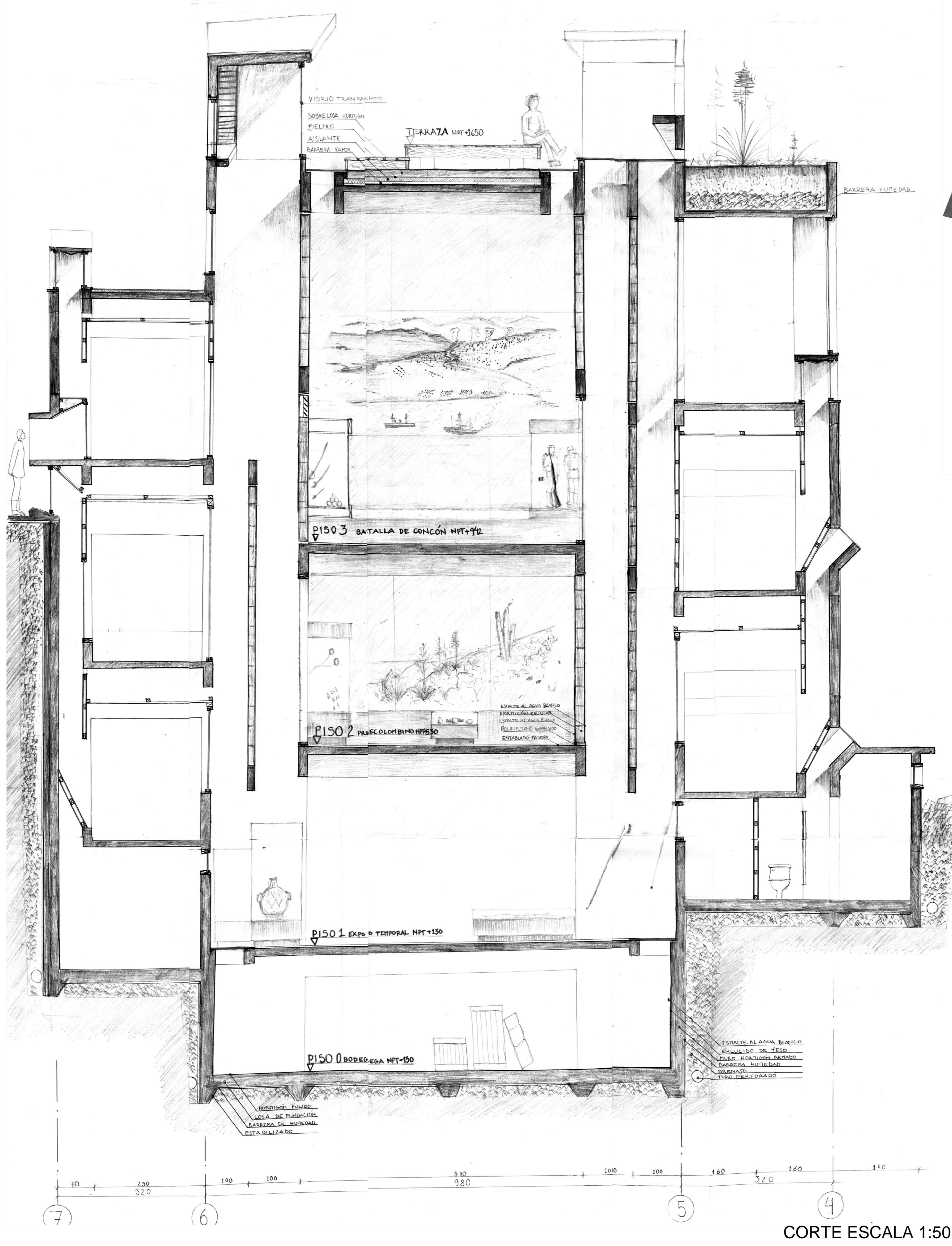
PISO 3 ESCALA 1:100



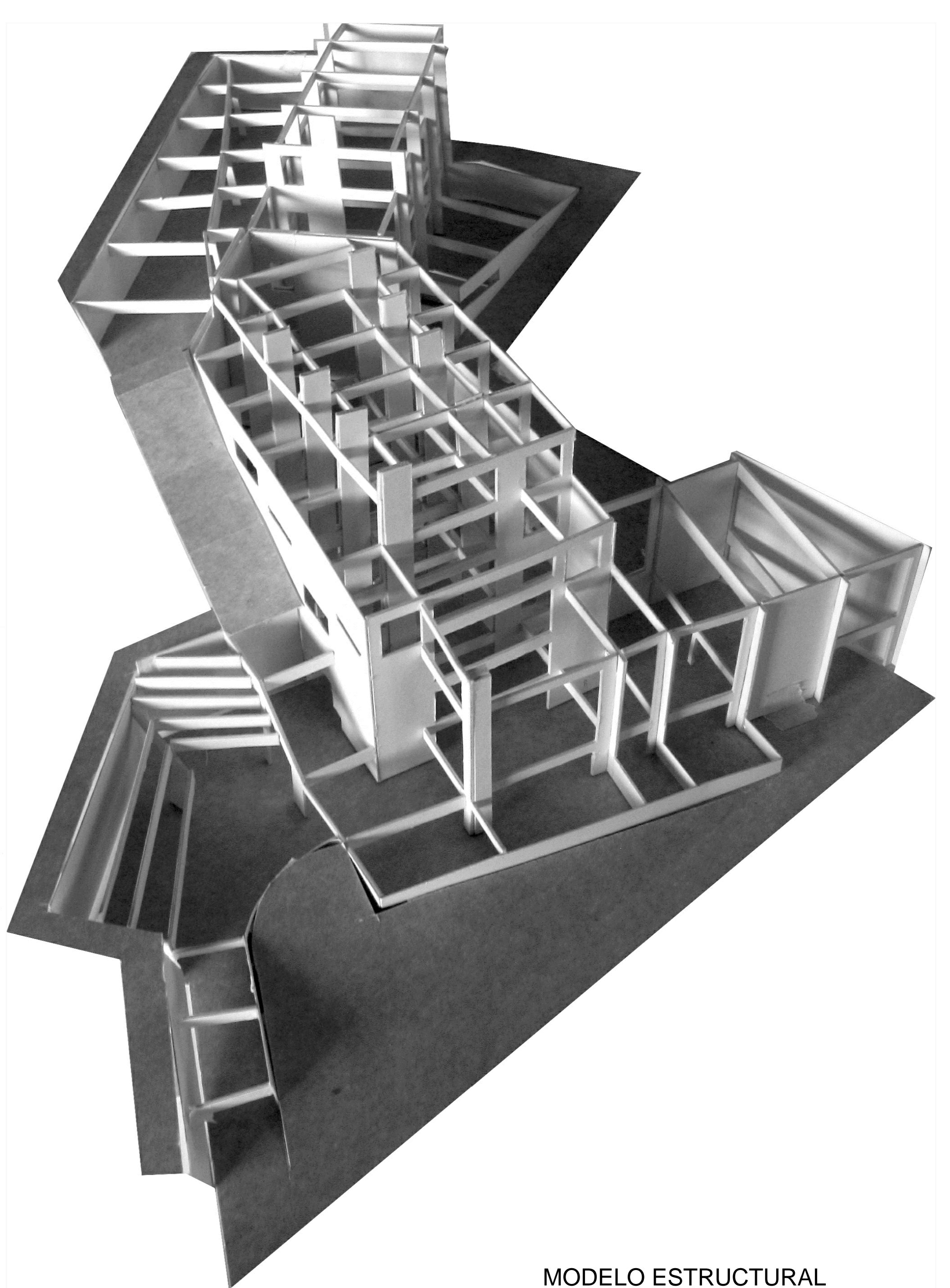
PISO 4 ESCALA 1:100



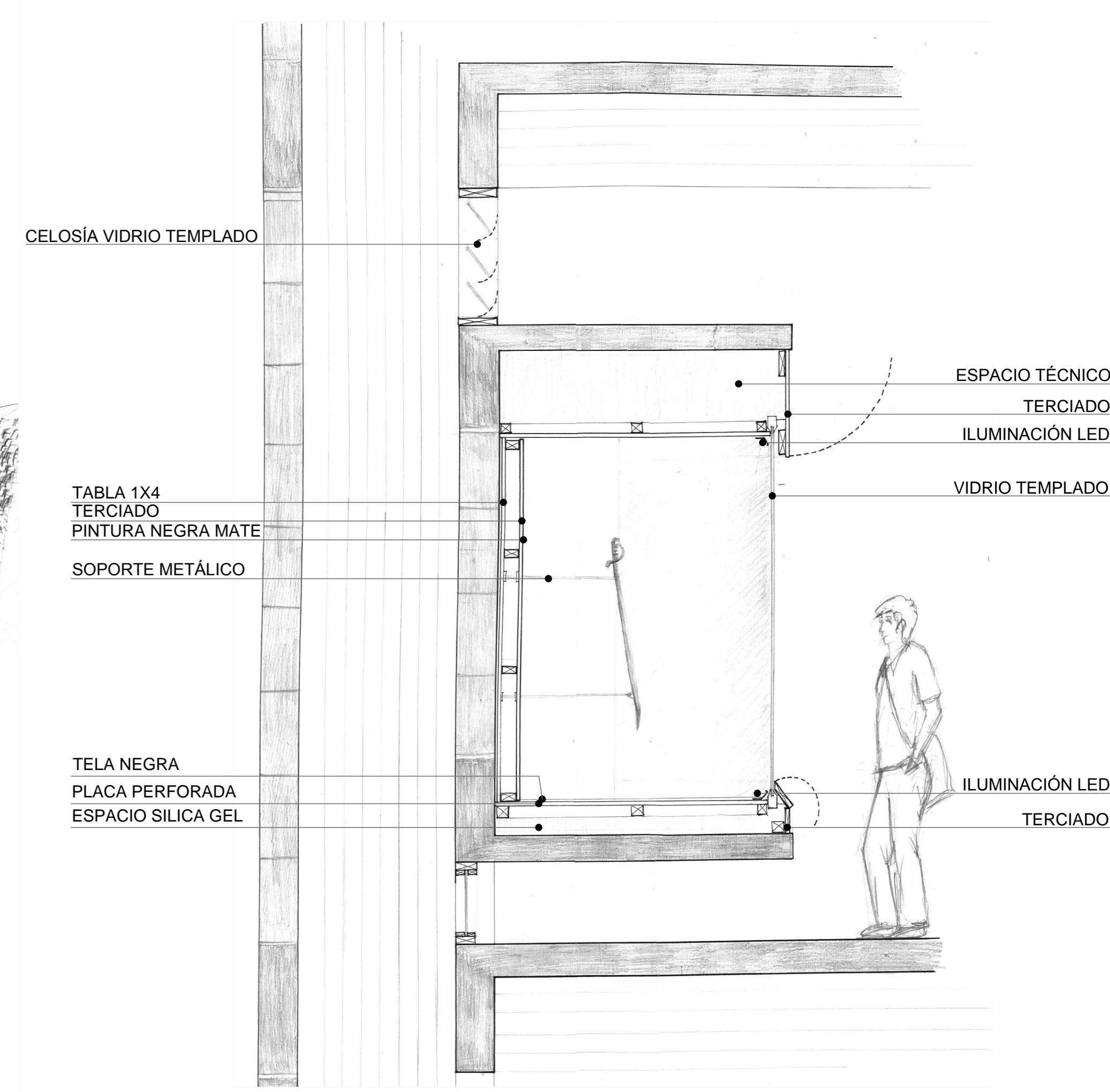
PINTURA SATINADA BLANCA
TEXTURA MOLDAJE MADERA
ESCAÑILLON ESCALA 1:20



CORTE ESCALA 1:50



MODELO ESTRUCTURAL
Materialidad: Hormigón armado.
Estructura: Marco rígido / muros.
Tabiques: Bloques hormigón celular



VITRINA SALA ESCALA 1:20