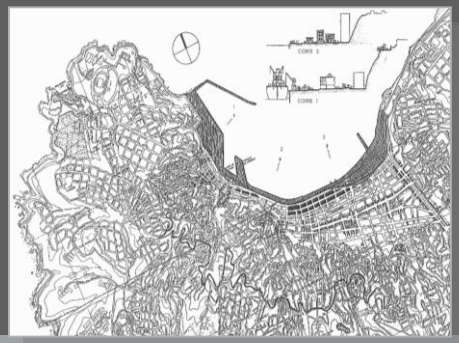
UNIVERSIDAD DE VALPARAISO 2006

Condicionantes de la morfología de la ciudad en el proceso de conformación de la estructura urbana

V A L P A R A I S O



Nombre ; Natalia Soto Aguirre

Prof. Guía: Eliana Muga Weippert

T E M A D E A R Q U I T E C T U R A

I D E N T I D A D D E C I U D A D, L A T R A M A Y L A M A N Z A N A

INTRODUCCION

la ciudad es un sistema móvil y susceptible a las condiciones y cambios que actúan en ella, siendo estos, capaces de conformar un modo de vida, una cultura y una imagen propia.

La estructura urbana de la ciudad de Valparaíso, accidentada y particular, es el resultado de su desarrollo interno, definiéndose esta, gracias a distintos factores endógenos: naturales, ambientales, políticos, sociales, económicos, etc., imperantes sobre los externos, que protagonizaron la definición de su identidad propia y particularidad que conocemos hoy en día y es parte fundamental del patrimonio de la ciudad.

T E M A

¿Cómo es posible hacer ciudad nueva sin romper ese valor que la identifica?

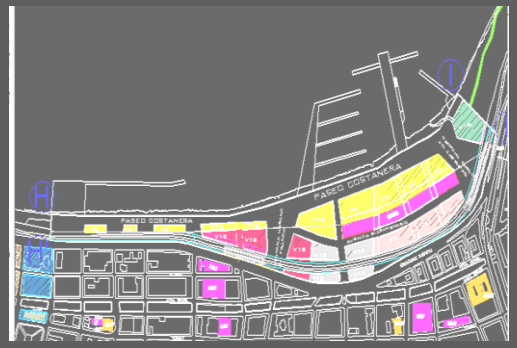
LA NUEVA CIUDAD Y LA CIUDAD PRATRIMONIAL

Grandes cambios y su efecto en la ciudad

EL ALMENDRAL,

en forma paralela a las renovaciones de la ciudad. Este importante sector mantiene el deterioro en sus espacios.

la identidad y carácter que la ciudad posee y su relación con las nuevas intervenciones



¿Cómo insertar lo nuevo al tejido pre-existente sin alterar su patrimonio urbano?

¿Cuales son los elementos que se deben considerar al momento de intervenir la ciudad, para lograr una continuidad y a la vez renovar?

HIPOTESIS

vemos que tanto el trazado de la ciudad como sus manzanas, son caracteres protagonistas en la conformación del patrimonio e identidad de la ciudad

En el proceso de crecimiento de la ciudad y su contexto en el tiempo se pueden reconocer las condiciones y los elementos que ayudaron a conformar la cuidad hoy.

Entre éstas condiciones se consideran:

a.) El crecimiento del plan en etapas reconocidas en sus anillos sucesivos.

b.) El Contexto histórico y la visión de Ciudad de cada etapa

c.) Las políticas de Urbanización y los agentes urbanos del desarrollo

d.) El cambio de la función de ciudad o motor del desarrollo

e.) Los elementos de composición del paisaje y lectura espacial

f.) Los factores Naturales y Bioclimáticos del entorno

Que en su interrelación irán constituyendo en cada etapa:

g,) la Estructura Urbana de la ciudad, su trazado y sus manzanas características.

1.5 METODOLOGIA

CAPITULO 2

I. La conformación de la identidad de ciudad, en parís y Valparaíso		Factores de conformación En Valparaíso	ETAPAS DE CONFORMACIÓN DEL TRAZADO URBANO					CONCLUSIONES
			II. PRIMER ANILLO	III. SEGUNDO ANILLO	IV TERÇER ANILLO	V. CUARTO ANILLO	VI. ACTUALIDAD	VII
Estudio sobre la conformación de París y Valparaíso, entorno a los a la definición de dos ciudades cuya identidad y carácter se revelan a través de su estructura urbana y los elementos que la componen, los cuales, constituyen un paisaje de ciudad único acogido por su trazado y sus manzanas.	A	•PROCESO DE DESARROLLO Y CRECIMIENTO URBANO	A. II.	A. III.	A. IV.	A. V.	A. VI.	A. VII.
	B	• CONTEXTO HISTORICO Y VISIÓN DE CIUDAD • POLITICAS DE URBANIZACION (AGENTES DEL DESARROLLO)	B. II.	B. III.	B. IV.	B. V.	B. VI.	B. VII.
	C	• LA FUNCION DE CIUDAD • LA ESTRUCTURA URBANA: LA TRAZA Y LA MANZANA • ELEMENTOS DE COMPOSICION DEL PAISAJE, Y LA ESTRUCTURA URBANA	C. II.	C. III.	C. IV.	C. V.	C. VI.	C. VII.
¿Cómo es que se llega a conformar la identidad particular de cada ciudad, y cuales fueron los condicionantes que le dieron su morfologia actual?	D	• FACTORES NATURALES Y BIOCLIMÁTICOS	D. II.	D. III.	D. IV.	D. V.	D. VI.	D. VII.

LA ESTRUCTURA URBANA DE LA CIUDAD DESDE LA RELACIÓN DE SUS FACTORES CONFORMANTES

I. DESARROLLO

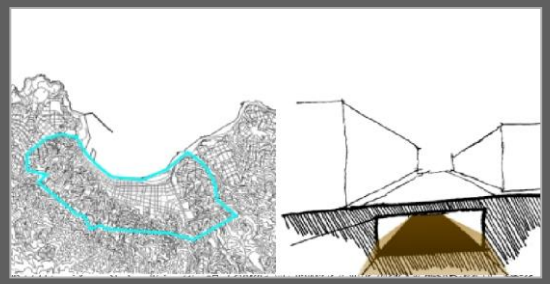
Génesis de la planta urbana

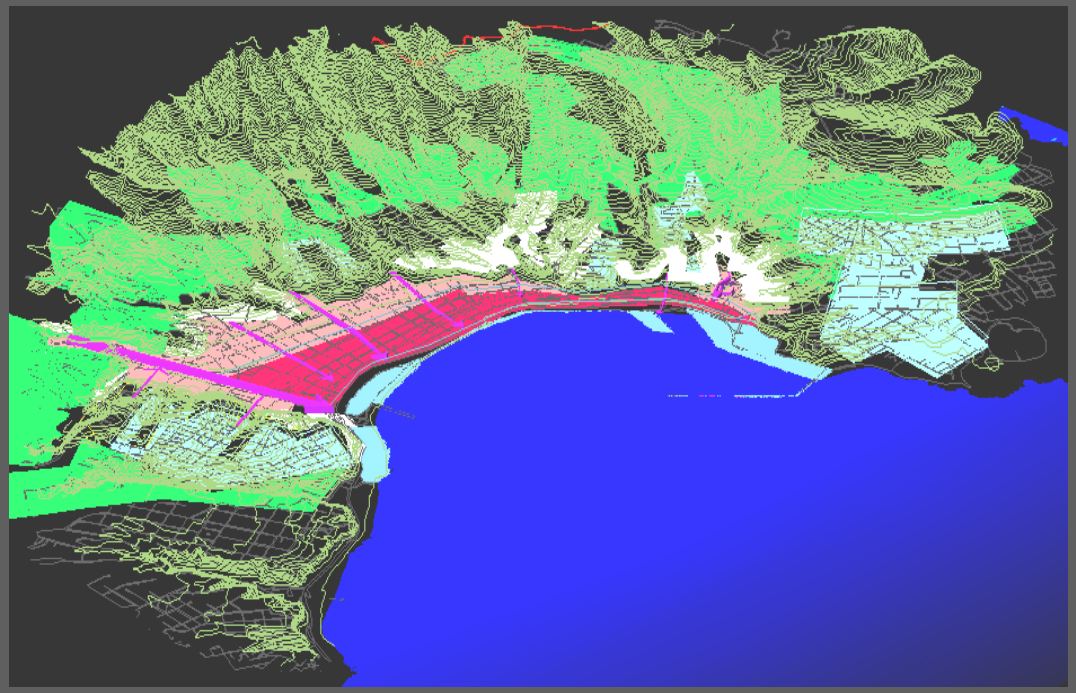
Simbiosis arquitectura y naturaleza.- (artículo revista colegio de Arquitectos, CA., Myriam Waisberg)

I.I CASO VALPARAISO:

- EL AMBIENTE NATURAL, CONDICIONANTES DE LA MORFOLOGIA DE LA CIUDAD de Valparaíso
- Factores Climáticos Y Topográficos

LA BAHIA, EL PLAN Y LOS CERROS





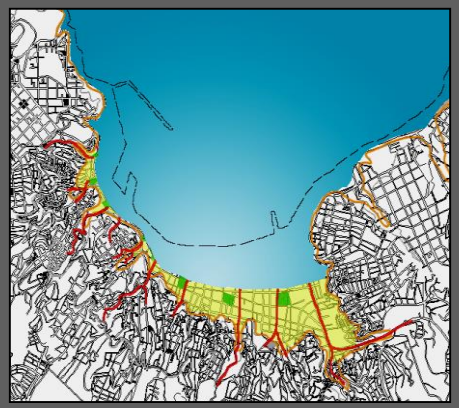
- Función, la relación del carácter de ciudad, con sus condiciones medio ambientales

- crecimiento y poblamiento, adaptación y transformación del entorno natural.

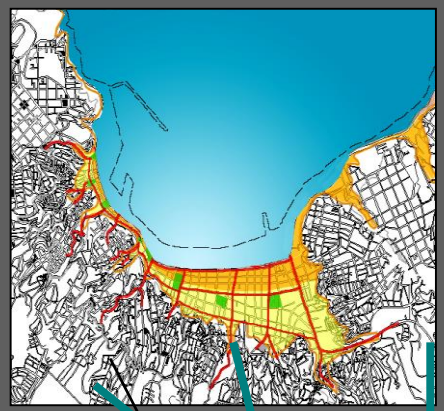
….. "La relación arquitectura y naturaleza preside desde los inicios el desarrollo de la planta urbana y constituye, a través de su historia secular, uno de los factores que va construyendo la identidad de Valparaíso"……Miriam Weisberg

E L D E S A R R O L L O D E L A P L A N T A U R B A N A

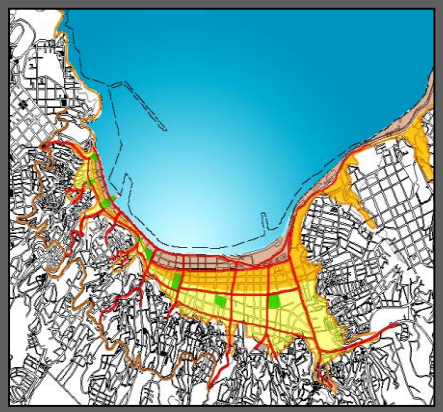
(Etapas de crecimiento)



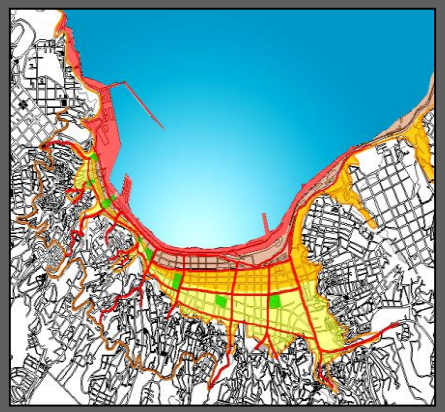
1790



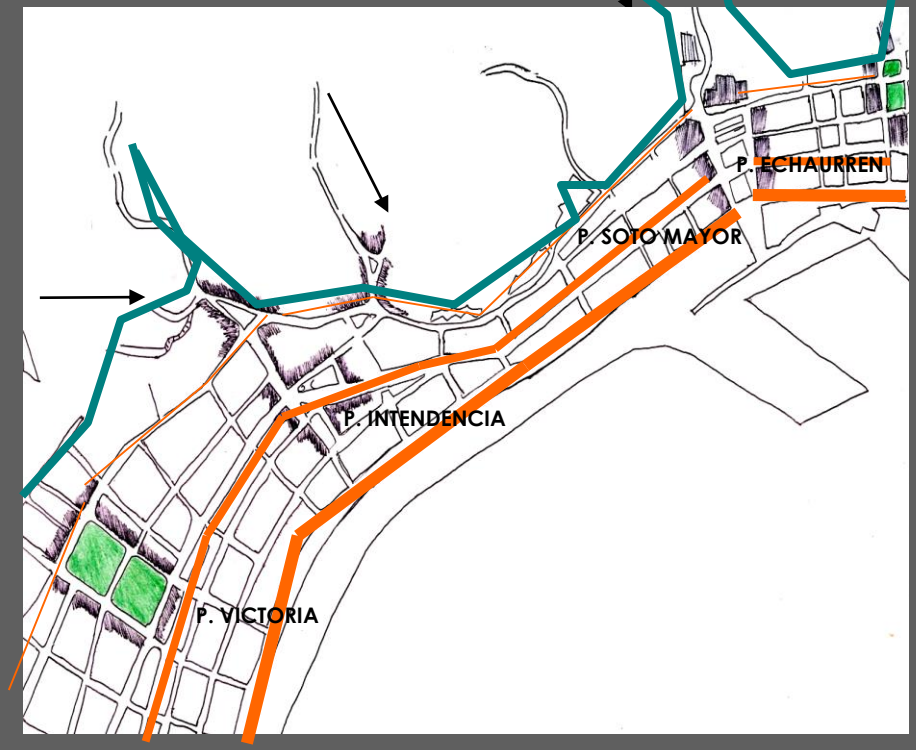
1850



1900



1930



a.) DESARROLLO HISTÓRICO ETAPAS DE POBLAMIENTO

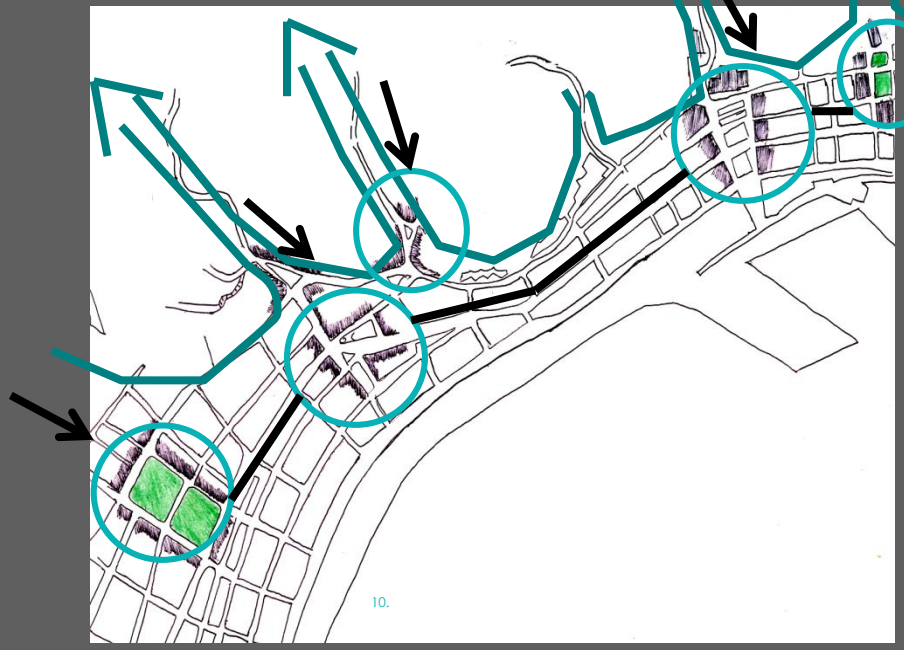
- Primeras etapas, predominio del factor geográfico
- 1536 el comienzo del proceso urbano (VALPARAISO COMO CIUDAD), se incorpora el Sector Almendral.
- La transformación del territorio, los rellenos artificiales
- Fines del siglo XIX, culmina el proceso de la morfología urbana, y comienza su densificación

estructura del ritmo sinuoso de la ciudad, esquema de los espacios significantes entrelazados en la traza urbana.

EL FACTOR NATURAL Y LA INFLUENCIA SOBRE MORFOLOGIA URBANA.

La arquitectura de la cuenca, la morfología y diversidad tanto en el grano como en la forma urbana.

surge a su vez un **patrimonio cultural** propio de la vida del porteño arraigado a esta organización urbana.



Relación ejes transversales y espacios públicos referentes de la ciudad que reciben el flujo de habitantes de los cerros

I.2 CASO PARIS: PLAN HAUSSMAN PARA PARIS, Pannerai

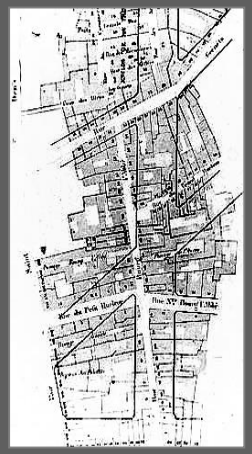
Plan Haussman para París, (Libro "De la Manzana al Bloque". Pannerai)

EL PARIS DE HAUSSMANN 1853-1882

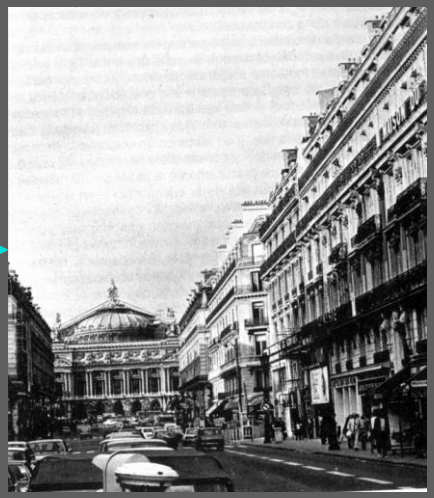
• LA IMAGEN DE CIUDAD, CONDICIONES DE LA CONFORMACION DE PARIS, BAJO LA PLANIFICACIÓN DE LA TRAZA URBANA.

la **Planificación Urbana**, aplicada sobre un tejido espontáneo,

es protagonista el criterio compositivo y una **visión de Totalidad de ciudad**.



b.) LOS MODOS DE INTERVENCION DE LA CIUDAD



Avenida de la Opera

Políticas de Urbanización,Gestión Y Financiamiento

- Cambiar la imagen de Paris
- La modernización y la salubridad.
- Sanear, transportar y equipar la ciudad.

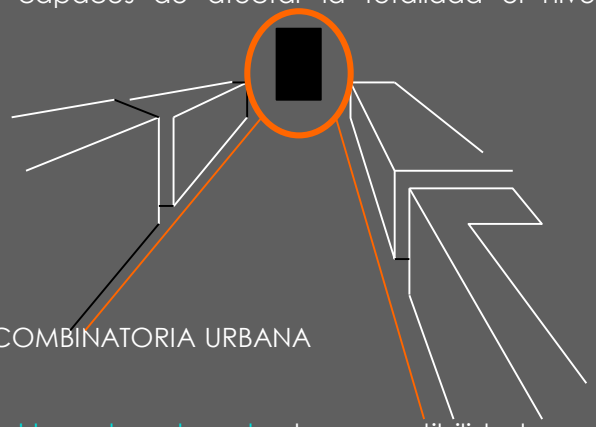
el paisaje urbano es resultante una idea definida de una imagen preconcebida, la cual responde a una voluntad externa donde se destruye lo existente para construir una ciudad más legible:

VALPARAISO

c.) LA UNIDAD DE INTERVENCIÓN El vocabulario formal de Haussman.

EL ORDEN DE TOTALIDAD

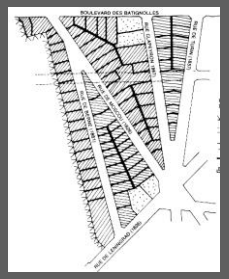
**elementos específicos capaces de afectar la totalidad el nivel global.

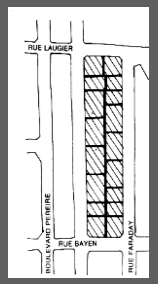


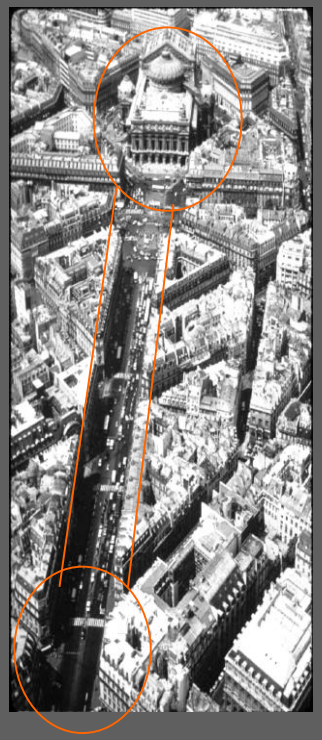
e.1) LA MANZANA EN LA COMBINATORIA URBANA

la manzana es resultante del trazado ordenador, la compatibilidad de la manzana haussmanniana y la pre-haussmanniana. **

Y esto ocurre por igual en Valparaíso, el trazado esta constituido por una diversidad que establece tipos en relación a las condiciones propias del trazado en su topografía.







Se hace a la lejanía, parte del paisaje cotidiano del habitante

El rol cultural de la manzana "haussmanniana"

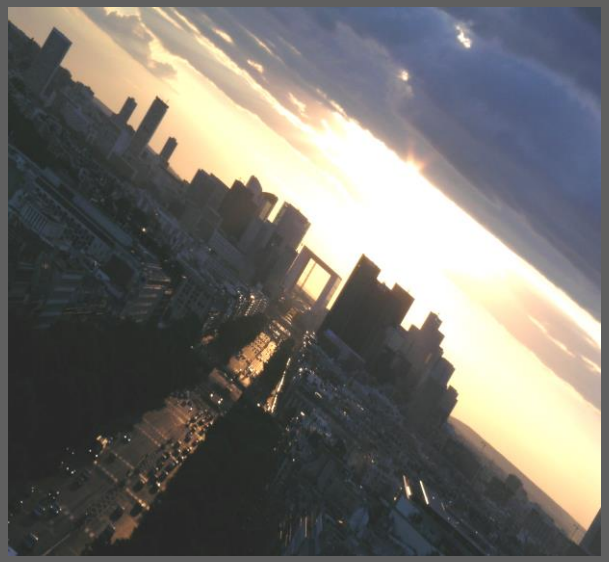
e.2) TRANSFORMACIÓNES EN LOS USOS Y EN LA MANZANA

La ciudad comenzó a vivirse en constante diálogo, entre la escala del habitante y la escala monumental de la ciudad.*

VALPARAISO

CONDICIONES DeL CARÁCTER Y LA IDENTIDAD

de la relación trazado y manzana, surge la forma y las condiciones espaciales, que a su vez, acogen y dan forma a la vida de la ciudad.



V A L P A R A I S O

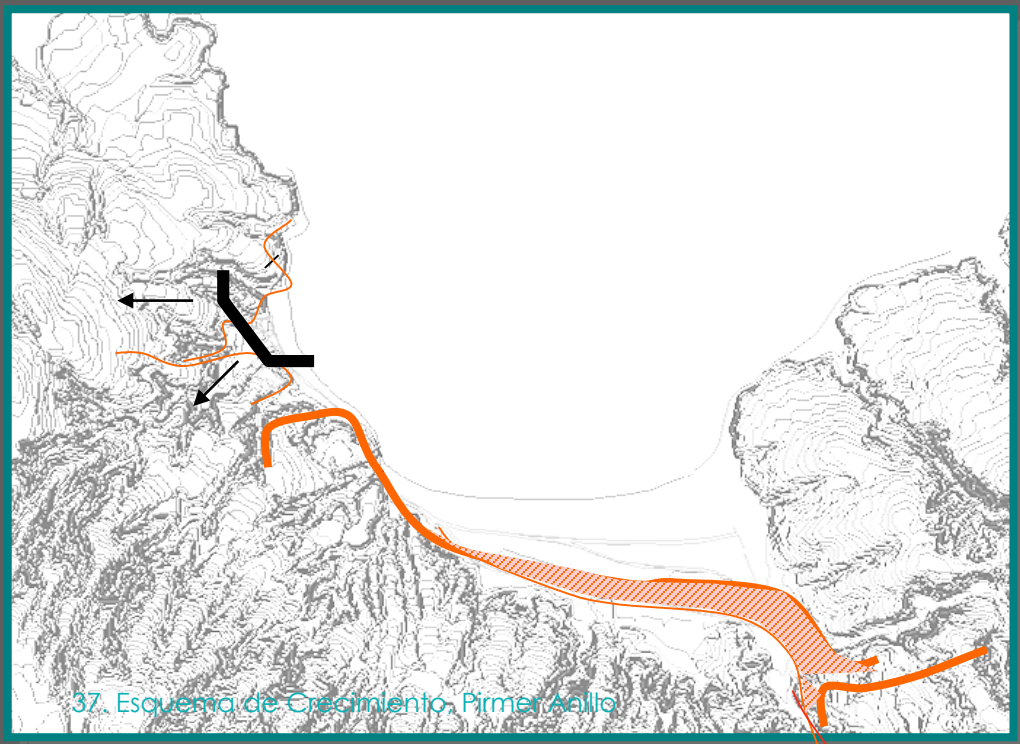
EL TRAZADO DE LA CIUDAD Y SU PAISAJE

París :**A LA FUERZA DE UNA VOLUNTAD EXTERNA**

Valparaíso,: **UNA FUERZA DE CARÁCTER INTERNO**

En Valparaíso, la planificación urbana si formo parte de su proceso de definición, donde se aplicaron criterios del mismo modo que París, bajo un determinado momento histórico.

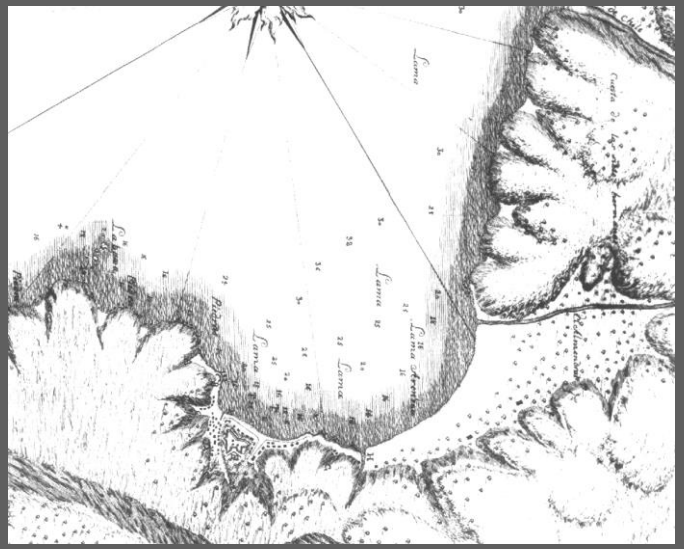
viendo que **la interacción con el medio ambiente, es solo uno de sus factores condicionantes**, el cual se pone en relación como primero a un proceso de crecimiento, que es capaz de develar a su vez una serie de factores con distinto protagonismo en cada etapa de crecimiento.



37. Esquema de Crecimiento, Pirmer Anillo

1. Descubrimiento y crecimiento espontáneo; desde su origen hasta después de la Independencia

1.1 -DESCUBRIMIENTO, FORTIFICACIÓN Y DEFINICIÓN DE SU CARACTER DE PUERTO (1536 – 1750)



Se convierte en una de las plazas de guerra más importantes del Pacífico Sur.

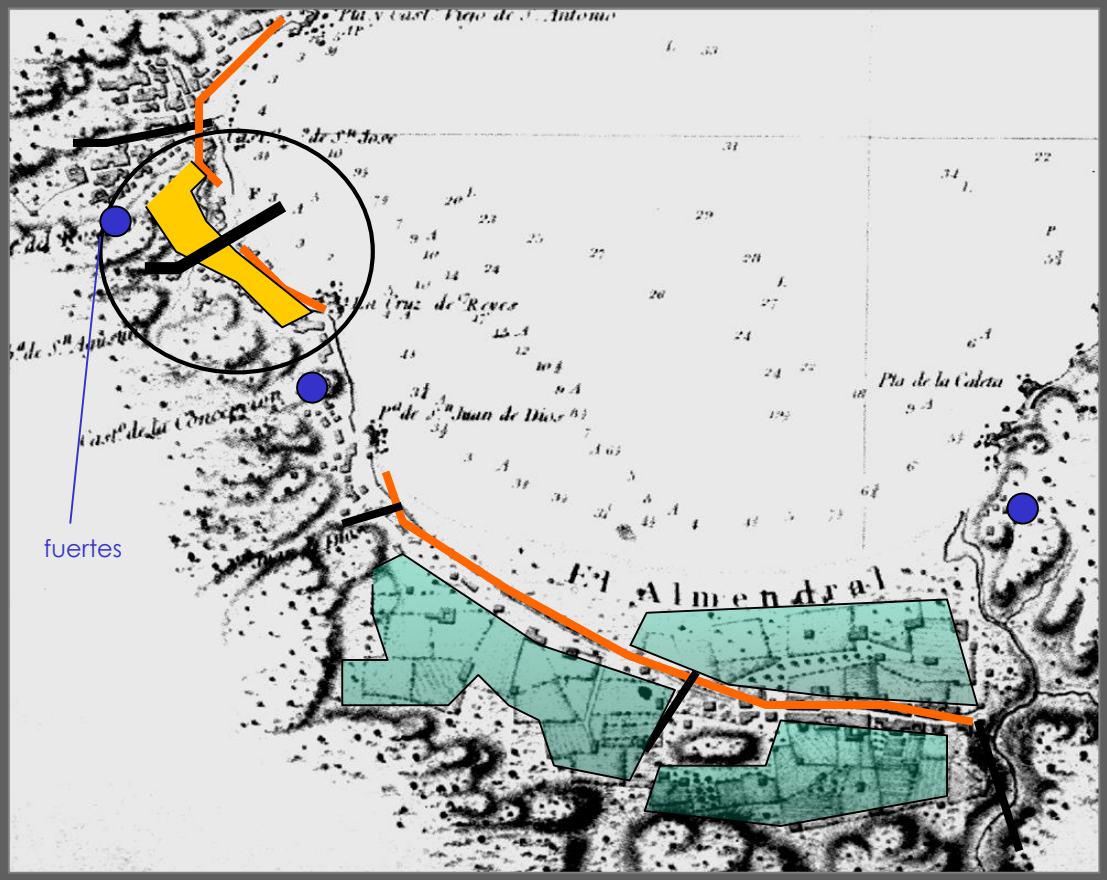
puerta comercial de la corona española desde el mundo en un período de conquista.

España, es la que controla todo.
la diversidad de agentes que participan en este proceso refleja una sociedad fuertemente individualista

PRIMER ANILLO

C.II

• de caleta de pescadores al El puerto más importante del Pacífico Sur



Las primeras subdivisiones del terreno en las cuales no existían edificaciones, sino que se ordenaban parcelas que abastecían a la caleta y los barcos viajeros.

•**PRIMEROS PASOS A UNA ESTRUCTURA DE ORDENAMIENTO**

•ELEMENTOS ESPACIALES REFERENTES

•LIMITES ESPACIALES DEL TERRITORIO

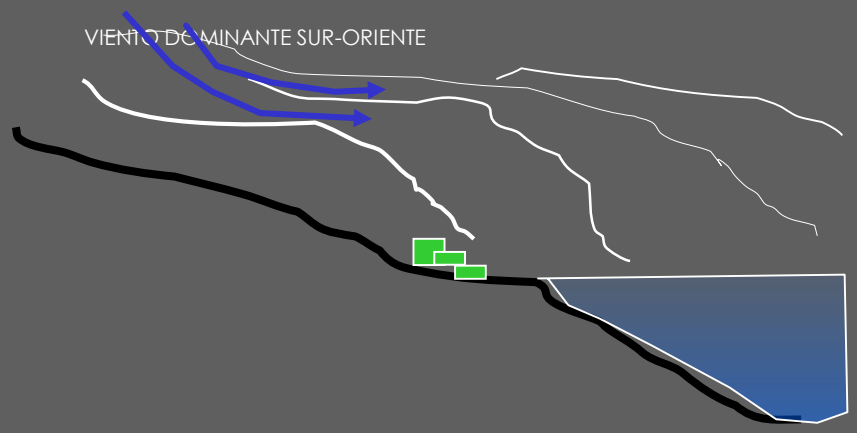
PRIMERO

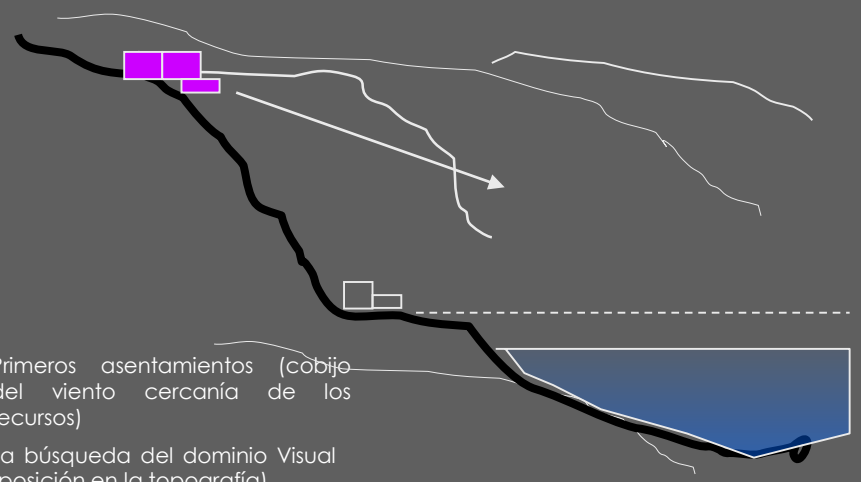
D.II

el primer asentamiento en la topografía al cobijo de los vientos dominantes en la cercanía de los recursos.

las ubicaciones estratégicas de las primeras edificaciones militares, en la topografía con el dominio visual de la Bahia.

PRIMER ANILLO





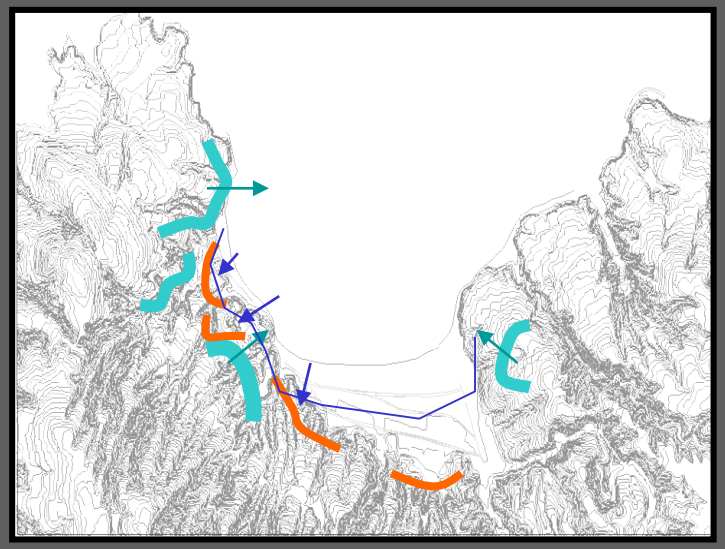
Primeros asentamientos (cobijo del viento cercanía de los recursos)

La búsqueda del dominio Visual (posición en la topografía)

- **EL VIENTO Y LA TOPOGRAFIA, UBICANDOSE EN EL TERRITORIO.**
- LAS CONDICIONES OCEANOGRÁFICAS

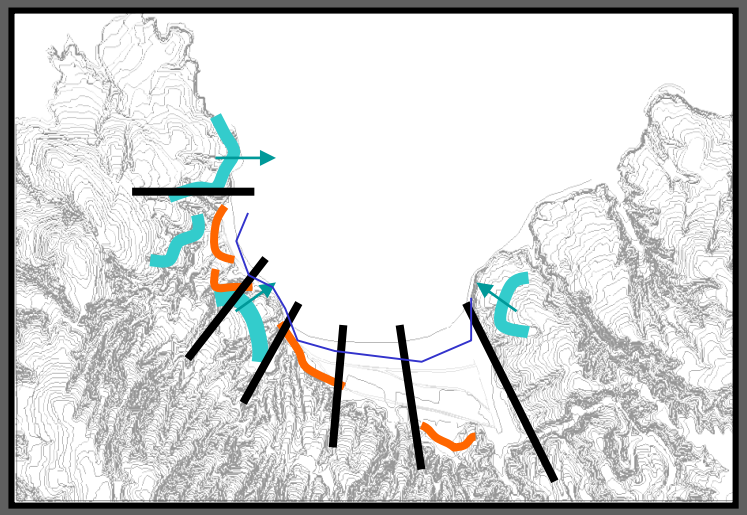
Condiciones y procesos ambientales del soporte original

La primera orientación, condicionante del la futura expansión del asentamiento

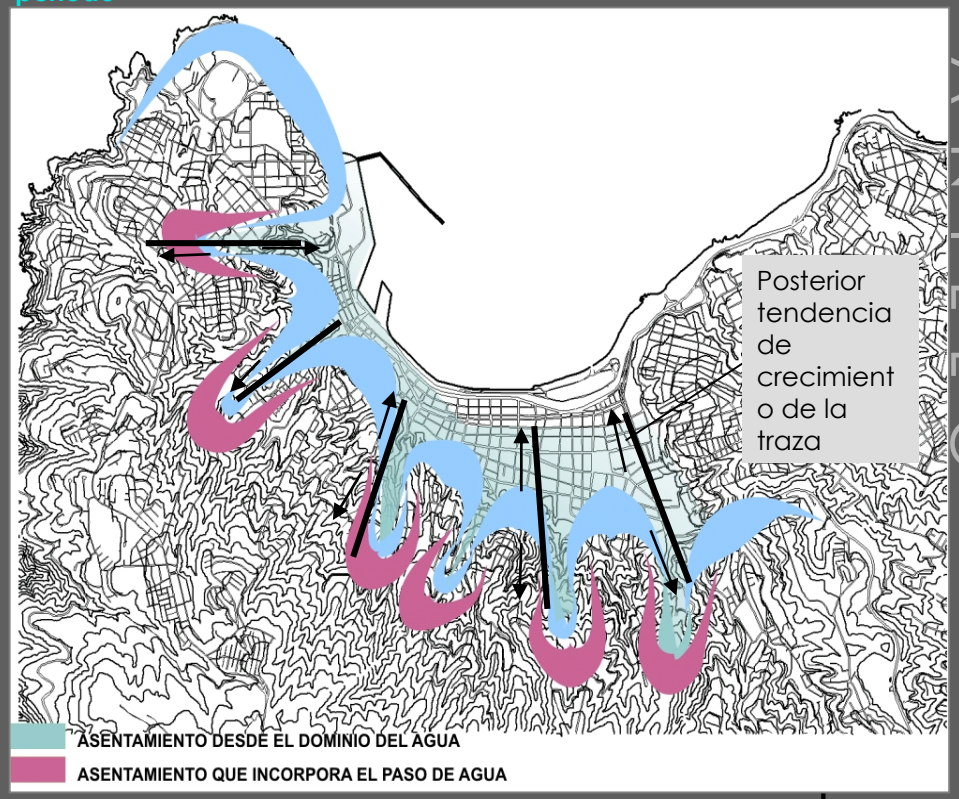


ocupación en la topografía con respecto al viento dominante Sur Oeste, Y la acción oceanográfica.

- **Zonas de cobijo, Frentes de ocupación**
- **Exposición**
- **Huella de la traza futura**

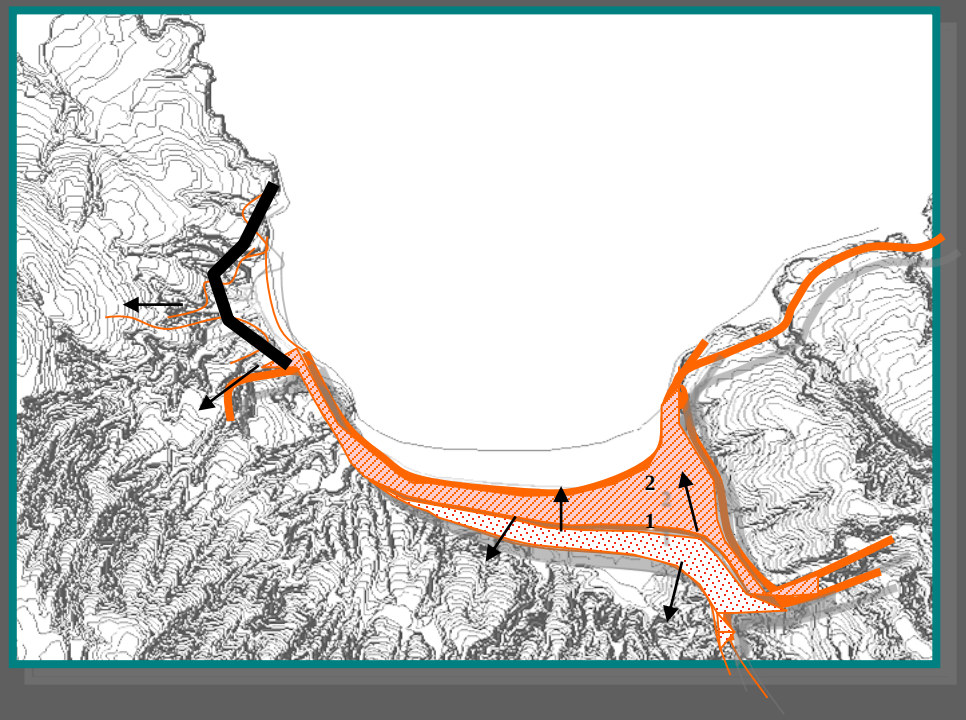


•La localización se ve como reflejo de la sociedad individualista del período



Superposición sobre el trazado urbano actual, de los primeros frentes de ocupación, con respecto al comportamiento de las aguas. Germen del espacio transversal.

PRIMER ANILLO



La calle de pie de cerro fue el primer elemento ordenador que dio una longitud al territorio y un primer margen urbano entre el cerro y el mar. Se produce la expansión hacia los cerros, se inicia en el sector del Puerto.

1.2 DESARROLLO Y CRECIMIENTO ESPONTÁNEO; INCIPIENTE URBANIZACIÓN Y SECTORIZACIÓN DE LA CIUDAD (1750 - 1830)

1802 el monarca concede a Valparaíso el rango de ciudad.

Valparaíso en un centro comercial, de intercambio y distribución de mercaderías americanas y europeas

Comienzo de la República, el impulso del comercio y la marina mercante, la llegada de inmigrantes extranjeros

desarrollo de la iniciativa privada, Se aplica un primer criterio de ordenamiento, Se prioriza mejora de servicios

C.III

C.III.i Cambio en la FUNCION

zonas por la ocupación, en el territorio.

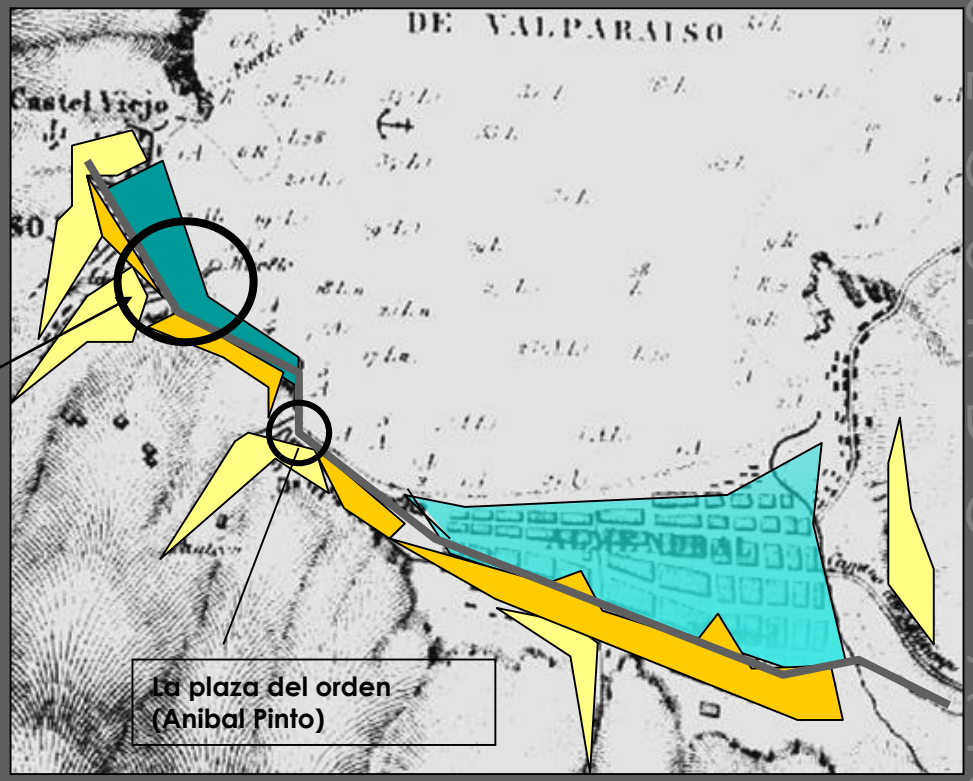
Zonas bajas: comerciantes extranjeros

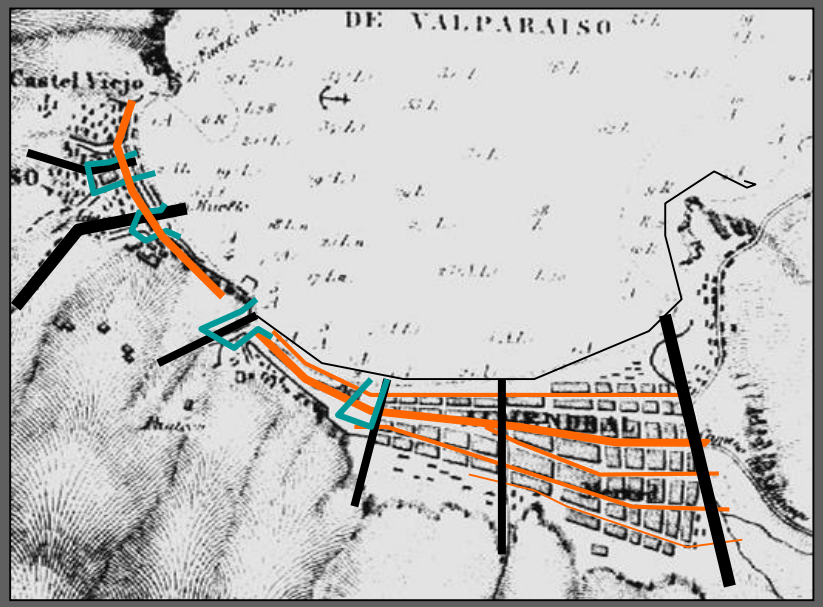
Cerros: gente mas pobre

El Almendral: con un carácter más rural:

El sector Puerto: con predominio de la actividad portuaria y comercial

TENDENCIA A CENTRALIDAD ÚNICA DADA POR LA IDENTIDAD DE PUERTO COMERCIAL DOMINANTE EN LA EPOCA





LA LECTURA ESPACIAL DE LA CIUDAD

L I M I T E S

Los limites visuales, parte de la estructura urbana

El Orden longitudinal,

el **pie de cerro** y **las cimas**

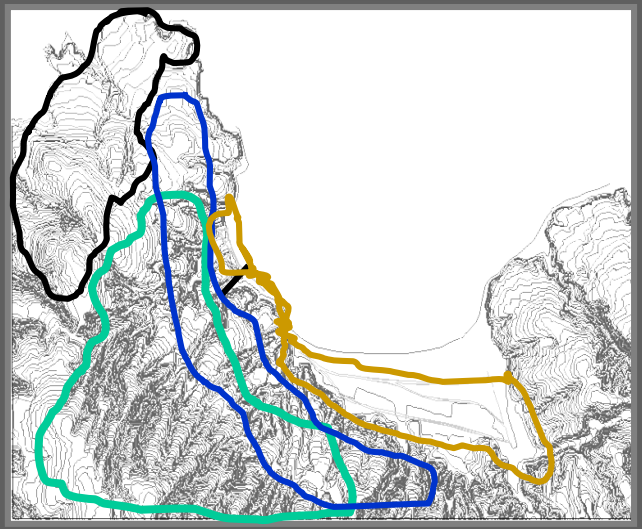
ELEMENTOS DEL TRAZADO

significación de la coordenada transversal del territorio.

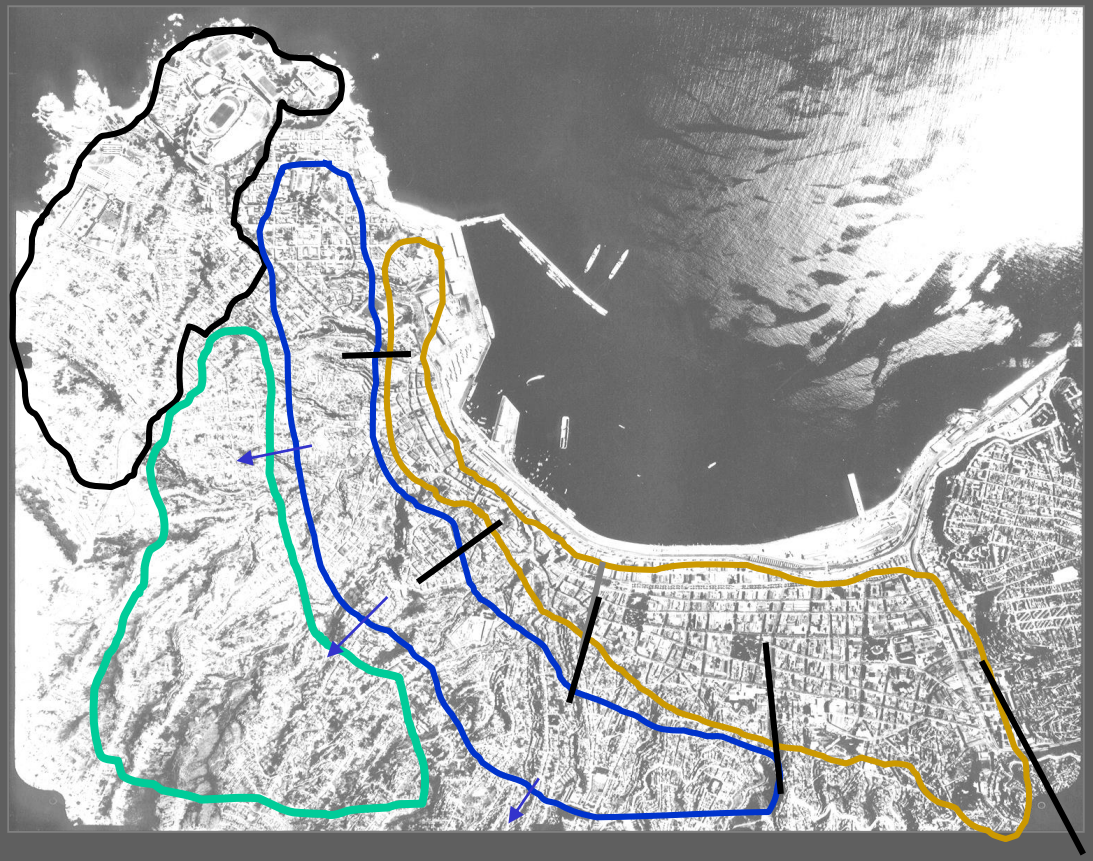
SEGUNDO ANILLO

• Factores Naturales y Bioclimáticos

D.III.i EL VIENTO



Esquema sobre las tipologías del viento en el territorio, con urbanización incipiente



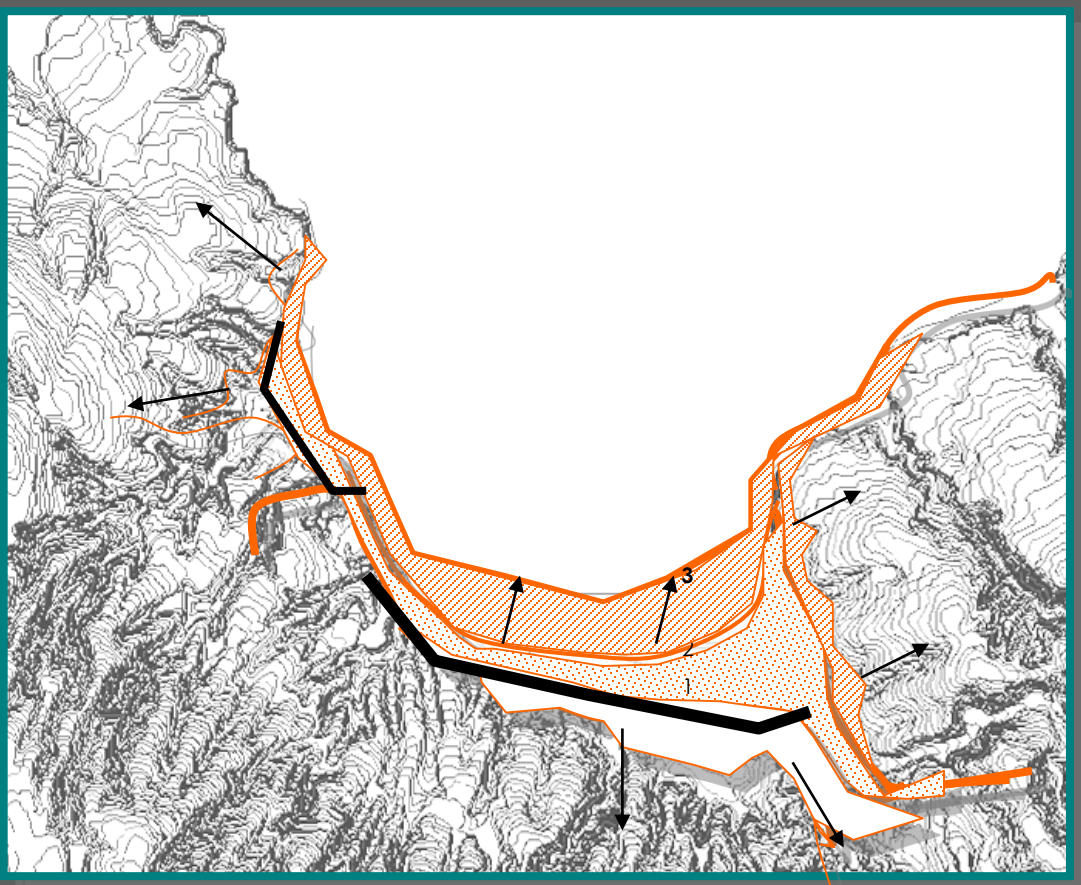
ZONA EXPOSICIÓN AL VIENTO

ZONA ANFITEATRO Descomposición de viento al cobijo dominante

ZONA DE CANALIZACIÓN Transformación del viento a medida que crece la volumetría de la Ciudad

ZONA DE BARRERA VEGETAL

Transformación en el comportamiento del viento a a medida que la volumetría de la ciudad crece, en este caso se grafica el crecimiento del segundo anillo donde la volumetría no se define por completo



Esquema de crecimiento del tercer anillo

2- Configuración de la Estructura Urbana.

2.1 CRECIMIENTO Y DESARROLLO URBANO; (1820 – 1890)

Desde 1850 hasta 1900, se experimentan tres procesos simultáne

a) Expansión y ocupación del espacio
b) Dotación de nuevos servicios y obras públicas
c) Formas y estilos de construcción

- **CARÁCTER COSMOPOLITA**, Entre 1830 y 1880, inserción en la economía mundial, la revolución industrial. **capital comercial y financiera del país**
- una nueva elite empresarial.
- factores externos (terremotos e incendios)
- Se aplica planificación Urbana

TERCER ANILLO

1850 - 1870

- **infraestructura de transporte terrestre (ferrocarriles) y marítima (vapores y puertos);**

Este nuevo impulso fue encabezado por empresarios y capitales privados

- Creación de un sistema financiero (bancos y sociedades anónimas)

Surge la combinación de los financiamientos entre particulares y el Estado. (Ley de Sociedades Anónimas, dictada en 1854 (M. Molina).

Paseo Malecón, el ultimo espacio urbano de llegada al mar cualificaba el carácter marítimo de la ciudad.

carácter de centralidad en la ciudad empieza a dispersarse, surgiendo pequeños núcleos asociados a la función dada por los equipamientos.

1.PLAZA VICTORIA. espacio público representativo de la ciudad

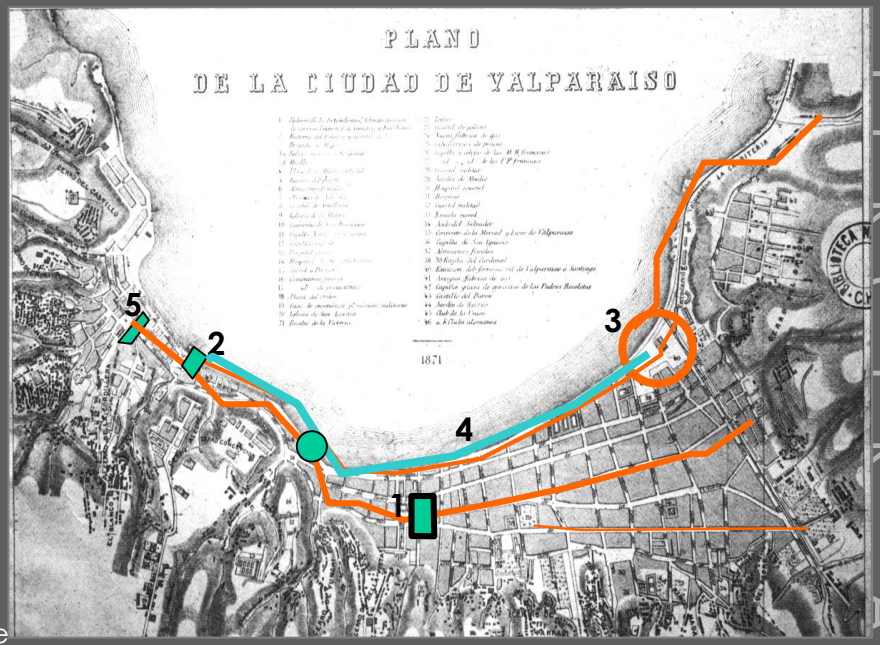
2.PLAZA SOTO MAYOR, la plaza de intercambio económico

3. Estación Barón

4.Paseo del Malecón

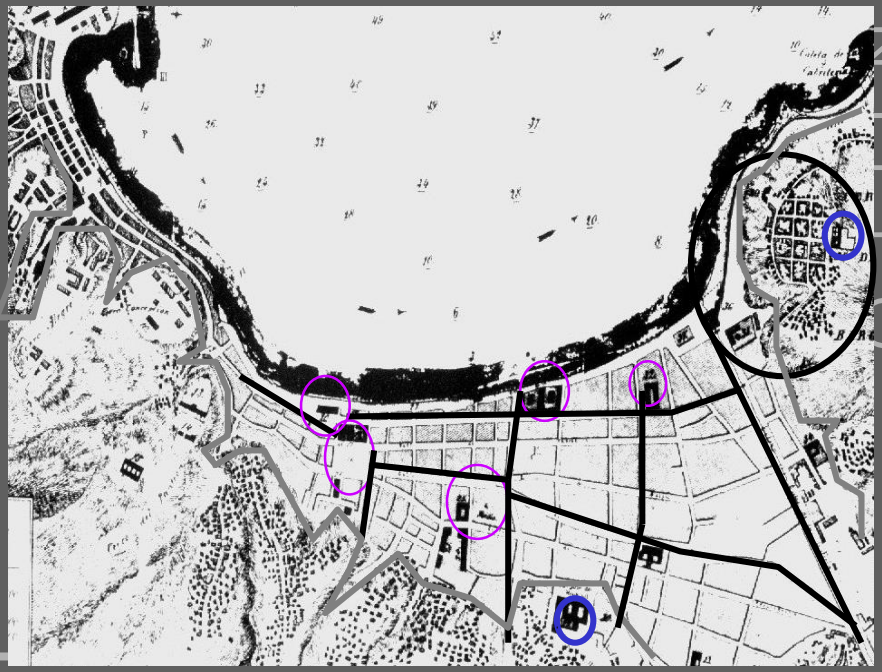
5.PLAZA MUNICIPAL , (actual Echaurren)

6. Plaza Del Orden



La ciudad comienza a asumir distintas escalas urbanas entre sus anillos

Que a su vez refuerza la distinción entre sus plazas asociadas al borde costero como espacio social.



LA MANZANA EN LA COMBINATORIA URBANA

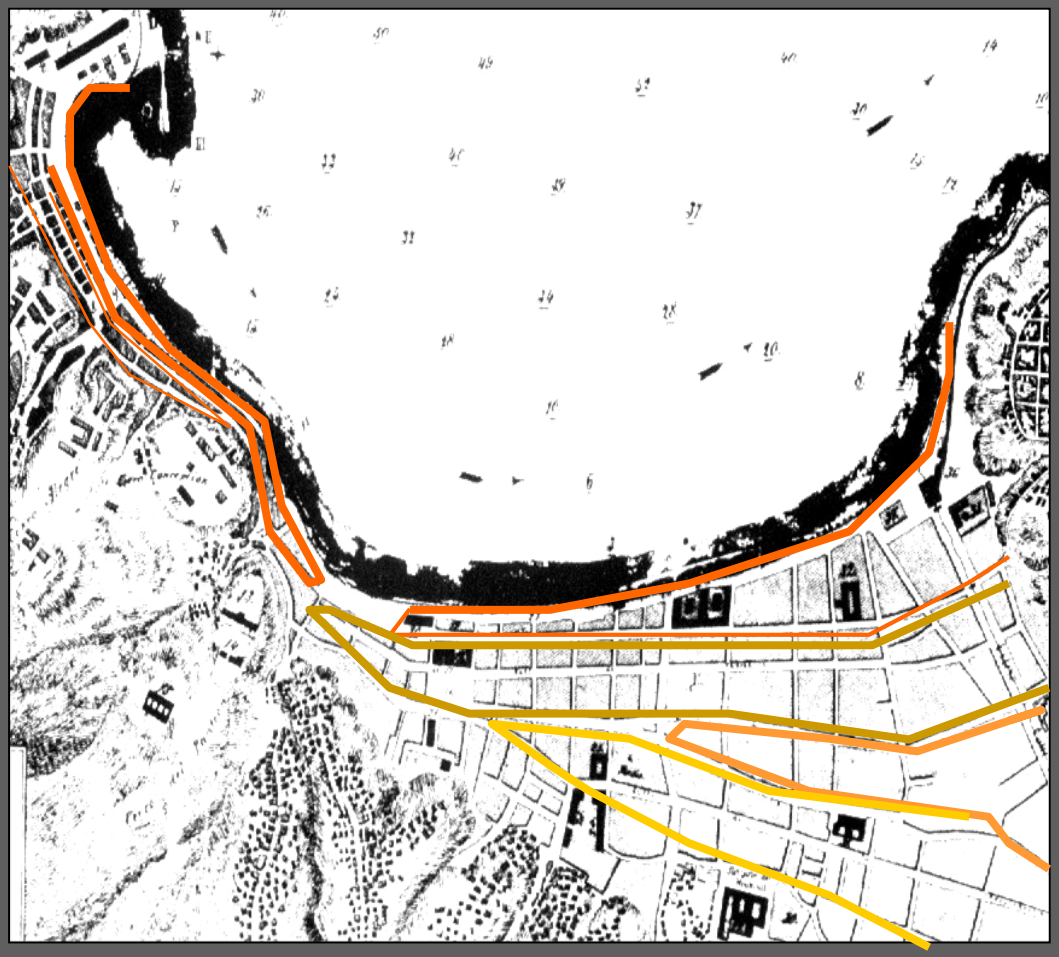
La manzana asume una variedad y un orden en la ciudad,

Se reconoce una diferencia en el grano de la ciudad cerro y plan

la unión de estas tramas no se ve afianzada.

TERCER ANILLO

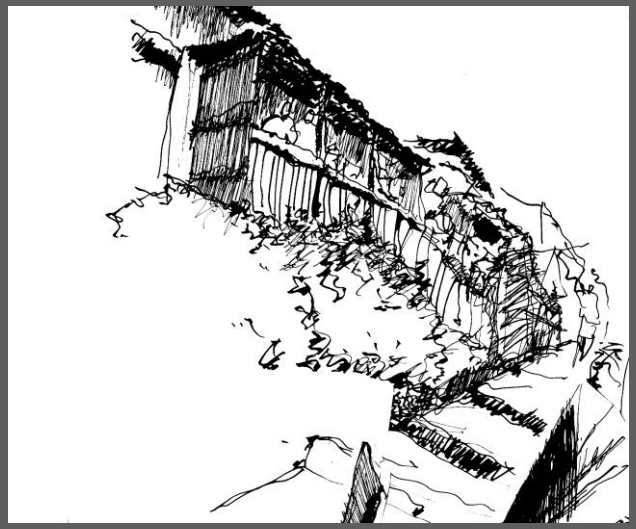
los sucesivos crecimientos de la trama a través de la conformación de su trazado va marcando las etapas de extensión de los terrenos como huella de los previos bordes costeros.



la manzana como elemento del trazado empieza a definir el espació referente urbano, a su vez se aprecia su descomposición en los cerros, en este momento los trazados de plan y cerro, carecen de un amarre, o funcional que lo potencie

SOLEAMIENTO, tendencia de ocupación y crecimiento en la topografía

SOBRE LOS CERROS tendencias de distribución y orden, la búsqueda de la preciada vista de la bahía.



EN EL PLAN, La volumetría al modificar la luz genera condiciones extremas que son mitigadas por la presencia de vegetación que hacen habitable las veredas

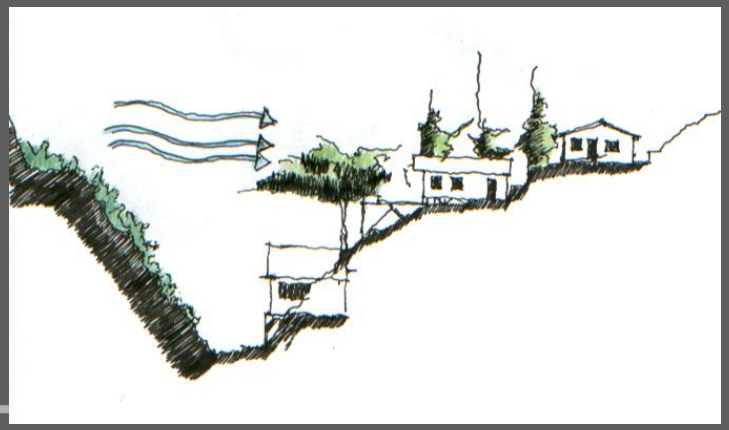
Relación del soleamiento con la VEGETACIÓN.

Uruguay

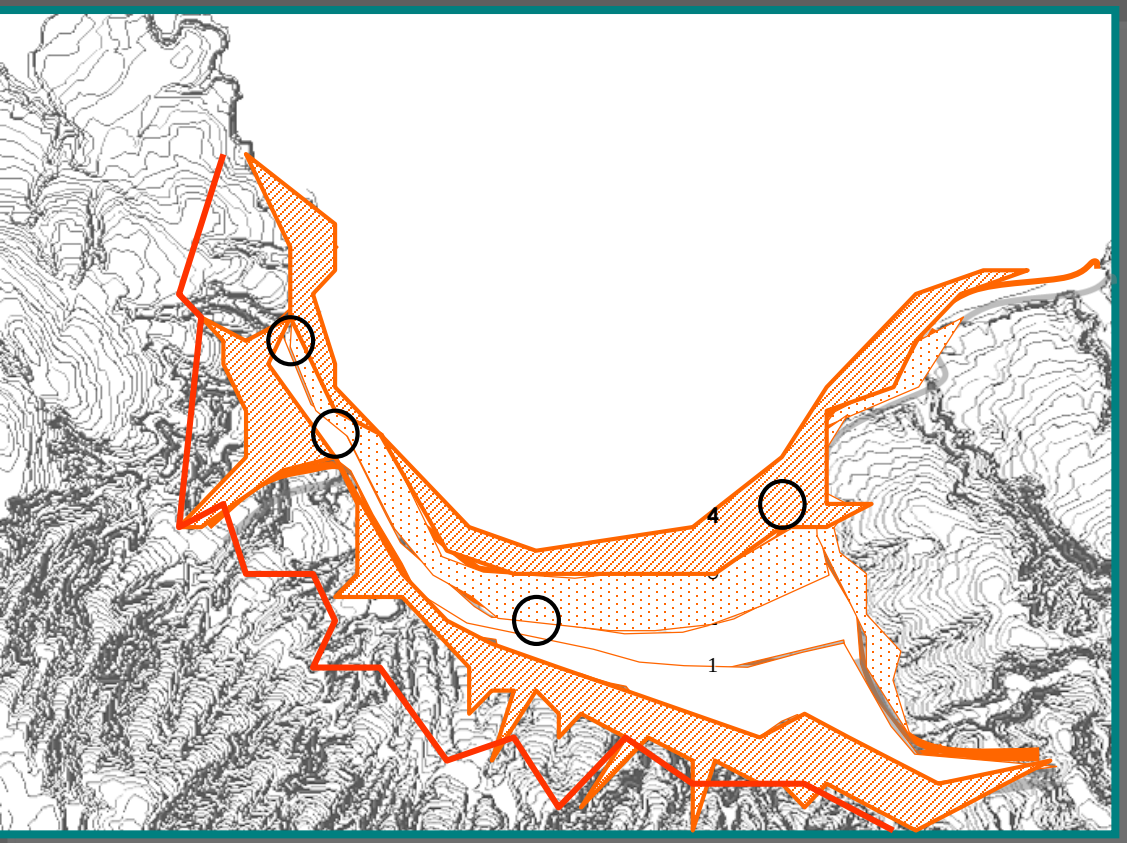
Plaza Victoria

densidades de vegetación, entre lo natural y lo construido

TERCER ANILLO



las características de densidad de vegetación, se relaciona a la transformación del comportamiento del viento a medida que la vegetación se modifica por efectos del crecimiento de la ciudad.



el cuarto anillo se considera en esta postura tanto a la extensión del borde como la consolidación de la estructura y amarre de la trama en los franjas de pie de cerro.

2.2 TRANSFORMACIÓN Y CONFIGURACIÓN URBANA ACTUAL (1890 – 1930)

Consolidación del proceso de crecimiento y urbanización,.

SE CONSOLIDA EL BORDE COSTERO

CUARTO ANILLO

1890 - 1930

B.V

Ciudad Capital de la Provincia de Valparaíso, La ciudad asume el rol de centro administrativo,

Plaza y calle Victoria, terremoto 1906

el trazado y los anchos de las nuevas avenidas responden a criterios inspirados en el espíritu francés

•la habilitación del Camino de Cintura a la cota 100, en 1870.

•Aparición de los ascensores como extensión del trazado transversal sobre los cerros.

Relación de totalidad entre los hitos urbanos

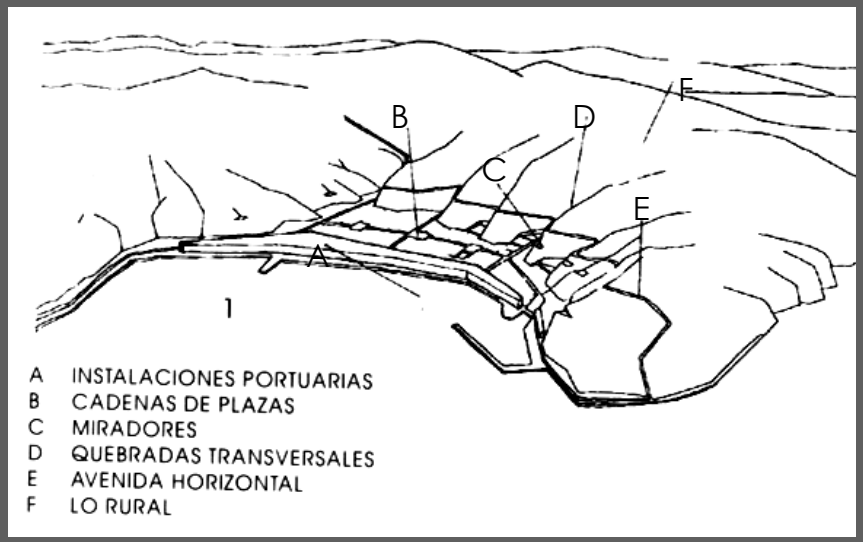
CUARTO ANILLO

EL USO DEL ESPACIO URBANO CON LA TRANSFORMACIÓN DEL TRAZADO

- Diversidad de espacios con Función propia
- Comercio minorista, desarrollo escala de barrio

- **Trazado regular se hace parte del almendral**

- **Se extiende estructura transversal a los ceorros, (caminoCintura**



LA CIUDAD COMO ORDEN ESPACIAL, la traza regular y el orden espontáneo

una lectura que destaca las grandes perspectivas.

Las edificaciones de interés, se unen visualmente

COMPOSICIÍÓN DEL PAISAJE, EL GRANO

•La manzana se abre y toma relación con el espacio público

afiance entre la traza del plan y los cerros

•la transformación de la manzana en la transversalidad

CUARTO ANILLO

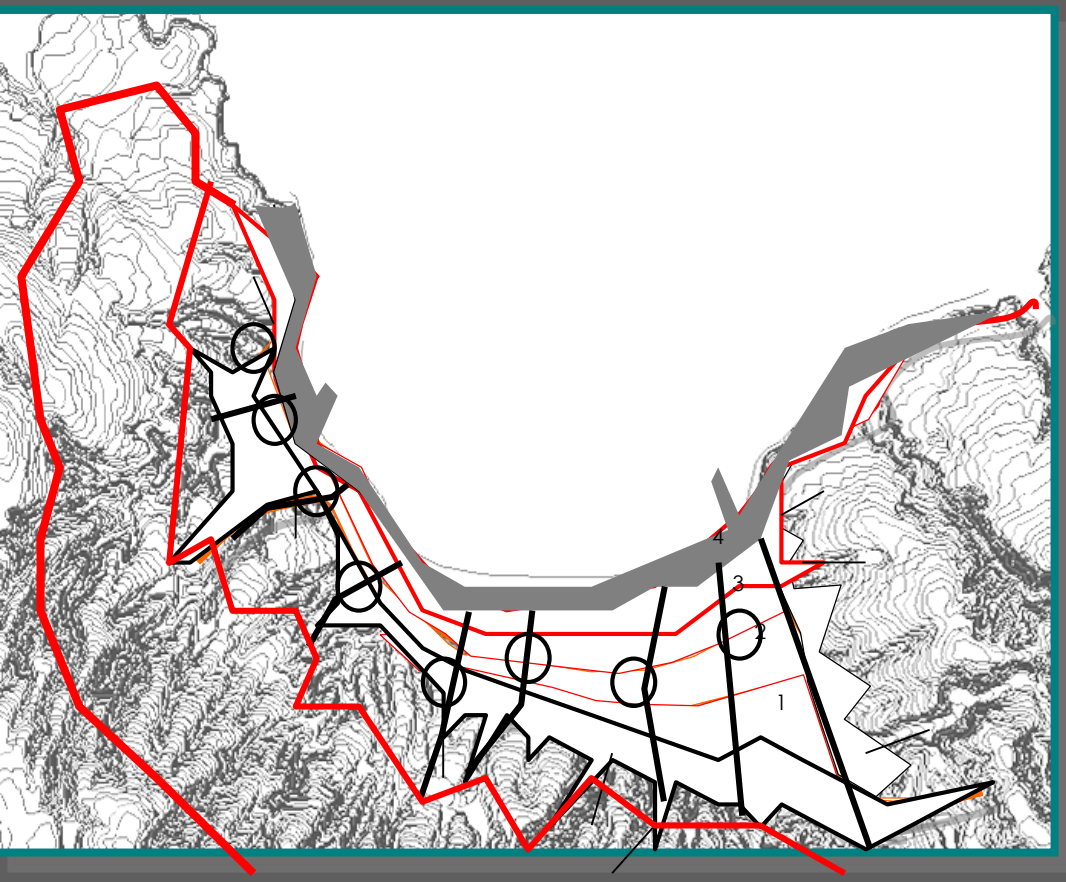
D.V

D.V.i EL VIENTO, Y SUS TIPOLOGIAS

El viento y la vegetación, su comportamiento y manifestación dan caracterización de los espacios de ciudad.

CUARTO ANILLO

A.VI



3. Estancamiento y Deterioro Urbano, expansión metropolitana.

se pierde el borde ostero

4. Cambio y nuevas oportunidades de desarrollo

la consolidación de Santiago como centro de las actividades políticas, comerciales e industriales

el terremoto de 1906

la apertura del Canal de Panamá en 1914,

Se inicia el proyecto de Remodelación Urbana (1965)

NUEVO CENTRO CÍVICO PARA LA CIUDAD

problema de infraestructura falta de agua potable e insalubridad en general.

ACTUALIDAD

C.VI

comercio menor empobrecido

civico bancario - gubernamental

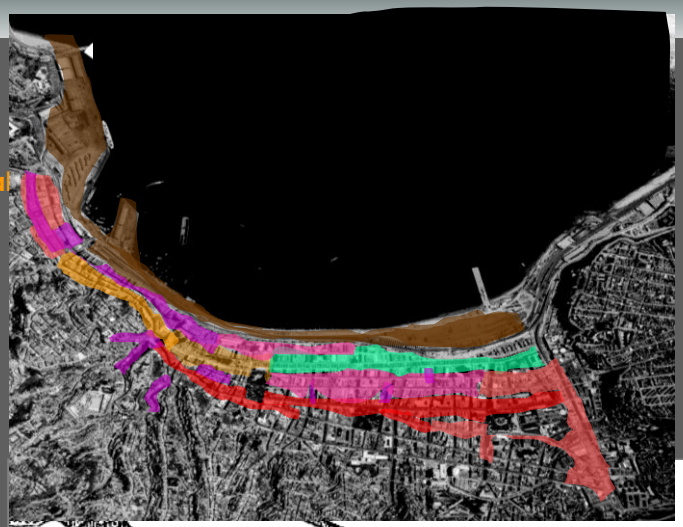
comercial activo

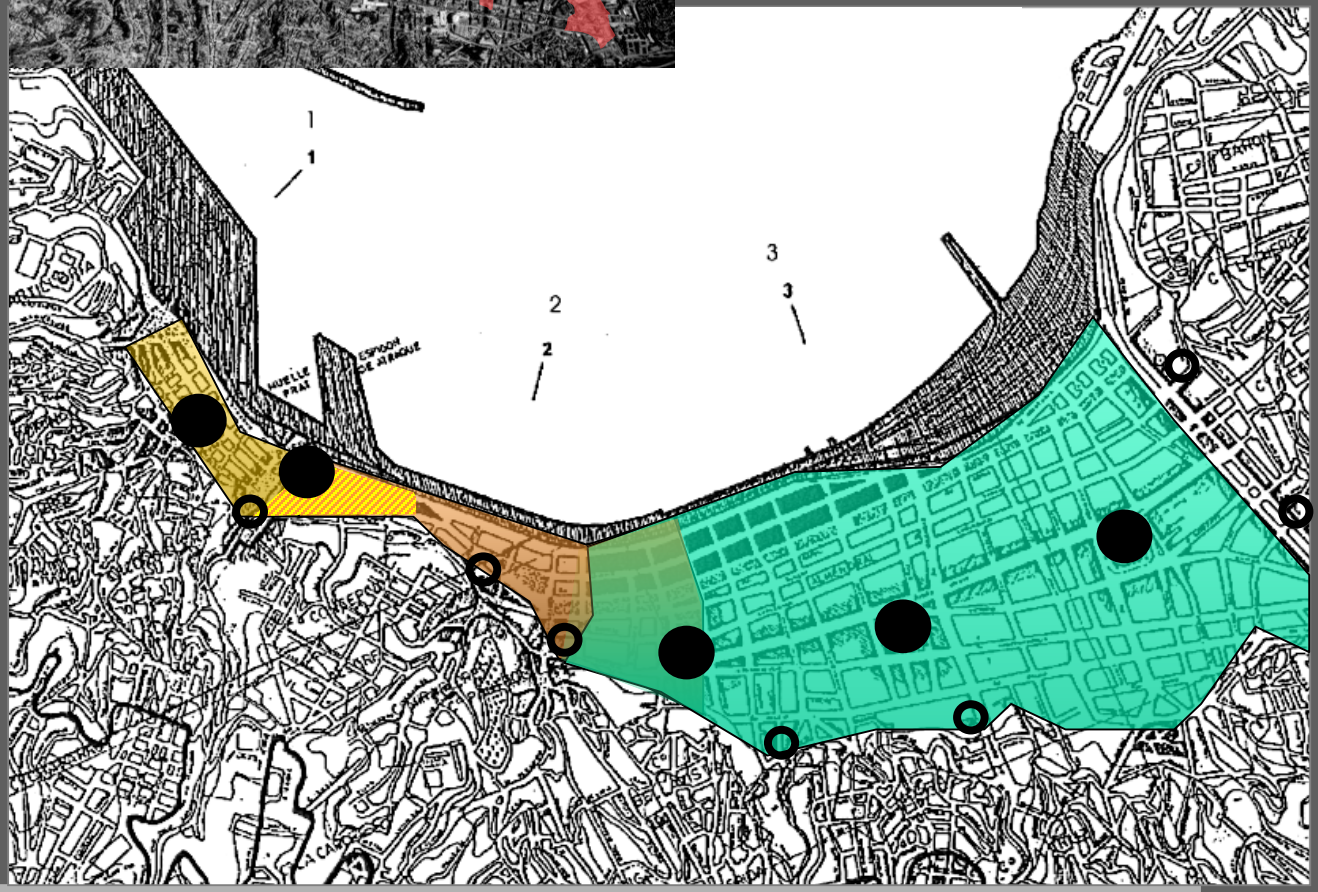
portuario, sin traspaso

desarrollo barrio universitario

comercial nocturno

bodegas y depositos

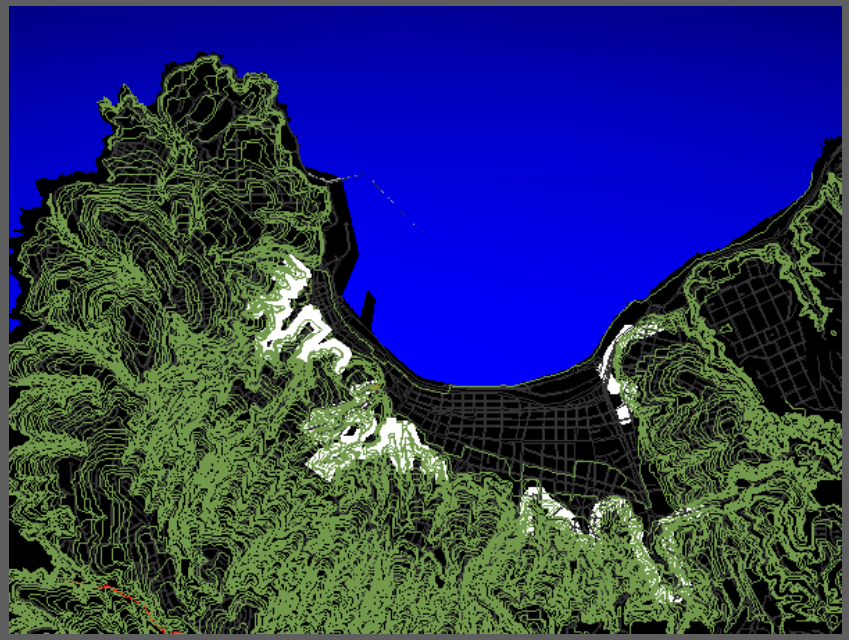




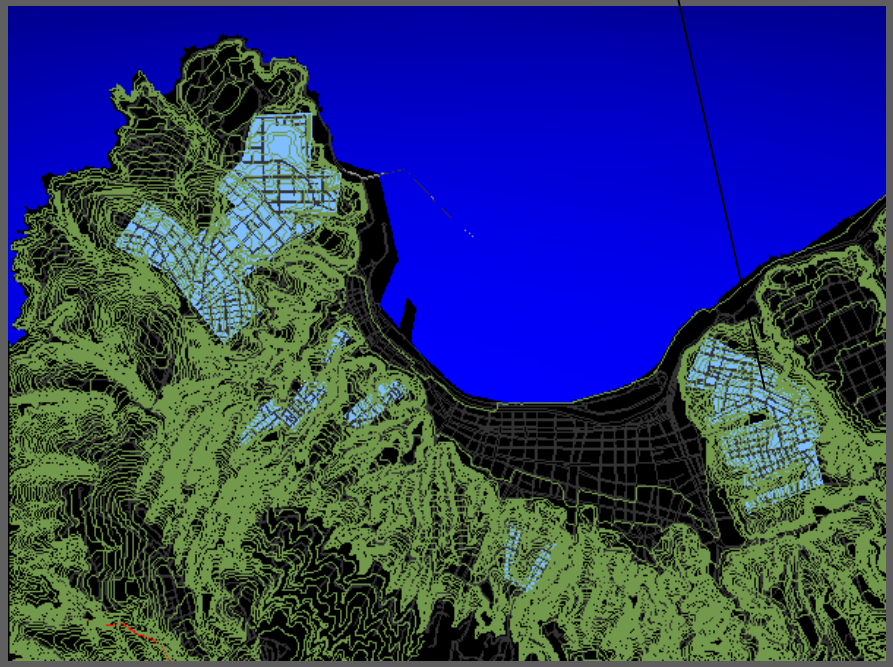
Barrio puerto

Transición

Almendral



bordes

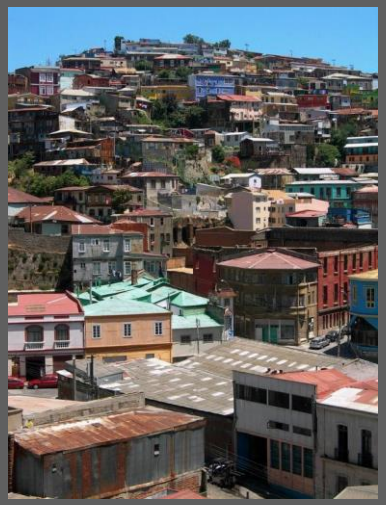


Trama regular

En la condición de cerro, la manzana desaparece, como elemento referencial, se disgrega el volumen de esta componiendo el grano característico de la ciudad

En esta lectura es posible acceder al trazado de las manzanas en cada sector diferenciado, por la combinación de:

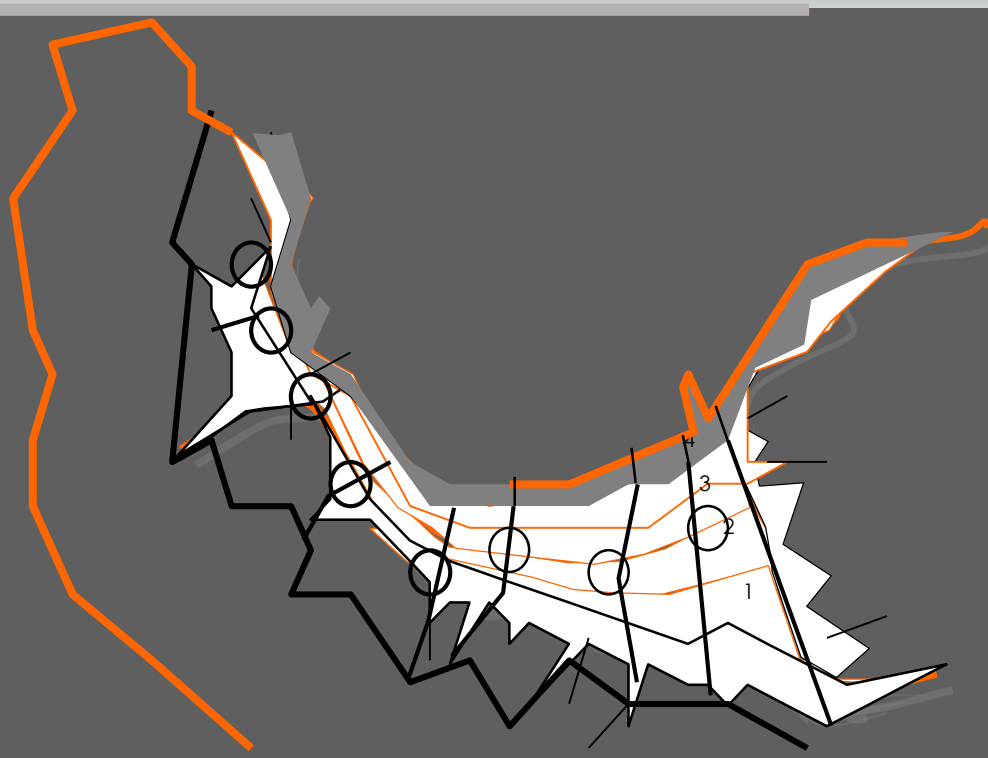
1. manzanas resultantes de traza regular
2. Manzanas resultantes de traza irregular
3. Manzanas planificadas en retícula, adaptadas a la traza espontánea.
4. Y las manzanas disgregadas



D.VI.i EL AGUA EN VALPARAISO: los cauces, origen del ordenamiento transversal

C O N C L U S I O N

Se afirma entonces, que Valparaíso es una ciudad única con una imagen y morfología que le dan un carácter propio, manifestado en sus elementos estructurantes, que se han ido adaptando a la topografía del terreno y a la interacción entre distintos factores de conformación.



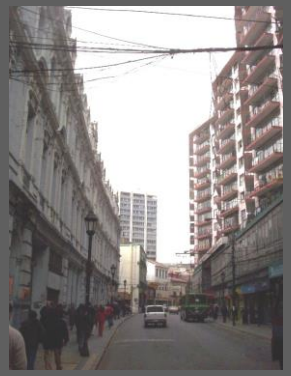
PROCESO DE DESARROLLO Y EL MODELO DE CRECIMIENTO

VALPARAÍSO COMO CIUDAD INDEPENDIENTE, BAJO EL SISTEMA DE LA GLOBALIZACIÓN

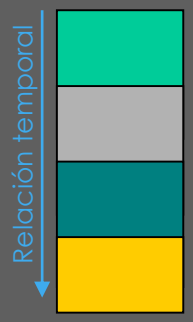
El ROL TURÍSTICO ALCANZADO Y LOS NUEVOS USOS DADOS A LA CIUDAD EN LA ESTRUCTURA URBANA.

LA FORMA VERNACULAR, CONDICIÓN PATRIMONIAL

FACTORES BIOCLIMATICOS: CONDICIONANTES DE CONFORMACIÓN Y RASGOS DE LA CIUDAD



LA ESTRUCTURA URBANA DE LA CIUDAD DESDE LA RELACIÓN DE SUS FACTORES CONFORMANTES

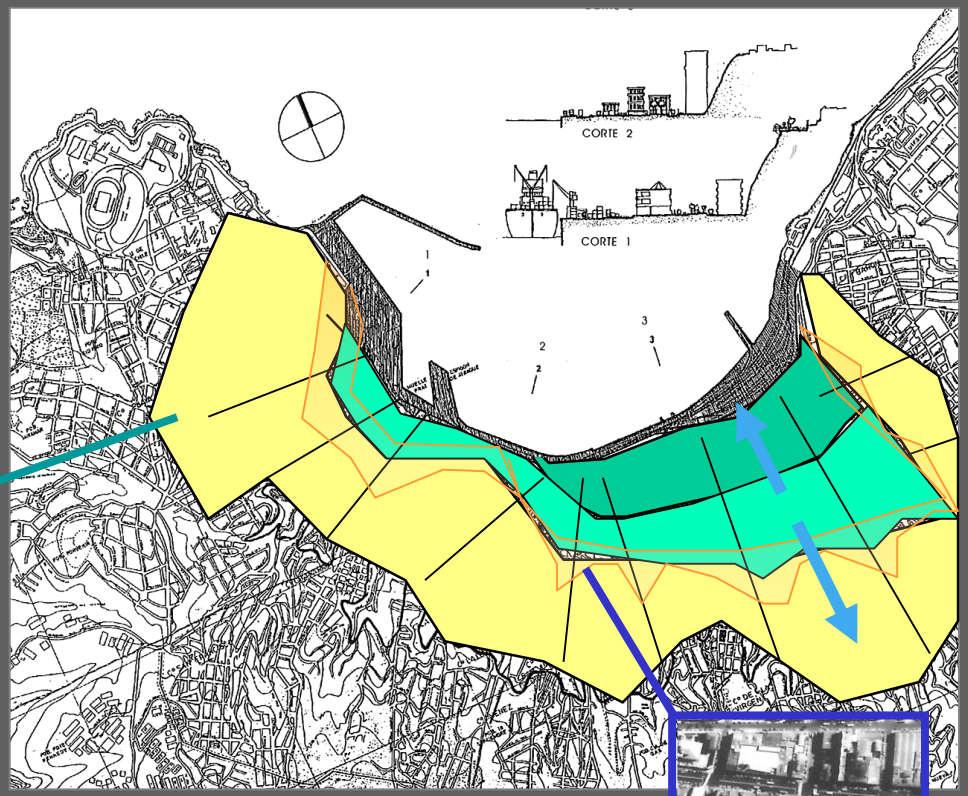


Trazado en que prepondera la Forma espontánea sobre el plan

Las franjas de amarre y adaptación de la traza relación ladera _ plan.

Trazado en que prepondera la Forma Planificada, extensión plan.

Zona de combinación de retículas espontánea y rectificada, relación cima _ladera



LA TRAZA Y LA MANZANA EN LA IDENTIDAD URBANA, soportes de un modo de Vida.

Las proyectos tanto futuros como actuales, deberán manejar la relación entre los elementos nuevos y los existentes,

como afectan las condiciones climáticas, y su capacidad de conformarse como cualidades de un lugar.

Las condiciones de vida constituidas en esta estructura, y como se verán afectadas.

La gestión de los proyectos que sean capaces de proponer nuevas propuestas con visiones de futuro y a la vez, de responder y respaldar la visión que el ciudadano tiene de su ciudad.