



UNIVERSIDAD DE VALPARAISO

FACULTAD DE CIENCIAS ECONOMICAS Y ADMINISTRATIVAS

ESCUELA DE TRABAJO SOCIAL

SEMINARIO DE TITULO PARA OPTAR AL
TITULO PROFESIONAL DE ASISTENTE SOCIAL

Y AL GRADO ACADEMICO DE LICENCIADO EN TRABAJO SOCIAL

TRABAJO SOCIAL Y PATRIMONIO CULTURAL,
"CARACTERIZACION SOCIOCULTURAL DE LA LOCALIDAD
DE VALLE HERMOSO, COMUNA DE LA LIGUA: UN ESTUDIO DE CASO"

ALUMNOS: SEMINARISTA: GISELLE CONTRERAS QUEVEDO
DANIELA GARCIA OLIVARES
MELISSA GONZALEZ VIDELA
NICOLAS QUINTANILLA JAURE

DOCENTE GUIA: LEONARDO ONETTO PIATZ

VALPARAISO, 2009

PRESENTACIÓN

Es incuestionable plantear que el concepto de cultura es la expresión de la memoria y del imaginario colectivo de una determinada comunidad. Es la creación política ideológica y material en un espacio – tiempo determinado, que pese a no ser un organismo biológico, crece, se desarrolla, se enriquece y en algunos casos muere, pero que resulta indispensable para la supervivencia de los ecosistemas culturales compuestos por el complejo mosaico de culturas que necesitan preservar su identidad en beneficio de futuras generaciones para permitir un desarrollo económico y social en el territorio en el cual habitan.

La cultura como expresión tangible e intangible del saber y hacer de las comunidades, pueblos y del país, y como creadora de identidad, ha comenzado a tener mayor “significación” para los actores locales al vincular esta dimensión con el desarrollo socioeconómico de los territorios.

En el caso chileno el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes ha impulsado diversas iniciativas orientadas a generar espacios que propicien una concientización social acerca del acervo cultural propio y particular de cada comunidad, acciones orientadas a la conservación, recuperación, difusión, investigación y apropiación social del patrimonio local y nacional.

Son las propias personas los protagonistas de articular acciones tendientes a reclamar y recuperar espacios, elementos y hechos significativos de su identidad local, por medio del reconocimiento de sus modos particulares de vivir y convivir con otros, ya que se actúa recíprocamente, en actividades que se centran alrededor de una serie de objetivos comunes que involucran creencias, actitudes y conductas colectivas.

Es por ello, que resulta relevante el refuerzo de los lazos de solidaridad que provoca la participación social, ya sea a nivel de vecinos y/o autoridades del gobierno local, permitiendo que la intervención de ambos en aquellos proyectos que se inmiscuyan en su territorio se ejecuten tomando en cuenta ambas perspectivas. En este sentido, la comunidad se hace responsable de su

propio desarrollo y se origina así una nueva actitud ante las autoridades, al no esperar a que éstas atiendan sus problemas, sino que la población misma mediante su participación colectiva procure resolver aquéllos que están dentro de sus posibilidades, tratando en todo caso de asegurar el bien común (bienestar general).

A partir de lo expuesto se invita al lector a recorrer la presente investigación con el objetivo de conocer algunos elementos culturales del sector de Valle Hermoso, en un contexto de reafirmación de identidad nacional.

Capítulo I “Contexto Institucional” tiene como finalidad dar a conocer antecedentes generales de la institución patrocinante del presente estudio como sus principios orientadores, programas, funciones, entre otros. Además, se exponen información relativa del espacio territorial de la comuna de La Ligua y del sector de Valle Hermoso como situación demográfica, laboral, económica, entre otros. Y por último, se hace referencia al contexto programático dentro del que se inserta el estudio.

Capítulo II “Marco Conceptual” en donde se presentan los antecedentes necesarios para la realización de este estudio, considerando conceptos tales como sociedad y cultura, *patrimonio*, y *desarrollo local*. Como lo indica su nombre, consiste en una elaboración conceptual del contexto en el cual se considera el problema, por lo que incluye definiciones y supuestos que nos permiten explicar de cierto modo el por qué se está llevando a cabo el proyecto de una manera determinada, incluyendo los métodos utilizados en éste.

Capítulo III “Diseño de la Investigación” cuyo propósito consiste en otorgarle la estructura fundamental y específica a la investigación, desglosando las estrategias básicas que determinan la naturaleza del presente estudio. En esta sección es posible encontrar las características del enfoque metodológico, el tipo de estudio, el colectivo y los objetivos entre otros.

Capítulo IV “Análisis de la investigación” en donde se evidencia el trabajo de dicho proceso de investigación acontecido durante el año. En esta parte del estudio se compara los conceptos de análisis de información y tratamiento documental sobre la base de sus relaciones y diferencias a partir de lo extraído de las entrevistas a los informantes clave.

Capítulo V “Propuesta de Trabajo”, expone un plan de trabajo que vincula los resultados de la investigación con el Proyecto de declaración de Zona Típica a través del patrimonio cultural.

Capítulo VI “Conclusiones”, éstas planteadas en torno al proceso de estudio, por lo que incluye conclusiones respecto a las temáticas en cuestión, la metodología empleada y respectivas al Trabajo Social.

Seminario	TRABAJO SOCIAL Y PATRIMONIO CULTURAL, "Caracterización sociocultural de la localidad de Valle Hermoso, comuna de La ligua: Un estudio de caso"
Docente Guía	Leonardo Onetto Piaze
Asesoría Metodológica	Dagoberto Salinas
Estudiantes	Giselle Contreras Quevedo - Daniela García Olivares Melissa González Videla - Nicolás Quintanilla Jaure
Institución patrocinante	Ilustre Municipalidad de La ligua

ABSTRACT

Presentación

La presente investigación corresponde a un estudio de caso en torno a los elementos socioculturales que caracterizan a la localidad de Valle Hermoso, comuna de La Ligua, desde la óptica de sus propios habitantes.

Reflexión sobre los patrones culturales de un pueblo que adquieren sentido en un tiempo y espacio-histórico específico, desde la vivencia y cotidianidad de los actores locales, que tienen un rol protagónico en el reconocimiento e identificación de las costumbres, tradiciones, historia, modos de pensar y prácticas cotidianas del barrio o comunidad.

Esta investigación sugiere una innovación en las rutas profesionales de Trabajo Social, mediante una vinculación de la profesión con temáticas como cultura, patrimonio, desarrollo local, turismo patrimonial, entre otros.

En definitiva, es un estudio que tiene por finalidad contribuir al proyecto de declaración de Zona Típica del Sector impulsado por la Ilustre Municipalidad de La Ligua para rescatar el patrimonio cultural, tangible e intangible existente en Valle Hermoso, sector reconocido como "la cuna del tejido". Estas acciones

pretenden generar beneficios socioeconómicos que estimulen el desarrollo local a través de la articulación y asociatividad social.

Los componentes programáticos del Proyecto de Declaración de Zona Típica tienen relación con:

- Protección y puesta en valor del patrimonio
- Fortalecimiento institucional de actores públicos y privados
- Difusión del programa en las comunidades

En síntesis, este proceso de investigación expone las manifestaciones culturales, materiales e inmateriales, identificadas por la propia comunidad, que pueden constituir el patrimonio de Valle Hermoso.

Metodología

La presente investigación se aborda desde un enfoque cualitativo, puesto que busca dar cuenta de los objetivos de investigación desde la perspectiva de los propios actores locales, es decir, indagando en la percepción y subjetividad de éstos.

Es una investigación a nivel descriptivo, cuyo método es el denominado “*estudio de caso*” de carácter intrínseco, es decir, de un asunto en particular en base a informantes clave. Para ello, las técnicas de investigación utilizadas son: la entrevista semiestructurada, la observación de campo y el análisis documental.

En cuanto a la selección de la muestra, ésta se guía por el principio de “*calidad*”, el cual se refiere a la identificación y logro del concurso de los participantes que puedan aportar mayor y mejor información a la investigación, de acuerdo a los requerimientos teóricos.

Respecto a la población objeto de estudio, es preciso mencionar que se encuentra conformada por “*toda aquella persona oriunda y/o residente del sector de Valle Hermoso*”, por lo que la muestra corresponde entonces, a un

diseño no probabilística de sujetos, representantes del área social, económica y cultural de la realidad local del sector de Valle Hermoso.

Frente a esto, para la selección de los informantes claves se consideraron los siguientes criterios de inclusión:

- Persona oriundo/a que viva por más de 15 años en el sector de Valle Hermoso.
- Que participe o se vincule a una actividad del área económica, social, cultural y/o educacional del sector de Valle Hermoso
- Que sea reconocido por la comunidad como representativo de ésta.
- Que exprese libre y voluntariamente el deseo de participar de la investigación.

Resultados

La población de Valle Hermoso reconoce que sus costumbres y tradiciones se van produciendo a través de un proceso histórico-cultural, del cual se van manifestando diversas expresiones de su cultura con una marcada connotación de sus raíces.

Dentro de este contexto, las raíces culturales de Valle Hermoso tienen un variado origen que proviene, como se mencionaba, de este proceso histórico marcado por avatares de los tiempos de las conquistas, tanto indígenas como españolas.

El intercambio cultural y social que se inicia producto de las expansiones territoriales promovidas por el Imperio Inca, emprende la conformación de las primeras formas de lo que vemos hoy día en el sector de Valle Hermoso, en donde es posible reconocer la introducción de técnicas más avanzadas en agricultura; así como también la comunidad como sistema de organización social.

Al ir adaptándose a nuevas costumbres y tradiciones se empieza a conformar una Hibridación cultural, caracterizada por el traspaso de culturas que se mezclan para ir conformando, a través de un proceso, una nueva cultura en la zona, donde se mantienen rasgos de ambas. Quizás una de las introducciones más significativas que se producen en el sector es en primer lugar, el tema de la cosmovisión indígena que supone una suerte de relación y conexión de la naturaleza con el mundo extraterrenal o divino y, en segundo lugar la introducción de la técnica textil, llevada a cabo en un comienzo sólo por mujeres, para llegar hasta la actualidad a desarrollarse también por hombres. De estas causantes, se destaca la consolidación de la imagen externa que posee Valle Hermoso, sector que es reconocido por sus pobladores como “La Cuna del Tejido”.

Como segundo proceso histórico se encuentra la conquista del Imperio español en el territorio (chileno), el cual también trajo consigo transformaciones significativas a Valle Hermoso, ya que es en la zona central donde se empiezan a establecer las costumbres y tradiciones del viejo continente. Paralelamente, el sistema de encomienda y la evangelización por parte de la iglesia católica, también ocasionan marcadas transformaciones sociales y culturales, que inciden directamente en las formas de organización de éstos.

Esta introducción de nuevos estilos de vida trae consigo la supresión de algunas prácticas llevadas a cabo por la población del sector, la creación de nuevas en reemplazo de estas y/o la confluencia de ciertas expresiones dentro de un contexto diferente.

Como se menciona en párrafos anteriores, el cruce de ambas culturas permite la creación de este hibridismo cultural, el cual se refleja con mayor intensidad en el ámbito religioso que prevalece hasta la actualidad y que ocupa un eje central en las vidas de los Vallehermosinos, quienes dentro de la religión católica que profesan mantienen ciertas expresiones rituales de inminente legado Indígena, como lo son los Bailes Chinos (antigua forma de ritual Indígena que tenía como finalidad la conexión del hombre terrenal con el ser divino o extraterrenal), que se han logrado introducir dentro de la religión católica, obteniendo gran representación e importancia en las procesiones religiosas de la Virgen.

Por otra parte, también existen otros tipos de bailes (danzantes y gitanos) nacidos al alero de la Iglesia Católica, los cuales reflejan dicha mixtura cultural que se ha ido conformando en una identidad propia de los Vallehermosinos. Así, el sector ha ido adquiriendo características dignas de ser conservadas, ya sea por sus propios habitantes que ven en ella con gran orgullo, lo que ahí se ha construido como cultura a través de distintas generaciones, como también por parte de las autoridades, por la preocupación de mantener la transmisión cultural, como forma de resguardar lo nuestro.

En virtud de lo anterior y considerando el proyecto de declaración de zona típica es que al término de la investigación se plantea una propuesta de trabajo para sacar provecho de la riqueza cultural del sector, que lleva por

nombre "Ruta turística patrimonial: una propuesta para Valle Hermoso" que tiene por finalidad resguardar esta riqueza cultural y rescatar las identidades locales que parecen perderse y desvalorizarse en nuestra sociedad actual. Lo anterior, con el compromiso y participación indispensable de los actores comunitarios y el gobierno local, los que trabajando en conjunto por dicha propuesta, exaltarán progresivamente el desarrollo económico de la zona y por ende, el desarrollo social, a través del mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes.

Anexos

✓ **Anexo N ° 1**

Entrevista semiestructurada aplicada a informantes clave

1. Según sus conocimientos, ¿Qué nos podría contar de la historia de Valle Hermoso?
2. ¿Qué nos podría contar de los pueblos Indígenas que habitaron en el sector?
3. Cuéntenos sobre el origen de las comunidades de Rocco y Varas en el sector de Valle Hermoso.
4. ¿Cuál es la importancia y las funciones de las comunidades en el sector?
5. Cuéntenos sobre las actividades sociales y culturales que se han desarrollado a lo largo de la historia en Valle Hermoso.
6. Según usted, ¿Cuál o cuáles de estas actividades cree que los Valle Hermosinos le asignan mayor valor?
7. Cuéntenos sobre las actividades productivas que se han desarrollado a lo largo de la historia en Valle Hermoso
8. ¿Cuáles son los lugares públicos en donde se llevan a cabo las actividades que convocan a toda la población de Valle Hermoso?

✓ **Anexo N ° 2**

Cronograma de observaciones de campo en el sector de Valle Hermoso (marzo-junio del año 2009)

Actividad	Día	Hora de inicio	Hora de termino
Observación del centro comercial de Valle Hermoso	23 de marzo del 2009	12:00 hrs.	16:00 hrs.
Contacto con organizaciones vecinales del sector de Pueblo Arriba.	30 de marzo del 2009	11:00 hrs.	14:00 hrs.
Contacto de los dirigentes de las organizaciones vecinales de los sectores de Cuatro Esquinas y Colón.	15 de abril del 2009	10: 30 hrs.	12:00 hrs.
Contacto con presidenta de la Comunidad Agrícola de Varas	15 de abril del 2009	12:30 hrs.	13:45 hrs.
Contacto con director de Escuela Básica Comunidades de Valle Hermoso, Escuela Básica Ministro Gómez Millas de Granadillas.	21 de abril del 2009	11:00 hrs.	13:30 hrs.
Contacto con presidente de la Comunidad Agrícola de Rocco. Contacto con el Comité de Agua Potable de Valle Hermoso.	21 de abril del 2009	15:00 hrs.	16:30 hrs.
Contacto con artesana y artesanos textiles del sector de Pueblo Arriba	22 de abril del 2009	10:00 hrs.	13:00 hrs.
Observación en reunión de la Comunidad Agrícola de Varas	22 de abril del 2009	19:00 hrs.	20:00 hrs.
Contacto con dirigentes de las organizaciones vecinales de los sectores de Illalolén, Campo Lindo, El Cepo y Quebrada El Pobre.	28 de abril del 2009	13:00 hrs.	18:00 hrs.
Observación de reunión de la Comunidad Agrícola de Rocco.	28 de abril del 2009	19:00 hrs.	20:00 hrs.
Contacto con profesor Jorge Quiroz, de la Escuela Básica Comunidades de Valle Hermoso y profesora, Cecilia Arriaza, de la Escuela Básica Ministro Gómez Millas de Granadillas.	26 de mayo del 2009	13:00 hrs.	14:20 hrs.
Contacto con artesanos textil del sector de Cuatro Esquinas	26 de mayo del 2009	15:00 hrs.	15:40 hrs.
Contacto con dirigentes de organizaciones vecinales de los sectores de Bellavista, Rocco y Plaza.	26 de mayo del 2009	16:00 hrs.	18:00 hrs.
Contacto con artesanos textil del sector de Bellavista	1 de junio del 2009	11:30 hrs.	13:00 hrs.

CATASTRO DE LAS ORGANIZACIONES COMUNITARIAS DEL SECTOR DE VALLE HERMOSO,**COMUNA DE LA LIGUA**

Nombre	Presidente	Dirección
Agrupación de Tejedores de Valle Hermoso	Valentina Castro	Cuatro Esquinas
Comunidad de Varas	Blanca Meneces	
JJ.VV. Pueblo Arriba	Iván Pulgar Contreras	Esmeralda #368
JJ.VV. Cuatro esquinas	José Villalobos	Esmeralda #265
JJ.VV. Bellavista	Massiel Saavedra López	Pobl. Bellavista #124
JJ.VV. Plaza	Héctor Zamora	Esmeralda #210
JJ.VV. Colón	Carmen Peña Pérez	
JJ.VV. Campo Lindo	Maritza Navarro Ulloa	El Espino #075
JJ.VV. Pueblo de Rocco	Carolina Reyes	
JJ.VV. El Cepo	Claudio Araya	
JJ.VV. Quebrada del Pobre	Prosperina Inostroza	Quebrada del Pobre
JJ.VV. Illalolen	Miguel Bustamante	
Centro de Madres Pueblo Arriba	Juana Zamora	
Centro de Madres Bellavista	Mónica Guerrero Soto	Calle Las Brisas s/n
Centro de Madres Valle Hermoso	Patricia Godoy Chávez	Pobl. Miraflores #631
Centro de Madres Santa Bernardita, Pueblo de Rocco	Luzmira Saavedra Miranda	Pobl. Miraflores #68
Centro de Madres El Porvenir Qda. Del Pobre	Prosperina Inostroza	Quebrada del Pobre
Comunidad de Rocco	Rudesindo	
Club de Huasos Valle Hermoso	Luis Pimentel Legua	Qda. El Cepo
Club Social de Rayuela Unión Bellavista	Víctor Valencia Espinoza	Calle Las Brisas #111
Club de Rayuela 18 de Septiembre	Carlos Godoy Delgado	Pobl. Bellavista s/n
Club de Huasos Comunidad de Varas	José Villalobos Oyaneder	Esmeralda #265
Asoc. De Árbitros de Fútbol Juan Garay	Luis Garay Tapia	Esmeralda #402
Grupo Juvenil Inti-Auca	Carolina Villalobos Cifuentes	Esmeralda #420
Grupo Juvenil Antue	Carlos López Ledezma	3 de junio, Bellavista
C.J. "Jóvenes sin fronteras para cristo"	Alejandra Saavedra Navia	Miraflores #97
Centro de Apoyo al Sector Miramar	Luis Valenzuela Hernández	Miramar s/n
Mujeres Microempresarias Las Rosas	Berta Olivares Tapia	Los Olivos s/n
Junta de Desarrollo y Adelanto de JJ.VV. Illalolen	Daniel Fernández Pérez	Parcela #94, Illalolen
Agrupación de Mujeres Forjando el Futuro	María Isabel Figueroa	Pobl. Miraflores #108
Centro de Padres y Apoderados Esc. Comunidades de V.H.	Alida Florez Yañez	Esmeralda #188
Centro de Padres y Apoderados Ovilito de Lana	Flor Moreno Ibaceta	Pobl. Santa Anita #7
Asoc. Cultural Social para el Desarrollo Comunitario de la Ligua	Luis Hernán Ahumada Pérez	Esmeralda #188
Club de Adulto Mayor Los Nietecitos	Margarita Rebusnante	Esmeralda #357
Club de Adulto Mayor Virgen María	Clodomira Menay Legua	Qda. El Pobre
Club de Adulto Mayor Paula Jaraquemada	Inés Jiménez Rodríguez	Esmeralda #160
Club de Adulto Mayor La Flor de la Esperanza	Edilio Ramírez Altamirano	El Espino s/n
Club de Adulto Mayor Bellavista	Norma Maturana	Esmeralda #250
Club de Adulto Mayor Nuestra Señora del Rosario	Juan Godoy Godoy	Granadillo s/n
Club de Adulto Mayor Aromos y Camelias	María Isabel Figueroa	Pobl. Miraflores #108
Comité de Allegados Comunidad de Varas	Claudia Oyanedel Oyanedel	Qda. Granadillo s/n
Comité de Vivienda El Calvario	Silvia Aranda Zamora	Psj. Cuarte #197
Comité de Vivienda El Sendero del Valle	Claudia Oyanedel Oyanedel	Qda. Granadillo s/n
Comité de Vivienda Villa los Manantiales	Luzmira Saavedra Godoy	Miraflores #68
Comité de Vivienda Comunidad de Rocco	Claudio Araya Pizarro	Qda. El Pobre #38
Comité de Vivienda Adelanto del Valle	John Urrutia González	Esmeralda #270
Comité de Vivienda Cuatro Esquinas	Juan Merino Ruiz	Esmeralda #318
Comité de Vivienda Estrella de Miraflores	Geraldo Ramírez Figueroa	El Espino s/n
Comité de Vivienda Plaza	Pilar Ruiz Ramírez	Los Acacios #128
Comité de Agua Potable	Francisco Romero Cádiz	
Comité de Adelanto Alto del Valle	María Quiero Bustamante	Colón #247
Club Deportivo Bellavista	Tomás Cortes Olivares	Esmeralda s/n
Club Deportivo Valle Hermoso	Gilberto Garrido Olivares	Los Olivos s/n
Club Deportivo Copihues Rojos	Lenin Zamora Meneses	Esmeralda #382
Club Deportivo Navidad	Pablo Cobo Rodríguez	Esmeralda #367
Club Deportivo Viva Chile	Inés Rosa Rodríguez Legua	Qda. El Pobre
Club Deportivo Illalolen	Eduardo Marchant	Illalolen s/n
Club Deportivo Miraflores Sector Rocco	Víctor Bustamante	Pobl. Miraflores #9

ÍNDICE

1. CAPÍTULO	1:	Contextos	de	la	Experiencia
_____					1
<i>1.1 Contexto Institucional</i>					1
_____					1
1.1.1 Antecedentes de la Institución					2
_____					2
1.1.2 Organigrama de la Institución					5
_____					5
1.1.3 Secretaría comunal de planificación					6
_____					6
1.1.4 Trabajo social y Municipalidad					7
_____					7
1.1.5 Competencias Profesionales					9
_____					9
<i>1.2 Contexto Territorial</i>					12
_____					12
1.2.1 Características geográficas					13
_____					13
1.2.2 Características climatológicas					15
_____					15
1.2.3 Características demográficas					15
_____					15
1.2.4 Características económicas					20
_____					20
<i>1.3 Contexto Programático</i>					23
_____					23
1.3.1 Proyecto de declaración de Zona Típica					24
_____					24
1.3.2 Componentes del Programa					25
_____					25
1.3.3 Instituciones y departamentos involucrados					27
_____					27
2. CAPÍTULO 2:					30
_____					30

2.1 Marco Conceptual	30
2.1.1 Concepto de Cultura	31
2.1.2 Concepto de Sociedad	34
2.1.3 Enfoque sociocultural	35
2.1.4 Concepto de Patrimonio	39
2.1.5 Concepto de Desarrollo Local	46

3. CAPÍTULO 3:
_____ **52**

3.1 Diseño de la Investigación	52
3.1.1 Enfoque Metodológico	53
3.1.2 Pregunta o Propósito de Investigación	55
3.1.3 Objetivos	56
3.1.4 Dimensiones de estudio	56
3.1.5 Colectivo y muestra	57
3.1.6 Estrategias de recolección de información	60
3.1.7 Sistema de análisis e interpretación de datos	62

4. CAPÍTULO 4:
_____ **65**

4.1 Análisis de la Investigación	65
4.1.1 Caracterización	66

CAPITULO I:

Contextos de la experiencia

1.1 Contexto Institucional

4.1.1.1	Demografía de la localidad de Valle Hermoso	66
4.1.1.2	Antecedentes sociales	69
4.1.1.3	Situación económica	74
4.1.1.4	Dinámica de las organizaciones sociales	75
4.1.2	Dimensión Histórica	83
4.1.2.1	Grupos étnicos en la zona de Valle Hermoso	84
4.1.2.2	Periodo de Colonización	85
4.1.2.3	Creación de pueblo indígena	89
4.1.2.4	Declaración de Valle Hermoso como comunidad agrícola	93
4.1.3	Dimensión Cultural	99
4.1.3.1	Tradiciones	99
4.1.3.2	Costumbres	111

5. CAPÍTULO 5:

115

5.1 Propuesta

115

5.1.1 Ruta turística patrimonial "una propuesta para Valle Hermoso"

116

5.1.1.1 Patrimonio Cultural: identidad e historia

117

5.1.1.2 Reconocimiento del patrimonio en Valle Hermoso

118

5.1.1.3 Rutas Turísticas en Torno al patrimonio

119

6. CAPÍTULO 6:

125

6.1 Conclusiones

_____ 125

6.1.1 En torno a las Temáticas de Investigación

_____ 126

6.1.2 En torno a la Metodología de Investigación

_____ 128

6.1.3 Relativas al Trabajo Social

_____ 129

BIBLIOGRAFÍA

_____ **132**

ANEXOS

_____ **137**



Capítulo 1.

Contextos de la Experiencia

1.1 Contexto Institucional

CONTEXTO INSTITUCIONAL

✓ *Presentación*

En el siguiente apartado se presenta el contexto institucional en el que se insertan los/as alumnos/as seminaristas, correspondiente a la Ilustre Municipalidad de La Ligua. De la institución, se presentan los antecedentes generales, organigrama, departamentos y sus funciones y finalmente el Trabajo Social y competencias profesionales a desarrollar dentro de ésta.

1.1.1 Antecedentes de la Institución

La Ilustre Municipalidad de La Ligua se encuentra ubicada en Diego Portales N ° 555, casilla 29 La Ligua. La comuna de La Ligua pertenece a la Provincia de Petorca, específicamente al Distrito Electoral N ° 10 y a la 5ª Circunscripción Senatorial *Quinta Interior o Cordillera*.

Tabla 1 Identificación de la Institución

Nombre:	Ilustre Municipalidad de la Ligua
Dirección:	Diego Portales N ° 555, casilla 29 La Ligua
Central telefónica:	0056 - 33 - 342189
Correo Electrónico:	laliguamunicipalidad@yahoo.com
Representante Legal:	Rodrigo Sánchez Villalobos

La Ilustre Municipalidad de La Ligua es una corporación autónoma de derecho público, con personalidad jurídica y patrimonio propio, cuya finalidad es satisfacer las necesidades de la comunidad local y asegurar su participación en el progreso económico, social y cultural¹.

¹ LEY N ° 18.695. "Orgánica Constitucional de Municipalidades". Fecha de promulgación 09.05.2006.

El municipio esta encargado de la administración de la totalidad de la población de la comuna de La Ligua, su cobertura ascendiendo a una población estimada en 31.987 habitantes².

Respecto a las funciones privativas que concierne la Ley Orgánica Constitucional de Municipalidad N ° 18.695 a dichos organismos del Estado se determinan las siguientes:

- Elaborar, aprobar y modificar el plan comunal de desarrollo cuya aplicación deberá armonizar con los planes regionales y nacionales.
- Planificación y regulación de la comuna y la confección del plan regulador comunal, de acuerdo con las normas legales vigentes.
- Promoción del desarrollo comunitario.
- Aseo y ornato de la comuna.
- Aplicar las disposiciones sobre construcción y urbanización, en la forma que determinen las leyes, sujetándose a las normas técnicas de carácter general que dicte el ministerio respectivo³.

Asimismo, los municipios podrán ejercer las funciones que a continuación se mencionan en conjunto con otros órganos del Estado, orientadas a:

- a) Educación y cultura.
- b) Salud pública y la protección del medio ambiente.
- c) Capacitación, promoción del empleo y el fomento productivo.
- d) Urbanización y la vialidad urbana y rural.
- e) Turismo, deporte y recreación.
- f) Construcción de viviendas sociales e infraestructuras sanitarias.
- g) Transporte y tránsito públicos.
- h) Prevención de riesgos y la prestación de auxilio en situaciones de emergencia y catástrofes.
- i) Promoción de igualdad de oportunidades.
- j) Apoyo y fomento de medidas en prevención en materia de seguridad ciudadana y colaborar en su implementación.

² Datos Censales 2002 proyectados al 2006.

³ Op cit. (1)

k) Desarrollo de actividades de interés común en el ámbito local⁴.

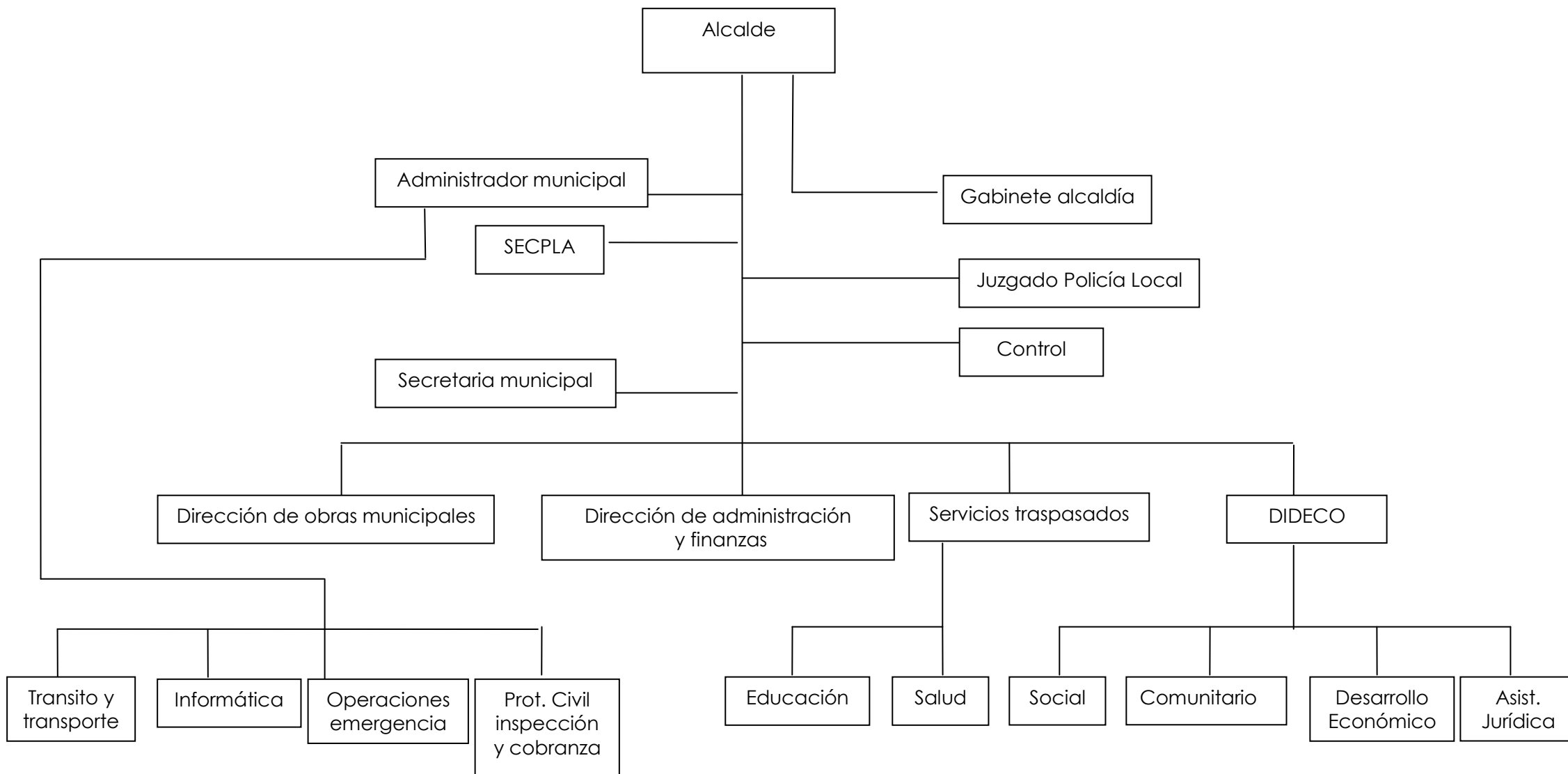
En cuanto al desarrollo de la comuna, las municipalidades están obligadas por ley a garantizar procesos que consideren la participación ciudadana y la coordinación con los demás servicios públicos que operan en el ámbito comunal o ejerzan competencias en dicho ámbito, a modo de promover la descentralización administrativa y, que también, generen instancias de concentración de diversos actores locales para la planificación municipal y la reactivación económica y social.

Bajo este panorama, los municipios chilenos deben asumir nuevos roles en un determinado territorio socialmente organizado, transformándose en un *facilitador del desarrollo local* generando estrategias que se traduzcan en acciones que beneficien a la comunidad en su conjunto (F. Ebert, SERCAL y DSE 1996).

Cabe señalar que la fundación de la comuna de La Ligua data del año 1754 con el nombre de Villa de Santo domingo de Rozas de la Ligua, en el año 1874 obtiene el título de ciudad otorgado mediante un decreto de ley por el entonces Presidente de la República Federico Errázuriz Zañartu.

⁴ Op cit. (1)

1.1.2 Organigrama Ilustre Municipalidad de La Ligua



1.1.3 Secretaría Comunal de Planificación

La SECPLA es la unidad asesora del alcalde y del concejo, su objetivo principal son los estudios y la evaluación de estrategias municipal, como asimismo en la definición de las políticas y en la elaboración, coordinación y evaluación de los planes, programas y proyectos de desarrollo comunal. (Ley N° 18695 Orgánica Constitucional de Municipalidades 26 de 07 2006 art. 21 a). Otras de las funciones que le competen son las siguientes:

- a) Asesorar al alcalde en la elaboración de los proyectos de plan comunal de desarrollo y de presupuesto municipal.
- b) Efectuar análisis y evaluaciones permanentes de la situación de desarrollo de la comuna, con énfasis en los aspectos sociales y territoriales.
- c) Fomentar vinculaciones de carácter técnico con los servicios públicos y con el sector privado de la comuna.
- d) Recopilar y mantener la información comunal y regional atinente a sus funciones.
- e) Procurar una efectiva coordinación e integración de los proyectos del sector privado al Plan de Desarrollo Comunal.
- f) Asesorar al alcalde y al concejo en la promoción del desarrollo urbano.
- g) Informar técnicamente a las proposiciones sobre planificación urbana intercomunal, formuladas al municipio por la Secretaría Regional Ministerial de Vivienda y Urbanismo.
- h) Otras funciones que el alcalde le asigne, de conformidad con la legislación vigente y que no sea de aquellas que la Ley asigna a otras unidades.

En definitiva, la relevancia de dicha unidad radica en dirimir acciones sociales y territoriales, como las políticas públicas, programas y proyectos, con el fin de estimular procesos que contribuyan al desarrollo comunal de manera más integral, realizando coordinaciones con otras unidades administrativas del municipio desde el ámbito social al económico.

1.1.4 Trabajo Social y Municipalidad

La municipalidad como organismo encargado de velar por el bienestar de la comunidad se encarga de la planificación estratégica del territorio, el desarrollo local y de generar una política social acorde a las necesidades existentes en la comuna.

Dentro de las características que tienen los organismos municipales esta el de promover, realizar y mantener en condiciones óptimas los servicios sociales y básicos de la comuna, además de satisfacer la demandas de la comunidad, respecto a los servicios de infraestructura urbana y rural.

Por otra parte la municipalidad tiene como objetivos estimular la participación de la población en la gestión municipal, fomentando el trabajo comunal y dando opción al ejercicio de libre iniciativa.

Las funciones específicas municipales que se derivan de las competencias se ejercen con carácter exclusivo o compartido entre la municipalidad y los demás organismos públicos y privados que se encargan de satisfacer las necesidades de la población. Dentro de las funciones específicas que tiene esta, está planificar integralmente el desarrollo local y el ordenamiento territorial. La Municipalidad es responsable de promover e impulsar el proceso de proyección para el desarrollo integral correspondiente al ámbito de su jurisdicción, recogiendo las prioridades propuestas en los distintos departamentos, promoviendo permanentemente la coordinación estratégica de los planes integrales de desarrollo local, para mejorar las condiciones de habitabilidad de la población.

Es aquí donde se hace importante la gestión del trabajo social municipal con respecto al desarrollo local se enmarca dentro de una de las funciones primordiales a la cual la municipalidad de la Ligua esta apuntando con respecto a una población determinada, buscando con ellos poder desarrollar distintas iniciativas, constituyéndose en un espacio

de aprendizaje importante para el Trabajo Social, ya que en el se desempeñan distintos departamentos donde el sujeto de atención responde a la lógica tradicional de intervención desde el Trabajo Social, pero en la cual aun falta mas determinación por parte de las autoridades donde se creen procesos mas participativos con los cuales los involucrados directos puedan desarrollar las experiencias que estimen convenientes.

El Trabajador Social como profesional, ésta orientado a contribuir a mejorar las condiciones de calidad de vida de las personas en riesgo social, no desde una visión "paternalista", sino que por el contrario como co-adyudante, es decir, a través de la entrega de herramientas sociales que les permitan a éstos el poder incrementar su nivel de bienestar biopsicosocial, lo que luego repercute en el aporte que éstas realizan, tanto en su entorno familiar como en su propia comunidad.

La profesión de Trabajo Social promueve el cambio, la resolución de problemas en las relaciones humanas y el fortalecimiento para incrementar el bienestar mediante la utilización de teorías sobre comportamiento humano y los sistemas sociales, el Trabajo Social interviene en los puntos en los que las personas interactúan con su entorno. Los principios de los derechos humanos y la justicia social son fundamentales para el Trabajo Social.⁵

Esto permite obtener una visión amplia que incorpora aspectos históricos donde se trabajan una basta gama de áreas y temáticas que van desde las más tradicionales a las más innovadoras. En este sentido el programa donde se inserta el seminario de tesis se considera como innovador e interesante desde el Trabajo Social por cuanto aporta elementos nuevos referidos por un lado a la temática de los Pueblos Indígenas y el reconocimiento del patrimonio tanto tangible como intangible que se hace muy necesario para enfrentar un proceso de desarrollo local en el sector de Valle Hermoso, ambas áreas aún no muy desarrolladas desde el Trabajo Social, pero que son necesarias para abrir un nuevo campo de la profesión desde una visión innovadora y que a la vez es participativa desde la lógica que hace parte del proceso a las

⁵ Rachel, Marie, "Trabajo Social" 2003, www.ts.ucr.ac.cr/decla/006.htm

personas y las involucre en un cambio en la calidad de vida de un sector determinado.

Es por ello, que se considera relevante el reconocer y potenciar aún más las capacidades de autogestión de la propia comunidad, a través de la entrega de herramientas sociales, para que de ésta manera sea la propia comunidad la encargada de enfrentar y solucionar los problemas que la afectan. Es en este espacio de desarrollo profesional, que el trabajador social cumple el objetivo de buscar alternativas que permitan a los dirigentes y personas a poner en práctica la capacidad de autogestión sobre todo en lo referente a la solución de las necesidades sociales básicas que afectan al colectivo.

Para ello, es necesario generar relaciones de colaboración a través de las redes sociales, y así poner en común recursos humanos, financieros y sociales para desarrollar actividades en beneficio de los habitantes de la comunidad, ampliar y estrechar vínculos entre las organizaciones comunitarias, para así crear un sentido de pertenencia, y establecer relaciones de intercambio y reciprocidad, tarea en la cual el Trabajo Social juega un rol fundamental para responder a las dinámicas sociales que presenta la comunidad.

1.1.5 Competencias profesionales

El Trabajo Social como profesión ha sufrido en las últimas décadas una variación que le ha permitido ampliar su campo a la vez que crea nuevas formas donde se lleva a cabo una reflexión en torno a contenidos epistemológicos, teóricos, metodológicos y prácticos, en donde la investigación como proceso de conocimiento, explicación y construcción se define como la vía sustancial para formular perspectivas de exploraciones futuras y abrir nuevos horizontes para el Trabajo Social en la complejidad de la realidad.

Reflexionar sobre la investigación como parte de un proceso de desarrollo del Trabajo Social es primordial poner en juego la construcción

del conocimiento, el análisis de los alcances y limitaciones de las metodologías, la capacidad de sus referentes teóricos para explicar una realidad cambiante y diversa, esto con el fin de enriquecer a la disciplina como también para la intervención que demanda la compleja realidad social. Ello exige la necesidad de visiones, explicaciones e intervenciones con alto sentido de integralidad como principio paradigmático que de una guía para la búsqueda de la reflexión, retroalimentación y construcción de pautas multidisciplinarias a partir de las interacciones en las cuales confluyen diversas disciplinas que se ocupan del cambio social.

Lo que nos lleva a definir al campo del Trabajo Social transdisciplinario se encuentra en el eje del 7º encuentro de investigación de Trabajo Social⁶, en donde lo que se busca es generar nuevas condiciones y construcciones para enfrentar la complejidad creciente de la realidad social, la cual va variando aceleradamente.

Reflexionar sobre explicaciones, abordajes y construcciones en los procesos de investigación en Trabajo Social implica por una parte, abrir un espacio donde exista la posibilidad de hacer un análisis crítico de los referentes metodológicos de la profesión, las limitaciones y alcances que tienen las distintas perspectivas teóricas, la capacidad que tienen estas para enfrentar un realidad compleja, como también enriquecer y producir conocimiento, así como de dotar nuevos valores al quehacer profesional.

Dentro de las profesiones que tienen como objeto de estudio “lo social” se han propiciado profundos debates y controversias, así como también una constante reflexión en torno a sus referentes metodológicos y conceptuales, esto se debe por la realidad cambiante y compleja, a las diversas manifestaciones y a las condiciones contextuales e históricas de lo que denominamos “lo social”.

Lo que busca permanentemente la investigación social es aprehender de la realidad en sus distintos ámbitos de complejidad. Conocer las realidades es una situación compleja, ya que hay que entenderla como un proceso cambiante y dinámico donde se produce un

⁶ www.trabajosocial.unam.mx/7encuentro/fm_encuentro.htm

CAPITULO I:

Contextos de la experiencia

1.1 Contexto Institucional

interrelación con todo lo que lo caracteriza. Por otra parte el Trabajo Social necesita la construcción de un plano de análisis complejo donde se abarque la realidad social en su contexto, donde se incorpore la capacidad de intervención de la profesión y así enfrentar las exigencias de la dinámica social.



Capítulo 1.
Contexto de la Experiencia
1.2 Contexto Territorial

CONTEXTO TERRITORIAL

✓ *Presentación*

A continuación, se presenta el contexto territorial en que se inserta la experiencia de seminario de título, correspondiente al sector de Valle Hermoso, comuna de La Ligua, capital de la Provincia de Petorca. En primera instancia se caracteriza la ciudad de La Ligua para luego centrarse en el sector de Valle Hermoso.

Antecedentes de la comuna de La Ligua

1.2.1 Características Geográficas

La comuna de La Ligua se emplaza en el sector norte de la quinta región del país, pertenece a la provincia de Petorca, junto con las comunas de Cabildo, Papudo, Petorca y Zapallar. Limita territorialmente con las comunas de Papudo, Zapallar, Nogales, Cabildo y Petorca, en la región de Valparaíso, y con la comuna de Los Vilos, en la región de Coquimbo. Su geografía presenta una división territorial, por un lado se encuentra el valle interior, y por el otro, las zonas del borde costero.

Ilustración 1 Mapa político de la V región



La Ligua es la capital de la provincia de Petorca, la provincia más grande de la Quinta región con una superficie total de 4.588 km², por su parte la comuna de La Ligua posee una superficie de 1.163 km², lo que representa el 7,09% de la superficie regional, su densidad poblacional alcanza un 27,7 hab/km², situándose como la comuna más poblada de la provincia de Petorca⁷.

El sistema hidrográfico de la comuna, La Ligua está ubicada al sur de la hoya del Choapa y al norte del Aconcagua, estableciéndose como la inserción de dos pequeñas cuencas pertenecientes a los ríos Petorca y La Ligua⁸, al norte de la riberia del río de este último río se encuentra ubicada la localidad de Valle Hermoso, una de las unidades territoriales más representativas de la comuna por la concentración de la producción textil.

⁷ PROPUESTA TÉCNICA (2008). "Actualización de instrumentos integrados de planificación en la comuna de La Ligua: Actualización Plan de Desarrollo Comunal (PLADECO) y modificación Plan Regulador Comunal (PRC) 2008". Pág. 6.

⁸ PAC CONSULTORES (2009). "Plan de Desarrollo y Plan regulador Comuna La Ligua. Etapa I Caracterización y Diagnóstico Técnico Comunal". Chile. Pág. 108.

1.2.2 Características Climatológicas

La comuna de La Ligua posee un clima que se caracteriza por ser templado de orden mediterráneo, fenómeno que varía según la zona geográfica: hacia el norte del río Aconcagua es semiárido; en el litoral es húmedo; y hacia el sur y el interior el clima se modifica por el aumento de las precipitaciones. La irregularidad de las precipitaciones incide directamente en las actividades económicas y en la población, propiamente tal, desde la producción agrícola significa una demanda de riego artificial para sus cultivos y, por otra parte, para los asentamientos humanos significa una limitación del recurso líquido.

1.2.3 Características Demográficas

La región de Valparaíso tiene 1.539.852 habitantes, es la tercera región más poblada del país, por su parte, la provincia de Petorca posee un total de 70.610 habitantes, representando a un 4,5% de la población regional. La comuna de La Ligua, capital de la provincia de Petorca, tiene una población total estimada en 31.987 habitantes, representa a un 2,07% de la población total regional, y a un 45,6% de la población provincia, cifra que demuestra un incremento de la población (Censo Nacional de Población y Vivienda de 2002).

Entre los años 1992-2002 la comuna muestra un ritmo de crecimiento sostenido y acelerado de la población, con una tasa de incremento de un 17,07%. A su vez, este crecimiento cuantitativo de la población conlleva a un aumento de la brecha entre la población perteneciente al sector urbano y rural respectivamente, en éste último sector se observa una disminución de su población por los procesos de migración campo-ciudad que moviliza a los habitantes a los centros urbanos, ya sea por motivos laborales, de estudios, entre otros.

Las proyecciones de la población para el período 1990-2020 estiman un crecimiento de 41.000 habitantes aproximadamente para el año 2020, situación que se desarrolla de manera mas menos homogénea en la

distribución entre hombres y mujeres, pese a ser mayor la población de hombres para cada año proyectado. Sin embargo, se estima un descenso de la población, específicamente del tramo etáreo de 0 a 24 años, tendencia que ratifica el envejecimiento de la población, por las alta natalidad del pasado y la baja de mortalidad actual.

Según el Censo Nacional de Población y Viviendas del año 2002, la comuna de La Ligua presenta una densidad de los 27,7 hab/km², cifra que resulta ser baja a nivel regional considerando que la Quinta región presenta en el mismo período una densidad de 93,91 hab/km². A nivel provincial la situación se invierte, la provincia de Petorca registra una densidad total de 15,38 hab/km² lo que sitúa a la comuna de la Ligua por sobre el promedio.

Considerando que la comuna posee una superficie total de 1.163 km² es posible precisar que durante las últimas tres décadas (1982-2002) la comuna ha mantenido un aumento de la densidad del orden de los 10 puntos⁹ como se aprecia a continuación en la tabla.

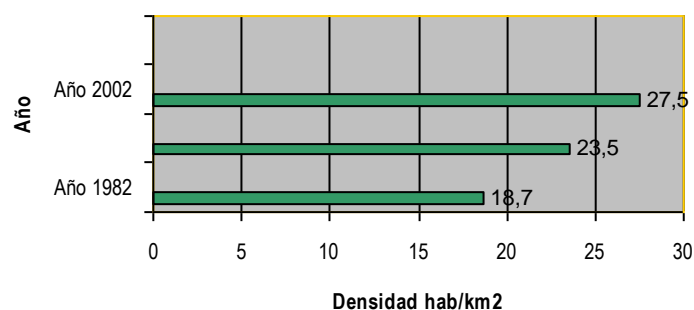
Tabla 2 Densidad de la Comuna de La Ligua período comprendido entre 1982 y 2002

Año	Comuna de La Ligua	Densidad hab/km²
1982	21.728	18,7
1992	27.322	23,5
2002	31.987	27,5

Fuente: Elaboración PAC según datos obtenidos del INE.

⁹ PAC CONSULTORES (2009). "Plan de Desarrollo y Plan regulador Comuna La Ligua. Etapa I Caracterización y Diagnóstico Técnico Comunal". Chile. Pág. 132.

Tabla 3 Densidad Comunal período comprendido entre 1982-2002

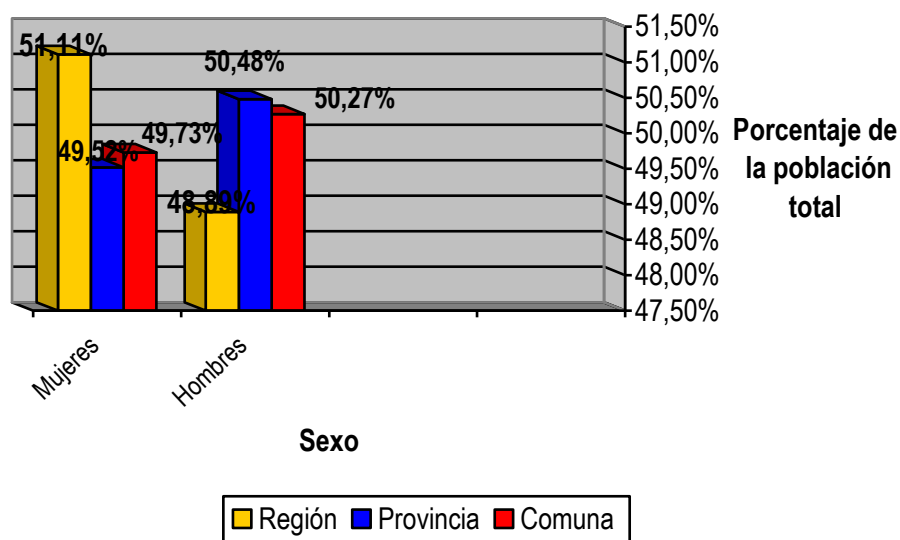


Fuente: Elaboración Equipo Seminarista según datos obtenidos del PAC 2009.

En cuanto a la distribución de la población por sexo, en la comuna de La Ligua hay un incremento de la población masculina por sobre la población femenina de un 0,74% sobrepasando el promedio nacional que sitúa al grupo de mujeres por sobre la población masculina. En el año 2002 los hombres representan a un 50,3% de la población comunal, mientras que las mujeres tienen una representatividad de un 49,73%. Dicho comportamiento es similar a nivel provincial, los hombres representan a un 50,48%, en tanto las mujeres presentan un 49,52%, tendencia que no representa a las características de la región, la que muestra una inclinación hacia la feminización con una representatividad femenina de un 51,11% de la población total, mientras que los hombres se sitúan en un 48,89%.

El índice de masculinidad experimenta cambios al considerar el área que habita la población, en el sector urbano las mujeres exceden al porcentaje de hombres en un 2,4%, mientras que en el área rural las mujeres están con un menos 2,1% de los hombres.

Tabla 4 Porcentaje de la Población Total según sexo a nivel de Región, Provincia y Comuna año 2002.



Fuente: Elaboración Equipo Seminarista según datos obtenidos del Censo 2002.

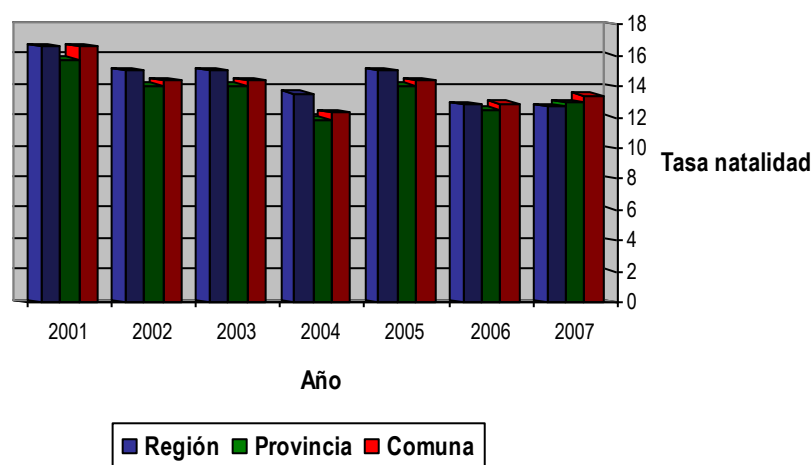
En lo que respecta a la tasa de natalidad, la comuna mantiene un comportamiento similar a nivel provincial y regional, se establece que existe una tendencia a la reducción o disminución, comportamiento similar a nivel nacional. En el período del 2001-2007 se registran un aumento de la tasa de natalidad hacia el año 2005 para luego descender hacia el año 2006 como se detalla a continuación.

Tabla 5 Tasa de Natalidad región-Provincia-Comuna 2001-2007

Período	Región	Provincia	Comuna
Año 2001	16,58	15,75	16,56
Año 2002	15,08	14,06	14,4
Año 2003	15,08	14,06	14,4
Año 2004	13,53	11,86	12,3
Año 2005	15,08	14,06	14,4
Año 2006	12,85	12,5	12,9
Año 2007	12,7	12,98	13,4

Fuente: Elaboración PAC según datos obtenidos del SINM, Tasa de Natalidad Regional, Provincial y Comunal para los años comprendidos entre 2001 y 2007.

Tabla 6 Tasa de Natalidad Regional, Provincial y Comunal entre 2001-2007.



Fuente: Elaboración PAC según datos obtenidos del SINM, Tasa de Natalidad Regional, Provincial y Comunal para los años comprendidos entre 2001 y 2007.

Otro aspecto a mencionar es la estructura etárea que presenta la comuna de La Ligua, ésta es mayoritariamente joven considerando que su mayor concentración se da en el tramo etáreo que va de los 10 a los 14 años, mientras que el tramo etáreo de 75 a 79 años presenta el promedio más bajo según el Censo 2002.

Por último, se hace hincapié a los procesos migratorios que ha experimentado la comuna, vale decir, al éxodo de personas de su lugar de residencia habitual a otra unidad político administrativa. De acuerdo al censo, en el año 1992 la población total en el sector rural era de un 29%, cifra que desciende en el año 2002 a un 24%, este fenómeno similar a nivel nacional, este proceso migratorio es de carácter intracomunal, esto es que, las migraciones se producen del sector rural a las zonas urbanas de la comuna. Ello por motivos laborales o de estudios, un 12,77% de la población total de la localidad, específicamente en el tramo etáreo de los 15 a los 39 años, se desplazan principalmente a las comunas de Valparaíso y Santiago.

1.2.4 Características Económicas

Las actividades económicas que se realizan en la zona giran en torno a la producción textil y la agricultura, ambas de mayor relevancia en la zona, además de la producción de dulces y la ganadería.

La agricultura se destaca por las variaciones de su cultivo, que se distinguen en permanentes y no permanentes, las categorías de las plantaciones son las siguientes: cereales, chacras, hortalizas, plantas forrajeras, frutales en general, viñedos, cultivos para uso forestal en general y otros como plantaciones industriales, flores, viveros y semilleros. En el año 2007 las plantaciones frutales llegan a representar el 60% de las hectáreas cultivadas, sufriendo un descenso del 1% aproximadamente las plantas forrajeras, situación similar se repite con las chacras que se reducen en un 5% aprox. de las hectáreas cultivadas. Entre los frutales que se destacan de la zona están los paltos, principal fuerza económica, limonero, olivo, tuna, naranjo, lúcumo, mandarino, pomelo, níspero y papayo, éstos últimos se proyectan como posibles cultivos alternativos emergentes en la zona¹⁰

En términos generales, la ganadería de la zona se centra en las siguientes especies: ganado de ovino y bovino, principalmente, equinos, caprinos, camélidos y porcinos.

Por su parte, la repostería de La Ligua específicamente de dulces cuenta actualmente con una dotación de 22 fábricas autorizadas para su producción y una media docena de clandestinas¹¹, en este rubro destaca el sector de La Chimba por la fábrica más grande de dulces que se conoce como *La Liguana*.

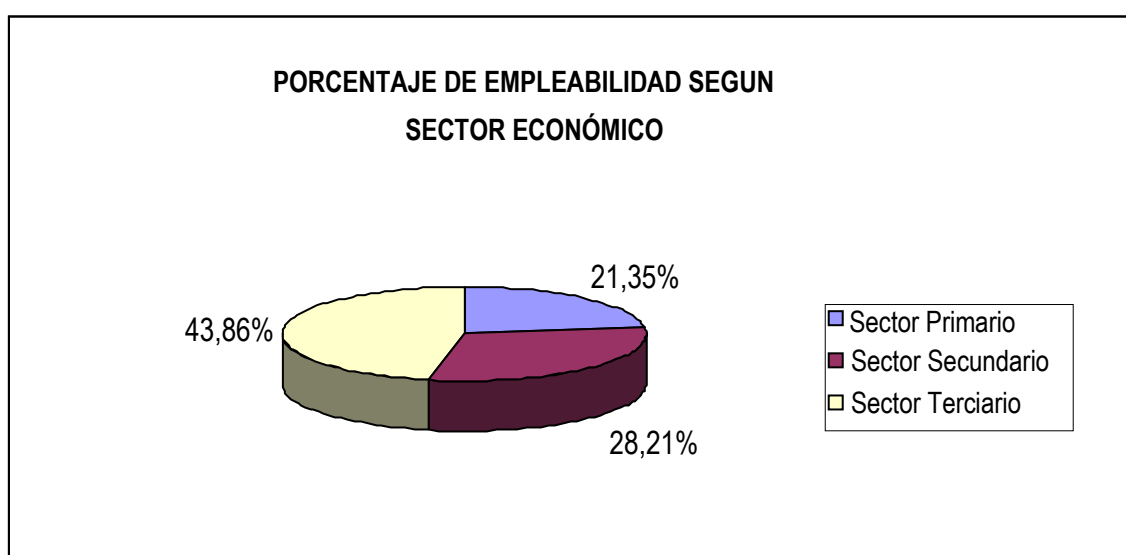
Por último, la producción textil que caracteriza a La Ligua y a Valle Hermoso como centros textiles por la combinación de técnicas de antaño con maquinarias eléctricas en su proceso productivo, pasa por un período de crisis por la caída de la venta de los tejidos, dado principalmente por la

¹⁰ PAC CONSULTORES (2009). "Plan de Desarrollo y Plan regulador Comuna La Ligua. Etapa I Caracterización y Diagnóstico Técnico Comunal". Chile. Pág. 152.

¹¹ Op. Cit (10). Pág.158.

economía de libre mercado que facilita la inserción de productos extranjeros (Chinos y Peruanos) a bajo costo; competitividad que impone grandes desafíos a la industria textil de la zona.

Según estadísticas del INE del año 2002 en la comuna de La Ligua los niveles de personas empleadas por el sector económico, se centralizan principalmente en los sectores terciarios con un 43,86% y secundario con un 28,21%, mientras que el sector primario concentra sólo un 21,35% de la población activa.

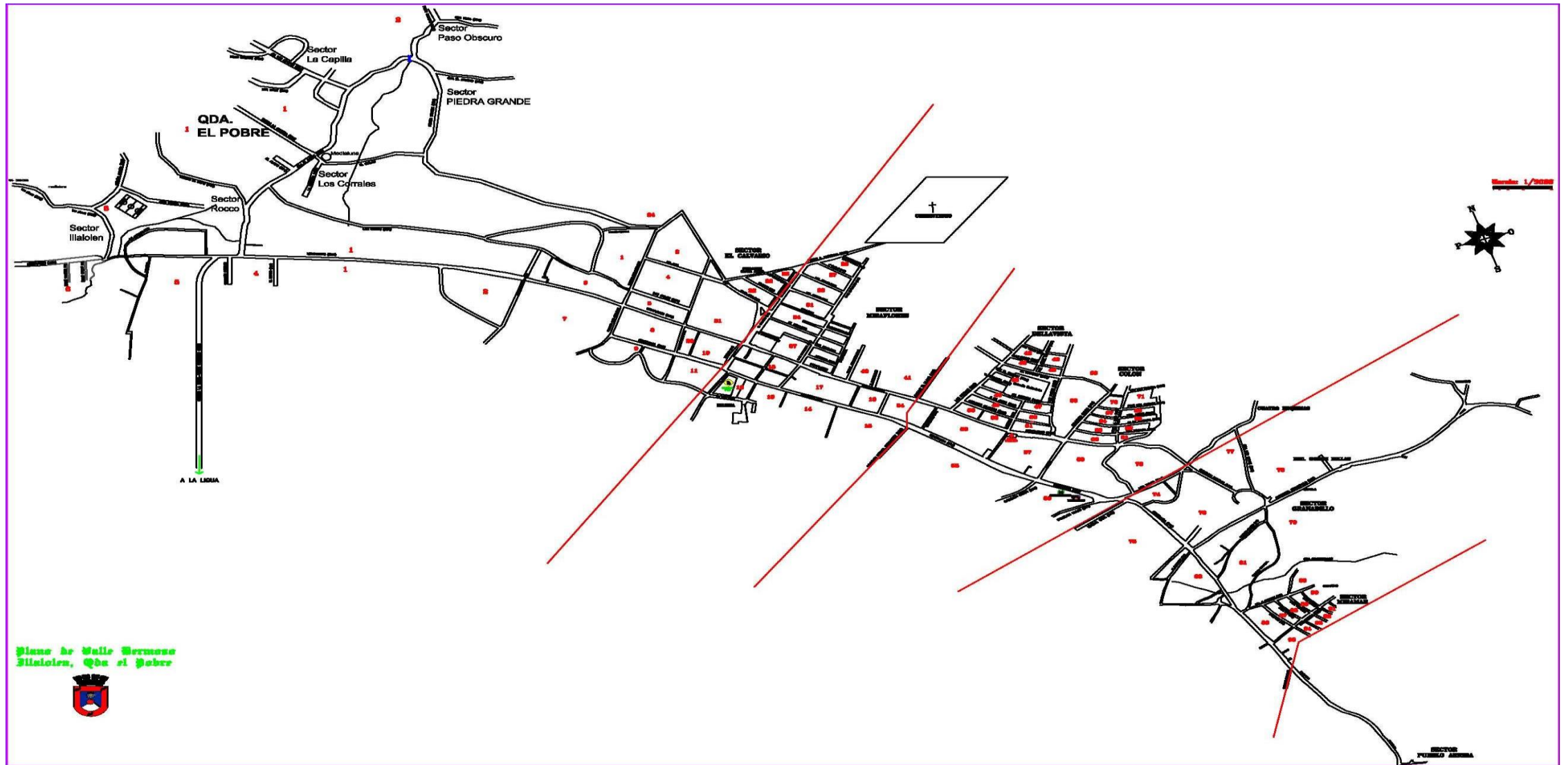


Fuente: Elaboración Equipo Seminarista según datos obtenidos del INE año 2002.

Respecto a lo anterior, la actividad económica que concentra el mayor porcentaje de personas empleadas es el comercio y hotelería con un 20,55%, seguido la agricultura y pesca con un 20,1% y posteriormente la actividad manufacturera con un 18,92%¹².

¹² PAC CONSULTORES (2009). "Plan de Desarrollo y Plan regulador Comuna La Ligua. Etapa I Caracterización y Diagnóstico Técnico Comunal". Chile. Pág. 162.

Mapa del sector de Valle Hermoso, comuna de La Ligua





Capítulo 1.

Contexto de la Experiencia

1.3 Contexto Programático

CONTEXTO PROGRAMÁTICO

✓ *Presentación*

En el presente ítem se exponen los lineamientos programáticos en que se enmarca el seminario de título y que dan paso a la comprensión del rescate del patrimonio cultural, su valoración y procesos vinculados.

1.3.1 Proyecto de Declaración de Zona Típica al sector de Valle Hermoso, comuna de La Ligua

El siguiente proyecto surge a partir de la Ley N ° 17.288 de Monumentos Nacionales, publicada en diario oficial el 4 de febrero de 1970, la cual ha sufrido modificaciones dispuestas en la ley N ° 20.021, publicada en diario oficial 14 de junio del 2005.

En dicho contexto, nace el Programa “*Puesta en valor del Patrimonio*”, financiado por el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) y ejecutado por la Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo (SUBDERE) junto al apoyo técnico de la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas. Sus objetivos son:

Objetivo General:

Proteger y poner en valor los bienes patrimoniales (edificaciones, conjuntos urbanos o sitios) declarados Monumento Nacional, o en proceso de serlo, de prioridad regional o nacional, y que generen beneficios socio-económicos que contribuyan al desarrollo.

Objetivos Específicos:

- Incorporar, con la participación de los GORES, la protección legal y puesta en valor del patrimonio como una componente del proceso de desarrollo de las regiones, generando esquemas institucionales que coordinen eficientemente la participación de las instituciones públicas.

- Proteger legalmente y poner en valor bienes patrimoniales inmuebles que contribuyan al desarrollo socioeconómico mediante inversiones y otras acciones que los protejan, hagan posible su uso como soporte de actividades culturales, sociales y económicas compatibles con su conservación; e implanten mecanismos de gestión que aseguren su sostenibilidad, los que podrán incorporar la participación de entidades privadas.

- Fomentar el conocimiento y valoración del patrimonio del país por parte de las comunidades y de las acciones de puesta en valor patrimonial del Programa.¹³

1.3.2 Componentes del Programa:

1. Protección y Puesta en Valor del Patrimonio:

Considera las siguientes subcomponentes: Inversiones para la Puesta en Valor, Estudios y Planes de Manejo, Modelos de Gestión y Administración del Programa.

2. Fortalecimiento Institucional:

Acciones para expandir la capacidad de los actores públicos y privados involucrados en la puesta en valor, conservación y gestión sustentable de los

¹³ ARQUITECTURA MOP. *Programa puesta en valor del patrimonio*. Cuaderno 1/programa puesta en valor/mayo 2008. Gobierno de Chile, Ministerio de Obras Públicas. Extraído de (www.arquitecturamop.cl/especial/patrimonio/cuaderno_uno_programa.pdf/10.25.09/)

bienes patrimoniales, propiciando la asociatividad entre instituciones públicas y privadas.

3. Difusión del Programa:

Acciones para fomentar el conocimiento, conservación y valoración del patrimonio, particularmente por las comunidades en las que se inserta, de cara al refuerzo de su identidad cultural y territorial, y a su mayor cohesión social.

Ilustración 2 Categorías de Monumentos Nacionales

Categorías	Procedimiento
Monumentos Históricos <u>Zonas Típicas</u> Santuario de la Naturaleza	Requieren declaración expresa vía decreto.
Monumentos Arqueológicos Monumentos Públicos	Son Monumento Nacional por el sólo Ministerio de la Ley.

Zonas Típicas o Pintorescas, según se desprende de las disposiciones de la Ley N ° 17.288, “constituyen agrupaciones de bienes inmuebles urbanos o rurales, que forman una unidad de asentamiento representativo de la evolución de una comunidad humana y que destacan por su unidad estilística, su materialidad o técnicas constructivas; que tienen interés artístico, arquitectónico, urbanístico y social, constituyendo áreas vinculadas por las edificaciones y el paisaje que las enmarca, destaca y relaciona, conformando una unidad paisajística, con características ambientales propias, que definen y otorgan identidad, referencia histórica y urbana en una localidad, poblado o ciudad”¹⁴

Para ser parte de este programa las iniciativas deben ser presentadas por instituciones públicas regionales o locales; instituciones públicas nacionales, con ámbito de acción en los temas de interés del programa; organizaciones de la

¹⁴ CONSEJO DE MONUMENTOS NACIONALES. Normas sobre zonas típicas o pintorescas. República de Chile, Ministerio de educación. Pág. 2.

sociedad civil u organizaciones no gubernamentales; además de fundaciones o corporaciones sin fines de lucro o entidades privadas.

Es así como la Municipalidad de la Ligua, a través de la Secretaria comunal de planificación (SECPLA), solicita a la SUBDERE la declaración de Zona Típica y Pintoresca del sector de Valle Hermoso, La Ligua, en función de conservar y desarrollar el patrimonio tangible e intangible de la Zona logrando con ello un desarrollo socio – económico y sustentable de la localidad, pues la ley¹⁵ establece que la protección y conservación del aspecto típico y pintoresco de poblaciones y lugares o determinadas zonas de ellas, asegura el desarrollo cultural, el turismo, el disfrute y el bienestar en general de la comunidad, todo lo cual permite la investigación, la educación y la valoración de una determinada manifestación histórica y cultural.

Por otro lado, también se establece que el patrimonio perteneciente a las Zonas Típicas o Pintorescas existentes en el País, representa un valor irremplazable e irrepetible para la realidad cultural de éste, por lo que se hace imprescindible normar y regular sus intervenciones.

1.3.3 Instituciones y Departamentos involucrados

Banco Interamericano de Desarrollo (BID)

El Banco Interamericano de Desarrollo se crea en 1959 como una institución financiera multilateral para el desarrollo económico y social de América Latina y el Caribe. Sus programas de préstamos y de cooperación técnica van más allá del mero financiamiento ya que apoyan estrategias y políticas para reducir la pobreza, impulsar el crecimiento sostenible, expandir el comercio, la inversión y la integración regional, promover el desarrollo del sector privado y modernizar el Estado. El BID constituye actualmente la principal fuente de financiamiento multilateral para proyectos de desarrollo económico, social e institucional en los países de América Latina y el Caribe.

¹⁵ Ley N° 17.288, de Monumentos Nacionales.

Dirección de Arquitectura – Ministerio de Obras Públicas (MOP)

La Dirección de Arquitectura, tiene como misión institucional: Proveer y conservar la edificación pública requerida, para favorecer la competitividad y el mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes, a través de acciones realizadas por el MOP o por mandato de otras instituciones del Estado.

Como objetivos estratégicos se encuentran:

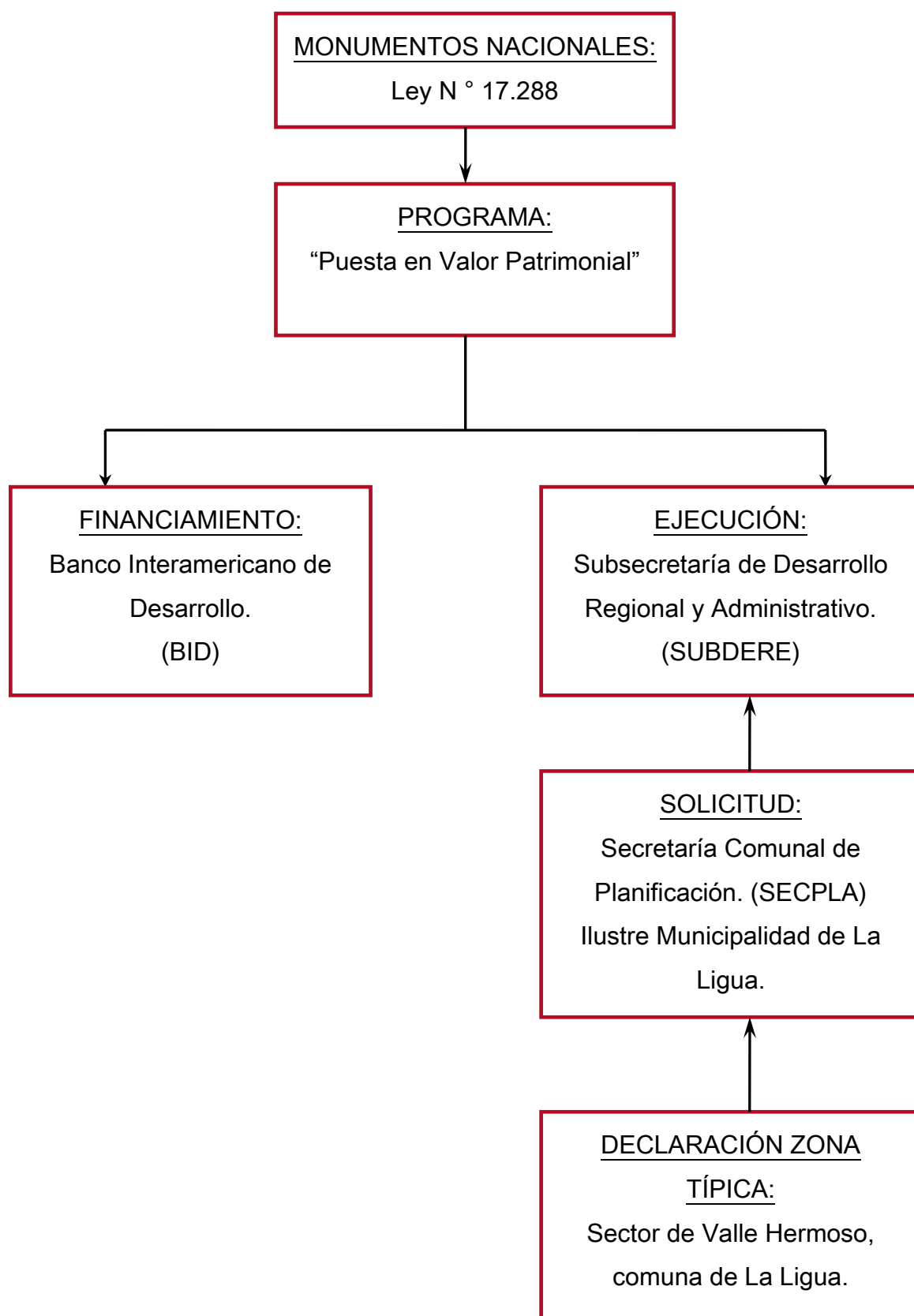
- Incrementar y mantener la provisión de la Edificación Pública con la eficiencia requerida para satisfacer las necesidades de los usuarios(as) y lograr un mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes, mediante la eficiente y eficaz realización de asesorías, estudios, diseños y obras.
- Incorporar el Arte y la puesta en valor del Patrimonio Arquitectónico y Urbano en las obras de Edificación Pública y de infraestructura del MOP, las cuales son encomendadas o solicitadas a la Dirección, mediante Obras de Arte e iniciativas de inversión en Patrimonio Cultural.

Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo (SUBDERE)

En 1985, se dictamina la existencia legal de la SUBDERE, como consecuencia de la creación de dicho cargo el año 1984. Se le asigna las funciones de coordinar, impulsar y evaluar el desarrollo regional; y, a su vez, colaborar en las funciones de modernización y reforma administrativa del Estado. Es por ello que actualmente la Misión de la SUBDERE es contribuir al desarrollo de los territorios, fortaleciendo su capacidad de buen gobierno, en coherencia con el proceso de descentralización.

Gobiernos Regionales (GORES)

El Gobierno Regional es un servicio público descentralizado, que goza de personalidad jurídica de Derecho público y patrimonio propio. Es creado por la Ley 19.175 Orgánica Constitucional sobre Gobierno y Administración Regional del año 1993. Su misión es ejercer la administración superior de la región teniendo por objetivo el desarrollo social, cultural y económico de la misma.



Fuente: Elaboración Equipo Seminarista según datos obtenidos del Programa "Puesta en valor del Patrimonio".



Capítulo 2.
2.1 Marco Conceptual

MARCO CONCEPTUAL

✓ Presentación

En este capítulo se presenta el marco conceptual base para los procesos de investigación e interpretación de la información del estudio, se centra la reflexión en torno a aspectos conceptuales cultura, sociedad, patrimonio y desarrollo local

2.1.1 Concepto de Cultura

Es complejo referirse al concepto de cultura, por la cantidad de aspectos que éste engloba, y por las variaciones conceptuales a que ha estado sujeta durante la historia. Es así como el Antropólogo Edward Taylor en 1871 define cultura como “ese todo complejo que comprende conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre en tanto que es miembro de la sociedad”¹⁶ Ahora bien, un concepto mas actual de cultura es el brindado por la UNESCO que lo entiende como “el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan una sociedad o grupo social. Ello engloba además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias”. A esta definición hay que añadir lo que explica su naturaleza dinámica, la capacidad de transformación que la anima, y los intercambios interculturales en que participa, por lo que cultura también es el “conjunto de procesos sociales de producción, circulación y consumo de la significación en la vida social”¹⁷

La cultura se enmarca en los siguientes rasgos:

- Es una característica específica de los seres humanos

¹⁶ HARRIS, M (2004) “Introducción a la antropología general”, Editorial Alianza. Pág. 166.

¹⁷ GARCÍA CANCLINI, N (2004) “Laberintos de sentido”, *Diferentes, desiguales y desconectados*, Barcelona, Editorial Gedisa. Pág. 34

- Es factor fundamental de la sociabilidad humana y solo puede desarrollarse en sociedad.
- Es una adquisición (precisa de sistemas de transmisión adecuados)
- Está articulada institucionalmente
- Hace posible una mejor adaptación del ser humano al medio

Los componentes de la cultura pueden ser divididos en elementos diferentes. Según la clasificación de Linton:

- Elementos materiales (productos de la artesanía y la industria)
- Elementos cinéticos (conductas manifiestas)
- Elementos psíquicos (conocimientos, actitudes y valores de los miembros de una sociedad).

Por otra parte, Johnson, amplió los elementos no materiales en:

- Elementos cognitivos (conocimientos teóricos y prácticos sobre el mundo físico y social, y los sistemas y métodos de conocimiento)
- Creencias (cuerpo de convicciones que no puede ser verificado)
- Valores y normas (modelos de conducta pautados y los principios que los orientan)
- Signos (señales y símbolos que orientan la conducta y permiten la comunicación, principalmente el lenguaje)
- Formas de conducta no normativas (conductas no obligatorias, gestos)

Los distintos ámbitos de aplicación de la cultura según Sorokin

Para Sorokin, la estructura de pensamiento tanto individual como grupal es la ideología o la cultura ideológica (cultura como conocimiento que propicia nuestras convicciones, el orden que guardamos de este acervo grupal que hacemos nuestro). La conducta sería un segundo plano cultural, mientras que el tercer plano de la cultura estaría compuesto por los vehículos materiales de que nos valemos, y a los que imprimimos nuestras intenciones.

Son el hombre y su cultura los que generan la sociedad, esas formas de relaciones que se traducen en organizaciones, está claro que se niega a llamarlo fenómeno social a secas y pasa a denominarlo socio-cultural. Para Sorokin, la cultura es el área en donde se justifica lo social, ya que es en ésta en donde el individuo reproduce aquellos patrones culturales que perpetúan en el sistema social. Lo social y lo cultural, entonces, conforman parte del individuo al configurar su mundo.

En este autor, existe una persona objeto de la sociedad que da origen a un análisis de instituciones, estratificación social, roles, posiciones. Y una persona objeto de la cultura, que daría pie a hablar de un ejecutor ideológico, conductual y realizador de bienes.

SOROKIN
<i>Estructura de la Interacción Sociocultural</i>
□ <u>Personalidad.</u> (Sujeto de la interacción)
□ <u>Sociedad.</u> (Totalidad de las personalidades en interacción y sus relaciones y procesos socioculturales)
□ <u>Cultura</u> (Totalidad de las significaciones, valores y normas poseídos por las personas en interacción, y los vehículos que objetivan, socializan y transmiten estas significaciones) ¹⁸

¹⁸ SOROKIN, P. (1966) "Sociedad cultura y personalidad: su estructura y su dinámica" Editorial, ediciones Aguilar, Madrid, Pág. 95.

2.1.2 Concepto de Sociedad

Se entiende como la agrupación natural o pactada de personas, que constituye una unidad distinta de cada uno de sus individuos, con el fin de cumplir, mediante la mutua cooperación, todos o algunos de los fines de la vida. No se trata de la suma de los individuos, sino de su auto-organización que tiene una forma dinámica, al igual que la persona que es portadora y creadora del grupo social. La sociedad humana constituye diversas colectividades, asociaciones, grupos e instituciones sociales que los humanos forman. Para la escuela funcional-estructuralista, la cual ha sido una de las que más ha predominado desde la mitad del siglo veinte hasta el presente, es una estructura, un cuerpo compuesto por partes que se relacionan entre sí. "Si equiparamos la sociedad con un gran escenario en el cual las personas debemos actuar papeles o roles de acuerdo a definiciones preestablecidas por la propia sociedad, podremos visualizar la sociedad como un sistema que consiste de elementos interrelacionados, cooperando entre si para dar acción a un todo que se mueva y funcione, al menos en teoría, en forma integrada y equilibrada" (Ruiz Pérez)¹⁹.

Socialización

Como señala Fischer la socialización se realiza sobre un potencial humano de base que él define como la "*capacidad de adaptarse a las influencias exteriores*", integrándolas en sí mismo, y está en función de las características de los contextos sociales en los que les toca vivir. Es un proceso que implica un conjunto complejo de interacciones, un aprendizaje social para que el individuo entre a un mundo social internalizando códigos externos como normas y valores.

La socialización, desde una perspectiva sociológica, ha sido considerada como la entrada de un individuo en la cultura de una

¹⁹ Concepto de sociedad, Extraído de: <http://www.dicciobibliografia.com/Diccionario/Definition.asp?Word=SOCIEDAD>, Fecha (23.06.09), 19:15 Hrs.

sociedad. Esta cultura le transmite un conjunto de valores a los cuales el se adapta y se transforma en su manera de vivir en sociedad²⁰.

En este contexto la socialización será entendida como “ *un proceso de interacción social a través del cual aprendemos los valores de un medio y entramos en la cultura de una sociedad, integrándola a la estructura misma de nuestra personalidad, en el curso de nuestras experiencias y bajo la influencia de agentes sociales cuyo rol educativo es construir nuestra sociabilidad*” (Fischer).

2.1.3 Enfoque Socio – Cultural

Según la sociología y tal como se plantea en el manual de Rocher, la Sociedad es el término que define todas las relaciones organizativas generadas por los individuos de un mismo sistema social; y Cultura se identificaría con las formas de hacer, sentir y pensar²¹. No obstante, bajo esta consensuada diferenciación se esconde un acuerdo y confluencia entre ambos términos. Es así como según el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, la palabra sociocultural es un adjetivo que se usa para referirse a todo aquello que pertenece o es “relativo al estado cultural de una ciudad o grupo social”.

Es decir un enfoque sociocultural de una comunidad o grupo social brinda “una visión mas compleja y completa de los hechos tales como son” o dicho de otra forma, comprende “aquellos hechos, instituciones, entre otras, generados por las personas en interacción concreta entre ellas, en relación con su entorno, teniendo en cuenta aspectos económicos, culturales, sociales, históricos, políticos, etc.”²²

²⁰ SANDOVAL M. MARIO (2002). “*Jóvenes del siglo XXI: Sujetos y Actores en una Sociedad en Cambio*”. Primera edición. Editorial UCSH. Santiago de Chile. Pág. 69.

²¹ ROCHER, G. “*Introducción a la sociología general*”. Ed. Herder. Barcelona 1.985. Pág. 111 y 132.

²² Enfoque sociocultural. Extraído de: Enciclopedia Virtual www.wikipedia.org, fecha 12.07.09, 00.30 hrs.

Concepto de Enculturación y Endoculturación

Las tradiciones culturales se transmiten mediante el aprendizaje y el lenguaje, las personas comienzan inmediatamente, consciente e inconsciente y, en interacción con otros, a hacer suyo, a incorporar, una tradición cultural, un conjunto de reglas culturales mediante el proceso de enculturación que establece límites y formas de hacer.

La cultura se enseña directamente o bien se absorbe a través de un proceso gradual de observación, de experiencia y por la modificación consciente e inconsciente del comportamiento.

Por otra parte, la Endoculturación se refiere al proceso específico mediante el cual la generación más antigua invita, induce y obliga a la generación más joven a adoptar modos de pensar y comportarse tradicionales. Al igual que la enculturación éste proceso de aprendizaje parcialmente consciente e inconsciente.

Identidad Local

El concepto identidad se define, dejando de lado la mismidad individual, como “una cualidad o conjunto de cualidades con las que una persona o grupo de personas se ven íntimamente conectados. En este sentido, la identidad tiene que ver con la manera en que individuos y grupos se definen a si mismos al querer relacionarse – “identificarse” – con ciertas características”²³

Por otra parte, la Identidad Local, como todas las identidades sociales son el resultado "de la autopercepción de un 'nosotros' relativamente homogéneo, en contraposición con los 'otros', con base en atributos, marcas o rasgos distintivos subjetivamente (y colectivamente)

²³ LARRAÍN, J (2001). “*Identidad Chilena*”, Capítulo 1: concepto de identidad. Editorial LOM. Pág.23

seleccionados y valorizados, que a la vez funcionan como símbolos que delimitan el espacio de la mismidad identitaria" (Giménez, 1994: 170).²⁴

Se entiende entonces que la identidad socialmente construida de una persona, por ser fruto de una gran cantidad de relaciones sociales, es inmensamente compleja y variable, pero al mismo tiempo se supone capaz de integrar la multiplicidad de expectativas en un si mismo total coherente y consistente en sus actividades y tendencias".

Lo anterior resulta significativo si consideramos que la conformación del patrimonio cultural, responde en gran medida a decisiones concientes socialmente aceptadas que apuntan a la resignificación social e histórica de bienes culturales, lo que permite crear una nueva realidad, propia, y a la vez excluyente. En tanto son los sujetos del presente, entendiéndolos como aquellos sujetos que cuentan con la capacidad de apropiación de los bienes del campo cultural, quienes poseen la capacidad de darle valor patrimonial o carácter de ser patrimonializables. En definitiva es otorgarle un nuevo significado simbólico (Alegría, 2002).

La identidad de una comunidad entonces, da paso a lo denominado "Patrimonio Cultural Local", que se entiende como la expresión material e inmaterial de los relatos e historias que se origina, a una escala más humana, por relaciones más intensas y cercanas entre individuos de un mismo territorio y devenir histórico. En este sentido, lo local supone la transformación de la localización de un espacio físico en un "lugar" significativo²⁵.

Concepto de Grupos Étnicos

Los miembros de un grupo étnico comparten ciertas creencias, valores, hábitos, costumbre y normas en común. Se definen a sí mismos como diferentes y especiales debido a características culturales, ya sea

²⁴ AGUILERA D. "Patrimonio Cultural e Identidad Local: el caso de La Ligua". Pág. 8. Extraído el 20/05/09 de http://www.museolaligua.cl/wp-content/uploads/2007/12/patrimonio-cultural-e-identidad-local-el-caso-de-la-ligua-_ponencia-vi-congreso-chilena-de-antropologia_.pdf.

²⁵ OP. CIT (16)

por el lenguaje, la religión, la experiencia histórica, el parentesco, etc. pudiendo incluir un sentido de solidaridad y asociación con un territorio específico que el grupo puede o no poseer (Ryan, 1990).

Concepto de Hibridación

Las culturas locales están en constante tensión e interacción con otras culturas locales y, con la cultura global.

En este sentido, autores como Néstor García Canclini acuñan el concepto de hibridación para referirse a esta relación que se da entre distintas culturas.

La noción de hibridación alude a las amalgamas y mezclas entre distintos tipos culturales en repertorios no sólo biológicos sino que también entre estilos de convivencia, tradiciones religiosas, sistemas políticos y laborales, etc. Una mezcla cultural entre lo moderno y tradicional, lo urbano y rural, este proceso no significa la desaparición de la cultura local.

Diversidad cultural

Los conceptos anteriores presentan a la cultura en forma singular, no obstante, existen cientos de culturas diversas. Los seres humanos han aprovechado su entorno y han creado, a lo largo de la historia, distintas maneras de expresarse y de hacer las cosas. El tiempo, el espacio, las características geográficas y los fenómenos climáticos, entre otros, han sido determinantes para el desarrollo de formas de vida establecidas, las mismas que pueden diversificarse y transformarse en el tiempo; a ello se le denomina Diversidad Cultural.

En la actualidad un gran avance es que la cultura se encuentra incluida como tema importante en las agendas nacionales e internacionales. Se le menciona con insistencia en relación con la diversidad cultural y los movimientos étnicos o religiosos extremistas; con el

arte y las industrias culturales; con los contenidos de los medios masivos de comunicación; con el capital social; y con los bienes de contenido cultural en el comercio internacional. También se está utilizando cada vez más el concepto de "capital cultural" para instrumentalizar las acciones sobre cultura y patrimonio en los modelos económicos de desarrollo.

En relación a lo anterior, a nivel nacional y global se han generado políticas para la valoración, conservación y preservación de la cultura. En el caso de Chile, la Política Cultural 2005-2010 tiene como principal misión promover un desarrollo cultural armónico, pluralista y equitativo entre los habitantes del país, a través del fomento de la creación, producción y difusión de la creación artística nacional, así como de la preservación, promoción y difusión del patrimonio cultural chileno, adoptando iniciativas públicas que promuevan una participación activa de la ciudadanía en el logro de tales fines²⁶.

Ahora bien, el Patrimonio surge cuando un grupo social le da forma a sus lazos de conectividad y pertenencia otorgándole calidad de representación a los bienes tangibles e intangibles de su comunidad.

2.1.4 PATRIMONIO

En el ambiente existen bienes naturales y culturales que, a partir de las prácticas sociales y de las interpretaciones históricas que hacen los seres humanos en cada presente, trascienden el carácter de recursos (aquello que tiene valor instrumental de aplicabilidad) para asumir la calidad de patrimonio (aquello que tiene valor simbólico de significación e identidad).

La palabra patrimonio viene del latín; es aquello que proviene de los padres. Según el diccionario, patrimonio son los bienes que poseemos, o los

²⁶ Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Chile quiere más Cultura. "Definiciones de Política Cultural 2005-2010". Pág. 18.

bienes que hemos heredado de nuestros ascendientes. Lógicamente patrimonio es también todo lo que traspasamos en herencia.²⁷

El patrimonio es, así, "el conjunto de bienes (naturales y culturales, materiales e inmateriales) correspondiente a un espacio/sociedad particular que, por las características de sus componentes, por sus usos efectivos y potenciales, por su criticidad para los grupos sociales que a través de él se identifican o que dependen de él para su desarrollo, por el carácter y la impronta histórica que lo marcan, por su singularidad y/o escasez, posee un valor excepcional como capital social a proteger y conservar para su goce actual y futuro y para reafirmar la identidad de las sociedades con él vinculadas, elevando así el nivel de experiencia y calidad de vida humana."²⁸

Al asociarle un valor al patrimonio se produce un nexo entre quienes lo transmiten y entre quienes lo reciben; es decir, se produce una relación entre el pasado y el futuro de las distintas generaciones de una sociedad. Es por esto que surge la necesidad de conservarlo, ya que cuanto más se desarrolla económicamente un país, más probable es que sufra un fuerte deterioro del legado material e inmaterial de su historia.

Los productos masivos de la sociedad industrial que son distribuidos por todo el mundo representan una tremenda amenaza, porque continúan reemplazando las técnicas tradicionales de los artesanos, impidiendo así la posibilidad de efectuar reparaciones con materiales y técnicas auténticas, que son de vital importancia para la preservación²⁹.

Debido a que el patrimonio abarca tanto las manifestaciones tangibles e intangibles de una cultura, resulta importante hacer una primera distinción entre el patrimonio natural y cultural.

²⁷ BALLART, J (2001) "*Gestión del patrimonio cultural*" Capítulo 1: El patrimonio definido. Pág. 11. Editorial Ariel

²⁸ VENTURINI, J (2003) "*Patrimonio cultural, turismo y desarrollo local: el camino de las estancias Jesuitas de Córdoba*". Aportes y transferencias. Año 7. Vol 1. Universidad Nacional del Mar del Plata, Argentina. Pág. 48. (Extraído de: <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=27600704>. Fecha: 25.05.09)

²⁹ BALLARD, J. (2001) "*Gestión del patrimonio cultural*".Capítulo 6: Las políticas culturales y el uso social del patrimonio. Pág. 167.

Patrimonio Natural

El patrimonio natural está constituido por la variedad de paisajes que conforman la flora y fauna de un territorio. La UNESCO lo define como aquellos monumentos naturales, formaciones geológicas, lugares y paisajes naturales, que tienen un valor relevante desde el punto de vista estético, científico y/o medioambiental. El patrimonio natural, por ende, lo constituyen las reservas de la biosfera, los monumentos naturales, las reservas y parques nacionales, y los santuarios de la naturaleza.

Patrimonio Cultural

El ser cada ser humano integrante de una comunidad, permite heredar bienes materiales y tradiciones familiares, así como también el legado de la cultura que caracteriza a la sociedad en la cual se crece y desarrolla. Estas expresiones que diferencian a una persona de otra y que la hacen sentir parte de una comunidad determinada, es lo que se reconoce como patrimonio cultural.

El patrimonio cultural está formado por los “bienes culturales (tangibles o intangibles) que la historia le ha legado a una nación y por aquellos que en el presente se crean y a los que la sociedad les otorga una especial importancia histórica, científica, simbólica o estética”³⁰. Es la herencia recibida de los antepasados, la cual es testimonio de la existencia, visión de mundo, formas de vida y de manera de ser de una comunidad o nación, configurando un legado para las futuras generaciones.

³⁰ Concepto de Patrimonio Cultural. Extraído de: http://es.wikipedia.org/wiki/Patrimonio_cultural, Fecha (23.06.09), 23:30 Hrs.

En los últimos años, la noción de patrimonio cultural ha adquirido mayor importancia, puesto que existe conciencia en la sociedad respecto a su riqueza y vulnerabilidad. Es por lo anterior que las actuales tecnologías, así como también el turismo se encuentran atendiendo demandas sociales que permitan reinventar la cultura, comprendiendo no sólo las grandes obras pictóricas o arquitectónicas sino que también aquellas manifestaciones culturales intangibles.

El patrimonio cultural resulta ser extensivo y heterogéneo, por lo que para facilitar este estudio se ha dividido en diferentes clasificaciones.

Patrimonio cultural tangible

El patrimonio tangible es el elemento más visible del patrimonio cultural y es la “manifestación de las culturas a través de realizaciones cuya materialidad se sostiene en el tiempo”³¹.

A su vez, el patrimonio tangible se divide en Mueble e Inmueble:

Patrimonio Tangible Mueble

El patrimonio tangible mueble comprende los “objetos arqueológicos, históricos, artísticos, etnográficos, tecnológicos, religiosos y aquellos de origen artesanal o folklórico que constituyen colecciones importantes para las ciencias, la historia del arte y la conservación de la diversidad cultural de una cultura”³². Entre ellos cabe mencionar las obras de arte, libros manuscritos, documentos, artefactos históricos, grabaciones,

³¹ PATRIMONIO TANGIBLE E INTANGIBLE, BIENES MUEBLES E INMUEBLES. Material de lectura de la asignatura *Introducción al Patrimonio Cultural*, Universidad Metropolitana, Caracas, 2005. Extraído de http://ares.unimet.edu.ve/humanidades/fbhu52/Lecturas/Lectura_n_3.pdf Fecha (30.06.09), 15:00 Hrs.

³² Tipos de patrimonio. Extraído de: <http://www.mav.cl/patrimonio/contenidos/tipos.htm#21>, Fecha (28.06.09), 22:20 Hrs.

fotografías, películas, documentos audiovisuales, artesanías y otros objetos de carácter arqueológico, histórico, científico y artístico.

Patrimonio Tangible Inmueble

El patrimonio tangible inmueble está constituido por obras o producciones humanas que no pueden ser trasladadas de un lugar a otro, ya sea porque son estructuras (por ejemplo, un edificio), o porque están en inseparable relación con el terreno (por ejemplo, un sitio arqueológico). En este sentido, se conceptualiza como los “lugares, sitios, edificaciones, obras de ingeniería, centros industriales, conjuntos arquitectónicos, zonas típicas y monumentos de interés o valor relevante desde el punto de vista arquitectónico, arqueológico, histórico, artístico o científico, reconocidos y registrados como tales”³³.

Patrimonio cultural Intangible

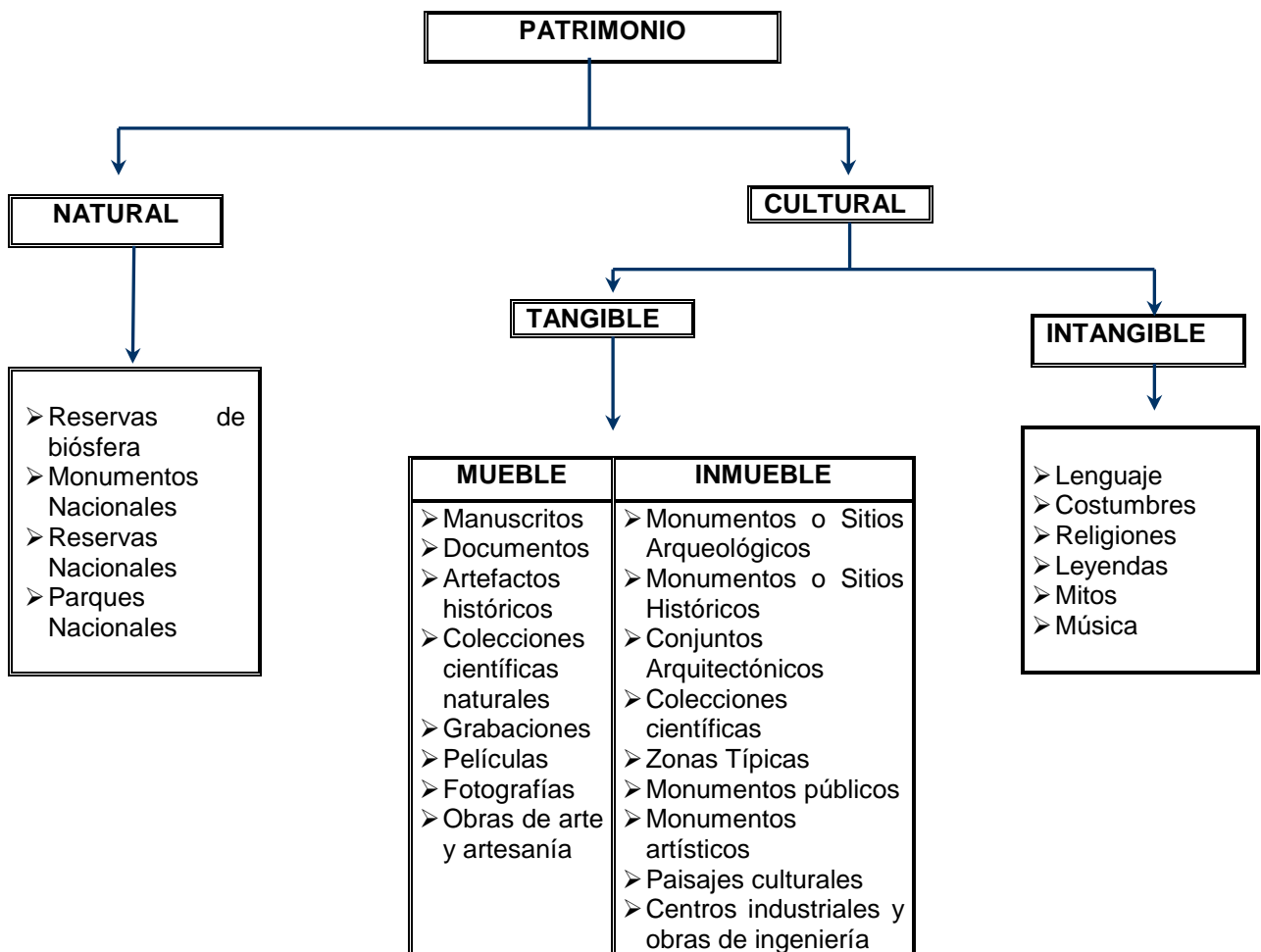
El patrimonio intangible, durante los últimos años, ha sido centro de diversos debates que lo consideran de importancia dentro de la categoría patrimonial, por su relevancia en los procesos de desarrollo, pues hay que considerar que el patrimonio cultural no sólo se evidencia por medio de creaciones materiales, mas bien éstas son la expresión tangible de la cultura de una sociedad, por lo que el patrimonio intangible o inmaterial está constituido por aquella parte invisible que reside en el espíritu mismo de las culturas.

El patrimonio intangible entonces, está constituido, entre otros elementos, por la poesía, los ritos, los modos de vida, la medicina tradicional, la religiosidad y cultura popular, el lenguaje, los modismos locales, la música, los instrumentos musicales, las tradicionales, la

³³ Op. Cit (32)

vestimenta, la gastronomía y los mitos y leyendas de una sociedad, comunidad o grupo.

Cuadro resumen de patrimonio



Al referirnos a patrimonio, se debe hacer alusión al concepto de territorialidad, ya que es en un territorio determinado en donde una cultura se desarrolla y prolifera a través del tiempo, configurando el patrimonio material según las características del patrimonio intangible que posee. Hay que considerar que ambos procesos resultan implícitos a la racionalidad, es decir, surgen de la cotidianeidad y manifiestan sobre todo la identidad de una sociedad o grupo humano, y a la inversa el reconocimiento y valoración del patrimonio se convierte en un recurso importante a la hora de reforzar las identidades.

Debido a lo anterior y por el componente territorial es que a partir del patrimonio se pueden llevar a cabo procesos de desarrollo en el ámbito local, contribuyendo a elevar la calidad de vida de las personas, anteponiendo un valor y un sentido a lo que se pretende ejecutar. Es decir, una comunidad al evidenciar el significado de su existencia, valorizaría un desarrollo local, construyendo un modelo de trabajo participativo, dinámico y en coherencia a las políticas públicas, culturales y sociales.

Patrimonio como estrategia para el Desarrollo Local

El desarrollo no puede concebirse sólo en términos de progreso tecnológico y de crecimiento económico, sino más bien como un conjunto de actividades que garantizan el mayor bienestar de las sociedades, la plena expansión de su cultura, el fortalecimiento del sentido de los valores humanos y sociales que constituyen su estrato más profundo, la participación efectiva de la población en su propio progreso y la apertura a las demás culturas. El desarrollo sólo es posible si es equilibrado en la utilización de los recursos y en la distribución social y territorial de sus beneficios económicos, sociales y culturales. Por tanto el concepto desarrollo nos habla de equilibrio en la distribución de la riqueza, autonomía en las decisiones y calidad de vida.

El patrimonio, cultural y natural, es un recurso endógeno fundamental para el desarrollo local y debe ser contemplado dentro del modelo de desarrollo sostenible, es decir, que su uso, por una parte, no excluya a la población local de su disfrute, y por otra, no comprometa la posibilidad de las generaciones venideras de satisfacer sus propias necesidades.

2.1.5 Concepto de Desarrollo Local

Para Ávila (2001), cuando mencionamos lo local, estamos refiriéndonos a un espacio, a una superficie territorial de dimensiones razonables para el desarrollo de la vida, con una identidad que lo distingue de otros espacios y de otros territorios en que las personas conducen su vida cotidiana: habitan, se relacionan, trabajan, comparten normas, valores, costumbres y representaciones simbólicas³⁴

El modelo de Desarrollo local, por ende, tiene como principal función la gestión de los bienes locales en un espacio determinado y con la participación de la diversidad de los actores locales para impulsar acciones que desencadenen el desarrollo comunitario. ³⁵ En aquella categoría de bienes locales, por ende, se inserta el patrimonio cultural y natural.

Esta práctica de desarrollo “se enraíza fuertemente en un espacio identificable y reconocido por los actores individuales y colectivos de una sociedad local”³⁶, el cual es producto de un complejo juego de factores exógenos sociales, económicos y políticos. En definitiva el desarrollo dependerá de la capacidad de los actores locales para levantar propuestas en una perspectiva de concertación, es decir, incorporando a la diversidad de actores y concitando los apoyos necesarios para asumir juntos el desarrollo de la sociedad local.

Los conceptos claves que lo sustentan son:

- A. Desarrollo Territorial: el territorio se define como un delimitante de la población, lo que equivale a distinguir un sector de la ciudad de otro. Con ello, es considerado como un recurso y un soporte físico para la acción local que se estructura en torno a las prácticas, internas y/o externas, que se generan en el ámbito político, social y

³⁴ PEREIRA, J (2008) “Energía, espacio, territorio y desarrollo local: el uso del gas natural en las cerámicas de Mato Grosso del Sur”. Pág. 6.

³⁵ CASTAÑEDA, P. (2008). “Modelos de desarrollo”. Apuntes de Cátedra de Planificación Social. Escuela de Trabajo Social. Universidad de Valparaíso.

³⁶ GAJARDO, J. (1987). “Desarrollo Local: un espacio y una tarea democrática”. Revista Trabajo Social N ° 57/1. Artículo El Desarrollo Local frente a los desafíos de la Democratización. Beatriz Micheli. Pág. 18.

económico. El territorio es el punto de encuentro del hombre con su patrimonio. Una valoración cultural del territorio que ponga de manifiesto la singularidad de sus recursos y estimule la confianza de la comunidad en sí misma y en su capacidad creativa, es fundamental para el despegue de un desarrollo económico.

- B. Desarrollo Económico: pretende la reactivación de procesos que permiten el ingreso u obtención de recursos económicos. Dichas acciones pueden ser impulsadas desde la propia comunidad o del Gobierno local. Arocena emplea el término de Desarrollo Económico Local, entendiéndolo como “aquel proceso reactivador de la economía y dinamizador de la sociedad local que, mediante el aprovechamiento de los recurso endógenos existentes en una determinada zona o espacio físico, es capaz de estimular y fomentar su crecimiento económico, crear empleos, renta y riqueza sobre todo, mejorar la calidad de vida y el bienestar social de la comunidad local y que genera en los empresarios locales su capacidad de organizar los factores productivos locales con niveles de productividad suficientes para ser competitivos dentro de un mercado ya sea regional, nacional o internacional”³⁷
- C. Desarrollo Social: comprende la realidad local a partir de las dinámicas sociales que generan procesos de interdependencia y mutua determinación entre los actores respecto a la apropiación de los recursos locales, reforzando así, la identidad cultural local. ³⁸De ahí surge la necesidad de garantizar a las personas y a las familias su integración social plena, mediante el desempeño de actividades productivas y la obtención de ingresos monetarios regulares, como medio idóneo de consolidación cultural y política; cambio que conduciría a una mejora en el nivel de vida de la población local, creando a su vez empleo, renta y riqueza por y para la comunidad local.

³⁷ ARONCENA, J (2001) “El desarrollo local, un desafío contemporáneo” Montevideo: Taurus

³⁸ MARCHANT, C (2006), “Trabajo Social Comunitario” Seminario de Título para optar al grado de Licenciado en Trabajo Social, Biblioteca de Trabajo Social, Universidad de Valparaíso, Pág. 14.

Cabe destacar que el “Desarrollo local es algo más que un concepto o una categoría de análisis. Es una estrategia de acción que implica optar por una forma de democracia y por un modo de abordar el desarrollo”³⁹. Puesto que los espacios locales forman parte de las bases económicas, sociales y políticas de toda sociedad. Además, “permite acercar el poder a la ciudadanía en donde los actores locales pasan a ser no ya un eslabón de la cadena, sino actores capaces de convertirse en actores políticos y económicos relevantes (Brugue- Goma, 2001)”⁴⁰.

Conceptos y métodos a considerar para impulsar el desarrollo local a través del patrimonio:

Participación cultural

La participación es concebida como el componente esencial de una sociedad democrática y como forma de organización social. A pesar de que existen distintas tipologías de participación, todas apuntan a concretar el ejercicio de la ciudadanía.

Dentro del ámbito cultural la participación es entendida como “*la capacidad y el interés de las personas, organizaciones sociales y de la sociedad civil, por asumir acciones en los campos de la creación artística, de la producción y difusión de objetos culturales y de la preservación y buen uso del patrimonio*” (Política Cultural 2005-2010, Chile)⁴¹. En tal sentido, el reconocimiento del patrimonio en la actualidad no sólo considera las opiniones e intereses de expertos, sino que prioriza aquellos emanados desde la propia comunidad.

Así mismo, el Desarrollo concibe la participación como un proceso que involucra activa y equitativamente a las personas en la formulación de políticas y estrategias de desarrollo y en el análisis, planeación, implementación, monitoreo y evaluación de actividades del desarrollo. Es

³⁹ MICHELI, B. (1990). “*el desarrollo local frente a los desafíos de la democratización*”. Revista de Trabajo Social. Pontificia Universidad Católica de Chile. N ° 57/1. Pág. 22.

⁴⁰ ROFMAN, A (2006): *Desarrollo Local, una revisión crítica del debate*. Editorial Espacio. Pág. 64.

⁴¹ Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Chile quiere más Cultura. *Definiciones de Política Cultural 2005-2010*. Pág. 25.

un esfuerzo organizado, que se lleva a cabo dentro de las instituciones para incrementar el acceso y el control sobre los recursos por parte de los agentes interesados, sean estos individualidades o grupos de personas organizadas, así como la toma de decisiones relacionada que contribuye a lograr sistemas de vida y desarrollo sostenibles. En definitiva, trata de un proceso interactivo que lleva hacia un continuo proceso de reajuste de las relaciones entre los diferentes agentes involucrados en una sociedad.

La Participación es clave para la sustentabilidad de iniciativas de desarrollo puesto que ayuda a:

- ✓ Construir sobre potencialidades y capacidades existentes.
- ✓ Crear un gran sentido de pertenencia por parte de los agentes involucrados.
- ✓ Aumentar el compromiso con los objetivos y resultados.
- ✓ Garantizar la sustentabilidad social a largo plazo.
- ✓ Aumentar las capacidades de auto ayuda.
- ✓ Crear relaciones con otras agencias e instituciones.

Turismo cultural sustentable

Dentro de la valoración social de los hechos culturales, la UNESCO propicia el desarrollo de propuestas que aprovechen la sinergia entre cultura y turismo.

En 1990 la < Globe 90 conference, tourism stream > (Vancouver) estableció el concepto de *turismo sustentable*, definiéndolo como “una forma de desarrollo dirigida a mejorar la calidad de vida de las comunidades receptoras, proveyendo una máxima calidad de experiencia para los visitantes y manteniendo la calidad del ambiente (natural –

cultural) del cual ambos dependen. El turismo demanda patrimonio local y lo usa, pero requiriéndolo siempre en adecuadas condiciones para evitar la pérdida de atractividad del territorio.

El patrimonio cultural es parte de uno de los recursos básicos para las configuraciones de los destinos turísticos, transformándose en un producto directo al servicio de un desarrollo local perdurable. "El patrimonio pasa a ser un recurso a convertirse en un producto capaz de generar riqueza y empleo, aunque es necesario poner una especial atención en su conservación y mantenimiento, así como garantizar el disfrute del mismo a la propia población residente"⁴². Así mismo, es un recurso susceptible de ser transformado en un producto para el consumo cultural y educativo, que fortalezca la identidad, cohesión comunitaria y participación ciudadana, esenciales para el desarrollo social y cultural de una población.

De acuerdo a lo establecido en el informe de la Comisión de las Comunidades Europeas (1993) se señala que para poder hablar de turismo cultural surge la necesidad que las ofertas turísticas incluyan tres condiciones:

- un deseo de conocer y comprender los objetos y las obras, incluyendo la población local con la que se entra en contacto.
- el consumo de un producto que contenga e incluya un significado cultural (monumento, obra de arte, espectáculo, intercambio de ideas, etc.)
- la intervención de un mediador, ya sea una persona o documento escrito o material audiovisual, que tenga la función de subrayar el valor del producto cultural, su presentación y explicación, entre otros.

La promoción del turismo cultural ha permitido que el patrimonio sea objeto de mayor interés por parte de la sociedad. Como señalan Miró y

⁴² BALLART, J. (2001) "Gestión del patrimonio cultural". Capítulo 8: El patrimonio y el Turismo. Editorial Ariel. Pág. 203.

Padró, "la necesaria integración de los recursos culturales y naturales en la planificación territorial debe llevarse a cabo mediante la realización de proyectos que promuevan un desarrollo equilibrado y no agresivo de la oferta cultural y turística procurando una buena calidad de los servicios. Es evidente que el patrimonio no se encuentra aislado del contexto socioeconómico y territorial sino interrelacionado con el resto de actividades humanas y, por lo tanto, es posible su promoción socioeconómica en base a una utilización de los recursos y en un marco de desarrollo sostenible y endógeno, respetuoso con el entorno y que procure incrementar el producto interior por la vía de las actividades tradicionales y la creación de nuevos servicios vinculados al patrimonio y el turismo"⁴³.

Beneficios derivados del turismo:

- Generación de recursos económicos y de puestos de trabajo.
- Dotación o mejora de la infraestructura y equipamiento urbano.
- Mejora de los espacios públicos y rehabilitación de edificios y conjuntos urbanos.
- Afianzamiento de la identidad local a partir del reconocimiento y el aprecio expresado por los visitantes hacia el patrimonio de una ciudad o región determinadas.

En este sentido, el desarrollo, patrimonio y turismo mantienen estrecha vinculación, pues en la base del fenómeno turístico se encuentra la noción de patrimonio como sustento de la atractividad de un destino. El turismo cultural, entonces, juega un rol importante en relación a la sustentabilidad del desarrollo local y en cuanto al reforzamiento de la identidad cultural local.

⁴³ MIRÓ, M. y PADRÓ, J. "La planificación del patrimonio y del turismo cultural"



Capítulo 3.

3.1 *Diseño de la Investigación*

DISEÑO DE INVESTIGACIÓN✓ *Presentación*

En el presente ítem se aborda la metodología del estudio como estrategia analítica de investigación que ordena y orienta la investigación realizada por los/as alumnos/as seminaristas. En primer lugar se trata el enfoque metodológico: sus características, tipo de estudio y otras reflexiones. En segundo, lo que respecta a la unidad de análisis, esto es, la pregunta de investigación y objetivos, colectivo y muestra.

3.1.1 Enfoque metodológico

La presente investigación se aborda desde un enfoque cualitativo, el cual tiene como característica referirse a sucesos complejos que tratan de ser descritos en su totalidad, en su medio natural. Esta investigación intenta interpretar el sentido de los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas.

Esta aproximación metodológica resulta pertinente a un fenómeno social como lo es, el de dar cuenta de la construcción y perspectiva que poseen los sujetos respecto a su cultura local, donde la propia comunidad es quien, en definitiva, determina la calidad de representación a los bienes tangibles e intangibles como propios.

Por otra parte, la investigación corresponde a un nivel descriptivo, puesto que tiene como propósito describir situaciones y eventos. Se le da dicho carácter, ya que pretende *“especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis”*⁴⁴.

⁴⁴ SAMPIERI, R. (2003) *“Metodología de la Investigación Científica”*. Editorial Mc Graw Hill. Tercera edición. México. Pág. 54.

El método por el cual se lleva a cabo la investigación, es el denominado Estudio de Caso, que definido por Robert E. Stake “es el estudio de la particularidad, no la generalización, y de la complejidad de un caso singular, para llegar a comprender su actividad en circunstancias [...] El caso es algo específico, algo complejo en funcionamiento”. En este plano, el estudio de caso es un método de investigación que tiene por objeto vislumbrar las conductas sociales de agrupaciones o individuos en un contexto determinado.

Entre las características del estudio de caso se menciona la necesidad de obtener información desde múltiples perspectivas, el análisis de uno o más casos y el examen a fondo del caso en cuestión. Yin (1984) lo considera un método de investigación centrado en el estudio holístico de un fenómeno contemporáneo dentro de un contexto real. El estudio de casos se sustenta en una base empírica tanto por la cantidad de observaciones y entrevistas, como por la reiteración de miradas diversas sobre temas compartidos, asegurando una perspectiva ínter subjetiva que contempla la dispersión espacial de los sujetos.

Respecto a la unidad de análisis en el estudio de caso la autora Pauline V. Young define que “ [...]cuando la unidad de estudio es una comunidad, sus instituciones sociales y sus miembros se convierten en las situaciones del caso o factores del mismo, porque se está estudiando la significación o el efecto de cada uno dependiendo de sus relaciones con los otros factores dentro de la unidad total”. De ese modo, se ve a una unidad social como a un todo, permite el conocimiento del objeto de estudio, es decir, la cultura local de la comunidad de Valle Hermoso, centrándose en un espacio y tiempo determinado, analizando a la vez los procesos y los informantes claves involucrados.

Siguiendo a Robert Stake el actual estudio de casos posee un carácter intrínseco pues se realiza para entender un caso en particular, no es emprendido para entender alguna construcción abstracta o un fenómeno genérico ni construir una teoría, sino que estudia porque su naturaleza ordinaria, en sí mismo es de interés.

En síntesis, el presente estudio de caso se vincula a la categoría de estudio holístico con un caso sencillo, de carácter intrínseco.

3.1.2 Pregunta o Propósito de Investigación

Al amparo de la ley N ° 17.288 de Monumentos Nacionales, es que surge en nuestro país el programa “Puesta en valor del patrimonio”, financiado por el BID y ejecutado por las SUBDERE, y que tiene como objetivo potenciar el valor del significado de un bien, ya sea tangible o intangible dentro de la sociedad, con el fin de impulsar acciones para su mantenimiento y conservación.

Es bajo este programa, que el Municipio de La ligua pretende obtener la declaración de Zona Típica y Pintoresca del sector de Valle Hermoso, en función de conservar y desarrollar el patrimonio tangible e intangible de la Zona, logrando con ello un desarrollo socio – económico y sustentable de la localidad, pues la ley⁴⁵ establece que la protección y conservación del aspecto típico y pintoresco de poblaciones y lugares o determinadas zonas de ellas, asegura el desarrollo cultural, el turismo, el disfrute y el bienestar en general de la comunidad, todo lo cual permite la investigación, la educación y la valoración de una determinada manifestación histórica y cultural.

A raíz de lo anterior, es que la presente investigación surge como demanda institucional, con el objeto de contribuir con los requisitos necesarios que sustenten la postulación y declaración de Zona Típica de Valle Hermoso, rescatando aquellos elementos tangibles e intangibles de valor para la comunidad, desde la perspectiva y significación asignada por los propios involucrados.

Es por ello que el concepto “valor”, será aquella apreciación positiva que se le asigna a un acontecimiento u objeto, que por su cualidad, virtud o utilidad es apreciado por la comunidad.

Según lo anterior, la pregunta de investigación es la siguiente:

⁴⁵ Ley N ° 17.288, de Monumentos Nacionales.

¿Cuáles son los elementos que constituyen el perfil sociocultural de la localidad de Valle Hermoso, desde la perspectiva de sus propios habitantes, que contribuyen al proyecto de declaración de Zona Típica del sector?

3.1.3 Objetivos de Investigación

Objetivo General:

Comprender los elementos que constituyen el perfil sociocultural de la localidad de Valle Hermoso, desde la perspectiva de sus propios habitantes, para contribuir al proyecto de declaración de Zona Típica del Sector

Objetivos Específicos:

- Caracterizar al sector de Valle Hermoso, comuna de La Ligua en sus dimensiones: demográfica, socioeconómica y comunitaria.
- Establecer los procesos histórico – sociales, de valor, vinculados al asentamiento de Valle Hermoso en la Zona, desde la perspectiva de sus propios habitantes.
- Identificar los elementos culturales de valor de Valle Hermoso, desde la perspectiva de sus propios habitantes.

3.1.4 Dimensiones de Estudio

Considerando que lo sociocultural se compone de múltiples dimensiones en constante vinculación, a continuación se declaran aquellas que guiarán el proceso de análisis e identificación del patrimonio de Valle Hermoso.

- ✓ Dimensión Histórica: se entenderá por ésta a todos los acontecimientos y hechos del pasado trascendentes y/o significativos de un lugar, tales como primeros asentamientos humanos, personajes relevantes, entre otros.

- ✓ Dimensión Cultural: se entenderá por ésta a todo lo que comprende los conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre en tanto que es miembro de la sociedad.

3.1.5 Colectivo y Muestra Cualitativa

Colectivo

En el estudio cualitativo es necesario definir la selección de los participantes, denominados como población objeto de estudio, para lo cual ha de considerarse el principio orientador de:

Calidad: tiene que ver con la identificación y logro del concurso de los participantes que puedan aportar mayor y mejor información a la investigación, de acuerdo a los requerimientos teóricos de esta última⁴⁶.

Respecto a lo anterior, se declara como población objeto de estudio para la investigación *"a toda aquella persona oriunda y/o residente del sector de Valle Hermoso"*.

Muestra

El tipo de muestra utilizada en este estudio será seleccionada de acuerdo a criterios cualitativos, correspondiendo a un diseño de muestreo no

⁴⁶ SANDOVAL, C. (1996) *"Programa de especialización en teoría, métodos y técnicas de investigación social"*, Investigación cualitativa. ICFEST. Bogotá, Colombia.

probabilístico de sujetos – tipo, en donde el investigador decide deliberadamente seleccionar la variedad más amplia posible de personas o los sujetos que a su juicio son característicos de la población que le interesa o que disponen de mayor información acerca del tema de estudio. Asimismo, cada una de éstas es representativa de las áreas social, económica y cultural, las cuales contribuyen y sirven para una mejor comprensión de la realidad local del sector.

Tabla Matriz de informantes claves según sector y área.

Área	Sector									
	Cuatro Esquinas	Pueblo Arriba	Bellavista	Colón	Plaza	Campo Lindo	Rocco	El Cepo	Illalolen	Quebrada El Pobre
Social	José Villalobos Presidente de junta de vecinos.(E.1)*	Iván Pulgar , presidente de junta de vecinos.(E.2)*	Ana Ledesma y Martín López Artesano-Comerciante.(E.3)*	Carmen Peña Presidenta de Junta de Vecinos.(E.4)*	Jorge Quiroz Profesor de Esc. Bsc. Comunidades de Valle Hermoso.(E.5)* Rudecindo Cena , Presidente Comunidad de Rocco.(E.6)*	Rosa Fernández Secretaria Junta de Vecinos.(E.7)*	Rosa Torres Tesorera de junta de vecinos.(E.8)*	Luis Vergara Presidente Junta de Vecinos.(E.9)*	Miguel Bustamante Presidente de Junta de Vecinos.(E.10)*	Prosperina Inostroza Presidenta de junta de vecinos.(E.11)*
Cultural	Adonis Ruiz Artesano y miembro de baile religioso Gitano Santa Cruz.(E.12)* Rubén Vergara , Artesano Textil.(E.13)*	Álvaro Báez , Artesano comerciante e integrante de Grupo Musical "Jecos"(E.14)*	Ana Ledesma y Martín López Artesano-comerciante.	Jury Fernández Integrante de grupo de baile religioso "Flecha Dorada".(E.15)*	Jorge Quiroz profesor de Esc. Bsc. Comunidades de Valle Hermoso Héctor Zamora , Presidente Junta de Vecinos.(E.16)*	Juana Figueroa Ex dirigente del club de huasos.(E.17)*	Daniel Inostroza Director agrupación cultural "Raíces del Valle".(E.18)*	Juan Pimentel Curandero.(E.19)*	Miguel Bustamante Presidente de Junta de Vecinos.(E.20)*	Clodomira Menay Encargada de la capilla del sector. (E.21)*
Económica	Valentina Castro Comerciante artesanal.(E.22)*	Margarita Alodia Redusnante , Artesana.(E.23)*	Ana Ledesma y Marín López Artesano-comerciante.	Osvaldo Mendoza Ex Concejal, Ilustre Municipalidad de La ligua.(E.24)*	Jorge Quiroz profesor de Esc. Bsc. Comunidades de Valle Hermoso. Héctor Zamora , Presidente Junta de Vecinos	Juana Chacana Tejendera.(E.25)*	Margarita Silva Comerciante artesanal.(E.26)*	Yerti Avalos , Comerciante artesanal.(E.27)*	Juan Hernández , Artesano comerciante.(E.28)* ⁴⁷	Omar Olivares Artesano.(E.29)*

(*)* Código asignado para proceso de análisis.

Criterios de Inclusión

- Que sea oriundo y/o viva por más de 15 años en el sector de Valle Hermoso.
- Que participe o se vincule a una actividad del área económica, social, cultural y/o educacional del sector de Valle Hermoso
- Que sea reconocido por la comunidad como representativo de ésta.
- Que exprese libre y voluntariamente el deseo de participar de la investigación.

3.1.6 Estrategias de recolección de información

En la metodología de investigación de estudios de casos se utilizan múltiples fuentes de información para obtener los datos que posteriormente son analizados, los utilizados en el presente estudio son: análisis de documento, entrevista semiestructurada y pauta de observación de campo. Estas últimas técnicas son validadas por los profesionales, Leonardo Onetto Piaze, Asistente Social y profesor guía del presente estudio; y Héctor Manuel Ferrel Araya, Ingeniero Comercial y Civil Industrial, administrador de la Ilustre Municipalidad de La Ligua, institución patrocinante.

Entrevista semiestructurada

Se entenderá por entrevista aquella *“técnica en la que una persona (entrevistador/a) solicita información de otra u otras para obtener datos sobre un problema determinado. Presupone, pues, la existencia al menos de dos personas y la posibilidad de interacción verbal”*⁴⁸

La modalidad semiestructurada se entenderá como aquella *“entrevista organizada en torno a núcleos temáticos o preguntas predefinidas, pudiendo*

⁴⁸ CASTAÑEDA, P. Apuntes de la cátedra de *“investigación social”* de la Escuela de Trabajo Social de la Universidad de Valparaíso, año 2006.

agregar nuevos núcleos o preguntas de acuerdo a la dinámica de la entrevista”⁴⁹.

Esta técnica es aplicada a “Informantes clave”, entendidos éstos como la persona capaz de aportar información sobre el electo estudio y constituye un nexo de unión entre dos universos simbólicos diferentes, que posean experiencia en el área cultural, económico y/o social.

Observación de campo

La observación de campo es el recurso principal de la observación descriptiva; se realiza en los lugares donde ocurren los hechos o fenómenos investigados.

Aplicada durante el transcurso del estudio por medio de:

- 1 reunión con cada dirigentes vecinal de los sectores de Valle Hermoso: Rocco, Illalolén, Campo Lindo, Quebrada El Pobre, El Cepo, Plaza, Bellavista, Pueblo Arriba, Cuatro Esquinas y Colón.
- Reuniones con socios de las Comunidades Agrícolas de Rocco y Varas.
- Total de horas de observación de campo: 30 horas aproximadamente.

⁴⁹ Op.Cit. (48)

Análisis documental

El análisis de información bibliográfica permite al investigador tener una comprensión más profunda del objeto de estudio, y a la vez contribuye a la triangulación, puesto que entre los documentos se encuentra:

Nombre del libro	Código para análisis
Libro "Valle Hermoso: cuna del tejido, entre tradiciones y costumbres" de Elwin Olmos Palacios (2008), Centro Cultural y de las Artes de La Ligua.	Referencia (R.1)*
Libro "Historia de La Ligua" de Quezada, Aguilera, Prado y Aguayo (2007).	Referencia (R.2)*
Libro "Valle Hermoso toda una vida" de Escuela Comunidades de Valle Hermoso (2007), Sociedad Gráfica González y Troya Ltda.	Referencia (R.3)*
Libro "Chinos mineros danzantes del norte chico, siglo XIX y XX", Milton Godoy (2007). Gobierno de Chile, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.	Referencia (R.4)*

3.1.7 Sistema de Análisis e Interpretación de datos.

Para el análisis de datos se utilizará la técnica de *reducción de datos en base a sistema de categorías mixtas*, puesto que algunas categorías son predefinidas por el investigador, y otras surgen a partir del análisis de los datos. Dicha técnica posee un carácter inferencial, entendiendo por inferir el "*deducir una cosa de otra o extraer una conclusión*"⁵⁰.

Las dimensiones establecidas se fundamentan bajo la lógica de incluir diversas áreas temáticas que permitan una comprensión más profunda de los procesos de identificación patrimonial por parte de los propios actores de la comunidad.

⁵⁰ WORDREFERENCE. Diccionario de la Lengua Española. <http://www.wordreference.com/definicion/inferir>. Sitio visitado con fecha 28.07.09

()* Código asignado para el proceso de análisis.

DIMENSION	CATEGORÍA	DEFINICIÓN	SUBCATEGORIA
Histórica	<i>Asentamientos en la zona.</i>	Se entenderá por asentamiento en la zona a aquel proceso de colonización de tierras realizada por una determinada comunidad o pueblo.	<i>Primeros grupos étnicos en la zona.</i>
			<i>Período de Colonización: sistema de encomienda y evangelización católica.</i>
			<i>Creación de Pueblos Indígenas: identificación del sector como comunidad indígena.</i>
			<i>Declaración del sector de Valle Hermoso como comunidad agrícola.</i>
Cultural	<i>Tradiciones</i>	Proviene del latín traditio, y éste a su vez de tradere, "entregar". Es tradición todo aquello que una generación hereda de las anteriores y, por estimarlo valioso, lega a las siguientes. Se considera tradicionales a los valores, creencias, costumbres y formas de expresión artística característicos de una comunidad, en especial a aquéllos que se transmiten por vía oral. Lo tradicional coincide así, en gran medida, con la cultura y el folclore o "sabiduría popular". ⁵¹	<i>Religiosidad Popular</i>
			<i>Ritos fúnebres</i>
			<i>Tradición Textil</i>

⁵¹ Concepto de Tradición. Extraído de: www.wikipedia.com. Fecha (27.06.09)

	Costumbre	Práctica social arraigada. Generalmente se distingue entre buenas costumbres que son las que cuentan con aprobación social, y las malas costumbres, que son relativamente comunes, pero no cuentan con aprobación social, y a veces leyes han sido promulgadas para tratar de modificar la conducta. ⁵²	Rodeo
--	-----------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------

⁵² Concepto de Costumbre. Extraído de: www.wikipedia.com. Fecha (27.06.09)



Capítulo 4.

4.1 Análisis de la Investigación

- ✓ *Primer Objetivo Específico:* Caracterizar al sector de Valle Hermoso, comuna de La Ligua en sus dimensiones: demográfica, socioeconómica y comunitaria.

4.1.1. SITUACIÓN DEMOGRÁFICA, SOCIOECONÓMICA Y COMUNITARIA DEL SECTOR DE VALLE HERMOSO

A continuación se presenta un breve diagnóstico del panorama actual del sector de Valle Hermoso con la finalidad de conocer las principales características de su comunidad en base a los datos obtenidos de la Ficha de Protección Social efectuada en dicha localidad por el municipio local y, otras fuentes.

La Ficha de Protección Social tiene como objetivo dar a conocer la condición socioeconómica de las familias y sus vulnerabilidades, lo que permite identificar y priorizar a la población sujeto de beneficios que otorga el sistema de protección social. Las unidades de análisis son las personas que componen el grupo familiar, entendiendo como familia al grupo de personas con o sin vínculos de parentesco y que tienen la intención de vivir juntos en torno a un presupuesto común de alimentación.

En este contexto se entiende por vulnerabilidad al riesgo de estar en situación de pobreza, abarca los hogares que actualmente se encuentran en dicha situación, como los que pueden estarlo en el futuro (MIDEPLAN). Así, las condiciones de pobreza y vulnerabilidad de una familia será la tenencia insuficiente de recursos económicos en relación a las necesidades del hogar.

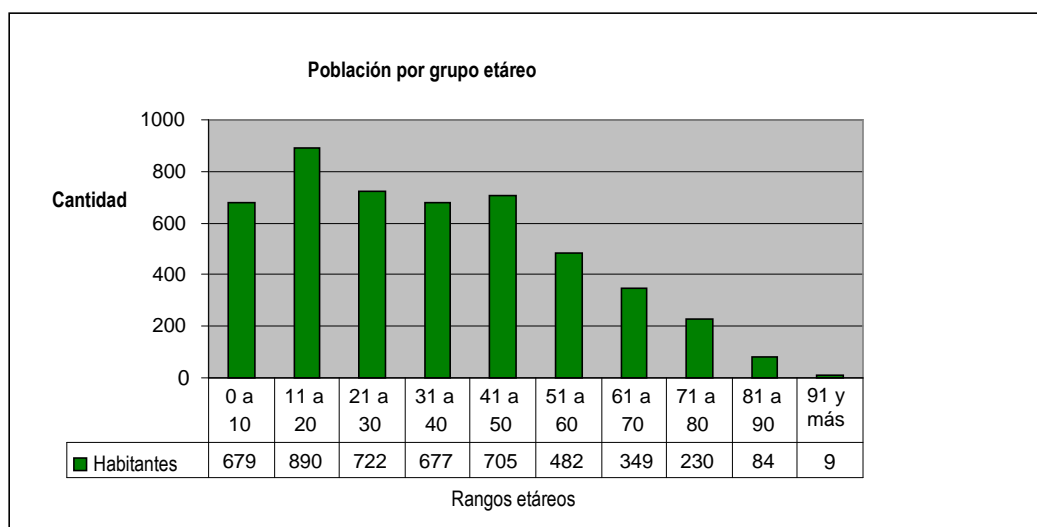
4.1.1.1 Demografía de la localidad de Valle Hermoso

Actualmente la localidad de Valle Hermoso presenta una población total de 4.827 habitantes, lo que representa un 15,09% de la población de la comuna de La Ligua. Según la división por grupo etáreo se observa un notorio

predominio de la población infantil y adulta por sobre la población adulta mayor, entendida ésta última, como las personas de 60 y más años de edad.

La mayor concentración de población se encuentra en el tramo etario de los 21 a los 50 años, que representa un 43,5% de la población total, correspondiente a la población adulta, entendida como tal aquella población que se encuentra entre los 15 a 65 años de edad⁵³, de los 51 años en adelante la población decrece llegando a representar sólo un 23,8% de la población total (tabla 1).

Tabla 7 Población total de Valle Hermoso por grupo etáreo año 2009



Fuente: Elaboración Equipo Seminarista según datos obtenidos de la Ficha de Protección Social, abril del 2009.

Por otra parte, la división de la población total por sexo evidencia un predominio de las mujeres por sobre los hombres, con un 1,39%, situación semejante a nivel regional que demuestra una tendencia hacia la feminización (tabla 2). Así también, se aprecia que la población masculina tiende a disminuir con la edad, de representar un 16,5% en el rango de edad de los 0-20 años pasa, posteriormente, a un 20,9% en la edad adulta hasta culminar en un 11% en la población adulta mayor. Este panorama corrobora que la esperanza de vida es desigual según el sexo, siendo la mujer quién tiene mayor esperanza de vida, ya sea por factores genéticos, sociales, entre otros. Sin embargo éstas presentan mayores índices de morbilidad que los hombres.

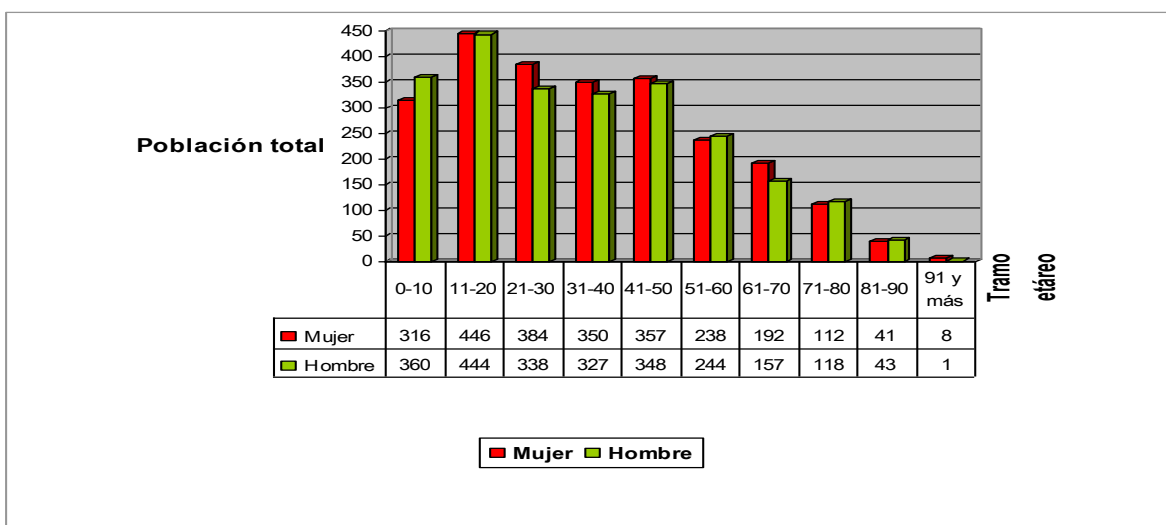
⁵³ BUSTOS, M (2008) Apuntes de la cátedra de Trabajo social y Adulto Mayor. Escuela de Trabajo social, Universidad de Valparaíso.

Este aumento de la brecha entre mujeres y hombres responde a que dentro del sistema de salud, la mortalidad femenina es más sensible a su mejoramiento dentro de éste, sobretodo si de riesgos obstétricos se trata.

Tabla 8 Población total de Valle Hermoso por sexo año 2009

Localidad	Población total según sexo	
	Total de mujeres	Total de hombres
Sector de Valle Hermoso	2447	2380

Tabla 9 Población total de Valle Hermoso por Grupo Etareo y Sexo año 2009



Fuente: Elaboración Equipo Seminarista según datos obtenidos de la Ficha de Protección Social, abril del 2009.

4.1.1.2 Antecedentes Sociales

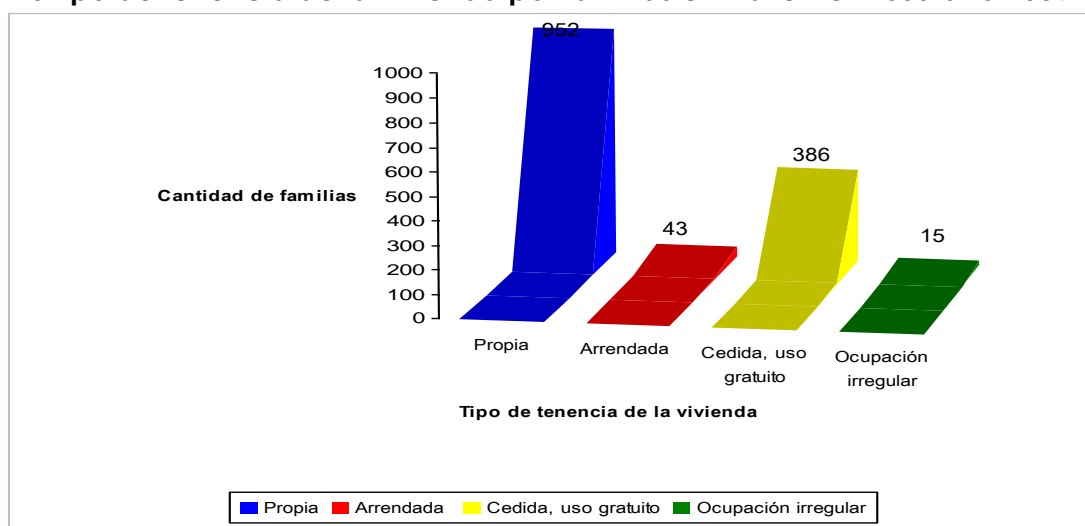
Infraestructura: Tipo de vivienda

En cuanto al tipo de vivienda, de los 1.396 grupos familiares que habitan la localidad de Valle Hermoso, un 93% de las familias viven en viviendas de material sólido como casas (92,1%) y departamentos (0,1%). A nivel comunal la casa es el tipo de vivienda que concentra el 88,3% de la población comunal⁵⁴.

Asimismo, un 6,7% de las familias habita una vivienda de material inestable o ligero como mediaguas (6,3%); y chozas, ranchos y/o rucas (0,4). Y un 0,8% comparte la vivienda con otro grupo familiar. La mayoría de las viviendas se encuentran emplazadas en zonas rurales, de difícil acceso y con escasa locomoción.

Con respecto a la tenencia de de las viviendas, un 68,1% de las familias es propietaria de una vivienda, son propietarias, ya se porque cancelaron el valor o se encuentran pagando la vivienda, mientras que un 3% se encuentra en situación de arrendatario, el porcentaje es bajo al tratarse de viviendas rurales. Un 27,6% de las familias habita una vivienda cedida o de uso gratuito, y un 1,07% se encuentra en situación de ocupación irregular (tabla 4).

Tabla 10 tipo de tenencia de la vivienda por familias en Valle Hermoso año 2009



Fuente: Elaboración Equipo Seminarista según datos obtenidos de la Ficha de Protección Social, abril del 2009.

⁵⁴ PAC CONSULTORES (2009). "Plan de Desarrollo y Plan regulador Comuna La Ligua. Etapa I Caracterización y Diagnóstico Técnico Comunal". Chile. Pág. 263.

En cuanto al sistema de alcantarillado, considerando el mismo número de familias mencionadas, se desprende que casi la totalidad de éstas no posee alcantarillado (96,9%), situación que contrasta con el 82,5% de los hogares a nivel nacional que disponen de este servicio. La mayoría de las familias cuentan con WC conectado a fosa séptica y/o cajón sobre pozo negro (86,8%), un 45,2% de los hogares a nivel comunal señalan contar con estos sistemas.

Urbanización y Servicios Básicos

- Sistema de eliminación de excretas

En cuanto al sistema de eliminación de excretas, se desprende que casi la totalidad de las familias que habitan en el sector no poseen WC conectado a la red de alcantarillado, predominando el WC conectado a fosa Séptica y el sistema de Cajón sobre pozo negro. Lo anterior se debe a que los terrenos no se encuentran regularizados ante Bienes Nacionales, por lo que para que las empresas sanitarias intervengan el lugar primero se debe contar con los respectivos títulos de dominio.

- Áreas Verdes

El sector de Valle Hermoso se encuentra dividido en dos comunidades, Rocco y Varas, las cuales se diferencian por sus habitantes, por sus actividades económicas y por su geografía.

Las áreas verdes en dicha localidad predominan en el sector de Varas, lugar en donde se encuentran las tierras fértiles y aptas para practicar la agricultura. En cuanto al sector de Rocco, sus terrenos son semiáridos aptos para la ganadería, como lo es para la crianza de equinos, bovinos y ovinos.

- Vías de Acceso y Pavimentación en el sector

Considerando las vías de acceso en el sector y su pavimentación, resulta importante mencionar que solamente la calle principal de Valle Hermoso se encuentra pavimentada. Lo anterior se debe a que los pobladores en conjunto con las autoridades respectivas por medio de proyectos con fondos participativos lograron que la avenida por la cual transita la locomoción colectiva se mejorara.

Sin embargo, las vías de acceso hacia las viviendas es dificultosa, ya que solo se trata de pasajes los cuales en temporadas tales como el invierno se transforman en verdaderos lodazales que tornan aun más dificultoso el tránsito de los habitantes de dicha localidad.

- Servicios de Agua y Luz Eléctrica

Desde la década del sesenta que los vecinos cuentan con el servicio de agua potable, pero antiguamente las familias de esta localidad concurrían al río, vertientes, canales y quebradas en busca de aguas.

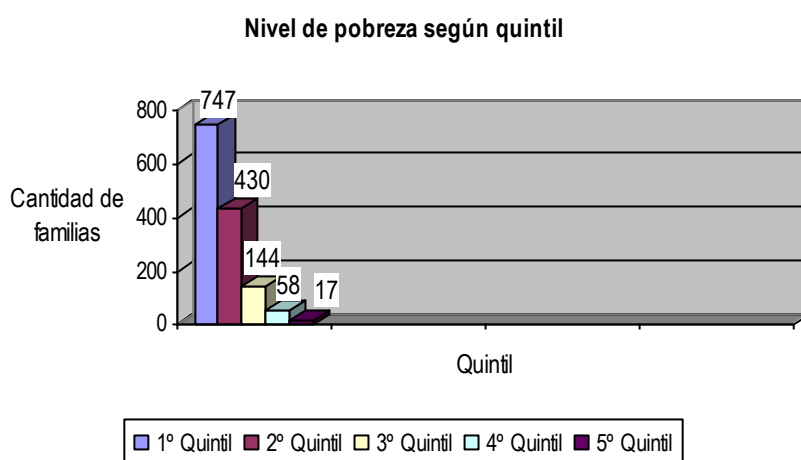
- Sistema de Movilización

Actualmente existe solo una línea de buses que presta sus servicios hacia el sector de Valle Hermoso, los cuales transitan durante todo el día con una frecuencia tolerable. Sin embargo, hacia otras localidades, como por ejemplo: la Quebrada del Pobre o para el sector de Rocco la movilización es escasa, su jornada es sólo de tres viajes al día, dejando a los pobladores en una situación de aislamiento obligatorio.

Situación de pobreza

Según los datos de la Ficha de Protección Social un 53,5% del total de las familias se encuentran en el primer quintil, vale decir, en situación de pobreza. Cabe mencionar que según datos de la CASEN 2006 la comuna de La Ligua presentaba un 20,5% total de hogares considerados como pobres, cifra que supera al nivel regional como nacional, que alcanzaron un 12,1% y un 11,3% respectivamente⁵⁵.

Tabla 11 Nivel de pobreza por familia según quintil, sector de Valle Hermoso año 2009

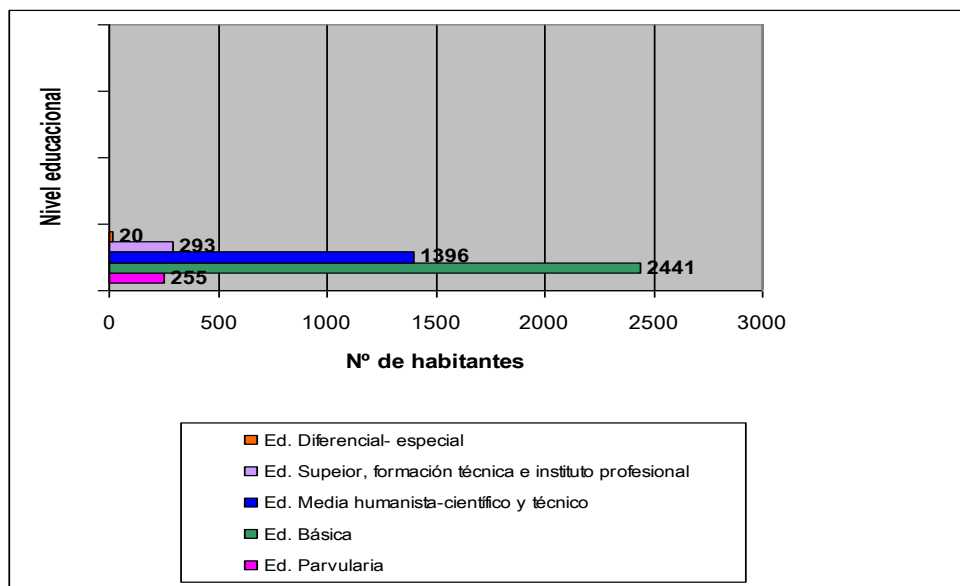


Fuente: Elaboración Equipo Seminarista según datos obtenidos de la Ficha de Protección Social, abril del 2009.

Sistema de educación

En lo que respecta al nivel educacional, un 5,7% de la población total infantil de Valle Hermoso se encuentra en la enseñanza parvularia, mientras que 55,4% posee educación básica. La cantidad de años de estudios disminuye a mayor nivel educacional, un 31,6% de la población posee enseñanza media, y sólo un 6,6% de la población accede a un instituto o universidad.

⁵⁵ Op Cit (54). Pág. 190.

Tabla 12 Nivel de Escolaridad de la Población de Valle Hermoso año 2009

Fuente: Elaboración Equipo Seminarista según datos obtenidos de la Ficha de Protección Social, abril del 2009.

De acuerdo a los datos obtenidos por medio de la ficha de protección social, es posible apreciar que un importante número de la población de Valle Hermoso cuenta con el nivel de enseñanza básica. Con ello se suma que gran parte de éstos continuaron sus estudios secundarios, por lo que resulta ser una población con los conocimientos básicos y que casi un tercio de la población es candidata a capacitaciones en mejora de su calidad de vida.

El tipo de enseñanza de los establecimientos educacionales es municipal, desde la educación parvularia hasta la enseñanza básica (tabla 7). La oferta de jardines infantiles se complementa entre la JUNJI y la Fundación Integra.

Tabla 13 Establecimientos educacionales de Valle Hermoso

ESTABLECIMIENTO	UBICACIÓN	LOCALIDAD
Escuela Básica Ángel Menay G-1	Camino público s/n	Quebrada El Pobre
Escuela Comunidades de Valle Hermoso	Esmeralda s/n	Sector Plaza
Escuela Básica Ministro Gómez Millas	Quebrada Granadilla s/n	Sector 4 Esquinas
Jardín Infantil Los Cariñositos	Quebrada Granadilla s/n	Sector 4 Esquinas
Jardín Infantil Ovillitos de lana	El Calvario s/n	Pobl. Miraflores

Fuente: Elaboración Equipo Seminarista año 2009.

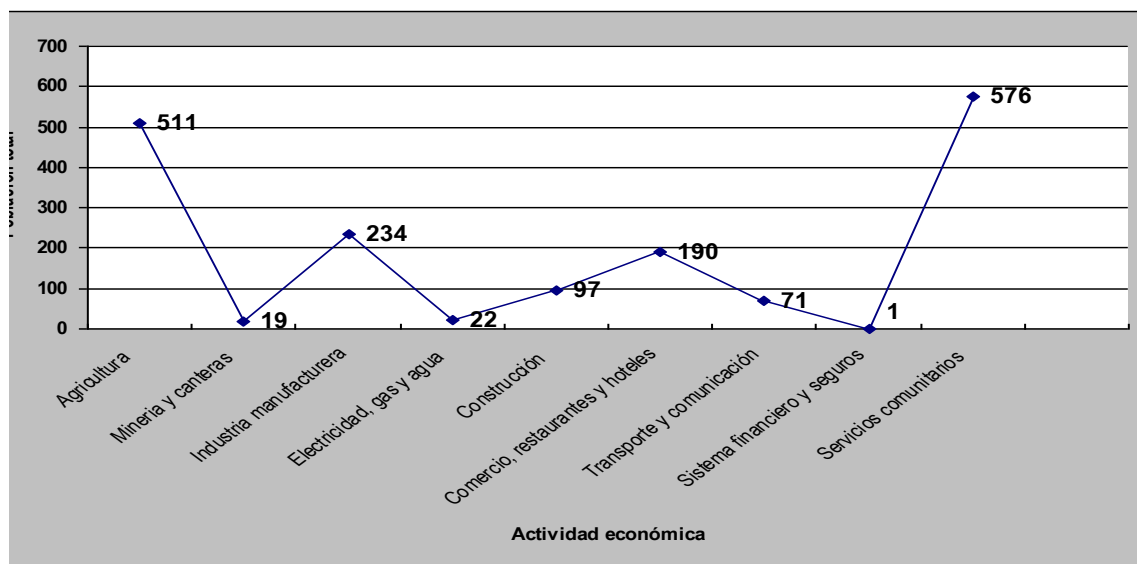
4.1.1.3 Situación económica

Según estadísticas comunales del INE año 2002, un 43,8% de las personas empleadas se concentraban en el sector primario, esto es, los productos que se obtienen directamente del medio natural, como la agricultura y ganadería, lo cual es seguido del sector secundario mediante la industria textil.

En Valle Hermoso, la fuerza de trabajo entre hombres y mujeres es de 1721 personas, lo que equivale al 35,6% de la población total. Como se observa en el gráfico, las principales actividades que se desarrollan son la agricultura con un 29,6%, y el rubro manufacturero con un 13,5%. Situación que es reconocida por la propia comunidad: *“El tejido y agricultura de paltos, porotos, choclos, vivimos de la agricultura y del tejido... la misma gente que trabaja en el tejido cuando se pone malo en ese tiempo va y se cambia y dice ahora somos agricultores...”* (Héctor Zamora López, Presidente de Junta de Vecinos Sector Plaza).

Cabe destacar que un 33,4% de la población declara participar en el programa de servicios comunitarios, programa creado el año 2005 por la Fundación para la Superación de la Pobreza, basado en la Ley N° 20314, que a través de la contratación transitoria de personas desempleadas, busca aportar a la satisfacción de las necesidades mediante la capacitación de oficios específicos, habilitándolas laboralmente para que entreguen determinados servicios a sus vecinos con estándares de calidad.

Tabla 14 Actividad Económica Sector de Valle Hermoso período 2009



Fuente: Elaboración Equipo Seminarista según datos obtenidos de la Ficha de Protección Social, abril del 2009.

4.1.1.4 Dinámica de las organizaciones comunitarias de Valle Hermoso: Junta de Vecinos y Comunidades Agrícolas.

El comportamiento organizacional involucra la manera en que actúan las personas dentro de las organizaciones, contemplando las relaciones entre las mismas y con las instituciones locales, el liderazgo que se ejerce en éstas y la toma de decisiones, la participación y las vías de comunicación existentes dentro de éstas.

Relación entre organizaciones comunitarias

En la comunidad se reconoce que existen instancias de coordinación local en casos particulares, ya que en general son escasas las interacciones entre las entidades sociales de un mismo territorio sobretodo con los clubes deportivos, pese al fuerte liderazgo entre la población masculina, tal como se expresa a continuación: “...con el centro de madres trabajamos porque con el club deportivo es un poco complicado [...] pero igual compartimos la sede. Es todo por sector. O sea, la fiesta costumbrista, la fiesta de la primavera...todo lo hacemos individual [...] En la única que participan todos es en la fiesta

costumbrista que es en el aniversario de Valle Hermoso" (Massiel Saavedra, Sector Bellavista).

Lo anterior refleja la primacía de los intereses grupales por sobre los comunitarios así como la escasa capacidad de consenso y negociación entre las distintas unidades vecinales para solucionar situaciones y/o necesidades comunes, panorama que en definitiva obstaculiza las acciones que se emprendan en materia de desarrollo local, tanto por agentes internos como externos.

Entre las experiencias de coordinación comunitarias se reconocen principalmente la regularización de terrenos, actividades a beneficio y el aniversario de Valle Hermoso.

Liderazgo y toma de decisiones en el ámbito local

El poder de decisión está centralizado en las Comunidades Agrícolas de Varas y Rocco, representadas por sus respectivos presidentes y sujetos asociados, la toma de decisiones responde en gran medida al mejoramiento de la comunidad teniendo presentes dentro de estas acciones una capacidad resolutoria frente a problemáticas comunitarias como de servicios básicos, pero también la función de liderazgo positivo que cumplen algunos actores locales que no presentan algún cargo electivo pero que su interés es la de velar siempre por el bienestar de la comunidad en general, estando presentes activamente por mejorar y buscar solución a diversas problemáticas, una de estas es la de los títulos de dominio en el sector, tema de gran relevancia para la comunidad, con respecto al tema de habitabilidad (o vivienda) en la zona se puede mencionar que la función principal que se ejerce por parte de las autoridades locales de ambas comunidades es de regularizar la situación de los títulos de dominio de cada comunero, como ver la situación particular de cada uno de sus socios, entre otros.

Estas entidades funcionales poseen el dominio de los principales recursos naturales del sector, estos son, los suelos agrícolas, tal como lo reconocen los propios dirigentes: "...en Julio hay unas postulaciones en unas tierras que

tenemos allá en Llay Llay de Valle Hermoso y le damos la opción, que son 44 hectáreas, a los comuneros que nunca han sacado por un loteo [...] nosotros atendemos todos los miércoles que nos reunimos pero es por distintos temas..." (Blanca Meneses, Presidenta Comunidad Agrícola de Varas). Esta situación se puede analizar desde dos perspectivas, desde el ámbito social responde a una forma de organización comunitaria arraigada en la idiosincrasia colectiva (o identidad) que ha permitido por años distribución de las tierras a sus socios y descendientes de éstos, por otro lado, esta forma de organizarse constituye un elemento más de la cultura local, en donde están arraigadas las formas organizativas de lo colectivo y del bienestar de la comunidad en su conjunto, por sobre el individual.

Otro aspecto a destacar, ya sean juntas de vecinos o comunidades agrícolas, es el estilo de liderazgo, en este caso predomina uno de carácter autoritario. El poder de acción y decisión se concentran en unas pocas personas, generalmente los dirigentes sociales se repiten en distintos períodos y/u organizaciones sociales, dado por la resistencia de la mayor parte de la población de asumir responsabilidades, compromisos sociales y de representar los intereses comunes, como se evidencia a continuación: *"... del año que yo entre me ha costado mucho sacar los proyectos porque estuve cuatro años para sacar este proyecto y mire recién me salio este año... la gente coopera si uno hace una actividad, lo que si no le gusta andar en los cargos siempre son lo mismo..."* (Prosperina Inostroza, Sector Quebrada El Pobre). Cabe mencionar que este tipo de liderazgo posee una connotación positiva dada las características de los miembros que componen dichas entidades que son mayoritariamente adultos mayores.

Relación entre las organizaciones comunitarias e instituciones locales

Los dirigentes identifican que las gestiones locales que se coordinan con el gobierno local se centran en temáticas urbanísticas en desmedro del ámbito productivo y cultural, pues la carencia de los servicios básicos de alcantarillado, pavimentación y la regularización de terrenos dificulta la satisfacción de las necesidades básicas de la población. Así lo reconoce uno de los dirigentes de las comunidades agrícolas: *"... el Sr. Ferrel, que es el administrador ahora de la*

municipalidad, me invitó a participar para ver el asunto este del Proyecto de Zona Típica [...] a nosotros como presidentes de la comunidad nos parece fenomenal la idea del proyecto, pero tanto la presidenta de Varas como yo le podrá decir que primero hay que abocarse a los problemas de los terrenos y los alcantarillados que tenemos aquí [...] estamos conciente de que este proyecto reimpulsará una parte de la economía de Valle Hermoso..." (Rudecindo Cena, Presidente Comunidad Agrícola de Rocco). Así mismo reconocen que para impulsar el desarrollo comunitario es necesario establecer alianzas con agentes gubernamentales y privados, ya sean internos como externos.

También reconocen que el nivel de participación de las organizaciones comunitarias dentro del espacio gubernamental se limita a una mera participación consultiva y/o bajada de información, pues sus críticas, sugerencias y/u opiniones no inciden en los procesos de toma de decisiones finales, puesto que los gobiernos locales aún opera bajo una lógica de relación vertical, jerárquica y burocrática, limitando el poder de negociación a sólo una parte de la realidad local. Las instituciones públicas carecen de mecanismo participativos efectivos que promuevan una mayor asociatividad local, de manera tal que las comunidades puedan demandar al gobierno local una integración real a los procesos de discusión y decisión de las estrategias de desarrollo territoriales. Valle Hermoso pese a ser un sector que genera constantemente ingresos económicos al municipio por medio de las patentes comerciales, las actividades productivas, entre otras, presenta escasas inversiones concretas para su población, debido a la tenencia colectiva de tierras por parte de la comunidad. Es por esta razón, que tanto dirigentes sociales como pobladores expresan el deseo de emanciparse de la administración municipal actual, para conformar un municipio autónomo y propio de Valle Hermoso: "[...] Valle Hermoso tiene de todo entonces no sé porque estamos dependiendo siempre de La Ligua, nosotros podemos ser independiente de La Ligua, son muy pocos los recursos que llegan a Valle Hermoso... " (Adonis Ruiz Vilches, Baile Religioso Gitano Santa Cruz, Sector de Cuatro Esquinas).

Equipamiento comunitario

La localidad de Valle Hermoso cuenta con escasos espacios de recreación y esparcimiento comunitario, como plataforma material y espacial, para desarrollar actividades culturales y/o sociales. Se identifican establecimientos educacionales, la plaza, canchas de clubes deportivos y sedes sociales.

Las características naturales y/o polivalentes de estos espacios públicos permiten que sean utilizados para múltiples funciones como se expresa a continuación: *“Bueno aquí están el caso de la parroquia, la plaza, la media luna, las canchas de los clubes deportivos, también las sedes de las juntas de vecinos en menor medida, las escuelas también cumplen un rol bastante importante desde el punto de vista socializador...”* (Jorge Quiroz, Profesor de Escuela Comunidades de Valle Hermoso). A partir de lo enunciado anteriormente, se evidencia la carencia de locales y/o lugares que cumplan una función propiamente cultural en el sector como museo, casa de cultura, galerías de arte, etc. sin embargo, cuentan con algunas agrupaciones culturales religiosas que se han encargado de transmitir las costumbres y/o tradiciones a las nuevas generaciones.

Organizaciones Comunitarias e Instituciones del Sector**Tabla 15 División territorial de Valle Hermoso según unidades vecinales**

Sector	Nº de la unidad vecinal	Limites territoriales	Antecedentes generales
<i>Pueblo Arriba</i>	Nº 10	Limite comuna de Cabildo y Callejón Collao	Las actividades económicas que caracterizan a este sector son la agricultura y el tejido artesanal en telar, especialmente de mantas y ponchos. Las organizaciones presentes en el lugar son la capilla El Carmen, el centro de madres Pueblo Arriba, el club deportivo Copihues rojos y garita del recorrido Valle Hermoso.
<i>Cuatro Esquinas</i>	Nº 11	Limite comuna de Cabildo	La principal actividad productiva es la producción textil artesanal. Posee un establecimiento educacional de nivel básico Escuela Básica Ministro Gómez Millas de Granadilla y preescolar el jardín infantil Los cariñositos, además de la capilla Santa Cruz, un club deportivo Navidad, Comité de Vivienda Cuatro Esquinas, club de adulto mayor Los nietecitos y la reciente Agrupación de tejedoras de Valle Hermoso.
<i>Bellavista</i>	Nº 12	Limite Molino Hernández y Quebrada Los Yuyos	En este sector se concentran os centros comerciales, como los restaurantes, minimarket y, en su gran mayoría, locales de tejidos. Dentro de las instituciones que se encuentran emplazadas se destacan el cuerpo de bomberos, retén de carabineros, club deportivo Bellavista, club de rayuela 18 de septiembre, centro de madres Bellavista <i>post rural "Comunidades de Varas"</i> . Es el único sector que posee terrenos privados para estacionamientos.
<i>Plaza</i>	Nº 13	Limite Molino Hernández y Calle Venegas Oplaza	Se encuentra el establecimiento educacional de nivel básico Comunidades de Valle Hermoso, club deportivo, iglesia del Rosario, centro de madres Valle Hermoso, Comité de Vivienda Plaza.
<i>Colón</i>	Nº 14	Límite Molino Hernández y Calle Colón	Este sector está dotado principalmente por viviendas, existiendo solamente el club deportivo del sector y la Junta de Vecinos.
<i>Campo Lindo</i>	Nº 15	Límite Calle Esmeralda y El Espino	En esta localidad existe el club deportivo, Junta de Vecinos y el club de perros galgos.
<i>Rocco</i>	Nº 16	Norte: Quebrada del Pobre. Sur: Río La Ligua	Cementerio Comunidad Rocco y Varas, un establecimiento educacional de nivel preescolar el jardín infantil Ovillos de lana, el club deportivo Miraflores, el Comité de agua Potable, el centro de madres Santa Bernardita, el centro de padres y apoderados

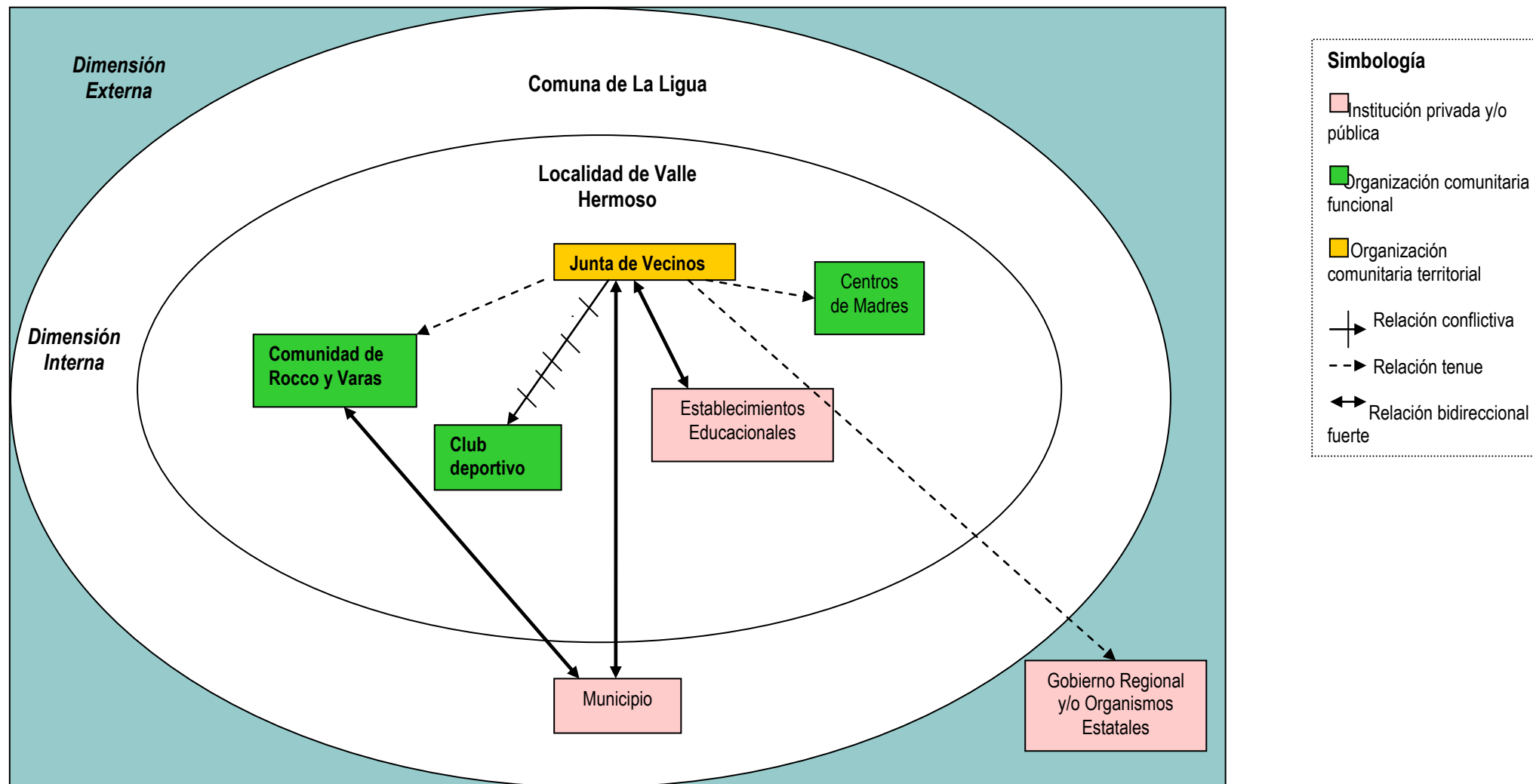
CAPITULO IV:

Análisis de la Investigación

		Oriente: Callejón Venegas o Plaza. Poniente: Callejón Guajardo.	Ovillito de lana.
<i>El Cepo</i>	Nº 17	Norte: Quebrada del Pobre. Sur: Río La Ligua. Oriente: Callejones Guajardo y Los Olivos.	La principal actividad económica es el tejido industrial a nivel de pequeñas empresarias, la mayor parte de los habitantes se desempeña como obrero agrícola en otras partes de la comuna y/o provincia. Este sector posee una posta rural, además de entidades comunitarias tales como el club de huasos Valle Hermoso.
<i>Quebrada del Pobre</i>	Nº 18	Norte: Cerro Pulmahue. Sur: Callejones Guajardo y Los Olivos. Oeste: Valle de Longotoma. Poniente: Callejón Los Olivos.	Dentro de las actividades productivas que se desarrollan se destaca la ganadería y, en menor medida, la agricultura. También se desarrolla la actividad textil artesanal por algunos grupos familiares. Por otra parte, las instituciones y/u organizaciones que se encuentran emplazadas en este sector son el establecimiento educacional de nivel básico rural Escuela Ángel Menay, el centro de madres el Porvenir, el club de adulto mayor Virgen María, el club deportivo Viva Chile, una capilla Asimismo se destaca por poseer espacios físicos de atracción turística como lo es el mirador El Paso Oscuro, el cerro Pulmahue.
<i>Illalolen</i>	Nº 19	Límite sureste Campo Lindo y noreste Rocco.	Este sector destaca principalmente por el desarrollo de la floricultura. Las entidades comunitarias presentes en el lugar son el club deportivo Illalolen, la junta de desarrollo y adelanto de J.J.VV. Illalolen y la capilla Lourdes.

Es preciso mencionar que la actividad agrícola y textil es transversal a todo el pueblo de Valle Hermoso. En cuanto a la actividad textil, ésta posee un carácter artesanal, a excepción de los sectores de Bellavista y Cuatro Esquinas, en donde se concentra el comercio del tejido industrial.

Tabla 16 Diagrama de las relaciones comunitarias de la localidad de Valle Hermoso, comuna de La Ligua.

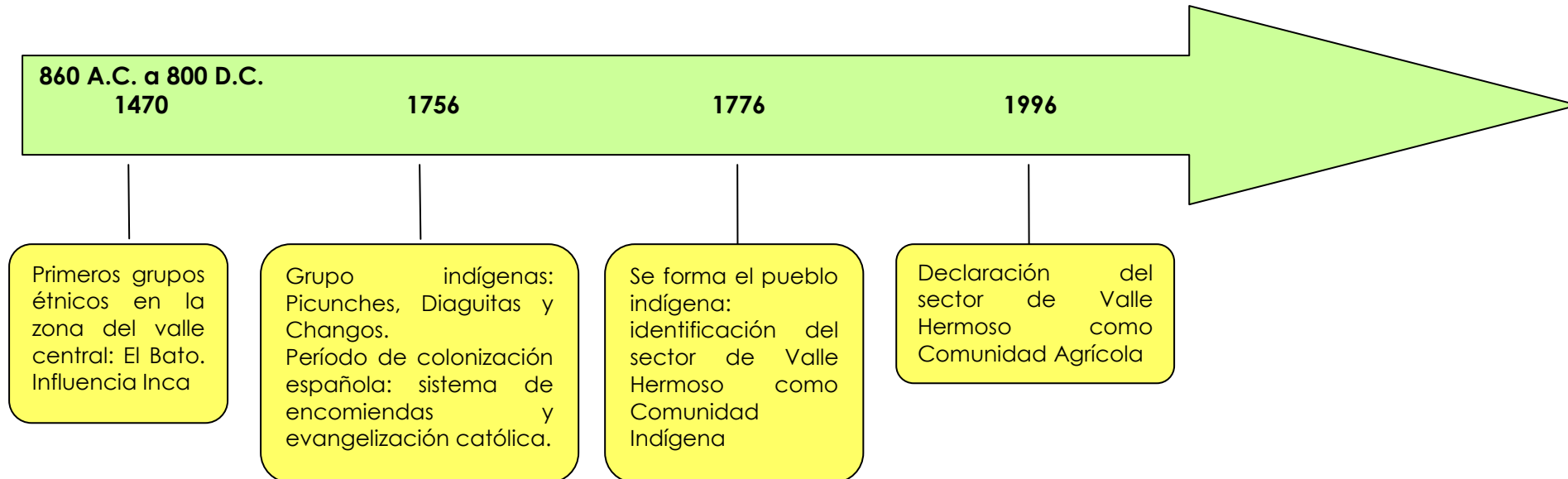


Fuente: Elaboración del Equipo Seminarista.

- ✓ 2º Objetivo Específico: Establecer los procesos histórico – sociales, de valor, vinculados al asentamiento de Valle Hermoso en la Zona, desde la perspectiva de sus propios habitantes.

4.1.2 DIMENSIÓN HISTÓRICA

Línea de tiempo



4.1.2.1 Grupos Étnicos en la zona de Valle Hermoso

Según antecedentes históricos los primeros grupos étnicos asentados en territorios cercanos a la comuna de La Ligua fue la cultura de el "El Bato", que estaban constituidos por unidades sociales pequeñas dedicadas al cultivo, la caza, la recolección y la pesca. Los patrones culturales de este grupo presenta influencias de la cultura Molle, por ello existen elementos en común en los estilos de vida de ambas comunidades, su economía se basa principalmente en los recursos provenientes de la costa. Estos grupos destacan por la creación de objetos de cerámica para un uso cotidiano.

Por otra parte, los registros también destacan el aporte de la expansión incásica sobre la cultura de los grupos étnicos. Las interacciones entre ambos grupos conlleva a la adquisición, por obligación o inducción, de nuevos elementos culturales como el pago de tributos, la explotación minera de oro, la incorporación de alimentos a su dieta y técnicas de cultivo.

Asimismo, la forma de organización social del imperio conocido como "socialismo patriarcal", incide fuertemente en los indígenas, que se ven obligados a trabajar para el estado a cambio de recibir lo necesario para vivir. Tras un proceso paulatino, los grupos étnicos apropian esta noción de convivencia en comunidad, como personas unidad y preocupadas por un bien común.

Sin embargo, el aporte más relevante esta dado por la introducción de la actividad textil, que pasa a ser la expresión artesanal cultural distintiva de la identidad local de Valle Hermoso.

Autores como Herskovits y Linton denominan este proceso de intercambio de rasgos culturales como sincretismo o "cambio cultural dirigido", que si bien alteran los patrones culturales de los pueblos originarios, las fusiones simbólicas que se producen mantiene los elementos distintivos de la comunidad.

“La historia de Valle Hermoso parte del norte de los indios de Illapel, ellos eran los indios, y ahí llegaron un grupo de indios, no se por que razón, creo que fueron 5 familias o 6 familias.” (E.6).

Ahora bien, en cuanto a los territorios de Valle Hermoso comienzan a ser ocupados principalmente por grupos de indígenas provenientes de la localidad de Illapel. En el discurso de los habitantes existe una conciencia del legado cultural que dejaron los primeros grupos que poblaron el sector del valle, en donde se reconoce que unas cuantas familias provenientes de Illapel migran hacia el lugar conocido como Pullally, el cual en versión mapuche significa *Arañas*⁵⁶.

Los grupos étnicos provienen de: la costa “los changos”, conformados sólo como bandas nómadas no alcanzan a desarrollar una cultura avanzada; los diaguitas de la zona central, se caracteriza por ser una tribu que desarrolla un sistema agrícola y se destacan por su alfarería constituyendo una técnica y simbología propia; y la tribus de picunches que al igual que los diaguitas desarrollan la agricultura, la ganadería y el trabajo textil como formas de subsistencia.

Pese a la marcada diversidad y fragmentación cultural, en Valle Hermoso los contactos permanentes dan origen a una identidad étnica única y particular del sector, cuyos elementos culturales característicos se mantienen de generación en generación como la práctica textil a nivel familiar para la subsistencia.

4.1.2.2 Período de Colonización: Sistema de encomienda y evangelización católica

La construcción social y cultural de los indígenas asentados en el territorio de Valle Hermoso antes de la llegada de los españoles, se caracterizaba por una cultura basada en una rústica e incipiente actividad agrícola y ganadera, como también artesanal, por medio de la

⁵⁶QUEZADA, A. (1996) *Crónicas Liguanas. Sobre el significado del nombre de La Ligua*. Museo de La Ligua. Extraído de <http://www.museolaligua.cl/wp-content/uploads/2008/03/sobre-el-significado-del-nombre-de-la-ligua.pdf> Fecha: (28.09.09), 15:05 hrs.

orfebrería y la alfarería. Se trata de una diversidad étnica, religiosa y costumbrista donde conviven grupos de la costa y de la zona central, cuyas relaciones se ven trastocadas por el proceso de colonización, específicamente por el mestizaje y los desarraigos territoriales.

"...se dividían por tribus, los indígenas tenían tribus y cada tribu tenía su jefe, su cacique. Era el que mandaba, el que tenía más fuerza, el que tenía todo... vivían en rucas de totoras, de coirones, de todo eso hacían las rucas..." (R.1).

La población de aquella época se organiza en grupos, clanes o tribus cuyos miembros se encuentran ligados por lazos consanguíneos, liderados por un "cacique" o "jefe", quien concentraba el poder de mando del grupo, su selección no era al azar sino que se le atribuían cualidades especiales como el concepto de "fuerza" que refiere a las capacidades físicas, espirituales y/o a caracteres mágicos y, otros heredaban este rol por linaje familiar. Las viviendas eran rústicas, construidas por los propios indígenas con materiales ligeros, extraídos de la naturaleza y procesados de manera artesanal.

Por otra parte, las rudimentarias actividades desempeñadas por los hombres consistían básicamente en la crianza de animales y el cultivo de la tierra, las cuales, por un lado, aseguraban la subsistencia de los grupos familiares y, por otro, servían como medio de intercambio de bienes.

La colonización española y su proceso de invasión territorial significa para los pueblos indígenas una inevitable sumisión y dominación por medio de mecanismos de control territorial español. Uno de los mecanismos más conocidos es el sistema de encomiendas, que encaja con las características geográficas de la zona central, irrumpiendo sobre la cotidianidad establecida hasta entonces por las tribus, sobre sus valores y costumbres, y sobre sus formas de interacción social. Pese a que los indígenas de la zona oponen resistencia al proceso de conquista, éstos se ven subordinados a prácticas como la cancelación de tributos a las familias nobles que dominan estos paños, debiendo a éstos servicios de trabajo y/o mano de obra.

"... la hacienda de Pullally, cuyos propietarios tenían una de las encomiendas más grandes de Chile...tenían indígenas de distintas etnias. Cosa similar ocurría con la encomienda de los Roco en Valle Hermoso."(R.2).

En este contexto, se reconoce que los aristócratas "tenían indígenas" expresión asociada al concepto de "propiedad": capital humano, material y financiero, del hacendado, por otra parte, da cuenta de relaciones asimétricas que se repiten en distintos escenarios: social, laboral, político, religioso, etc. Los grupos étnicos son erradicados de sus tierras y de sus formas de organizar la vida, rompiendo la conexión establecida con su entorno, se han de adaptar, reacondicionar y ajustar a los patrones culturales de una nueva realidad. La movilización de grupos indígenas pasa por la escasa cantidad de mano de obra indígena que existe en Valle Hermoso para trabajar sus recursos naturales. El potencial natural de tierras de agrado y, la cercanía al río permitieron el auge de la actividad agrícola y ganadera en esa época, la que se recuerda con añoranza en la actualidad

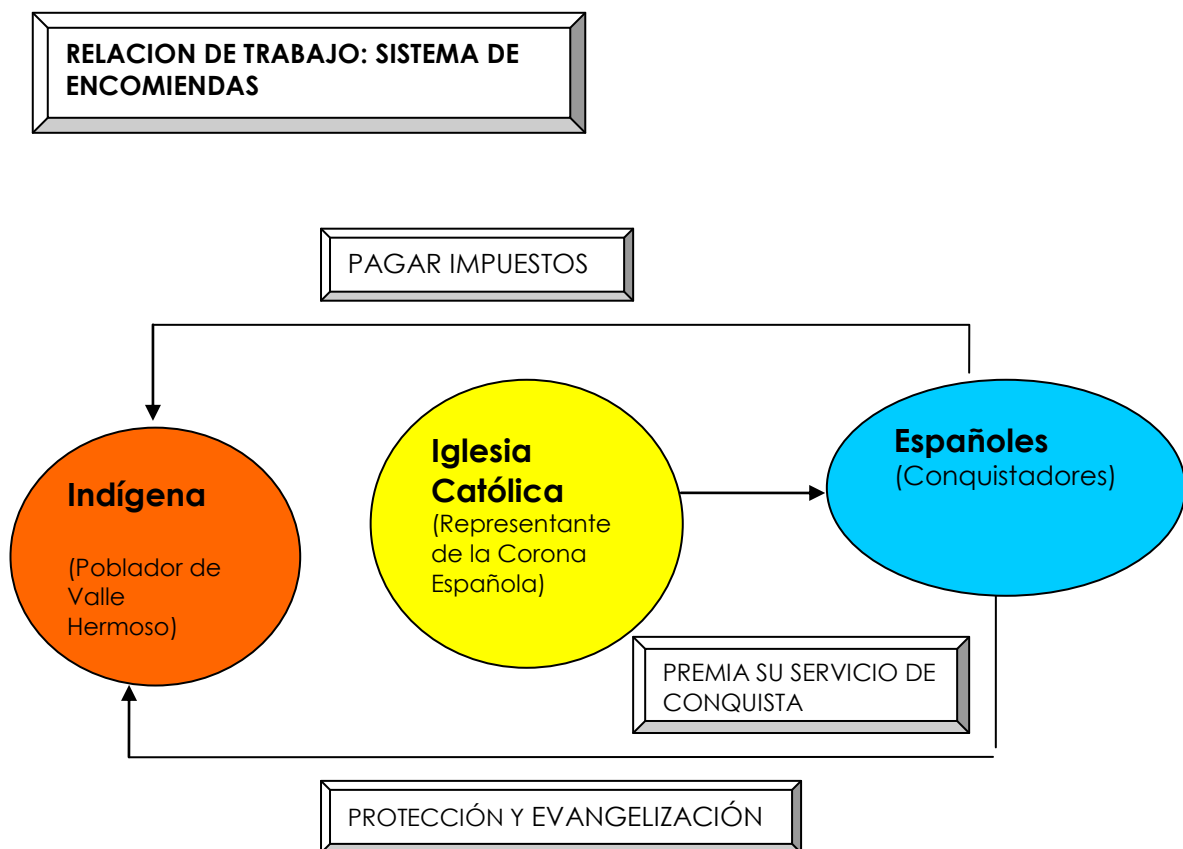
"... pero también antes en Valle Hermoso se vivía de la agricultura como quedaba cerca el río, ahora es la pequeña agricultura que va quedando aquí". (E. 26).

Se reconoce una conexión de las personas con una historia particular, que evocan con recurrencia y de la cual se hacen parte, y que refieren como forma de hacerse parte de un grupo o colectivo, así logran encontrarse con su identidad histórica y dan trascendencia a sus elementos identitarios.

La colonización significó la modificación, tanto de los espacios territoriales como de la cultura, a través de inducciones ideológicas estratégicas como lo fue la inserción de personajes claves, colonos y sacerdotes, en los grupos étnicos para disminuir la cohesión interna. Un ejemplo claro de este proceso es la evangelización católica emprendida por sacerdotes y franciscanos, quienes representaban los valores y las costumbres de la Iglesia Católica y la Corona Española.

Asimismo, las practicas y procesos de los colonos se efectuaban en un escenario marcado por la intolerancia cultural, embestida por el clero franciscano, que inserta en la colectividad concepciones propias del catolicismo opuestas a las creencias místicas de los indígenas, concepción monoteísta que desvalida los dogmas ligados a las fuerzas naturales que poseían estos últimos; quienes visualizaban la prosperidad de los cultivos como una señal de gratitud de la naturaleza.

Esta influencia española y aristocrática señalada anteriormente, se desarrolla a través de dos formas, en primer lugar, por medio del sistema de encomiendas y, en segundo lugar, mediante el proceso de evangelización. Las cuales se grafican a continuación:



Dentro de las medidas evangelizadoras que se imponen, se constata la destrucción y/o censura de los lugares sagrados, así como también de los objetos religiosos de culto y ritos indígenas, que según la perspectiva

española constituían expresiones “paganas” y/o “herejes”. Estos procedimientos rutinarios se practican con actitudes teñidas de violencia e intolerancia, que exigen al propio indígena despojarse de sus pertenencias culturales. En definitiva, la cristianización intenta acabar con tradiciones, autoridades y valores antiguos, a través de la represión, imposición, control y/o exclusión del mundo indígena.

Como señala el autor Néstor Canclini, se está ante un proceso de hibridación, donde las constantes interacciones de los grupos étnicos producen nuevas mezclas interculturales no tan sólo raciales, como refiere el “mestizaje”, o fusiones religiosas o de movimientos simbólicos tradicionales, como refiere el “sincretismo”. Estas mezclas resultan ser la principal consecuencia cultural del período colonial, que da vida a una identidad propia marcada por la coexistencia de dos mundos diametralmente distintos, que dotan de un matiz heterogéneo a las expresiones.

4.1.2.3 Creación de Pueblo Indígena: *Identificación del sector de Valle Hermoso como Comunidad Indígena*

La localidad de Valle Hermoso, de estar compuesta por unidades sociales básicas de pequeños clanes familiares, pasó a conformar un pueblo de carácter indígena.

“...dicho reconocimiento, tiene sus raíces en el año 1889, fecha en la que el entonces gobernador de Chile, Ambrosio O’Higgins, visita La Ligua para abolir las encomiendas de esta villa, como parte del mandato real que ordenaba la abolición de todas las encomiendas del Imperio Español” (R.2).

“...Porque se dice que cuando llegaron acá los primeros indios, todo esto era un desierto, eran como dos bandas de indígenas que había. Uno era de Varas y el otro era de Rocco. Pero no había poblados para acá”. (E.15).

Tras la abolición de las encomiendas, los indígenas se dividen territorialmente, según su descendencia familiar, en dos comunidades: Varas y Rocco. Este hecho da inicio a una forma particular de estructura

social, cuyos esquemas de relación están sujetos a un sentido comunitario de convivencia.

Este tipo de organización se caracteriza por interacciones basadas en valores de solidaridad y responsabilidad, legitimadas por los propios grupos indígenas, transmitidas de generación en generación por medio del proceso de enculturación, que recontinúa manifestando en la actualidad:

"...Que son todos como más unidos. Por ejemplo, cuando hay un funeral y se viene para la Ligua es fácil saber que es de alguien de Valle Hermoso, porque hay como una tradición que tiene que ir uno por casa al funeral, sea quien sea. Por ejemplo del Pueblo Arriba es así, yo me he fijado, pero de por si es en todos lados, es como manos de vuelta. Pero en fin, cuando hay que cooperar con alguien todos ayudan. Lo que más hay es unión..." (E.4)

Estos valores de las culturas indígenas otorgan rasgos distintivos a la comunidad, donde prima la unidad y la cooperación en momentos especiales, constituyendo una colectividad con un amplio tejido social. Los habitantes reconocen que la vida en comunidad requiere del resguardo de los intereses comunes por sobre los individuales para mantener la armonía en la convivencia.

El concepto de comunidad que se refiere con anterioridad hace alusión al sentido clásico de "Gemeinschaft", concebido como la solidaridad tradicional integrada en torno a valores específicos, de acercamiento a lazos naturales, de relaciones cara a cara⁵⁷.

"... como le decía a la reunión esta donde la Sra. Blanca, que es de aquí de este lado de Varas, ahí iba mi mario', porque el otro lado es Rocco que no tiene na que ver con nosotros..." (E.25).

Otro sentido que se inserta en la conciencia colectiva es el referente a espacio en el sentido físico, como delimitación geográfica de áreas que ocupan: identificables, medibles y validadas. Esta separación territorial

⁵⁷ SANDOVAL M. (2002). "Jóvenes del siglo XXI: Sujetos y Actores en una Sociedad en Cambio". Primera edición. Editorial UCSH. Santiago de Chile. Pág. 69.

otorgan a las personas un sentido de diferenciación y segregación, tanto a nivel interno como externo.

“... uno puede reconocer la ruta del indígena donde se crió porque antes la gente vivía en quebrada del pobre o allá arriba, no vivía acá, vivía en los cerros, en Lla-Ilay ahí una parte vivía allá, la gente después empezó a bajar por comodidad, para acercarse un poquito mas a la ciudad a la Ligua, vivían en los alrededores de Valle Hermoso, acá no vivía nadie casi, después empezó a bajar la gente, vivía en las quebradas también un poco por el agua, el agua estaba arriba”. (E.22).

El modo en que se inicia la ocupación del espacio territorial por parte de los indígenas, es desde las alturas y quebradas del valle. Posteriormente descienden a terrenos más planos, de fácil acceso, lo que conlleva al indígena a establecer lazos de conectividad con otros grupos y/o comunidades.

En cuanto a su economía, las actividades cotidianas se desarrollan como formas de subsistencia, la agricultura, la alfarería y la minería se van estableciendo como costumbres cotidianas de los indígenas. El carácter incipiente de éstas adquiere una connotación de mayor estabilidad con una visión a largo plazo, de proyección.

“... Hay unos arados del año del cuete [...] acá hay varios lugares, por ejemplo en la Quebrada del Pobre, hay pedazos de loma que no tienen árboles, entonces es porque eso se trabajaba, pero ¿quién lo trabajaba? ¿Dónde están esas herramientas? nuestros antepasados po [...] Porque encontrái tu lanzaderas del año del cuete, pero que trabajaron en su tiempo...” (E.14).

Uno de los rasgos de estas actividades es la impronta familiar, el clan era considerado una “pequeña empresa” cuyos miembros, sea niño/a, adulto y/o adulto mayor, cumplían alguna función en particular como plantar, cosechar, recolectar, criar, etc. En la actualidad este fenómeno se sigue dando, aún existen familias extensas dedicadas únicamente a la producción textil artesanal.

La vida en comunidad permitió una integración social del indígena, a un colectivo en común, a un espacio social limitado y, a su vez, la creación de una identidad indígena propia, vale decir, un sentido de pertenencia a un espacio, una dimensión distinta a la externa con rasgos autónomos, rural y autóctonos, como resultado de un proceso de creación cultural cuyos protagonistas son los propios indígenas. Estos procesos se dan de manera espontánea para subsistir y desarrollarse en la cotidianidad, en una permanente renovación que mantiene sellos distintivos propios de Valle Hermoso, como la ocupación del territorio por un número reducido de grupos familiares. Actualmente se reconoce como parte de su historia la identidad étnica, especialmente la cultura picunche, que además es conmemorada por la comunidad:

“Dentro de lo cultural es por ejemplo lo de los indígenas, el año nuevo mapuche, una de las actividades que se realizan[...] rescatar más dentro de lo más antiguo, nuestras raíces, que sea expandirlo más, por ejemplo estos mismos, lo que son los indígenas que son nuestras raíces...” (E.16).

Las comunidades indígenas como sistema de organización formal poseían un fuerte poder y control sobre el territorio. Los líderes electos eran figuras de autoridad y, cumplían a la vez, un rol paternal ante las comunidades, figuraban por distintas características entre ellas: autoritario, y por su compromiso y preocupación social.

Desde el marco legal, el concepto de comunidad indígena se entiende como toda agrupación de personas pertenecientes a una misma etnia indígena, pudiendo provenir de un mismo tronco familiar y/o poblado antiguo, posean o hayan poseído tierras indígenas en común y, que reconozcan una jefatura tradicional (Art. 9º LEY Nº 19.253). Según datos entregados por los propios habitantes las comunidades asentadas en Valle Hermoso son reconocidas como *indígenas* por la CONADI hasta el año 1996, esta identificación se sustenta en las propias familias, las que se han de reconocer como tales por el hecho de descender de poblaciones que habitaban el territorio nacional en la época de la conquista.

4.1.2.4 Declaración del sector de Valle Hermoso como Comunidad Agrícola

El proceso de transformación que sufren las comunidades de Valle Hermoso, de comunidad indígena a comunidad agrícola, tiene su origen en un conflicto de tierras entre las comunidades de Varas y Rocco, cuyos límites si bien estaban definidos por ley, no eran respetados por algunas familias del sector:

“Lo que paso que se empezaron a tomar las tierras pa abajo... se juntaban 10, 20 huasos a caballos y se ponían ahí en el paso y no dejaban pasar los animales de uno [...] Aquí no pasan ni un tranco pa`riba, tuvieron como 20 años con ese mismo problema... encontró 2 escrituras y la de 1700 decía que habían 2 comunidades una de Rocco y otra de Varas y que a cada comunidad le correspondían 2 leguas y 20 cuadras y por el cerro en partes iguales...” (E.6).

En el año 1996 se resuelve el conflicto tras la declaración legal del sector de Valle Hermoso como Comunidades Agrícolas de Varas y Rocco, que en términos simples corresponden a un tipo de tenencia de la tierra que combina terrenos de uso individual y terrenos de uso común. La explotación de dichos terrenos se realiza para la subsistencia familiar, con baja inversión de capital y escasa asesoría técnica en la mayoría de los casos. De acuerdo a lo establecido en el Decreto con Fuerza de Ley N° 5, del año 1968, se entiende por Comunidad Agrícola a “la agrupación de propietarios de un terreno rural común que lo ocupen, exploten o cultiven y que se organicen en conformidad con este texto legal”.

Asimismo, se define como comuneros a aquella persona “titular de derechos sobre los terrenos comunes que configuran la nómina, confeccionada de acuerdo a esta normativa”⁵⁸. Esta calidad pasa a constituir una costumbre local popular como la denominan los habitantes del valle:

“...ahora esa costumbre se popularizó...esto en un comienzo solo se trataba de 20 comuneros, y de ahí se suponía que los hijos de ellos eran solo

⁵⁸ DECRETO CON FUERZA DE LEY N° 5 “Modifica, complementa y fija texto refundido del D.F.L. R.R.A. N° 19 Comunidades Agrícolas”. ARTÍCULO 1. Fecha de Promulgación 26/12/1967.

herederos...pero aquí después de un tiempo se empezó a decir que quienes cancelaban unos derechos eran considerados como comuneros también, y eso es ahora lo que Usted ve...de hecho ahora digo que se ha perdido un poco porque hay gente que es comunera que ni siquiera es nacida en el sector..." (E.3).

Dentro de los requisitos para adquirir este título era que la persona fuera oriundo de Valle Hermoso, excluyéndose al afuerino, requisito que pierde validez con el tiempo, incorporándose a personas provenientes de otros sectores y/o comunas.

Importancia de las Comunidades para la población

Las comunidades agrícolas son relevantes para las personas porque otorgan un sentido de pertenencia, éstas concentran el poder de decisión sobre los problemas individuales y/o colectivos, cumplen un rol resolutivo y mediador con otras organizaciones e instituciones, ya sean internas como externas. En el discurso de los habitantes del valle se evidencia esta valorización social:

"... la comunidad para todos tiene mayor valor que la junta de vecinos, porque van a conseguir más con la comunidad que con la junta de vecinos...y de hecho... tiene más fuerza para poder negociar ciertas cosas a favor de los vecinos". (E.9).

En cuanto a las funciones que tienen las comunidades agrícolas, se menciona la determinación de los terrenos comunes y los de goce singular, y la fiscalización del derecho o cuota sobre el predio común que consiste en que:

"...la comunidad por decir le da para allá pal campo un terreno para que se yo para cortar leña, para criar animales, para sembrar que se yo...papas... que tenía que pagar un derecho algo así como le decía de ir a cortar paltos no se po'... o tener un animal cualquier cosa...y tenía que pagar un derecho, por decirle yo entendía que se tenía que pagar dos mil pesos...tres mil pesos, algo así ...". (E.25).

Asimismo, tienen el deber de organizar reuniones periódicas en donde el directorio representativo de la comunidad debe recopilar antecedentes de diversa índole, puesto que se debe mediar ante un eventual conflicto.

"...hay personas que han tenido problemas con un vecino del lado...otro que le echó las aguas...hay problemas de gente que el vecino les suelta los animales... que es lo que mas pasa porque como son terrenos de la comunidad...o que le correo un deslinde...o le tomo un pedazo de terreno... en sí son como problemas domésticos..." (E.27).

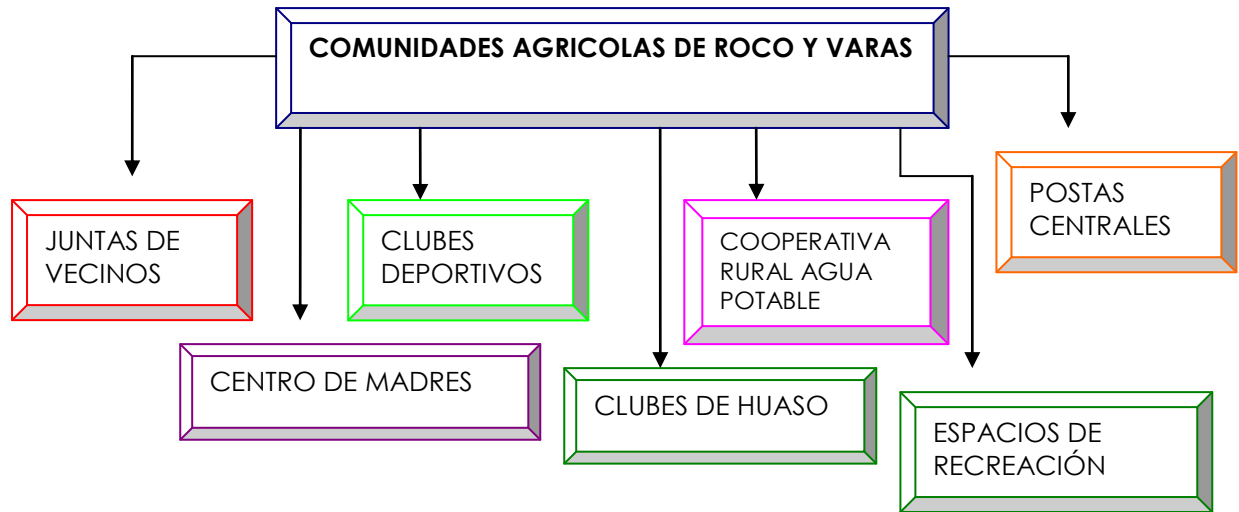
Estos "problemas domésticos" son cotidianos, ya que dependen de la frecuencia y del tipo de relación que tengan las personas con sus vecinos.

Otra de las funciones relevantes de la comunidad reconocida por su población, tiene relación con la donación de espacios, que las comunidades agrícolas ceden a las entidades sociales para edificaciones con fines de recreación, esparcimiento y/o concentración social.

"... los terrenos a las juntas de vecino, a estas cosas de los centros de madres, los clubes de fútbol, todos estos que tienen sede le tienen que pedir el permiso a la comunidad para que les de unos terrenos..." (E.26)

"...la cooperativa de agua potable, que abarca todo Valle Hermoso, incluso Quebrada del Pobre..."(E.2).

El esquema que prosigue refleja la posición central que ocupan las comunidades agrícolas y la dependencia de las organizaciones comunitarias, situación que es reconocida por los propios habitantes.



"...hace un tiempo estábamos regularizando todo este asunto de las viviendas y los terrenos, pero la empresa constructora que teníamos en ese entonces nos estafó, entonces por eso ahora estamos con estos de los trámites para regularizar este problema de las viviendas..." (E.6).

A nivel externo, los delegados electos de las comunidades agrícolas tienen el deber de representar a la comunidad ante el Ministerio de Bienes Nacionales y/o ante eventuales juicios en caso de que existan problemas externos o internos de mayor envergadura, que comprometan el bienestar de la población. Esto debido a que se rigen bajo una normativa específica que regula los terrenos de las comunidades agrícolas.

Efectos de la Declaración de Comunidades Agrícolas.

La persistencia de estigmatizaciones en torno al término "indígena" asociado a "subdesarrollo" y el desconocimiento de la significancia cultural que ello implica, conlleva a que se le otorgue un sentido negativo a los elementos culturales propios de los pueblos indígenas, generando sentimientos de vergüenza y rechazo en las personas de descendencia indígenas.

"...así de los indígenas yo se re poco...mmm... (risas)...se que esto antes era una comunidad indígena que le llamaban pero no sabría como explicarle...". (E.25).

Tras un paulatino proceso se logra crear conciencia étnica en la población de Valle Hermoso, reclamando su identidad étnica (diaguita y picunche) la propia comunidad se ha organizado para rescatar la herencia cultural, tangible e intangible, legada por las comunidades indígenas por medio de la conformación de movimientos culturales: agrupaciones culturales que incorporan a adultos y jóvenes, asociación de los establecimiento educacionales con la población e iniciativas individuales.

"... por las raíces que tiene Valle Hermoso y están celebrando ese tipo de cosas, el año nuevo mapuche todo lo que tenga que ver con los orígenes lo están tomando más en cuenta ahora, en el colegio [...] es que hay una agrupación aquí en Valle Hermoso ahora que tiene que ver con todo ese asunto de los indígenas, son una agrupación para rescatar las tradiciones, hicieron un libro, ahora llevan dos libros hechos de Valle Hermoso sobre lo cultural o desde cuando vienen los tejidos.." (E.8).

Estas asociaciones y grupos culturales cumplen un rol de difusión, por medio de: escritos sobre la historia, cultura y vida cotidiana del sector; y celebración de eventos culturales como el We Tripantu (Año Nuevo Mapuche) en la Quebrada El Pobre. El We Tripantu es un día sagrado para los mapuches, ya que es el día más corto del año y corresponde al comienzo de la época más fría, en donde instrumentos como: la trutruca, la pifilca y el cultrún, acompañan a las danzas.

Los colegios y escuelas del sector son los agentes culturales precursores de dichas acciones, asimismo se reconoce el aporte de agentes externos como el Museo de La Ligua en lo que respecta a reconocimiento y conservación de costumbre y tradiciones indígenas.

"...Es una comunidad...es que antes aquí era una comunidad indígena y en el año 96 se regularizó la comunidad y los dirigentes encontraron que lo mejor era ser comunidad agrícola, no sé por que..." (E.11)

Cabe mencionar que el cambio de comunidades indígenas a comunidades agrícolas es sentido por las personas como una medida arbitraria, donde la participación de las bases estuvo limitada a las decisiones de los líderes de ese entonces, influenciados por agentes externos y por el control de la información.

- ✓ 3° Objetivo específico: Determinar los elementos de valor de la cultura de Valle Hermoso, desde la perspectiva de sus propios habitantes.

4.1.3 DIMENSIÓN CULTURAL

4.1.3.1 Tradiciones:

a. Religiosidad Popular

“Aquí la gente tiene mucha creencia en cuanto a lo religioso [...] La parte religiosa y de las raíces que tiene Valle Hermoso, aquí casi la mayoría de la gente son las tradiciones religiosas son lo primordial, las fiestas de las vírgenes, las procesiones, en torno a eso gira más que nada”. (E.8).

La religión en Valle Hermoso constituye un medio de expresión de gran importancia, que manifiesta las creencias, costumbres y tradiciones particulares de la localidad. La mayoría de la población se autoasigna como católica, lo que demuestra un fuerte sentido de identificación y pertenencia con la ideología católica, con sus valores y prácticas. Este fuerte arraigo cultural se aprecia en las celebraciones y eventos sociales y culturales, que organiza la propia comunidad: las personas, grupos e instituciones, cuya principal motivación es el fervor religioso que sienten por la divinidad.

Estas prácticas religiosas tienen un fuerte sentido de arraigo en la población, sus orígenes se remontan al período colonial, específicamente al proceso de evangelización española.

“Acá Valle Hermoso siempre se destaca por ser un pueblo Mariano, eso quiere decir, devoto a la Virgen María [...] Siempre se ha dicho que es un pueblo Mariano“A la procesión que se hace en octubre... es a la que la gente más acude, es como más famosa [...] Pero la Virgen del Rosario es la patrona de Valle Hermoso entonces todos acudimos allá”. (E.15)

Las personas reconocen que pertenecen a un pueblo de carácter “mariano”, esto es, devoto a la Virgen María. En un sentido más “local” identifican a la Virgen del Rosario como la “patrona” de la comunidad, a la cual le asignan cualidades maternales, divinas, de protección y cuidado. En torno a ella giran una serie de expresiones culturales de adoración y devoción popular.

La vinculación de la comunidad con la virgen del Rosario tiene sus orígenes en el siglo XVII, cuando los indígenas asentados en el valle para expurgar sus culpas efectúan rituales religiosos en torno a su figura que con el tiempo pasa a formar parte de sus costumbres locales:

“... Efectuaron profundas excavaciones en el vecino cerro de Las Garzas... y colocaron en su interior una imagen de madera que les había obsequiado la hija del Marqués. Esta imagen representa la Virgen del Rosario y aun se conserva. [...] los siervos encomendados de Valle Hermoso danzaban en torno de aquella Virgen de madera, al son de tambores e improvisados pitos de sauce y de nogal”. (R.2).

La procesión que conmemora a la virgen del Rosario aglutina a toda la comunidad sin distinción del sector que se proviene, no sólo es una de las festividades de mayor envergadura a nivel interno sino que también a nivel comunal. Esta conglomeración social es aprovechada por los comerciantes y artesanos, que se instalan con sus productos para exhibirlos y venderlos, adquiriendo el evento un carácter comerciante-religioso.



Procesión Virgen del Rosario, Valle Hermoso, Octubre 2009

“La procesión de la virgen, empieza como una semana antes con canto a lo divino... le rezan el rosario, todas esas cosas... y finaliza el domingo después, en la finalización sacan a la virgen de la iglesia, le hacen un recorrido por las zonas de Valle Hermoso, bailes chinos, vienen de otras partes bailes chinos y los locales, el fervor de la gente a la virgen (E.7)”

Para la Festividad de la Virgen del Rosario los preparativos comienzan con antelación, las personas por medio de la oralidad (cantos, rezos, etc.), a mayor esfuerzo, entrega y sacrificio mayor es la conexión que sienten con la divinidad para purgar sus culpas y encontrar la paz interior.

“A la procesión, porque ahí es cuando la Virgen sale, se arreglan las calles, es como que la Virgen sale y todos andan con la Virgen [...] Hay novena de los niños, de los adultos, de los mayores, de los matrimonios, hay incluso bendición de los niños. Está la misa de la aurora también que le llaman que es como a las cinco de la mañana y de ahí es la procesión el día domingo, que ahí llegan bailes. Están todos los de Valle Hermoso y llegan los de afuera y como a las 3 de las tarde es la misa. Se hace la misa y se recorre el pueblo. De ahí de la iglesia se sube al calvario, se sigue por entremedio de las casas y se mete por la calle donde está el agua potable, baja ahí en Yamile y sigue por abajo hacia la iglesia”. (E.4).

Para las personas la procesión significa una instancia de reconocimiento y de agradecimiento a la voluntad divina, es presentada a los peregrinos que acuden a ella en busca de salud espiritual y/o física. Los peregrinos pagan mandas por los favores concebidos por la divinidad, por

medio de acciones vinculadas a la resistencia física como ayunos, desvelos, etc.

Asimismo, cada sector de Valle Hermoso celebra a una divinidad en particular con la cual se sienten identificados y protegidos, se realizan en distintas fechas a lo largo del año:

“Acá en el sector de Valle Hermoso, la primera que se hace aquí es en Granadilla, la de la Santa Cruz, que es la quincena de mayo y el último domingo de mayo, que es más grande para recorrer las calles en el sector aquí, de ahí le sigue Pueblo Arriba, la virgen de El Carmen, esa es en julio, del Carmen, el 16, el fin de semana, y de ahí viene en Illalolen, 15 de agosto, la virgen de Lourdes, las procesiones no se hacen los días de semana generalmente se tiran para los fines de semana porque la gente trabaja. Después viene el Encuentro de Imágenes, acá en el centro, en la iglesia de aquí un poco más abajo, aquí se juntan las capillas de Quebrada del Pobre, Illalolen, Pueblo Arriba y Las Cuatro Esquinas, y se unen en la iglesia centro que es el último domingo de septiembre, la iglesia de la virgen del Rosario en Plaza, y de ahí el domingo que sigue de octubre, la fiesta de la virgen del Rosario, ahí vienen más bailes de afuera (E.12)”

Bailes Chinos

Los bailes chinos y cantos a lo divino, son manifestaciones músico-rituales que mantienen en sus formas, elementos propios de la cosmovisión de los pueblos indígenas que habitaron en un comienzo el sector. Hasta hoy en día estas practicas se mantienen en las festividades de la religión católica mencionadas anteriormente, donde exponen sus destrezas y habilidades, principalmente al conmemorar a la Virgen del Rosario.

En Valle Hermoso existen agrupaciones de Bailes chinos, y de bailes danzantes que se diferencian por sus ritmos y movimientos corporales, distinguiéndose los unos de los otros por su vestimentas, instrumentos y formas.

“Esta compleja expresión ritual resulta de un claro sincretismo religioso, conserva elementos indígenas y otros de innegable pasado español. Todo esto en el contexto de una fiesta religiosa católica”. (R.4).

Los bailes chinos como costumbre es adoptada por los Incas, de grupos étnicos del altiplano Perú-boliviano. Con la expansión del Imperio incásica esta danzas es incorporada a las expresiones culturales de los pueblos Indígenas. Y, posteriormente, con la colonización española se incorporan los ritos religiosos católicos, su dios y sus divinidades.

La primera celebración es la virgen de Andacollo, práctica que se expande por los mineros al migrar a otras localidades por la escasez de mineral, llegando así a diversos sectores, entre ellos, Valle Hermoso. Por esta razón, la estética musical de los Bailes Chinos es absolutamente ajena y contraria a la europea, procede de las poblaciones indígenas de la zona central de Chile. A su vez *“La voz china proviene del quechua. En el incario eran las vírgenes escogidas que en el templo del sol tenían a su cargo entre otros misterios, conservar el fuego sagrado y llevaban el nombre de chinas (criadas o siervas) de la luz del día. Chinas, así mismo, eran otras mujeres sujetas a determinados servicios en el templo del inca. Esta voz quechua está registrada como americanismo en el sentido de india o mestiza que se dedica al servicio doméstico: niñera, criada, aya, servidora. El término china se aplica a la compañera del huaso, del roto y del gaucho que le ayuda con abnegación y sacrificio. El pueblo chileno cuando se desea elogiar a alguien se dice: Es fiel como chino. Esta es la cabal representación de los Chinos de la Virgen, cuya misión es servirla y atenderla, como las chinas del incanato cuidaban el fuego sagrado”⁵⁹.*

El contenido de estos rituales religiosos esta asociado al concepto de fidelidad del peregrino, el que a través de su corporalidad y destreza se “entrega” a la divinidad.

Ahora bien, la estructura de los bailes no es casual, el alférez que dirige el baile no es elegido al azar ni tampoco por popularidad, las

⁵⁹ Bailes Religiosos, Origen del término “Chinos”. Extraído de http://www.bailesreligiosos.cl/web/index.php?option=com_content&task=view&id=32&Itemid=48. Fecha 05.10.09, Hora 19.17.

personas le atribuyen a éste una cualidad divina, que es concebida por Dios y que lo capacita como cabeza del baile:

“Claro el Alfer tiene un don que Dios le dió, porque todos no saben cantar. Está el cacique que le dicen que es el que dirige los bailes chinos, y el Alfer es el que canta a la Virgen, que le presenta los bailes. El mismo es el que se propone, el alfer, si aquí quedan pocos cantores; don Ernesto Páez era el cantor del baile chino, de los primeros bailes. Porque los otros son danza nomás...” (E.23).



Foto: Procesión Virgen del Rosario, Valle Hermoso, Octubre 2009.

En la imagen se encuentra el alférez del baile chino vestido de negro con la liga tricolor y atrás los otros integrantes del baile con sus respectivos instrumentos.

La fuerza superior que ilumina y dota al alférez se remonta a la antigua finalidad divina que tenía en sí este ritual en los pueblos indígenas, ya que éstos buscaban la relación directa con el mundo sobrenatural, la que conseguían a través del trance, ya sea por medio de ayunos, vigiliias, meditación, autoflagelación, música y/o danza como el caso de los bailes chinos.

La adhesión de este ritual a las ceremonias de la Iglesia católica ha sido un proceso paulatino, pues eran concebidos por el clero como ritos

ligados a la magia, considerando que la comunicación con la divinidad no era ni a través de la Iglesia ni del cura como lo supone el catolicismo.

Evidencias de ello se puede encontrar en la actualidad, según el discurso de los mismos habitantes, quienes defienden con vehemencia sus tradiciones:

"Aquí había un cura bien pesado que no le gustaban los bailes chinos...pero se le dijo que nosotros somos la iglesia no él, se le dijo que eran nuestras tradiciones que llevan años y que él no podía llegar y cambiarlas" (E.3).

b. Bailes Danzantes: Gitanos e Indios

Este tipo de bailes constituyen una expresión cultural que surge al alero de la Iglesia católica. Nacen en respuesta a la supresión de manifestaciones indígenas consideradas paganas para el mundo occidental, por ende, a diferencia de los bailes chinos poseen un carácter más urbano, los propios habitantes reconocen la diferenciación entre las danzas:

"existen cuatro bailes chinos, o sea un baile chino y los otros son danzantes, que se diferencian con los bailes chinos, eso creo que hay dentro de los bailes".(E.16).

Se caracterizan por ser una danza que no exige tanto esfuerzo físico, su ritmo es marcado con suaves movimientos. Sus integrantes son mayormente mujeres y de diferentes grupos étnicos, es una tradición intergeneracional.

b. Ritos Fúnebres

"Cuando hay un funeral y se viene para la Ligua es fácil saber que es de alguien de Valle Hermoso, porque hay como una tradición que tiene que ir uno por casa al funeral, sea quien sea... yo me he fijado, pero de por si es en todos lados..". (E.4).

“... durante las horas del velorio, ahí llegan todos las amistades, los parientes también, si el familiar es largo es harta la gente que se junta, y aquí de todas maneras cuando una persona aquí yo creo que en ninguna parte como este Valle Hermoso... si hasta arriba esta calle se llena de gente, es como una procesión, cuando van hacer la misa se llena la iglesia y queda gente afuera”. (E.1)

Las personas reconocen que los ritos fúnebres se practican de una manera particular, distintiva de los sectores rurales y que se relaciona con la cosmovisión de los grupos étnicos, esto porque prevalece la concepción de vida después de la vida, la muerte terrenal es un paso a otra vida.

La muerte es considerado un evento social, la familia como muestra de agradecimiento a los asistentes prepara distintos festines. las personas reaccionan de manera masiva, apoyan y solidarizan con la familia en duelo, ya sea un familiar, un vecino, una amistad, etc.

“...bueno dependiendo de la persona...es en los funerales, aquí cuando fallece alguien que haya sido buen vecino o que la familia a uno lo atiende bien durante el velorio por ejemplo, la gente se une y acompaña a esa familia durante toda la noche... Pero como el digo todo depende de cómo es la familia y la persona”. (E.3).

Las personas reconocen que adhesión social a dicho evento dependerá de las cualidades de la persona que fallece y de la familia de éste, si era concebido como un “buen” se apoya en caso contrario no se asiste a su velorio.



Ilustración de ritos funerarios de los indígenas del valle.
Fuente: Museo de la Ligua

c. Tradición Textil

El arte textil es una de las más antiguas prácticas del sector de Valle Hermoso y, por ende, constituye una fuerte tradición arraigada en el colectivo humano. La tradición textil parte con materiales obtenidos de materias primas naturales que son procesadas de manera rudimentaria por los propios tejedores. Esta práctica además otorga un sello distintivo e identitario a la comunidad de Valle Hermoso que pasa a ser reconocida, tanto interna como externamente, como "La Cuna del Tejido".

El tejido es considerado por las personas como uno de los productos culturales más perdurables a lo largo de la historia de Valle Hermoso, además de ser el elemento en torno al cual se crea la identidad local. Reconocen que nace como forma cotidiana para subsistir (de abrigo), e identifican que esta situación se modifica por las condiciones socioeconómicas de la época que llevan a la masificación de la producción textil, situación que implica para las personas un cambio en la forma de hacer: de un hacer artesanal a uno industrial.

"Yo empecé desde los 14 años, en vida de mi abuelita y de mi madre empecé a trabajar. Ellas me enseñaron ... Ahí empecé yo a tejer desde muy joven, a lavar lana, urdir. Y mi madre, y mi abuelita tejía a telar... Ella murió de ochenta y cuatro, pero dejó de tejer nada más que cuando ella iba a morir nomás [...] Ni los hombres tejían tampoco a telar pue, si hace poco que empezaron a tejer a telar los hombres. Antes eran puras mujeres para los telares y los hombres sembraban, y después empezaron los hombres, pero mejor porque tienen más fuerza". (R.23).

Se reconoce que es un hábito familiar activo, cuyo principal ente socializador es la familia. Antiguamente esta actividad estaba asociada exclusivamente a la mujer, idea que pierde validez al incorporarse el hombre, terminando con la diferenciación de género.

Su producción se da a escala familiar; se desarrolla en las propias casas o talleres aledaños a éstas, la mayor parte de la población se

dedica a la producción de tipo industrial, su práctica es de carácter temporal.

Las familias dedicadas a la creación artesanal son reducidas, quienes la practican expresan con amargura la pérdida de esta tradición ancestral. A diferencia de los productos industriales, estos productos poseen un mayor valor, económico y social, dado por el prestigio que tienen al emplear materias primas naturales procesadas rudimentariamente por las propias personas, por utilizar telares a pala o técnicas de teñido naturales. En sus prendas plasman una serie de simbologías asociadas a las formas de vida, historia, objetos, etc. representativos y propios de la identidad de Valle Hermoso.

La actividad textil no sólo ocupa un lugar relevante en las familias sino que también en la comunidad, en torno a ella gira la economía local. Por esto, la comunidad genera espacios de connotación religiosa-cultural para exponer las creaciones textiles como son las festividades religiosas o el rodeo:

"... venían de todos lados, se hacían torneos de rodeo y la gente compraba hartas mantas en ese tiempo, incluso me mandaban a pedir a mi cuando yo iba para otros lados...". (E.6).

Por esta razón, la conservación de las tradiciones constituye la principal preocupación de las personas dedicadas a dicha actividad, pues reconocen que las nuevas generaciones tienen otras aspiraciones, quedando lo textil como un hábito exclusivo de las generaciones más antiguas. Por esto, reclaman mayor apoyo gubernamental para iniciar acciones en conjunto con las organizaciones e instituciones del sector, a modo de mantener este elemento cultural de gran envergadura, tanto para el sector como para la cultura nacional. Tal como se expresa a continuación:



"La parte artesanal, nuestra tradición, los abuelos, los indígenas todo, yo aspiro a que las escuelas municipalizadas enseñen que es a urdir, que es un telar que los niños conozca [...] que las escuelas municipalizadas lleven nuestra tradición, que no se pierda". (E.22).

"... la mayoría de los jóvenes no quiere trabajar como los papás o los abuelos, y lo mismo pasa con el telar ya lo ven como algo de muchos años atrás [...] a través de capacitaciones para los jóvenes que puedan interesarse a lo mejor en aprender del tejido... le tomarían mayor interés, con el apoyo de las autoridades para poder conservar las tradiciones, porque la mayoría que teje acá son ya gente adulta y hasta un par de años y...". (E.29)

Reconstitución del Proceso artesanal del tejido,

Por Margarita Alodia Redusnante,
Tejendera, sector Pueblo Arriba, Valle Hermoso.

“Bueno lo primero como empezó, fue eso po, la artesanía. Primero lavar la lana, hilar, torcer, y después lavar la lana otra vez y después ovillar y hacer el urdido y del urdido al telar. (E.23).

<p>1. <u>Primer paso:</u> Extraer la lana de la oveja.</p> 	<p>En Valle Hermoso, existía gente que criaba ovejas especialmente para usar lana en los tejidos propios y para comercializarla, así como gente que compraba esta lana para el mismo fin.</p> <p><i>“Se criaban ovejitas, pero alguna gente. Aquí una señora tenía ovejas para eso nomás. No yo no crié nunca, yo compraba nomás a un caballero de la viña, un señor Nuñez. Él me vendía la lana a mí todos los años de oveja. Pero trabajé siempre en lana, pura lana”</i></p>
<p>2. <u>Segundo paso:</u> Lavar la lana.</p> <p><i>“El lavado de la lana, eso se calienta el agüita po, primero se lava en harta agua y después se entibia agüita caliente y se deja caer a la lana para que quede blanquita porque es harto sucia. Y ahí se pone a secar en singue o en ramas y hasta que se seque la lana”</i></p>	
<p>3. <u>Tercer paso y cuarto paso:</u> Hilar y torcer la lana.</p>  <p>Foto: Margarita Alodia hilando</p>	<p>El hilado se hace en el huso, éste se va girando en su eje y la lana mientras la van estirando va quedando enrollada en el instrumento.</p> <p><i>“Una vez que se seque uno ya puede pescar lana y se escarmena, se hace rosquita y se pone en el huso y se pone uno a hilar, y una vez que ya hila, se junta con otra hebrita y vuelta a torcer con otro huso mas grande. De ahí se va al agua otra vez”</i></p>
<p><u>Cuarto y quinto paso:</u> Ovillar y Urdir.</p> <p>Una vez lavada por segunda vez la lana, se comienza a ovillar, para luego urdir, es decir, estirar la lana en tiras, para que luego se ponga en el telar para finalmente tejer.</p> <p><i>“después se ovilla y se va al urdido. Hay que poner una estaca allá una estaca acá y cuando ya se urde ya entonces uno envuelve y se estira en el telar y se teje”</i></p>	

Sexto paso: El tejido a telarSéptimo paso: Cardar

Una vez que están listos las mantas y ponchos, con el instrumento llamado “cardas” se extrae el exceso de pelos de los tejidos. Las personas que se dedican a esto se llaman “cardadores”.

Cuadro resumen:

En la canasta está la lana de oveja ya lavada, están los husos (instrumento de palo para urdir), están abajo los ovillos (ya antes torcida la lana con otra hebra) y finalmente a la izquierda las mantas y ponchos listos para su comercialización.

4.1.3.2 Costumbres**a. Rodeo**

“aquí teníamos en la media luna los rodeos...eran los mejores rodeos de la zona, fíjese que venían huasos de todos lados para acá y era una cosa de dos o tres días en que uno disfrutaba con su familia...”. (E.191).

El rodeo como tradición cultural de Valle Hermoso tiene una gran significación para la población que sigue manteniendo esta práctica la cual lleva más de 400 años en el territorio nacional. Aunque su desarrollo

continúa siendo precario, en términos de financiamiento, políticas de apoyo y promoción, el compromiso y entusiasmo de sus cultores y aficionados, han hecho que la actividad actualmente de cuenta de una gran evolución, tanto en su reglamentación como en el perfeccionamiento de la práctica y la organización de sus eventos.

En la localidad cada comunidad cuenta con su media luna, existe una en el sector de Quebrada del pobre y otra en el sector de la comunidad de Varas. A esta práctica le otorgan un gran valor social y familiar, pues incorpora a toda la población sin distinción de edad.

"... bueno yo diría de septiembre en adelante. Desde ahí, todos esos meses hasta diciembre[...] Y bueno esa es la tradición que la gente no quiere que se pierda, a pesar de que ese es un deporte sumamente caro oiga... El deporte de la corredura en vaca, el deporte más caro. Pero a la gente le gusta pues. Puede ser una familia muy pobre, pero para ir al rodeo o tratar de correr en vaca le hacen empeño y corren". (E.2).

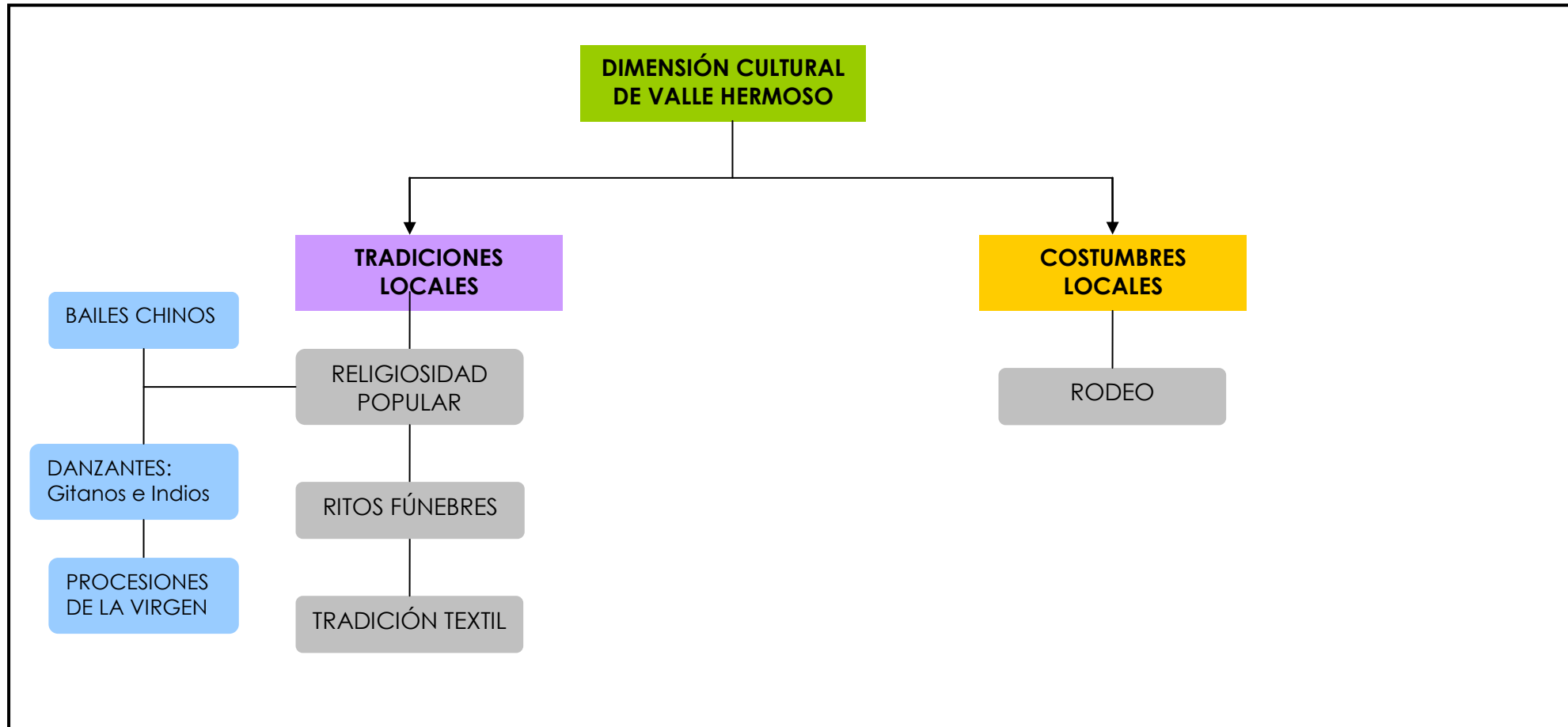
La medialuna del rodeo, no sólo encierra jinetes, caballos y novillos, sino toda una tradición popular chilena arraigada en su cultura local, que está vinculada a costumbres, valores, oficios, vestuarios y objetos que son expresión propias de la cultura rural y popular, y que constituyen un valioso patrimonio vivo.

"... Lo del asunto del rodeo igual llama harto la atención a la gente que vienen a ver los tejidos, se interesa en lo que esta pasando, vienen harta gente porque se hacen comitivas para organizar las cosas, a mi no me gusta ir a ver el rodeo porque no me gusta que maltraten a los animales pero aquí la mayoría de la gente participa porque es tradición, se pasan la voz, fines de semana completos". (E.8).

Las personas relacionan directamente esta expresión cultural con lo textil, es un espacio sociocultural que abre la posibilidad de dar a conocer las creaciones locales. Esta costumbre tiene una connotación positiva para la mayor parte de la población, no obstante, una minoría considera esta

actividad como un daño. No es la crítica a la cultura popular rural, ni a los valores sino que simplemente al tema del maltrato que sufren los animales.

Esquema de los elementos culturales de Valle Hermoso identificados por los propios habitantes, año 2009.





Capítulo 5:

5.1 Propuesta de Trabajo

5.1.1 RUTA TURISTICA PATRIMONIAL: Una propuesta para Valle Hermoso**Contexto**

El sector de Valle Hermoso es conocido tanto a nivel regional como nacional por su tradición textil. Esta actividad se realiza durante todo el año en el sector, por lo que es posible encontrar tejido tanto industrial como artesanal, fabricado con técnicas de antaño. A su vez, es conocido en un nivel local, en el ámbito religioso, por sus procesiones a la Virgen y por la participación de los bailes chinos del sector en festividades de otras localidades. Ahora bien, Valle Hermoso no solamente es tejido y religión, pues posee diversos atractivos naturales y curiosas costumbres y tradiciones que lo transforman en una zona rica en patrimonio cultural. Ante ello, surge la necesidad de resguardar dicho patrimonio tangible e intangible, impulsando de este modo, un desarrollo económico sustentable en la localidad, mediante la creación de estrategias y planes que involucren la participación activa de los actores comunitarios y del gobierno local en su conjunto.

Introducción

El patrimonio cultural es una manifestación identitaria de un grupo o comunidad a través de elementos materiales e inmateriales, que tienen permanencia en el tiempo, pero que se encuentran en permanente evolución a partir de los cambios culturales.

Es así, que la propuesta tiene el fin de mostrar el patrimonio cultural que existe en Valle hermoso, por medio de "rutas patrimoniales" que permitan rescatar y conservar espacios naturales y mostrar parte de las costumbres y tradiciones del sector con el fin de impulsar un desarrollo turístico en la zona.

De este modo, la propuesta se enmarca dentro del turismo cultural, segmento que en los últimos años se está desarrollando a nivel mundial, producto de los cambios que está viviendo la sociedad y producto de los beneficios en cuanto a desarrollo local que trae consigo la adecuada gestión de éste.

La creación de una ruta turística en donde se presenten los elementos culturales del sector permitirá la reactivación de la economía local, como la creación de nuevas fuentes de trabajo, la cual no necesita grandes recursos económicos sino más bien innovación y variedad para constituirlos en atractivos para el turista. Claro si, que esto requiere de una organización en donde confluyan dos elementos, el sector publico y el privado y en donde se propicie en todo momento la participación de los actores locales. De esta forma se permitiría integrar a ciertos sectores periféricos a la economía, a la vez de generar un desarrollo turístico sustentable.

5.1.1.1 Patrimonio cultural: Identidad e historia

Es necesario precisar que el patrimonio cultural de un país, región o grupos sociales, esta constituido por todos aquellos elementos tangibles e intangibles producidos por ellos, producto de un proceso histórico en donde confluyen ideas y materiales que simbolizan la identidad de un determinado grupo humano.

El patrimonio relacionado con la herencia es un concepto vinculado con la historia, que se enlaza con la esencia misma de la cultura y es asumido directamente por los grupos locales. Es por ello que es producto de un proceso histórico dinámico, que se va conformando a partir de la interacción de los actores y situaciones particulares del contexto. Que incluyen formas de organización social, relaciones entre los diversos sectores de la sociedad e instituciones. Por otro lado cada grupo o comunidad rescata el pasado de forma diferente, en el cual se seleccionan ciertos bienes y testimonios que para ellos tienen algún significado.

Ahora bien, el concepto de patrimonio cultural incluye no solo monumentos y manifestaciones del pasado, como sitios arqueológicos, arquitectura colonial, obras de arte antiguas etc. sino que también rescata el patrimonio vivo de una localidad, con las diversas manifestaciones de cultura popular que ahí existen: las comunidades, las lenguas originarias, la

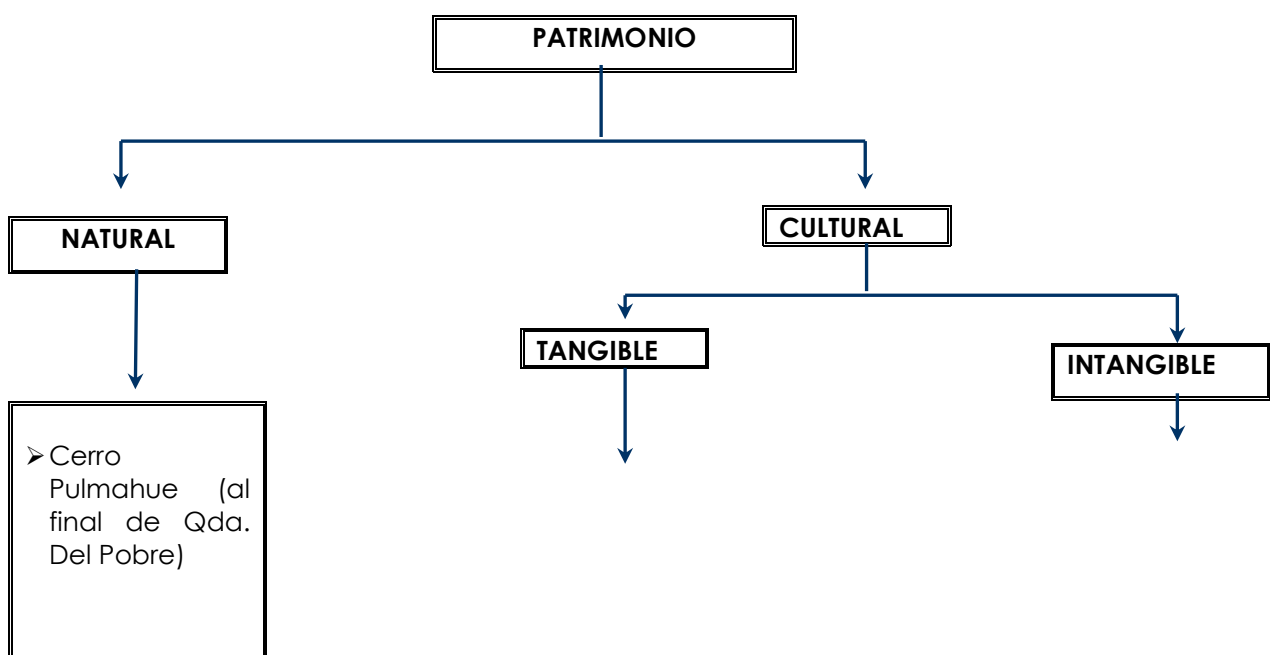
artesanía, las artes populares, las indumentarias, los conocimientos, los valores, costumbres y tradiciones propias de un grupo o comunidad.

Por ultimo la información sobre el patrimonio es un componente esencial, ya que implica saber, como, cuando y por que ha sido utilizado, enriqueciendo el conocimiento del contexto. En ocasiones la transmisión de este tipo de información es tan importante como la del propio objeto que se refiere, obteniendo de esta manera, elementos claves para su puesta en valor.

En resumen, hablar de patrimonio es considerar a una cultura como resultante de la interacción de la sociedad con el ambiente, en donde se incluye conocimiento, aptitudes, hábitos adquiridos por el hombre como miembro de ese sistema. Esas manifestaciones y elementos son el reflejo de la respuesta que el hombre da a problemas concretos de su existencia y su relación con el entorno, esto es lo que lo hace válido para el desarrollo económico sustentable.

5.1.1.2 Reconocimiento del patrimonio en Valle Hermoso

Es posible señalar que a través del reconocimiento que realiza la población del sector su patrimonio cultural se divide en tangible e intangible:



CAPITULO V:

MUEBLE	INMUEBLE	
➤ Arados antiguos (en Pueblo Arriba)	➤ Casa Patronal de Llay Llay	Propuesta de Trabajo ➤ Religiosidad Popular ➤ Bailes Religiosos danzantes) ➤ Tradición textil ➤ Legado Indígena
➤ Telares Artesanales a pala.		

5.1.1.3 Rutas turísticas en torno al patrimonio de Valle Hermoso

A raíz de lo expresado anteriormente es necesario poder definir un circuito productivo en base al patrimonio cultural del sector.

La ruta turística debe estar expresamente señalizada en torno a los elementos y manifestaciones culturales que hacen distintiva a la localidad, y por la cual las personas les es atractiva al momento de visitarla:

Festividades:

- Aniversario de Valle Hermoso realizado en febrero en la plaza central.
- Celebración del We tripantü, año nuevo Mapuche el 21 de Junio en Quebrada del Pobre.
- Procesiones religiosas, la mas masiva es la del primer domingo de Octubre en el sector Plaza en donde asisten bailes locales y afuerinos. Resulta ser una verdadera fiesta religiosa.
- Rodeo: En septiembre se comienza a preparar a los animales para la época de rodea que se extiende hasta noviembre – diciembre.

Calendario de festividades en Valle Hermoso

Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio
	Plaza: Aniversario de Valle Hermoso.			(15) Quebrada de Granadillo: Festividad de la Virgen de Santa Cruz.	(21) Quebrada del Pobre: Celebración del We tripantü (Año nuevo Mapuche)
Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
(16) Pueblo Arriba: Festividad de la Virgen del Carmen.	(15) Illalolén: Festividad de la Virgen de Lourdes.	(Último domingo) Plaza: Inicio Festividad de la	(Primer Domingo) Plaza: Procesoión y término de la Festividad		(primer domingo) Quebrada de Granadillo: Festividad de

		Virgen del Rosario.	de la Virgen del Rosario.		la virgen del Rosario de Andacollo.
--	--	---------------------	---------------------------	--	-------------------------------------

Lugares:

- Comunidad de Rocco, sector Quebrada del Pobre: no dejar de visitar los lugares naturales que posee, ricos en flora autóctona y patrimonio tangible como lo son las casas quincha. Esto a su vez, podría dar trabajo a los locatarios, quienes podrían organizar rutas para ser visitadas en cabalgatas a caballo y con un guía que explique al turista lo que está observando. Estos sitios son: Cerro Pulmahue, Paso Oscuro y Piedra Grande, todos al final de Quebrada del Pobre.

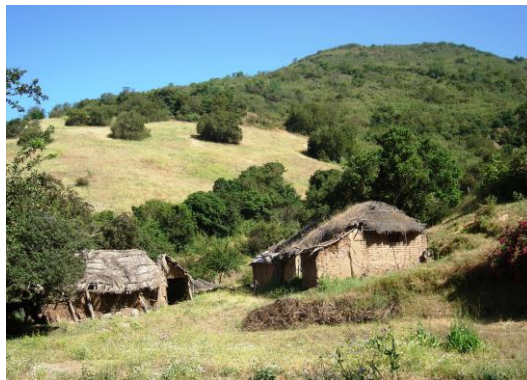


Foto de casas quincha
Quebrada del pobre

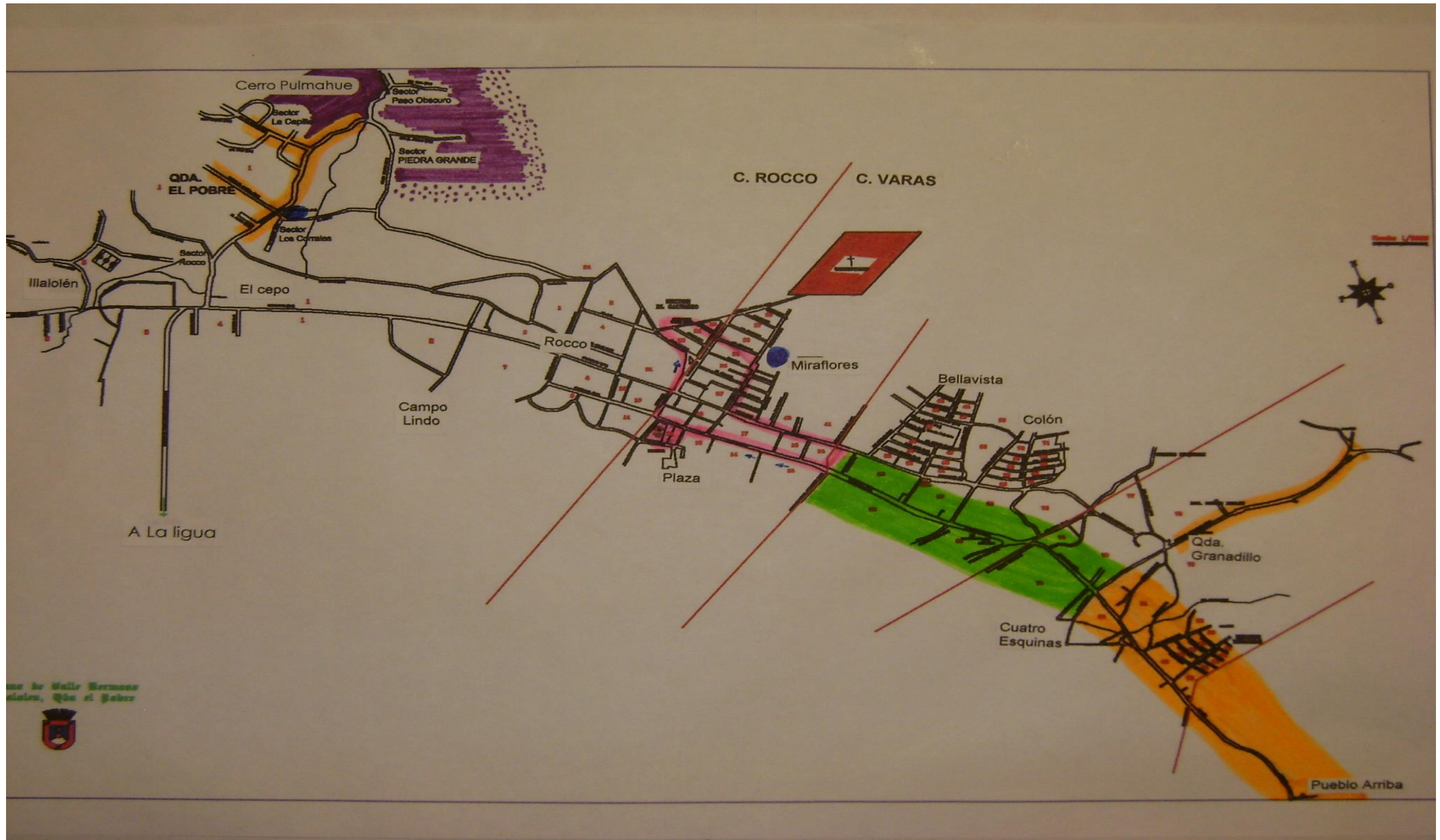
- Comunidad de Varas, calle central Miraflores: Avenida en donde se encuentra una variedad de chalecos, de diversos estilos y utilidad tanto para época de invierno como para verano.
- Comunidad de Varas, Sector Pueblo Arriba: Lugar en donde se concentra el tejido artesanal a telar, básicamente la confección de Mantas y Ponchos. Al caminar por el lugar se aprecia el sonido que el telar emite al funcionar, proveniente de la mayoría de las casas. Esta situación es similar en Quebrada del pobre y en Quebrada de Granadillo.

A continuación se presenta un mapa de Valle Hermoso con los principales lugares mencionados. En primer lugar la simbología y en la pagina siguiente el mapa propiamente tal.

Simbología de mapa cultural de Valle Hermoso

La actividad textil se presenta de forma transversal en todo el territorio, no obstante, en el mapa se identifican los focos de mayor concentración de ésta.

	Tejido Industrial: Diversidad de chalecos
	Tejido Artesanal a telar: Mantas y Ponchos
	Iglesia central: Ruta de la Procepción de la Virgen del Rosario
	Cementerio Indígena
	Media luna de comunidad de Rocco y Varas
	Espacios naturales: flora autóctona y zona de camping



Ahora bien, todo el circuito debe ofrecer una serie de actividades y placeres relacionados con las diversas expresiones distintivas de la zona, como comida criolla, alojamiento con estilo rústico, entre otras.

La puesta en marcha de la ruta debe estar objetivamente definida para su adecuado funcionamiento, por lo que es indispensable la participación de los posibles actores locales que pudieran pertenecer a ella en la definición de las actividades a que se van a vincular. Si no hay participación de los sujetos involucrados, hay casi nula posibilidad de que el proyecto pueda desarrollarse a cabalidad, por lo cual, las responsabilidades aquí deben ser compartidas, en donde las organizaciones sociales deben jugar un rol importante a la hora de involucrar en los procesos de información, capacitación. Por eso es primordial la participación social, en donde deben estar los intereses de la población, guiados por expertos en cada tema.

- Elementos y acciones necesarias para la puesta en marcha de la ruta turística:

- Potenciación de la actividad textil existente en la zona.
- Una normativa para el funcionamiento y control de los elementos considerados en el proyecto.
- Una organización local que brinde información, sobre la ruta y la localidad, como a la vez que sirvan de promotores de la actividad.
- Un sistema de señalización, en donde se incluya un mapa con información necesaria para quien la visite.

- Implementación de quitamiento comunitario:

Para llevar a cabo la realización de un proyecto de desarrollo económico turístico en la zona es necesaria la implementación de un equipamiento comunitario óptimo para atender las necesidades de la población tales como: baños públicos, estacionamientos, bancas y recolectores de basura. Estas iniciativas deben ser abordadas tanto por los

actores locales como por instituciones públicas y sectores privados, en donde se realicen acciones en conjunto.

Reflexiones finales

Es fundamental considerar que hay que proteger y conservar el patrimonio cultural de Valle Hermoso por ser parte de una construcción de identidad de sujetos a través de un proceso histórico, el cual puede ser provechoso en materia económica por el valor que se le asignan a aspectos de esa cultura. No obstante, este rescate patrimonial no debe basarse únicamente en un tema económico, si no que debe pasar por una armonía entre la valoración cultural e identitaria y los beneficios económicos que ésta pueda producir.

Esto pretende ser una propuesta en donde se busca resguardar el patrimonio cultural del sector, como a la vez generar instancias de desarrollo, en donde la comunidad pueda aprovecharse de instancias que le generen ingresos para mejorar su calidad de vida.

Bajo este enfoque es que el turismo puede ser un elemento de dinamización para la economía local, esto es un gran desafío no solo por la puesta en valor sino por que de él, depende el resguardo y conservación del patrimonio, tanto para las generaciones actuales, como las futuras.



Capítulo 6:
6.1 Conclusiones

6.1 CONCLUSIONES

6.1.1 En torno a las temáticas de estudio:

a. *El Perfil socio-cultural como herramienta para la declaración de Zona Típica del sector*

Un estudio socio-cultural de una localidad entrega una visión integral de la realidad local, desde aspectos demográficos, sociales, comunitarios, históricos y culturales, que determinan la dinámica interna, las condiciones de vida y los modos de interacción de: personas, grupos y/u organizaciones. Esta perspectiva de trabajo permite reconocer los aspectos particulares de cada comunidad, de su cultura, de sus formas de ser, hacer, sentir y pensar.

La caracterización socioeconómica demuestra los problemas de precariedad que debe enfrentar la población vinculados a la infraestructura, dotación de servicios, fuentes laborales, etc. Situación que claramente se puede cambiar, desde el ámbito cultural, que constituye un activo local invaluable que potencia la productividad económica y el bienestar social.

La incorporación de la visión subjetiva y colectiva permite el reconocimiento de los elementos culturales como “patrimonio”, material e inmaterial, cuyo significado y valor simbólico es asignado por las propias personas y que constituyen parte de la identidad del sector. De esta manera, estos elementos son susceptibles de ser incorporados a proyectos culturales, relacionados al turismo cultural e impulsar acciones de conservación y gestión del patrimonio, que generen desarrollo.

b. Implicancias prácticas de la Investigación hacia el Proyecto de Declaración de Zona Típica (P.D.Z.T)

El objetivo del P.D.Z.T es rescatar y conservar el patrimonio, tangible e intangible, de una comunidad humana, que se destaca de otras ya sea por su unidad estilística, su materialidad o técnicas constructivas; elementos que poseen un interés artístico, arquitectónico, urbanístico y social. Éstas conforman una unidad paisajística, que definen, otorgan identidad, referencia histórica y urbana en una localidad, poblado o ciudad.

En el caso de Valle Hermoso, el interés de declararlo Zona Típica, pasa por un interés implícito de reactivar a la localidad a partir de sus potencialidades socio-culturales, compuesto mayormente por un patrimonio intangible, como sus prácticas (festividades religiosas, rodeo, etc.).

El presente estudio constituye una etapa fundamental para que Valle Hermoso pueda ser declarado Zona Típica, pues da a conocer su riqueza patrimonial. Esta connotación de patrimonio para que sea tal, debe ser reconocido y validado por los actores implicados, es decir, por los habitantes de la zona, quienes le otorgan la calidad de patrimonio.

El Proyecto de Declaración de Zona Típica propiamente tal, representa la instancia por medio de la cual el acervo cultural legitimizado por la comunidad es legalizado bajo el título de patrimonio referido en la ley de Monumentos Nacionales. Este procedimiento brinda la posibilidad de atraer inversión, pública y privada, e idear estrategias de desarrollo.

El enfoque social del estudio evidencia la mutua relación entre el sector cultural y social, que captura la connotación distintiva identitaria de cada comunidad considerando que la cultura es producto de procesos históricos-espaciales determinados y particulares.

Por último, este proyecto cultural representa una estrategia de articulación e integración social, en el sentido que incorpora a actores del

sector público y privado; interno y externo, para enfrentar las problemáticas desde una impronta sociocultural y económica.

6.1.2 En torno a la metodología de investigación:

a. El estudio de caso en Trabajo Social

El aporte de una investigación con un método de estudio de caso para el trabajo social y para el proyecto de declaración de zona típica, pasa por el carácter particular del proceso, pues su aplicación se da en determinados grupos y/o comunidades o bien ante determinadas situaciones, lo que otorga un panorama sistémico de una realidad específica, permitiendo, por un lado, identificar situaciones problemas, dinámicas y significados y, por otro, diseñar estrategias de intervención a partir de lo conocido.

Esto adquiere sentido considerando que Trabajo Social interviene en casos especiales y para programar su accionar requiere indagar en el "objeto", es decir, investigar sobre las configuraciones propias de la persona, grupo y/o comunidad, particularidad que impide al profesional caer en "formulas o recetas" fijas de intervenciones en otras realidades similares y/o semejantes. Esto no implica considerar otras intervenciones y/o investigaciones sino que imprimir en las estrategias esa "particularidad" de cada situación.

Externamente se suele sobrevalorar y pensar que la finalidad única del trabajo social es la intervención en sus distintos niveles para lograr la transformación de una realidad, desmereciendo procesos no menos importantes y rigurosos como lo es la Investigación social.

Los estudios de caso, plantea para la formación profesional de trabajo social situaciones no tradicionales con una mirada transformadora, donde prima la reflexión y la generación de conocimiento de la realidad social, mas que la propia intervención. Si bien la intervención se requiere

para solucionar las situaciones problemáticas, el proceso previo debe ser igualmente acucioso, ventaja que da el estudio de caso.

b. La oralidad como fuente de información para el trabajo social

Para los efectos del estudio se consideraron pertinentes para la recolección de la información la aplicación de entrevistas semi-estructuradas a informantes clave, la que permite al investigador conocer no sólo aquellas expresiones verbales de los sujetos, sino también aquellas manifestaciones analógicas (expresiones corporales, silencios, etc.) que otorga a la investigación una rigurosidad y riqueza a la información.

Respecto a la información entregada por los sujetos entrevistados, es posible mencionar que los datos aportados sirven para poder construir, a través de una historiografía, un proceso colectivo de construcción de su historia local, e identificar elementos culturales de valor para el sector de Valle Hermoso.

La aplicación de estos instrumentos permite un ordenamiento de tópicos generales que se abordan con los sujetos y que son materia del estudio.

6.1.3 Temáticas relativas al Trabajo Social:

a. Trabajo social y Patrimonio cultural

El tema del rescate y conservación del patrimonio cultural conlleva conocer las características identitarias de la comunidad, desde donde es posible impulsar un desarrollo económico y un bienestar social, por medio de estrategias turísticas que potencien los activos de la zona.

El patrimonio cultural es un espacio que permite la incorporación de profesionales de trabajo social, pues no sólo se trata de acciones de índole económicas, turísticas y arquitectónicas sino que también se trata de la

mejora de la calidad de vida de los habitantes, de un desarrollo local que requiere articular a los actores locales, las organizaciones e instituciones.

En este contexto, el trabajador social puede realizar intervenciones en diferentes ámbitos, estrategias dirigidas a grupos para motivar la participación social, asesorar respecto a las implicancias de la temática y lograr un consenso interno, así como estrategias comunitarias con organizaciones sociales e instituciones, gubernamentales y no gubernamentales, para establecer un proceso que involucre a distintas, articulando el tejido social.

b. Trabajo social: la construcción desde una perspectiva histórica

La metodología de investigación cualitativa permite al trabajador social una interpretación simbólica de los fenómenos sociales, este proceso inductivo, rescata la visión subjetiva-colectiva de la construcción social de su realidad.

Cuando se trata de casos comunitarios esta investigación cualitativa requiere que el investigador considere la dimensión histórica, pues brinda una visión de diversos contextos socio-históricos determinante de estilos de vida y convivencia social, que son relevantes para los sujetos.

La búsqueda de una construcción histórica nos permite la apropiación una experiencia social, que desde sus inicios hasta la actualidad ha involucrado a distintas personas, organizaciones y comunidades.

Las narraciones de los sujetos en torno a su historia, refleja la constante tensión de las comunidades con el contexto global. Las personas están en una búsqueda constante de nuevos horizontes de humanización, donde juegan un importante rol, la identidad y pertenencia al territorio, ambos aspectos que han de ser considerados para generar instancias de cambio.

El trabajo social como disciplina, tradicionalmente ha estado para el servicio de las personas, en constante relación con aquellos sectores que despliegan un fuerte trabajo comunitario por la recuperación de la memoria histórica, del sentido de pertenencia e identidad de los sectores en situación de vulnerabilidad.

El reconocimiento de la cultura de cada territorio permite a la población destacar sus rasgos distintivos que dan un sello característico que los diferencia de otros, los hace diferentes, pues su identidad es única. Para rescatar las identidades locales es preciso propiciar instancias de participación social con y para la población, en este contexto la disciplina cumple una de sus principales funciones: la de ser "promotor de la participación social", para que las propias personas asuman un rol primario en el mejoramiento de sus condiciones de vida.

Finalmente este abordaje destaca el aporte de la incorporación de la veta histórica a la investigación del trabajo social, rescatando técnicas investigativas escasamente utilizadas por la profesión, como es el testimonio oral, las fuentes documentales, el registro digital (fotografías), la prensa escrita, archivos judiciales y los productos culturales locales, entre otros.

Bibliografía

✓ **LIBROS, ARTÍCULOS Y REVISTAS:**

ARONCENA, J. (2001). *“El desarrollo local, un desafío contemporáneo”*
Montevideo, Taurus.

BALLART, J. (2001). *“Gestión del patrimonio cultural”*. Editorial Ariel.

BUSTOS M. (2008). *“Apuntes de Trabajo social y Adulto Mayor”*. Escuela de Trabajo Social. Universidad de Valparaíso.

CASTAÑEDA, P. (2008). *“Modelos de desarrollo”*. Apuntes de Cátedra de Planificación Social. Escuela de Trabajo Social. Universidad de Valparaíso.

CASTAÑEDA, P. (2006). *“Apuntes de la cátedra de Investigación Social”*. Escuela de Trabajo Social. Universidad de Valparaíso.

CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES. Chile quiere más Cultura.
“Definiciones de Política Cultural 2005-2010”.

CONSEJO DE MONUMENTOS NACIONALES. *“Normas sobre zonas típicas o pintorescas”*. República de Chile, Ministerio de educación.

GAJARDO, J. (1987). *“Desarrollo Local: un espacio y una tarea democrática”*. Revista Trabajo Social N ° 57/1. Artículo El Desarrollo Local frente a los desafíos de la Democratización. Beatriz Micheli.

GARCÍA CANCLINI, N. (2004). *“Laberintos de sentido”, Diferentes, desiguales y desconectados*. Editorial Gedisa. Barcelona.

GARRETÓN, MANUEL A. (2003). *“El espacio cultural latinoamericano bases para una política cultural de integración”*. Proyecto Pensamiento Renovado de Integración Secretaría Ejecutiva Convenio Andrés Bello. Fondo de cultura económica. Primera edición Chile.

HARRIS, M. (2004). *“Introducción a la antropología general”*, Editorial Alianza.

LARRAÍN, J. (2001). *“Identidad Chilena”*, Capítulo 1: concepto de identidad. Editorial LOM.

MARCHANT, C. (2006). *“Trabajo Social Comunitario”* Seminario de Título para optar al grado de Licenciado en Trabajo Social, Biblioteca de Trabajo Social, Universidad de Valparaíso.

MICHELI, B. (1990). *“el desarrollo local frente a los desafíos de la democratización”*. Revista de Trabajo Social. Pontificia Universidad Católica de Chile. N° 57/1.

PAC CONSULTORES (2009). *“Plan de Desarrollo y Plan regulador Comuna La Ligua. Etapa I Caracterización y Diagnóstico Técnico Comunal”*. Chile.

PEREIRA, J. (2008). *“Energía, espacio, territorio y desarrollo local: el uso del gas natural en las cerámicas de Mato Grosso del Sur”*.

PROPUESTA TÉCNICA (2008). *“Actualización de instrumentos integrados de planificación en la comuna de La Ligua: Actualización Plan de Desarrollo Comunal (PLADECO) y modificación Plan Regulador Comunal (PRC) 2008”*.

ROFMAN, A. (2006). *“Desarrollo Local, una revisión crítica del debate”*. Editorial Espacio.

ROCHER, G. (1985). *“Introducción a la sociología general”*. Editorial Herder. Barcelona.

SAMPIERI, R. (1998). *“Metodología de la Investigación”*. Editorial McGraw-Hill. Segunda edición. México.

SANDOVAL, C. (1996). *“Programa de especialización en teoría, métodos y técnicas de investigación social”*. Investigación cualitativa. IC FEST. Bogotá, Colombia.

SANDOVAL M. (2002). *“Jóvenes del siglo XXI: Sujetos y Actores en una Sociedad en Cambio”*. Primera edición. Editorial UCSH. Santiago de Chile.

SOROKIN, P. (1966). *“Sociedad cultura y personalidad: su estructura y su dinámica”* Editorial, ediciones Aguilar, Madrid.

✓ **LEYES:**

LEY N ° 18.695. *“Orgánica Constitucional de Municipalidades”*. Fecha de promulgación 09.05.2006.

LEY N ° 17.288. *“Sobre Monumentos Nacionales”*. Fecha de promulgación 27.01.1970.

LEY N ° 19.253 *“Establece Protección, fomento y desarrollo de los Indígenas, y crea la Corporación Nacional de Desarrollo Indígena”*. Fecha de promulgación 24.11.1993.

✓ **FUENTES DE INTERNET:**

CASTELLS, M. *“Reencontrar el Patrimonio. Estrategias de Desarrollo Territorial a Partir de la Interpretación”*. Sitio: http://www.naya.com.ar/turismo/congreso/ponencias/margalida_castells2.htm. Día 12.08.09 a las 16:10 Hrs.

Departamento de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas www.arquitecturamop.cl. Día 15.05.09 a las 11:00 Hrs.

Diccionario Instructivo de las Ciencias Sociales. Sitio: <http://www.dicciobibliografia.com/Diccionario/Definition.asp?Word=SOCIEDAD>. Día 23.06.09 a las 19:15 Hrs.

Diccionario Virtual. Sitio: <http://www.wordreference.com/definicion/inferir>.
Día 28.07.09 a las 13:46 Hrs.

Enciclopedia Virtual. Sitio: http://es.wikipedia.org/wiki/Patrimonio_cultural.
Día 23.06.09 a las 23:30 Hrs.

Museo de La Liga. Sitio: <http://www.museolaliga.cl/> Día 20.05.09 a las
15:09 Hrs.

Red de Revistas Científicas de Latinoamérica y el Caribe, España y
Portugal. Sitio: <http://redalyc.uaemex.mx>. Día 25.05.09 a las 10:30 hrs.

Referente al Trabajo Social. Sitio: www.ts.ucr.ac.cr/decla/006.htm. Día
14.07.09 a las 21:00 Hrs.

Tipos de Patrimonio. Sitio:
<http://www.mav.cl/patrimonio/contenidos/tipos.htm#21>. Día 28.06.09 a las
22:20 Hrs

TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTAS

ENTREVISTA N°1

Nombre: José Villalobos Oyaneder

Edad: 83 años

Dirección: Esmeralda #265 Valle Hermoso

Ocupación: Agricultor

Organización: Presidente de Junta de Vecinos Las 4 Esquinas; Pdte. Club de Huasos; Pdte Asociación de Canalistas; socio de Club de Comunidad de Varas; y socio de Comunidad Agrícola de Varas.

1.- *Según sus conocimientos, ¿Qué nos podría contar de la historia de Valle Hermoso?*

Bueno, de que me recuerdo la comunidad se forma como comunidad indígena, las personas se unieron todos como vecinos sociales, para poder arreglar situaciones que faltan, y es lo mismo que hacemos nosotros ahora, pero eran indígenas de no sé donde. Claro, por unos problemas con los terrenos pasamos a llamarnos comunidad agrícola, que también nos unen así po, lo que nos contaban los papás a uno.

2.- *¿Qué nos podría contar de los pueblos indígenas que habitaron en el sector?*

Por lo que cuentan, eran unas pocas familias, que llegaron a la hacienda, a trabajar, porque como hay tierras, entonces por ejemplo plantaban cosas, son pocas familias que tienen apellido indígena acá. Si eran unas cuantas familias no más, que se fueron quedando, y que trabajan así pues. Por eso se llamo comunidad indígena.

3.- *Cuéntenos sobre el origen de las comunidades de Rocco y Varas en el sector de Valle Hermoso.*

Se crearon porque algunas personas se organizaron, así uno como comunero podía tener derecho a tierras, se pregunto a las personas si querían ser comunero, esta era una comunidad indígena, aquí no se ha parcelado, aquí lo que existía antes era una comunidad indígena entonces los que eran más vivarachos se tomaban los terrenos y los escrituraban también, y son propietarios.

4.- *¿Cuál es la importancia y las funciones de las comunidades en el sector?*

Acá por las comunidades, nos unimos todos, se hace actividades, rifas, también se aporta con un litro de aceite sea cebolla, sea papa, sea lo que sea, pa tener dinero, pa tener fondo porque si no hay ni un veinte como se les ayuda a esa gente, cuando fallecen o cuando están enfermo, enfermedad que tengan que viajar o ir a Valparaíso y no tienen como ir por ejemplo entonces se les da pal pasaje y pa que le alcance pal almuerzo se les da a persona que realmente lo necesiten. Uno es comunero nada más cuando a uno lo citan a reunión generales, tiene derecho a la comunidad, es dueño de ese derecho, porque nosotros no vamos a ser nunca dueños de esto de la tierra, no puedo escriturarlo aparte, lo que se puede aquí todos los que somos socios tenemos derecho a un sitio de 15 por 30. y más adelante aquí están quedando más de 100 personas, los hijos de los comuneros que no tienen derecho a sitio, por no ser comunero, es como una desventaja que hay entre los hijos y eso todavía no se puede arreglar, que la gente se ponga de acuerdo, que pasa con el resto de las personas, porque aquí son 562 socio, hartos y pa que los hagamos entender a todos es difícil.

5.- *Cuéntenos sobre las actividades sociales y culturales que se han desarrollado a lo largo de la historia en Valle Hermoso.*

Aquí las actividades son el rodeo, yo participaba también, mire los diplomas, también nos organizamos para formar el club de huasos. La media luna nos queda bastante por hacer, queda en la población de la iglesia pal cerro, aquí al lado del cementerio, en la Pobl. Miraflores, la hicimos nosotros y nos falta ahora terminar la galería, ahí habían muchos rodeos allá, tenemos que hacer actividades ahora tenemos un plato único ahora este sábado en la sede esta y lo vamos hacer bailable pa reunir fofos, es la única manera. En el tiempo este no es para hacer actividades en la media luna, es muy húmedo, el tiempo de septiembre pa delante y antes que entren en este... en el mes de marzo y abril, eso se llama la temporada chica.

6.- *Según usted ¿cuál o cuales de esas actividades sociales los valle hermosinos le asignan mayor valor?*

El mayor peso que tiene aquí es la comunidad entera, el ser comunero tiene mayor peso, pero por sector es la junta de vecinos que tiene el valor más alto porque la comunidad también tiene que respetar lo que hay dentro del sector. Ahora la comunidad también tiene que estar bajo la junta de vecinos, de los dirigentes porque ellos tienen si autoridad legal con personalidad jurídica y la comunidad no tiene nada más están autorizados por el juzgado y todo de ser autoridad máxima dentro de la comunidad.

7.- *Cuéntenos sobre las actividades productivas que se han desarrollado a lo largo de la historia en Valle Hermoso.*

Yo digo que es lo textil, porque acá casi todas las personas tejen, hay algunos que son agricultores, como yo pue, y otros que van a salir a fuera a trabajar, porque aquí el municipio debería poner mayor esfuerzo para hacer otras cosas, tener un respaldo del municipio. Acá las personas son tejedores o agricultores.

8.- *¿Cuáles son los lugares públicos en donde se llevan a cabo las actividades que convocan a toda la población de Valle Hermoso?*

Al menos los parques para hacer algo es cerca de las poblaciones, arriba, pero eso queda ya muy distante de las para hacer algo recreativo. Tendría que ser aquí arriba donde está el estanque del agua porque hay espacio, aquí en Pobl. Miramar, más arriba, pero si van hacer algo tienen que arreglar las calles porque en este tiempo quedan sin movilización. Ahora en Bellavista también hay pero eso ya tienen que ver con la comunidad. La media luna, que queda donde le dije en la población de la iglesia pal cerro, en la Pobl. Miraflores. Y no hay más, no se ven ahora, antes donde me gusta harto era la Cancha El Peral, queda un poco más abajo del retén, hacíamos actividades antes, donde sube a Bellavista pa arriba, hay donde esta la posta, ahí hay terrenos pero son propietarios, se hacían carreras de caballo, se hacían ramadas, total se hacían muchísimas actividades en los años anteriores antes de que fuese la comunidad a poblar. La cancha es el camino, es la calle ancha, se podían tomar por las orillas. A donde todavía queda una parte, pero es hay en la Comunidad de Rocco, la Cancha del Parque, al lado de la cancha de Colo-Colo, hay ese camino todavía no lo habilita nadie, hay corrían carreta también y esta el club cerquita, es un camino, la población es la comunidad de Rocco. Eso son los únicos de rescatarse, pero lo demás está difícil porque ya son propietarios, a donde es privado es difícil porque

ya tendríamos que gastar dinero, ese mismo sitio de la Cancha El Peral es muy bonito para hubiese... zona de camping, cualquier formas de entretención, es muy bonito y es rural, yo creo que es el único, pero ahí hay que conversar con la gente, si llegará dinero compraríamos eso.

ENTREVISTA N ° 2

Entrevistado: Iván Pulgar

Ocupación: Artesano textil

1. Según sus conocimientos, ¿Qué nos podría contar de la historia de Valle Hermoso?

Aquí siempre se ha destacado Valle Hermoso por su tradición de los tejidos...aquí se hizo el chaleco más grande del mundo.

2. ¿Qué nos podría contar de los pueblos Indígenas que habitaron en el sector?

Bueno aquí esto antes era una comunidad indígena...se me imagina a mí que debido a las encomiendas que habían aquí en la época de los españoles...porque he escuchado hablar harto de la encomienda de Pullally, que igual tiene relación con este lado de acá...aparte que más arriba como vivía la Quintrala y esa tenía esclavos que eran negros y algunos indios también...entonces a lo mejor por eso mismo se le llamó comunidad indígena porque a lo mejor después con el tiempo ellos se quedaron a vivir aquí...no se, eso se me imagina.

3. Cuéntenos sobre el origen de las comunidades de Rocco y Varas en el sector de Valle Hermoso.

yo creo que desde que nació esta eso así, desde que se empezó a formar este pueblito digamos...porque desde que se hizo el chale ahí, acá arriba en la parte que se llama Lla-lly que pertenece a la comunidad de Varas...uno antes iba para allá cuando era niño a conocer la casa patronal de los Montt...es muy lindo ese sector pero ahora está tan abandonado oiga, que llega a dar pena...y bueno de Rocco no se que le podría contar porque como no soy de allá yo...pero se que ese sector ha tenido hartos problemas con la parte de acá de Varas en el último tiempo por un cuento de tierras...como ese sector es más chico que éste. Eso sí allá en esa parte hay varias partes donde uno puede hacer la ruta del indígena que le llaman algunos aquí, donde se crió... porque antes la gente vivía en quebrada del pobre o allá arriba, no vivía acá, vivía en los cerros, en Lla-lly ahí una parte vivía allá, la gente después empezó a bajar por comodidad, para acercarse un poquito mas a la ciudad a la Ligua, vivían en los alrededores de Valle Hermoso, acá no vivía nadie casi, después empezó a bajar la gente, vivía en las quebradas también un poco por el agua, el agua estaba arriba.

4. ¿Cuál es la importancia y las funciones de las comunidades en el sector?

Las comunidades son importantes aquí porque al final ellas son los pilares de este pueblo, gracias a ella hemos podido lograr hartos beneficios porque cuando hemos tenido problemas o cosas así es la comunidad la que nos ayuda. Por ejemplo no se si usted sabrá que estamos haciendo los trámites para poder sacar nuestras escrituras...bueno todo eso se ha hecho con la colaboración de las comunidades, porque ahí han andado don Rudecindo y

la señora Blanca preguntándonos cosas, o diciéndonos en que están los trámites...y cosas así.

5. Cuéntenos sobre las actividades sociales y culturales que se han desarrollado a lo largo de la historia en Valle Hermoso.

Mire aquí por ejemplo son varias las actividades que se pretende que no se vayan perdiendo digamos de las costumbres. Por ejemplo: los rodeos, de la corrida en media luna. Lo otro que tampoco nunca se ha perdido son las procesiones que se le hacen religiosas aquí en el sector, que todo los años se hace pase lo que pase se hace, para no perder la costumbre, porque son cosas que siempre se están haciendo. Y bueno, no veo otra cosa yo, fíjese. No me acuerdo que otra cosa puede ser.

¿El rodeo se hace solamente para septiembre? ¿O en otras ocasiones también?

Mire en cualquier fecha habiendo animales para correr en la media luna. Entonces hay animales en la época buena de octubre, bueno yo diría de septiembre en adelante. Desde ahí, todos esos meses hasta diciembre, ahí siempre están en actividad, ya sea en una parte, en otra. Pero aquí en este sector siempre se hacen, por lo menos de septiembre en adelante sus dos - tres veces.

¿Y ahí quien organiza? ¿El club de huasos?

Si, el club de huasos, que tiene aproximadamente 40 socios. El de Varas. Rocco también tiene su club y la Ligua también tiene su club. Y bueno esa es la tradición que la gente no quiere que se pierda, a pesar de que ese es un deporte sumamente caro oiga. Es el más caro que hay, que rige fíjese. El deporte de la corrida en vaca, el deporte más caro. Pero a la gente le gusta pues. Puede ser una familia muy pobre, pero para ir al rodeo o tratar de correr en vaca le hacen empeño y corren.

¿Bueno y el hecho de estar ustedes organizados en comités de agua potable, ser comunero, es algo que identifica a los Valle Hermosinos también?

Mire, aquí nosotros tenemos la cooperativa, que abarca todo Valle Hermoso, incluso Quebrada del Pobre. Ahí fíjese que somos más o menos como 1.500 a 1.600 socios de la cooperativa, es una institución bastante grande, entonces, la tenemos que cuidar porque esa es propia también. De alguna manera u otra a querido metérsenos el ESVAL, pero esa es una privatización que de ningún modo nos conviene, porque los valores que pagamos nosotros actualmente no tienen nada que ver con los que ESVAL cobra en La Ligua. Ahora si se mete ESVAL aquí, ahí jodimos de un viaje. Por eso que nosotros queremos mantener la cooperativa, que nosotros seamos los dueños, que nosotros mantengamos el movimiento de la cooperativa. Por ningún motivo hay que dejar que entre una persona privada.

6. Según usted, ¿Cuál o cuáles de estas actividades cree que los Valle Hermosinos le asignan mayor valor?

Mire, la costumbre de aquí del sector es la procesión religiosa. Los finales de año, todos los años, es una costumbre que tenemos las Juntas de Vecinos, de hacerle una once a los niños, incluso invitamos a adultos y niños por parejo, no miramos edad, no miramos nada. A todos les damos once en la pascua. Esa es una cosa que nunca hemos dejado a un lado. No se si en todas las Juntas de Vecinos hacen lo mismo, pero aquí nosotros funcionamos de otra forma.

Bueno y en las procesiones religiosas participa todo el sector, incluso gente de afuera, mucha gente que viene de afuera fíjese. Esa es una costumbre muy bonita que nunca debe dejarse de lado.

7. Cuéntenos sobre las actividades productivas que se han desarrollado a lo largo de la historia en Valle Hermoso.

Para mí sería hacer lo relacionado con el tema del tejido, pero de este tejido de aquí pues no del que está en la Ligua ni del que tanta publicidad hacen con esa feria de la Ligua, expo Ligua allá, Valle Hermoso aquí tiene sus propios chalecos por decirlo así y por eso siempre he dicho yo que deberíamos tener una propia feria, cosa de atraer gente acá al pueblo, ya que propiamente tal es el pueblo la cuna del tejido, hacer alguna atracción con forma textil, que se yo...con figuras artesanales, eso lo haría imitando un poco a la expo Ligua formando stand, pero con gente de acá, como vemos que a pasado antes con un restaurante típico en Valle Hermoso, con gente de acá que hila, con gente que teje a telar, cosa que la gente que venga a ver se lleve un lindo recuerdo en valle hermoso y vuelva, ya que lo que se hace en Valle Hermoso no es solo vender chalecos, que la gente pase y vea como se hace, la palta que se da mucho acá, la agricultura, experimentar todo un tipo de gente cosa que participe todo Valle hermoso en sus distintos rubros que viven acá, eso sería lo ideal.

8. ¿Cuáles son los lugares públicos en donde se llevan a cabo las actividades que convocan a toda la población de Valle Hermoso?

En el mismo sector, aquí la colisión que me toca a mí en este sector es de un poquito más abajo que se llama Callejón Collao, un camino que hay, que le llaman callejón. Es un desvío que hay, que la gente pasa para ir a trabajar a sus terrenos, eeh... cuando hay algún arreglo que se corta la calle también, ese es el desvío para los vehículos por allá, por el río.

Y la otra parte que tenemos por aquí es el estadio pues, que ahí siempre se hacen actividades recreativas para los niños, se hacen competencias para los adultos. Así que ahí nos arreglamos de alguna manera.

ENTREVISTA N ° 3

Entrevistados: Ana Ledezma y Martín López.

Ocupación y organización: Artesanos y miembros de Bailes Chinos

1. Según sus conocimientos, ¿Qué nos podría contar de la historia de Valle Hermoso?

Ahora vamos a hacer un show de modelaje en donde nosotros mismos vamos a modelar nuestros productos...porque las modelos nos salen muy caro y mas encima son muy especiales. Fue idea mía el hecho de que cada cual modele sus cosas...a pesar de que nunca he pasado por una pasarela, pero más o menos nos van hacer unas clases poquitas para lo aprender lo básico...esto lo vamos hacer en la plaza de La Ligua porque aquí no tenemos el espacio para hacerlo. Y la idea es mostrar este arte que tiene tanto tiempo aquí en el sector pues...si por algo aquí se le dice la Cuna del Tejido...yo me acuerdo que mi mamá siempre me decía que esto empezó hace muchos años atrás desde que se empezó a poblar aquí...que la gente tenía animales y no había nada era puro campo...que para esos lados de Granadillos se me imagina a mi que era como una zona de picnic, así con campos libres....ahora siguen igual pero como somos una comunidad ahora son todos propietarios pero son terrenos abiertos, a eso me refiero. Se pueden ocupar a menos que alguien se oponga...por eso a veces se le tiene que pedir permiso a los dueños cuando

uno quiere ir...ahora también le puedo hablar sobre la importancia que tiene la casa de allá arriba en Llay Llay, es un lugar que es grande y está aparte del poblado...ahí dicen que vivió uno de los Montt...por eso nosotros todos aquí nos sentimos orgullosos de vivir en Valle hermoso, porque a pesar de que el sector en sí no es muy conocido ...bueno si no fuera por los chalecos sería totalmente desconocido para las personas...tiene historia...y no cualquier historia porque les estoy hablando de esa época de las grandes haciendas...ehh...no se que más le puedo contar...

¿Con respecto al proyecto que me acaba de contar, tiene su fundamento en el deseo de reimpulsar la actividad textil?

Ehh, sí claro. Bueno esa es la idea principal...mire aquí hemos hecho unas vueltas por aquí como guías turísticos también para poder mostrar como es el proceso del tejido para que la gente lo valore más...sobre todo lo que es netamente artesanal, por eso en ese entonces nos trajeron un profesor de Valparaíso, don Alejandro Silva... yo me tire de guía turística así no mas...porque no pude ir a los ensayos que hizo con las demás compañeras porque estaba enferma...eh él las llevo a la Sebastiana, entonces el nos dijo todo como tenía que ser la cosa...dar la bienvenida...que se yo, a mí me tocó todo esta parte de acá del sector, todo esto fue con un ensayo con la misma gente de acá. Era una prueba. *¿De dónde surgió este proyecto que usted me cuenta?* Era un proyecto de la municipalidad, que aun no nos entregan los certificados, eran mas menos 8 horas diarias, fueron como dos meses algo así...pero no sé bien que pasó con eso porque no nos han llamado ni nada, es de esperar que luego nos llamen. *¿Y qué sucedió con las demás monitoras capacitadas en ese entonces?* Quedó una persona encargada y es esa persona la que tiene problemas, incluso se hicieron todos los recursos y todas las cosas en grupos, pero falta que lleguen los certificados. Querían entregarlos ahora en este evento que hemos organizado, pero la gente no les aguantó porque nosotros nos merecemos respeto...la entrega de certificados es aparte de este evento, no tiene nada que meterse la municipalidad.

¿Qué tipo de productos confecciona Usted en su taller? Todo lo que sea lana, todo lo que es mantas, chalecos, cojines, alfombras, entre otras cosas. También confecciono chaquetas con la ayuda de una niña que me viene a coser aquí y me ayuda en los diseños...porque lo que yo se es solo tejer pero eso de diseñar y coser...que se yo, no lo manejo mucho entonces ella viene aquí y me trabaja por horas...tenemos cosas bien bonitas y fíjese que me doy cuenta como esto de lo textil se le puede dar otra visión por decirlo así...ya que si usted ve la mayoría de las tiendas abajo tienen casi los mismos diseños...entonces quizás eso es lo que nos ha estado perjudicando últimamente que no hay cosas nuevas, en cambio...mire mas ratito lo que terminemos le voy a mostrar unas cosas que están en bruto pero que se nota que son cosas nuevas.

¿Y le solicitan productos desde afuera? Sí, alfombras que las mandan hacer y nosotros las hacemos y las entregamos por intermedio de encomiendas. Si nosotros tenemos esta cosa de Internet que le llaman y aquí uno de nuestros parientes nos hicieron un correo para que nos podamos comunicar con las personas que vienen de viña, de Valparaíso y de quillota también. La verdad es que nosotros dos no nos metemos mucho en eso porque la sobrina de él es la que nos ve todo ese cuento.

Don Martín, ¿Hace cuantos años teje en telar? No sabría decirle, porque toda mi vida he estado con los telares. Tejo como de los 12 años, porque es una tradición familiar, mis abuelos tejían a la antigua como se dice, entonces ahí aprendí. Es una tradición, por ejemplo mis nietos también

saben tejer en telares y son chicos... ellos saben urdir...saben todo... nosotros somos nacidos y criados aquí en Valle Hermoso, nunca hemos salido para afuera porque nuestra fuente de ingresos está aquí, para nosotros lo más rentable ha sido esto, pero como usted ve nos mantenemos trabajando aquí...en la casa y no andamos de feria en feria a menos que podamos nosotros tener nuestro propio horario porque no nos gusta andar a la pinta de otros, fíjese que nosotros participamos de la Expo La Ligua, no se si habrá escuchado de eso?, pero no dentro de la carpa. Porque nosotros no somos pájaros de jaula, nosotros nos ponemos en los quinchos, donde están todos los artesanos. Porque en la carpa ellos ponen horario, por ejemplo dicen de las 10 de la mañana hasta las 10 de la noche y se cierra, en cambio nosotros podemos cerrar a la hora que se nos ocurra, nos quedamos a veces hasta las 1 de la mañana porque hay que tener en cuenta que anda mucho público después de las 10 de la noche por el asunto este de la playa. Los turistas salen después de la hora de once, una vez que ya se han venido de la playa...ellos reclaman que porqué cierran tan temprano...por eso nosotros preferimos estar afuera y tenemos un horario propio. Por ejemplo nosotros hemos participado de otras ferias, y lo más temprano que la cierran es a las 12: 30 hrs. Como Viña del Mar por ejemplo.

2. ¿Qué nos podría contar de los pueblos Indígenas que habitaron en el sector?

Mmm.....mire de eso no se mucho en verdad...o sea sabemos pero de lo que nos han contado nuestros padres y bueno en la escuela por medio de las tareas de nuestros nietos (risas)... pero bueno nos decían que en unas tierras más arriba había vivido la Quintrala y que ella había traído a indios como esclavos para que le trabajaran en su hacienda...eso es lo que tenemos claro, pero no sabemos de donde eran exactamente los indígenas...don Rudecindo una vez comentó, no me acuerdo porque salió el tema, pero lo escuché decir algo de unas haciendas que habían para allá para Pullally.

3. Cuéntenos sobre el origen de las comunidades de Rocco y Varas en el sector de Valle Hermoso.

Las comunidades siempre han estado...desde antes de uno naciera...de una es presidente el señor Cena y de la otra está la sra. Blanca...ellos son los presidentes de las comunidades que ya llevan años en el cargo...por lo menos don Rudecindo, que buu!!! Yo creo que se va a morir siendo el presidente de Roco (risas)...ellos se encargan de hacer que se yo, reuniones, andan viendo esta cosa de los trámites de los terrenos...porque ahora estamos viendo la oportunidad de por fin tener los servicios básicos como toda persona...cobrando las cuotas y viendo que uno no tenga problemas con los demás aquí...porque cuando pasa eso ellos son los encargados de apaciguar los ánimos...pero esos problemas los tienen más las personas que tienen los animales para allá para arriba.

4. ¿Cuál es la importancia y las funciones de las comunidades en el sector?

Bueno ellos en cierta forma mantienen el orden aquí po'...y lo que le dije denantes, que cuando uno tiene problemas recurre a las comunidades...aparte que es importante porque es la comunidad la que va dando a uno el permiso para poder ocupar ciertos terrenos...porque por ejemplo si usted se fija aquí no todas las juntas de vecinos por ejemplo tiene su propia sede, porque no es llegar y construirla en cualquier parte, es la

comunidad la que a uno le da el permiso y la autorización para construir las sedes.

5. Cuéntenos sobre las actividades sociales y culturales que se han desarrollado a lo largo de la historia en Valle Hermoso.

Considerando la Expo La Ligua que es en verano, están las procesiones. El primer domingo de Octubre, la de la virgen del Rosario. Nosotros pertenecemos al baile danzante, un baile religioso, nosotros somos marianos; eso quiere decir que andamos en la procesión. Estos bailen atraen a harta gente pero el problema es que tiene poca publicidad, hay poca comunicación acá, yo no sé quién tiene que hacer esa publicidad...si la iglesia o nosotros, no sé. Porque no hay tanta publicidad de la festividad como lo es con el sector de Placilla con la fiesta de la virgen del Carmen, en esa viene mucha más gente...quizás sea porque ahí es mucho el comercio...es una feria la que se instala allí, como Lo Vásquez.

La procesión es de la iglesia hasta Yamillé, por la calle del Cerro acá y sigue hasta la iglesia de nuevo. Es como un kilómetro más o menos. Es hasta el Calvario que está allá arriba en el Cerro, arriba de la cancha. Empieza como a las 3 de la tarde y termina como a las 9 de la noche.

Antes se celebraban los 18 de septiembre pero ya no se hace nada. Está muerto eso, ahora todos celebran en casa esas fiestas. Ya no se hacen ramadas como antes, antes era una fiesta comunitaria...ahora no pues, la disco para los lolos y los adultos se quedan en la casa cuidando los niños. Y bueno ahora hace poco me invitaron que se iba a celebrar el año nuevo mapuche, pero eso es en el sector de la Quebrada del Pobre. Pero yo no entiendo que es, que se hace. Me dijeron que participara pero no puedo porque como usted ve yo ahora estoy en esto, estamos trabajando.

Mmm, el ser comunero también es una de nuestras costumbres que se ha mantenido...aunque ahora esa costumbre se popularizó, porque si bien es cierto esto empezó como una comunidad indígena y ahora pasó a agrícola ¿verdad? Pero esto en un comienzo solo se trataba de 20 comuneros, y de ahí se suponía que los hijos de ellos eran solo herederos...pero aquí después de un tiempo se empezó a decir que quienes cancelaban unos derechos eran considerados como comuneros también, y eso es ahora lo que Usted ve...de hecho ahora digo que se ha perdido un poco porque hay gente que es comunera que ni siquiera es nacida en el sector...ahora son más de 600...todo por una nómina que pidió el gobierno, en donde entró Pedro, Juan y Diego...creo que eso pasó por una mala organización que hubo aquí. Yo sigo pensando que debió haberse quedado como antes...los comuneros iniciales y todos los demás solo herederos. *¿Existe alguna otra que los caracterice y se una la mayoría de la población o en la que participen como comunidad?* A bueno también está la celebración del día del dirigente que la hacen en la escuela de arriba... en esta la mmm, Juan Gómez Millas...ahí se pone una cuota, eso se hace mas menos hace 5 años, pero la idea de eso en verdad partió de los mismos dirigentes. También donde la gente se demuestra bien unida...bueno dependiendo de la persona...es en los funerales, aquí cuando fallece alguien que haya sido buen vecino o que la familia a uno lo atiende bien durante el velorio por ejemplo, la gente se une y acompaña a esa familia durante toda la noche...uno se amanece y después se camina detrás del carro camino al cementerio. Pero como el digo todo depende de cómo es la familia y la persona.

6. Según usted, ¿Cuál o cuáles de estas actividades cree que los Valle Herminosos le asignan mayor valor?

Haber...antes era el año nuevo y el 18 de septiembre, pero el individualismo los sacó de la memoria de aquí...en ese sentido la gente ya no le gusta ayudar...antes se hacía una fiesta a nivel de la comunidad, ahora no...solo se encierra cada quien en sus casas...uno antes se reunía y se ponía de acuerdo con los centros de madres, los clubes, las mismas juntas de vecinos...pero la envidia desilusionó la cooperación. El que más trabajaba era el más pelado por las personas porque decían que estaba ayudando porque algo iba a ganar o algo le habían ofrecido así la gente se cansó.

Lo otro son las procesiones, esas son las que tienen más realce ahora, porque la mayoría de las personas del sector participa y vienen de otros lados también a bailar a la virgen, por ejemplo vienen de Coquimbo y bueno de otros lados. Se invitan a los bailes por medio de la iglesia, o sino por ejemplo si yo tengo como recibir un baile, yo misma lo invito y me apersono con los gastos del almuerzo y todo eso. Aquí es como que se hacen intercambio, por ejemplo nosotros igual pues, vamos a otras localidades a bailar, para el 29 de Junio nos invitaron para Pichicuy.

7. Cuéntenos sobre las actividades productivas que se han desarrollado a lo largo de la historia en Valle Hermoso

Bueno aquí lo único que hay es la agricultura y el tejido. De esto solamente se vive aquí...por eso los chiquillos cuando empiezan a estudiar se van a otros lados, aparte que por ejemplo a mis hijos no les gusta esto que hacemos nosotros...les aburre. Los chiquillos prefieren estudiar porque ven eso como una puerta...pero resulta que esto es bonito y cualquiera no lo sabe hacer y por lo demás a pesar de ser esforzado igual se recompensa pero solo por ciertas temporadas...ahora lo bueno es que nos están ayudando por medio de Sercotec y la Corfo, todo gracias a que ellos vieron en nosotros perseverancia y responsabilidad, porque a cualquiera no se les presta dinero. Así que ahora hemos pasado a ser microempresarios. Por eso sería bueno que el municipio invirtiera aquí porque aquí igual hay ingresos para la muni, por ejemplo cuando hacemos las procesiones...hay una que es la más conocida por todos los de aquí de las localidades vecinas y viera usted la enorme cantidad de gente que viene para acá...eso al fin y a cabo también tiene que ver con esto de la producción del sector..no se si estará bien, pero yo lo veo así...no se pues, por ejemplo....medio millón de pesos que aporten de la municipalidad para poder hacer cosas.

Entonces se podrían invitar a más bailes de otros lados, se haría una buena publicidad de la fiesta para atraer turistas, y se comprarían los instrumentos que fíjese que harta falta que nos hacen...la mayoría esta rota y la única forma que tenemos aquí para poder arreglarlos y poder comprar los que nos salgan más baratos es por estas cosas de colaboración por medio de los vecinos....pero igual con eso no basta porque aquí son muy individualista y no todas las veces colaboran con rifas o con lotas que hacemos a veces...mire cuando es plata lo que uno pide, nunca tienen...pero cuando uno les pide otro tipo de colaboración ellos acceden.

8. ¿Cuáles son los lugares públicos en donde se llevan a cabo las actividades que convocan a toda la población de Valle Hermoso?

Oh!, aquí no tenemos nada pues...si no fuera por la escuela, que solo la podemos usar cuando están los chiquillos en clases...ahí es donde se hospedan las personas que vienen a darle ofrendas a la virgen, pero por ejemplo en el verano en la época en que los niños están de vacaciones jodimos porque están cerradas po'...por eso se les ha pedido a la municipalidad que nos de permiso para poder ocupar la escuela...incluso

hemos ido a la gobernación a pedir prestadas las colchonetas... no se pues, creo que se podrían hacer muchas cosas con la ayuda de las instituciones, pero las tienen que ofrecer. Porque en estos casos somos nosotros los que participamos los que tenemos que correr con los gastos y recibirlos como visitas...entonces así llegarían a cierta parte y nos organizaríamos para tener unas cocineras, cosa de darles el desayuno, el almuerzo...se contratarían personas para que nosotros como parte del equipo del baile no tengamos que andar por aquí y allá, porque no se puede hacer las dos cosas. Nosotros por ejemplo recibimos aquí los bailes en las tardes, yo tengo que venir a dejar la virgen acá y de ahí me voy a la escuela, dejamos los fogones con todas las cosas listas para preparar el té, para así llegar y calentar no más...porque a medida que van terminando los bailes se les tiene que ir atendiendo. ...Ni siquiera existe apoyo de parte de la iglesia, porque el cura de aquí no vale la pena...porque para que estamos con cosas raras...todos sabemos que el cura está aquí porque está castigado y lo mandaron para acá. Por eso él no está ni ahí con nada, ha echado mucha gente de la iglesia...entonces es como que no tenemos cura...la iglesia la ocupamos pero para hacer las misas que se yo y los talleres...aquí había un cura bien pesado que no le gustaban los bailes chinos...pero se le dijo que nosotros somos la iglesia no él, se le dijo que eran nuestras tradiciones que llevan años y que él no podía llegar y cambiarlas...y este cura es parecido, no está ni ahí con nada. Aquí igual hemos tenido curas buenos pero no sabemos qué sucede con ellos que duran súper poco, lo que pasa es que la misma gente los corre...porque antes había uno que se ponía a bailar con los mismos bailes y la gente aquí empezó a decir que era loco... ¿pero qué tiene que ver?, yo pienso que es su manera de expresarse... por eso es que nuestra idea de siempre ha sido tener un pueblo artesanal acá, pero el problema es que aquí son muy individualistas...somos pocos. La idea es que se muestre el pueblo artesanal en la calle principal, y que tengamos nuestros propios espacios para no andarle pidiendo permiso a nadie para poder hacer nuestras cosas, nuestras celebraciones...fíjese que hay por ahí una estructura que se está perdiendo...que debiera la municipalidad arrendarla así como tipo comodato y con proyectos arreglarla y cerrarla, y así nosotros contaríamos con ese espacio para estas ferias artesanales...pero que realmente sea artesanal y propia de Valle Hermoso, porque nosotros no tenemos nada que ver con La Ligua...y así también podríamos controlar que no estén los peruanos ni los chinos, no permitir ningún asunto de esos...acá los locales, las ventas de acá hay muchas cosas que son peruanas y chinas, Usted se da cuenta...esto no es nacional pues. Todo ocurre porque les sale más barato y son buenos, según lo que dice a gente... ¿Pero qué está pasando con lo de aquí? Lo están matando, están matando a la cuna del tejido...La Ligua murió por eso mismo y el poco y nada de liguano se vino para acá...por eso pensamos que esa parte que le mencionamos se debería dejar como museo propio de este sector, para conservar las tradiciones del tejido y alrededor el pueblo artesanal...pero artesanal, cosa que también se fiscalice que los productos que se están exponiendo no sean de afuera, porque aquí nadie fiscaliza nada. Como le digo yo eso de la infraestructura ya está hecho ya...eran unos locales desde la botillería un poco más arriba, que está muerto hace mucho tiempo...está abandonado...está todo hecho porque esos eran locales de bebidas alcohólicas y ahí vivía gente pero nunca...fue una cuestión de mecánicos también...pero no resultó. Quizás como un pueblo artesanal ahí resulta, porque ahí la calle es ancha, se pueden instalar perfectamente los vehículos, y junto con eso hacer un pequeño museo con las cosas de acá de Valle Hermoso, con las cosas que se han encontrado y que se yo...como una exposición de turismo, para informarle a la gente y para poder complementar la parte histórica con nuestra actividad económica.

Mi marido siempre ha tenido la idea de tener cinco telares caladitos para que los turistas vean como es este asunto del tejido y lo puedan experimentar ellos

mismos. Cosa de mostrar el arte del telar y de quienes lo saben usar, de manera de poder mostrar a las personas las infinidades de cosas que uno puede hacer con esta máquina artesanal y reciclable...porque yo no desecho nada para su confección, como Usted ve todo se usa, por ejemplo estos son golletes de ampolleta, esos palos se los saqué a otro telar que ya había cumplido su tiempo...eso es de una cama...lo único que compro son las cosas de al medio que son los metales y tornillos por supuesto.

ENTREVISTA N ° 4

Entrevistada: Carmen Peña.

Organización: Presidenta Junta de Vecinos sector Colón, Valle Hermoso.

1. Según sus conocimientos, ¿Qué nos podría contar de la historia de Valle Hermoso?

Bueno ahí uno le pregunta a quienes llevan más años aquí (risas), uno va donde la gente de mas edad y ellos le explican a uno, porque no hay tampoco una oficina donde uno pueda decir que ahí atienden. *Pero si usted tuviese que informar a la gente, ¿qué le diría?* Que fue de a poco surgiendo, saliendo adelante...que en el sesenta y algo recién el sector pudo contar con los servicios públicos básicos por decirlo así, o sea, la luz de las calles y el agua que la tenemos a través de la cooperativa. Que antes era súper poco el tejido que había aquí y ahora tú ves cuanto hay.

2. ¿Qué nos podría contar de los pueblos Indígenas que habitaron en el sector?

Uy, ahí si que me pilló porque de eso si que no sé nada, tendría que preguntarle como le digo a los más viejitos de aquí, ellos e saben todo eso, aunque igual la mayoría de ellos ya ha fallecido.

3. Cuéntenos sobre el origen de las comunidades de Rocco y Varas en el sector de Valle Hermoso.

Bueno desde que tengo memoria que se ha dividido así la comunidad, de la plaza para arriba todo esto de la calle principal es Varas y lo de allá del fondo es Roco...*¿pero usted conoce las razones de ello?* Eh, no estoy segura pero creo que era por los caballeros que compraron los terrenos de aquí, y que el que tenía menos plata era el Roco, por eso es más chico ese sector para allá.

4. ¿Cuál es la importancia y las funciones de las comunidades en el sector?

Las comunidades son la cabeza principal aquí, todo se hace con su permiso...uno cuando quiere algo se lo debe comunicar a toda la comunidad en sí, sobre todo cuando se trata de la ocupación de los terrenos que están para arriba. Ellos hacen reuniones y ahí es donde se comunica todo, por ejemplo nuestra sede fue dada por la comunidad, ella nos dio un pequeño pedazo de tierra para que ahí nosotros como junta de vecinos nos podamos reunir para hacer nuestras propias reuniones, igual la sede la tenemos que compartir con el centro de madres pero de a poco hemos ido haciendo cosas con la ayuda de la comunidad.

5. Cuéntenos sobre las actividades sociales y culturales que se han desarrollado a lo largo de la historia en Valle Hermoso.

Una de las cosas que nos hace únicos de aquí es que son todos como más unidos. Por ejemplo, cuando hay un funeral y se viene para la Ligua es fácil saber que es de alguien de Valle Hermoso, porque hay como una tradición social como dice usted, que tiene que ir uno por casa al funeral, sea quien sea. Por ejemplo del Pueblo Arriba es así, yo me he fijado, pero de por si es en todos lados, es como manos de vuelta. Pero en fin, cuando hay que cooperar con alguien todos ayudan. Lo que más hay es unión. ¿Y alguna costumbre? ¿Algo que uno diga que es típico de Valle Hermoso? Las procesiones. Sobre todo la grande que se hace en octubre en el centro, la primera semana de octubre.

6. Según usted, ¿Cuál o cuáles de estas actividades cree que los Valle Hermosinos le asignan mayor valor?

A la procesión, porque ahí es cuando la Virgen sale, se arreglan las calles, es como que la Virgen sale y todos andan con la Virgen. Por ejemplo esto empieza la última semana de septiembre, con la oración por Chile, y ahí toda la semana hay actividades, como novena que le llaman. Entonces todos los días hay una novena a cierta hora. Hay de los niños, de los adultos, de los mayores, de los matrimonios, hay incluso bendición de los niños. Está la misa de la aurora también que le llaman que es como a las cinco de la mañana y de ahí es la procesión el día domingo, que ahí llegan bailes. Están todos los de Valle Hermoso y llegan los de afuera y como a las 3 de las tarde es la misa. Se hace la misa y se recorre el pueblo. De ahí de la iglesia se sube al calvario, se sigue por entremedio de las casas y se mete por la calle donde está el agua potable, baja ahí en Yamile y sigue por abajo hacia la iglesia. Así que recorre la mayoría del pueblo.

7. Cuéntenos sobre las actividades productivas que se han desarrollado a lo largo de la historia en Valle Hermoso

Bueno el tejido y la agricultura...no hay más aquí, por eso los chiquillos e nos están yendo para otros lados. Aparte que están aburridos de esto ya, tantos años en lo mismo y no lo ven como un arte, a pesar de que en las escuelas igual les enseñan todo el proceso de la lana y la historia de eso. Creo que les falta ver cosas más concretas para que se empiecen a motivar en esto, que es bonito y que no se da en cualquier otro lado.

8. ¿Cuáles son los lugares públicos en donde se llevan a cabo las actividades que convocan a toda la población de Valle Hermoso?

Las calles son los espacios públicos que hay. De por si el carabinero anda viendo, que todo este bien. Y los espacios privados viene siendo el salón parroquial nomás, porque ahí se junta la gente y se organiza...bueno y la escuela de la plaza, que ahí es donde la comunidad celebra el día del dirigente y cosas así.

ENTREVISTA N ° 5

Entrevistado: Jorge Quiroz

Organización: Profesor de Escuela Comunidades de Valle Hermoso

1.- Según sus conocimientos, ¿qué nos podría contar de la historia de valle Hermoso?

Hoy día Valle Hermoso desde el punto de vista social esta dividido por así decirlo en dos o tres grupos de gente, los comuneros que pertenecen a las

comunidades de Roco y Varas, los piseros que son hijos de estos comuneros que tienen la posibilidad de postular a un pisito y construir su vivienda y gente que de una u otra manera han ido comprando a la gente que tiene su título de dominio y ellos hacen la característica del pueblo que hace que haya tres o cuatro tipos de gente que este vecindada en el sector. Actividades que el pueblo aglutina, hay una que me llama mucho la atención que es la época de desgracia de algunas familias, por ejemplo fallece alguna familia y todo el pueblo no importa de donde sea esta con la familia doliente expresa sentimientos, yo creo que eso podría transmitirse a otras actividades de carácter social, de carácter cultural, de carácter recreativo, por que aquí los sectores están muy marcados, aquí los sectores están muy marcados, el sector de copihues, el sector de navidad, el sector de ventas. Habría que decirle que Valle Hermoso esta asentado sobre la base de 2 comunidades indígenas, que viven y han vivido fundamentalmente de lo que es textil y de lo que es agrícola, que un tiempo vivieron del tema artesanal y que ahora viven de una forma mas industrial de materias sintéticas mas que natural y que se da un sin numero de diversidad textil ya desde un punto de vista artesanal, donde esta desde el telar manual al semi industrial, industrial y dentro del tejido se van dando esas mismas características, que la gente que esta tejiendo a palillo o a crochet, maquinas manuales maquinas eléctricas por lo tanto Valle Hermoso tiene mucho que mostrar tiene mucho que entregar desde el sector productivo a la comunidad y a la comuna de la Ligua, si miramos las patentes comerciales que hoy día hay en el sector son un 300 a 400 personas que de una u otra forma le dan empleo a 3 o 4 personas por lo tanto creo que eso es una parte bastante importante, sin menospreciar las actividades agrícolas que se desarrollan en la parte oriental de Valle Hermoso y también en la zona de la Quebrada del pobre y de Illalolen, creo que eso es bastante significativo y creo que de una u otra forma potencian el acervo del pueblo y de la comuna.

2.- ¿Qué nos podría contar sobre los primeros pueblos indígenas que habitaron el sector.?

Los primeros pueblos que habitaron el sector de valle Hermoso, son indígenas que provinieron de la hacienda de Pullally, ellos por su parte venían del sector de Illapel, no tengo muy claro sus razones migratorias, pero creo que fue por razones climáticas en donde aca la tierra era mas fértil y no había problemas de agua, tambien un poco mas al sur estaban los Picunches que tambien llegaron a poblar el sector, s por eso que se hace una mezcla cultural, aunque si bien compartían varias practicas, así estuvieron hasta la llegada de los españoles, quienes impulsaron otro sistema y formas de vida.

3.- Cuéntenos sobre el origen de las comunidades de Rocco y Varas en el sector de Valle Hermoso.

El origen de las comunidades data del tiempo de la colonia, en donde habitaban grandes hacendados, con un sistema de encomienda e inquilinaje, producto del tiempo, se les devolvió a través de la iglesia las tierras que pertenecían a los indígenas antes de la llegada de los conquistadores, así empezó a darse el proceso de la división en dos comunidades, la familia Rocco y Varas, creo que el primer título de dominio data de 1776, en donde se especifica de los límites de cada comunidad.

4.- ¿Cuál es la importancia y las funciones de las comunidades en el sector?

Yo creo que aquí debiera fundamentalmente venir una re educación por así decirlo de la gente o una institución que de una u otra manera potencie

nuestras virtudes y que minimice nuestras defectos y que a su vez pueda sacar provecho a las características del pueblo que es su tenacidad, su fuerza para salir adelante, el echo de unirse frente a la adversidad yo creo que ese tipo de cosas podría cambiarse y ver como nos sirve desde el punto de vista social y desde el punto de vista de nuestras virtudes, creo que cualquier institución que pueda hacerse cargo de esa parte es bienvenida siempre y cuando cuente con el beneplácito de la gente del sector por que la gente tiene características sociales bien especiales. Eso debiesen ser las principales funciones que debiera cumplir las comunidades, ya que la trascendencia actual, para la vida no hay mucho que solucionar un par de problemas, que van a estar resuelto de aquí a un tiempo. Por otro lado pudiesen ser que las comunidades por un tema de tradición claro si es que si hubieran recursos económicos aquí habría que potenciar el tema textil, textil desde el punto de vista artesanal, no desde el punto de vista industrial sino que desde el punto de vista artesanal donde haya una mixtura entre lo que es lo antiguo y lo nuevo para fortalecer lo que es el turismo lo que es la actividad económica, fortalecer distintas actividades que le permitan a la gente del pueblo crear una mejor calidad de vida. Las comunidades debieran potenciar sus atractivos.

5.- Cuéntenos sobre las actividades sociales y culturales que se han desarrollado a lo largo de la historia n Valle Hermoso.

Bueno desde el punto de vista religioso hay 5 grandes fiestas religiosas por así decirlo, donde las mas importante es la que se realiza es la del salto del pobre, pero cada sector tiene su festividad religiosa, en el sector de granadillo esta la Cruz de Mayo, en el sector de los copihues es la virgen del Carmen, en la quebrada del pobre también tienen la Cruz de mayo, en el sector de Illalolen que es del pueblo de Roco estaría la virgen de los desamparados y en la primera semana de octubre esta la fiesta de la virgen del rosario aquí en Valle Hermoso. Dentro de las actividades sociales en un principio nombrábamos la procesión es importante, el tema del velorio, de los encuentro deportivos también tienen bastante importancia en el sector cuando los enfrentamientos son entre ellos a pesar de toda la problemática que tiene hoy la convivencia deportiva, ya que sus lazos es el tema del alcohol, pero cuando hay clásicos en la zona son de grandes aglomeraciones de gente, que sabemos como empiezan pero no sabemos como terminan.

6.- ¿Según Uds. ¿Cuál o cuales de estas actividades los Valle Herminosos le asignan mayor valor como tradición o costumbre local?

Bueno la mas importante es la fiesta del pueblo que es el primer domingo de Octubre de cada año, que es de la virgen del Rosario que tiene una procesión por gran parte del pueblo. Y por otra parte esta como mencionábamos anteriormente el tema textil que es de gran importancia para la población, mas alla de un tema económico, sino mas bien por ser parte de una tradición.

7.- Cuéntenos sobre las actividades productivas que se han desarrollado a lo largo de la historia en Valle Hermoso.

Lo que se mencionaba anteriormente es lo que se ha desarrollado en la historia en Valle Hermoso pero para que esto fuese atractivo para las personas que viene de otros lados tiene que transformarse en un poblado turístico por así decirlo, pero necesita de varias cositas por ejemplo un lugar que tenga acceso la gente que pueda venir, por ejemplo servicios higiénicos, no hay un lugar de servicios higiénicos, no hay un lugar de información turística, no hay grandes comodidades para el turista, entonces el turista viene y se va, viene da una vuelta y se va por que no tiene donde almorzar, no tiene descansar por que no hay una

cafetería, no hay donde ir a los servicios higiénicos y hay que recurrir a la buena voluntad de la gente, eso hoy día es inadmisibile si queremos que Valle Hermoso sea turístico, creo que Valle Hermoso debiera estar abierto todos los días del año, con algún sistema de turnos lo cual permitiera que la actividad económica no decayera.

8.- ¿Cuáles son los lugares públicos en donde se llevan a cabo las actividades que convocan a toda la población de Valle Hermoso?

Como decía anteriormente lo que mas reúne a la población de Valle Hermoso es la procesión de la virgen del rosario, la cual convoca a la mayor cantidad de gente por varias partes del pueblo.

ENTREVISTA N ° 6

Rudesindo Cena

1.- Según sus conocimientos ¿Que nos podría contar de la historia de Valle Hermoso?

Yo lo que tengo entendido, por lo menos de lo que he leído en la historia de Valle Hermoso, Valle hermoso se formo por ahí en el año 604 mas o menos, pero el verdadero Valle Hermoso cuando llegaron las raíces aquí debe haber sido por el 1600, 1650 y la historia de Valle Hermoso parte del norte de los indios de Illapel, ellos eran los indios, y ahí llegaron un grupo de indios, no se por que razón, creo que fueron 5 familias o 6 familias y llegaron acampar aquí a Valle Hermoso, radicados acá y como siempre en todo orden de cosas la plata manda, Pullally, o sea los indios llegaron a Pullally en 1600 y el fundo de Pullally se lo dieron a ellos y el pequeño pueblecito que todavía no nacía, pero que estaba con la intención de formarse el pueblo de la Ligua, entonces en esa época, pobre la gente, me imagino los indios que llegaron de Illapel, llegaron a Pullally 7 u 8 familias, que unos eran Brito, que en ese tiempo no eran Brito sino cabritos, le cambiaron el apellido por que era muy largo y así varios nombres les quitaron letras, hay gente todavía que tiene problemas, por ejemplo no hace na mucho e estado tramitando, Osas, la familia antigua era Osas y después con el tiempo Osas y han tenido problema la familia por que uno son Osas y otros son Oses, mas o menos la historia, algo de lo que se yo. Como la pobreza me imagino yo que los indios que se vinieron de alla tienen que haber sido pobres, les regalaron Pullally, pero Pullally fue gente de mucha mejor situación o sea Pullally aquí y los indios alla, entonces la gente de Valle Hermoso para ir a comprar Salinas, Papudo, Pullally, venir a la Ligua era un tremendo sacrificio, no habían ni burros en ese tiempo, asi que a patita no ma, les buscaron un convenio a los indios, de ellos venirse aquí (Valle hermoso) y ellos irse a Pullally y ahí se hizo el cambalache y recién los indios llegaron por ahí en el 1700 mas o menos, me acuerdo que es el 25 de enero de 1700... tengo la escritura por ahí, me acuerdo que dice la escritura que cuando hubieron facilidades en la ligua, que en ese tiempo las autoridades e4ran militares y en la plaza de la Ligua se hizo el negocio con Pullally, en la plaza se hizo la escritura.

2.- ¿Qué nos podría contar sobre los primeros pueblos indígenas que habitaron el sector?

Lo que yo se es que fueron los indios de Illapel los que llegaron a Pullally y de Pullally a la Ligua (la zona de Valle Hermoso)...

3.- Cuéntenos sobre el origen de las comunidades de Rocco y Varas en el sector de Valle hermoso?

El origen de las comunidades de Rocco y Varas, según los antiguos, por decir llegaron 10 familias de Pullally aquí, que eran indios, quedaron 6 familias pa` arriba y 4 pa abajo, fue menos la gente de abajo y después siempre ha existido y existe, la familia mas cómoda se fue arriba y los mas humildes pa` abajo y pasaron los años quedo la escritura de Valle hermoso 1775 parece después la otra de 1800 y la ultima de 1996, la que manejamos ahora, la gente de arriba con mejor comodidad en aquellos tiempos fue creciendo económicamente, y eso todavía, uno pasa sin que nadie le cuente, se encuentra los tremendos caserones, negocios, si ud. Pasa de la plaza pa`bajo cuenta 4 o 5 casas y se acabaron y los demás son ranchos, siempre ha existido eso. El año `91 se armo un conflicto entre las 2 comunidades que duro 4 años, yo todas las semanas en Stgo. Por que yo tenga ya... y me paso pa`riba la cuestión de las responsabilidades de la comunidad, las e entregao no se cuantas veces y no me la han querido recibir (cargo de Pdte) yo tengo 10 años re elegido y 3 años nombrado ahora ultimo, cada elección dura 3 años, ahí se cambia directorio, así que tengo 33 años en el cargo.

*¿por qué cree que se dio esa instancia de que hay personas que se fueron hacia arriba y otras se quedaron acá?

Por que se repartieron, un pedazo de terreno grande, me imagino yo, no lo se, pero los indios tenían parientes los mas pobretones y quedaron mas cerca del pueblo y la otra gente se fue pa` arriba.

*¿Por qué se dividieron en 2 comunidades y no en una sola?

Por que me imagino yo no se, por el hecho de que habían, parece que eran 4 familias, los Legua, Brito, parece que Chacana son como 5 o 6 familias que tienen el origen de los indios, por decir no se si es cierto, la familia Legua y Olivares eran un grupo de Familias 3, 4 familias, esos quedaron todos pa`abajo (Rocco) ud. Busca arriba un legua o un Olivares, es difícil que encuentre, pero ud. Pa abajo puros Legua y Olivares.

*¿Cuándo se adquiere el nombre de comunidad de Rocco Y de Varas?

Esto esta de muchos años, pero no legalizado, esto se legalizo el `96, que yo tengo una amigo Verónica catrilao que tiene que ve con los indígenas, que es la jefa de los indígenas aquí en la zona de Petorca, lo que paso aquí, siempre pienso lo mismo, la plata manda, según la historia, la comunidad era en 2 partes iguales, Rocco y Varas, pasaron los años, yo me acuerdo de que tenia 15 años mas o menos siempre ha habido conflictos, Rocco siempre ha tenido una media luna aquí en Quebrada del pobre, que es la tradición que tiene mas de 100 años, se llevo al extremo tan grave, egoísmo para a mi mas que nada, tomaron la Quebrada, Varas, tomo la puntilla ahí y ellos dijeron que era de Varas, como eran mas ellos y nosotros éramos menos, efectivamente nosotros debemos ser 200 menos que ellos, pero los documentos de aquella época eran igual parte para ambas comunidades, que dicen 2 leguas y 20 cuadras para cada comunidad, entonces ellos no nos dejaban nada de tierra, gente de tierras sin poca educación igual que yo, y la gente de arriba con mas plata toda la vida, eso no se puede desconocer la gente de arriba tiene muchas mas comodidades que todos nosotros, lo que paso que se empezaron ha tomar las tierras pa abajo y se llevo al extremo llegaron hasta la quebrada del pobre donde esta la piedra ahí pa dentro, donde esta el camino que va pa Longotoma donde esta el puente ahí, se juntaban 10, 20 huasos a caballos y se ponían ahí en el paso y no dejaban

pasar los animales de uno, uds. Aquí no pasan ni un tranco pa`riba, tuvieron como 20 años con ese mismo problema, y una vez debe haber sido por al año 85 mas o menos, me ayudo una notaria de la Ligua, la Sra. Catalina, ella me dijo mira te hay portado tan bien conmigo que yo te voy ayudar, voy a pedir la escritura al archivo nacional, yo tengo unos amigos en archivos nacionales y voy a buscar la escritura antigua, la de las comunidades, se demoro como un mes, encontró 2 escrituras y la de 1700 decía que habían 2 comunidades una de Rocco y otra de Varas y que ha cada comunidad le correspondían 2 leguas y 20 cuadras y por el cerro en partes iguales, pero no fueron medidos por el espesor de montes decía a continuación, eso era lo que decía la escritura, entonces me dijo con esto tai al otro lado, el problema partió el `92 y se arreglo el `96, entonces me trajo las escrituras y me dijo si queri` entablar un juicio instálalo no mas y me pegue la aniña no ma y fui hablar con ellos y les dije, mira como nos teni no nos queda na de tierra, las tierras de la comunidad son 7600 hectáreas mas o menos y nosotros tocamos 3400 o 3600, yo les dije un día a ellos bueno ya po cabreense, si es de nosotros y si segui te vamos a quitar toda la wea, allá les dije yo, listo, hable con la Sra. Catalina, le dije hable con la gente y no quiso reconocer que nos estaban tomando tierras, me dijo mira hay un abogado en Stgo que trabaja en el ministerio voy hablar con el, duro 2 años y medio el juicio, el comparendo en Stgo. Que pa`lla, estábamos arreglados ya de común acuerdo que ese día íbamos a firmar el juzgado y por 2 personas de ellos perdieron mas de 300 hectáreas, por 2 personas, por que estábamos listos y ahí en el juzgado salen con otra wea y otros con otra, entonces les propuse una cosa que me habían dicho unos abogados, que era que les diéramos el poder a ellos y que ellos decidieran, les fui a proponer eso, les dije ya basta de estar peleando como cabros chicos por que no le damos el poder e los abogado y que ellos decidan si ellos tienen todas las leyes y lo que decidan nosotros aceptamos, un abogado amigo me dijo, mira ya estamos al otro lado tenemos las escrituras 2 leguas 20 cuadras para cada uno por el río y en el cerro no fue medido por el espesor de montes, pero les corresponde igual el 50 % para cada uno y antes de un año estaba listo ya, el cementerio divide da un 50% pa cada uno.

4.- ¿Cuál es la importancia y las funciones de las comunidades en el sector?

Yo a mi modo de pensar no lo tengo claro pienso, como aquí llegaron no mas de 10 familias de los indios del norte, se formaron ahí las comunidades ahí no lo tengo claro, las comunidades eran comunidades indígenas, se formaron como comunidades indígenas y con el juicio que tuvimos con la comunidad de arriba los abogados, como era un terreno que se siembra y no era un terreno en bruto la legalizaron como comunidad agrícola, el 96`, así que de ahí pa atrás, no se cual fue la razón de que eran comunidades indígenas, mi amiga la Verónica Catrillao me dijo a mi, que es la jefa de los indios sureños les digo yo, el error mas grande que cometieron fue haber traspasado de comunidades indígenas a comunidades agrícolas, tendrían una tremenda garantía como comunidad indígena, los niños tienen becas, cualquier cosa, tu pedí un proyecto te lo hacen si son comunidades indígenas, las comunidades agrícolas son particulares, si le pedí a vialidad una maquina pa arreglar el camino no te la arregla por que el camino es tuyo, si fuera comunidad indígena se lo arreglan como Uds. Quieran, por que dependen tanto por ciento del gobierno y tanto por ciento de los indios, ahora uds. No ahora es todo 100% particular.

*¿con respecto a las tierras como es ese proceso acá, se reparten tierras a las personas que habitan acá?

No, lo que existe acá y a existido siempre desde que yo tengo conocimiento, estoy hablando de 50 60 años la gente eran pocos y las tierras eran muchas, entonces cualquiera que era dirigente o hijo de dirigente o amigo les daban 1 hectárea 2 hectárea para sembrar, pa los animales y se quedo con eso, las

administran ellos, lo que hacemos nosotros, terreno a nadie le e dado 1 hectárea o 2 hectárea pa que siembren, pero si toda la gente que es de aquí que viene de afuera teniendo 10 años, por que aquí llega gente agricultora de campo, matrimonios jóvenes que llegan a trabajar aquí, y si llevan 10 años trabajándoles aquí tiene derecho a algo y les damos un sitio pa que vivan, eso se les da, esa es la regalía la gente que viene pa`ca, esa es la función principal nada mas que eso, la comunidad no puede vender ni un metro de tierra, arrendar o comodato por ejemplo las antenas que tenemos arriba es un comodato, si la gente se porta bien como buen vecino y pasan 10 años ahí recién les damos un comodato les damos como se llama un derecho real de uso, esa gente viene a trabajar a la gente que tiene tierra, ellos llegan pelado, algunos tienen la suerte que les va bien y a veces el patrón les tiene buena, les compran un pedazo de tierra pa sembrar hay gente que ha comprado hasta un hectárea, lo que yo luche harto y peleamos y creo que nos falto un poco de criterio y poco de conocimiento pa poner las cosas en su lugar, cuando vino la reforma agraria, por que digo yo eso, se peleo por la reforma agraria, huelgas, se tomaban terrenos, salió la reforma agraria y desgraciadamente hay gente que se les entrego terrenos de lujo y a los 3, 4 años vendieron y ahora están viviendo en un ranchito, entonces ahí los que estábamos metido ayudando a la gente, creo que falto educar a la gente, a los parceleros o ponerles una cláusula pa que no la regalaran, por que cuanto se lucho por la reforma agraria.

5.- Cuéntenos sobre las actividades sociales y culturales que se han desarrollado a lo largo de la historia en Valle Hermoso.

Las sociales son mas los centro de madres, culturales no veo, hay habido problemas y no han dado resultado, aca al lado les día a unas señoras mas de una hectárea pa que trabajaran en flores, trabajaron como año y medio y lo dejaron todo botado, cuanto gasto el gobierno con nailon, madera y no produjeron nada, en experiencia de eso dar una hectárea pa que la produzca, no.

Mire y los bailes chinos hay gente de las 2 comunidades que participa unida, lo hacen bien, religioso, van pa afuera Quilimari, han demostrado su trabajo y lo otro las organizaciones los clubes deportivos, nosotros todos los años no es mucho, pero algo se le coopera, y a todas las organizaciones se les coopera con lo que se puede, a la iglesia allá en la quebrada, si necesitan ayuda de cerrar, arreglar puertas, llegan donde mi los dirigentes y se les coopera, es mas la cooperación que le hacemos a las organizaciones.

6.- Según Uds. ¿Cuál o cuales de estas actividades los Valle Hermosinos le asignan mayor valor como tradición o costumbre local ?

Mire para mi lo que se ve mas en este momento, lo que es la fiesta de la Virgen del Rosario, por que antes no, antes no, por que la tradición de Valle Hermoso era el rodeo, venían de todos lados, se hacían torneos de rodeo y la gente compraba hartas mantas en ese tiempo, incluso me mandaban a pedir a mi cuando yo iba para otros lados, eso es lo que mas de tradición hay.

7. cuéntenos sobre las actividades productivas que se han desarrollado a lo largo de la historia en Valle Hermoso.

Bueno el tejido ha surgido harto, pero vuelvo insistir que de la mitad para arriba, para abajo muy pocos recursos, pero el tejido ha tenido mucha fama, incluso cuando me tocaba ir pal sur por la cuestión del rodeo m llamaban pa pedirme una collera de manta, eso ha tenido harta tradición.

8. ¿Cuáles son los lugares públicos en donde se llevan a cabo las actividades que convocan a toda la población de Valle Hermoso?

Para mí es la media luna y no hay más, cada junta de vecinos tiene su sede, el club deportivo tiene su sede, pero no hay más y la media luna de nosotros era buena, ahora hay que arreglarla, y sería.

ENTREVISTA N ° 7

Entrevistada: Rosa Fernández Delgado

Organización: Secretaria Junta de vecinos Campo Lindo

1.- Según sus conocimientos, ¿Qué nos podría contar de la historia de Valle Hermoso?

Valle Hermoso como tradición ha sido conocida por ser en el tejido, eso es súper importante aquí en la zona, ha dado mucho trabajo, yo de que tengo recuerdo aquí se teje, yo conozco a varias personas que trabajan en eso, algunas en talleres otras en sus casas si es que les encargan algo, bueno eso es lo que podría decir de la historia del sector.

2.- ¿Qué nos podría contar sobre los primeros pueblos indígenas que habitaron el sector.?

No se mucho de eso, le mentaría, algo escuchado cuando se habla en las reuniones a veces, por ejemplo, la celebración del año nuevo mapuche pero nada más que eso. Se que acá eran indígenas, pero nada más.

3.- Cuéntenos sobre el origen de las comunidades de Rocco y Varas en el sector de Valle Hermoso.

Lo que yo se es que hay dos comunidades Rocco, la de acá y la de Varas que queda pa` arriba donde están los chalecos, o participo a veces por ser de la junta de vecinos en las reuniones de la comunidad ahí vemos el tema del agua, cuando hay problemas y lo de ahora el de los terrenos por que estamos pagando para que se nos regularice nuestros terrenos.

4.- ¿Cuál es la importancia y las funciones de las comunidades en el sector?

Las comunidades han ayudado mucho en el sector, más que la municipalidad, siempre están ayudando a las juntas de vecinos y los clubes deportivos, y lo que lo mencione recién, ven los problemas de la gente, hacemos reuniones seguidas y se tocan todos esos temas, pero para mí yo creo que es bueno lo de la comunidad, por lo menos hablo de la de nosotros, la de arriba no la conozco como trabajan, pero se me ocurre que debe ser parecido.

5.- Cuéntenos sobre las actividades sociales y culturales que se han desarrollado a lo largo de la historia en Valle Hermoso.

Puede ser la procesión de la virgen ahí se junta todo Valle Hermoso es como algo típico de acá, pueden ser los rodeos que se hacen acá arriba, antiguamente había una media luna acá en la quebrada del pobre, las reuniones del agua potable donde se reúne todo el pueblo, eso más que todo son las reuniones del pueblo más masivas, pero las otras pueden ser las de cada junta de vecinos, en las reuniones de comunidad ahora está llegando más gente por el proceso de las casas, a esas reuniones más que nada llega gente adulta, gente mayor que venía de años en esas reuniones, por ser ahora cada una se está

juntando en su sector, la junta de vecinos de nosotros es la compra del terreno, otra junta de vecinos vera el arreglo de sus sedes, mas que nada eso se enfocan en su necesidad. La procesión de la virgen, empieza como una semana antes con canto divino, le cantan a la virgen, le rezan el rosario, todas esas cosas, que es una semana antes de la procesión, que es el domingo anterior y finaliza el domingo después, en la finalización sacan a la virgen de la iglesia, le hacen un recorrido por las zonas de Valle Hermoso, bailes chinos, vienen de otras partes bailes chinos y los locales, el fervor de la gente a la virgen, la gente pone sus negocios en la plaza, todos sacan provecho de eso.

6.- ¿Según Uds. ¿Cuál o cuales de estas actividades los Valle Herminos le asignan mayor valor como tradición o costumbre local?

Acá Valle hermoso que lo destaca de los demás, seria el tejido, el tejido tradicional lo artesanal, la agricultura, eso es lo que yo veo de lo diferente a otras ciudades, yo los llevaría a ver como hacen los telares, las mantas, tejedores a maquina manual, y la agricultura por que la mayoría de la gente acá es agricultor. Bueno acá lo que yo mas conozco es el sector del río que siembran, tienen paltos, algún mirador seria la puntilla y lo otro seria e Longotoma, arriba en la punta esta la virgen, ahí también es bien bonita la vista.

7.- Cuéntenos sobre las actividades productivas que se han desarrollado a lo largo de la historia en Valle Hermoso.

Lo que le decía recién lo textil es una de las actividades productivas mas importantes, por que viene de los antiguos quienes han traspasado esto de generación en generación, aunque ahora son poco los que tejen a telares antiguos, ya no se usan mucho, no se porque, pero yo creo que es eso lo mas importante lo de los tejidos.

8.- ¿Cuáles son los lugares públicos en donde se llevan a cabo las actividades que convocan a toda la población de Valle Hermoso?

Por aquí pasa la procesión de la virgen, después llega a la plaza ahí se reúne harta gente, vienen de todos lados, yo creo que seria eso la procesión la que reúne mas gente de Valle Hermoso.

ENTREVISTA N ° 8

Nombre: Rosa Torres

Edad: 35 años

Ocupación: dueña de casa

Organización: tesorera de Junta de Vecinos Rocco.

1.- Según sus conocimientos, ¿Qué nos podría contar de la historia de Valle Hermoso?

Como yo no soy de aquí mi marido es de acá, si yo cuando me case me vine (risas) él me trajo, lo que si se es que antes esto era de indígenas, como ahora le han dado a este tema de las raíces se cuenta de su origen, y dicen que vivían los indígenas que poblaron Valle Hermoso, a mi me gustan esas cosas si hasta hay una agrupación que se encarga de eso, la presidenta de esta junta también participa.

2.- ¿Qué nos podría contar de los pueblos indígenas que habitaron en el sector?

Al parecer habían mapuches, por el asunto del año nuevo mapuche, me imagino que tienen que haber habido mapuches también por estos lados, por eso deben hacer esta actividad creo... pero sobre su vida, no sé, quizás de ellos se heredaron estas tradiciones del tejido y la agricultura, tienen que haber sido agricultores.

3.- *Cuéntenos sobre el origen de las comunidades de Rocco y Varas en el sector de Valle Hermoso.*

(Risas) aquí se dividen según las comunidades depende donde tu vives, nosotros pertenecemos a la comunidad de Rocco, y cada una tiene su propia posta, bueno una tiene más recursos, entonces esta más dotada y atienden en las fechas que te citan y esas cosas, la nuestra no (risas). No sé de cuando están funcionando, pero debe llevar una cantidad grande de años, como tienen que ver ellos el asunto de los terrenos. Pero no sé nada más allá.

4.- *¿Cuál es la importancia y las funciones de las comunidades en el sector?*

Mira piensa que son parecido a lo que pasa en las juntas de vecinos, cada cierto tiempo, si una vez al mes tienes que ir a reuniones los que son comuneros, ellos tienen derecho, los que no lo son, porque no nacieron acá no puedes ser comunero. Esto es a otro nivel, más amplio, peor es parecido, cuando hay problemas si conversa ahí, se ve lo que pueden hacer y se vota, las personas participan mucho son bien comprometidas con la comunidad.

5.- *Cuéntenos sobre las actividades sociales y culturales que se han desarrollado a lo largo de la historia en Valle Hermoso.*

Aquí la gente tiene mucha creencia en cuanto a lo religioso, por ser zona típica de ahora se está celebrando mucho el año nuevo mapuche por las raíces que tiene Valle Hermoso y están celebrando ese tipo de cosas, el año nuevo mapuche todo lo que tenga que ver con los orígenes lo están tomando más en cuenta ahora, en el colegio, en la junta de vecinos no es tanto porque lo que se habla son otras cosas del área social, los problemas que tiene la gente, las actividades para ver desde que punto de vista se puede ayudar a la gente, en ese sentido es lo que se hace. La parte religiosa y de las raíces que tiene Valle Hermoso, aquí casi la mayoría de la gente son las tradiciones religiosas son lo primordial, las fiestas de las vírgenes, las procesiones en torno a eso gira más que nada, es lo que les llama más la atención. En el año nuevo mapuche las personas participan, lo hacen en la Quebrada del Pobre, lo hacen todos los años, ya vienen casi tres o cuatro años haciéndolo, el año anterior se hizo en el colegio y este año también, es que hay una agrupación aquí en Valle Hermoso ahora que tiene que ver con todo ese asunto de los indígenas, son una agrupación para rescatar las tradiciones, hicieron un libro, ahora llevan dos libros hechos de Valle Hermoso sobre lo cultural o desde cuando vienen los tejidos, en el colegio es el profesor Fernández, la Ximena que trabaja en un negocio por aquí y la Carolina que es presidenta de la junta de vecinos y una lonco que vive en Quebrada El Pobre, ella trabaja en la municipalidad ahí puede entrar en la Unión Comunal ahí puede preguntar, y el otro es el profesor del colegio, pero ahora están de vacaciones.

El asunto del rodeo igual llama mucho la atención a la gente que vienen a ver los tejidos, se interesa en lo que está pasando, vienen mucha gente porque se hacen comitivas para organizar las cosas, a mí no me gusta ir a ver el rodeo porque no me gusta que maltraten a los animales pero aquí la mayoría de la gente participa porque es tradición, se pasan la voz, fines de semana completos, es más en el verano o en octubre son las fechas buenas porque en esta fecha la

media luna esta casi siempre con agua, la media luna de aquí la arreglaron, la modificaron y la tienen bien bonita, no se su nombre, no lo recuerdo.

6.- *Según usted ¿cuál o cuales de esas actividades sociales los valle hermosinos le asignan mayor valor?*

Al rodeo le dan mucha importancia y lo que es el fútbol, aquí todos los fines de semana son campeonatos por aquí, por allá, por acá... eso mueve más gente y el rodeo también atrae a mucha gente y el deporte son los que más se mueven, aquí en todos los sectores hay clubes deportivos y la gente de los mismos clubes pertenece a los de la junta también. En los campeonatos se juntan los de La Ligua, Cabildo, toda la gente de la provincia de Petorca, la gente de los rodeos también van de aquí a otros lados, al interior, y cuando hay rodeo la calle que da aquí a la media luna ¡pasa tanta gente!, si se mueve.

7.- *Cuéntenos sobre las actividades productivas que se han desarrollado a lo largo de la historia en Valle Hermoso.*

Si tu vives por acá no son muchas las cosas en que puedes trabajar, por ejemplo mi esposo es agricultor pero también teje, yo no pero le ayudo. Desde que llegue han sido sólo los únicos trabajos, ahora como la agricultura no es mucha, las personas en estas temporadas salen a Longotoma por ejemplo ha trabajar y tienes que viajar todos los días, es bien pesado. Te puedes encontrar casas en que toda la familia teje, son pocas pero las hay.

8.- *¿Cuáles son los lugares públicos en donde se llevan a cabo las actividades que convocan a toda la población de Valle Hermoso?*

Falta un gimnasio porque para los jóvenes no tienen muchos espacios para la entretención parte de los partidos en los colegios se realiza muchas actividades deportivas haciendo básquetbol, voleibol, niños que han salido campeones, buenos jugadores y no tienen espacios para practicar, aquí esta solamente la cancha de la escuela.

La iglesia la están ampliando y modificando con toda la ayuda de las juntas de vecinos, pero ya se amplió, a parte por intermedio de los subsidios que llegan como vienen afiliados a otra cosa que es una cantidad de plata que uno le dona al sector donde van a construir y eso ayuda a las juntas de vecinos, a las escuelas, a las postas modificarla la podrían hacer porque la posta de la comunidad de varas que es más organizada funciona todos los días en cambio la de acá tiene problemas de médico, de atención porque después de las seis de la tarde no hay quién te vea, lo malo es que en el hospital te mandan de vuelta, hay problemas graves.

Los cerros son preciosos, le gusta ir a mirar la media luna, los chalecos, la parte de arriba hay lugares típicos donde tejen las mantas, ponchos antiguos, productos artesanales que llaman la atención, eso en Pueblo de Arriba, acá en Rocco son los cerros la mayoría baja hacer camping donde esta el cementerio al lado como es planito. A las niñas las llevan a hacer ejercicios al cerro Pulmahue, que queda en Quebrada El Pobre, es bien conocido, también el Paso Oscuro, donde hacen los camping es todo rústico lo único que tienen son las piedras para hacer los fuegitos, lo oro la gente lo trae, las mesas, sillas, de todo y están toda la tarde a veces dos días están en los cerros porque el aroma a tierra húmeda, de los árboles, eso se debería mantener a i me gusta natural porque después la misma gente se pone sucia, porque saben que tiene que limpiar por el hecho de

estar ahí en cementerio yo creo que si les pusieran mesas y sillas no les va a durar mucho, la gente de aquí es bien cuidadosa de sus tierras.

ENTREVISTA N ° 9

Entrevistado: Luis Vergara

Organización: Secretario Junta de vecinos

1. Según sus conocimientos, ¿Qué nos podría contar de la historia de Valle Hermoso?

Pucha, haber...se que esto antes era una comunidad indígena y que vivió aquí la famosa Quintrala, que había traído esclavos de hartas partes y que los maltrataba...pero ella vivía para allá para arriba, para El Ingenio que le dicen. Y que de apoco se fue poblando el sector...llegando a vivir incluso un presidente de la nación para el sector de Llay Llay, donde está el famoso challet que cada vez está más arruinado, eso lo se porque antes cuando uno era chico en la escuela se hacían paseos y nos llevaban para allá y nos contaban toda esta historia de Valle Hermoso, desde cuando llegaron los españoles y todo el cuento.

2. ¿Qué nos podría contar de los pueblos Indígenas que habitaron en el sector?

Eh, se que era una comunidad indígena como le digo pero más allá de que tipo de indígena no me acuerdo...bueno por lo que se por medio del museo creo que aquí se dio fuerte la cosa de la vida de los diaguitas y bueno en la costa igual para esos lados de los molles...de hecho creo que por eso se llama así esa playa.

3. Cuéntenos sobre el origen de las comunidades de Rocco y Varas en el sector de Valle Hermoso.

Los orígenes de las comunidades....eh, (silencio) bueno lo que yo se es que Roco y Varas eran unos señores dueños de estos terrenos, que se repartieron las tierras de acuerdo a situación económica por decirlo así, y que el que tenía más plata se quedó con el sector más grande y obviamente (risas) con las mejores tierras.

4. ¿Cuál es la importancia y las funciones de las comunidades en el sector?

Las comunidades son fundamentales para el ordenamiento y funcionamiento de todos nosotros aquí, ellos son los encargados de administrar los terrenos y cada cosa que uno quiera hacer, así como fiestas o algo para crear fondos...todo pasa por la comunidad, ahí uno tiene que ir a hablar con doña Blanca o don Rudecindo para poder ver que se puede hacer.

Ahora ultimo estaban viendo el tema de los terrenos, eso de la regularización para que podamos tener nuestros baños y todo como corresponde, porque igual eso es molesto cuando por ejemplo vienen turistas y no tienen donde ir porque no hay baños públicos...eso igual ha perjudicado al sector y quizás por eso la gente ya no viene tanto para acá, porque se me imagina que les es incómodo.

5. Cuéntenos sobre las actividades sociales y culturales que se han desarrollado a lo largo de la historia en Valle Hermoso.

¿Actividades sociales?...ehh, bueno lo que reúne acá a la gente es cuando se hacen beneficios...actividades beneficiarias, ya sea para un socio que está enfermo o solamente para la junta de vecinos. Que se yo...platos únicos, campeonatos de rayuela, campeonatos de fútbol, lotas, bingos...ese tipo de cosas que se van organizando por los mismos vecinos. Este tipo de cosas son las que mayormente reúnen a la gente, porque cuando hay otro tipo de cosas como por ejemplo que se yo...o le piden cooperación a la gente... es que la gente es muy reacia a colaborar si no ve cosas a cambio o beneficios...por ejemplo este tipo de actividades que le conté funcionan porque la gente sabe que es en beneficio de otras personas y a veces para todos, entonces por eso colabora. Es solo por la parte solidaria podríamos decir la colaboración, la gente acá es solidaria pero en ese sentido porque por ejemplo cuando se celebra el día del dirigente y otras cosas no participa... solo en esos casos de ayudar a los vecinos en caso de enfermedad y bueno a veces también en ocasiones de funerales. De hecho en las mismas procesiones los que participan son quienes como católicos sienten que tienen la obligación de hacerlo, pero no son todos.

6. Según usted, ¿Cuál o cuáles de estas actividades cree que los Valle Hermosinos le asignan mayor valor?

Mmm yo creo que el dan mayor valor al hecho de pertenecer a la comunidad...porque por ejemplo a la junta de vecinos la consideran para poder realizar logros pero ellos a la comunidad la ven como un medio más grande, con el cual se pueden lograr más beneficios. Es así por ejemplo que una junta de vecinos no le va a regalar un sitio a alguien, pero una comunidad sí. Entonces se sienten con mayor obligación, lo toman con más seriedad e importancia...por eso la comunidad para todos tiene mayor valor que la junta de vecinos, porque van a conseguir más con la comunidad que con la junta de vecinos...y de hecho una comunidad también pienso yo que tiene más fuerza para poder negociar ciertas cosas a favor de los vecinos.

7. Cuéntenos sobre las actividades productivas que se han desarrollado a lo largo de la historia en Valle Hermoso

Bueno las actividades productivas de aquí siempre han sido las mismas, el tejido y la agricultura...aunque igual ahora las dos están medias malas. Ahora por lo menos lo que es la agricultura, la gente ha tenido que irse a trabajar en otros lados porque aquí ya no se puede más...las tierras no dan frutos, aparte que el agua se ha hecho escasa, usted ve que el tiempo no nos ha acompañado últimamente porque no ha sido un año lluvioso...todo eso nos ha perjudicado sin querer...porque esas son las dos cosas que nos dan para comer aquí, porque por ejemplo yo vendo gas pero en mi casa se teje, yo hago esto para poder hacer algo más para cuando la cosa se pone mala.

8. ¿Cuáles son los lugares públicos en donde se llevan a cabo las actividades que convocan a toda la población de Valle Hermoso?

Ehh, no...no tenemos muchos espacios donde poder juntarnos como vecindad...por eso creo que hay varias cosas que se deberían modificar...incluso el otro día estuvimos en una reunión porque estamos en un proyecto, porque queremos hacer una cancha de fútbol aquí más abajito...y bueno, por ahí nos estuvimos enterando de cosas que toda la gente no lo sabe, por ejemplo el hecho de ser comunero le da derechos a sitios ...una persona que no es comunera no tiene derecho a nada ya que no paga contribuciones ni nada por el estilo, solamente los comuneros son los que tienen voz y voto aquí, no así los sitios. Entonces yo pienso que eso debería

modificarse; o sea, el hecho de ser sitiero no significa que no pueda manifestarse en cuanto a las reglas que pone la comunidad, ni tampoco estar exento de pagos...creo que debieran pagar todos...la comunidad debiese ir incorporando a las nuevas generaciones y no marginarlas tanto con sus estatutos. Tampoco se trata de que llegue y se instale gente de otros lados así como así ...pero por ejemplo aquí hay personas que ya llevan más de 20 años viviendo en este sector, entonces yo pienso que a ellos se les debiera dar algo que les acredite algún estatus dentro de la comunidad...ya que no son ni comuneros ni sitieros... y bueno está claro que van a seguir viviendo aquí porque han formado a su familia y todo el cuento. Por eso para nosotros sería importante construir una sede...porque no tenemos sede, todas las reuniones las tenemos que hacer en mi casa, tampoco tenemos un espacio donde los niños se puedan recrear...aquí existen terrenos y por eso estamos optando a comprar un terreno, queremos hacer una sede, una cancha y poner juegos para los niños pero vamos a ver hasta donde se puede, para eso necesitamos el apoyo económico...por eso estamos pensando en postular a algún proyecto de la municipalidad ...sería bueno que la municipalidad otorgara este apoyo porque por ejemplo aquí faltan espacios de recreación, ya que los niños tienen que jugar en la calle prácticamente y aquí a pesar de que es tranquilo igual transitan con harta frecuencia vehículos particulares.

Igual...también se debería arreglar la media luna que es un espacio en donde se tienen bonitos recuerdos y que congrega mucha gente...pero también creo que se tienen que hacer otras cosas aparte de la media luna para cuando no sea la temporada de rodeos, igual en los rodeos se ve la oportunidad de poder complementar otras actividades como el turismo y los tejidos...que aunque nadie sabe aquí se teje...pero a diferencia del otro lado lo que aquí se hace se hace en las casas...sería muy bueno para todos nosotros que se pudieran abarcar esas tres cosas, porque igual cuando se hacían los rodeos venía mucha gente. Pienso que se debería arreglar la media luna y agrandar el espacio que lo rodea quizás en el terreno del lado para construir una especie de galería y un restaurante para quienes vengan de paseo en esas fechas, que vean nuestras costumbres y las artesanías del sector, ya que nunca se ha intentado mejorar la situación de aquí, porque a pesar de que aquí quizás no hay muchos sitios que visitar que digamos, igual tenemos la cuesta...ehh de ahí se muy precioso el sector, está paso oscuro mas arriba en los cerros, en donde se pueden hacer pic nic, está también el camino de la mina...porque antes existía una mina allá arriba sería muy bueno rescatar la ruta esa...así como existe la ruta del vino y tantas otras cosas se podría hacer la ruta de la mina...cosa que a quienes vengan a visitar el sector se les cuente la historia de la mina, desde cuando comenzó, la importancia para el sector en aquellos tiempos, etc, se podría hacer un circuito en el cerro Pulmahue al estilo la Campana en donde se podría entrar por la virgen y se baja por la mina, para ello se podrían hacer capacitaciones para monitores que sean personas del mismo sector cosa que sean ellos quienes guíen a los turistas y les comenten sobre el sector...también se podría estimular a que se invierta en una residencial por aquí o un restaurante como le decía.

ENTREVISTA N ° 10

Entrevistado: Miguel Bustamante

Organización: Presidente Junta de Vecinos de Illalolén.

1. Según sus conocimientos, ¿Qué nos podría contar de la historia de Valle Hermoso?

Valle Hermoso es muy bonito, su historia pff antiguamente se dice que era muy bonito, bueno ahora también... lo que pasa es que está como abandonado se

ha ido quedando atrás por ejemplo en comparación con La Ligua. Hay cosas acá que por ejemplo farmacias no encuentras, los liceos de los niños... tienen que ir para La Ligua.

¿Ya y en cuanto a cómo era antes Valle Hermoso?

Bueno antes era peor (jaja), no pero siempre muy lindo por la agricultura, pucha la gente que vivía acá al principio era por eso, porque el agua también era harta, no como ahora que el río depende si llueve pa saber si va a traer agua o no.

2. ¿Qué nos podría contar de los pueblos Indígenas que habitaron en el sector?

Vivían acá antiguamente, de hecho por eso se antes esto eran comunidades indígenas que hace algunos años nomás se transformó en agrícola, por un papel que firmaron los dueños de las comunidades.

3. Cuéntenos sobre el origen de las comunidades de Rocco y Varas en el sector de Valle Hermoso.

Bueno, eso que le decía recién y así como detalladamente de cómo se formaron nose mucho.. eso lo maneja el don Rudesindo Cena que es el presidente de la comunidad de Rocco, el sabe hartito porque guarda los papeles y además que es viejito ya, entonces es mas antiguo aquí, y que lo encuentra ahí en el cementerio donde trabaja por si le quiere preguntar a él.

4. ¿Cuál es la importancia y las funciones de las comunidades en el sector?

Eh.. si la comunidad es lo mas importante, porque todos en algún sentido pertenecemos a ella, y la comunidad es como la cabeza de nosotros, porque es la que sorteja los terrenos a las familias, la que, es superior mas importante que la misma junta de vecinos.

5. Cuéntenos sobre las actividades sociales y culturales que se han desarrollado a lo largo de la historia en Valle Hermoso.

Es el rodeo, en primer lugar. También las procesiones a la Virgen. El rodeo lo empieza más o menos en septiembre, hacen hartos en Quebrada del Pobre, Valle Hermoso, Las Higueras. También están las festividades a la Virgen, que una es en octubre, son casi las dos en la misma fecha. También hay novenas, en que también concurre la gente, en lo que es mas en las pascuas. Bueno y en el rodeo se junta harta gente, es como la costumbre Chilena.

6. Según usted, ¿Cuál o cuáles de estas actividades cree que los Valle Hermosinos le asignan mayor valor?

Yo creo que es mas el rodeo, porque la fiesta de la Virgen es como mas devoción, y como costumbre, como algo para distraerse, sería el rodeo. Y la gente, bueno acá no hay mucho que se celebre, porque en Valle Hermoso tampoco hay mucho actos culturales a la que la gente vaya, como danza, etc. En la Ligua hay, pero acá no. Eso es lo que falta aquí. Por ejemplo, a mi me gustaría que llegaran aquí a Illalolén, personas a cargo que dijeran: yo voy a armar un grupo, que lo manda el Municipio, como ser grupos culturales, para que los niños se vayan por otro camino, todo eso. Porque aquí no hay, aparte de lo que hacemos nosotros nomás. Nosotros siempre celebramos el día del niño, las

fiestas, celebramos la pascua, pero eso a nivel de junta de vecinos, porque a nivel de Valle Hermoso, con esas nomás las costumbres. Bueno también está el juego de la rayuela, el futbol, como en todos lados. Y en las costumbres, en la cultura, lo que es las tradiciones, también se hace una feria ahí en Valle Hermoso, en la plaza y ahí se muestra a la gente que viene de afuera, el telar, lo que es las tradiciones de los chalecos, como se hicieron etc.

7. Cuéntenos sobre las actividades productivas que se han desarrollado a lo largo de la historia en Valle Hermoso

Aquí siempre puro tejido y agricultura, aunque hoy en día la agricultura ya no es tan buena y la gente tiene que salir a trabajar a otros lados también cuando el tejido esta malo, porque la gente ya no valora, quiere puro cosas baratas nomás y aquí lo que se hace tiene su historia y es artesanal, y lo artesanal es mas caro, pero de mejor calidad, pero eso es lo que no valora la gente.

Bueno antiguamente si también se vivía de la minería pero se acabo hace tiempo ya.

8. ¿Cuáles son los lugares públicos en donde se llevan a cabo las actividades que convocan a toda la población de Valle Hermoso?

Lo que pasa es que acá en Valle Hermoso todo se hace en la plaza, no hay mas lugares, por ejemplo a mi me gustaría que por parte del Gobierno o Municipio hubiera mas apoyo, o sea mas motivación para las organizaciones de Valle Hermoso, ya sea las Juntas de Vecinos, clubes deportivos, etc, que se les faciliten mas proyectos de tipo cultural para dar entretención a los jóvenes, niños, porque aquí mas que el deporte, no hay. Aparte que para la gente que venga, debería haber más espacios para acogerlos, por ejemplo: yo haría un parque a los pies de un cerro, algo tipo camping, donde la gente traiga sus comidas, almuerce, pero bien rústico así como aquí...porque de eso se trata de que se hagan cosas aquí pero que no se pierdan nuestras tradiciones...ni nuestro estilo porque al final de cuentas por eso se ha diferenciado Valle Hermoso de la Ligua por ejemplo.

ENTREVISTA N ° 11

Nombre: Prosperita Inostroza

Edad: 60 años

Dirección: Sector Capilla Quebrada El Pobre

Ocupación: Artesana

Organización: Presidenta de Junta de Vecinos Quebrada del Pobre; Pdta de Centro de Madres El Porvenir Quebrada del Pobre.

- 1.- *Según sus conocimientos, ¿Qué nos podría contar de la historia de Valle Hermoso?*

Puede ser que antes en vez de ser comunidades agrícola, como somos ahora, se llamaban comunidades indígenas, porque así se llamaba, era porque había indígenas en Valle Hermoso. Acá, de repente te cuentan historias, las personas adultas mayores somos muchas, algunas saben más cosas, la otra hicieron algo así, para rescatar la historia, pero no se mucho, no lo he visto, es un libro.

- 2.- *¿Qué nos podría contar de los pueblos indígenas que habitaron en el sector?*

No es mucho lo que se sabe, pero estuvieron aquí un tiempo, con sus familias y se quedaron, pero no se más, es lo que se sabe, se podría saber más en la escuela se preocupan de que los niños sepan de la historia y le piden tareas que averigüen con sus abuelos, hay quienes saben hartito.

3.- *Cuéntenos sobre el origen de las comunidades de Rocco y Varas en el sector de Valle Hermoso.*

La propia comunidad se organizo y forma la comunidad, antes era indígena, porque se sabe que habían indígenas acá. Y estaban a cargo por este caballero Rudesindo, que lleva harto tiempo, y regulan las tierras, las personas se les da un pedazo y construyen sus casitas.

4.- *¿Cuál es la importancia y las funciones de las comunidades en el sector?*

La comunidad esta a cargo de los terrenos, la propia comunidad esta encargada de ceder terrenos a las junta de vecino, si a nosotros por el centro de adultos mayores construimos una sede, hace poco, es bien amplia y esta bonita y en la directiva también esta don Rudesindo tiene como 40 años de presidente en la comunidad. Cada cierto tiempo realizan reuniones, igual que la junta de vecino, pero solo van los comuneros que tienen el derecho de voz y voto.

Creo que en la comunidad uno se siente parte de algo, se siente reconfortante, nosotros como adultos mayores pasa, nos unimos todos más, y vamos a capacitaciones los que pueden.

5.- *Cuéntenos sobre las actividades sociales y culturales que se han desarrollado a lo largo de la historia en Valle Hermoso.*

No, nada, se estuvo haciendo hace años atrás por intermedio de la escuela, se saco por intermedio de los alumnos de los cursos hacienda la celebración de la primavera pero que fue una sola vez no se hizo más porque fue mucha rivalidad entre los grupos, entonces como que no funciona. También aquí al sector de la media luna, el año nuevo mapuche que le llaman, pero yo no he participado, hace dos años que lo hacen, cuentan las señoras que han ido una vecina que es bonito, pero yo no he ido por el frío, la edad también de uno se pone más.

6.- *Según usted ¿cuál o cuales de esas actividades sociales los valle hermosinos le asignan mayor valor?*

Mire la gente es bien reacia para pertenecer a esas cosas, yo pienso que también es cuando no se ven cosas, adelantos en el sector, porque unos van a reuniones y los otros son muy reacios para ir a reuniones, imagínese casi la mayoría son hombres de las juntas de vecinos, nosotros estamos participado más mujeres en todas las reuniones, porque yo como le dije tengo adulto mayores en el centro de madres y vienen todas las semanas, ahí estamos trabajando haciendo pinturas con ellas, en las reuniones de junta de vecinos, de 47 socios vienen 15 o 18 hasta 10, y ahora como se están viendo más adelantos como se han sacado proyecto hay como que la gente se esta entusiasmando, porque hacia 12 años que no había llegado ningún proyecto. Ahora se arreglo los juegos, la sede, esto del comité de agua también.

Ser comunero y ser de la junta de vecinos es importante, porque las dos cosas tienen poder acá, yo he participado en capacitaciones para dirigentes y la junta de vecinos tiene casi más que la comunidad, porque la comunidad no extiende certificado de residencia, carabineros lo extiende, pero no como la comunidad, porque a mi me paso en el caso de los títulos de dominio para las personas, los certificados tienen que ir con las fechas desde que la persona está acá en la comunidad y carabinero justifica que es residente nada más, entonces eso ha tenido harta relevancia en la junta de vecinos. Los comuneros son todos

los que se inscribieron en el año 96 que quedaron directamente como comuneros y los hijos de los comuneros son dos los que tienen derecho a ser comunero también, la esposa no, falleciendo el esposo ella tiene quedaría encargada, la cónyuge, en el caso de los hijos, dos tienen el derecho real de uso que le llaman y los demás son piseros que le llaman, tienen derecho a la comunidad a no sé yo pedir para hacer su casita pero le llaman pisero no comunero, no tienen derecho a ser dirigente, a ocupar un puesto ni tampoco a tener voz y voto como le dicen, entonces eso es lo que yo no lo encuentro conveniente en la comunidad, yo le he dicho hartas veces y dicen no que los estatutos, no..Porque los estatutos se modifican, no es que vengan hechos así po.

7.- Cuéntenos sobre las actividades productivas que se han desarrollado a lo largo de la historia en Valle Hermoso.

Se tiene que salir a trabajar afuera, si los hombres llegan tarde a la casa, como las 7 por el viaje se demoran más. Y como se ha dado cuenta uno teje también, mi hija también se dedica a tejer y como es mamá tiene que hacer algo, ahora vive conmigo por un tiempo, para ahorrar dinero. Yo teje hace años, me gusta hacer chalecos, ahora estaba terminando un chaleco de estos largos, como le gusta a la juventud, mire si aquí lo tengo, se lo voy a mostrar, me hacen pedidos y yo los hago, mi esposo también teje en los ratos libres.

8.- ¿Cuáles son los lugares públicos en donde se llevan a cabo las actividades que convocan a toda la población de Valle Hermoso?

Acá no hay un espacio donde la juventud tengan ellos como jóvenes para reunirse, no comparten con nosotros, la junta de vecinos, tienen un club pero lo que ellos quieren es tener un espacio para ellos, ser ellos los independientes, los que tienen que ver temas, hace poquito que yo converso con ellos y me dijeron que eso era lo que ellos querían, tener un espacio que sea de ellos, para trabajar sin que nadie les diga: esto no, hasta tal hora no mas, no... Hace tiempo que yo quería hacer un grupo juvenil pero no se reunieron nunca, no les gusta estar con nosotros los más viejos (risas), hay un grupo bastante grande de jóvenes.

Las juntas de vecinos pueden ser, porque son las actividades, las reuniones que se hacen en las juntas de vecinos, ahora yo participo con el adulto mayor todas las semanas, si ahora a las 2 tenemos que estar allá, todas las semanas con el adulto mayor y es bien reconfortante.

Tendría que ser para mi... haber como le puedo explicar, se había pedido a la comunidad un terreno para que hicieran una cancha para ellos, porque canchas tienen pero esos terrenos son de particulares y a ellos no les gusta porque tienen que andar pidiendo la llave y que se yo, algo abierto a la comunidad para actividades, a veces en la calle se ponen a jugar a la pelota, no es justo, en la plaza tampoco porque es un espacio chiquitito. Algo cerca, en el sector y allá en la Piedra Grande hay un espacio mas o menos, pero por los vecinos a veces se oponen porque están cerca, terrenos hay muchos lo que si no hay luz ni agua, el sábado pasado iban a un cerro para hacer una cancha para estar en la noche sin que los molesten. En el club, pero antes era una caballería don José Villalobos, era muy activo ese caballería hacia las pascuas, dieciocho ramas con tuti, la sede de la junta de vecinos se ocupa e incluso hasta para los club deportivos hacen reuniones acá. Antes se hacían rodeos pero se perdió. Claro que sí, pero el caballería de la comunidad... y sabe usted que acá el rodeo era un mar de gente, muy bonito, era una cosa de nombre, harta gente, lo único si es que el espacio sea muy estrecho y esta deteriorado total y abandonado entonces para retomar eso son muchos los millones pero yo les digo que todo se hace por proyectos nunca la comunidad va hacer una cosa así, se podría

rescatar, esa parte es bonita, pero hay que tener espacio para la media luna y estacionamiento

Acá en la emplanada, ahí viene gente a encumbrar volantines, pero es muy chico, una vez una persona que llegó de Santiago, pero es de acá locatario, no le quisieron dar ese terreno y era para hacer una plazoleta, una cancha de baby y la comunidad no quisieron, son muy apretao, ese cerro de Piedra Grande se llena de gente en los dieciocho. Ahora hay otro cerro La Grufita que le llaman, también es bonito y se llena el dieciocho y es más plano pero no está tan lejos ni del agua ni de la luz, en el dieciocho lo habilitan los jugadores del tejo hacen ramadas y se ponen a jugar al tejo, son bien entretenido, es bonito ese lugar. Hay otro lugar pero que es lejos es planito, es tan lindo ese lugar, ahí están yendo los niños los fines de semana, Las Heras, es bien grande, es más tranquilo. La comunidad puede ceder terrenos en comodato.

ENTREVISTA N ° 12

Nombre: Adonis Ruiz Vilches

Edad: 25 años

Dirección: Granadilla #298 Valle Hermoso

Ocupación: Artesano telar

Organización: Baile Religioso Gitano Santa Cruz.

1.- Según sus conocimientos, ¿Qué nos podría contar de la historia de Valle Hermoso?

Hay si que yo no sé mucho, sabía que antes esto era como se llama, una comunidad indígena, pero algo más, no. Tendría que preguntarle a las personas de edad, a los abuelos, porque ellos si yo pienso que deben saber de otra forma no.

2.- ¿Qué nos podría contar de los pueblos indígenas que habitaron en el sector?

Parece que las primeras personas, no eran de acá, parece que del norte, realmente no sé, pero se vinieron por los terrenos, como se plantaba harto en esta zona, porque acá en Valle Hermoso hay hartos sitios que se pueden ocupar para la agricultura.

3.- Cuéntenos sobre el origen de las comunidades de Rocco y Varas en el sector de Valle Hermoso.

Lo que se sabe no más, que las personas comunera tienen derecho de participar en las comunidades, porque acá hay dos. Los comuneros son pocas personas, que pagaron una cuota para la inscripción, y eso. Antes era una comunidad indígena, porque como algunas familias tienen esa descendencia, pero se cambió de nombre.

4.- ¿Cuál es la importancia y las funciones de las comunidades en el sector?

Las comunidades son como las juntas de vecino, yo creo, yo no participo, pero hacen reuniones algunos días en el mes, y ven el asunto de los terrenos, porque te entregan tierras cada cierto tiempo. Te representan cuando hay problemas con algunas personas, es como los club deportivos (risas). Haber no se me ocurre que otra cosa. Y hacen actividades para juntar dinero y arreglar las cosas, si tenemos de todo acá, tenemos cuatro estadios iluminados, falta puro una municipalidad, tenemos agua potable, lo único es la luz, tenemos bailes La Ligua tiene uno no más, nosotros podemos ser independiente de La Ligua, son muy pocos los recursos que llegan a Valle Hermoso, nosotros raspamos solito. Una de las medidas es que los locatarios fueran de aquí y no de La Ligua.

5.- *Cuéntenos sobre las actividades sociales y culturales que se han desarrollado a lo largo de la historia en Valle Hermoso.*

Acá en el sector de Valle Hermoso, la primera que se hace aquí es en Granadilla, la de la Santa Cruz, que es la quincena de mayo y el último domingo de mayo, que es más grande para recorrer las calles en el sector aquí, de ahí le sigue Pueblo Arriba, la virgen de El Carmen, esa es en julio, del Carmen, el 16, el fin de semana, y de ahí viene en Illalolen, 15 de agosto, la virgen de Lourdes, las procesiones no se hacen los días de semana generalmente se tiran para los fines de semana porque la gente trabaja. Después viene el Encuentro de Imágenes, acá en el centro, en la iglesia de aquí un poco más abajo, aquí se juntan las capillas de Quebrada del Pobre, Illalolen, Pueblo Arriba y Las Cuatro Esquinas, y se unen en la iglesia centro que es el último domingo de septiembre, la iglesia de la virgen del Rosario en Plaza, y de ahí el domingo que sigue de octubre, la fiesta de la virgen del Rosario, ahí vienen más bailes de afuera, esas son las que se hacen durante el año. Nosotros tenemos salidas a las caletas, a otros santos, a otras vírgenes.

A parte de los bailes, el fútbol, no. En el verano hay el aniversario de Valle Hermoso pero a veces lo hacen a veces no, en el sector de Plaza en febrero, es de repente, a veces los dirigentes lo realizan, de hace poco se esta haciendo, hace dos o tres años no más.

6.- *Según usted ¿cuál o cuales de esas actividades sociales los valle hermosinos le asignan mayor valor?*

Generalmente la fiesta de abajo, que es como la virgen de la fiesta del Rosario, a también esta la fiesta de la virgen del Rosario de Andacollo, en Granadilla, que es el primer domingo de diciembre, de la capilla de Santa Cruz. Convoca a todo el pueblo, llegan bailes de otros lados, reúne no todo a Valle Hermoso pero si a gran parte de Valle Hermoso, entre más bailes más gente, es que los bailes atraen gente, se acerca más, al ver otras vestimentas o bailes, los de aquí no llaman tanto la atención porque lo conocen cuando vienen de afuera hay vamos a verlo, este año vinieron casi 10 bailes. Las capillas se hacen cargo, nosotros somos un bailes particular le colocamos el nombre por el sector porque nació aquí, la capilla organiza, y nosotros también invitamos a su bailes, este año invitamos un baile y una banda, se financia con el trabajo de uno, se pide cuota o donación en alimento para hacer actividades, generalmente es que ahora en los viajes siempre va quedando un poquito para recibir a otros bailes e incluso los instrumentos se rompe hay que reponerlo, ya sea un parche, la vestimenta cada uno, los parches caros se saca plata de los viajes y ahí se va sobreviviendo.

7.- *Cuéntenos sobre las actividades productivas que se han desarrollado a lo largo de la historia en Valle Hermoso.*

A parte del tejido y la agricultura ninguna otra cosa, porque los que no tejen, son agricultores, es lo más que se ve aquí, nuestros padres, es una cadena. No veo otra cosa y si queri hacer algo diferente tienes que irte a otra ciudad.

8.- *¿Cuáles son los lugares públicos en donde se llevan a cabo las actividades que convocan a toda la población de Valle Hermoso?*

Allá abajo hay un sitio artesanal pero ya no pasa na' (risas), cerca del jardín infantil, en Pobl. Miraflores, antes se trabajaba en ese artesanal ahora esta para niñitos, ahí hay telares también pero ahora esta cerrado. Son construcciones que están vacías, antes de los años 73 funcionaba ese artesanal, se trabajaba, pero con la dictadura se cerraron y no se abrieron más, no se vio nunca más. Acá

en Valle Hermoso no hay sitios, acá en septiembre la gente sale a los cerros a comer (risas) como tradición, realmente la artesanía y las fabricas. En Granadilla don Diego Arredondo tiene un tipo camping particular que arrienda, no es público, pero quién lo va a visitar el que tiene monea no más (risas).

ENTREVISTA N ° 13

Entrevistado: Rubén Darío Vergara Zamora

Ocupación: Artesano textil

1.- Según sus conocimientos que ¿Qué nos podría contar de la historia de Valle Hermoso?

Lo que yo se por lo que e leído y me contaban mis abuelos es que en Valle Hermoso llegaron indios del norte a poblar el sector, que vivían en los cerros antiguamente después con el tiempo bajaron alla sembraban y todo, por ejemplo acá hay una parta acá arriba que se llama Lla-llyay la parte agrícola que pertenece a la comunidad de Varas y esta el chale, eso debiera aprovecharse esta hace harto tiempo y es parte de la historia del sector, yo creo que desde que nació esta eso así, el chale ahí, llevarlos a conocer esas partes, llevarlos a los valles que hay por ahí arriba, cabalgatas por ejemplo hay partes muy bonitas la quebrada del pobre, hay varias partes donde uno puede hacer la ruta del indígena donde se crió porque antes la gente vivía en quebrada del pobre o allá arriba, no vivía acá, vivía en los cerros, en Lla-llyay hay una parte donde la gente vivía allá, la gente después empezó a bajar por comodidad, para acercarse un poquito mas a la ciudad a la Ligua, vivían en los alrededores de Valle Hermoso, acá no vivía nadie casi, después empezó a bajar la gente, vivía en las quebradas también un poco por el agua, el agua estaba arriba, los mejores tiempos serian Octubre, Noviembre, los días son mas largos, los climas, aprovechar la fiesta de la primavera que es como en Octubre, noviembre ahí aprovechar, generalmente se hacen actos hay muestra de chalecos, de cocina, pero mas cosas artesanales y hay eventos hasta tarde en la noche.

2.- ¿Qué nos podría contar sobre los primeros pueblos indígenas que habitaron el sector?

Lo que le contaba recién, los que llegaron aquí al sector antes que los españoles fueron indios que venían del norte, creo que de la cuarta región, ellos y otros empezaron a hacer las primeras cosas aquí, cultivaban pa`lla pal cerro, después con la llegada de los españoles la cosa cambio aunque se así casi lo mismo, ya con la creación del pueblo de la ligua se vieron obligados a bajar pa poder comprar cosas en la ligua, la vida igual era súper sacrificada en ese tiempo, pero siempre ha sido así acá, estamos acostumbrados a eso.

3.- Cuéntenos sobre el origen de las comunidades de Rocco y Varas en el sector.

El origen no lo tengo muy claro, creo que eran unas familias que tenían tierras acá y se las dieron a los indígenas de acá, estaba la familia Rocco y Varas, después creo que hubo un lío y por eso se las pasaron y crearon las comunidades eso no lo tengo muy claro, eso si ese problema es de hace harto tiempo, las comunidades esta divididas en partes iguales, pero hubo un tiempo que se pelearon por la división de tierras, eso no le hace bien al sector, las funciones que tienen que cumplir en la comunidad es ver el tema de las tierras, ya que acá no hay títulos de dominio recién eso se esta solucionando, por que hace tiempo vinieron unas personas a medir pa poder hacer el papeleo y estuvieron un tiempo, cobraron harta plata y no hicieron nada, pero creo que eso se esta solucionando ahora, y estaríamos listos con eso, sería bueno pa`l sector poder regularizar esa situación, por que habrían mejoras para todos, y para nosotros que

somos comerciantes nos importa que el sector mejore, así vendría mas gente y nos iría mejor, por que la tradición del tejido acá es súper importante y es lo que se tiene que mantener y rescatar, pero falta apoyo por parte de las autoridades, nos tienen súper botados siendo que con las patentes entregamos harta plata pa la municipalidad de la Ligua.

4.- ¿Cual es la importancia y las funciones de las comunidades en el sector?

Bueno la importancia que tienen las comunidades para Valle Hermoso, esta disminuida, antes eran mas importantes y ayudaban mas a la gente, para mi perdieron la importancia de antes, aquí en el Valle hay que crear cosas para tirar pa`riba el sector, a mi me gustaría una municipalidad, también puede ser museo o una parte donde tuviéramos un pueblito, pueblito donde estuvieran todas las tradiciones de Valle Hermoso, donde hubiera harta gente, los telares antiguos como se trabajaban antes, cosa que la gente tenga mas donde mirar y tener donde darle servicios a la gente, mostrarse los tejedores, sobre todo lo artesanal, al pueblito yo le asignaría mayor valor, cosa que muestre las raíces de Valle Hermoso, un pueblito donde hubieran tantos standt, como digo desde la agricultura hasta los textil seria lo ideal, como se hilaba se esta perdiendo esa tradición, los telares antiguos que se trabajaban a pala ya quedan muy poquitas personas que trabajan así, rescatar toda esa tradición, todo eso ya se esta perdiendo, no se esta pasando esa tradición, a pala queda muy poquita gente y además son personas mayores, por que la juventud no se interesa mucho y eso se tiene que rescatar, ese tipo de tradiciones.

5.- Cuéntenos sobre las actividades sociales y culturales que se han desarrollado a lo largo de la historia en Valle Hermoso.

En Valle Hermoso se hace la fiesta de la primavera, es una de las únicas, no hay mas acá como fiesta, como aniversario de Valle Hermoso, de ahí no hay mas, no hay ningún atractivo para atraer gente. Por otra parte los bailes chinos son mas que nada bailes, acá se hace la fiesta de la virgen del carmen, que ahora en Junio Julio se hace en el sector de pueblo arriba, también esta la Fiesta de la Cruz de mayo que se hace los primeros días de Mayo y las fiestas religiosas del rosario que se hacen en octubre, pero estas propiamente tal son fiestas religiosas, como cultural esta solamente la fiesta de la primavera.

6.- Según usted, ¿Cuál o cuales de esas actividades culturales los Valle Hermosinos le asignan mayor valor como tradición o costumbre local?

A la fiesta de la primavera no le toman mucha valor la gente no participa mucho, va mucho mas la gente del sector, lo que atraen mas gente son las fiestas religiosas, que atraen mucha mas gente, pero en cuanto a fiestas como atracción no es mucho lo que ellos reconocen.

7.- Cuéntenos sobre las actividades productivas que se han desarrollado a lo largo de la historia en Valle Hermoso

Para mi son las actividades relacionadas con el tejido, sin excluir otras actividades, pero lo que se debiera hacer es algo relacionado con el tema del

tejido, de promover, no se de hacer alguna feria, por que todo el tiempo las ferias se hacen en la Ligua, Expo Ligua allá, Valle Hermoso debería tener su propia feria, cosa de atraer gente acá al pueblo, ya que propiamente tal es el pueblo la cuna del tejido, hacer alguna atracción con forma textil, con figuras artesanales, eso lo haría imitando un poco a la Expo Ligua formando stand, con gente de acá, como vemos que a pasado antes con un restaurante típico en Valle Hermoso, con gente de acá que hila, con gente que teje a telar, cosa que la gente que venga a ver se lleve un lindo recuerdo en valle hermoso y vuelva, ya que lo que se hace en Valle Hermoso no es solo vender chalecos, que la gente pase y vea como se hace, la palta que se da mucho acá, la agricultura, experimentar todo un tipo de gente cosa que participe todo Valle hermoso en sus distintos rubros que viven acá, eso sería lo ideal. A mi me gustaría que la gente sea mas unida, que todos tengamos ideas, que no nos copiemos las ideas y trabajar unidos creo que sería trabajar por una misma causa no ser envidiosos y mostrar y tener algo que mostrar de buena calidad en el tejido, mucha gente trabaja de acuerdo, por ejemplo ellos lo hacen un poco mas malo mas barato para bajar el precio y la idea de nosotros es mantener la calidad del tejido, el prestigio, eso sería trabajar bien y unidos, que trabajemos todos para el mismo lado y hacer una Expo Valle Hermoso acá sería lo ideal.

8.- ¿Cuáles son los lugares públicos en donde se llevan a cabo las actividades que convocan a toda la población de Valle Hermoso?

Aca no son muchos los lugares que hay salvo la calle donde uno encuentra los tejidos, podrían crearse algunos lugares como puede ser museo o una parte donde tuviéramos un pueblito, pueblito donde estuvieran todas las tradiciones de Valle Hermoso, donde hubiera harta gente, los telares antiguos como se trabajaban antes, cosa que la gente tenga mas donde mirar y tener donde darle servicios a la gente, mostrarse los tejedores, sobre todo lo artesanal, al pueblito yo le asignaría mayor valor, cosa que muestre las raíces de Valle hermoso, un pueblito donde hubieran tantos stand, como digo desde la agricultura hasta los textil sería lo ideal, como se hilaba se esta perdiendo esa tradición, los telares antiguos que se trabajaban a pala ya quedan muy poquitas personas que trabajan así, rescatar toda esa tradición, todo eso ya se esta perdiendo, no se esta pasando esa tradición, a pala queda muy poquita gente y además son personas mayores, por que la juventud no se interesa mucho y eso se tiene que rescatar, ese tipo de tradiciones.

ENTREVISTA N ° 14

Entrevistado: Álvaro Báez Vicencio

Organización: Baterista banda tropical "Jecos" y Artesano Tejendero.

1. Según sus conocimientos, ¿Qué nos podría contar de la historia de Valle Hermoso?

Bueno acá valle hermoso empieza una que otra casa nomás por aquí por allá, pero con el tiempo se ha ido poblando y toda la gente vive del tejido y la agricultura, por ser tu encontrai arados aquí del año del cuete, lanzaderas del año del cuete. Pa la quebrada del pobre hay unas lomas de cerro peladas, pero porque? Porque eso antes se trabajaba. Y eso po, acá la gente que queda es vieja ya, es terca, pertenecemos a las comunidades.

2. ¿Qué nos podría contar de los pueblos Indígenas que habitaron en el sector?

Nose mucho de eso, se que vivieron acá al principio y tu encontrai a varias familias con apellidos mapuches, que se yo, pero nose como fue cuando vivían acá eso es muy antiguo.

3. Cuéntenos sobre el origen de las comunidades de Rocco y Varas en el sector de Valle Hermoso.

Pucha las comunidades se crean acá... antes eran comunidades indígenas, ahora somos comunidades agrícolas, pero pa mi da lo mismo, pero en las reuniones, yo no voy si, va mi sobrina a veces, porque me aburri de eso, pucha los viejos se dan vuelta en lo mismo y yo creo que esto hay que moverse de forma independiente.

4. ¿Cuál es la importancia y las funciones de las comunidades en el sector?

A ver, la comunidad es la que te cede terrenos, se van a sorteo cada cuatro años y mucha gente siembra en los terrenos crean su pequeña agricultura, y mas que todo la comunidad te regula lo que tiene que ver con eso, con los títulos de dominio, etc.

5. Cuéntenos sobre las actividades sociales y culturales que se han desarrollado a lo largo de la historia en Valle Hermoso.

Antiguamente no se hacía mucho, pero hoy día creo que van a hacer el año nuevo Mapuche.

Antes había como una feria artesanal, pero se hizo una vez, y después ya quedó el desparramo, o sea la primera vez quedó bien porque eran artesanos, pero después la segunda vez ya empezaron con la papita frita y todo eso, ahí ya se distorsionó todo. Y otras actividades son aquí, el futbol mas y de repente la fiesta de la virgen y los bailes chinos. Pero aquí no hay grandes actividades porque es muy cerrado aquí este pueblo, aunque de poder hacerse, se podrían hacer hartas cosas. Por ejemplo la otra vez, me invitó, un compadre de La Ligua, que hace teatro infantil y también es músico. Entonces él tenía la idea de hacer una cosa cultural en la Ligua, pero a ese nivel, pero la gente no lo entendió, o sea no entendió el mensaje. Se trataba de que hiciéramos sonar un telar, porque esto tiene un sonido cuanto tú tejí, suena la madera cuando le pegai con la lanzadera, entonces como yo soy músico yo le daba un ritmo, entonces ellos con sus instrumentos, le iban a dar música a la cosa. Después de la música venía la letra de todo el cuento, pero no llegó a fin, porque otras personas y no captaron bien el cuento. Eso hubiese estado bonito por ejemplo, porque te salí de lo común, porque la idea de ellos era hacer un royo de papel grande, pero forrado para que pareciese un ovillo de lana de oveja y ese tu lo pasearai por la calle, y el telar iba ir en una camioneta y yo iba ir tejiendo y los otros compadres tocando, porque tocan infinidades de instrumentos. Y eso yo creo que hubiese salido bonito porque no lo ves en cualquier lado. Pero eso es para esas mentalidades de allá, porque aquí en Valle Hermoso no entendieron nada.

6. Según usted, ¿Cuál o cuáles de estas actividades cree que los Valle Herminosos le asignan mayor valor?

Yo creo que el baile chino, el bailar a la virgen claro, y la pelota. Eso es lo que más se tu podí ver aquí.

7. Cuéntenos sobre las actividades productivas que se han desarrollado a lo largo de la historia en Valle Hermoso.

Por ser, aquí lo que trabaja la gente, es en tejido de maquina, tejido a telar, bueno poco telar. Mas aquí se siembra, supongamos el tiempo de noviembre, diciembre, ahí la gente trabaja casi toda, la gente alguna que dejan los telares, para irse por ejemplo a los porotos, a las papas, a la corta de palta y a esa clase de cosas, pero eso comienza como en noviembre. Por ser desde ya, desde ahora, desde estos días, empieza la corta de palta. Entonces ya la gente que tiene negocio, se empieza a trasladar ya a esa clase de trabajos. Después viene noviembre, donde comienza el poroto granado, el poroto verde, y después ya enero, febrero, empieza todo el cuento del tejido. Eso es mas lo que se trabaja acá. No hay industrias ni cosa parecida. Igual yo creo que Yo creo que, por el cuento que estoy metido yo, sería bueno darle un giro completo a lo que es la artesanía Valle Hermosina, porque acá hay telar eléctrico como está llegando a todos lados y va muriendo el artesano. Entonces, hay que mantenerlo, vender lanas naturales y eso es un buen negocio, porque eso se lo llevan los gringos. Yo creo que sería bueno inventar más telares y enseñarle a la gente. Eso es lo que queremos hacer con mi sobrina, tener mas telares y enseñarle a la gente a trabajar las lanas naturales y enseñarles a tejer y volver al cuento antiguo porque le dai pega a la gente y lo compran los extranjeros, pero teni que trabajar filete para eso. Esa sería una forma de incrementar lo que es la artesanía, porque aquí son contados los telares que ves y lo demás es puro apretar botones. Entonces eso ya pasó hace 500 años en Europa y los alemanes nos dicen: oye no cometan el mismo error que cometimos nosotros. Entonces la idea es mantener el telar de pala y las lanas naturales. Entonces ahí volví a la antigüedad y volví a vender cosas exclusivas. Esa sería una forma de atraer turistas y darle pega a la gente

8. ¿Cuáles son los lugares públicos en donde se llevan a cabo las actividades que convocan a toda la población de Valle Hermoso?

Pucha en la plaza, pero yo creo que hace falta espacios para que venga el turista, por ejemplo yo haría lo que siempre he querido hacer: el pueblo artesanal. En eso va incluido todo. La idea era que yo iba a hacer una especie como de herradura, en donde primero iba a estar un telar, luego una persona hilando, luego un artesano en madera, y tenía distintos artesanos, pero que estuvieran trabajando ahí. Ese era el cuento. Y al medio de esto, iba a haber una especie de con madera de tapa, como un escenario, pero también rústico, con madera de tapa, coirón, todo el cuento, y abajo una pieza, porque tenía que quedarse alguien cuidando, o sea, dos cosas en uno. Y traer los fines de semanas por ejemplo, cantores a lo divino, payadores, gente que te vendiera el pan amasado. Yo conozco personas de Los Andes que te fabrican el copete que era antiguo que lo fabrican de palos de cerro, como la mistela. Todo ese cuento yo lo haría, porque es un atractivo turístico, y así tú atraes a los turistas, de otra manera no podí llamarlos.

ENTREVISTA N ° 15

Entrevistado: Jury Fernández

Organización: Grupo de baile "Flecha Dorada"

1. Según sus conocimientos, ¿Qué nos podría contar de la historia de Valle Hermoso?

Bueno acá a los niños se le enseña en las escuelas sobre la historia y esas cosas, tenemos tres escuelas acá en Valle Hermoso, y cada cierto tiempo, a los niños los hacen trabajar en las partes más comunes de Valle Hermoso, porque los profesores les piden trabajos, entonces los niños siempre

han sido informados de donde proviene esto, por qué las raíces, por qué el nombre, y de todo.

¿Y por qué es el nombre? Porque se dice que cuando llegaron acá los primeros indios, todo esto era un desierto, eran como dos bandas de indígenas que había. Uno era de Varas y el otro era de Rocco. Pero no había poblados para acá. No había casas, pero era muy lindo. Entonces a alguien se le ocurrió que era un Valle Hermoso, y ahí le pusieron Valle Hermoso (risas). Y entonces ahí, Valle Hermoso se divide en artos sectores, que son como yo le nombre, como Illalolén, Quebrada del Pobre, el sector centro, Granadillo y Pueblo Arriba.

2. ¿Qué nos podría contar de los pueblos Indígenas que habitaron en el sector?

Eso, que llegaron al Valle primero en grupos digamos unos instalados en los cerros, otros para Varas otros para Rocco y de ahí se fueron juntando. Por ejemplo la Quintrala que aquí vivió tenía a puro indios para que le trabajaran las tierras.

3. Cuéntenos sobre el origen de las comunidades de Rocco y Varas en el sector de Valle Hermoso.

Las comunidades parten como indígenas, yo creo que ahí está por el tema anterior que le decía, cuando la quintrala los juntó ahí se fueron armanado las comunidades de indios yo creo. Bueno y así después cuando Valle Hermoso fue creciendo... que ahora somos comunidades agrícolas.

4. ¿Cuál es la importancia y las funciones de las comunidades en el sector?

Mire por ejemplo nosotros tenemos un sitio, que nos cedió la comunidad, como hectáreas que se llaman. Entonces cada cuatro años, todos los que son comuneros hacen una reunión, en donde echan como unos papelitos a sorteo, y si usted salió, tiene para cuatro años una tierra, sea para sembrarla, arrendarla, lo que sea. Y esos son beneficios para todos nosotros. Entonces la parte del chalet, vendría siendo lo único que nos queda que es de todos nosotros. ¿También el chalet le pertenece a la comunidad de Rocco? No, esto es sólo de Varas. Porque nosotros tenemos por ser, la parte del chalet y toda una parte del cerro. Entonces toda esa parte del cerro que le llaman cordón, deslinda a Longotoma y deslinda a la otra comunidad de abajo. Entonces nosotros, por ejemplo las parejas que tienen animales, los pueden tener en el cerro, pueden sacar leña, etc.

¿Y antiguamente que uso tenía el chalet? Iban a hacer reuniones. Se juntaban toda la gente más grande. Y ahí conversaban. Si era muy bonito adentro, las piezas bonitas. La gente siempre iba el día domingo a darse una vuelta para allá, porque era muy bonito el chalet. Y la gente cuando iba a trabajar también, iban a almorzar allá, porque habían hartas piezas, corredores, y ahí se almorzaba porque había sombra. Pero pasó que después los mayores se fueron y quedaron los más nuevos, y ellos ya fueron más descuidados, dejaron eso tirado. Si mi suegro iba para allá a las reuniones, cuando era comunero, ya hace más de 30 años, y se quedaban todo el día por allá, porque ahí se conversaba una cosa, se conversaba la otra, veían que partes había que cerrar del cerro.

5. Cuéntenos sobre las actividades sociales y culturales que se han desarrollado a lo largo de la historia en Valle Hermoso.

Las actividades culturales aquí en Valle Hermoso se realizan entre el mes de febrero acá en Valle Hermoso siempre se hace una feria artesanal, donde va

gente que muestra lo que se teje, artesanía, los tejidos a telar. ¿Dónde se hace? Acá en la plaza de Valle Hermoso. Eso como en febrero. Y que otra muestra cultural puede ser aquí, las procesiones. Acá Valle Hermoso se divide en artos sectores, por ejemplo, en el mes de mayo hay procesiones en la Quebrada del Pobre y en Quebrada de Granadillo. Y esas son como bien concurridas por la gente, porque siempre se hace la misa acá al centro, pero en estas no. Se hace la misa en los sectores, así que toda la gente va para allá. En julio por ejemplo, es en Pueblo Arriba, en donde nosotras tenemos el baile religioso, después en agosto es en Illalolen, después viene la procesión de octubre, esa si que es grande. Vienen bailes de distintas partes, a veces como treinta bailes, vienen de Cabildo, de distintas partes. De hecho esa es la procesión más grande que tenemos acá. Vienen muchos bailes religiosos, gente de todos los sectores, también vienen a pagar mandas, vienen cantores a lo divino. Acá Valle Hermoso siempre se destaca por ser un pueblo Mariano, eso quiere decir, de voto a la Virgen María. Hay evangélicos también, pero muy pocos. Pero más, Valle Hermoso es de la religión católica. Siempre se ha dicho que es un pueblo Mariano. Y esas vendrían siendo las festividades culturales

6. Según usted, ¿Cuál o cuáles de estas actividades cree que los Valle Hermosinos le asignan mayor valor?

A la procesión que se hace en octubre, acá en el centro. Esa es a la que la gente más acude, es como más famosa. Por que las otras son por sectores. Pero la Virgen del Rosario es la patrona de Valle Hermoso entonces todos acudimos allá. Por lo menos, yo vivo acá arriba como le comenté la otra vez, mis hijas bailan por un baile que es del final del pueblo, Pueblo Arriba. Pero cuando ellas se prepararon, para la Primera Comunión una, la otra para la Confirmación, van al centro. Porque es donde usted va a encontrar la Misa, que está todos los domingos, en donde son las misas para los difuntos. Y en los sectores casi no, porque son capillas chiquititas, tienen misa una vez al mes, de repente el curita hace una cada dos meses, entonces es mas relevante la de acá, porque acá tenemos misa todos los domingos.

7. Cuéntenos sobre las actividades productivas que se han desarrollado a lo largo de la historia en Valle Hermoso

Eh, mire las que siempre se han desarrollado aquí así como netamente actividades productivas son el tejido y la agricultura, pero también hay otras cosas que hace uno como actividades productivas como por ejemplo los negocios de aquí que igual producen para uno, o también puede ser el hecho de que uno trabaja puertas adentro haciendo pan amasado....porque ahora ultimo como esto del tejido ha estado tan malo uno ha tenido que rebuscárselas no más po', porque tampoco uno que tiene familia se puede quedar así de brazos cruzados esperando que la cosa se arregle si la cosa esta mala para todos...sobre todo con este cuento de la crisis.

8. ¿Cuáles son los lugares públicos en donde se llevan a cabo las actividades que convocan a toda la población de Valle Hermoso?

. Yo mejoraría las juntas de vecinos, porque de ahí tendríamos algo para que trabajaran las socias que no tienen trabajo, no solamente las socias sino las personas que se quieran integrar para hubiera algún apoyo económico, además para que hubieran locales, por que hay personas que tienen terreno y no tienen locales, además hacer en cada junta de vecinos que tenga su

espacio, hacer una pequeña cancha donde los niños se entretuvieran y pudieran jugar y así los niños no se entretuvieran en otros vicios, sería bueno que para los niños hubieran entretenciones sanas, las juntas de vecinos podrían hacer alguna entretención, tantas cosas. Fortalecería como mujer los centro de madres donde aprendan y hagan cosas manuales, además compartiría con el club de guaso, me gustaría que se fortaleciera para que no se pierda la tradición, donde ellos tuvieran sus cosas por que aquí se les presta una sede, yo pienso que si las juntas de vecinos tuvieran un apoyo económico, por que al haber una sede se les facilitaría la sede a todas las organizaciones para cualquier actividad, por que ahí se podrían desarrollar, se pedirían monitores, hasta para unas danzas que hicieran las lolitas, se pide a alguien para que haga esas cosas...también me gustaría, no se pues que se hiciera una biblioteca donde los niños aquí tuvieran computadores y libros y no tengan que ir allá a la Ligua para hacer sus tareas...porque aquí hay uno de estos en donde los niños van y pagan una hora por usar un computador..como es que se llaman?... un ciber, porque en todas las casa no hay, entonces donde hubiera Internet, una biblioteca con computadores hace mucha falta, para los niños, por que no hay, todo eso hace falta pero para los niños, porque uno ya paso sus cursos. Hace falta una posta, por que fíjese que hay una posta donde la atención de lunes a viernes, las enfermedades no las podemos controlar, los accidentes son de repente y el hospital no da abasto, esta lleno, falta que haya una ambulancia y mas profesionales, hay un terreno para posta, el terreno fue donado por la comunidad, con una aprobación del diría yo 90 % de una asamblea de 200 personas, pero hasta aquí no ha pasado nada, que se iba hacer un policlínico, el terreno, esta el espacio esta, eso no solo nos serviría a nosotros serviría a los 2 sectores, sector de varas y sector de Roco, son cosas indispensables que nos hacen falta a todos.

ENTREVISTA N ° 16

Entrevistado: Héctor Zamora López

Organización: Pdte. JJVV Sector plaza N° 17

1.- Según sus conocimientos ¿Qué nos podría contar de la historia de Valle Hermoso?

Dentro de lo cultural es por ejemplo lo de los indígenas, el año nuevo mapuche, una de las actividades que se realizan, por otro lado antiguamente se realizaba la fiesta de la challa, pero también a quedado en el camino, existen cuatro bailes chinos, o sea un baile chino y los otros son danzantes, que se diferencian con los bailes chinos, eso creo que hay dentro de los bailes. Bueno dentro de lo que podríamos decir de la historia eso s lo que se realiza en el sector, esta también la media luna de guaso, en esto se hace rodeo, también eso se podría decir que es parte de la historia por que de que yo tengo memoria es lo que se hace aca y mis padres tambien me contaban de eso, aunque yo algo me acuerdo de cuando era mas chico.

2.- ¿Que nos podría contar sobre los primeros pueblos indígenas que habitaron el sector?

Por lo que e sabido es que aca tenemos una tradición bien marcada con lo mapuche, los últimos años se han hecho varias cosas de ese tema,

en la escuela y Quebrada del pobre se celebra el año nuevo mapuche, donde los niños y adultos participan mucho, es bueno que se rescaten esas tradiciones de nosotros, ya que nosotros venimos de eso, así nos formamos y el rescate nos hace bien como comunidades, los indígenas eran los primeros que vivieron aquí y es bueno mostrarles a todos que lo que hacían. A mí me gustaría se viera más ese tema, que sería lo que más se podría por ejemplo activar más dentro de lo más antiguo, nuestras raíces, que sea expandirlo más, por ejemplo estos mismos, lo que son los indígenas que son nuestras raíces por que hay que difundirlo en mayor grado, no por ejemplo decir, porque se hace acá en la quebrada y en la escuela, pero sería ideal hacerlo en más campo abierto, más masivo. Pienso que si igual falta apoyo de gente que principalmente que sepa del tema, yo lo veo a esto como superficialmente, pero yo tendría que ver con gente de más edad que saben más del tema, que nos pueden guiar como hacerlo. Yo pienso igual que el municipio debería dar un curso y decir, educar como hacerlo, para buscar las personas y ellos por ejemplo dirigir y decir, si en realidad esto se puede hacer y esto no se puede hacer.

3.- Cuéntenos sobre el origen de las comunidades de Rocco y Varas en el sector de Valle Hermoso

Las comunidades de Rocco y Varas son dos comunidades de indígenas, antes lo eran ahora son agrícolas, pero para nosotros siguen siendo indígenas por nuestras raíces, ahora son agrícolas, aunque siempre fueron agrícolas, por que aquí la tierra se trabajó desde siempre, las comunidades tienen el mismo pedazo de tierra, aunque la gente que tiene más dinero está en Varas, acá a nosotros siempre nos han mirado en menos, es bueno igual que hayan comunidades eso nos mantiene unidos acá porque tenemos problemas en comunes, como el agua, los títulos de dominio y esas cosas, y la comunidad se encarga de verlos y asistimos a reuniones para ver en que están esos problemas.

4.- ¿Cuál es la importancia y las funciones de las comunidades en el sector?

Bueno lo que le explicaba recién ellos se encargan de ver los problemas que tenemos en el pueblo y tratan de solucionarlo, para nosotros igual es importante que existan las comunidades es una tradición de acá que no debiese perderse, además ayudan mucho a las personas y las juntas de vecinos, a los clubes de huaso y a los de fútbol, cuando se necesita hacer una actividad para juntar plata ellos siempre colaboran en eso, para las fiestas de los niños se ponen con regalos, por eso es buena.

5.- cuéntenos sobre las actividades sociales y culturales que se han desarrollado a lo largo de la historia en Valle Hermoso.

Acá lo tradicional en Valle Hermoso es el tejido, siempre se ha tejido y participa mucha gente de eso acá, es una de las principales fuentes de trabajo, aunque está medio malo últimamente, por que hay gente que trae cosas de afuera a vender y eso perjudica a otras que hacen las cosas artesanales, no se si Uds. Las ha visto son súper bonitas y se hacen a telar algunas o a mano hay gente que teje, por otra parte está lo de la fiesta de la virgen, viene mucha gente y también se aprovecha de vender, está todo lleno ese día no se puede ni

caminar, pero es bueno pa nosotros, pa` que nos conozcan y vena lo que hacemos aquí, a mi me gusta vivir en el Valle por es hermoso como dice su nombre tenemos hartas costumbres, el rodeo, bailes chinos, eso no lo e visto en otra parte y es bonito que la gente que viene de afuera lo vea participe, por que mucha gente de aca que vive no le gusta participar, yo creo que eso no debiera ser por que aquí hay que apoyarnos entre todos pa` que nos vaya bien si no hay solidaridad nada nos va a resultar, no cree Uds. Si vivimos aca y todos tenemos los mismos problemas debiéramos apoyarnos mas y eso mejoraría el sector, aunque aquí es bueno por que no hay delincuencia donde todos nos conocemos.

6.- Según Uds. ¿Cuál o cuales de estas actividades los Valle Hermosinos le asignan mayor valor como tradición o costumbre local.?

Como le decía antes el tejido es por lo cual valle Hermoso es conocido, aunque hay otras cosas, el valor mas importante es el tejido, por todo lo hace aquí en la zona, viene gente, da trabajo aparte es una tradición de los antiguos de acá, yo diría que es lo textil, aunque seria bien bueno que no se empezara a meter otro tejido, como boliviano o del norte que hay algo por ahí, no se si lo ha visto, la idea es que se siga manteniendo lo del telar, aunque ahora esta mas industrializado, pero que igual es bonito. Aquí tambien por ejemplo llevo el fin de semana y llevo el fútbol y otros somos bien religiosos, si hay una fiesta y es una fiesta religiosa acompañamos y nos compartimos, el del fútbol al del fútbol y el de la parte religiosa se va, o sea somos leales por ejemplo dentro de ese misma fecha hay rodeo la gente del rodeo va y nos compartimos y estamos un rato en las 2 actividades, claro al que le gusta.

7.- Cuéntenos sobre las actividades productivas que se han desarrollado a lo largo de la historia en Valle Hermoso.

Aquí hay algo que la gente no sabe, que todo este sector empezó siendo agrícola, o sea todavía lo es, y después vino lo del tejido, pero aca siempre se ha trabajado la tierra, yo mismo tengo una tierrita por ahí aunque no la trabajo por que no tengo tiempo, pero tengo su huertita, o diría que la agricultura es súper importante igual que lo textil, son las dos cosas importantes que hay aquí, claro lo distinto que hay en Valle Hermoso es lo de los tejidos pro que agricultura hay en todos lados, por eso se dice que lo mas importante en el sector es el tejido, pero o es así, tambien esta la agricultura, yo diría que 50 y 50. yo diría eso si me pregunta, tejido y agricultura, vivimos de la agricultura y del tejido, todos dependemos de algo que siempre va hacer el tejido. En diferentes tiempos, mas de invierno digamos es el tejido, después viene la agricultura mas en noviembre, la misma gente que trabaja en el tejido cuando se pone malo en ese tiempo va y se cambia y dice ahora somos agricultores, no hay diferencia en decir aquí yo soy tejedor y veo el tejido; no, si tiene que ser agricultor se hace, esas son las dos actividades principales.

8.- ¿Cuáles son los lugares públicos en donde se llevan a cabo las actividades que convocan a toda la población de Valle Hermoso?

Bueno esta el tema del rodeo que convoca a mucha gente tanto del sector como de otros lados, por que aca el rodeo es bueno siempre se ha sabido, tambien cuando hay partido de fútbol el fin de semana va harta gente tambien,

en los distintos sectores por que hay canchas en varios lados aca, y cuando se hace la procesión de la virgen se junta harta gente en las calles.

ENTREVISTA N ° 17

Entrevistada: Juana Figueroa Figueroa

Organización: Ex dirigente club de Guaso y Centro de madres

1.- Según sus conocimientos ¿Qué nos podría contar de la historia de Valle Hermoso?

Bueno Valle Hermoso es conocido por todos por el tejido, es famoso por eso, es una tradición bien antigua de acá, antes estuvo el auge del tejido, ahora no esta muy buena la cosa, hay mucha gente vendiendo, antes se tejía a telar ahora hay gente que trae chalecos chinos pa` vender y eso esta mal por que no son de buena calidad y en el pueblo hay varia gente que vive de lo textil, imagínese que dejen de venia a comprar se quedan todos sin trabajo, eso no debiera pasar, pero nadie hace nada, la historia de Valle Hermoso es el tejido, es lo que mas hay y pa` todos es importante, se debiera volver al telar antiguo, claro que era mas lento que lo que hay ahora, pero a mi me gustaba mas como quedaban los tejidos. Lo otro que hay de historia acá es lo de las fiestas son súper lindas, viene harta gente de varios lados cuando se hacen, y son varias, pero a la que mas viene gente es a la de Octubre, la virgen del Rosario.

2.- ¿Qué nos podría contar sobre los primeros pueblos indígenas que habitaron el sector?

Mmm, no se mucho sobre es, se que acá en la comunidad todos tenemos parientes que venimos de los indígenas que habitaban acá, pero no se que contarle sobre eso, si se celebra el año nuevo mapuche, las escuelas hacen un acto re bonito, a mi me cuenta mi nieto, por que yo no e ido, eso.

3.- Cuéntenos sobre el origen de las comunidades de Rocco y Varas en el sector de Valle Hermoso.

Uuff, eso es muy antiguo a mi contaba mi mama sobre las comunidades, la iglesia se la dono a los indígenas de jaca, por que acá somos todos indígenas o con algún familiar que lo sea, Rocco y Varas eran dos familias que vivían por acá y por eso llevan ese nombre, mas que eso no se como se formaron y cuando, se que es de hace varias años a tras mi mama cuando nació ya existía lo de las comunidades, acá antes todos trabajaban la tierra, ahora ya no tanto por que pa` ganar algo de plata a uno no le basta con una chacrita, entonces hay que tener harta tierra, pero aquí la gente la empezó a vender por que tenia que hacerlo, la comunidad era la encargada de ver a quien le correspondía y a quien no, hay que pagar unas cuotas para poder ser socio si uno se atrasa puede que no le den tierra, por que eso yo lo vi antes, yo antes iba harto a las reuniones pero ahora que estoy vieja me cuesta moverme, pero me informo por aquí por allá cuando me viene a comprar , lo que si se es que igual en Rocco se a ayudado harto a la gente de la comunidad, en lo que se pueda eso si po` por que hay gente que quiere que se le de todo.

4.- ¿Cual es la importancia de y las funciones de las comunidades en el sector.?

Lo que le falta a las comunidades es tener mas peso por que acá hacen falta hartas cosas pero cuando tenemos reuniones llegan autoridades y dicen que van a ve y después no hacen nada, acá para los niños hacen falta una biblioteca y donde hubieran computadores, un ciber, por que aquí hubo un ciber donde los niños fueran hacer las tareas, por que en todas las casa no hay, entonces donde hubiera Internet, una biblioteca con computadores hace mucha falta, para los niños, por que no hay, todo eso hace falta pero para los niños, por que uno ya paso sus cursos. Y cosas así que me gustaría que la comunidades de acá y de varas pudieran hacer, ya que su función es velar por que todos vivimos mejor, por ejemplo hace falta una posta, por que fíjese que hay una posta donde la atención de lunes a viernes, las enfermedades no las podemos controlar, los accidentes son de repente y el hospital no da abasto, esta lleno, falta que haya una ambulancia y mas profesionales, hay un terreno para posta, el terreno fue donado por la comunidad, con una aprobación del diría yo 90 % de una asamblea de 200 personas, pero hasta aquí no ha pasado nada, que se iba hacer un policlínico, el terreno, esta el espacio esta, eso no solo nos serviría a nosotros serviría a los 2 sectores, sector de varas y sector de Roco, son cosas indispensables que nos hacen falta a todos.

5.- Cuéntenos sobre las actividades sociales y culturales que se han desarrollado a lo largo de la historia en Valle Hermoso.

La cruz de mayo, ahí se le reza todas las noches a la santa cruz y también se le canta, todo el mes y a fin de mes el 30 de mayo se hace una procesión y ahí a la gente se le da comida, se le dan embelecocos toda la noche y eso es el mes de mayo, antes habían varias pero ahora van quedando 2, una en pueblo arriba y otra en quebrada del pobre, lo tradicional en junio son los santos solamente, las celebraciones que antes eran muy nombradas el mes de junio por que antes se celebraba muy distinto, era mas bonito ahora un santo es un santo, se hacían esquinazos, guitarras, esas tradiciones han pasado. Lo otro sería en octubre, la primera semana d octubre se hace la procesión de la virgen del rosario, esa procesión es por un mes y se reza el rosario, cada día tiene una misa, por los ancianos, por los niños, por la familia, por los matrimonios antiguos y al final se hace la procesión un domingo y asisten muchos Vallehermosinos y de toda la comuna, son 30 mas o menos los bailes. En agosto empiezan los rodeos, hay una media luna que no esta en condiciones de hacer rodeos en la quebrada del pobre que esta deteriorada, según e sabido están haciendo reuniones por que quieren renovarla pero no hay nada concreto, la media lunas en varas ahí se han hecho varios rodeos, el año pasado creo que se han hecho 3 rodeos ahí, por que cada club hace su rodeo para llegar a la asociación y lo fuerte de Valle Hermoso son los tejidos, ese es el fuerte de acá eso queda desde años de cuando solo se tejía artesanal, desde el corbatín, la bufanda el echarpe, el poncho y ahora esta todo mecanizado, maquinas y las fiestas patrias que son los desfiles de los colegios, hacen una actividad acá 2 colegios en los cuales los niños recuerdan las cosas antiguas, sus bailes, pero yo pienso que para los clubes deportivos que hacen sus asociaciones falta apoyo, apoyo de las autoridades, mas apoyo para las juntas de vecinos, quizás será al poco dinero que hay, antes cuando yo fui de juntas de vecinos había apoyo tanto económico como también ese apoyo que daban las autoridades y venían y le daban a entender que pasos a seguir para obtener un beneficio que ahora eso no llega.

6.- Según Uds. ¿Cuál o cuales de estas actividades los Valle Hermosinos le asignan mayor valor como tradición o costumbre local?

Los tejidos, porque nos sirve como tradición económica, también es un recuerdo de los antiguos, el tejido es el fuerte de Valle Hermoso, esa es la tradición mas fuerte incluso a estado saliendo a varias partes del país a exposiciones, vi en los andes una exposición muy bonito donde llevaron los telares antiguos, el fuerte es el tejido. lo del tejido y lo de la fiesta de la virgen, porque no tenemos mas que eso, los tejidos están todo el año, pero el fuerte es el verano, viene mucha gente hay un restaurante muy bueno, donde los reciben para los almuerzos con música folclórica y eso es lo que podríamos ofertar al turismo de la zona, la chaleca lo de los tejidos, y para explotarlo como turismo la quebrada del pobre, donde hay una pequeña agua donde ahí se podría instalar una familia o a quien quiera trabajar un camping y que hubieran cabañas si se quieren arrendar, donde la cabaña estuviera ocupada para unas 6 personas, por que hay unos árboles inmensos, hay dianas, hay agüita, hay poca pero si se junta y se ataja, se hace un pileta, y si hubiera algo para un picnic, un letrero bonito y donde las señoras vendieran empanadas, cazuelas de ave, de campo, no es necesario que hagan una cantidad, pero un par de cosas, para arriba me han dicho por que yo no conozco para allá hay una parte que se llama Lla-llyay, pero que esta abandonado según dicen hay un chale muy bonito, cuentan historias muy bonitas, ahí también podrían arreglar esas cosas antiguas. Que fecha, en octubre para la semana de la virgen y para el verano, por que el turista siempre anda buscando lo mas económico y aquí queda 15 Km. la playa, un turista si va a pagar mucho menos y va a tener una cabaña con mínimas comodidades, no va a pagar un dinerol, si hubieran instalaciones yo creo que vendrían turistas, pero hay que empezar por parte porque no todo se puede pedir, empezar por algo, por que el turista va encontrar un buen almuerzo, donde lavar las manos al niño, servicios higiénicos, el agua potable llega hasta arriba, hasta la piedra grande que nosotros llamamos que queda en la quebrada del pobre, es una piedra muy grande que dicen que debajo de la piedra cabe un hombre a caballo, cuando llovía antes la gente ahí se favorecía la gente que venia a caballo del cerro.

7.- Cuéntenos sobre las actividades productivas que se han desarrollado a lo largo de la historia en valle Hermoso.

Acá como le mencionaba antes lo productivo s el tema del tejido, si hasta yo tejía antes, pero se hizo masivo así que no me convenía, por que todos tejían hasta los hombres, cosa que era mal vista antes, por eso lo que yo mejoraría las juntas de vecinos, porque de ahí tendríamos algo para que trabajaran las socias que no tienen trabajo, no solamente las socias sino las personas que se quieren integrar para hubiera algún apoyo económico, además para que hubieran locales, por que hay personas que tienen terreno y no tienen locales, además hacer en cada junta de vecinos que tenga su espacio, hacer una pequeña cancha donde los niños se entretuvieran y pudieran jugar y así los niños no se entretuvieran en otros vicios, seria bueno que para los niños hubieran entretenciones sanas, las juntas de vecinos podrían hacer alguna entretención, tantas cosas. Fortalecería como mujer los centro de madres donde aprendan y hagan cosas manuales, además compartiría con el club de guaso, me gustaría que se fortaleciera para que no se pierda la tradición, donde ellos tuvieran sus cosas por que aquí se les presta una sede, yo pienso que si las juntas de vecinos tuvieran un apoyo económico, por que al haber una sede se les facilitaría la sede a todas las organizaciones para cualquier actividad, por que ahí se podrían desarrollar, se pedirían monitores, hasta para unas danzas que hicieran las lolitas, se pide a alguien para que haga esas cosas.

8.- ¿Cuáles son los lugares públicos en donde se llevan a cabo las actividades que convocan a toda la población de Valle Hermoso?

Esta la plaza que es uno de los lugares donde se hace la procesión de la virgen y esta lo del rodeo que tambien junta a harta gente, no hay mucho mas que eso.

ENTREVISTA N° 19

Entrevistado: Juan Pimentel

Ocupación: Curandero

1. Según sus conocimientos, ¿Qué nos podría contar de la historia de Valle Hermoso?

¿Leyeron el libro de historia de la Ligua?...ahí participe yo contando sobre lo que yo se de Valle Hermoso...aquí antes era puro campo, no teníamos luz ni nada...si como dice ahí en el libro, nosotros teníamos que alumbrarnos con chonchones, me acuerdo que nadie salía cuando ya estaba oscuro, no como ahora que sobre todo las mujeres andan hasta las tantas de la noche solas...eso antes no se veía.

Pero en cuanto a la historia en sí del sector, ¿qué nos puede contar? Bueno que...haber aquí siempre ha sido así la cosa...dicen que para arriba vivió la Quintrala, que tenía a negros y algunos indios como esclavos...bueno ella dueña de todo esto...y con el tiempo este lugar paso de manos de los franciscanos y así de mano a otro...hasta que después nosotros formamos una comunidad...como es que se dice...así de indios...indígena. yo sabía que aquí se transitaba a caballo y que era gente muy importante la que vivó aquí...si allá en Llay Llay ...fueron Uds.? Está la casa de Montt...ese que fue presidente...imagínese...quien iba a pensar que en Valle Hermoso había vivido un presidente del país.

2. ¿Qué nos podría contar de los pueblos Indígenas que habitaron en el sector?

Bueno que aquí antes era una comunidad indígena como le dije antes...no entiendo mucho por qué...por eso lo cambiamos porque nadie entendía nada...no teníamos ninguna ayuda...y eso nos perjudicaba. Ahora somos una agrícola...pero ya ni hay en que trabajar la agricultura (risas), si viera el hilito de agua que corre del río ahora...en cambio antes, puff!!! El río estaba de borde a borde...

3. Cuéntenos sobre el origen de las comunidades de Rocco y Varas en el sector de Valle Hermoso.

Los Roco eran una familia y los Varas otra, ellos fueron los primeros en vivir aquí...uno vivía pa' allá pa' arriba y el otro para este lado...por eso se llama así este lado, esas personas eran de otro lado llegaron aquí en la época de esta cosa de la conquista y bueno...se quedaron aquí como esto era tan bonito.

4. ¿Cuál es la importancia y las funciones de las comunidades en el sector?
La comunidad es importante porque tiene que ver con todos nosotros...por eso hay que cuidarla y tratar de que esto no se acabe...

¿Pero cuales son las funciones que cumple la comunidad? Ah, bueno hace reuniones para que la gente vaya y participe y hablan de hartas cosas que se yo, a veces son puras peleas por eso yo no voy ya a eso...aparte que la edad mía no me deja (risas)...pero ahí conversan de lo que van hacer y arreglan sus problemas.

5. Cuéntenos sobre las actividades sociales y culturales que se han desarrollado a lo largo de la historia en Valle Hermoso.

No aquí la cosa cultural como dice usted está como media perdida...hace mucho tiempo que ya no se hacen cosas como antes. Antes aquí teníamos en la media luna los rodeos...eran los mejores rodeos de la zona, fíjese que venían huasos de todos lados para acá y era una cosa de dos o tres días en que uno disfrutaba con su familia...pero ya la cosa decayó. Lo único que queda y tampoco es tanto como antes es esta cosa de los bailes chinos...fíjese que a mí antes me invitaban a las escuelas para poder contar como se llama...la historia de aquí de Valle Hermoso...pero la juventud ya no le interesa nada, por eso las costumbres se han ido perdiendo, la juventud de hoy en día lo único que hace es irse a esta cosa de diversiones que tienen ahora...que está aquí en la calle de más arriba...yo tengo 97 años , pero en realidad tengo más...porque no me inscribieron cuando tenían que hacerlo y fíjese mi hijita que nunca le falté el respeto a nadie...pero ahora usted ve en la tele que los jóvenes están perdidos...aquí no se cuentan veces se han hecho cosas pero ellos los han destruido, defendiéndose después que lo hicieron porque no tienen su espacio...mire cómo lo encuentra usted?

¿Cómo que cosas por ejemplo? Hace un tiempo atrás hicieron unos juegos aquí en el sector de más arriba, para los niños más chicos pero ellos los grandes salen a tomar en las noches y lo hicieron tira, creo que los han desoldado como tres veces...otra cosa, en el paso oscuro pusieron mesas y se las robaron, yo no se si serán ellos pero bueno...

6. Según usted, ¿Cuál o cuáles de estas actividades cree que los Valle Hermosinos le asignan mayor valor?

Mire mi hijita, aquí a lo que más le han dado importancia siempre es a lo religioso. Es un lugar donde los bailes chinos se lucen...bueno antes, eso es lo que yo le cuento, ahora no sabría bien que decir...a lo mejor el rodeo sería más importante pero este señor Cena no dejó más hacer los rodeos porque le dio la tincá del maltrato animal y que no era legal y que se yo. Pero esos son puros cuentos si como en otros lados los siguen haciendo...mi hijo participa en uno de los clubes de huaso más famosos de aquí y por él me entero yo que ahora todos los que venían para acá se están yendo para las Higueras...por eso ahora aquí está tan botao'. Antes aquí la gente dejaba todo botao y se iba a la media luna hasta que ese cuento se acababa.

7. Cuéntenos sobre las actividades productivas que se han desarrollado a lo largo de la historia en Valle Hermoso

Uyy!! Bueno lo que más conoce la gente que mas que nada es la calle de los chalecos, para allá el sector de Varas pero aquí...ni le cuento...aquí también se produce, porque a pesar de que no se ve tiendas ni nada por el estilo, aquí también se teje....claro que Usted ve que solo que transitan autos que van para la carretera del otro lado. Pero aquí el tejido ha sido lo que más ha dado a la población, yo me acuerdo que apenas uno crecía se metía en esto de los telares y aprendía el oficio...bueno para algunos es oficio para mí es una profesión...como le decía he participado en las escuelas para hablar de las cosas que he aprendido en la vida...y bueno una de esas es lo que tiene que ver con los tejidos...aquí mi señora también le puede decir lo mismo...a uno

cuando era chico lo metían al tiro a trabajar para la casa...eso pasaba también con esta cosa de las siembras, pero ahora falta mas interés y valor de los jóvenes...pero ellos se van para la Ligua a estudiar y después se van y algunos ni vuelven. Yo pienso que la municipalidad debería hacer alguna cosa para que la gente se anime a venir a conocer para acá...yo he vivido toda mi vida aquí y nunca se ha hecho nada. Y para que estos jóvenes valoren y se den cuenta de la historia de aquí, si aquí es importante...fíjese que en ninguna otra parte se vive como acá...esto de ser comunidad...usted va para otros lados y andan todos por su lado y no como acá que todos somos dueños de lo mismo.

Ahora vamos a ver si esta tarea que tienen ustedes funciona, porque han venido muchos estudiantes así como ustedes con ideas pero nunca se ha visto nada, al menos para este lado.

¿Pero que cree usted que se debería hacer? Entusiasmar a la juventud diría yo...eso sería bueno porque uno que ya está viejo, ya está cansado de tanta tontería y ya no son las mismas ganas...la juventud debería hacer cosas para mantener lo que uno ha hecho en el tiempo, ellos deberían dar ideas para mejorar este lugar...o sino se va a perder todo, esto de la comunidad...en ningún otro lugar esta así la cosa...y se debería mantener...si aquí es importante, si aquí vivió la Quintrala pues oiga...allá en el Ingenio. Eso se debería dar a conocer...le voy a decir algo, yo participe en el libro ese que se hizo de la historia de la Ligua y era muy poca la gente que tenía estos conocimientos...por eso no cuidan, porque no saben. Aquí la gente es muy tonta, no entiende nada de lo que le preguntan.

8. *¿Cuáles son los lugares públicos en donde se llevan a cabo las actividades que convocan a toda la población de Valle Hermoso?*

Siempre he dicho que para que se conserven las tradiciones deberían partir por lo que ya le dije, deberían hacer una cosa bonita ahí en la media luna...encacharla bien para que a los huasos que vienen les guste pues...y así uno pueda arreglárselas para darse a conocer. La vecina que teje puede ponerse con su localcito por ahí o ir en la tarde a mostrar sus tejidos...Si aquí también se teje...pero no tanto como al otro lado, en Valle Hermoso está la mayoría...pero aquí la cosa también es artesanal...se podrían sacar los caballos y hacer esta cosa de viajes por el sector...por ejemplo aquí yo tengo animales y se podrían sacar a la media luna también...si no se por qué este caballero prohibió la cosa de la media luna si uno tiene cuidado los animales si son de uno pues...uno lo alimenta, lo cura. Yo no le he revelado a nadie mis secretos...eso lo voy a pensar el día que me muera...a lo mejor a mi hijo mayor le voy a decir como funciona esta cosa de la medicina, le digo porque hartas veces me han llamado en los colegios para que les diga a la juventud en que consiste mi trabajo pero yo eso lo quiero contar a alguien que sea de confianza y que este interesado en la cosa de la sanación...por eso llevo tanto tiempo yo aquí.

¿Usted se refiere a construir una especie de galería, algo así? Sí pues una galería en donde se pongan cosas para vender, para beber, para comer...cosa que la gente no se aburra...y hacerle un espacio para que guarden sus autos porque aquí no hay donde, no ve que la media luna esta en la calle prácticamente, pero de aquí a que venga alguien?...Buuu yo eso lo veo medio difícil, si estamos tan botaos aquí...nadie se ha venido a preguntarnos nada...

ENTREVISTA N ° 21

Entrevistada: Cloromira Menay

Organización: Encargada Capilla Quebrada El Pobre

1. Según sus conocimientos, ¿Qué nos podría contar de la historia de Valle Hermoso?

Uy...no se mucho...a ver,,no se si estará bien, pero antes aquí era puro campo, ahora está poblado así como lo ven pero creo que antes era un peladero, las distancias eran enormes, las personas se movían por medio de carretas y animales...después con el tiempo se fueron arreglando algunos caminos, los principales eso si, porque para allá para arriba siguen de tierra.

2. ¿Qué nos podría contar de los pueblos Indígenas que habitaron en el sector?

No, yo de eso no se casi nada...es que lo que pasa es que yo no termine los estudios...siempre estuve aquí en la casa ayudando a mi mamá en los quehaceres de la casa.

3. Cuéntenos sobre el origen de las comunidades de Rocco y Varas en el sector de Valle Hermoso.

Ah, las comunidades...siempre se han llamado así, porque creo que esos eran los apellidos de las personas que llegaron a formar Valle Hermoso en el tiempo en que no había ni luz ni agua...

4. ¿Cuál es la importancia y las funciones de las comunidades en el sector?

Las comunidades son súper importantes porque son las encargadas de todo aquí, ellas son las que se encargan de ver todos los problemas que tengamos nosotros...gracias a esto nosotros hemos logrado hartas cosas, como por ejemplo el agua...porque antes no teníamos agua y ahora tenemos la cooperativa, ellos de repente nos apoyan con recursos para la iglesia y para las cosas que necesitamos...claro que mientras puedan.

5. Cuéntenos sobre las actividades sociales y culturales que se han desarrollado a lo largo de la historia en Valle Hermoso.

Así ...o sea, tenemos misa una vez al mes, y la actividad que tenemos en Mayo que es la procesión de la Santa Cruz...todo el mes de Mayo que le rezamos y el último día que es el domingo la sacamos a la procesión. La procesión es aquí por todo el sector, damos la vuelta y volvemos a la capilla. Y ahora la semana que viene...eh ahora nos empezamos a preparar para la procesión de la virgen del Carmen, la sacamos también pero esa no es con bailes chinos...en Mayo tenemos bailes chinos, en la del Carmen no cuando la sacamos aquí a la grutita que está arriba...la sacamos solita...en esta participa toda la gente de aquí alrededor. En Mayo es más grande porque participa gente de Valle Hermoso, viene gente de La Ligua y otras partes a bailarle a la Virgen. En la procesión del Carmen no, porque hay procesiones en casi todos lados...entonces es más territorial esa por decirlo así.

6. Según usted, ¿Cuál o cuáles de estas actividades cree que los Valle Hermosinos le asignan mayor valor?

A la de Mayo diría yo...esa es la más importante, esa es en la que llega más gente aquí al sector...Mm..... de la ligua y otras partes.

7. Cuéntenos sobre las actividades productivas que se han desarrollado a lo largo de la historia en Valle Hermoso

Las únicas que hay aquí po'...la agricultura y los tejidos, no hay nada más...de eso hemos trabajado toda la vida.

8. ¿Cuáles son los lugares públicos en donde se llevan a cabo las actividades que convocan a toda la población de Valle Hermoso?

Mmm yo creo que sería bueno que nos apoyaran con proyectos para estas festividades que le decía, como por ejemplo: nos hace falta baños...no tenemos baños para quienes vienen a ver la procesión y tenemos que irnos consiguiendo permiso con los vecinos para que les presten estos...tienen que andar por las casas pidiendo baños porque no tenemos, y también nos hace falta un saloncito más grande en la capilla para ir realizando nuestras actividades porque se nos hizo chico el espacio... ehh, para nuestras reuniones, para las catequesis, porque incluso ahora tenemos que estar haciendo algunas en la cocina de la capilla porque por ejemplo los niños no alcanzan en el salón....Se nos hizo chica la capilla...por los niños mas que nada porque ellos son los que necesitan más espacio para las actividades. Porque las mamás por ejemplo hacen las reuniones en la capilla y los niños tenemos que tenerlos en la cocina porque como ellos son más inquietos. Por ahora nosotros solo vamos juntando un poquito de plata entre los vecinos para todo lo que es arreglo y todo eso pero sería bueno que no se pues, la municipalidad nos aceptara los proyectos que tenemos pensado porque la capilla la hicimos con colaboración de aquí de todos los vecinos, si ahora no se pues...existe alguien que nos pueda ayudar a mejorarla...sería bueno que la municipalidad nos ayudara para que podamos tener nuestros espacios y no tengamos que andar a la merced de la voluntad de los vecinos, que en todo caso igual ellos ayudan pero a uno a veces le da cosa porque los turistas nos miran a veces con una cara que a mi me da como vergüenza ajena...mire había una señora encargada en la municipalidad de ir a averiguar cosas para ver en que podían ayudar pero no se pues, nosotros pedimos materiales más que nada como ripio, maderas no se pues cosas que nos sirvan para irnos ampliando un poquito más...pero ahí estamos, ojala que tengamos este apoyo que nos hace falta.

Bueno no se si esto corresponde a lo que usted me está preguntando, pero creo que se deberían hacer cosas para la juventud...porque la mayoría se va a La Ligua porque allá tienen donde estudiar y allá tienen de todo y se quedan allá...allá tienen la biblioteca y también tienen el Museo entonces no se, yo creo que sería bueno arreglar la escuela de acá porque esa es otra cosa que pasa acá, todos los niños se van a estudiar a otros lados y la distancia igual es harta...y a los niños los echan desde kinder a la Ligua y ya después no los mandan de vuelta entonces se quedan allá y la escuela de aquí se pierde...entonces se debería hacer algo ya que la escuela esta está aquí mismo.

ENTREVISTA N ° 22

Entrevistada: Valentina Castro Olivares

Ocupación: Comerciante artesanal

1.- Según sus conocimientos, ¿Qué nos podría contar de la historia de valle Hermoso?

Bueno la parte agro. La agricultura, acá esta en pleno auge los paltos, las cosechas los porotos, choclos y bueno los textil y artesanal. Lo textil es lo que sale de la maquina, eso se hace y para que nos vaya bien hay que hacerlo con harto cariño e informarse sobre la moda, los modelos, nosotros lo vamos armando con la gente, ahí vemos los modelos que nos van pidiendo, con una buena información. Yo lo que veo por lo general es que la gente es egoísta, no me gusta como trabajan debieran ser mas unidos, o les digo si no lo encuentran acá vayan afuerita ahí lo pueden encontrar, darle todas las facilidades posibles, si van y no pueden vender sus productos entre su cartera de clientes los traen de vuelta y lo cambio por otra cosa, no ponerles tantas trabas, de tan lejos de norte a sur, entonces si es posible llegar a algún arreglo, falta creatividad, copian los modelos y diseños de lo que uno hace. La parte artesanal, nuestra tradición, los abuelos, los indígenas todo, yo aspiro a que las escuelas municipalizadas enseñen que es a urdir, que es un telar que los niños conozcan, si muchos niños no van a seguir estudiando que esto les sirva para ayudar en la casa, darle una mejor calidad de vida, yo tengo un niño que esta aprendiendo, que las escuelas que enseñen a urdir que es lo mínimo, las fajas de guaso, tantas cosas, que las escuelas municipalizadas lleven nuestra tradición, que no se pierda, por que si no van a seguir estudiando que tengan algo un conocimiento, los puedo ayudar con esto. Eso es Valle Hermoso, eso es nuestra historia, la que debiera seguir rescatándose, por que aun falta harto.

2.- ¿Qué nos podría contar sobre los primeros pueblos indígenas que habitaron el sector.?

Aquí la gente no les gusta que les digan que son indígenas o que tenían antepasados indígenas, como que les da vergüenza, yo siempre les digo si aca los antepasados vivían en los cerros y de ahí empezaron a bajar por que les quedaba mas cerca la Ligua, pero aquí nosotros somos indígenas, aunque no les guste a la gente, si no hay por que sentir vergüenza, mis padres siempre me decían que los antiguos venían del cerro y después por un tema de comodidad bajaron hasta aca.

3.- Cuéntenos sobre el origen de las comunidades de Rocco y Varas en el sector de Valle Hermoso.

Eso s de hace harto tiempo, lo que yo se es que esto en un principio era de pocas familias y que después con el tiempo se fue dividiendo hasta quedar en dos comunidades, como todos aca eran indígenas se les traspaso las tierras y se creo un titulo de dominio para las dos, Varas y Rocco están divididas en parte iguales y ambas comunidades tiene las mismas responsabilidades, regulan los terrenos y ven algunos asuntos con el tema del agua, por que aquí nosotros tenemos cooperativa de agua y nos llegar y ocupar algo que es de todos, igual que lo de la comunidad, aquí hay quienes tiene derecho por que son comuneros y otros que solamente tiene la casa donde viven, no todos somos iguales en ese sentido solo la gente que es comunera.

4.- ¿Cuál es la importancia y las funciones de las comunidades en el sector?

Mire, aca las comunidades ya no tiene la importancia que tenían antes, no han hecho mucho por el tejido que es lo importante como tradición y por que da puestos de trabajo, por eso a mi me gustaría una municipalidad, si llega la municipalidad y pone las platas en otro lado, puede ser por Sercotec, la

gobernación, a donde llegan las platas es a la gobernación, esta la gente, la población para crear un municipalidad, es muy poca la ayuda para acá, la plata de las patentes no se ve reflejada, esta mal enfocada la ayuda encuentro yo, aquí el que esta bien es el rico y el pobre, aquí el pobre es bien astuto, sobre todo en sectores donde hay harta pega, yo conozco gente que no quiere mejorar su calidad de vida por que perdería sus beneficios, hay gente que dice mi niña no puede bajar las notas por que o si no pierde el beneficio hay que ver otras cosas, si la niña es capaz o no, yo tuve un discusión con una tía por que si la facilidad se la da a una niña tiene que dárselas a todos incluso al que tiene un siete, los beneficios están mal focalizados, es solo para los pobres y que pasa con los cabros que tienen un buen rendimiento, la clase media que es la que mueve el país que es lo que pasa con nosotros. Con respecto a la edificación publica, muchas cosas, servicios higiénicos, una oficina turística, hospedaje rural, comida típica, muchas cosas faltan esta la idea pero faltan las platas, nosotros nos pusimos en la feria costumbrista el día que llovió y llovió, pero ahí estábamos nosotros por que habíamos invitado mucha gente, se venda o no se vende ahí estábamos por respeto a la gente, eso si eche de menos los picarones y las sopapillas, hay que ir mejorando, pero pa` la próxima vez, hay que ir puliendo esa parte, hay muchas ideas pero falta unión para hacerlas.

5.- Cuéntenos sobre las actividades sociales y culturales que se han desarrollado a lo largo de la historia en Valle Hermoso.

Como Uds. Ve el tejido es lo mas tradicional de aquí en Valle Hermoso, yo que soy comerciantes es lo que mas me importa que surja, gracias a dios a mi me ha ido bien, por eso para mi iniciativas que potenciaran mas lo que es nuestras tradiciones culturales que se han mantenido durante tanto tiempo seria bueno hacer, por ejemplo el hospedaje rural por que esta mas a la mano, por ejemplo eso de los abuelitos cuando llegan a ciertas partes, los pasean, lo de Sernatur para que la gente conozca, una ruta turística, seria bueno potenciar el turismo en Valle Hermoso, si se dan las condiciones se puede, llega tanto bus, llevarlos a los localcitos no darle preferencia que sea todo igual, vaya aquí vaya allá, no, a nada en particular, que el sol brille para todos. Donde se les pueda enseñar, un instituto por ejemplo vendedoras bilingües, hacer un curso donde puedan mejorar la atención las vendedoras, por ejemplo calificar a mis chiquillas en diseño, confección, remalladoras, vendedoras, eso es lo que aquí esta dentro de la zona, por que no lo hacen digo yo, un horario conveniente para todos después de las siete de la tarde, yo les pagaría un cursito a las chiquillas para que pudieran mejorar, atención, conocimiento, pero no hay donde hacer esto, hay para parvularias, esas cosas jurídicas, contador, porque no hay un centro de capacitación, si yo tuviera plata yo lo haría, algo técnico para mejorar lo que hacemos en la zona, ya sea incluso para las paltas, todo ese rubro.

6.- ¿Según Uds. ¿Cuál o cuales de estas actividades los Valle Hermosinos le asignan mayor valor como tradición o costumbre local?

Esta claro que es lo del tejido, por la tradición y años que llevan en el lugar como actividad distintivas de otros lados, pero si no se hace algo eso se va a perder porque hay técnicas que maneja poca gente y como esta todo industrializado no se traspasan por que artesanales, entonces un centro para capacitar a toda nuestra gente, lo que hacemos en la zona ya sea agrícola, textil, artesanal todo eso, con la finalidad de contribuir al desarrollo económico de la zona. A eso se le debiese asignar mayor valor por falta, falta tanto aquí pa que esto tires pa`riba, se podría hacer, pero el dinero o la iniciativa de alguien es lo que falta. Algo para los niños, algo para los abuelitos donde nos hablen nos conversen, o sea aprender de ellos, un centro cultural, algo para los niños y

aprender lo que puedan enseñar los adultos, un centro cultural con telares y esas cosas, enseñar en los colegios los oficios que nosotros tenemos.

7.- Cuéntenos sobre las actividades productivas que se han desarrollado a lo largo de la historia en Valle Hermoso.

Lo textil y la agricultura, eso sería, por que los dulces son de la Ligua, no de aca, lo que mas hay es el tejido tanto artesanal como industrial, y la agricultura.

8.- ¿Cuáles son los lugares públicos en donde se llevan a cabo las actividades que convocan a toda la población de Valle Hermoso?

Cuando se hacen las procesiones de la virgen viene harta gente de fuera y las calle de donde están los tejidos se llenan y la plaza tambien ahí va harta gente, no se que otro lugar, la media luna podría ser igual va harta gente cuando hay rodeo.

ENTREVISTA N ° 23

Nombre: Margarita Alodia R.

Ocupación: Tejendera.

Presidenta del grupo "sociedad de la Virgen"

6. Según sus conocimientos, ¿Qué nos podría contar de la historia de Valle Hermoso?

Bueno que aquí cuando yo abrí los ojos era un pueblito chico, habían casitas así retiradas, en una casa habían tres familias, cuatro familias y así vivían estrechita la gente, pero a los años ya vinieron estas ayudas, y fue, con los sismos, con el del 65, ahí la mayoría que estábamos allegados, porque yo estaba de allegada con mis suegros, entonces recibí mi cabañita, y así como yo hubieron muchos y así poco a poco se fue poblándose, y después con el sismo del 75, llegaron otro tipo de casas mejores y ahí me inscribí yo en la casa que actual vivo y la paré y traté de pararla lo mejor que se pudo, porque las casas venían sin polvo, sin piso, sin nada. Y ahí me cambié, y yo tenía un hijo casado, entonces a él le pasé la casita vieja para que él viviera ahí. Y aquí estoy disfrutando de mi casita que salió y al fin no salieron tan caras porque se llegó la fecha que habían que pagarlas como cincuenta pesos, pero yo lo pagué tan contenta, porque yo sabía que tenía mi casita, y así se fue arreglando Valle Hermoso, ahora como está tan bonito, lleno de gente. Y debido a esos sismos la comunidad, hay una comunidad de terrenos, incluso que en los cerros también hay comunidad, y ahí tuvieron la oportunidad de nosotros de pedir piso, y nosotros pedimos piso, y ahí paraban las casas de dos pisos sin pagar nada.

7. ¿Qué nos podría contar de los pueblos Indígenas que habitaron en el sector?

No mijita, de eso si que no se nada. Yo ahora tengo 82, pero no sé. Eso si que no había luz, agua, nada. Eso si lo ví hartito. Aquí no andaba un vehículo, a puro caballo.

8. Cuéntenos sobre el origen de las comunidades de Rocco y Varas en el sector de Valle Hermoso.

Eh, si cuando yo nací ya se nombraba la comunidad de Valle Hermoso. Porque antes era una sola comunidad y después se hicieron dos, la de Rocco y la de Varas. Que antes eran comunidades indígenas y luego pasaron a comunidades agrícolas pero eso ya hace tiempo, hace algunos años atrás.

9. ¿Cuál es la importancia y las funciones de las comunidades en el sector?

Bueno, aquí nos dan los terrenos, ya son la mayoría propietarios y todos ahí tienen su terrenito, no grande pero lo tienen y ahí todos siembran. Y en eso se entretiene la gente, sembrando. Aquí yo tengo un hijo que teje y el otro siembra, porque como es poco, él lo hace. Y el otro niño se encarga de tejer a maquina, pero no aquí, va a tejer en la maquina de un primo. Y yo trabajo en la artesanía, hago mis tejidos. Hace años, yo empecé desde los 14 años, en vida de mi abuelita y de mi madre empecé a trabajar. Ellas me enseñaron, porque en esos años las escuelas había que ir a La ligua, porque aquí había hasta cuarto nomás, entonces ir a La ligua a pie era muy riesgoso, porque sólo, a pié, había que madrugar, entonces nadie mandaba a los hijos para allá y entonces había que hacer lo que mas cerca hubiera para ganar dinero. Ahí empecé yo a tejer desde muy joven, a lavar lana, urdir. Y mi madre, y mi abuelita tejía a telar, mi madre también tejía a telar y yo también, pero yo en chico nomás; mi abuelita trabajaba en los grandes, porque hacía ponchos, era mas pesado. Ella murió de ochenta y cuatro, pero dejó de tejer nada más que cuando ella iba a morir nomás.

10. Cuéntenos sobre las actividades sociales y culturales que se han desarrollado a lo largo de la historia en Valle Hermoso.

Bueno la fiesta religiosa. Aquí en la iglesia todos los domingos hay misas en el centro a las siete y media y en las capillas, en quebrada los miércoles y acá los sábados. También ha crecido mucho la iglesia, porque antes había una sola institución y con esa institución trabajó el padre Alexis mucho y después empezaron a formar grupitos en el setenta y cinco. Ahí formé un grupo yo, "la sociedad de la Virgen" con cuarenta socias y fuimos trabajando en platos únicos, bailables, baratillos, lo que fuese para juntar plata para mejorar la capilla, porque era muy chica, casi no cabía la gente, cuando había funerales, quedaba casi toda afuerita, y después fue ampliándose. Como le digo yo del setenta y cinco. En el setenta y siete se hizo una ampliación y en el setenta y ocho se hizo la otra, pero con hartos grupos, ahí está el primero como le digo que nunca ha tenido vacaciones que es la sociedad de la Virgen, está el grupo juvenil, está el pastoral social, el pastoral de enfermos y el grupo de estos niños que enseñan catecismo y el consejo, se formó el consejo que se compone con cada presidente de cada institución y se juntan una vez mensual y ahí acuerdan cosas. Pero como le digo se ha mejorado mucho, en las procesiones en año en año va mejorado mucho, participa mucha gente. El año pasado fue grande grande. La gente con una fe única, además que la gente aquí no es miserable, hacen sus aportes. El grupo de bailes "Hermandad del Rosario" que es del centro, ese celebró los veinticinco años de vida, las bodas de plata y ese hizo la campaña para la corona, para que tuviera corona nueva la Virgen y para el niño también, el hijo. Los vecinos le regalaron el vestido, otro vecino también creyente le regaló el manto, otra vecina creyente le regaló el rosario, y así sacó todo nuevo la Virgen, todo nuevo. Y ahora la tuvieron sin corona toda la semana, el día domingo después de la misa de las tres, ahí la coronaron. Yo fui ese día nomás porque cuando fue la novena, yo no fui. No fui en toda la semana, es como una devoción que tengo, no sé, no me deja la Virgen, y por la salud mía no puedo ir en la noche, así que hice todo el sacrificio para ir en la última noche. El último día. Pero fue tan emocionante la coronación que el curita pidió que tocaran las campanas, que los bailes chinos flautearan, tocaran el bombo y la gente

levantara los pañuelos, fue emaciante. Pero bonito y un gentío inmenso que hasta el curita lo noté yo con una alegría tan grande a pesar que andaba un poco cansado lo ví yo el día sábado, porque nosotros el día sábado hacemos la renovación todos los años, para poder seguir trabajando con la Virgen. Hay un momento en que nos deja el padre después de la comunión, entonces si somos diez, nosotros colgamos diez cintas largas de la Virgen, entonces en el momento de la renovación cada una toma una cinta y se reza. Y casi todos hacen esa renovación para seguir trabajando con la iglesia, por eso yo creo que esto ha salido tan bonito, porque donde todos se comprometen.

¿Y los bailes chinos como se organizan? Tengo entendido que el Alfer es el que va a la cabeza de los bailes...

Claro el Alfer tiene un don que Dios le dió, porque todos no saben cantar. Está el cacique que le dicen que es el que dirige los bailes chinos, y el Alfer es el que canta a la Virgen, que le presenta los bailes. El mismo es el que se propone, el alfer, si aquí quedan pocos cantores; don Ernesto paéz era el cantor del baile chino, de los primeros bailes. Porque los otros son danza nomás, ese baile que le digo "la hermandad del Rosario", ese es danza nomás y los otros nopo, los chinos saltan y con flauta, en cambio los otros nopo, danzan nomás y a puro pitazo. Entonces murió y quedó un caballero de la Quebrada del Pobre, y todavía está ese caballero porque no hay otro, no hay más Alférez.

¿Y gente mas joven no?

No tampoco, porque digo yo, la letra es tan bonita lo que va diciendo, y es difícil digo yo que tiene que tener mucho cerebro, porque primero la saluda y luego cuando termina todo se despide de la Virgen, entonces debe ser un poco difícil para ellos.

6. Según usted, ¿Cuál o cuáles de estas actividades cree que los Valle Hermosinos le asignan mayor valor?

La procesión como le decía pues.

9. Cuéntenos sobre mitos y leyendas que conoce de la Zona

Bueno lo que se sabe aquí de la Quintrala nomás. Ella vivió por allá en Ingenio por ahí camino a Cabildo, pero era una mujer muy mala porque quería abusar de los Indios, claro ella abusaba de ellos o si no los mataba.

10. Cuéntenos sobre las actividades productivas que se han desarrollado a lo largo de la historia en Valle Hermoso

De un comienzo fueron buenas, muy buenas. Como le decía yo que empezamos de jóvenes, pero era lo que era artesanía, para hilar y tejer, porque este caballero Balcra compraba los tejidos. Él venía a caballo y andaba buscando las casas y decía "esta tela me gusta y me la dejan a mi" y la dejaba pagada y así con mucha gente aquí. Después con los años empezaron a tener chalecas, de a poquita, porque en un comienzo era puro hilado nomás, ponchos nomás, echarpes así hilados. Y después empezaron ahí de a poco en maquinitas chicas a tejer chalecas. Después ya empezaron con maquinas grandes para tejer mas fino, después vinieron las maquinas eléctricas.

Y el proceso del tejido artesanal, ¿cómo es? ¿Cuáles son los pasos?

Bueno lo primero como empezó, fue eso po, la artesanía. Primero lavar la lana, hilar, torcer, y después lavar la lana otra vez y después ovillar y hacer el urdido y del urdido al telar.

¿Y ustedes la lana la sacaban de los animales que criaban?

Si, sipue se criaban ovejitas, pero alguna gente. Aquí una señora tenía ovejas para eso nomás. No yo no crié nunca, yo compraba nomás a un caballero de la viña, un señor Nuñez. Él me vendía la lana a mí todos los años de oveja. Pero trabajé siempre en lana, pura lana.

¿Y me puede contar brevemente de que se trata cada proceso que me nombró?

El lavado de la lana, eso se calienta el agüita po, primero se lava en harta agua y después se entibia agüita caliente y se deja caer a la lana para que quede blanquita porque es harto sucia. Y ahí se pone a secar en singue o en ramas y hasta que se seque la lana y una vez que se seque uno ya puede pescar lana y se escarmena, se hace rosquita y se pone el uso y se pone uno a hilar, y una vez que ya hila, se junta con otra hebrita y vuelta a torcer con otro uso mas grande. De ahí se va al agua otra vez, después se ovilla y se va al urdido. Hay que poner una estaca allá una estaca acá y cuando ya se urde ya entonces uno envuelve y se estira en el telar y se teje.

¿y la agricultura? ¿También tiene los mismos años que el tejido?

Si pue, si aquí eran puros agricultores, todos agricultores. Ni los hombres tejían tampoco a telar pue, si hace poco que empezaron a tejer a telar los hombres. Antes eran puras mujeres para los telares y los hombres sembraban, y después empezaron los hombres, pero mejor porque tienen mas fuerza.

¿y que sabe de la antigua mina que hubo hace tiempo por estos lados?

Pero eso se terminó ya pue, hubo una ahí en Bellavista creo que fue, en ese cerro Bellavista, ahí había unos hornos. Era una mina de fierro, pero después ya lo dejaron ese mineral, quedaron hasta los hornos, pero nadie más le hizo caso.

11. *¿cuáles son los lugares públicos en donde se llevan a cabo las actividades que convocan a toda la población de Valle Hermoso? Como por ejemplo las procesiones.*

Las calles, si la Virgen casi recorre todo Valle Hermoso. Si mire, sale de la iglesia y sube al calvario y de ahí baja y recorre todas las poblaciones y de ahí baja ahí en Yamilé y ahí le hacen un altar, descansa un poquito, y se dirige un poco el curita, da las gracias y de ahí de nuevo seguimos para abajo, pero es larga la procesión. Nosotros va, la imagen, va el cura y enseguida vamos nosotros como guía, y a tras de nosotros va el baile chino, que le digo yo de las flautas, y el que toca el bombo se cansó, se agotó el caballero y pedía ayuda, así que el caballero que iba al lado pescó el bombo, pero también ese caballero duró poco y después lo tomó otra persona. Y nosotros íbamos igual, porque yo soy la presidenta en este grupo y yo saqué la Virgen, pero caminé re poco con el estandarte, porque una que hacia viento, entonces me torcía entera (risas), entonces como una cuadra nomás anduve y le pasé a otra señora el estandarte, pero a ella le pasó lo mismo. No sé que pasaba, pero todo el camino nos fuimos cambiando de estandarte (risas).

¿Y los danzantes también tocan instrumentos?

Si, si tocan.

¿Entonces cual es la diferencia con los bailes chinos?

Mire, yo diría porque no toca el pito nomás, porque el baile pue, con los pies bailan pero parados, y los chinos nopue saltan, saltan, saltan. Más difícil los ejercicios, y los otros nopue, bailan nomás, nunca se agachan, se cansan menos y no tocan el bombo. Y las vestimentas son diferentes. La "Hermandad del Rosario" lleva vestuario vestido rosado, cinturón negro y el manto es azul y los otros de flauta lleva camisa blanca y un terciado chileno y una media roja con las zapatillas.

ENTREVISTA N ° 24

Entrevistado: Osvaldo Mendoza

Organización: Ex Concejal, Municipalidad de la Ligua.

1. Según sus conocimientos, ¿Qué nos podría contar de la historia de Valle Hermoso?

Valle Hermoso en sus raíces es un pueblo indígena, que ahora ya no se note mucho, pero eso es originalmente Valle Hermoso. Aquí los primeros que vivieron ellos, de echo tu puedes encontrar vasijas y arte de los diaguitas.

2. ¿Qué nos podría contar de los pueblos Indígenas que habitaron en el sector?

Eso, que aportaron mucho a la cultura y lo que es hoy Valle Hermoso

3. Cuéntenos sobre el origen de las comunidades de Rocco y Varas en el sector de Valle Hermoso.

Las comuniades se crean hace muchos años, en comienzo Valle Hermoso era uno sólo, luego con las comunidades se dividió y cada sector se vincula con su respectiva comunidad, es como que está separado Valle Hermoso

4. ¿Cuál es la importancia y las funciones de las comunidades en el sector?
Aquí son la organización máxima, mas que la junta de vecinos, ven todo lo que tiene que ver con los terrenos, etc, pero mucho beneficio no nos trae por que apoyo municipal no nos dan. Incluso yo siendo concejal estuve cuatro años pidiéndolo y no lo recibí. Me daba hasta vergüenza seguir pidiendo lo mismo. *¿Cuáles son las excusas para no darlo?* No se. Que Valle Hermoso pertenece a las comunidades de Varas y Rocco. Y ahí estamos.

Pedí un puente también, y nunca se hizo. Se hicieron los estudios, creo que ahora están, y fue incluso uno de los motivos por los cuales yo no quise seguir en la política, porque a lo mejor por estar metido en un color político que no era el del Alcalde, nunca me escucharon. Estoy hablando de que aquí en Valle Hermoso tenemos trescientos locales de venta de chalecos, y nunca hemos hermosteado algo. No les tenemos asientos a los turistas, no le tenemos

nada. O sea lo que hacen los locatarios de acá, es pagar la patente en la Municipalidad de La Ligua y el Municipio hasta ahí no mas les llega. Nunca han pintado, no hay pasos de peatones, no hay donde descansen, no tenemos baños. O sea los locatarios de acá pagan el permiso Municipal y el Municipio no devuelve nada.

5. Cuéntenos sobre las actividades sociales y culturales que se han desarrollado a lo largo de la historia en Valle Hermoso.

Todas lo cultural gira en torno al tejido, que también es una expresión de arte, pero eso la gente no lo valora, y a las fiestas y procesiones de la Virgen que se hacen en varios sectores, pero ninguna es tan grande como la que se hace en octubre. Empieza en septiembre y termina en octubre la procesión de la Virgen del Rosaio.

También el rodeo se hace mucho, pero yo no comparto eso por el tema de los animales, que se terminan enfermado.

6. Según usted, ¿Cuál o cuáles de estas actividades cree que los Valle Hermosinos le asignan mayor valor?

Lo textil y a lo religioso.

7. Cuéntenos sobre las actividades productivas que se han desarrollado a lo largo de la historia en Valle Hermoso

La venta de tejidos. Bueno el tejido y el chaleco. Aparte el sector agrícola, la mayoría dedicado a la plantación de paltas y lo otro es el cultivo de porotos y de papas.

El tejido. Mucha gente dice que el tejido va a morir, y así como va es lamentable porque está trayendo mucho tejido Chino para vender acá, e inclusive se dan el gusto de traer ya no el tejido Chino, si no el hilado Chino, y les colocan la marca de fábricas Nacionales, y la gente cree aquí que es el hilado. Pero digamos el hilado, es decir, la materia prima, es de mala calidad. Entonces la misma gente de acá esta matando el tejido Liguano. O sea, por ganarse unas monedas más, estamos matando. Y es lo que yo no quiero, y que siempre he tratado de luchar. Recién conversaba con alguien y yo le decía que no quiero ganar más plata. Podría ir a Perú y traer hilados peruanos y trabajarlos acá, pero resulta que con eso estamos matando la industria nacional. *¿Entonces cómo usted fortalecería el tejido?* No tratar de seguir compitiendo con los extranjeros. Tratar de trabajar otro tipo de hilado, ya no el acrílico, si no que un hilado que tenga 10% de alpaca, que tenga cachemira, etcétera. No seguir compitiendo, si no que probar con otro tipo de hilados.

8. ¿Cuáles son los lugares públicos en donde se llevan a cabo las actividades que convocan a toda la población de Valle Hermoso?

No hay, bueno está la plaza, la iglesia, pero no existe un lugar así como infraestructura para eso.

ENTREVISTA N ° 25

Nombre: Juana Chacana

Edad: 74 años

Ocupación: Tejedora a telar retirada

Sector: Cuatro Esquinas

1. Según sus conocimientos, ¿Qué nos podría contar de la historia de Valle Hermoso?

Es que sabe yo cuando estaba en la escuela dure como hasta tercer año básico y era tan mala pal' estudio que entonces sabe que yo no aprendí mucho...lo único que se yo es que esto antes era puro campo y no había nada...y que había agricultura entonces...mi papá por ejemplo era agricultor...yo cuando era chica con mis hermanos íbamos pal cerro a ayudarle

2. ¿Qué nos podría contar de los pueblos Indígenas que habitaron en el sector?

Así lo que yo se...por lo que me han contado mis papás y mi mario' es que aquí antes estaba la agricultura...y la artesanía, artesanía de esa que la ocupaban pa' tejer ponchos...como le dijiera yo...el telar y todas esas cosas. Yo también tuve de esos telares también que usaban ellos de esos que se tejían a pala...yo también trabajé en todas esas cosas artesanales como le dijiera yo...ponchos y todo eso, pero así de los indígenas yo se re poco...se que esto antes era una comunidad indígena que le llamaban pero no sabría como explicarle.

3. Cuéntenos sobre el origen de las comunidades de Rocco y Varas en el sector de Valle Hermoso.

Eso...bueno de que yo tengo conocimiento que eso es así...están como se llama, divididos...pero siempre ha sido así, yo no me recuerdo de otra cosa y eso que yo soy nacía aquí...nunca he salido de aquí ni pa' trabajar en otras cosas como de nana...no nada de eso, yo siempre he estado aquí en la casa...que se llamaba aquí comunidad de Varas y de ahí de la iglesia pa' abajo se llamaba comunidad de Rocco, y que bueno que la comunidad en sí está dividida por sector que le dicen.

4. ¿Cuál es la importancia y las funciones de las comunidades en el sector?

Bueno pa' mí es importante esto de la comunidad porque nuestros padres eran de acá, nos criaron a nosotros y... bueno las funciones...la agricultura no más po'...por ser mi padres nos dejó un pedacito de terreno y bueno, nosotros lo tenemos que ver y lo sembramos no mas po'... y de las reuniones...bueno antes yo iba pero ahora como me enfermé dejé de ir ...del 2005 a mí me operaron del corazón entonces ahora ya no salgo...ando de aquí pa' allá no mas... como le dijiera yo, la comunidad por decir le da para allá pal campo un terreno para que se yo para cortar leña, para criar animales, para sembrar que se yo...papas, eso es comunidad...pero en cuanto usted por decir, mis papas me dejó este terreno, entonces uno es dueño de esto no más po' de lo que tiene uno cerrado por decirlo así... eh, como le decía a la reunión esta donde la Sra. Blanca, ahí iba mi mario'...que ahí él tenía una parte de la comunidad que tenía que pagar un derecho algo así como le decía de ir a cortar paltos no se po'... o tener un animal cualquier cosa...y tenía que pagar un derecho, por decirle yo entendía que se tenía que pagar dos mil pesos...tres mil pesos, algo así ... pero ahora mi mario' tampoco asiste ni postula a esas cosas porque está enfermo también...perdió la vista entonces ya no puede salir tampoco.

5. Cuéntenos sobre las actividades sociales y culturales que se han desarrollado a lo largo de la historia en Valle Hermoso.

Actividades culturales...que podría ser eso...¿los bailes chinos?, bueno que le puedo decir yo de eso...yo no participo de esas cosas, pero aquí hay harta gente que baila en las procesiones, ayer fue la procesión y fíjese que dicen que vino harta gente a bailarle a la Virgen...yo no fui porque estoy ahora mal de salud pero antes cuando iba...buh! se llenaba de gente aquí, bailan niños y adultos, es algo muy importante aquí para la comunidad porque nosotros somos muy religiosos, el curita de aquí es el mismo que el que tiene La Ligua por eso a veces no se hacen misas muy seguidas...pero cuando son las fiestas él viene sin falta a hacer nuestra misa en donde viene gente de otros laos' también a bailarle a la Virgen...eh eso es como las actividades que dice usted.

6. Según usted, ¿Cuál o cuáles de estas actividades cree que los Valle Hermosinos le asignan mayor valor?

A los bailes...porque es lo único que nos va quedando aquí.

7. Cuéntenos sobre las actividades productivas que se han desarrollado a lo largo de la historia en Valle Hermoso

Bueno así que me acuerde yo...la agricultura...me acuerdo que mi padre me llevaba pal' cerro y me ponía a sembrar porotos, lentejas... de todo, y mi mamá tejía me acuerdo en la casa...yo de ella aprendí también esas cosas...por eso nunca trabajé de nana ni nada de esas cosas porque mi papá me dijo que si quería trabajar...me quedaba aquí en la casa tejiendo y así aprendí yo esas cosas po'...teníamos unas maquinitas...que ya ni se que se hicieron esas cosas...deben estar por allá en las cajas...eran unas maquinitas de madera que se trabajaban con los pies y se iba hilando, hilando hasta que se hacían los ovillos de hilo pa' ponerse a tejer hasta hacer el poncho.

¿Y se recuerda de qué era la lana que se ocupaba en ese entonces? Si sí...era de llama y de oveja...mi mamá que en esos tiempos estaba viva iba a comprar la lana...yo en esos tiempos era chica...tenía como veinte años ...y después cuando me casé como a los treinta mas o menos...que fue cuando conocí a mi mario' seguí trabajando en eso po'...porque no había otra cosa. Porque a él tampoco le gustaba que yo saliera a trabajar a otra parte...bueno a mi papá tampoco, porque mi papá me dijo que vai a ir a trabajar a otro lado, quédate aquí y te poní a tejer...que te van a tratar mal...así que yo dije ya po' aquí me quedo...y así po' me puse a tejer igual que todos aquí, en la casa y vendía mis cositas cuando venía gente por aquí que se yo para las fiestas o el invierno, porque aquí igual con esto de los bailes y todo el cuento viene mucha gente...antes se juntaba también la gente que venía a ver los rodeos...se llenaba el otro lado dicen con huasos de plata que venían aquí al sector de arriba a comprar las mantas de huaso.

Y la otra cosa que me acuerdo siempre yo pero no se si será verdad, es que me acuerdo yo de un caballero que cuando estaba chiquitita lo veía que subía al cerro y decía que iba a la mina...esa que está pal' otro lado, se llevaba esa cosa pa' picotear las piedras y estaba todo el día y en la tardecita bajaba. Pero yo nunca ví nada así como oro ni nada, él decía pero a mí me da la idea que lo hacía como diversión.

8. ¿cuáles son los lugares públicos en donde se llevan a cabo las actividades que convocan a toda la población de Valle Hermoso? Como por ejemplo las procesiones.

Ah por ejemplo ayer domingo que fue la procesión vino mucha gente...y ocuparon la plaza y la iglesia que está ahí mismo, eh también a veces se ocupan las capillas, por ejemplo esta que está aquí en la vueltecita más arriba...también se ocupa para esta cosa de el centro de madres que a veces se reúnen ahí...o para hacer que se yo una misa chica...pero no la ocupan muy seguido pa' eso porque el cura no viene casi nunca. Yo antes iba cuando estaba bien de salud, pero ahora no...y ahí uno se juntaba con las demás personas y conversaba y hacía cosas de repente, no sé para colaborar con alguna cosa...por ejemplo antes se hacían cosas para juntar platita y poder agrandar el salón de la iglesia...yo no lo conozco porque no lo alcancé a ver pero se que se hizo y que ahora es más grande y puede participar más gente...en ese salón también eh ...se les hace una fiesta de recibimiento a todos los chinos por ejemplo y cuando es esto de la Cruz de Mayo...cantan estas cosas de...canto divino que le dicen, entonces se amanecen ellos ahí...por eso es importante porque son los espacios como dice usted que tenemos para poder recrearnos...para compartir porque como usted verá aquí no hay nada...ah bueno y tenemos aquí la escuela de aquí también, que a veces se hacen cosas.

ENTREVISTA N ° 26

Nombre: Margarita Silva Hanael

Edad: 74 años

Ocupación: Tejedora retirada

Sector: Cuatro Esquinas

1. Según sus conocimientos, ¿Qué nos podría contar de la historia de Valle Hermoso?

Bueno eh..Valle Hermoso era una parte de campo no mas po', y después a los años que pensamos que no íbamos a ver nunca luz eléctrica, hubo...y otra cosa que las calles antes de pura tierra...y ahora está todo pavimentado..o sea, las calle centrales como por ejemplo ésta que sube a la escuela o la principal..pero las calles las rurales de esas para las poblaciones...de esas no está ni una pavimentada po'...

2. ¿Qué nos podría contar de los pueblos Indígenas que habitaron en el sector?

Uhh!!!...a los años poco entiendo eso yo po'...he escuchado cosas así de los pueblos de indios pero uno no tiene idea de esas cosas...es que yo llegue a tercero no más de la escuela, entonces no se mucho de esos temas, toda mi vida he estado aquí en la casa, no me meto con nadie aquí.

3. Cuéntenos sobre el origen de las comunidades de Rocco y Varas en el sector de Valle Hermoso.

Se omite.

4. ¿Cuál es la importancia y las funciones de las comunidades en el sector?

Bueno aquí es la zona del tejido...pero ahora el tejido está harto malo, no se ve ni gente po'...y cuando anda gente adonde hay tanto local entonces la gente se reparte y no sube...entonces no hay tantas entradas

aquí...o sino compran en los locales que hay en la Ligua y se van pa' allá. Y el alcalde de La Ligua ni se acuerda de Valle Hermoso po'...eso es lo otro po', por eso tampoco aquí la gente no participa de la feria esa que se hace allá porque no nos sentimos integrados allá...son contaditas las personas que asisten a esa feria...pero la gran mayoría no participa.

Pero en cuanto a las comunidades como organización, ¿Qué importancia tiene ésta?

Ahh, bueno la comunidad es importante porque ven todo este ...este asunto de las tierras por ejemplo aquí...hacen reuniones pero para los socios no más...mire mi hijita mi esposo sabe más de lo que hacen pero...eso es más que nada, yo se que sortean terrenos cada cierto tiempo para los comuneros...o si uno tiene un problema con algún vecino que se yo, ellos arreglan todo...ahora por lo que había escuchado estaban viendo el asunto este de los terrenos...

5. Cuéntenos sobre las actividades sociales y culturales que se han desarrollado a lo largo de la historia en Valle Hermoso.

Los rodeos...pero yo nunca he participado...que voy a ir a mirar, dígame usted... ¿Y su marido participa? No, es que queda pa' abajo po'...nos queda retirado, así que nunca he ido a los rodeos y ahora menos que tengo problemas a las piernas. Pero la gente sí aquí va harto a eso...bueno y a las procesiones...por ejemplo el domingo estuvo la celebración de la Virgen del Rosario...y vino harta gente...a esa sí fui porque como le digo, nosotros le hacemos manda entonces tenemos que ir a acompañarla.

6. Según usted, ¿Cuál o cuáles de estas actividades cree que los Valle Hermosinos le asignan mayor valor?

A la procesión po' a esa de la Virgen del Rosario que es la más grande...esa que está en la plaza...y no hay nada más...porque aquí no hay ni una cuestión, no hay teatro no hay nada...eso es lo único que tenemos como espacio...y qué la plaza, si quien se va a ir a sentar a esa plaza que no tiene nada...imagínese es la única y a la alturita que queda pa' abajo.

7. Cuéntenos sobre las actividades productivas que se han desarrollado a lo largo de la historia en Valle Hermoso

Lo que le dije endenantes... el tejido y bueno lo otro es la agricultura...que también está malo...porque el río ya no tiene agua...si es que tiene un poquitito entonces eso ha echado a perder todo lo que es siembra...ya no hay agua...los pozos poco tiran por el motivo de que hay tanta plantación de paltos pa' arriba...pa' allá pa' Cabildo todos esos lados...si mi mario' ahora anda pal' cerro viendo unas plantaciones pero son pocas...antes me acuerdo cuando era chica ...buh! era todo verde...pero esos paltos van chupando el agua todo po'.

8. ¿cuáles son los lugares públicos en donde se llevan a cabo las actividades que convocan a toda la población de Valle Hermoso? Como por ejemplo las procesiones.

Bueno en la iglesia esa que está abajo en la plaza...pero yo por ejemplo participaba aquí en la capilla ésta que está aquí arriba...ahí de repente nos reunimos...a veces viene el cura, bueno él viene una vez al mes, o a veces pasan dos meses y no viene...porque el padre ese parece que participa en La Ligua entonces tiene que andar rotando...porque aquí son cuatro iglesias...o sea la iglesia y las capillas que están aquí...entonces se va como se llama...se va como turnando.

ENTREVISTA N°27

Nombre: Yerti Avalos

Dirección: Sector El Cepo

Ocupación: Artesana

1.- *Según sus conocimientos, ¿Qué nos podría contar de la historia de Valle Hermoso?*

Bueno, tu sabes que aquí hay comunidades para este asunto de los sitios, porque los que son de aquí son comuneros, los colegios se encargan de mandarles tareas así a los niños, mis nietos que son cinco, les pasan preguntando esas cosas para que lo averigüen, es como para recordar la vida de aquí. Si aquí se podrían hacer cosas, se pasan el terreno a alguien para que lo administren y se instalen con algo, como un camping puede ser, como la campana en Olmúe.

2.- *¿Qué nos podría contar de los pueblos indígenas que habitaron en el sector?*

No se si saben pero el colegio de acá arriba organizan todos los años lo que dicen como año nuevo mapuche, creo que es porque las primeras personas eran mapuches, y ahora con todos estos programas las personas que son mapuches se inscriben y el gobierno los apoya, si aquí el que no tiene es porque es flojo no más, si uno tiene como yo eres artesana, pides un crédito y si cumples con todo, te dan y te instalas con un negocio chiquitito y trabajas con tu familia primero Bueno igual la CORFO está prestando crédito y eso que bueno al final a la larga se pagan, pero tu el hecho de tener iniciación de actividad tienes muy poco apoyo, yo no he tenido apoyo, porque yo me fijo... por ser mi hijo por estar en una privada no le dieron crédito en la INACAP porque yo figuraba como contribuyente, y lo que a mi me da rabia es que yo ahora tengo un trabajador, algunas veces tengo tres, una niña que me cose, a mi el gobierno no me aporta nada, yo le aporto al gobierno pagando con mis impuestos, en cambio yo conozco gente que ha estado en el Puente y ellas están en la casa, el marido trabaja al día y me dieron una lavadora, secadora ... por ser pobre, no he hecho aseo, el Puente te ayuda, y después la gente te vende las cosas, y yo que estoy con mi trabajo por tener iniciación de actividad me cierran las puertas, la clase media estamos quemados, quienes aportamos con trabajo estamos desvalidos sin beneficios, a mi deberían ayudarme porque yo genero trabajo el joven que trabaja conmigo gana 80 mil o 90 mil pesos semanales es un sueldito, pero si me ayudarían más a mi podría ampliar más y tener más trabajadores y de repente no puedo, porque me veo limitada.

3.- *Cuéntenos sobre el origen de las comunidades de Rocco y Varas en el sector de Valle Hermoso.*

Acá hay esas dos comunidades, según donde vivas perteneces a una, eso ha sido así desde que sé muchos años. Lo interesante es que como habían indígenas se decía que las comunidades eran comunidades indígenas. Bueno, eso es lo que sé como te dije.

4.- *¿Cuál es la importancia y las funciones de las comunidades en el sector?*

Lo que pasa es como hay comuneros, que son los que tienen derecho a sitios, la comunidad tienen que ver todo ese asunto, si tienes algún problema. Todos estos terrenos que ves aquí pertenecen a la comunidad, ellos ven si te ceden algún sitio o no, para hacer cualquier cosa, pero les tienes que pedir autorización, si no les gusta la idea no te lo dan simplemente.

5.- *Cuéntenos sobre las actividades sociales y culturales que se han desarrollado a lo largo de la historia en Valle Hermoso.*

Acá en Valle Hermoso no se hacen muchas actividades, las que puedes encontrar son los bailes chinos a la virgen que se hacen por sector, bueno donde hay capillas, porque no en todas partes hay, si en la mayoría. Antes hacían arias cosas, pero los terrenos ahora lo han ido comprando particulares, entonces ya no se puede, antes eran los 18 de septiembre bien familiares íbamos con mi esposo y los niños a unos terrenos que quedan arriba, lo hacían por tres días a veces, como ramas, es como lo que ha pasado acá, si ya los niños no tienen donde jugar hace poco cerraron la cancha y esta ahí tira y los niños tienen que jugar en la calle, yo a veces no ando tranquila, como pasan hartos autos, tu tienes que estar atenta, mira si hay va mi nieto en bicicleta y yo tengo que estar llamando a la casa, porque tu no sabes y pueden tener un accidente y esta posta no tienen ni médico tienes que ir a La Ligua y a veces no te quieren atender porque perteneces a esta posta y te mandan para la casa no más. Aquí faltan más recursos.

6.- *Según usted ¿cuál o cuales de esas actividades sociales los valle hermosinos le asignan mayor valor?*

A se me olvido los rodeos que eran furor en su tiempo, era una cosa bien movida y eso te atrae a las personas y puedes instalarte con tus cosas. Pero entre el rodeo y las fiestas puede ser, los que son católicos prefieren los bailes y los otros el rodeo según los gustos. Si sobre todo en la época de primavera como es cambio de temporada tu tienes que hacer productos ya con otros materiales más ligeros, livianos de hilo.

7.- *Cuéntenos sobre las actividades productivas que se han desarrollado a lo largo de la historia en Valle Hermoso.*

El textil, el gas y la otra gente en la agricultura, textil industrial a máquina, y la agricultura es la gente que siembra, haber como te explico, aquí la gente van al campo y buscan gente que necesitan para sacar papas, va un grupo, cortar limones, allá un fundo están cortando limones, ya viene la temporada de la palta, empiezan a sacar la palta, en eso se mueve la gente más, lo que tengo yo es un trabajador y mi hijo y eso yo lo hago y lo mando a un negocio que tengo arriba. Aquí no hay nada de agricultura, nada, salvo un fundito que planta limón y palta, los trabajos son temporales con el tejido es casi lo mismo: empieza enero, febrero, marzo y abril, junio cada vez más malo y esperamos hasta nueva temporada, ahora ya la gente no está comprando porque esta esperando avance de temporada que viene ya siendo ya más hilo y eso, entonces se estanco hasta nosotros que estamos tejiendo.

8.- *¿Cuáles son los lugares públicos en donde se llevan a cabo las actividades que convocan a toda la población de Valle Hermoso?*

Por estos lados, existe Paso Oscuro que antes era una zona de camping pero las personas que han estado administrando no le han achuntado a esta cosa, porque duran un tiempo y después se les va el entusiasmo, no lo cuidan y las cosas se van destrozando o las roban, si a mí me cedieran ese sitio los administraría bien, la encacharía harto, no se como especie de camping, con mesas y todo eso, si mira podí tener hasta tu ranchito, tu pequeña granja para cuando vayan turista les llame la atención, bien criollo, si a los cuicos les gustan esas cosas, su pancito amasado recién salido del horno y les encanta. El otro lado es el cerro Pulmahue, que se podría hacer como algo como te dije que hicieron en la campana, contratas un para de gente como guías y listo, es bien bonito. Y no hay más sitios, porque los otros o son de la comunidad y están sin uso o son de privados.

ENTREVISTA N ° 28

Entrevistado: Juan Hernández.

Ocupación: Tejedor.

1. Según sus conocimientos, ¿Qué nos podría contar de la historia de Valle Hermoso?

En Valle Hermoso primeramente habitaron indígenas que llegaron acá al Valle, llegaron familias una de apellido Rocco y otra de Varas, entonces ahí que esto se divide en dos comunidades, indígenas en un comienzo y agrícolas ahora, desde hace algunos años

2. ¿Qué nos podría contar de los pueblos Indígenas que habitaron en el sector?

Bueno como en todos lados, ellos llegan por un tema de las tierras, por el agua que en un tiempo fue muy buena la que tenía el río La ligua.

3. Cuéntenos sobre el origen de las comunidades de Rocco y Varas en el sector de Valle Hermoso.

Se crea primero por las familias que le decía, ahí para no pelearse por las tierras se designan un límite para cada una. Y así es lo que vemos hasta hoy.

4. ¿Cuál es la importancia y las funciones de las comunidades en el sector?

Bueno la comunidad es la organización de las tierras, ellos cedieron los terrenos en los que uno vive por medio de sorteos, son los que ven todo ese aspecto, llevan un registro y tramitan cosas con otras organizaciones. Cada comunidad tiene un presidente y también hay socios. Creo que hacen reuniones una vez al mes.

5. Cuéntenos sobre las actividades sociales y culturales que se han desarrollado a lo largo de la historia en Valle Hermoso.

Acá lo que mas aglutina a la gente son las fiestas religiosas, las procesiones, es en lo que uno mas participa y por eso resultan ser súper llamativas, de hecho en la procesion de octubre de la Virgen del Rosario se llena de gente y bailes no solo de Valle Hermoso sino que de otros lados. Porque Valle Hermoso tiene bailes chinos y danzantes, y también van para otros lados cuando hacen fiestas religiosas por ejemplo la den san pedro.

6. Según usted, ¿Cuál o cuáles de estas actividades cree que los Valle Herminosos le asignan mayor valor?

A La procesión, por lo mismo que le decía recién.

7. Cuéntenos sobre las actividades productivas que se han desarrollado a lo largo de la historia en Valle Hermoso

Bueno gran parte es el tejido artesanal y el industrial, pero también Valle Hermoso vive de la agricultura, de la pequeña agricultura que va quedando aquí. Pero mayormente es el tejido, porque las tradiciones de Valle Hermoso no se han perdido, se teje mucho a telar, pero también se teje en máquina, que con el tiempo se han ido modernizando. Ahora hay máquinas computarizadas, se va de acuerdo a los tiempos, entonces ahora se hacen hartas cosas nuevas en Valle Hermoso.

Y con respecto al tejido, ¿cómo cree que se puede fortalecer?

Lo fortalecerla atrayendo mas el turismo, porque es muy poco los meses en que viene gente, porque aquí son cinco-seis meses el fuerte del tejido y después los otros meses baja del 100% al 30% por decir una cifra. Entonces a mi me gustaría que se trabajara mas con la gente las empresas de turismo, por decirte, SERNATUR, etc. Así le daría más vida a Valle Hermoso. Y Valle Hermoso cambiar también en varios aspectos. Mostrarle mas cosas a la gente, por ejemplo tener una zona de restauran, mas cosas, para que venga turismo. Y abrir los días que son festivos, los domingos, para que la gente venga. Una cosa parecida a Pomaire. Así me gustaría que fuera Valle Hermoso, un pueblo identificado por el tejido.

8. ¿Cuáles son los lugares públicos en donde se llevan a cabo las actividades que convocan a toda la población de Valle Hermoso?

Mmm msa que nada la plaza central, las medias lunas cuando se hacen los rodeos y nose.. las calles nomás por donde pasa la procesión.

ENTREVISTA N ° 29

Nombre: Omar Olivares

Edad: 29 años

Dirección: Quebrada del Pobre

Ocupación: Artesano

- 1.- Según sus conocimientos, ¿Qué nos podría contar de la historia de Valle Hermoso?

De la historia, haber. Es una comunidad rural, aquí las personas son comuneros..., había que inscribirse a eso, años atrás. De hecho, había una reunión el otro día que citaron, no sé por que. Sí, antes la comunidad era indígena, pero no sé que pasó y le cambiaron a comunidad agrícola, como hay sitios para la agricultura.

- 2.- ¿Qué nos podría contar de los pueblos indígenas que habitaron en el sector?

Yo creo que se dice que provenimos de indígenas, parece que picunches y no recuerdo el otro nombre. Haber espera, pero eso ahora lo están celebrando, el año nuevo mapuche, no he ido, pero lo hacen en Quebrada de El pobre, aquí, n poco más abajo.

- 3.- Cuéntenos sobre el origen de las comunidades de Rocco y Varas en el sector de Valle Hermoso.

No sé la fecha en que se creo, pero desde que tengo uso de razón han existido, es para ver la división de la tierra, porque como comunero te dan sitios, algunos para que vivas y el resto por unos años. Los que son comuneros cada cierto tiempo tienen que ir a reunión, hace poco creo que estaban por el asunto de los títulos de dominio, pero eso.

4.- *¿Cuál es la importancia y las funciones de las comunidades en el sector?*

Lo que te dije antes, igual yo no voy, pero la mayoría va. A veces hacen actividades como rifas, cuando necesitan dinero y otras cosas. También cuando algún vecino tiene problemas, allí se ven. Como se dice, los delegados tienen esa tarea, es la directiva.

5.- *Cuéntenos sobre las actividades sociales y culturales que se han desarrollado a lo largo de la historia en Valle Hermoso.*

Lo que se ve harto acá son los bailes religiosos, por aquí esta la persona encargada de la capilla, y ellas son las que organizan todo este asunto, hay varios bailes religiosos a lo largo del año, pero la más importante es la que se hace en octubre, abajo, en Plaza, van todos, se reúne un montón de gente. Y el año nuevo mapuche, que es por ahí en junio parece, es que hace poco lo están haciendo, eso lo hacen acá. Antes hacían la fiesta de la primavera, a veces la hacen y otras no. Y la feria del tejido, pero es en la Ligua, no acá, se podría hacer pero la gente trabaja para ellos solo, no se han juntado, yo creo porque son egoístas.

6.- *Según usted ¿cuál o cuales de esas actividades sociales los valle hermosinos le asignan mayor valor?*

La festividad de la virgen, la que hacen abajo, en Plaza que se llama, hay queda la iglesia principal de Valle Hermoso, porque todas las otras son capillas no más, viene gente de todos lados, es bien bonito. Y el fútbol (risas) son lo más importante. Las otras se han ido perdiendo, porque la juventud no les interesa.

7.- *Cuéntenos sobre las actividades productivas que se han desarrollado a lo largo de la historia en Valle Hermoso.*

La agricultura y el tejido, es lo que más se hace, ya sea el tejido de máquina, palillo y telar, el resto es la agricultura digamos trabajar afuera, acá se da también pero como actividad más para la casa pero no que genere ingresos. Máquina más que el telar, son dos o tres familias que trabajan el telar, el resto es máquina, una por la producción y otra porque la gente no le interesa la artesanía a telar, ya quedo como en el pasado el tejido a telar.

Yo creo que las dos cosas, por ejemplo en la agricultura la mayoría de los jóvenes no quiere trabajar como los papás o los abuelos, y lo mismo pasa con el telar ya lo ven como algo de muchos años atrás, yo creo que las dos cosas son el fuerte, son las tradiciones, porque la mayoría que teje acá son ya gente adulta y hasta un par de años y...

8.- *¿Cuáles son los lugares públicos en donde se llevan a cabo las actividades que convocan a toda la población de Valle Hermoso?*

Por ejemplo el más popular y conocido es el Cerro Pulmahue de hecho hay bastante gente que sube al cerro de hecho hay antenas, es un lugar de encuentro para la gente, mmm... son pocos los lugares donde se puede visitar (pensativo) bueno Paso Oscuro ya no es como antes, antes era mucho más llamativo a la gente, o sea, de hecho se han caído árboles que eran de años

nativos, y va perdiendo lo que era antes, no es tan bonito va perdiendo la característica, pero igual va su gente ha hacer su camping los fines de semana, los días del dieciocho, también se podría volver a forestar eso con árboles nativos a lo mejor y ya empezaría a tomar algo más llamativo. Un centro de atención al turista donde se venda por ser productos típicos, eso yo creo como, en ese sentido instalar un lugar físico, acá nadie trabaja en eso, yo creo porque no hay incentivo a nivel de comunidad, no se ha hecho un proyecto que los incluya a la comunidad, otra mas que no se conocen los proyectos. A nivel de artesanos tampoco, va más por el tema de individualismo no les interesa formar un grupo un equipo.