



QUILLOTA

“IMPACTO EN EL CARÁCTER DE UN ASENTAMIENTO POR LA MODIFICACIÓN DE UNA VÍA ESTRUCTURANTE”



LAGUNA VERDE

UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
VALPARAÍSO

ALUMNO: REMIGIO MATURANA S.
PROFESOR GUÍA: ELIANA MUGA W.

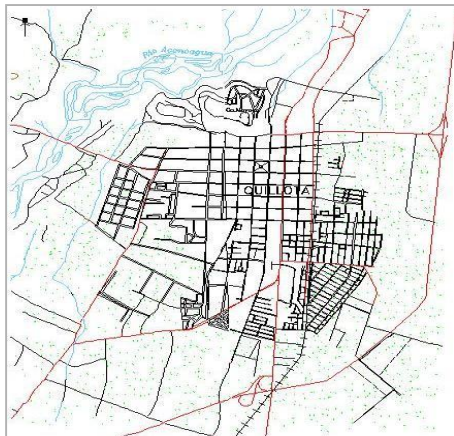
PROLOGO

La presente investigación se inscribe en la línea teórica del urbanismo, busca cumplir con la malla de la carrera de Arquitectura de la Universidad de Valparaíso, en el marco de la asignatura “Tema de Arquitectura”, la cual se cursa a partir del 5^a año, formando parte del proceso de formación del estudiante. En esta línea teórica busca comprender los procesos de cambio en la estructura de un asentamiento y las características que identifican a los elementos que la componen. Se analizarán las intervenciones a las que éstos están siendo sometidos para reconocer las transformaciones que puedan estar fortaleciendo o debilitando el carácter particular de un asentamiento, menoscabando su identidad, la cual se ha forjado en su imagen espacial y usos de suelo a través del tiempo constituyéndose en su patrimonio.

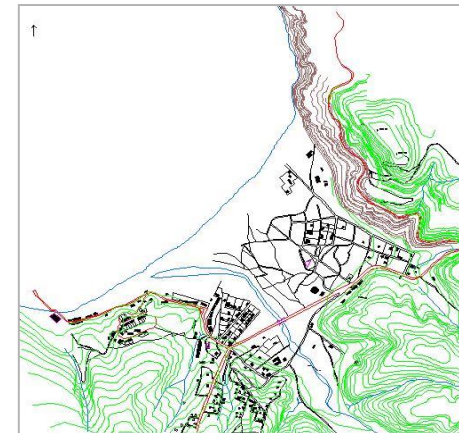
El presente estudio comprende dos etapas: La primera etapa es de planteo de la problemática con su hipótesis, objetivos, soporte teórico, marco conceptual, definición conceptual básica, definición de área de estudio, recopilación de antecedentes primarios y herramientas de análisis, en síntesis, todo el campo teórico para realizar el estudio específico. Esta primera etapa se realiza en un primer semestre académico.

La segunda etapa corresponde a la aplicación conceptual en el área física de estudio, utilizando las herramientas planteadas para el análisis, obtención y registro de información en terreno, procesamiento de la información, contrastación de la hipótesis y la elaboración de conclusiones, lo que se hará en el transcurso de un segundo semestre académico

Los lugares de investigación que se han elegido son: La ciudad de Quillota para analizar el impacto que va a producir el cambio de la vía férrea por un camino troncal, en una ciudad consolidada y en expansión en contraste con Laguna Verde, un pequeño poblado en formación, el cual está sometido al cambio de su principal vía de acceso al integrarlo a la prolongación del camino costero hacia el sur.



QUILLOTA



LAGUNA VERDE

TABLA DE CONTENIDOS:

INTRODUCCIÓN	pág.
Prólogo	2
Tabla de contenidos	3
Introducción	4
Descripción general del universo investigado	5
Exposición general de la metodología y técnicas usadas	5
Objetivos	5
CAPITULO 1: MARCO TEÓRICO	pág.
Carácter	8
Habitar	8
Identidad	11
Elementos de la imagen	12
Base conceptual	14
Hipótesis	15
CAPITULO 2: CASOS DE ESTUDIO	pág.
Universo Investigado	17
Quillota: Emplazamiento	18
Desarrollo Urbano	19
El Paisaje	21
Usos de Suelo	26
Elementos de la Estructura	28
Síntesis de la Estructura	29
Laguna Verde: Emplazamiento	30
Desarrollo Urbano	31
El Paisaje	33
Usos de Suelo	38
Elementos de la Estructura	39
Síntesis de la Estructura	40
CAPITULO 3: APLICACIÓN TEORÍCO – CONCEPTUAL	pág.
Quillota: Modificación de la vía estructurante	42
Impacto en el Paisaje Elementos	43
Impacto en el Uso de Suelo	44
Laguna Verde: Modificación de la vía estructurante	45
Impacto en el Paisaje Elementos	46
Impacto en el Uso de Suelo	47
CAPITULO 4:	pág.
CONTRASTACIÓN DE LA HIPÓTESIS	49
CONCLUSIONES	51
BIBLIOGRAFÍA	52

INTRODUCCIÓN

El país está enfrentando fuertes cambios en su camino al desarrollo, camino de progreso que nos enfrenta a la globalización, proceso en el que estamos inmersos y al que debemos enfrentar con las mejores estrategias. El país se enfrenta, en lo económico, a trascendentales tratados de libre comercio con Europa, Norteamérica y el Conosur. Es aquí donde aparecen las acciones para materializar estos nuevos vínculos, dónde la mejora en las comunicaciones y conectividades jugará un rol significativo, mejores pasos fronterizos, trazado de rutas comerciales como los corredores bioceánicos, mejora en infraestructuras portuarias, caminos, etc. están jugando un rol clave, en este contexto nuestra Quinta Región está sometida a un fuerte proceso de influjos y cambios, cambios que son hoy una realidad que patentó este nuevo impulso.

La región se mueve, fortaleciendo su rol productivo, agroindustrial, exportador, turístico y de servicios. Los cambios están en franca materialización, prueba de ésta afirmación son las empresas de variados rubros a instalarse en Placilla, de tecnología en Valparaíso, fortalecimiento en el turismo con la declaración de Valparaíso como capital cultural del país con inyección de recursos para obras culturales y de remozamiento de zonas para contribuir a la mantención de la ciudad como patrimonio de la humanidad, etc. De todas estas situaciones destaca el cambio urbano con el nuevo acceso sur al puerto que va a recuperar para la ciudad el borde costero ya iniciado con la apertura del muelle Barón. Otro hecho urbano significativo será la construcción de la cuarta etapa en Avenida España, dotando a la ciudad de Viña del Mar de una amplia vía de tránsito de superficie dejando el tren subterráneo, lo que permitirá que la ciudad adquiera mayor continuidad y despejará importantes paños de suelo además de anexar áreas que darán la dimensión completa al plan de la ciudad. Estos hechos urbanos son homologables en las ciudades menores de la región, donde se están concretando también fuertes modificaciones.

Es frente a la materialización de estas modificaciones urbanas que no puedo estar indiferente en mi condición de estudiante de arquitectura y adquirir una postura de debida reflexión y análisis sobre estos acontecimientos, lo cual ha motivado la presente investigación, en la cual se abordarán dos asentamientos, una ciudad consolidada como Quillota y otro en formación como Laguna Verde, ambos asentamientos expuestos a modificaciones en sus vías estructurantes. Es necesario entonces, reconocer el impacto que dichos cambios traerán a su carácter, el que se ha moldeado en el tiempo en su imagen espacial y uso del suelo, aspectos que rigen su habitar, siendo parte de su identidad y conformando su patrimonio.

DESCRIPCIÓN GENERAL DEL UNIVERSO INVESTIGADO:

Se estudiará el carácter de un asentamiento, para así poder determinar si ve afectado por la intervención de un nuevo proyecto urbano que modifica la estructura de la misma, por medio del análisis del impacto en el paisaje y los usos de suelo mixto.

EXPOSICIÓN GENERAL DE LA METODOLOGÍA Y TÉCNICAS USADAS:

Se analizarán los elementos que estructuran la ciudad, bajo el esquema teórico de Kevin Lynch para reconocer así: vías, barrios, hitos, nodos, bordes, estableciendo los elementos que le imprimen el carácter a estos asentamientos y cómo estos pueden ser fortalecidos o debilitados. Se identificará cualquier acto ritual, área programática o elementos físicos, que sea relevante en la impresión del carácter, estableciendo su significado en el asentamiento en el cual deben permanecer y no ser alterados. Para lo anterior, se recogerá toda la información pertinente que esté al alcance como antecedentes históricos (escritos, planos, fotografías, etc.). Además de la elaboración de nuevo material (planos, fotografías, etc.). Y principalmente el registro personal con la observación en terreno de todo aspecto relevante que se convierta en un aporte a la investigación.

OBJETIVOS

El presente estudio tiene por objetivos:

- Indagar en la historia urbana de los asentamientos en estudio, para conocer cómo se han conformado en el tiempo.
- Determinar la situación actual, definiendo los elementos que componen su estructura urbana.
- Finalmente identificar si las modificaciones a los elementos de la estructura urbana, impactan o no en el carácter de los asentamientos.

Quiero expresar mi agradecimiento: a los profesores Eliana Muga W. y Jorge Vallejo A. por dar guía y consejo en la elaboración del presente trabajo, a mi familia, a la familia Larrondo Roa, a mis amigos, a todos los cuales les doy mis más sinceros agradecimientos, porque sin su ayuda no hubiese logrado elaborar este trabajo, parte importante de mi formación profesional.

CAPITULO

I

MARCO TEORICO

HABITAR

El **Carácter** de un asentamiento lo definiré como: **“El conjunto de cualidades espaciales propias de un poblado, que lo identifican en su modo particular de habitar”**, estas cualidades serán reconocibles en su imagen espacial y sus usos de suelo. Para profundizar en esto me apoyaré en planteamientos sobre “habitar”, “identidad” y “estructuración de la imagen”, todas materias ligadas a la impresión del carácter en un asentamiento.

Un asentamiento humano tendrá carácter propio si sus acciones se desarrollan en los lugares adecuados para ellas. Este carácter se hará sólido cuando lugar y hombre se hayan moldeado mutuamente. Entonces para hablar de “habitar”, hombre y lugar deben estar siempre vinculados. Al respecto Norberg Schulz plantea que:

“habitar [se da] cuando una persona se identifica con el lugar, decimos que “habita”, esto significa sentirse profundamente ligado a las cualidades de un lugar dado [\[1\]](#)”.



Manhattan, New York , E.E.U.U.



New Rockefeller Center New York , E.E.U.U.



New York, E.E.U.U.

En el caso de Manhattan, se puede apreciar cómo la forma de habitar, está ligada a la imagen espacial y al uso de suelo, donde la aglomeración de los imponentes rascacielos corporativos es lo que prepondera en el paisaje, conformando tanto en el uso como en la imagen el carácter de centro económico de jerarquía mundial.

[\[1\]](#) Norberg Schulz. “Existencia, Espacio y Arquitectura”. Pág. 22.

CARÁCTER

MARCO TEORICO

De acuerdo con lo planteado por Schulz , para habitar debe haber una unión íntima al lugar, es decir, debemos reconocer y comprender las características propias del lugar. Para lograr esto se debe tener una imagen del lugar que para nuestra percepción sea accesible, para ello, esta imagen debe ser sencilla en el sentido de tener una estructura clara que facilite el desenvolvimiento de las personas en un área física dada. Al respecto Kevin Lynch señala:

“Para que las acciones humanas «tomen lugar», el hombre debe conocer actualmente como orientarse en su entorno, debe construirse para sí mismo una imagen espacial^[2]”.

Y que “habitar” significa identificarse con cuanto es vecino a nosotros^[3]”.



Vistas del Barrio de la Boca, Buenos Aires, Argentina.

En el caso del Barrio la Boca en Argentina, se puede apreciar como las acciones de los habitantes han ido conformando un entorno con una imagen espacial de carácter propio, donde la altura volumétrica, el colorido y la escala humana entregan una imagen que permite que el habitante se apropie totalmente del lugar.

^[2] Kevin Lynch. Citado por Norberg Schulz. “Lotus” N13.

^[3] Ibid.

MARCO TEORICO

Cuando el individuo y el colectivo de individuos logren una identificación con el lugar, entonces “habitarán”, para esto el hombre debe asumir la identidad del lugar, es decir, aquellas características cualitativas que son capaces de imprimir un carácter específico, entorno que no es obra del hombre sino al cual éste debe reconocer, asimilar y así adaptarse.

Esta aceptación al lugar se consolida en la conformación de espacios con una identidad propia, identidad que estará fundada en las características y cualidades específicas del lugar, será entonces, por medio de una adaptación que conseguiremos una identidad propia que nos dé un carácter determinado. Con relación al identificarse con el lugar y su carácter Norberg Schulz nos dice:

“He definido el espacio como un sistema de lugares y he sostenido que el lugar es algo muy concreto con características cualitativas. Se puede decir también que cada lugar tiene un carácter específico y que éste carácter es el verdadero y real objeto de la identificación humana^[4]”.



Vistas de Pelourinho, Salvador Bahía, Brasil.

En el caso de Pelourinho, Salvador Bahía, Brasil, declarado patrimonio de la humanidad, donde su morfología irregular es el primer factor que imprime el carácter, forzando un habitar en pendiente que fue recogido en la arquitectura con sus casas escalonadas, de llamativos colores, dedicada hoy a una actividad comercial de orden turístico que exterioriza el programa hacia el espacio público, así el conjunto de características se han arraigado imprimiendo sus cualidades en el modo de habitar al lugar.

^[4] Norberg Schulz. “Existencia, Espacio y Arquitectura”. Pág.23.

MARCO TEORICO

I D E N T I D A D

En el proceso de comprender el habitar la ciudad, se debe entender la relación entre la volumetría y el espacio físico en el que se emplaza, Aldo Rossi nos habla de esta relación al definir habitar como:

“Aquella relación singular y universal que existe entre cierta situación local y las construcciones que están en aquel lugar^[5]”

El carácter vendrá, entonces, de una identidad que será reconocida en la adaptación que el habitante hará al lugar, adaptándose a las características que son perceptibles por medio de los efectos físicos y visuales, sumándose a los usos múltiples de suelo. Dichas características se recogerán en la investigación, sin perjuicio de la omisión de otros aspectos que no significa ignorar su presencia sino poder llevar adelante la investigación de la forma y objetivos definidos. Sea esto porque en la conformación de la imagen de una ciudad actúan factores no sólo físicos, sino también, socioculturales y psicológicos que serían parte de otro estudio, quizás sólo recoger los de aspecto más relevante que en el estudio se puedan presentar.



Vistas de Valparaíso, Chile.

Valparaíso es claro ejemplo, donde la adaptación al lugar ha determinado un carácter particular, dado por su condición geográfica de anfiteatro natural, donde la fragmentación y desprendimiento del grano volumétrico que se formó en los cerros, permitió la copropiedad de una mirada siempre orientada hacia la bahía, indistintamente del cerro que se habite, aunque esta condición se esté minando hoy por la construcción de algunos edificios en altura.

[5] Aldo Rossi. "Arquitectura de la ciudad". Pág. 157.

C A R Á C T E R

MARCO TEORICO

La imagen visual o paisaje, será el principal factor a analizar como la base del carácter que identifica un asentamiento. Así agregaré otras citas de Kevin Lynch que contribuyen a esta idea:

“En el proceso de orientación, el vínculo estratégico es la imagen ambiental, la representación mental generalizada del mundo físico exterior que posee un individuo. Esta imagen es producto al mismo tiempo de la sensación inmediata y del recuerdo de experiencias anteriores, y se utiliza para interpretar la información y orientar la acción [6].”
“Cada individuo crea y lleva su propia imagen, pero parece existir una coincidencia fundamental entre los miembros de un mismo grupo. Son estas las imágenes colectivas, que demuestran un consenso entre los individuos [7].”

Entonces agregaré que nuestra imagen visual esta llena de recuerdos y significados, que se identifican y organizan por familiaridad y que las coincidencias entre las imágenes individuales se tornan colectivas, por lo tanto, nuestro habitar es una especie de ritual, un “habitar consensuado”.



Vistas de Vencia, Italia

En el caso de Venecia, Italia, se puede observar que la imagen está directamente ligada a su relación entre las macizas construcciones y su sistema acuático de circulaciones. Los canales se entrelazan como vías de conexión que estructuran la ciudad, entregándole un carácter propio.

[6] Lynch, Kevin. La Imagen de la Ciudad. Pág. 12.

[7] Ibid. Pág. 15.

MARCO TEORICO

La imagen visual nos debe dar seguridad y ello radica en la orientación, y que a esto ayuda el que los elementos sean capaces de ser identificados con sencillez adquiriendo un significado para nosotros. Para esta investigación, los elementos referidos a las formas físicas, serán las herramientas de análisis en las áreas de estudio, Kevin Lynch los clasifica en 5 tipos, estos son:

Sendas:

“Son los conductos que sigue el observador normalmente, ocasionalmente o potencialmente. La gente observa la ciudad mientras va a través de ella y conforme a estas sendas se organizan y conectan los demás elementos ambientales [8]”.

Bordes:

“Límites entre dos fases, rupturas lineales de la continuidad. Estos bordes pueden ser vallas, más o menos penetrables, que separan una región de otra o bien pueden ser suturas, líneas según las cuales se relacionan y unen dos regiones [9]”.

Barrios:

“Secciones de la ciudad, en las que el observador...” son reconocibles como si tuvieran un carácter común que los identifica. Siempre identificables desde el interior, también se usan para referencia exterior en caso de ser visibles desde afuera. [10]”.

Nodos:

“Puntos estratégicos de una ciudad a los que puede ingresar un observador y constituyen los focos intensivos de los que parte o a los que se encamina. Pueden ser ante todo confluencias, son la condensación de un determinado uso o carácter físico, constituyen el foco y epítome de un barrio sobre el que irradian su influencia y del que se yerguen como símbolos. [11]”.

Hitos:

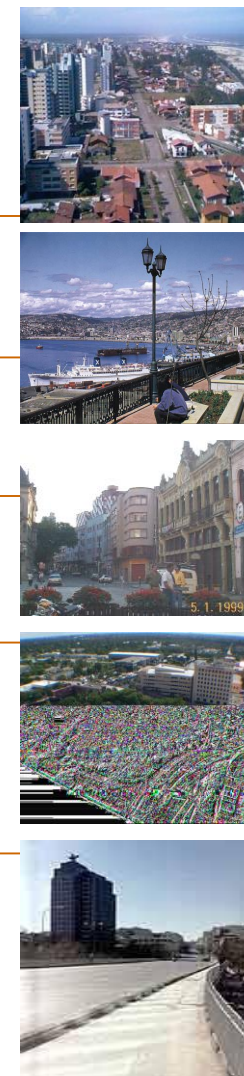
“Puntos de referencia exteriores. Por lo común se trata de un objeto físico definido con bastante sencillez. Pueden estar dentro de la ciudad o a tal distancia que para todo fin práctico simbolizan una dirección constante [12]”.

Sobre los elementos extraídos de la teoría de Lynch, se debe considerar que no funcionan aislados, él plantea que se “superponen e interpenetran [13]”. En síntesis, que actúan en conjunto y por lo tanto luego del análisis por separado a realizar de estos elementos en los asentamientos, deben reintegrarse para analizarlos en la imagen total.

[8], [9], [10], [11] Lynch, Kevin. La Imagen de la Ciudad Pág. 48.

[12] Ibid. Pág. 49.

[13] Ibid Pág. 50.



BASE CONCEPTUAL

Se precisan una serie de definiciones, acordes con los planteamientos antes señalados y que ayudarán en la investigación.

Impacto:

El Diccionario de la Lengua Española define “impacto” entre otras acepciones como: 1) *“Huella o señal que deja.”* y 3) *“Efecto de una fuerza aplicada bruscamente [14].”* Para nuestro trabajo combinaré ambas definiendo impacto como: “la huella o señal que deja una fuerza o hecho al aplicarse bruscamente sobre algo básico de una ciudad.”

Modificación:

De Modificar como “Transformar o cambiar una cosa mudando alguno de sus accidentes [15].” De acuerdo con ello definiremos “modificación” como la transformación que se produce en la estructura actual de una ciudad cuando se cambia algunos de sus elementos.

Estructura:

H. Maturana define “estructura” como “Los componentes y relaciones que concretamente constituyen una unidad particular realizando su organización [16].” De acuerdo a esto, definiré la estructura de las unidades urbanas en análisis, cuando en ellas se está realizando su organización, es decir, haciendo efectivas las relaciones entre sus componentes estructurales.

Lugar:

Se deberá entender por lugar aquel “espacio al cual el hombre, a través del tiempo, le ha asignado un sentido específico que facilita su identificación y posibilita el sentido de pertenencia de los grupos y la asignación de un valor, los que posibilitan (ambos) la formación de una imagen ambiental con identidad y valor específico [17].”

Vía estructurante:

El diccionario define “vía” como “Camino por donde se transita.” Y a “camino” en su cuarta acepción como “Dirección que ha de seguirse para llegar a algún lugar [18].” Por tanto, para nuestro estudio la vía estructurante será, un elemento por donde transitan los peatones y sus vehículos hacia lugares de la ciudad o fuera de ella y cuya función es relevante para la relación entre sus componentes, es decir, su organización.

[14] Diccionario de la Lengua Española. 21ª edición. Pág. 807.

[15] Ibid Pág. 981.

[16] Maturana, Humberto. “El Árbol del Conocimiento”. Pág. 28.

[17] Vallejo, Jorge. “Análisis Urbano”. Pág. 3.

[18] Diccionario de la Lengua Española. 21ª edición. Pág. 265.

HIPÓTESIS

La pregunta que la investigación buscará responder, está planteada en relación a la ciudad y su carácter, es decir, a su modo de habitar en relación a los elementos particulares que la conforman.

“SI LA ESTRUCTURA DE LA CIUDAD ESTA EN CONSTANTE CAMBIO, LA MODIFICACIÓN DE UN ELEMENTO BÁSICO EN ELLA, COMO UNA VÍA ESTRUCTURANTE NO NECESARIAMENTE DEBE CAMBIAR SU CARÁCTER, EL QUE SE ENCUENTRA ARRAIGADO EN SU IMAGEN ESPACIAL Y EN SUS USOS DE SUELO”.

CAPITULO

II

UNIVERSO INVESTIGADO

La investigación estudiará el “IMPACTO EN EL CARÁCTER DE UN ASENTAMIENTO POR LA MODIFICACIÓN DE UNA VÍA ESTRUCTURANTE”. Se determinó estudiar dos asentamientos que sean diferentes en emplazamiento y grado de consolidación, para poder determinar el impacto o no en el carácter en un asentamiento en formación, en contraste con un asentamiento ya consolidado. De esta manera definir si el grado de impacto está directamente relacionado o no con la magnitud del asentamiento.

Se consideraron estudiar los siguientes casos:

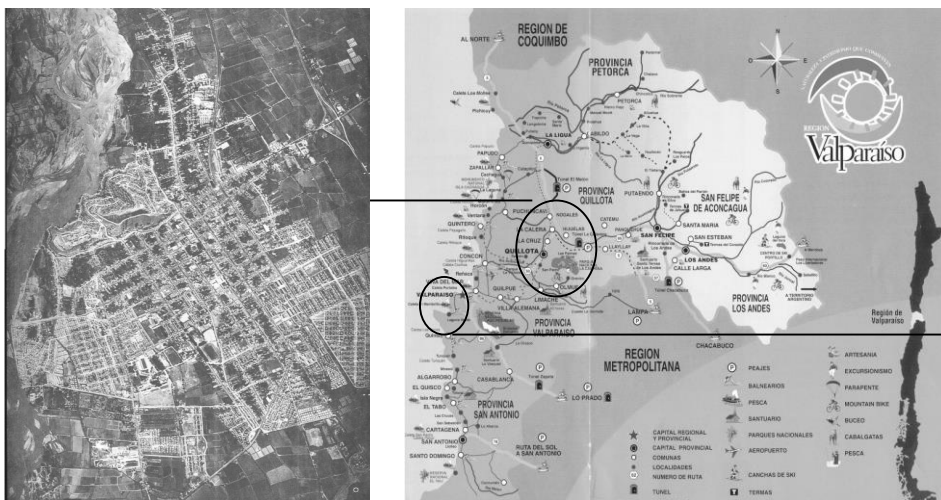
Ciudad de Quillota:

Un asentamiento consolidado, de tiempos de la colonia con trazado fundacional, ciudad del valle central que forma parte de la cadena de asentamientos emplazados en las riberas del río Aconcagua, en su extensión de cordillera a mar. Se estudiará el impacto en la ciudad, del cambio de la ex vía férrea al camino troncal (Vía conectora de poblados sucesivos).

Poblado de Laguna Verde:

Un asentamiento en desarrollo, con dependencia administrativa de Valparaíso, pero con independencia física dada por su condición geográfica de aislamiento. Se estudiará el impacto en el poblado con la modificación del camino de acceso norte (Integración con el camino costero del litoral de Valparaíso hacia el sur).

CASO QUILLOTA



CASO LAGUNA VERDE



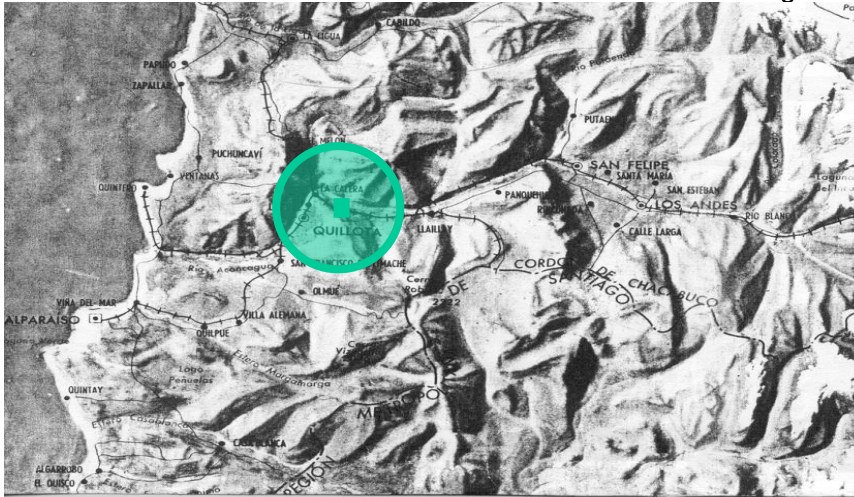
EMPLAZAMIENTO

QUILLOTA

En la inter - media

La ciudad se ubica en una instancia inter- media entre la cordillera y el mar, en la condición de valle transversal formando parte de los asentamientos emplazados a lo largo del río Aconcagua. Enlazados por la cuenca y reforzados por la estructura vial que acompaña el cauce midiendo el ancho nacional.

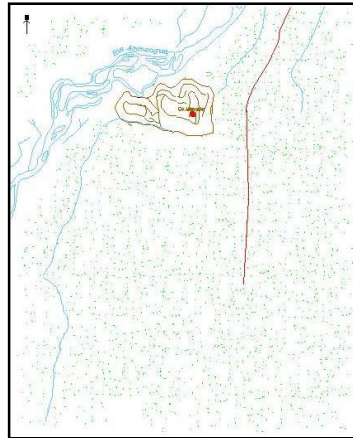
El uso de suelo se basa en la tradición agrícola orientada hoy a la producción saludable.



DESARROLLO DEL CASO

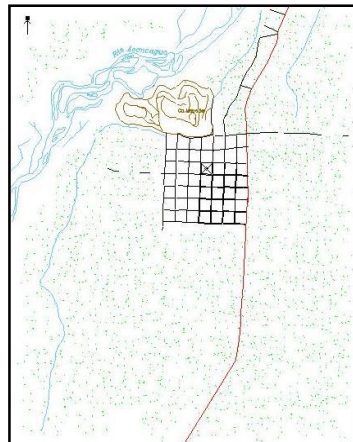
El desarrollo del caso de Quillota considera dos partes:

- El estudio del desarrollo urbano desde sus orígenes hasta consolidarse en la actual ciudad.
- El estudio de los elementos que estructuran la ciudad de Quillota, bajo el esquema teórico de Kevin Lynch para reconocer así: vías, barrios, hitos, nodos, bordes, estableciendo los elementos que le imprimen el carácter.



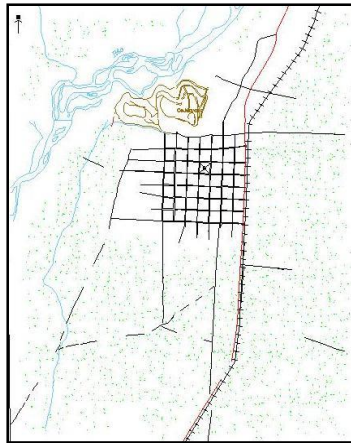
PREHISPÁNICO (- s.XVI)

Por la presencia del río y el cerro el lugar presentó inmejorables condiciones estratégicas y defensivas. Bajo la dominación incaica el cerro fue usado como pucará y en la conquista como fuerte español (1540)-su densa población indígena explotaba la zona de forma agrícola.(S.XVI)



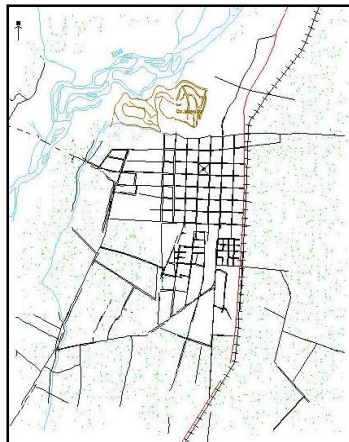
COLONIA (S.XVII-S.XVIII)

En 1717 se fundó a pie de cerro la villa con sus 49 manzanas que aún se pueden apreciar (fue declarada ciudad en 1722). Hasta el s.XVIII la ciudad vivió como una zona de quintas que la nobleza de Santiago usaba para su solaz y esparcimiento.



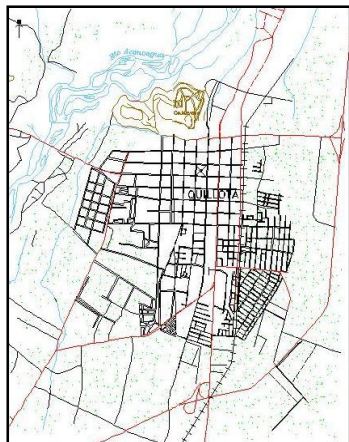
INDUSTRIALIZACIÓN

En 1860 traza el ferrocarril de Santiago-Valparaíso encauza el crecimiento en el eje norte-sur entre la vía férrea y el río, hasta fines de siglo se mantiene su carácter de ciudad huerto siendo el balneario de campo más apetecido por los habitantes de Santiago y Valparaíso. (fines del s.XIX 19.000 hts.)



SIGLO XX

La ciudad se ha desprendido de su matriz original, Los diversos terremotos destruyen mucha de sus construcciones de adobe, lo que ocasiona un cambio en la fisonomía y acelera la expansión residencial hacia el sur y sur- poniente.



ACTUAL

Antes del siglo XXI la ciudad ya ha sobrepasado el histórico borde de la vía férrea, para el año 2000 la ciudad se ha extendido a las zonas de expansión sur, sur- poniente, y oriente que el Plan Regulador dispone (1960), cambiando el uso de suelo agrícola por habitacional, constituyendo un mosaico de poblaciones y plantaciones agrícolas.

Sus bordes

Habitar entre orillas

La ciudad en su proceso de desarrollo urbano se ha ampliado en diversas direcciones quedando contenida entre bordes construidos que limitan su extensión, como lo son:

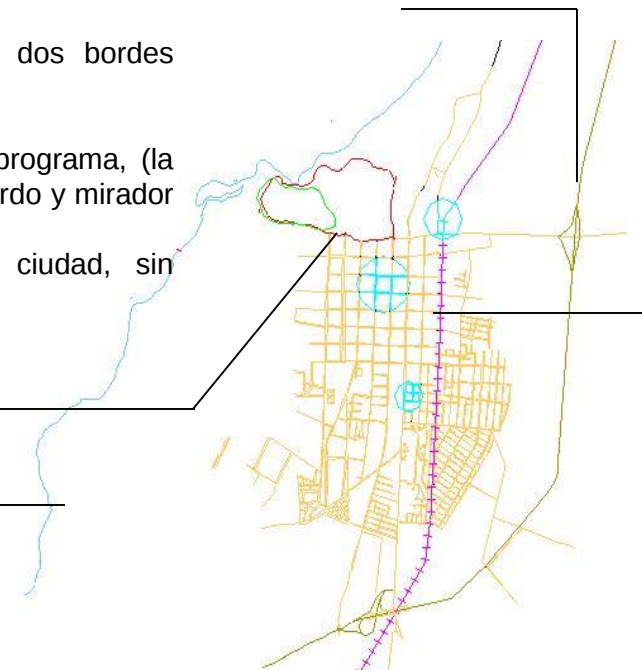
- **Borde - férreo**, que estableció el primer límite urbano en la expansión de la ciudad que posteriormente fue absorbido por la misma.



- **Borde- vial**, (camino internacional) cauce cuya velocidad es ajena a las velocidades de las actividades cotidianas al interior de la ciudad, conformándose como un límite urbano contenedor mayor.

En su fisonomía han dejado huella también dos bordes naturales, que limitan la ciudad desde sus orígenes que son :

- **Borde – cerro**, que tanto en su morfología como en su programa, (la pendiente y el cementerio), generan la gran espalda de resguardo y mirador de asomo hacia el valle.
- **Borde- río**, que actualmente es la trastienda de la ciudad, sin conformarse aún como elemento de soporte urbano.



En consecuencia, se puede determinar que el desarrollo de la ciudad se ve limitado entre sus límites naturales y construidos, como elementos que establecen una medida urbana de apropiación ciudadana.

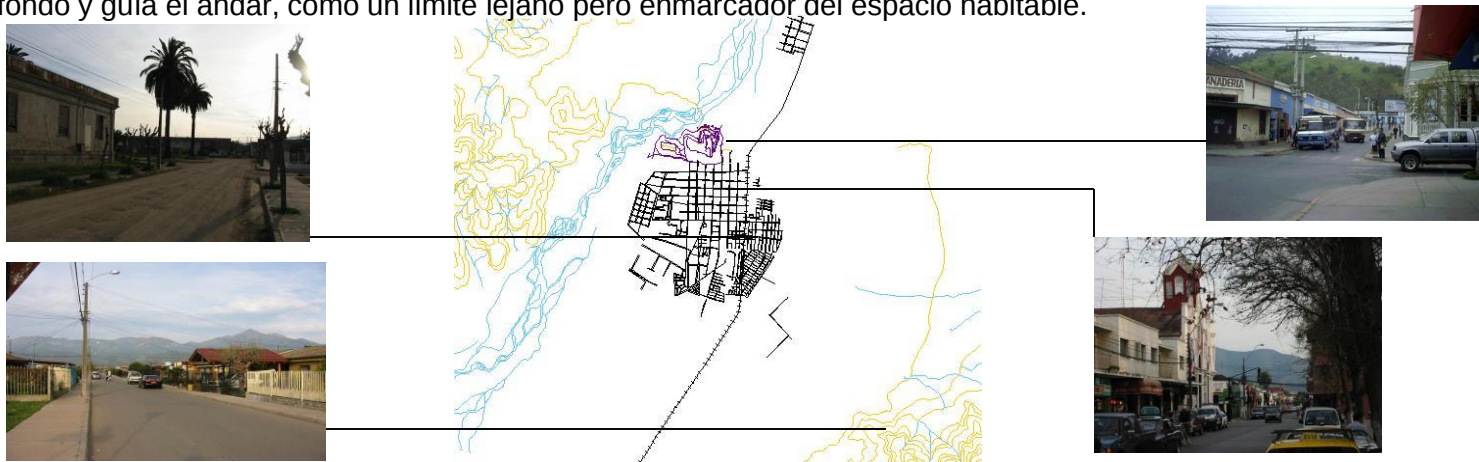
Sus Hitos

Entre lo natural y lo construido

Se puede considerar que la presencia de hitos verticales en la trama urbana de Quillota, permiten ubicarse a nivel espacial, estableciendo puntos de referencia, tiempos de desplazamiento, de esta manera el habitante se orienta en la ciudad, que por sus características de ser una ciudad plana emplazada en el valle central, los elementos principalmente verticales se transforman en hitos, ya sea naturales o contruidos en proporción directa con las construcciones existentes.

Dentro de los hitos naturales que permiten una apropiación de la ciudad son:

- El **Cerro Mayaca** faro de la ciudad (90mts. de altura), elemento estructurante de la ciudad desde su origen, guía los pasos desde la distancia, por la gran magnitud que tiene en comparación con las edificaciones de la ciudad existentes, sin embargo, en la proximidad con la fachada continua, se encauza la mirada ocultándolo de forma parcial y total dependiendo de la ubicación y el tamaño de la edificación.
- El **Verde Arbóreo** por altura guía el andar, aunque estos elementos no se encuentran presentes de forma continua, si establecen en algunos sectores, un referente vertical conducente, al elevarse por sobre las vivienda, a nivel urbano mide y acompaña el recorrido.
- La **Envolvente de los cerros** que contiene y limita el valle a una escala mayor, se torna referente en la mirada fondo y guía el andar, como un límite lejano pero enmarcador del espacio habitable.



A su vez, se pueden reconocer diferentes tipos de hitos contruidos en el núcleo de la ciudad que cobran tanto una importancia como elementos ordenadores y con una carga simbólica como es el caso de:

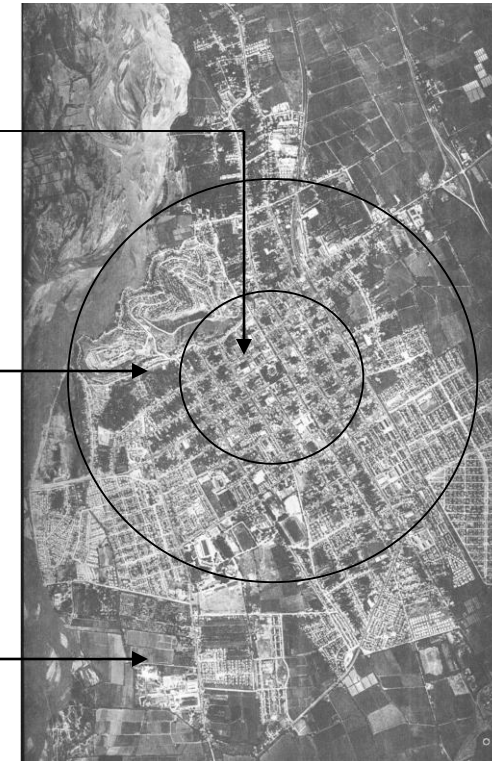
- Los **Edificios religiosos** que sobresalen por sobre la altura de las edificaciones del centro.
- También mencionaré a:
- Los **Edificios Corvi**, que irradian zonalmente su influencia por su densidad y volumetría.
- La **Ex fábrica Said** en la periferia irradia una influencia zonal.

Sus Barrios

Lo concéntrico

Quillota presenta una expansión del habitar en forma irradiada a partir de un centro que está conformado por la estructura ortogonal, base del damero fundacional. A este tipo de conformación, la denominaremos anillo urbano, de esta manera se conforman barrios al interior de estos anillos, con cualidades particulares y una clara diferenciación espacial, estos anillos son:

- **Anillo Matriz** de herencia colonial, abarca el trazado rígido ortogonal del damero fundacional, comprendido desde la plaza y las calles perimetrales, donde se presenta un acontecer de doble interioridad, presente por las fachadas continuas elementales que no muestran el espacio interior y que canalizan los espacios públicos.
- **Anillo de extensión cuadricular**, éste se conforma por la extensión del trazado que se deforma, pero que sigue manteniendo su ortogonalidad, en torno a la cuadrícula, compuesto de varios barrios (Corvi, Said, Sta. Teresa, Mayaca, etc.), con la característica común de habitar al exterior en el amparo del valle, anteponiendo el jardín al espacio público, caótico en densidad y salpicado de quintas.
- **Anillo de lo rural**, habitar lo agrícola en la extensión hacia la envolvente de los cerros, medido el andar por la textura de los diversos cultivos o sus arbolados perímetros y guiado por el cerro Mayaca, donde el trazado urbano es irregular y no responde a la misma geometría del damero.



Sus Sendas

Senderos de la estancia y del paso

A partir de la matriz ortogonal se extienden las sendas de la ciudad de Quillota, las cuales establecen dos sentidos de ubicación, por ello se desprenden dos relaciones de habitar.

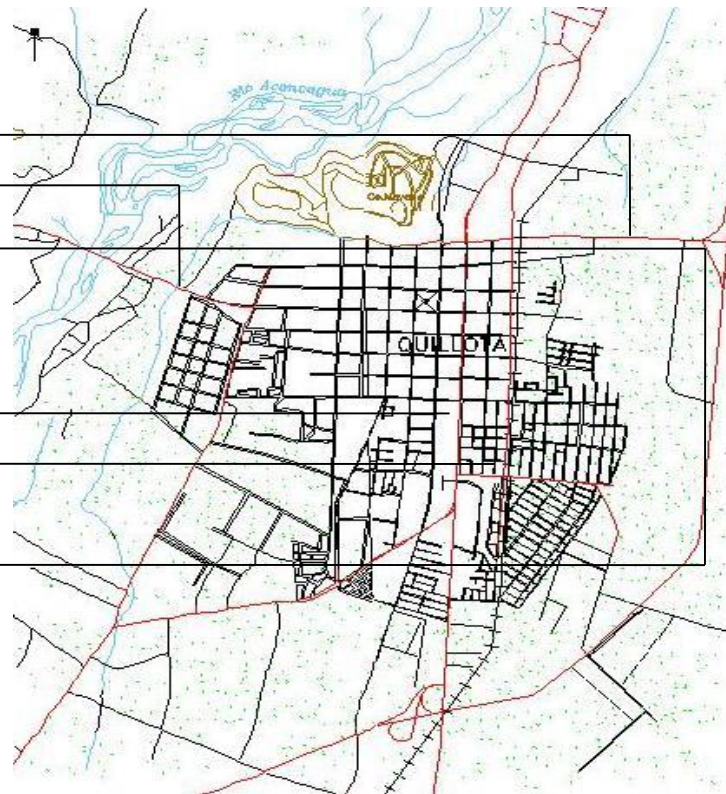
- **Lo encajonado**, en el sentido transversal al río, se genera por medio de sendas que establecen una relación directa entre el ancho de la estancia con su ritmo interior lento, principalmente agrícola.
- **Lo encauzado**, en el sentido paralelo al río, se genera debido a que el transitar que siguen esta dirección accede a las vías de alta velocidad que impiden una relación más pausada con el entorno, distanciando más el acontecer particular y encauzando al transeúnte en un devenir acelerado.

Encajonado en el valle:

- La Palma (Ariztía)
- Boco
- San Isidro

Encauzado por el valle:

- Camino troncal
- Ex vía férrea (Av. Condell)
- Camino internacional

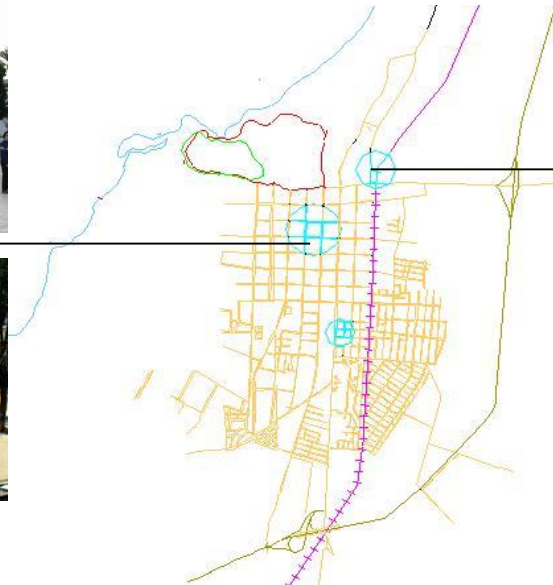


Sus Nodos

Dos encuentros

La ciudad presenta dos puntos nodales, uno fuertemente constituido y otro más débil, originados en dos momentos históricos diferentes:

- **La Plaza de Armas**, vacío convocante en torno al cual se emplazaron las instituciones públicas, atrayendo al comercio, que se posicionó en el radio inmediato (cualidad que se conserva hasta hoy en día). Por consiguiente se constituye en un foco intensivo del acontecer ciudadano.
- **La estación de Ferrocarril**, nodo menor jerarquía, ubicado en tangencia a la ciudad, donde la estación era la puerta de entrada y salida a la ciudad, generó un entorno de intercambio en la ciudad, este segundo nodo formó un eje con espesor comercial con el primer nodo, (situación que se deterioró con la irrupción del vehículo y finalmente la suspensión del tren de pasajeros al interior y posteriormente el cierre de la estación).



De esta manera la importancia y trascendencia de un Nodo dentro de la estructura Urbana es variable, queda a merced de la modificación de alguno de los factores constituyentes, para que se produzca una alteración en el mismo, que pueda ocasionar su decadencia hasta la desaparición de su importancia urbana dentro de la ciudad, dichos factores establecen directamente relaciones entre sí como lo son los flujos que permiten el acceso, el programa que lo alimenta, la condición espacial, etc.

Esta urbe frutal y verde, orillada por el Aconcagua, ha constituido un sólido faro de referencia urbana debido a su fisonomía de inamovible persistencia. Fundada en tierra fértil junto al río trazó para siempre su carácter agrícola, siendo además capital de provincia y capital regional de cultura.

Su vivienda de fachada continua de recia muralla, ventana profunda y forma lineal se gestó en la fundación, niega la calle disfrutando la vida interior y el micro espacio arborizado, este carácter de quinta urbana se ha mantenido durante el tiempo. El uso habitacional de la traza fundacional con el tiempo ha cedido su uso a **lo comercial** sin modificar mayormente su fisonomía.

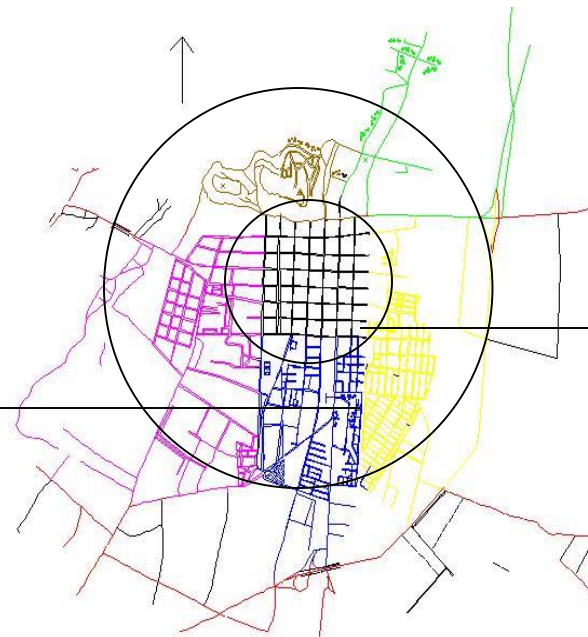


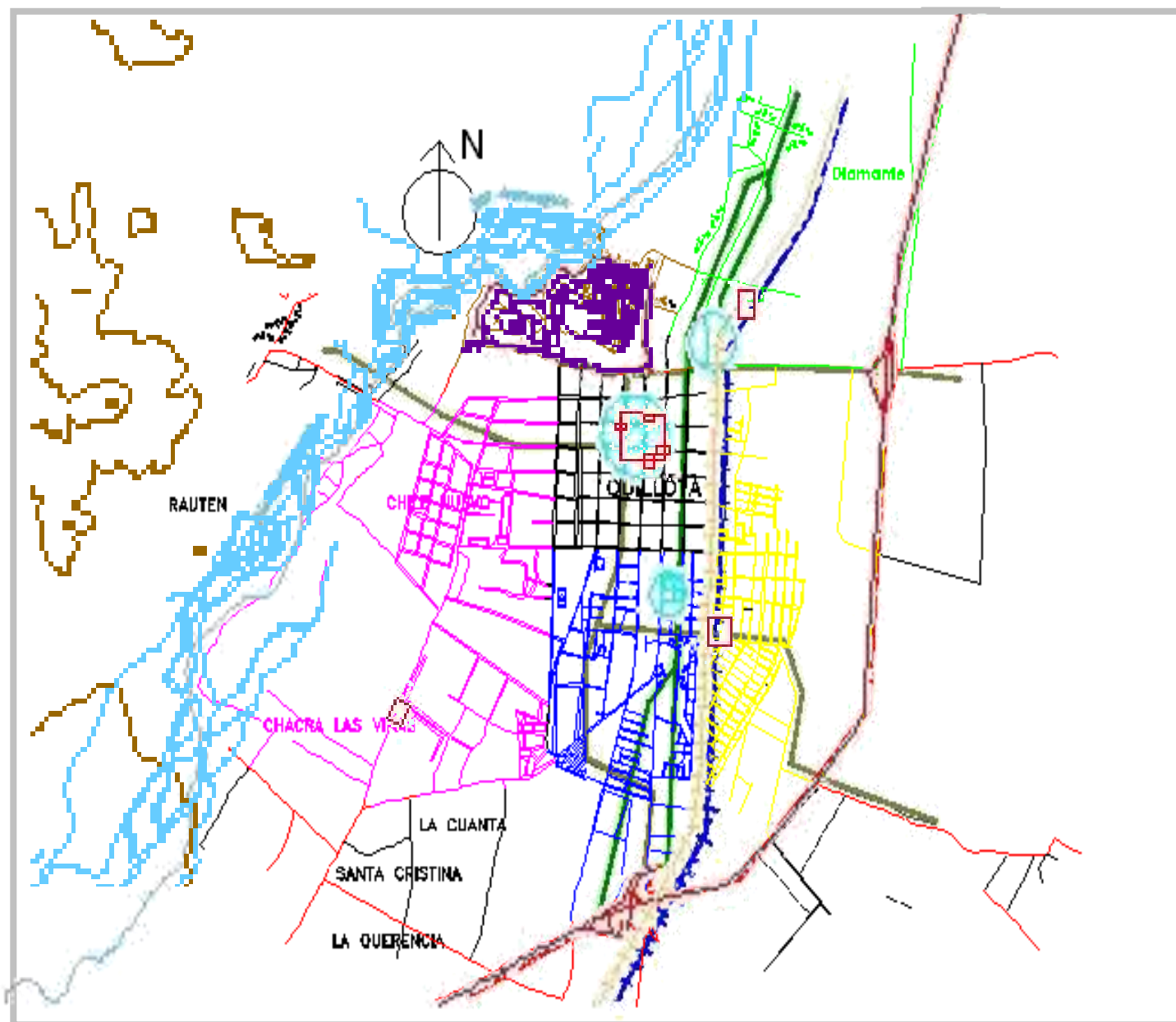
El área de la Plaza de Armas y su entorno conforman la variedad de uso más importante en la ciudad, porque concentra los servicios públicos, y gran parte de la zona comercial, **constituyendo el corazón de la ciudad**. Es aquí donde se dan los actos rituales, "el pasear", "el vitrinear", "la permanencia " (sentarse a mirar, alimentar las palomas, esperar la misa o después de ella dar una vuelta, leer el diario, etc.), se mantienen invariables en el transcurso del tiempo, cuya razón es también que la estructura de esta zona se ha mantenido en general invariable. Es decir, el nodo plaza y su entorno forman parte fundamental de las principales instituciones que rigen el acontecer humano como la iglesia y el municipio, manteniéndose en este lugar desde la fundación.



A este modo característico del área más significativa en la estructura urbana de Quillota, lo envuelve un anillo de áreas de expansión con un modo distinto que podríamos calificar de inverso al del centro histórico, es decir, **la vivienda es más extrovertida abierta al paisaje**, a un mayor distanciamiento del centro, ya que se puede apropiar de mejor manera de los espacios públicos, por ello aparecen los antejardines o más aún el espacio público se hace más vasto, dejando al habitante solamente ante el resguardo de la envolvente montañosa del valle, pero en general es un ordenamiento con una imagen irregular, motivado por el cambio de uso de suelo de agrícola a habitacional (vivienda aislada y colectiva), lo que en un proceso caótico ha dejado el tejido urbano discontinuo salpicado de predios agrícolas.

Avenida Condell, la vía estructurante en modificación convive en su largo con estos dos modos.





BARRIOS:

- Centro histórico
- Corvi
- Ex Said
- Mayaca
- Calle Larga
- Sta. teresa

HITOS:

Natural

- Cerro Mayaca
- Envolve de los cerros

Construido

- Edificios públicos de la Plaza de Armas
- Edificios Corvi
- Ex fábrica Said

SENDAS:

- Ruta Internacional
- Vía Férrea - av. Condell
- Camino Troncal
- Aristía, Boco, San Isidro

NODOS:

- La Plaza de Armas
- Ex Estación de Ferrocarriles

BORDES:

- Mayaca-cementerio
- El río Aconcagua
- La Línea Férrea
- Camino Internacional

Habitar en doble interior el valle.

Quillota, se ancla al pie del cerro, condición que la **sitúa en la extensión**, flanqueada por su borde - río.

- La ciudad se habita en **doble contención**, al interior del valle y de lo construido.
- La ciudad es concéntrica, habita a dos modos que la caracterizan, primero el contenido dado por su **vivienda de fachada continua de recia muralla, ventana profunda y forma lineal** gestada en el damero fundacional y segundo su inverso el extrovertido dado por **la vivienda más abierta entregada al valle**, generando **anillos** de crecimiento a partir de su núcleo hitórico. A partir de su matriz ortogonal las sendas establecen dos formas de habitar: el estar en **el ancho** del valle y el fluir en el paso del **cauce** del valle.
- **Quillota posee un carácter agrícola**, aún cuando es capital de provincia y regional de cultura.



- El uso habitacional de la traza fundacional con el tiempo ha cedido su uso a lo comercial sin modificar mayormente su fisonomía.
- La ciudad presenta dos puntos nodales, uno fuertemente constituido y otro más débil, originados en dos momentos históricos diferentes: **La Plaza de Armas** y **la estación de Ferrocarril**.

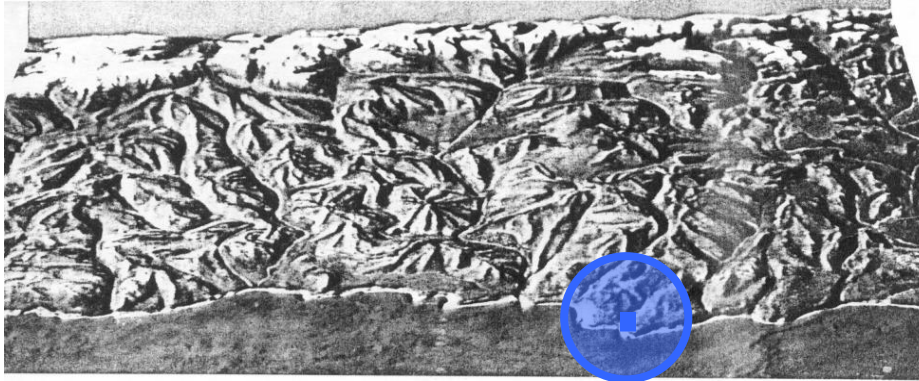
EMPLAZAMIENTO

LAGUNA VERDE

En la orilla

El poblado se ubica como parte de los balnearios costeros de la región, rematando al sur de Valparaíso. Nace acompañado del cauce del estero abriéndose al mar, rodeado por cerros y flanqueado por acantilados, emplazándose en una pequeña planicie aislada, que en la actualidad pierde esa condición al anexarse a la vialidad estructurante que une los balnearios costeros.

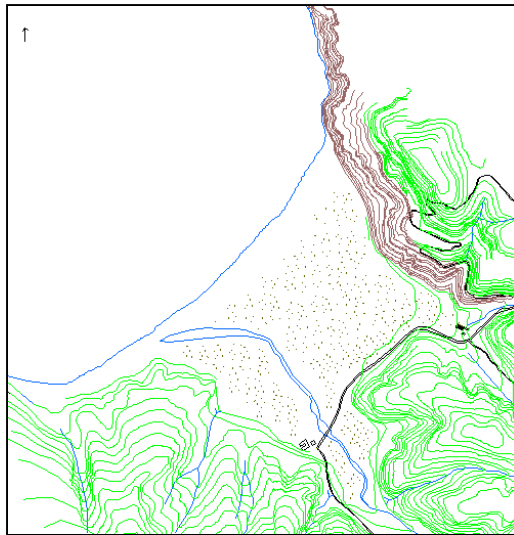
El uso de suelo de este retazo de orilla es turístico.



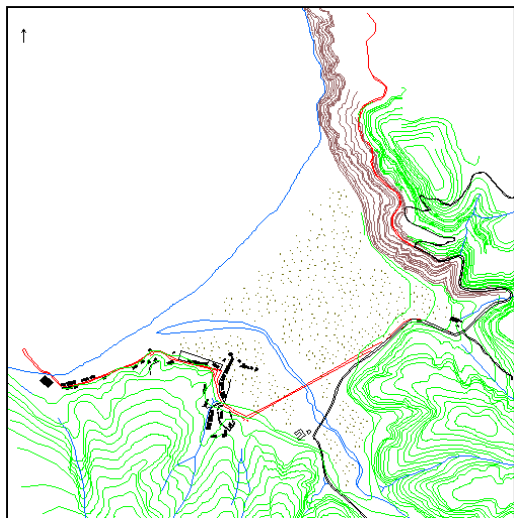
DESARROLLO DEL CASO

El desarrollo del caso de Laguna Verde considera dos partes:

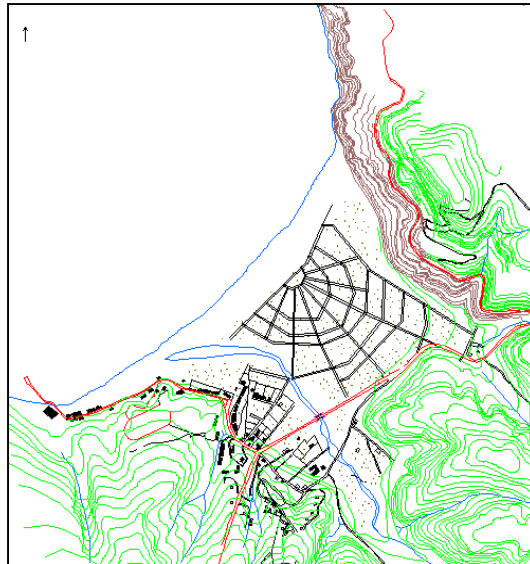
- El estudio del desarrollo urbano desde sus orígenes hasta consolidarse en un asentamiento en vías de transformarse en una ciudad consolidada.
- El estudio de los elementos que estructuran el asentamiento de Laguna Verde, bajo el esquema teórico de Kevin Lynch para reconocer así: vías, barrios, hitos, nodos, bordes, estableciendo los elementos que le imprimen el carácter.

**PRINCIPIOS DEL S.XX**

Sus inicios están definidos por una pequeña caleta de pescadores y la explotación agrícola del fundo “LA LAGUNA”. En 1919 se crea la fundación de beneficencia Escuela Industrial y Agrícola Domingo Otaegui, con el fin de sostener una escuela agrícola destinada a los inquilinos de los fundos adyacentes, ubicada en el sector de “El Tilo”. La conexión vial estaba dada por dos precarios accesos: un sendero denominado “de las 7 vueltas” y el conocido como la cuesta Balmaceda.

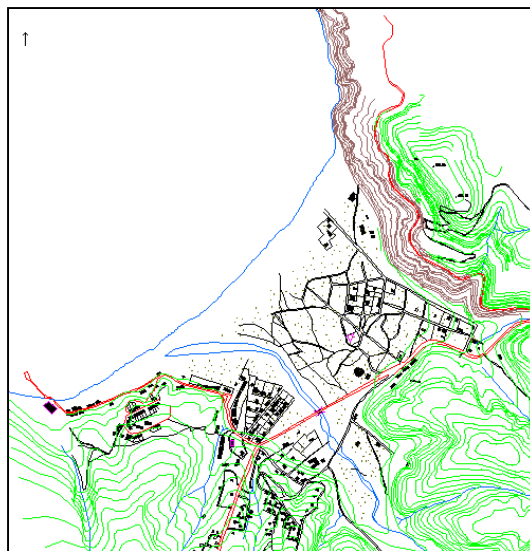
**MEDIADOS DEL S.XX**

Un cambio fundamental es la construcción de la planta termoeléctrica (C.CH.E.) al sur poniente. Para esto, en 1937 se construye por los acantilados una vía más expedita para traer los insumos para la construcción de la central. La que entra en funcionamiento en 1940. Esto generó que se construyeran dependencias para los trabajadores, lo que se tradujo principalmente en una población para el personal de la planta.



PROYECTO DE CIUDAD

En 1946 la Fundación Otaegui, acuerda vender una porción del fundo “LA LAGUNA”, con el objeto de establecer y construir una ciudad - balneario. (Un sitio de recreo con el fin de allegar recursos para el mantenimiento de la escuela agrícola). De este trazado original se logró vender solo unos pocos lotes, lo que llevaría en el futuro a desdibujar el diseño original. Paralelo a esto, comenzó a asentarse una ocupación en la ladera sur del balneario.



FINES DEL SIGLO XX - ACTUAL

Se construye en 1971 una 2ª parte de la población obrera en la ladera sur- poniente, con la privatización de la termoeléctrica se enajenaron los terrenos de la población, y sus límites se retraen a su perímetro físico, surgiendo así, entre la población, una parte consolidada del proyecto balneario y la vivienda orgánica de la ladera sur, una Convergencia de barrios que dan el soporte al comercio local y una equidistancia a instituciones como la iglesia y carabineros, sector que se denomina “el pueblo”.

Sus Bordes

Orillas de agua y piedra

El poblado presenta diversos bordes:

- **Borde – cerro**, término de la extensión horizontal y comienzo de la pendiente arbórea que envuelve generando el manto de resguardo y contención.
- **Borde frontera**, se conforma por los imponentes acantilados pétreos que cierran la bahía, limitando la visual y limitando físicamente el traspaso.
- **Borde de orilla calma**, dado por la laguna generada por la estanqueidad del agua del estero, se conforma un remanso que aporta aún más pausa al acontecer embebido de entorno natural.
- **Borde de orilla mar**, límite físico que permite la fuga visual hacia el infinito generando el frente que orienta el habitar.



En consecuencia se puede determinar que el habitar del asentamiento se rige por sus límites naturales, ya que los construidos no se constituyen aún como elementos de alta presencia.

El poblado habita dos orillas de agua:



Agua interior, agua calma del estero y laguna



Borde de agua exterior, agua agitada del mar

Sus Hitos

Lo natural es lo pregnante

Existen tres hitos naturales que rigen la orientación, como hitos de relevancia en este asentamiento, que son:

- **Frente de mar**, orientando el habitar donde la línea del horizonte marino se convierte en el principal elemento de referencia.
- **La envolvente de cerros y acantilados** forman el respaldo verde y rocoso a este frente de mar.
- **La laguna** como tercer elemento, se convierte en un punto focal para todas las miradas de todas las partes altas, además que separa en dos la explanada.



La monumentalidad de los hitos naturales hacen ver disminuida cualquier obra construida, aún así destacan tres hitos construidos:

- **La termoeléctrica**, como remate de la bahía por el sur.
- **La iglesia en la ladera**, que resalta entre la precariedad de lo construido.
- **La antigua escuela**, en lo plano, como elemento de menor de referencia, pero no menos emblemático, ya que es la primera gran construcción que se aprecia al acceder a Laguna Verde (futuro cuartel de bomberos).

Sus Barrios

Habitar orientado a los elementos naturales

El poblado presenta tres áreas asentadas en el tiempo:

- **La población de la termoeléctrica**, a pie de cerro, presenta un habitar contiguo que enmarca el camino que conduce a la planta.
- **Habitar en ladera sur**, encaramándose en la pendiente para colindar con la primera ocupación y distanciarse de las aguas.
- **Habitar la extensión**, al otro lado del estero, un área baja y arenosa, un estar entre aguas: el estero y el mar, con los cerros y acantilados por respaldo, la vivienda se posa sutil en la arena, su baja densidad permite una permeabilidad que enfrenta al habitante al entorno en un modo exterior entregado al disfrute de los elementos naturales, esta zona es la más extensa y es la que caracteriza al balneario. Así el lugar se habita en una franja convocada hacia su orilla mar, pero guardando una distancia que media entre la orilla de agua y su respaldo.



Pie de cerro



La pendiente



La extensión



Sus Sendas

Senderos de la estancia y del paso

El poblado presenta dos tipos de sendas:

- **Los senderos planificados**, sólo actúan como conectores de dos extremos, a escala netamente vehicular, la cual sólo dimensiona el total.
 - **Los senderos del pie**, dan cuenta de lo próximo y su textura, interactuando de forma más intensa con el habitante, permitiendo a veces el traspaso vehicular, pero a una escala más apropiable.
- En lo planificado la vía estructurante conecta con la urbe, hablando ya de la marcada geografía, el camino desciende sinuoso circundando los acantilados hasta el nivel de planicie y la atraviesa hasta la ladera sur y más allá, no sin antes bifurcar hacia la termoeléctrica que le dió su origen, de esta vía se desprenden senderos menores como los del plan que se descuelgan hacia la playa.



- Los senderos aproximan al cuerpo a lo inmediato, la huella leve en la arena, acompañan el recorrido sinuoso del agua, el camino de tierra y su arboleda, o simplemente, la no huella, una alternativa posible aún en el balneario.

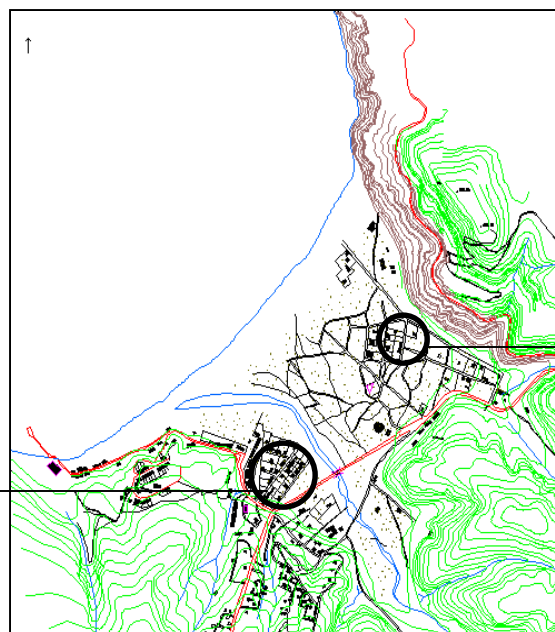


Sus Nodos

Un encuentro en cada lado del estero

El nodo se origina en:

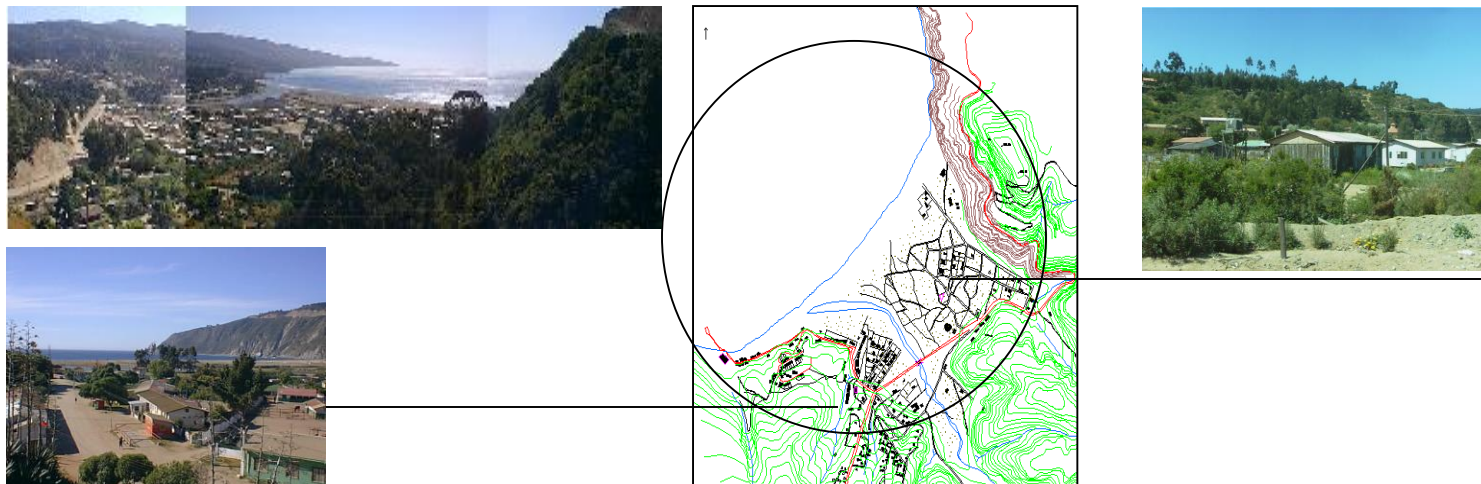
- **El encuentro de caminos**, en el camino a Valparaíso con la antigua conexión a Santiago, entre la unión de la población de la planta y la vivienda de la ladera, asociado al traspaso, a la llegada al pueblo.
- **La nueva zona de asiento** al otro lado del estero, se genera por la distancia del primero y ante la necesidad del encuentro, busca la convergencia en su propio centro de equidistancias.



Habitar un retazo de orilla de mar teñido de azul y rodeado de verde arbóreo

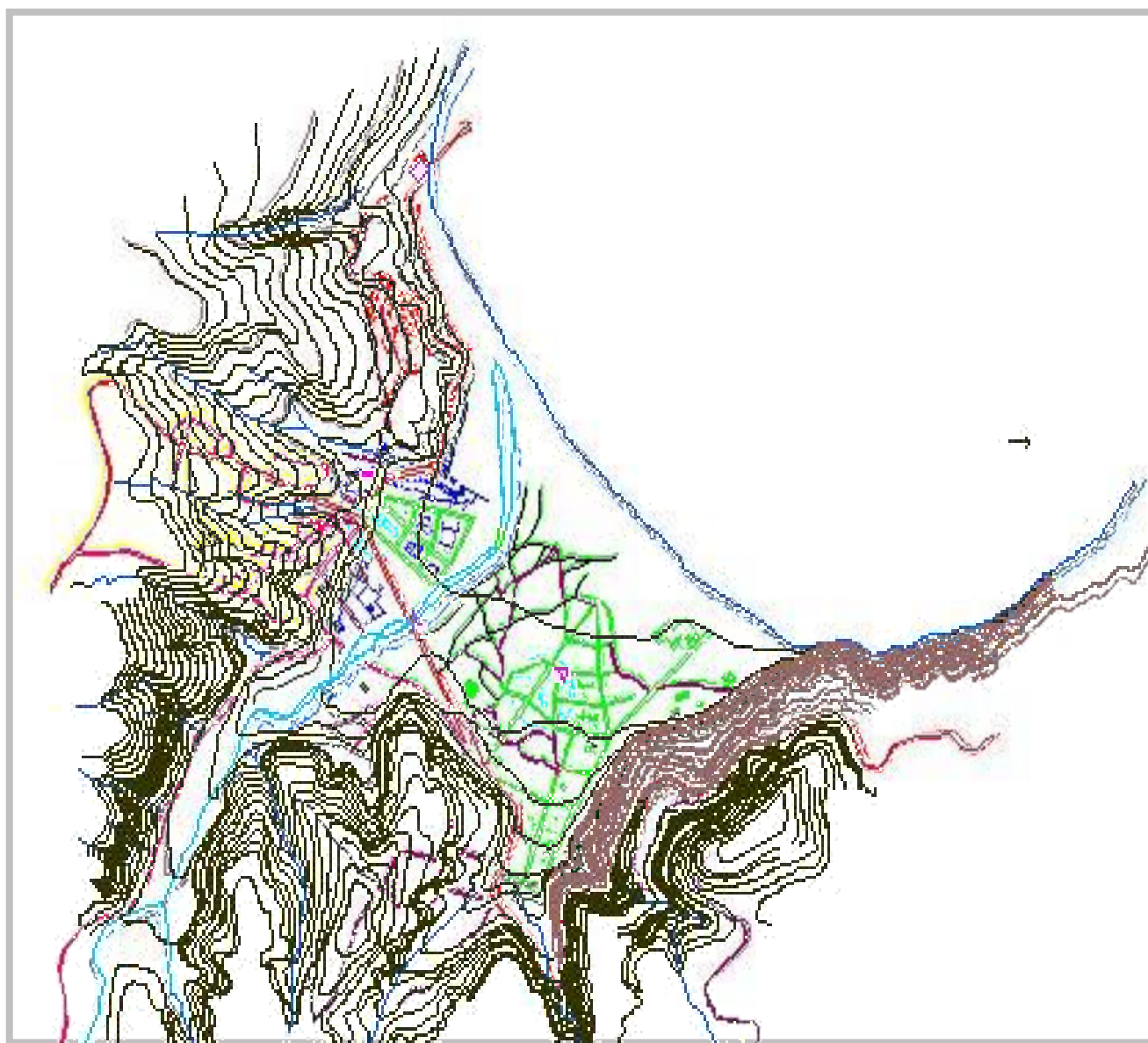
La desembocadura del estero que divide su plan en dos y su encuentro con el mar forman la laguna donde aún se aprecia vida silvestre en su hábitat natural, el lugar nos muestra un horizonte limpio y profundo donde se aprecian lentas puestas de sol y junto al respaldo verde que se extiende exuberante, nos dan una visión panorámica que encanta por su simpleza. Este paisaje idílico hizo que el poblado de un comienzo agrícola y luego energético, sea hoy un **balneario** donde han fijado una segunda residencia muchos santiaguinos y porteños, constituyéndose en el motor del poblado su **carácter turístico costero** que mezcla una imagen de **campo y mar**.

La baja densidad de la extendida vivienda de veraneo no llega a configurar la calle como espacio ducto, sino a la inversa, el espacio se fuga entre el grano aislado que compone el tejido, de este modo el asentamiento disfruta intensamente de los elementos naturales que conforman el paisaje ambiental.



En una imagen eficaz que el lugar entrega al habitante, dada por su simpleza radica nítidamente el carácter de Laguna Verde, en **el hombre enfrentado a la presencia rotunda del paisaje, en una imagen que encanta y conmueve por su simpleza**, esto es lo que aún se aprecia en este pequeño balneario, y es a la vez lo que está en juego con la modificación de su actual camino de acceso.

LAGUNA VERDE ELEMENTOS CONFORMADORES DE LA ESTRUCTURA



ÁREAS:

- Habitar en pendiente (el cerro)
- Complejo de la planta (la orilla)
- Ex fundación Otaegui (la planicie)
- La playa

SENDAS:

- Vía conectora (la columna vertebral)
- Senderos orgánicos
- Senderos planificados

HITOS:

Natural

- La laguna
- El horizonte mar
- El entorno de Cerros y acantilados

Construido

- La planta
- La escuela
- La iglesia

NODOS:

- Plaza Escuela (Centro de Ex Fundación Otaegui).
- Centro del Pueblo

BORDES:

- Pie de cerro
- El estero
- Borde playa
- Acantilados

Habitar un retazo de orilla de mar

En Laguna Verde se marca una profunda relación entre hombre y lugar, donde el protagonista es el Paisaje, la pregnancia de los elementos naturales rigen el habitar, esta cualidad moldea el carácter al balneario.



Este retazo de playa con arenas rubias, cuyas pétreas fronteras marcan el límite natural de una cerrada bahía donde un manto verde que se extiende exuberante como marco y respaldo de una extensión de suelo arenoso enfrentada al horizonte del mar, conformando una visión panorámica que encanta y conmueve por su simpleza.

- El poblado presenta diversos tipos de bordes, dentro de los cuales predominan los siguientes: borde – cerro, borde frontera, borde de calma, borde de horizonte mar.
- Existen tres hitos naturales que rigen la orientación en este asentamiento, que son: Horizonte de mar, la envolvente de cerros y acantilados, la laguna. También existen hitos construidos, pero no tienen la misma relevancia que los hitos naturales.
- El poblado presenta tres áreas asentadas en el tiempo: La población de la termoeléctrica, el Habitar en ladera sur y el Habitar la extensión.
- El poblado presenta dos tipos de sendas: Los senderos planificados, los senderos al pie.
- Su nodo se origina en: El encuentro de caminos, Nueva zona de asiento.
- Posee un **carácter de balneario turístico costero que mezcla una imagen de campo y mar.**

CAPITULO

III

QUILLOTA

MODIFICACIÓN DE LA VÍA ESTRUCTURANTE

El cambio propuesto para Quillota es contar con una renovada vía troncal estructurante (interconexión entre las ciudades de la costa y entre éstas con el interior de la región), desplazando la vía férrea – que corría por Avenida Condell – 500 metros hacia el límite oriente de la ciudad. Entregando suelos aptos para el desarrollo de viviendas y equipamiento comunal. Así también se encerrará un polígono productivo destinado al potenciamiento de la actividad agrícola (Parque Industrial) ubicado entre el actual límite urbano oriente y el Camino Internacional.



QUILLOTA

IMPACTO EN EL PAISAJE

Avenida Condell es una arteria de privilegiada ubicación, flanqueada de antiquísimas construcciones de fachada continua, en esta arteria comienza a haber un descontrol y deterioro de la imagen al construir en altura en cualquier punto de esta vía que es conformada por singulares áreas como lo es su deslinde con el barrio fundacional.

Se está comenzando a romper la armonía de la fachada continua por dos aspectos:

Primero el choque volumétrico de escalas entre edificios de altura con viviendas de un piso, imagen poco clara y que produce una desorientación en la imagen.



Segundo la pérdida de continuidad espacial con la rotura e inflexión en la fachada continua. Se está alterando la imagen de la vivienda que constituye la volumetría patrimonial del barrio antiguo.



El emplazamiento de nuevos edificios está siendo arbitrario, sin una definición clara, algunos se insertan horadando, desorientando, alterando la imagen de esta céntrica zona consolidada y de un profundo carácter.

QUILLOTA

IMPACTO EN EL USO DE SUELO

Si bien el traslado de la línea férrea al oriente para generar una gran vía en avenida Condell, que absorberá el tránsito que hoy utiliza las céntricas calles Freire y Blanco, a manera de Camino Troncal, es muy positivo y que el consolidar entre ésta y el Camino Internacional una nueva área destinada al parque tecnológico industrial, donde se certificará los productos saludables de exportación en que está comprometida la agricultura del valle, es una gran medida con respecto a ordenar las actividades actuales y futuras en la comuna. No obstante parece no haber comprensión sobre los valores urbanos de una ciudad y de que son éstos los que moldean el carácter de ella y, por lo tanto, conforman su patrimonio.



MUNICIPALIDAD



UNIV. DEL MAR

En avenida Condell se instalan ya nuevas instituciones de carácter provincial o regional (IST, sedes universitarias, etc) y también la municipalidad tiene planificado migrar de la plaza de armas a esta avenida. Junto a esta gravitante institución migrará el comercio y no habría el soporte que sustente el área central la ciudad. Se desplazaría el nodo más jerárquico de la ciudad desde el centro del damero original a su periferia, esto cambiará la estructura de la ciudad, toda vez que ella será capaz de **cambiar el centro de la ciudad**. Así, este nuevo troncal no sólo ayudará a descongestionar, sino formará un nuevo polo comercial y de servicios que por proximidad al histórico (4 cuadras) entraría a competir con este trayendo un deterioro de insospechadas consecuencias.



LAGUNA VERDE

MODIFICACIÓN DE LA VÍA ESTRUCTURANTE

Este poblado es un retazo de orilla de mar en relativo aislamiento, hoy pierde esa condición al anexarse a la vialidad estructurante que une los balnearios costeros, al prolongar el camino del litoral de Valparaíso hacia el sur. Con la modificación de su acceso principal RUTA F-98-G el poblado se anexará a la vialidad que estructura los asentamientos costeros en el tramo desde Papudo hasta el cada vez más integrado Laguna Verde. Si bien esta vía de acceso existe desde hace 60 años, por ser de tierra y piedra que dejaba aislado el balneario en invierno, y aún en el resto del año su estrecho sendero no da abasto para el flujo vehicular, más aún cuando éste aumenta en temporada estival, es así que la renovada vía se ensancha en doble pista con bermas, carpeta asfáltica y evacuación de aguas lluvias, el mejor estándar del remozado camino cumplirá el anhelo del pueblo de un mejor acceso hacia Valparaíso.



LAGUNA VERDE

IMPACTO EN EL PAISAJE

Aquello de “el hombre enfrentado a la presencia rotunda del paisaje, en una imagen que encanta y conmueve por su simpleza” expuesto con relación al carácter del lugar, la presencia del paisaje, la simpleza de aquella imagen, como también la orientación del habitar en este poblado están en franco



La envolvente verde comienza a salpicarse por algunas viviendas.

La pérdida de sus orientaciones como el horizonte mar



La pérdida de la permeabilidad que enfrenta al habitante al entorno natural



El corte de senderos que guiaban el ojo y el pie a su frente de mar.

LAGUNA VERDE

IMPACTO EN EL USO DE SUELO

La ruta con sus mejores estándares le quita la condición de aislamiento y lo suma a los balnearios del litoral central, esto ha atraído la inversión y el deseo de asentar una nueva vivienda en este idílico lugar, que en más del 70% corresponde a segundas viviendas de personas vecindadas en Valparaíso y Santiago atraídos por la belleza natural del lugar, provocando la descontrolada explosión en construcción de viviendas y junto al loteo irregular de suelos forestales o agrícolas, comienzan a alterar la imagen de sus barrios y de su entorno natural. Si bien la modificación del camino no ha alterado la estructura existente, sí ha ido cambiando la morfología, por ejemplo, de los barrios, se han perdido senderos naturales, cursos de aguas, el contacto con la arena, remitiéndolo sólo al borde playa, por ejemplo, la vivienda no tocaba la arena, despegándose de ella con delicadeza, existía un posarse muy sutil, en este momento, en cambio, el suelo se cava, se hiere, se aplasta, y lo que es peor aún, en las situaciones ya anteriormente planificadas, como lo era la zona de la ex-Fundación Otaegui, las tomas de predios han llegado a extremos de cerrar calles, ocasionando un daño de magnitud urbana, al restarle continuidad, accesibilidad al balneario, y de éste a otras zonas del mismo, esta verdadera depredación del suelo ha ocasionado un deterioro con posibilidad de que estas situaciones negativas sean irreversibles. Pienso, por la pérdida de transparencia en el tejido entre viviendas, es decir, la mayor densidad ha alterado la permeabilidad en el tejido y el poder construir en la imagen un horizonte, se suma a esto el deterioro provocado por esta especie de nuevas murallas de viviendas que quiebran el horizonte-mar en variados puntos del balneario donde éste se apreciaba amplio y continuo.



CAPITULO

IV

CONTRASTACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Retomando la hipótesis planteada en la investigación, en la cual se exponía que:

“Si la estructura de la ciudad esta en constante cambio, la modificación de un elemento básico en ella como una vía estructurante no necesariamente debe cambiar su carácter, el que se encuentra arraigado en su imagen espacial y en sus usos de suelo”. De la cual se sustrae la hipótesis de trabajo que busca confirmar “si impácta en el carácter de un asentamiento la modificación de una vía estructurante”.

En el caso de Quillota, si bien la vía ya no será una avenida “trasera” de la ciudad con una vía férrea subutilizada, ahora como vía troncal descongestionará el centro de la ciudad dando respuesta a los actuales flujos viales que interconectan esta comuna con las adyacentes, su rol como vía estructurante de la ciudad se mantendrá, por lo tanto, el elemento vía no cambia su rol en la estructura general.

En la **imagen espacial** del asentamiento este elemento vía por si solo no constituye todo el paisaje sólo es parte de él, es con relación a los otros elementos asociados a ella que se puede evaluar, entonces, en el caso de **Quillota**, como vía, mantendrá en general las características de la imagen actual que posee, es decir, una vía a ras de suelo que ya no llevará una vía férrea en el centro, sino las mismas pistas serán ampliadas y llevarán un bandejón central, luego, sus frentes se verán la cara como lo han hecho siempre y a la misma distancia, entonces, esta modificación se puede medir con relación al entorno de esta vía, es decir, a sus “frentes” o “caras” y es aquí donde se puede afirmar como cierta la hipótesis, ya que al alterarse las volumetrías que colindan a ella y que forman los barrios adyacentes a ella, como lo es el barrio antiguo de Quillota, donde por un lado se destruye la fachada continua, debilitando una volumetría patrimonial de un barrio y se desorienta la imagen con los edificios que irrumpen al azar hoy en el paisaje de esta vía, se está alterando el carácter de parte del asentamiento, por lo tanto, la hipótesis sería parcialmente verdadera, pero al incorporar la variable de los **usos de suelo** se confirma la **hipótesis**, porque cuando a esta remozada vía comienzan a migrar importantes instituciones de la ciudad, se estaría produciendo un cambio en la estructura total y con ello, el carácter que ella sustenta, porque esta migración no es sólo la incorporación de nuevas instituciones generando un nuevo polo de desarrollo en la ciudad, sino que significa **el traslado del nodo histórico de la ciudad**, confirmado por la migración de instituciones tan gravitantes al entorno de esta vía, como por ejemplo, el Municipio, que proyecta construir su nuevo edificio consistorial en esta avenida, situación muy distinta a la actual de la ciudad Quillota donde esta vital institución ha estado en el nodo de la plaza desde la fundación de la ciudad, entregando el soporte programático a este vacío convocante que le da el carácter concéntrico a la ciudad, afectando, entonces, con ello, el carácter no sólo de parte de ella, sino de su totalidad, que como plantea la hipótesis, está arraigado en su imagen espacial y sus usos de suelo.

El Municipio constituye hoy el principal motor programático del punto nodal.



Al contrastar la hipótesis con el asentamiento de **Laguna Verde**, en principio no se confirmaría porque no se estaría alterando el carácter del asentamiento ni parcial ni mucho menos completamente, pero esta es una afirmación sesgada porque si bien sus barrios y elementos estan relativamente en sus mismos límites y sus elementos naturales continúan siendo significativos en la imagen ambiental y no estan sufriendo aparentemente grandes modificaciones como tampoco **sus usos de suelo**. Al recoger en una segunda mirada con la vivencia personal en terreno, que si bien el elemento vía no cambió mayormente en su figura, sus mejores estándares están acarreado consecuencias imprevistas para el poblado, estaría planteando **quizás la no consolidación de los elementos en el balneario**, si bien mayormente no alterará **su trazado**, tan solo un poco al aumentar su ancho, provocando un poco más de separación entre los barrios que colindan a ella, **sí hizo cambiar la composición de los otros elementos** y con ello la interacción entre estos mismos, porque se está alterando en la estructura **“la relación profunda entre hombre y lugar”** que el asentamiento tiene, ese habitar que es sentirse *“profundamente ligado a las cualidades de un lugar dado ”* que Norberg Schulz nos planteaba, con la alteración de sus barrios que pierden transparencia y continuidad, se está perdiendo la vivencia de sus elementos naturales y por lo tanto la calidad de estos para formar parte de la estructura general se está diluyendo y con ello lo que le da el carácter al balneario, es por esto que la **hipótesis se confirma como verdadera**, afirmando así como cierto lo planteado que “se alterará la unión íntima de hombre y lugar”.



CONCLUSIONES

Debo aclarar que si bien planteo que la ciudad es un todo, que tiene una estructura única y un carácter definido, no estoy planteando que la ciudad no cambia, más bien es un organismo vivo que crece, sufre transformaciones y se adapta, es decir, la ciudad no posee una estructura estática sino que en la cualidad de los elementos que la conforman reside su carácter y en la medida que se mantienen en el tiempo, es necesario resguardarlos y no incurrir en intervenciones negativas que alteren ese habitar. Se debe evitar que hermosos lugares que las grandes urbes valoraban como balnearios, lugares donde se deseaba ir a vivir para allí pasar los mejores días, años o la vida, se transformen hoy en lugares desagradables, opacos que han perdido su encanto que radicaba en esa “relación profunda entre hombre y lugar” que en ellos existía.

- Lo primero que concluiré es que en relación a los casos estudiados **SI HAY IMPACTO EN EL CARÁCTER DE UN ASENTAMIENTO POR LA MODIFICACIÓN DE UNA VÍA ESTRUCTURANTE**, y más que si el elemento es una vía estructurante o cualquier otro elemento, queda demostrado que los elementos nunca actúan solos, sino que actúan interrelacionados en un conjunto y modificando a uno de ellos se puede alterar a los demás y por ende impactar en el carácter.

- Segundo que el emplazamiento del asentamiento marca diferencia con relación al impacto en el carácter, por ejemplo, un asentamiento costero esta más ligado a los elementos naturales que lo orientan y que por excelencia es su borde mar y cualquier modificación que altere la relación con este elemento es más acusable y sensible que cualquier otro elemento que estructura la imagen. A diferencia de un asentamiento en el valle central donde la referencia esta extendida a los 360 grados, en contraste con la situación donde la orientación de todo un poblado se focaliza a un solo frente.

- Tercero con relación a la magnitud del asentamiento: Si el grado de impacto que puede crear la modificación de un elemento al carácter de un asentamiento tiene relación con su tamaño, por ejemplo, si es mayor en un poblado pequeño que en un poblado mediano, diría que más que el tamaño del asentamiento es su mayor o menor grado de consolidación en el tiempo, el que pueda acusar el mayor o menor impacto, justamente porque en una ciudad consolidada están más definidos los elementos que la estructuran y, por lo tanto, el conjunto de elementos particulares que lo identifican se han arraigado más en su imagen que la de un poblado en formación.

Por último, concluiré que la falta de control y visión en la planificación urbana, crea situaciones de riesgo que finalmente comprometen el carácter de una localidad, carácter que es su patrimonial identidad y es el valor que no hay que transar a la hora de tomar las decisiones para que no tengan el impacto negativo que los casos estudiados han demostrado.

Eco, Umberto

"Come si fa una tesi di laurea", Tascabili Bompiani
(tr. al castellano en GEDISA, S.A., *Como se hace una tesis*,
Barcelona, Baranda L. y Clavería A., séptima edición, España, 1989.
"Arquitectura y comunicación", Barcelona, España, 1982.

Lynch, Kevin

"La Imagen de la Ciudad", B. Aires, Infinito, 1966.

Marticorena, Fermín y otros

"Expediente Urbano y ...". Universidad de Valparaíso, 1962

Matas, Jaime

"Aspectos del diseño de ciudades en la historia" D.T., Nº 81, Barcelona, España, 1982

Maturana, Humberto y otro

"El Árbol del Conocimiento", Stgo. de Chile, Ed. Universitaria, 1984.

Mercurio de Valparaíso

Artículos varios, años 2002 - 2003 - 2004.

Ministerio de Vivienda y Urbanismo

"Ordenanza General de Urbanismo y Construcciones", Tomo I, Disposiciones generales, Chile, 2001.

Mistterslich, Alexander

"La ciudad un fenómeno en constante cambio", Barcelona, España, 1985.

Morris, Anthony E.J.

"Historia de la forma urbana, desde sus orígenes hasta la revolución industrial", Barcelona, Gustavo Gilli, España, 1995.

Norberg-Schulz

Revista Lotus Nº 13, 1978

"Existencia, Espacio y Arquitectura", Ed. Blume, 1975

Parcerisa B. Josep y Rupert de V. María

"La ciudad no es una hoja en blanco", Santiago, Ediciones ARQ, Escuela de Arquitectura P.U.C. de Chile, 2001.

Real Academia Española

“Diccionario de la Lengua Española”, 21ª Edición, Madrid, España, 1992

Rossi, Aldo

“La Arquitectura de la Ciudad”, Barcelona, España, Ed. Gilli, 1970

Vallejo Arcos, Jorge

“Análisis Urbano”, Universidad de Valparaíso, Junio, 1996.

Zerega, Dina

“Arquitectura y Comunicación”

“Notas acerca de la Urbatectura”

“Tipología, Manualística y arquitectura”

“Concepto”

Apuntes de urbanismo I, Universidad de Valparaíso, Facultad de arquitectura, Escuela de arquitectura, 1986.

INTERNET

www.mercuriovalpo.cl

www.minvu.cl

www.arq.cl

www.arq.com

www.fadu.uba.ar

www.faudi.unc.edu

www.pluralarquitectura.com

www.via-arquitectura.net

www.arqa.com

www.soloarquitectura.com

www.arquitectura.com

www.urbanismo.8m.com

www.uchile.cl

www.greatbuildings.com

www.archinform.de

www.bharchitects.com

www.geocities.com/big_buildings4/ngoc4.htm

www.paseoenchile.cl

www.galeon.com

www.interhabit.com

www.geocities.com

www.vivien-und-erhard.de

www.agenciaaluguel.com.br

www.bahiabrasil.de

www.mimpiindah.de/brasil/Salvador.htm

www.coisasdabahia.com.br

www.barriosdelaciudad.com

www.buenosaires.com

www.rae.es