TEMA DE ARQUITECTURA

"Memoria de patrones de una "Cultura Espacial"
a partir del estudio de imágenes de la ciudad de Valparaíso"

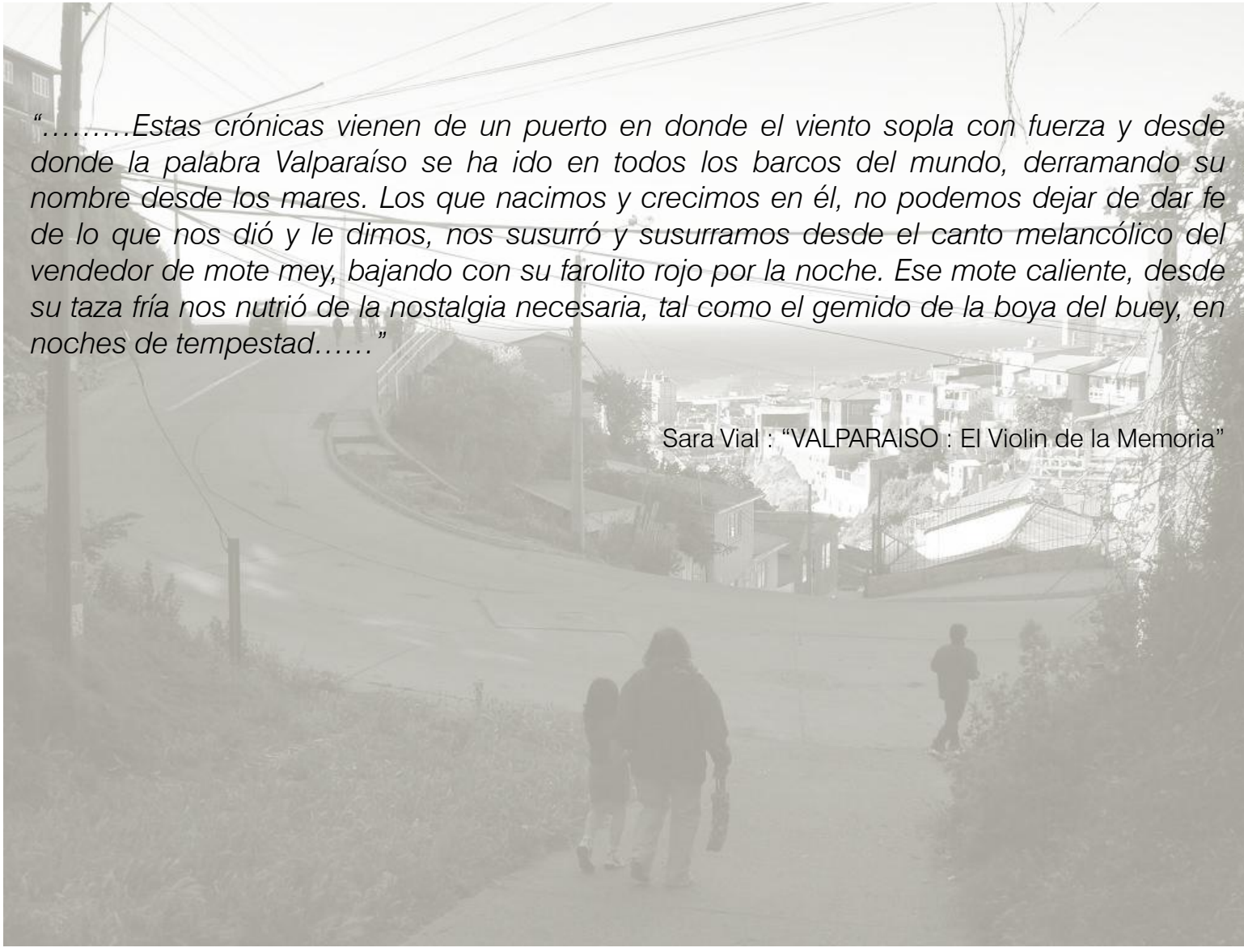
y El caso del Cite Porteño como experiencia sensorial
de la memoria e identidad de un lugar antropológico

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO
Escuela de Arquitectura

Alumno : Fernando Villanueva Silva

Profesor Guía : Juan Luis Moraga Lacoste

14 de Junio de 2010



"……Estas crónicas vienen de un puerto en donde el viento sopla con fuerza y desde donde la palabra Valparaíso se ha ido en todos los barcos del mundo, derramando su nombre desde los mares. Los que nacimos y crecimos en él, no podemos dejar de dar fe de lo que nos dió y le dimos, nos susurró y susurramos desde el canto melancólico del vendedor de mote mey, bajando con su farolito rojo por la noche. Ese mote caliente, desde su taza fría nos nutrió de la nostalgia necesaria, tal como el gemido de la boya del buey, en noches de tempestad……"

Sara Vial : "VALPARAISO : El Violin de la Memoria"

INDICE

INTRODUCCION ……..6

1_ Valparaíso : La ciudad a partir de su memoria e identidad…….7

2_ Imágenes del cite Porteño:
"experiencia sensorial de la memoria e identidad de un lugar Antropológico."……..…….8

OBJETIVOS ……..……9

METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION ……10

MARCO TEORICO ……..14

1_Introducción al tema de la Memoria..... 15

- Patrones de una "Cultura Espacial"…….……..17

- La Memoria Colectiva se apoya en Imágenes Espaciales……..……..18

- De la imagen……19

2_ El Lugar Antropológico ……..22

- La Imagen Antropologica :
Un viaje por lugares con Gestos de Identidad Espacial…….……24

- Arquitectura e Identidad : Relación de imagen del hombre con su
entorno y texturas ……..……..31

PARTE 1 : MEMORIA URBANA DE VALPARAISO ……..…33

CAPITULO 1 : SOBRE LA MEMORIA ESCRITA DE VALPARAISO ……..35

- Descubrimiento y Desarrollo de la Ciudad ……..……36

- Inmigración Urbana en la época de la “Cuestión Social”……..……..38

CAPITULO 2 : PATRONES DEL LENGUAJE Y LA IMAGEN DE LA “CULTURA ESPACIAL”
DEL VALPARAISO PATRIMONIAL ……..……40

- Introducción ……..……41

- El Atrio como elemento conformador y soporte del espacio público esencial ……..……..42

- Recorridos estrechos de cielo recortado entre atrios ……..……49

- Morfología de las envolventes con la permanencia de un fondo ……..……50

CAPITULO 3 : LECTURAS SENSORIALES DE LUGARES CON MEMORIA.……52

- Plazuela Ecuador : “Relato de un Presente exagerado”
Constitución de la imagen a partir de un relato de vivencia ……....54

- Imágenes contenedoras de “Lenguaje Sensorial”……..……..56

PARTE 2 : IMÁGENES DEL CITE PORTEÑO :
Experiencia Sensorial de la Memoria e identidad de un lugar antropológico…….57

INTRODUCCION……58

CAPITULO 1 : Contexto Historico Social del Cité Porteño ……59

CAPITULO 2 : Definicion del Cité como modelo Arquitectonico ……..61

- Definicion de Cité y Conventillo……..62

- El Cité como Lugar de un “Ser Colectivo”……65

CAPITULO 3 : El Cité como Lugar Antropologico. (Casos de Estudio)……66

- Elementos Formales del Cité ……67

- Limites : Relacion de llenos y vacios … Modulos de Intimidad……68

- El Corredor ……..69

- El Patio ……73

- Lenguaje de Memoria Sensorial del Cité Porteño……74

CONCLUSIONES GENERALES ……..76

AGRADECIMIENTOS……..80

BIBLIOGRAFIA ……81

FICHAS ……Respaldo digital en CD Adjunto……

Introducción

INTRODUCCION

"El presente mirando el pasado es memoria, el presente mirando el presente es la percepción inmediata, el presente mirando **el futuro es expectativa"**

(San Agustín, 1960 : 640s)

1_ Valparaíso : La ciudad a partir de su memoria e identidad

"El gran problema del urbanismo ya no es saber como elegir el emplazamiento donde se va a construir una ciudad, tal como lo planteo Alberti, sino saber como conseguiremos heredar unos emplazamientos que , en lo sucesivo , se verán afectados sin excepción por la mutación suburbana de los territorios, y que proyectos debemos emprender para abordarlo."

Sébastien Marot (1) ***"Suburbanismo y el Arte de la Memoria "***



¿Dónde podemos encontrar aquellos valores propios del hombre de Valparaiso, aquellos patrones que nos permitan construirle su ciudad, su espacio, su morada en armonía con su esencia?.

El estudio intenta construir un punto de vista de la memoria de la ciudad de Valparaíso a partir de la relación entre el *testimonio escrito* y el *testimonio visual y sensorial* presente en imágenes de lugares con memoria , utilizando como referencia métodos de la antropología urbana – visual y la semiología, y también desde la propia experiencia , como memoria personal y empírica como porteño; creando un documento que permita abrir campo de estudio enfocado hacia encontrar la esencia de un pasado – presente, que permita identificar patrones de identidad y patrones formales de espacialidad, con el fin de ayudar a definir el modo de proyectar la ciudad hacia el futuro manteniendo sus valores patrimoniales y culturales que definen su esencia e identidad.

(1)Sébastien Marot (Francia, 1961) es crítico de arquitectura y paisajismo, y fundador y director de la revista *Le visiteur: ville, territoire, paysage, architecture*. Autor de numerosas publicaciones sobre arquitectura del paisaje contemporánea, ha sido profesor de esta materia en diversas escuelas europeas y norteamericanas (París, Génova, Londres, Harvard, Cornell, University of Pennsylvania y Université de Montreal). Investigador en el Centre Canadien d'Architecture de Montreal, actualmente trabaja en una continuación del presente libro (*The landscapes of time: Suburbanism and the art of hope*).

"Una situación arquitectónica, es identificable por su misma presencia, es a través de su realidad concreta, y no significa lo que es. Desde el punto de vista semiológico, es un echo de comunicación y significación. Una situación arquitectónica es un signo cultural (2)

2_ " Imágenes del cite Porteño, experiencia sensorial de la memoria e identidad de un lugar Antropológico."



El estudio en su etapa conclusiva se enfoca en la recopilación de imágenes y reflexiones respecto del objeto arquitectónico del cite porteño en su carácter de lugar antropológico , como contenedor de un testimonio sensorial de identidad porteña, en su adaptación como modelo de vivienda colectiva, y, testimonio social que permite otorgar un punto de vista, desde la imagen de su estado actual , en tanto esta es capaz de otorgar un testimonio como testigo del paso del tiempo y del desarrollo de la cultura espacial y arquitectónica de la ciudad, aportando así como primera experiencia de la metodología de estudio de la memoria Urbana, Arquitectónica y Social de la ciudad de Valparaíso que este seminario pretende plantear .

(2) Cita obtenida del Seminario "Estudio sobre los agrupamientos de viviendas planificadas en las laderas de Valparaiso, a partir de la estructura significativa de sus imágenes urbanas"

Autor : Claudio Carrasco Aldunate
Profesor guia: Sergio Acevedo Bonzi
Juan Luis Moraga Lacoste

1992
Escuela de Arquitectura Universidad de Valparaiso

OBJETIVOS

> " Pocos saben que los griegos, que inventaron muchas artes, inventaron también el arte de la memoria , y que, al igual que las otras artes , pasó a Roma, de donde descendió a la tradición Europea . Este Arte enseña a memorizar valiéndose de una técnica mediante la cual se imprimen en la memoria ***lugares e imágenes*** . Por lo común se ha calificado como ***mnemotécnica,*** capitulo de la actividad humana que en los tiempos modernos carece mas bien de importancia…….. la manipulación de imágenes en la memoria involucra , en cierta medida, a la psique como un todo" (3)
>
> Frances Yate

1- A través de la recopilación y análisis de imágenes de la ciudad de Valparaíso, de sus lugares y su habitar , en un contrapunto entre el pasado y el presente, ser capaces de detectar un cumulo de formas, tipos o rasgos arquitectónicos y urbanos que pudieran considerarse como indicios de una cultura espacial - formal y de habitar propia, como patrones de identidad provenientes de una memoria arraigada a la arquitectura, a la cultura y al "ser" del habitante de la ciudad .

2- Plantear un método de estudio de la ciudad a partir de reconocer a la arquitectura como un lenguaje, expresión de una cultura, en un tiempo y lugar determinado, en la que existen situaciones propias, convenidas y valoradas en común, y que se manifiestan a través de imágenes, que en su contenido sensorial evocan a la memoria e identidad de sus habitantes.

3- Estudiar el modelo arquitectónico del cite porteño, a través del estudio de imágenes y la evocación sensorial de su memoria arquitectónica como testigo y modelo de un pasado - presente, reconociéndolo como un modelo de "ser colectivo" arraigado a la cultura porteña y como un elemento componente de su identidad.

(3) Frances Yate: " El Arte de la Memoria
Taurus ediciones Madrid 1974
Capitulo 1 pag 16

Frances Yates (1899 - 1981) historiadora inglesa especialista en ciertos aspectos esotéricos y ocultos de la época renacentista. Fue profesora del prestigioso Warburg Institute en la Universidad de Londres.

Metodología de la investigación

METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION

[...] y llego a los campos y vastas salas de la memoria
donde se encuentran los tesoros de innumerables imágenes
que mis sentidos han recogido de las cosas de la más diversa índole.
Allí está escondido todo lo que pensamos,
y engrandecemos o disminuimos o cambiamos todo lo que toca nuestros sentidos,
y todo lo que todavía no está absorbido por y sepultado en el olvido,
yace allí salvo y guardado"[1]

San Agustín: *Confessiones*







Mirar la ciudad como un producto de su historia , de su pasado , como una consecuencia de sucesos nos permite entender su real esencia , conquistar sus secretos y ser capaces como arquitectos de construirle su futuro en consecuencia con ella , constituyendo el germen de lo nuevo a partir del conocimiento y la experiencia de su memoria.

Pero ¿como llegar a reconocer la memoria de la ciudad? Donde podemos encontrar testimonios que permitan constituir una imagen del pasado del lugar en que habitamos ; sin duda la **memoria escrita** nos da una primera respuesta. A ojo de un historiador esto implicaría, para comenzar, buscar en la recopilación de datos, sucesos y testimonios fichados que nos otorgaran un soporte para contextualizar nuestra búsqueda y obtener un primer entendimiento de nuestro presente .

En segundo lugar y como eje fundamental de este estudio , debemos referirnos a la **memoria presente.** Entendiendo esta como aquel testimonio de un pasado presente y que es posible descubrirlo a partir de las imágenes del hoy de la ciudad, de sus **lugares con memoria** que rescatan la presencia y consecuencia del ayer y que nos permiten construir, en un dialogo entre lo que vemos (el hoy) , lo que se sabe (la memoria escrita) y nuestra percepción sensorial del objeto que observamos , en sus texturas , en sus aromas , en sus modos , en sus formas , *una memoria de imágenes propias de un pasado que se hace conocido en un modo de la experiencia .*



Se quiere desarrollar también , como parte de este capitulo, aquello referido a la memoria personal, es decir aquel testimonio propio de la ciudad , construido a partir de recuerdos personales, de la experiencia propia como porteño , desde la dualidad de ser , al mismo tiempo , quien observa y también ser parte del objeto observado , en la condición de porteño, de habitante , de hijo de la ciudad y testigo de una pequeña parte de su historia , en una búsqueda de reencontrarse con la esencia propia del lugar de origen y de reconocer un pasado colectivo que define al propio ser.

Finalmente la investigación se enfoca , en el estudio del caso del cite porteño , como un lugar antropológico o lugar con memoria. Como el lugar de un ser colectivo, que nos permite reconocer en sus imágenes un testimonio sensorial, arquitectónico y esencial de un modo de habitar presente en la ciudad y adaptado a esta como contenedor de una realidad social arquitectónica y espacial , en muchos casos detenida en el tiempo.

Como elemento conformador del pasado-presente de la ciudad; un testigo capaz de contar algunos de los secretos de Valparaíso a partir de la observación de su lenguaje de imágenes cargadas del paso del tiempo.



Tomaremos como herramienta de investigación a la imagen (ya sea una fotografía , pintura o croquis …etc) , no sin entender antes a esta como una representación construida de la realidad, es decir, teniendo claro que a través de la observación de esta ingresamos a un dialogo de interlocución con quien la rescato como memoria de un momento o lugar y la cargó, de manera consiente o no, con una intencionalidad sensitiva proveniente de su instante del dialogo directo o indirecto con aquel espacio y su correspondiente memoria. Producto de lo anterior las imágenes en que se basa el estudio, son el producto de una recopilación obtenida desde distintas fuentes , lo que permitirá , de mejor manera, interpretar su contenido, muchas veces sin el primer juicio de la generación de la misma.

Analizaremos entonces imágenes que sean capaces, de constituirse como lenguaje de dialogo sensorial entre la representación de una realidad visual contenida en ella, el conocimiento histórico y la experiencia propia de quien observa que nos permita constituir un mecanismo de análisis antropológico, que nos haga capaz de reconocer y rescatar la esencia de su memoria contenida .

Marco teórico



“ En Valparaíso la vida se dignifica en el contacto permanente con el mar , donde las personas aparecen situadas, perfectamente situadas, en una virtud teatral”

Cristian Valdez (programa “Una Belleza Nueva” año 2008)

MARCO TEORICO

"las memorias nos devuelven las ciudades remotas y las novelas nos transportan a través de las ciudades invocadas por la magia de la palabra del escritor . Las habitaciones , las plazas y las calles de un gran escritor son tan reales como como cualquiera que hayamos visitado"
Walter Benjamin : infancia en Berlin p.15)

1) Introducción al tema de la Memoria (4)

Es la memoria una imagen del antecedente , referido este a una experiencia empírica, a una tradición, a una historia contada de generación en generación, o a aquello que esta escrito como dato histórico , pero, refirámonos también, en este seminario , a la posibilidad de entender y reconocer la existencia de una memoria arraigada en la ciudad, en sus lugares , en la arquitectura, y en las personas que la habitan , y que se da a conocer en la sensorialidad de sus imágenes , en sus modos particulares , en sus texturas , en su testimonio como ruina de un pasado – presente en la ciudad, el cual define , en gran medida , su identidad.



(4) MEMORIA: facultad anímica mediante el cual se conserva el recuerdo de los pasado

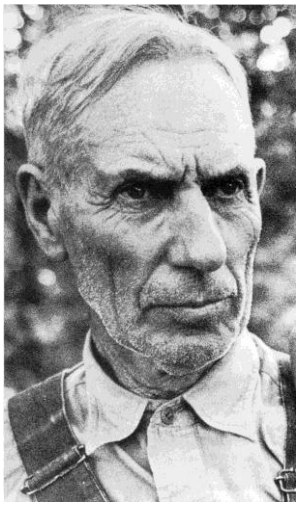
(diccionario RAE)

(5)Aldo Rossi --- La Arquitectura de la Ciudad --- 1966 ---- editorial Gustavo Gili Barcelona 2004 pag 226 – 228.

Aldo Rossi se refiere a lo anterior diciendo *:"diré que la ciudad misma es la memoria colectiva de los pueblos: y como la memoria está ligada a hechos y a lugares, la ciudad es el locus de la memoria colectiva. Esta relación entre el locus y los ciudadanos llega a ser, pues , la imagen preeminente, la arquitectura, el paisaje; y, como los hechos vuelven a entrar en la memoria, nuevos echos crecen en la ciudad. En este sentido completamente positivo las grandes ideas recorren la historia de la ciudad y la conforman".*

"Así la unión entre el pasado y el futuro está en la idea misma de la ciudad que la recorre, como la memoria recorre la vida de una persona". (5)

La memoria de la ciudad se construye, entendemos de lo dicho por Rossi , a partir de una sucesión de elementos o signos, que se constituyen a partir de la relación entre los lugares y los hechos que en su conjunto dan lugar imágenes que conforman su identidad, imágenes las cuales dan cuenta de un recorrido o desarrollo, de un tiempo transcurrido. Tal como al ver un anciano podemos ver las huellas que ha dejado su vida en su cuerpo (a modo de signos o elementos), diferenciaríamos y reconoceríamos solo con ver las marcas del cansancio y el esfuerzo en las manos de un hombre que a dedicado su vida al trabajo en la construcción o en el campo , de aquel que a sido un concertista de piano, pues serán las texturas, las que nos darán una información que mezclada con nuestra experiencia, nuestro conocer, darán pie a un primer significado a partir de un elemento constituyente del total.





FOTOS ARCHIVO CHRISTOPHER ALEXANDER

Una imagen es capaz de comunicarnos a partir de un dialogo entre sus signos y elementos , nuestros sentidos y nuestro conocimiento, un punto de vista de una memoria y realidad que observamos capaz de reconocer rasgos de su esencia e identidad

(6)Christopher Alexander
EL MODO INTEMPORAL DE CONSTRUIR
Editorial Gustavo Gill - Barcelona ,1981
Cap.5 : patrones de espacio - pag 87

Ahora bien , si aplicamos la misma lógica a la ciudad podríamos entender que existen dentro de esta, de sus lugares con memoria, lo que Christopher Alexander define como patrones , y que relacionaremos con aquellos elementos constitutivos de un lugar que en su repetición definen su modo e identidad.

(6)“ .. Nada de importante ocurre en un edificio o en una ciudad. Excepto lo que esta definido dentro de los patrones que se repiten.

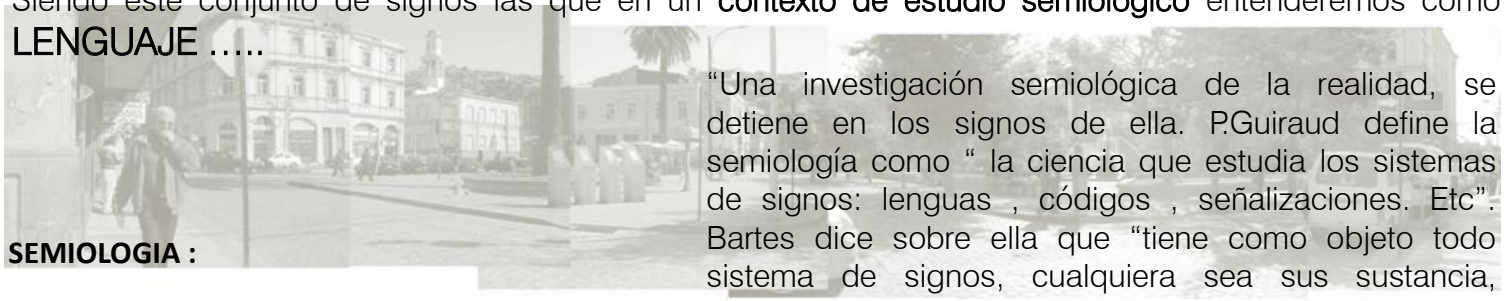
Porque lo que hacen los patrones es valerse de la geometría física exterior y al mismo tiempo de lo que allí ocurre.

Explican totalmente su estructura geométrica: son la sustancia visible y coherente que se repite y es coherente allí, son el origen de la variación que vuelve cada elemento concreto .

Y al mismo tiempo son responsables de aquellos acontecimientos que siguen repitiéndose allí y por lo tanto contribuyen a otorgar su carácter a un edificio o una ciudad. …”

Patrones de una “Cultura Espacial”

Es consecuente entonces, pensar en la memoria de la ciudad a partir de **imágenes** que nos permiten reconocer un conjunto de **patrones espaciales** y de habitabilidad capaces de constituir lo que podríamos llamar una **“Cultura Espacial”,** es decir, un conjunto de **elementos o signos** sostenidos en el tiempo e inherentes a la identidad propia de los habitantes, y que son testimonio y producto de la relación profunda de arraigo entre los acontecimientos y el espacio*,(siendo este en el caso de Valparaíso, un producto entre la morfología natural de los cerros y la adaptación de modelos arquitectónicos europeos o, en otros casos, la búsqueda de refugio natural de una población trabajadora que se constituye libremente en los cerros)* Siendo este conjunto de signos las que en un **contexto de estudio semiológico** entenderemos como LENGUAJE …..



SEMIOLOGIA :

(RAE) : Estudio de los signos en la vida social .

*La **semiología** se define como el estudio de los signos, su estructura y la relación entre el significante y el concepto de significado.*

***Ferdinand de Saussure** la concibió como «la ciencia que estudia la vida de los signos en el seno de la vida social»*

“Una investigación semiológica de la realidad, se detiene en los signos de ella. P.Guiraud define la semiología como “ la ciencia que estudia los sistemas de signos: lenguas , códigos , señalizaciones. Etc”. Bartes dice sobre ella que “tiene como objeto todo sistema de signos, cualquiera sea sus sustancia, cualquiera sean sus límites…”

“….una situación arquitectónica, es identificable por su misma presencia, es , a través de su realidad concreta, y no significa lo que es. Desde el punto de vista semiológico, es un hecho de comunicación y significación. Una situación arquitectónica es un signo cultural. Se convierte en expresión cultural . a la cultura la definimos como **“un sistema que distingue lo que tiene un sentido y lo que no lo tiene”. (P.Daix)**. Cuando algunas situaciones espaciales se valorizan y pasan a formar parte del conjunto de convenciones sociales, se integra al bagaje cultural de un grupo ciudadano. Cualquier situación , si esta socialmente institucionalizada, tiene significación y sentido dentro de ese grupo cultural.” (7)

(7) Cita obtenida del Seminario “Estudio sobre los agrupamientos de viviendas planificadas en las laderas de Valparaiso, a partir de la estructura significativa de sus imágenes urbanas”

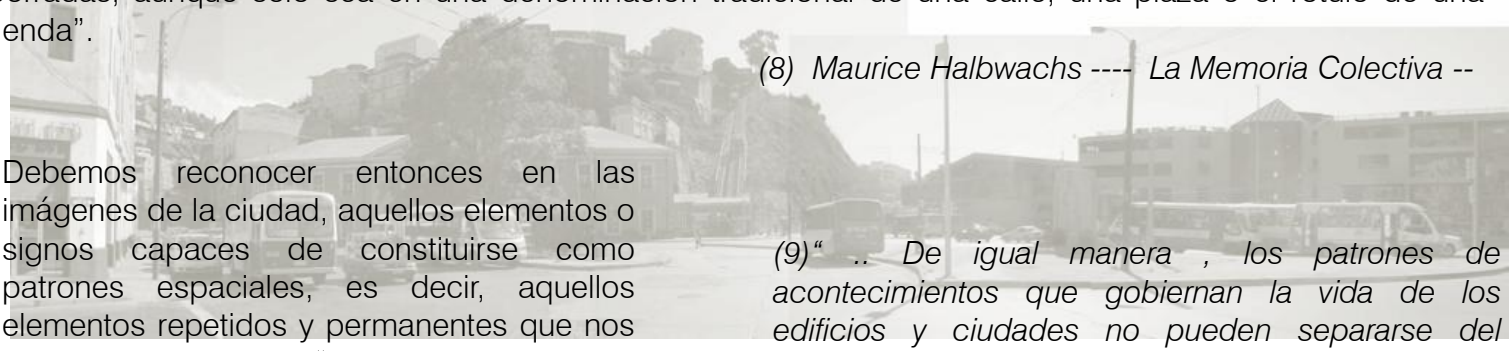
Autor : Claudio Carrasco Aldunate
Profesor guia: Sergio Acevedo Bonzi
Juan Luis Moraga Lacoste

1992
Escuela de Arquitectura Universidad de Valparaiso

"la memoria colectiva se apoya en imágenes espaciales"

"Así no hay memoria colectiva que se desarrolle fuera de un marco espacial. Ahora bien, el espacio es una realidad que permanece: Nuestras impresiones se expulsan una a otra, nada permanece en nuestra mente, y no comprenderíamos que pudiéramos recuperar el pasado si no lo conservase el medio social que nos rodea. En el espacio , en nuestro espacio --- el que nosotros ocupamos, por el que volvemos a pasar a menudo, al que tenemos acceso siempre, y que , en todo caso, nuestra imaginación o nuestro pensamiento puede reconstruir en cualquier momento---- donde debemos centrar nuestra atención ; en el que debemos fijar nuestro pensamiento para que reaparezca en una u otra categoría de recuerdos"
"El Lugar que ocupa un grupo no es como una pizarra sobre la que se escriben y borran cifras y figuras (…) Así, se explica que permanezcan algunos vestigios materiales de los edificios demolidos y las vías borradas, aunque solo sea en una denominación tradicional de una calle, una plaza o el rotulo de una tienda".

(8) Maurice Halbwachs ---- La Memoria Colectiva --



Debemos reconocer entonces en las imágenes de la ciudad, aquellos elementos o signos capaces de constituirse como patrones espaciales, es decir, aquellos elementos repetidos y permanentes que nos permitan constituir un "lenguaje de patrones" provenientes y conformadores de la memoria colectiva porteña y de su identidad cultural.

(9)" .. De igual manera , los patrones de acontecimientos que gobiernan la vida de los edificios y ciudades no pueden separarse del espacio en que ocurren.

Cada uno es una cosa viviente , un patrón de acontecimientos en el espacio , lo mismo que un arroyo , una cascada , una fogata , una tormenta : algo que ocurre repetidas veces y es , precisamente, uno de los elementos con los que se hace el mundo.

Por lo tanto , es obvio que solo podemos comprender estos patrones de acontecimientos si los consideramos en si mismos elementos vivientes del espacio…"

(8) Cita obtenida de
"Suburbanismo y el Arte de la Memoria"
Sebastien Marot
Editorial Gustavo Gili, Barcelona,2006
(9)Christopher Alexander
EL MODO INTEMPORAL DE CONSTRUIR
Editorial Gustavo Gill - Barcelona ,1981
Cap.4 : patrones de acontecimientos - pag 71

De la imagen ….

IMAGEN : Figura, representación, semejanza y apariencia de algo (R.A.E)

Una **imagen** (del latín *imago*. Singular "imagen"; plural "imágenes") es una representación que manifiesta la apariencia de una cosa. El concepto mayoritario al respecto corresponde a la de la apariencia visual, por lo que el término suele entenderse como sinónimo de representación visual, significancia otorgada en la filosofía griega antigua donde se le designa al sentido de la vista una primacía respecto al desarrollo del pensamiento, presente en la propia etimología de la palabra "idea", con la cual Platón ***designa la esencia de las cosas***; o la tesis aristotélica según la cual **"el alma jamas piensa sin una imagen mental"**…; sin embargo, hay que considerar también dentro de la amplitud del concepto la existencia de imágenes auditivas, olfativas, táctiles, etcétera, es decir , comprender a la imagen como un concepto capaz de contener un mensaje sensorial complejo.

"Según J.Thenon (10) ***:"de acuerdo con el consenso general, se entiende por imagen la caracterización óptica de un objeto exterior o un recuerdo del mismo objeto o un anticipo mental de lo que se proyecta o se desea"*** , de lo cual podemos conjeturar que la imagen es capaz de constituirse como un elemento representativo que se relaciona fuertemente con el concepto del tiempo, tal que es capaz de ser caracterización de un hoy, un ayer o un mañana, por lo tanto de ser un **contenedor de memoria.**

RECUERDO : memoria de lo pasado / cosa que se regala en testimonio de buen afecto (RAE)

Según Roland Barthes en "Fragmentos de un recuerdo amoroso"

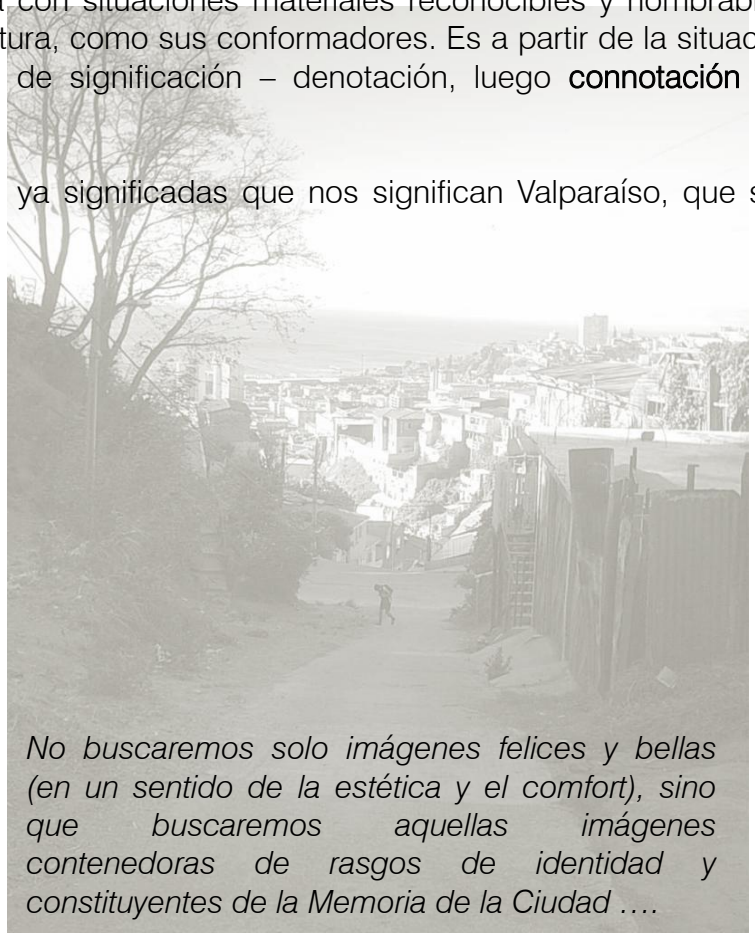
" Rememoración feliz y/o desgarradora de un objeto , de un gesto, de una escena , vinculados al ser amado, y marcada pos la intrusión de lo imperfecto en la gramatica del discurso amoroso."

Ahora bien , **toda imagen tomara su valor como objeto de estudio mientras con ella seamos capaces de percibir un punto de vista de la realidad que nos muestra,** es decir, se instaure una relación significante en el acto de organización e interpretación de los datos inaferrables del mirar, siendo capaces de llegar a una **interpretación**

(10) J.Thenon (La Imagen y el lenguaje
Editoria La Pleyade.
BsAs 1971)

Las imágenes de la arquitectura y de la ciudad nos aparecen como signos de una cultura, en que el significante, elemento material (muro, suelo, ventana, patio , plaza, etc.), da cabida al desarrollo de un acto, otorgándole así una primera significación a una situación que da origen a un uso.
En una segunda instancia las imágenes de la arquitectura nos aparecen como significantes mas complejos, esto, al estar estos cargados ya por signos culturales provenientes de una primera significación. Se define, de esta manera, los llamados patrones y lenguaje de patrones culturales.
Esta segunda significación de un signo Roland Bartes(10) la denomina connotación. Siendo esta una extensión del primer sistema de significación. Bartes agrega *: "tendremos así dos sistemas de significación imbricados el uno en el otro pero al mismo tiempo "desencajados" el uno respecto al otro".* Al primer sistema de significación le llama "denotación", que se constituye en el plano de expresión del segundo, en este primer sistema, el plano expresivo se arma con situaciones materiales reconocibles y nombrables, reales y es el germen que da origen a la arquitectura, como sus conformadores. Es a partir de la situación material constituyente que empieza el proceso de significación – denotación, luego connotación del proceso arquitectónico.

De esta manera podemos reconocer imágenes ya significadas que nos significan Valparaíso, que son propias de la cultura espacial porteña



No buscaremos solo imágenes felices y bellas (en un sentido de la estética y el comfort), sino que buscaremos aquellas imágenes contenedoras de rasgos de identidad y constituyentes de la Memoria de la Ciudad ….

(11)Roland Barthes (Cherburgo, 12 de noviembre de 1915 – París, 25 de marzo de 1980) fue un escritor, ensayista y semiólogo francés, parte de la escuela estructuralista en la década del 50.

Vemos siempre **el lenguaje** en el seno de una sociedad, en el seno de una cultura , **como aquel factor preponderante respecto a la manifestación de su identidad, de sus modos, y de su tiempo**, por lo tanto, reconocer la arquitectura de Valparaíso, en sus edificios y mas aun en su espacialidad urbana, como un lenguaje, nos permitirá definir, desde un punto de vista, aquel conjunto de patrones de su llamada **"Cultura Espacial",** en razón esto de imaginarnos el futuro y el modo de renovar y reconstruir a partir de una memoria de su **"Espacio Esencial"**



La Arquitectura como lenguaje esta compuesta por signos que no tienen por origen significar, sino lograr un desarrollo protegido del hombre ; una cierta dimensión de su desarrollo.

"Podemos llamar a estos signos semánticos de origen utilitario; funcional, *funciones – signos* …
La *función – signo* tiene pues, probablemente, un valor antropológico, puesto que es la unidad misma en que se traban las relaciones de lo técnico y de lo significante "

Roland Barthes

2) El Lugar Antropológico

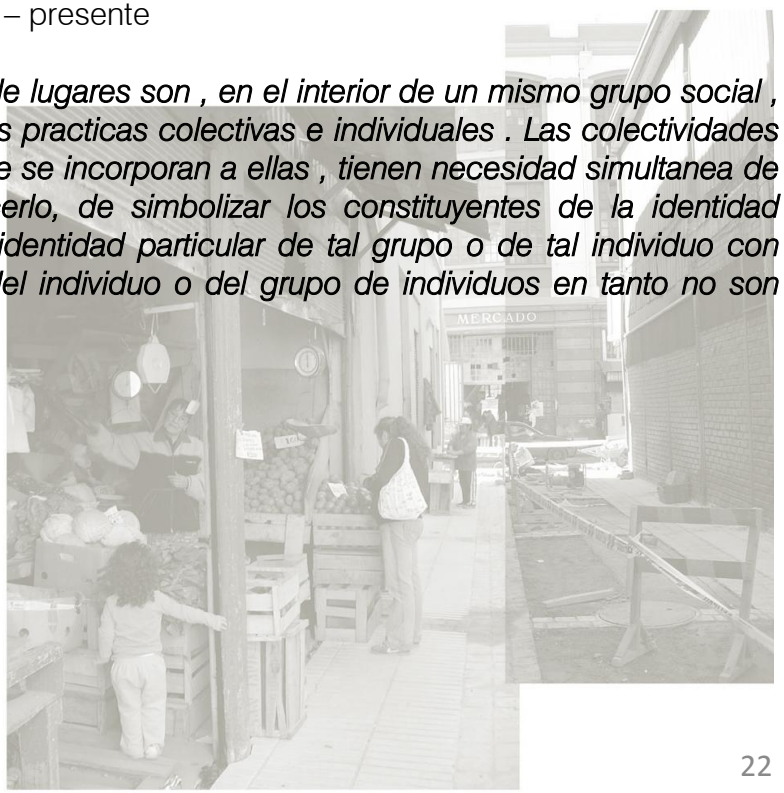
"Al mismo tiempo le debemos a la antropología el conocimiento de las sociedades lejanas y mas que las que ha estudiado, le debemos este descubrimiento : Lo social comienza con el individuo , el individuo depende de la mirada etnológica"

Marc Auge (12)

Según su definición, los lugares antropológicos se refieren a aquellos *Lugares cargados de sentido y limitados (dentro de ellos existe una cultura propia , una sociedad que se pretende particular , para su estudio independiente de parte del etnólogo .) / lugar de identidad , relacional e histórico.*

Entenderemos al lugar antropológico como aquel que contiene en su constitución un valor de identidad determinado por sus elementos significantes como elementos de su cultura espacial , los cuales analizaremos en tanto sus imágenes nos otorguen información acerca de aquellos patrones que constituyen su esencia a partir del reconocimiento de su pasado – presente

(13)" La organización del espacio y la constitución de lugares son , en el interior de un mismo grupo social , una de las apuestas y una de las modalidades de las practicas colectivas e individuales . Las colectividades (o aquellos que las dirigen) , como los individuos que se incorporan a ellas , tienen necesidad simultanea de pensar en la identidad y la relación y , para hacerlo, de simbolizar los constituyentes de la identidad compartida (por el conjunto de un grupo) , de la identidad particular de tal grupo o de tal individuo con respecto a los otros) y de la identidad singular (del individuo o del grupo de individuos en tanto no son semejantes a ninguno otro)"



(12) y (13) Marc Auge :
"Los no Lugares del Anonimato"

Nos referiremos en este estudio a la metodología de la antropología en relación a dos ramas de su disciplina , que son la ANTROPOLOGIA URBANA y la ANTROPOLOGIA VISUAL

ANTROPOLOGIA URBANA : La antropología urbana nace estrechamente vinculada a la sociología a comienzos del siglo XX y se hace en estrecho diálogo con disciplinas como el urbanismo, la geografía e incluso la literatura. Es este mismo diálogo transdisciplinario que conduce a la antropología urbana a preguntarse por los desafíos teóricos y metodológicos que conlleva al ejercicio del oficio en el escenario de la ciudad. La construcción de un objeto de estudio, la aplicación del método y la elección de un terreno de observación en la ciudad plantean necesariamente la pregunta por la especificidad de la "perspectiva"

ANTROPOLOGIA VISUAL : La antropología visual surge como espacio privilegiado para el desarrollo de teorías y metodologías que aborden las imágenes como representaciones culturales desde una doble perspectiva. Por un lado, estudia las imágenes utilizadas como un medio de registro y documentación en el trabajo en terreno por parte del investigador. Y por otra, observa la abundante producción iconográfica existente sobre la alteridad. Esa línea de especialización propone reflexionar y discutir los problemas implícitos en la producción de imágenes, así como aquellos mecanismos de representación visual en relación a las prácticas antropológicas

Según Marc Auge "La organización del espacio y la constitución de lugares son, en el interior de un mismo grupo social, una de las apuestas y una de las modalidades de las prácticas colectivas e individuales". Una de las formas que tiene el etnólogo de interrogar a la realidad socialmente construida, es a través de tratar el espacio simbólico, ese espacio cargado de significado es "el lugar antropológico"

Continua sobre el tema *"estos lugares tienen por lo menos tres rasgos comunes. Se consideran (o los consideran) identificatorios, relacionales e históricos. El plano de la casa, las reglas de residencia, los barrios del pueblo, los altares, las plazas públicas, la delimitación del terruño corresponden para cada uno a un conjunto de posibilidades y de prohibiciones cuyo contenido es a la vez espacial y social"* .

" La etnología se preocupo durante mucho tiempo por recortar en el mundo espacios significantes . sociedades identificas con culturas concebidas en si mismas como totalidades plenas : universos de sentido en cuyo interior los individuos y los grupos que no son mas que su expresión se definen con respecto a los mismos criterios" (14)

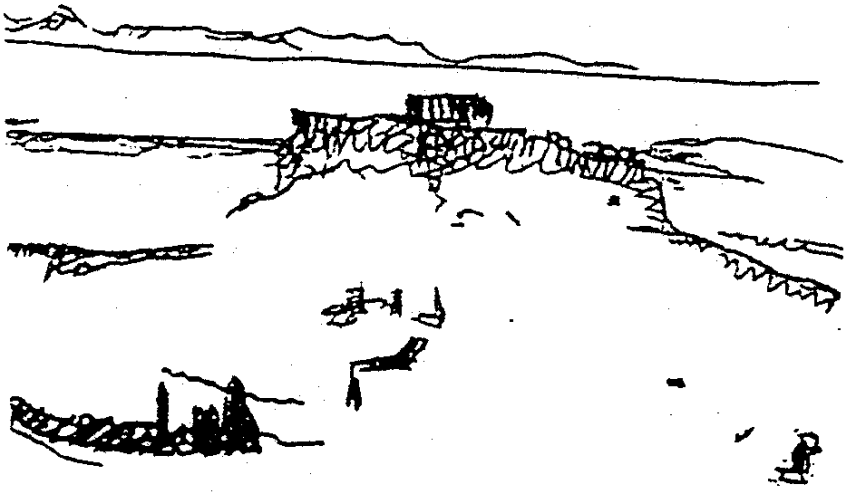
(14) Marc Auge :
"Los no Lugares del Anonimato"

La Imagen Antropológica : Un viaje por Lugares con Gestos de identidad Espacial.

Partiendo desde un análisis de la reflexión de Le Corbusier y sus dibujos de la ciudad de Atenas y su relación con la Acrópolis, podemos plantearnos la idea de un viaje o travesía a través de imágenes de ciudades en el mundo donde se reconozcan trazos y gestos formales y espaciales capaces de dar cuanta de un valor de identidad y de la existencia de una Cultura Espacial.

Así, veremos a continuación un breve estudio de casos donde a partir de imágenes seleccionadas de diversas fuentes y representativas de lo existente, podamos reconocer patrones o signos de lenguaje Arquitectónico que se hacen visibles a través del desarrollo de un croquis o esquema analítico que pretende hacerlos reconocibles a través de la interpretación de un gesto formal.

Lo anterior busca dar cuenta del valor y la capacidad de la Imagen en cuanto es capaz, como explicaba Bartes (ver pagina 20) de contener y otorgarnos una significancia, y un punto de vista que nos permita denotar aquellos elementos o rasgos reconocibles, visibles y nombrables de la imagen y luego comenzar un proceso de connotación que nos habrá una puerta hacia la interpretación de la existencia de un determinado lenguaje de patrones en cada caso de estudio, el cual estará absolutamente supeditado al punto de vista que nos otorguen las imágenes seleccionadas y al análisis posterior de estas, pero que de todas formas, se consolida como una experiencia de conocimiento acerca del objeto – ciudad y de su formalidad e identidad.



Atenas …. La ciudad a los pies de su historia





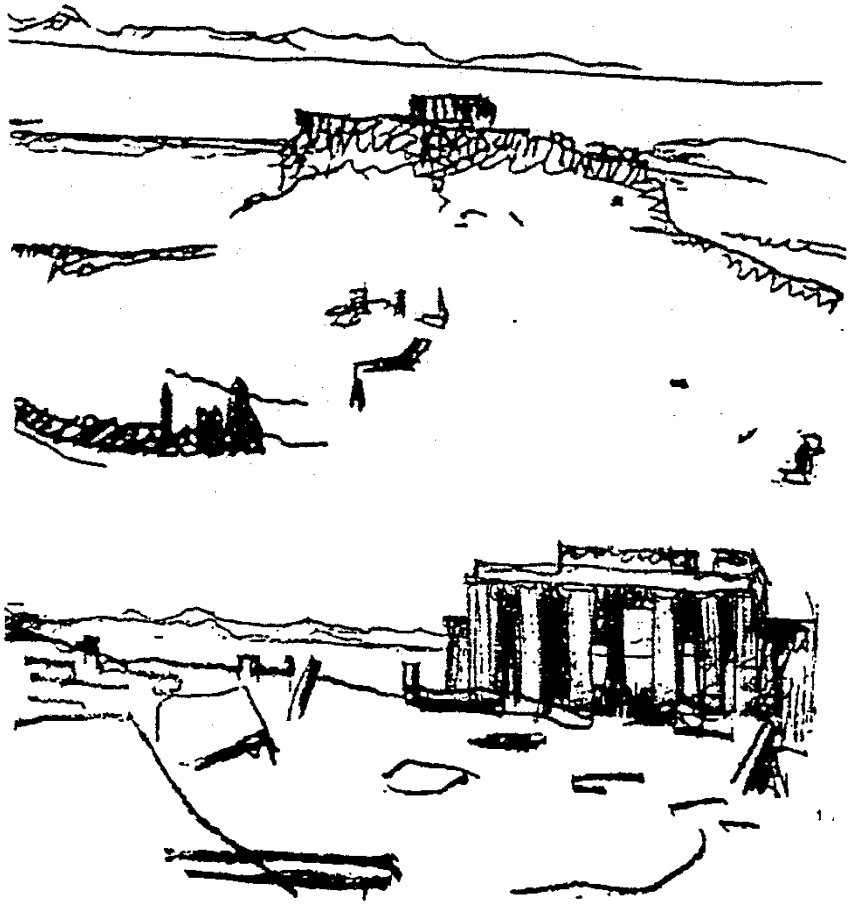
La ciudad es en el hoy , producto de su ser original, testimonio de una cultura permanente que se perpetua en tanto su valor de lenguaje espacial , en su arraigo con el paisaje manteniendo y fortificando el sentido de la intencionalidad arquitectonica original ..

"El plan –de la Acrópolis de Atenas– *está concebido para una visión lejana".*

Le Corbusier

Podemos entender, a partir de esta frase de Le Corbusier, un entendimiento del arquitecto acerca de la concepción de la Acrópolis de Atenas, respecto a un valor de su arquitectura en relación a la configuración de un paisaje total del territorio donde todos los elementos materiales y espaciales se configuran en busca (por parte de sus arquitectos) de crear una relación entre la naturaleza del lugar geográfico y el sentido de de lo divino (como eje central de una cultura) de las formas de su arquitectura, pues , Le Corbusier , ya había comprendido el sentido profundo que se arraigaba en sus axonometrías, y había reparado al leer sus páginas que los antiguos griegos construían sus templos tratándolos *como un paisaje donde sólo las masas están equilibradas*. En otras palabras, conocía de antemano algunas de las claves para extraer los secretos de la Acrópolis y de su Partenón; para que sus ruinas, como tanto anhelaba, le supieran responder .

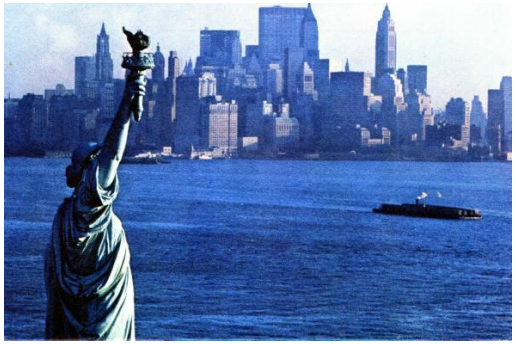
Una respuesta que para Le Corbusier , está absolutamente arraigada a la imagen de la ruina como testimonio de una cultura espacial , referida a la concepción básica de la ciudad a partir de valores culturales y de identidad que se hacen visibles a través de la Arquitectura y toman un sentido intemporal lo cual queda de manifiesto en sus dibujos, en las imágenes que plantean un punto de vista acerca del pasado – presente el objeto observado.



Para Le Corbusier ,el conjunto arquitectónico, visto desde la lejanía, se *reduce* a dos elementos fundamentales: su silueta y sus cualidades cromáticas; considerando que estas últimas variarán sustancialmente de acuerdo a las condiciones atmosféricas y de iluminación.
Y *reducción* de un objeto a sus cualidades fundamentales qué es, sino aquello que entendemos por abstracción: voluntad de selección a partir de lo visible. En nuestro caso, figura que, aunque observada bajo los principios de la visión, queda reducida a imagen plana; perfil y color: reducción esencial que deja en evidencia los aspectos principales de su ordenación.
Éste es el argumento de fondo que propone Le Corbusier cuando escribe bajo la planta de la Acrópolis: "*El plan está concebido para una visión lejana*"; o lo que es lo mismo: la ordenación de la planta de la Acrópolis sólo puede ser visualizada (comprendida) cuando se la observa desde la lejanía.
Le Corbusier: la planta es la determinación de tout. Mientras, la perspectiva está allí para recordarnos que ese secreto sólo se revelará a quienes saben observar: es decir, ver, traspasar con la mirada la realidad aparente.
la planta, por un lado, como visualización que se objetiva en el expediente de las proyecciones paralelas y en el consecuente mantenimiento de la proporcionalidad dimensional; y el croquis que, realizado desde la lejanía, era capaz de emular y superar la capacidad reveladora de dicha proyección geométrica al situar ese punto privilegiado que la perspectiva otorga allí donde, siguiendo a Euclides, sólo dos rectas paralelas pueden encontrarse.

Nueva York : Ciudad de Verticalidades superpuestas







La imagen de la Ciudad de Nueva York desde lo lejano ,nos muestra la presencia de una densidad de volúmenes verticales densos que conforman una unidad emplazada sobre un manto de agua, donde la difuminación de la profundidad, dominada por la densa superposición de los elementos verticales lleva a la interpretación de un trazo o volumen continuo que recorta la continuidad del plano de mar , pues dentro del volumen desaparece el suelo tomando una solides de conjunto, como una “gran muralla de canto dentado hacia el cielo”.





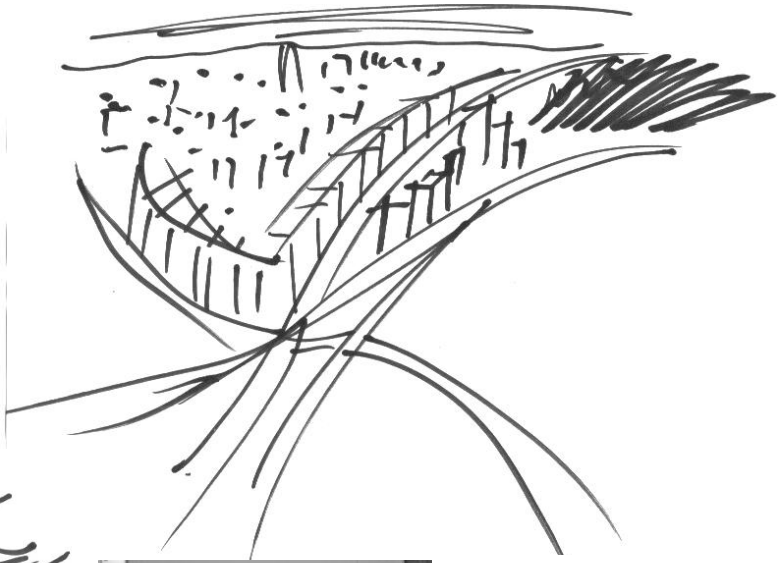




Dentro de la ciudad la proporción de las alturas y de las líneas verticales domina sobre el ancho del vacio , y el suelo se muestra como un manto denso en permanentes fugas que rematan en algún plano vertical, desde el interior la imagen da cuenta de la densidad y el espesor que se reconocía desde lo lejano, y los espacios de suelo y vacio parecen como fisuras estrechas de gran densidad que recortan el volumen.

Tokio, ciudad de gestos sinuosos y verticalidades con suelo denso

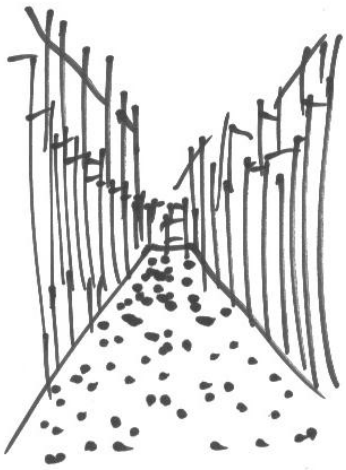












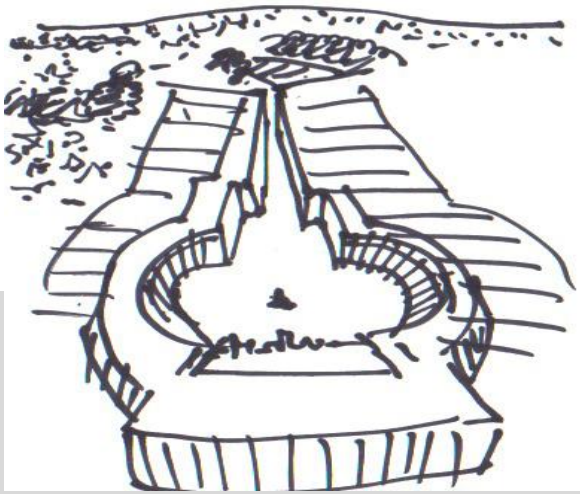
Las imágenes de Tokio nos muestran una densidad espesa, pero que se recorta con trazos sinuosos que hacen aparecer desde lo alto una gestualidad reconocible en su arquitectura, su escritura y su cultura , en gestos que podríamos interpretar como la conexión de dos periodos de una misma cultura que coexisten, lo contemporáneo y lo histórico, conformadores de una identidad reconocible en trazos, que dibujan movimiento constante y que envuelven la verticalidad y la densidad de los suelos.

Paris : una vertical permanente que domina el paisaje circundante





Roma en la preponderancia de un eje y una explanada publica





Arquitectura e identidad… relación de imagen del hombre con su entorno y sus texturas



Japón





Mundo Azteca



"La etnología se preocupo durante mucho tiempo por recortar en el mundo espacios significantes . Sociedades identificas con culturas concebidas en sí mismas como totalidades plenas : **universos de sentido en cuyo interior los individuos y los grupos que no son más que su expresión se definen con respecto a los mismos criterios"**

Marc Auge

A partir del análisis de las imágenes podemos reconocer también casos donde el individuo o habitante y su entorno arquitectónico responden a la manifestación de pertenecía a un lenguaje cultural particular a través de su corporalidad y sus texturas, y donde, como leíamos en la cita anterior, ambos factores se conforman como una totalidad significante que se delinea en los mismos criterios visuales provenientes de un único origen como manifestación de identidad.

Así, el hombre pasa a formar parte, a través de su estudio, como un elemento constituyente de la imagen espacial significante, en tanto manifiesta un arraigo e interacción con su entorno y su constitución espacial a través del paso del tiempo en su constante interacción , lo que permite al análisis de la imagen antropológica obtener información respecto al modo como los habitantes y su lugar se desarrollan como conjunto.



Mundo Mapuche



Valparaíso





SOBRE LA MEMORIA URBANA …….

“las ciudades se transforman a lo largo de la historia. Muchas veces, aparecen barrios enteros destruidos por asedios, ocupaciones militares, invasiones de bandas saqueadoras, etc .,y solo perduran sus ruinas. Las viejas casas se desmoronan poco a poco. Las calles antes habitadas por los ricos son invadidas por una población miserable, y cambian de aspecto. (…) Los barrios antiguos, rodeados por altos edificios nuevos, parecen perpetuar el espectáculo de la vida de antaño. Pero no es más que una imagen vetusta, y no es seguro que sus antiguos habitantes, si es que aparecen, la reconozcan. Si entre las casas, las calles y los grupos de habitantes no hubiera más que una relación accidental y de corta duración, los hombres podrían destruir sus casas, su barrio, su ciudad y reconstruir otros, en el mismo lugar, según un plano distinto. Pero aunque las piedras se dejen transportar, no es tan fácil modificar las relaciones que se han establecido entre las piedras y los hombres. Cuando un grupo humano vive durante mucho tiempo en un lugar adaptado a sus costumbres, no solo sus movimientos, sino también sus pensamientos se regulan según la sucesión de imágenes materiales que le ofrecen los objetos exteriores. Ya se pueden suprimir en parte o modificar la dirección, la orientación, la forma o el aspecto de estas casas , estas calles , estos pasos, o cambiar solamente el lugar que ocupan uno respecto de otros. Las piedras y los materiales no se resistirán, y en ellos se enfrentaran, no tanto el apego a las piedras , como al que tienen a sus antiguos lazos. Sin duda, esta disposición anterior fue en otro tiempo obra de un grupo. Lo que un grupo a hecho, puede deshacerlo otro. Pero el destino de los hombres a cuajado en una organización material, es decir, en una cosa, y la fuerza de la tradición local le viene de la cosa , cuya imagen representaba . Tanto es así que, al menos en toda una parte, los grupos imitan la pasividad de la materia inerte”.

Maurice Halbwachs “la Memoria Colectiva”

Capitulo 1



Sobre la “Memoria Escrita” de Valparaíso

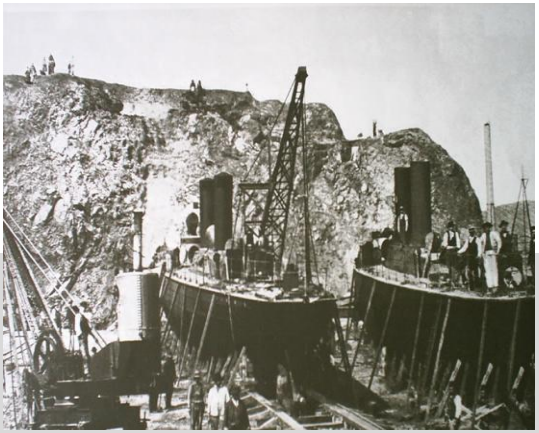
CAPITULO 1 : MEMORIA ESCRITA DE VALPARAISO

Descubrimiento y desarrollo de la ciudad

“Memoria y recuerdo están, en primer lugar, arraigados en la dimensión del tiempo”

Hans-Joachim Markowitsch





La historia de la ciudad comienza a partir del año 1536, cuando el Capitán Español, Don Juan de Saavedra, descubre la entonces llamada Bahía de Alimapu , en la desembocadura del Valle de Quintil , rebautizando el territorio con el nombre de Valparaíso , inspirado por su belleza y similitud con su ciudad natal (Valparaíso de Arriba , Cuenca, España). Desde ese momento esta zona comienza a ser utilizada netamente como puerto para el arribo de naves desde el Perú, siendo oficialmente el 13 de septiembre de 1544, designada por Diego de Almagro como puerto natural de la ciudad de Santiago.

Valparaíso en sus inicios, fue una zona principalmente destinada a la actividad portuaria, solo teniendo como resabio de desarrollo urbano la construcción de su primera iglesia construida en 1559, en el actual emplazamiento de la iglesia La Matriz. Recién el 17 de Abril del año 1791 se lleva a cabo el primer Cabildo en la ciudad, y es , el 9 de marzo de 1802, cuando en Madrid se le otorga la “Real Cedula” que le otorga oficialmente el titulo de Ciudad, casi 300 años después de su descubrimiento.

Posterior a la llegada de la independencia de Chile y, por consiguiente, la libertad de comercio, Valparaíso comenzó un periodo de expansión económica sostenido en el tiempo, lo que se reflejo, principalmente, en un importante aumento de población, creciendo de 5.000 habitantes contabilizados en 1810, a 40.000 en 1842. Entre los factores de crecimiento se destaca

un gran número inmigrantes extranjeros, atraídos por la posibilidad de comercio con las nuevas repúblicas en América y a hombres jóvenes que se desplazaron hacia el puerto, en busca de nuevas y mejores oportunidades de trabajo.

Este aumento poblacional produce un primer gran ordenamiento urbano y social en la ciudad, pues provoca un fenómeno de sectorización: en las zonas bajas, la planicie cercana al puerto, tomaron lugar los comerciantes extranjeros, mientras que en los cerros tomaron emplazamiento los grupos sociales más pobres. El área plana estaba interrumpida por una masa de cerro , ubicada entre las quebradas del Almendro y de Elías, que se denomino Arrecife o Punta del Cabo dividiendo la trama urbana entre el puerto , zona de auge comercial, y el barrio El Almendral, con un carácter más rural. En esta misma época, un grupo de ingleses, después de sufrir varias inundaciones en el plano, se instalaron en el Cerro Alegre, dando lugar a un nuevo barrio de lujo, aislado del resto de la sociedad porteña, el que se constituyo como una excepción en el puerto.

La masiva migración europea en la ciudad da pie a un desarrollo urbano de carácter cosmopolita, donde las viviendas comenzaron a construirse de dos y tres pisos, y con un marcado intento de introducción del modelo arquitectónico europeo. Comienza un periodo donde la cuestión urbana y las obras públicas son una preocupación permanente en las iniciativas edilicias y privadas de esta época lo que lleva a la inversión en excavación de los cerros para ampliar la zona plana utilizando los materiales extraídos para ganar terrenos al mar; se realizaron, también, importantes obras de pavimentación de las calles; se desarrolló el transporte urbano y se crearon espacios públicos como plazas y paseos. El crecimiento de la ciudad y el auge económico en las últimas décadas del siglo XIX, generó una incipiente clase media que concentró sus actividades en el comercio minorista, como pulperías, y en el área de servicios, como imprentas y notarías. Pero a su vez, generó un amplio margen de desigualdad entre clases sociales, siendo las mayorías pobres, marginadas hacia los cerros y alejadas del desarrollo, y dejando supeditada su sobrevivencia a trabajos menores y a la prostitución en lugares de diversión de los marineros. Las zonas de vivienda de estos grupos, se caracterizaban por ser grandes focos de pobreza, enfermedades e insalubridad, que permanecían disgregados del centro.

Inmigración urbana en la época de la “cuestión social”

A finales del siglo XIX comienza en Chile un periodo de gran auge económico, producto principalmente del desarrollo fructífero de la minería, al norte del país, y del proceso de industrialización y comercio que se lleva a cabo en las principales ciudades, siendo Valparaíso un gran beneficiado, debido a su condición de puerto principal.

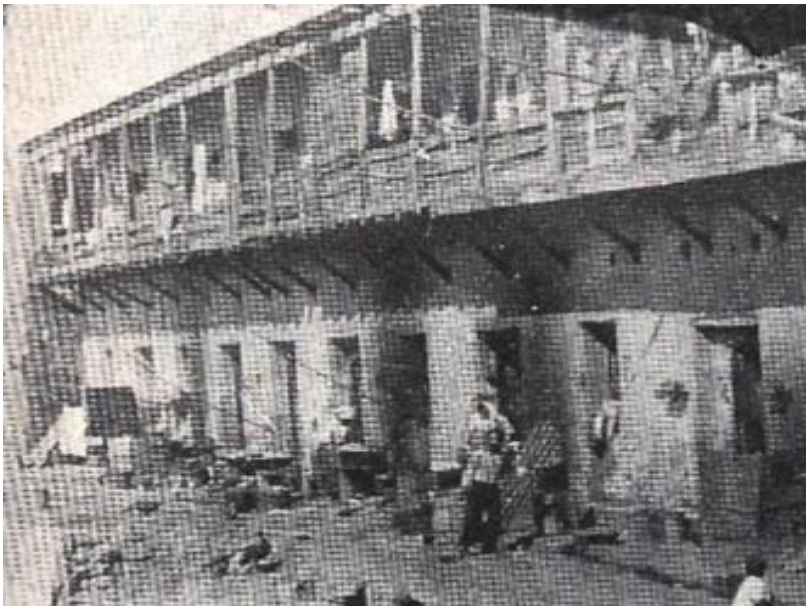
Dicho auge tuvo como consecuencia el inicio de un proceso de migración masiva de obreros, provenientes de las zonas rurales del país hacia los centros urbanos, debido a la necesidad de mano de obra que solicitaron dichos centros económicos, generando una explosión migratoria que colapsó a las ciudades y genero una gran problemática social.

Esta población, el proletariado obrero, se instalaría a vivir en arrabales y conventillos o cités, lugares donde no existían las mismas condiciones en cuanto a salubridad, y un alto nivel de anegamiento, lo que favoreció la aparición de enfermedades como el cólera, peste bubónica, viruela, difteria y tuberculosis, cuyas principales víctimas eran los niños. Además, se agudizó el alcoholismo y las enfermedades de transmisión sexual, como la sífilis.

Este problema habitacional, sumado al exceso de horas de trabajo, bajos sueldos, la falta de contratos laborales y previsión social, entre otros males presentes a principios del siglo XX, provoco una rebelión obrera enfocada en una gran cantidad de huelgas y movimientos sociales , las que, generalmente , cobraban una gran cantidad de heridos y víctimas fatales, pero que se hicieron necesarias para generar, en las autoridades de la época , un sentido de preocupación respecto al desarrollo a políticas sociales de protección a la clase obrera, es , a este periodo, al que se conoce como el de “la cuestión social”



"La mayoría de la población pobre de las más importantes ciudades de la época de la Cuestión Social, habitaba conventillos, y sus formas de actuar responden al habitar colectivamente en espacios compartidos, pequeños y sucios. La pobreza y la atracción que ejercían las ciudades, más la especulación comercial de los propietarios, generalizaron este tipo de vivienda. Los conventillos nacieron y se multiplicaron como respuesta a la demanda habitacional de los sectores populares, a la falta de terrenos para levantar sus viviendas y al progresivo mayor valor del suelo. En su origen comparecen la migración campo-ciudad y los intereses de un sector de la sociedad que aprovechó la oportunidad para especular con las rentas por cuartos. "





En un principio , fueron entes privados los que se hicieron cargos de la construcción o implementación de viviendas antiguas como cités destinados a la vivienda obrera, generando utilidades en base a su arrendamiento , solo en 1906 aparece la primera iniciativa estatal, al nivel de intervención nacional, para dar una respuesta a la preocupación por el tema habitacional, a través de la promulgación de la Ley 1.838 (20.02.1906) "Sobre Habitaciones Obreras", que creaba los Consejos de Habitaciones Obreras, que se coordinaban a través de un Consejo Superior que funcionaba en Santiago. Lo anterior, ayudo en gran manera a la obtención de grandes mejoras en el aspecto higiénico de la vivienda obrera, lo que disminuyo las enfermedades y muertes infantiles, además de comenzar a otorgarle un respeto político y social a dicha problemática.

Capitulo 2

Patrones del lenguaje y la imagen de la “Cultura Espacial “ del Valparaíso Patrimonial

INTRODUCCION

" … El proceso de conceptualización consiste en abstraer y generalizar impresiones de los sentidos. De este modo es posible manipular, estudiar y organizar y aislar las propiedades de los objetos, y a partir de la percepción de ellos, los conceptos han de quedar definidos con claridad"

W.Goode

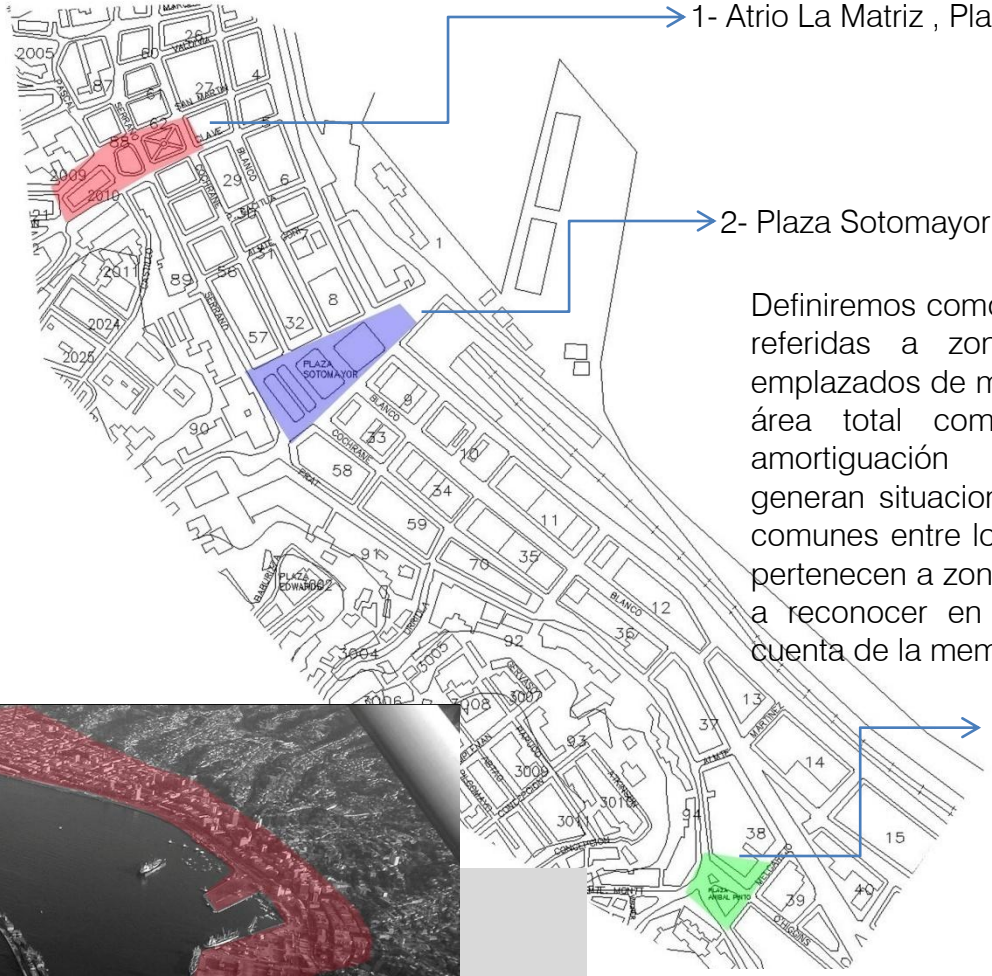
El presente capitulo esta referido al análisis de patrones espaciales urbanos, que nos permitan identificar algunos signos del lenguaje de la "Cultura Espacial" de la ciudad , y especialmente del área definida como patrimonial (zona de conservación UNESCO) a través del estudio de imágenes donde se hagan reconocibles elementos espaciales capaces de dar cuenta de una identidad y un modo de conformación del espacio urbano, en tanto, abramos las puertas a la conformación de un sistema de patrones que den pie a reconocer un "modo de ser" autentico y propio de la ciudad, que permita reconocer el valor patrimonial contenido en los elementos y relaciones espaciales , en sus formas y modos , constituyendo así un punto de vista para definir el proceso del planteamiento del futuro arquitectónico de la ciudad en tanto sus valores de identidad cultural y espacial.

Paralelamente, haremos referencia a imágenes provenientes del ayer de la ciudad , con el fin de ir reconociendo en los patrones espaciales que vayamos formulando, una relación de memoria y permanencia en el tiempo, y también una referencia ,de aquellos elementos, con respecto al origen y desarrollo de Valparaíso.



"profundizar la descripción a través de las imágenes y su lenguaje de memoria, para descubrir lo esencial del espacio observado , su identidad y sus patrones de habitar."

EL ATRIO COMO ELEMENTO CONFORMADOR Y SOPORTE DEL ESPACIO PUBLICO ESENCIAL

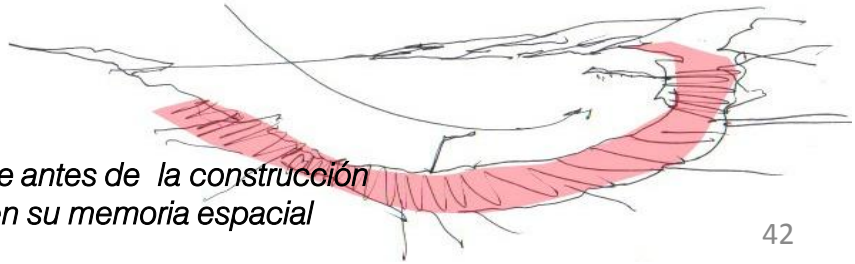


1- Atrio La Matriz , Plaza Echaurren , Mercado

2- Plaza Sotomayor

Definiremos como atrios a 3 situaciones espaciales referidas a zonas de suelo publico abierto, emplazados de modo transversal a la extensión del área total como espacios conectores y de amortiguación entre cerro y plan, donde se generan situaciones de uso colectivo y relaciones comunes entre los habitantes de la ciudad , y que pertenecen a zonas con un alto contenido respecto a reconocer en sus imágenes modos que dan cuenta de la memoria espacial, y de identidad .

3- Plaza Anibal Pinto



El atrio como concepto existía en Valparaíso desde antes de la construcción ésta, debido a su morfología natural y permanece en su memoria espacial como germen de ciudad hasta el día de hoy.

1) Atrio La Matriz , Plaza Echaurren, Mercado (patrones de extensión de Barrio)

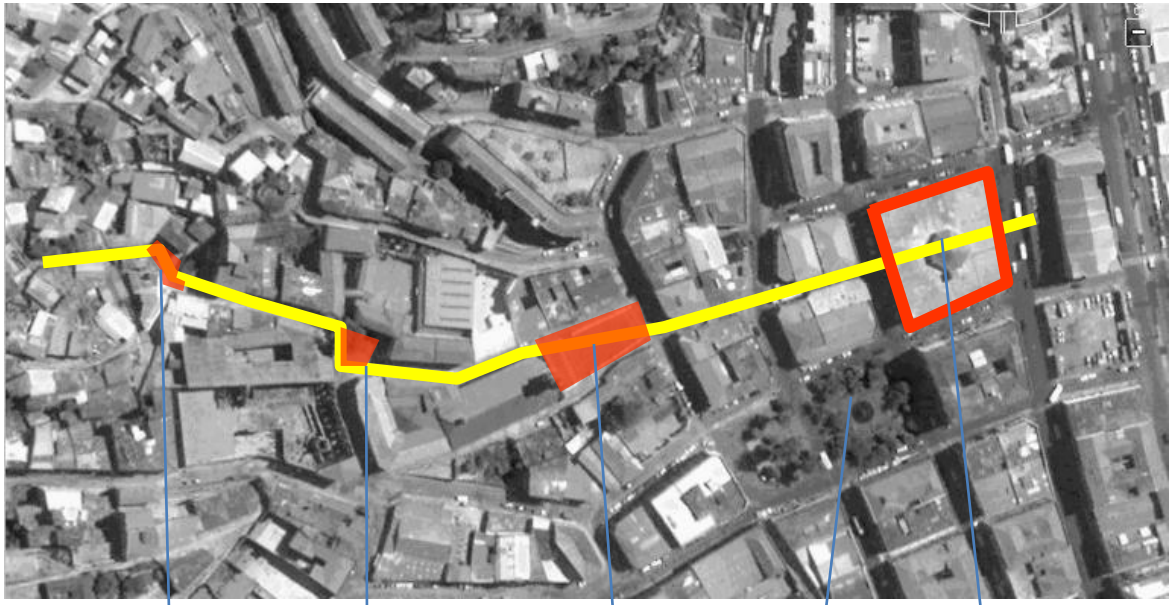


El primer caso de estudio se refiere al Atrio de la Iglesia de la Matriz , donde nos referiremos al lugar , como el centro ordenador de una “Pieza Urbana” constituida en la extensión y enlace de un sistema de “espacios de valor publico e identidad “ (Plaza Echaurren , Mercado Puerto, Escalera Santo Domingo) Donde la gran explanada – atrio que antecede al templo - , construye un vacio donde “descansa una extensión”, una pieza urbana reconocible, que en su graduación conforma el traspaso plan - cerro, albergando multiplicidad de actos.

El atrio de la matriz como una extensión de suelo horizontal y espacio (vacio) articulador contenido y medido espacial y visualmente por una envolvente edificada que constituye la imagen de un trazo solido continuo y que recorta el encuadre del ojo, creando una percepción espacial donde el suelo y cielo se reconocen en una proporción visual , como dos planos paralelos en fuga, el atrio de la iglesia es el descanso, la pausa de la extensión.



Esquema de extensión de la pieza Urbana …….despliegue del Atrio







Podemos reconocer en la extensión de la “Pieza Urbana” de la matriz 4 descansos , (limites de escalera Santo Domingo , el Atrio de la Iglesia, y el mercado , y un quinto (Plaza Echaurren) , que se traslapa del eje, y conecta el flujo proveniente del centro de la Ciudad , con el despliegue proveniente del cerro , creando un punto notable donde la “vida del cerro” (su identidad) se apropia del lugar y le otorga sus principios adaptándolos a una morfología espacial de plan , apareciendo y siendo protagonistas relaciones de intimidad de carácter barrial, y de apropiación.



La plaza Echaurren en un constante dialogo con la matriz y el mercado puerto conforman esta pieza urbana que alberga en su morfología un modo de habitar muy propio de los cerros, esa familiaridad con que las mismas caras se reconocen e interactúan le otorga a este vacio en la trama un carácter vecinal, trayendo el modo de habitar del cerro al plan . Esto mismo se ve reflejado en el tipo de comercio minorista casi barrial que otorga el perímetro edificado de esta plaza.



La Plaza Echaurren nació como un lugar enrejado , a modo de un jardín, un lugar privado para ciertos grupos sociales , que al paso del tiempo ha sido sometido a la apropiación del barrio , del cerro, a crear un área de identidad.



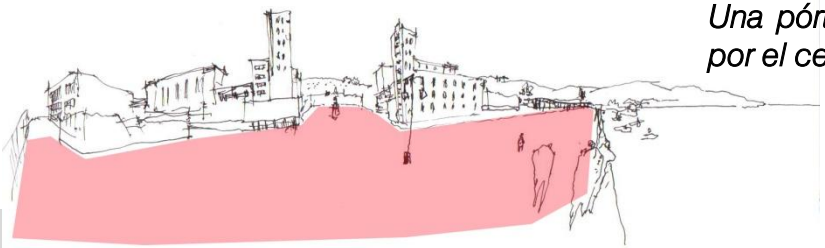
"Valparaíso es una ciudad donde se viaja entre realidades en tramos cortos , puedo vivir a un par de cuadras de un ejecutivo bancario , y si camino en la otra dirección puedo encontrarme con la vivienda de un esforzado obrero que construye su espacio luchando con su adversidad social y con su escases …. Pero ambos se encuentran en el almacén del barrio o al encontrarse al pasar pueden hacerse una leve seña que demuestra un compartir una realidad espacial ."

2) Plaza Sotomayor y Muelle Prat

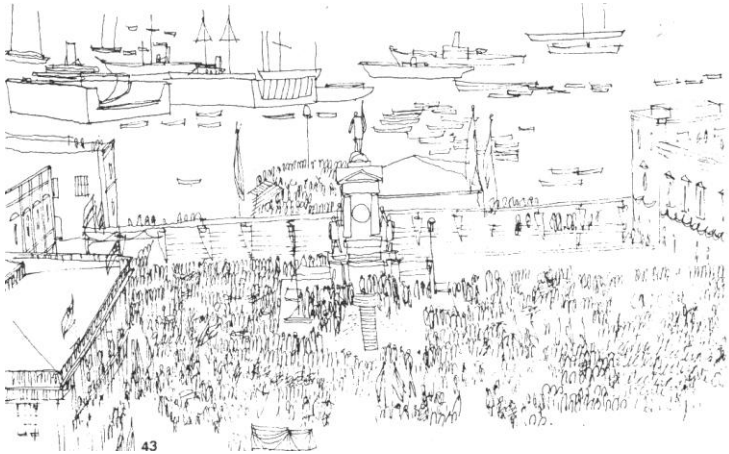




Una pórtico hacia el mar con un respaldo conformado por el cerro y su abrupta morfología.



La plaza Sotomayor se presenta como una gran explanada que enlaza en forma única en Valparaíso el mar con el cerro, constituyendo un eje transversal reconocible en la trama urbana . Se constituye la envolvente al vacio en una línea de cornisa continua (en su valor esencial) que, aunque interrumpida por volúmenes de construcción mas contemporánea , se hace reconocible ; nuevamente , como en el caso anterior nos encontramos en presencia del plano de suelo , en este caso , extendido hasta el mar y rematado en un borde de muelle , con espesor de mirador y de traspaso al agua. Y con un cielo , que aunque interrumpido por alturas intermitentes logra adueñarse de la totalidad y que , remata en la presencia del contorno de la envolvente de cerros … donde se hace presente la morfología del total.





La plaza , se constituyo como aquel suelo que es testimonio de una extensión de la ciudad hacia el mar , un despliegue del atrio natural que constituye su carácter como lugar cívico, como una plataforma que se adapta a un uso relacionado con el evento ciudadano, con la conmemoración, con el ritual moderno , en el espacio del mar que es cívico por excelencia.





Plaza Sotomayor, cuando los marineros besaban y se iban ¡y hasta volvían!

3) Plaza Aníbal Pinto



El tercer atrio reconocido en este estudio es la plaza Aníbal Pinto, de geometría irregular producto de un espacio que se retuerce según la topografía, se presenta como UN NODO ARTICULADOR de múltiples situaciones y ritmos de habitabilidad en una pequeña ventana de pie de cerro, mediando entre el ajetreo propio del plan y la habitabilidad pausada del cerro.

El descalce de sus suelos van generando soporte a la permanencia en un vacio contenido por los edificios que a nivel del peatón son muros que se pliegan y albergan comercio generando un borde permeable.



Plaza Aníbal Pinto, hacia 1920. Se aprecia el antiguo Bar Alemán, al cual Augusto D'Halmar llamó "El bar de los imprevistos".

RECORRIDOS ESTRECHOS DE CIELO RECORTADO ENTRE ATRIOS





La proporción espacial que se da en el plan entre los atrios en la zona puerto de Valparaíso, nos habla de una estrechez habitable, cualidad que se da por un suelo horizontal estrecho que serpentea la cota y paramentos verticales que se alzan recortando el cielo dejando al peatón inmersos en la trama.

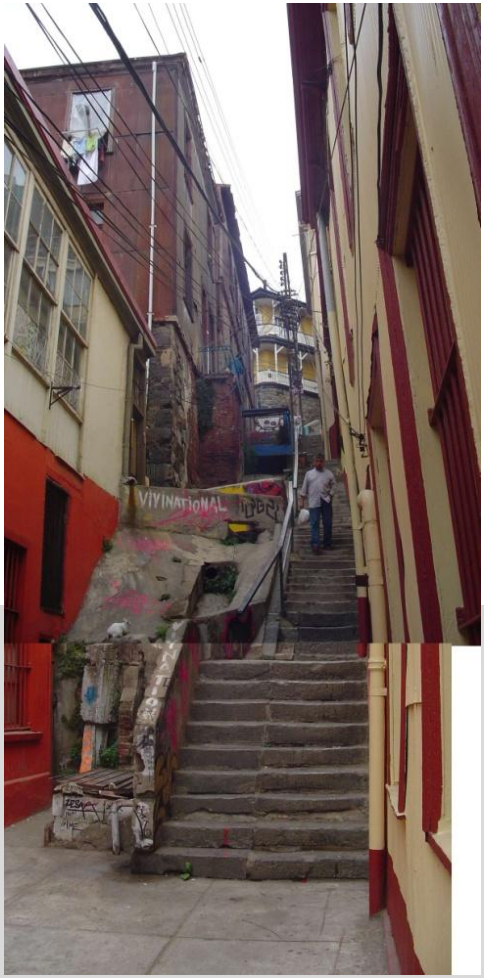
Esta estrechez propia de la trama realza los vacios- atrios que se presentan como pausas de habitabilidad.

Se producen fugas de recorte de cielo en transversal en una conexión del paño superior entre la cima visible y la estrechez de los trazos conectores , se produce el patrón espacial en la repetición ritmada de este recorte en las extensiones conectoras de los atrios.

MORFOLOGIA DE LAS ENVOLVENTES en la PERMANENCIA DE UN FONDO
Las Escaleras y su apropiación como patio

"El porteño posee un fuerte sentido de su territorialidad, se apropia de la calle y de la escalera porque el límite entre su estar y lo público es solo el umbral de su puerta abierta…. Y así transforma aquel espacio en su patio, en parte de su intimidad, es su territorio y lo protege por instinto… muchas veces… es lo único que siente que realmente tiene…. Son los recovecos que su ciudad le otorga casi por derecho… es tan suyo como el mar que siempre lo acompaña de fondo… aunque quizás poco lo mire… es una compañía propia y permanente."

Reflexión Personal







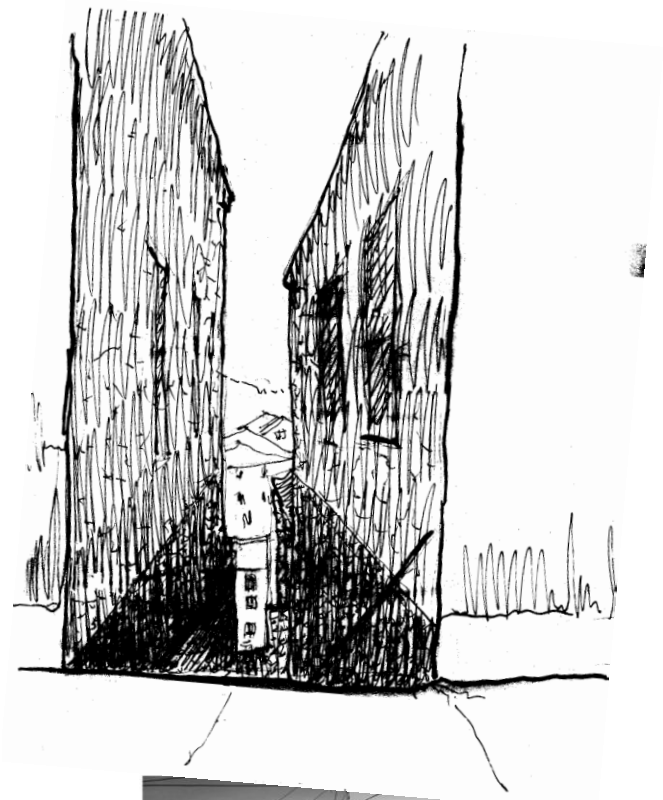
Valparaíso es una ciudad sumergida en el mar, por cualquier rendija, te encontrabas con el mar, en una cosa sorpresiva y regalada, la gente en Valparaíso camina con la expectativa de encontrar algo muy lejos"

Cristian Valdés (Programa "Una Belleza Nueva" año 2008)

La imagen de la envolvente se define en la presencia de una superposición de volúmenes de tamaño semejante que densifican el manto del cerro y le otorgan color y texturas.

Dentro de esta densidad volumétrica se dan lugar vacios públicos de medida estrecha con un fuerte sentido de apropiación de parte del habitante, sentido que comienza con la primera situación de mirada lejana, que como dice Valdez, es un regalo permanente y único del habitante de la ciudad y por otra parte con la apropiación del espacio publico, callejones, pasajes y escaleras como parte de una intimidad de barrio, y también como continuidad de los interiores que se apropian del espacio publico dándole una condición de patio.

Podemos ver entonces a la envolvente en sus imágenes como un manto de volumetría densa donde se cobijan vacios de recorrido que se hacen íntimos en su relación de apropiación con el barrio y toman condición de patio colectivo.





Capitulo 3

Lecturas sensoriales de lugares con memoria

INTRODUCCION

(15)“ Los sentidos nos conectan intimamente al pasado con la eficacia que no lograrian nuestras ideas mas elaboradas. Por ejemplo cuando leo los poemas del poeta romano Propercio”
Diane Ackerman

El siguiente capitulo se refiere al análisis de lugares poderosamente cargados de un sentido de habitabilidad arraigado , a su vez , fuertemente al espacio en que existen, y en situaciones donde las imágenes se cargan en sobremanera de un lenguaje sensorial que nos permite experimentarlas de un modo complejo en tanto son capaces de comunicar un cumulo de sensaciones albergadas en la simultaneidad de los sucesos que hay ocurren y que también se intemporalizan en la permanencia de la identidad de ese fragmento de la ciudad.



“una gran parte de nuestra vida transcurre en una cómoda visión borrosa . Vivir con los sentidos alerta exige un mecanismo personal fácil de poner en movimiento , un poco de energía extra , y la mayoría de las personas se muestra perezosa con la vida . la vida es algo que les sucede mientras esperan la muerte .

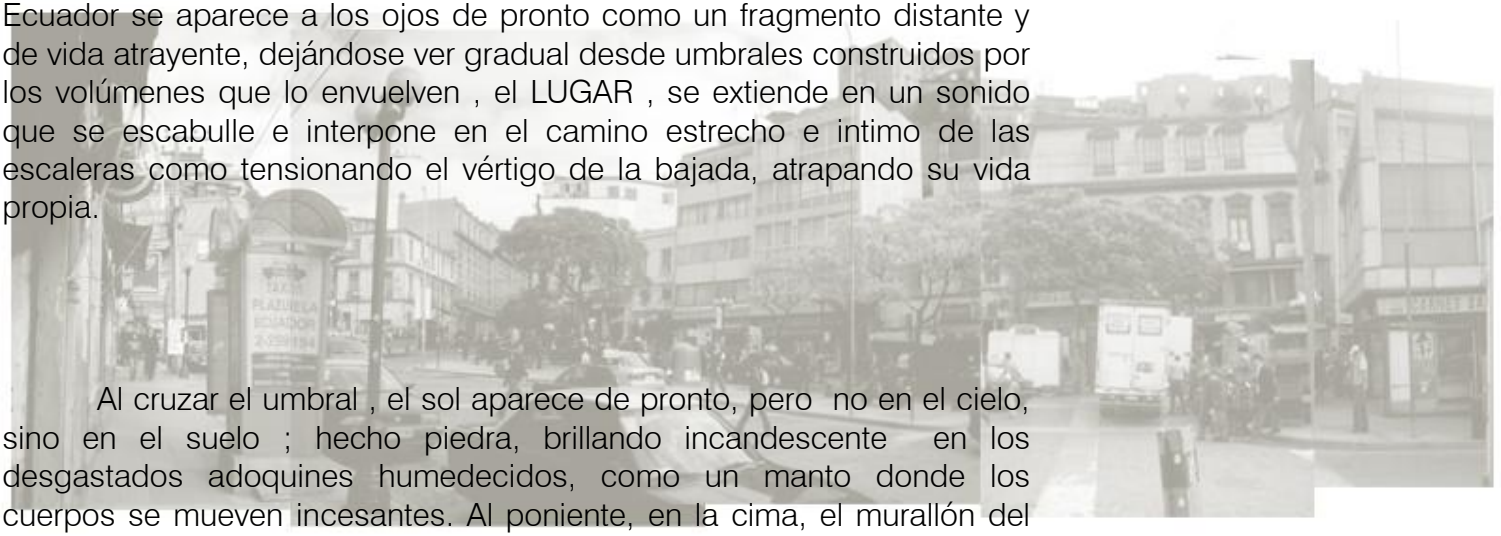
Deje que la mirada se detenga un poco mas de lo habitual en las cosas , que los ojos ardan y una suba a los labios , y un pequeño tobogán se forme en el pecho para que el corazón se precipite” (16)

(15) (16) Diane Ackerman :
Una Historia Natural de los Sentidos
Pag 14 y 35

PLAZUELA ECUADOR : Presente exagerado de vida y actos simultáneos que danzan en la luz y brillo del suelo.

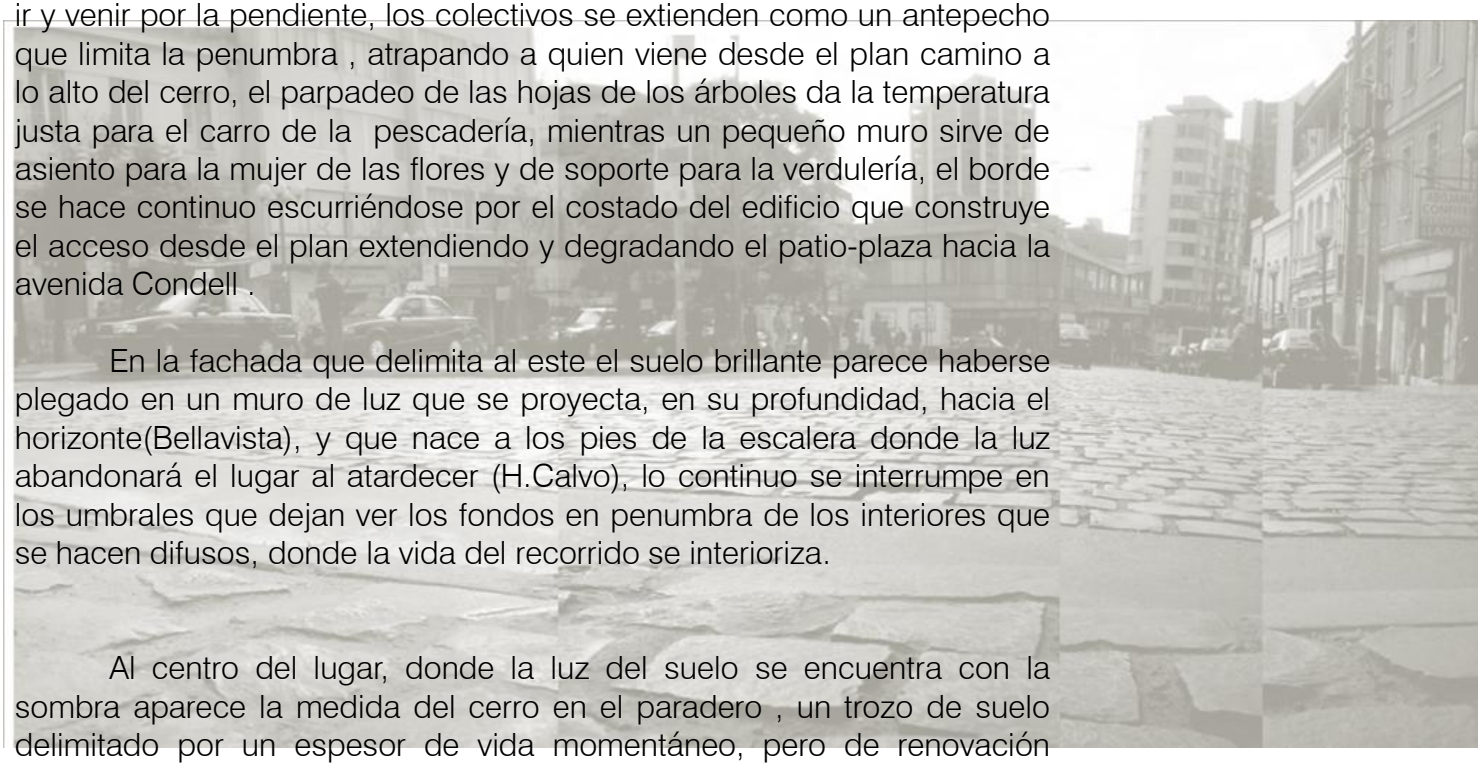
(Relato realizado por el Autor de este seminario para el Taller de Arquitectura 310 de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Valparaíso del profesor Juan Luis Moraga Lacoste . Año 2007)

Al venir desde el mar o el cerro el patio urbano de Plazuela Ecuador se aparece a los ojos de pronto como un fragmento distante y de vida atrayente, dejándose ver gradual desde umbrales construidos por los volúmenes que lo envuelven , el LUGAR , se extiende en un sonido que se escabulle e interpone en el camino estrecho e intimo de las escaleras como tensionando el vértigo de la bajada, atrapando su vida propia.



Al cruzar el umbral , el sol aparece de pronto, pero no en el cielo, sino en el suelo ; hecho piedra, brillando incandescente en los desgastados adoquines humedecidos, como un manto donde los cuerpos se mueven incesantes. Al poniente, en la cima, el murallón del cementerio aparece sólido y sombrío, continuándose en volúmenes que caen como sombra potente sobre el brillo, quebrándolo y creando un borde donde la luz y la penumbra en su lucha constante construyen la atmósfera fresca del pequeño lugar que se apropia en el oficio y se traslapa en relaciones de permanencia y recorridos; en el intertanto el muro, en que se apoya la mujer a vender sus verduras se hace continuo con las copas de los árboles, creando un nuevo cielo, y el sol hecho suelo se cuela hacia los interiores, donde los hombres disfrutan de una tarde en el bar, dejándolos como siluetas leves en su contraste. La

fachada se hace lugar , mientras los caminantes tensionan el pequeño mundo del borde hacia las grandes distancias, en su incesante ir y venir por la pendiente, los colectivos se extienden como un antepecho que limita la penumbra , atrapando a quien viene desde el plan camino a lo alto del cerro, el parpadeo de las hojas de los árboles da la temperatura justa para el carro de la pescadería, mientras un pequeño muro sirve de asiento para la mujer de las flores y de soporte para la verdulería, el borde se hace continuo escurriéndose por el costado del edificio que construye el acceso desde el plan extendiendo y degradando el patio-plaza hacia la avenida Condell .



En la fachada que delimita al este el suelo brillante parece haberse plegado en un muro de luz que se proyecta, en su profundidad, hacia el horizonte(Bellavista), y que nace a los pies de la escalera donde la luz abandonará el lugar al atardecer (H.Calvo), lo continuo se interrumpe en los umbrales que dejan ver los fondos en penumbra de los interiores que se hacen difusos, donde la vida del recorrido se interioriza.

Al centro del lugar, donde la luz del suelo se encuentra con la sombra aparece la medida del cerro en el paradero , un trozo de suelo delimitado por un espesor de vida momentáneo, pero de renovación constante, donde se da el encuentro de la gente del cerro que se apropia del lugar.

El “LUGAR”, se hace continuo al cerro a traves de Escaleras que construyen recorridos que envuelven la Plazuela desde lo alto , en ellas se crean pequeños lugares donde los aconteceres cotidianos, entre la Plazuela Ecuador y las pequeñas terrazas comunitarias, se acomodan como patios elevados de luz calida, trabados por el asomo o el cobijo que reune a la gente, en el descanso y cercanía, deslizando la huella hacia el interior en pequeños sobresaltos que se arriman a las casas. El “presente exagerado” de la plazuela se intemporaliza en el acto propio de lo intimo.

Imágenes Contenedoras de lenguaje sensorial



Envolvente del cielo

Follaje …
altura del caminar … filtro de luz

Umbrales de comercio que se desprenden a la plaza como un borde denso

La fruta … texturas de color

Carro del pescado …
Extensión de textura de mar



IMÁGENES DEL CITE PORTEÑO

"Experiencia Sensorial de la Memoria
e Identidad de un Lugar Antropológico."

INTRODUCCION

En la segunda etapa de este Seminario analizaremos el caso del cite porteño desde la perspectiva de reconocerlo como un lugar antropológico, un caso arquitectónico y como modelo de habitar colectivo presente en la morfología arquitectónica de la ciudad , como un modelo adaptado a esta y que se ha mantenido vigente , en su virtud y defecto, en su realidad, como testigo del desarrollo de la ciudad, desde su interioridad colectiva, como parte de la identidad social – arquitectónica de Valparaíso.

En la Etapa anterior se han desarrollado patrones espacialidad y habitabilidad urbana relativos a la presencia de atrios, extensiones de suelo abierto con un fuerte valor y carácter de identidad , distinto en cada uno de los casos, pero que responden a una morfología espacial a una imagen común propia de la "Cultura Espacial" de Valparaíso. Por otra parte hemos reconocido , en la escala urbana , patrones de espacio referente a los recorridos ,básicamente en lo relativo a su espacialidad de extensión estrecha y modo de recortar el cielo, también hemos estudiado las envolventes , los cerros en lo referente a las escaleras y sus relaciones de apropiación … todo lo cual nos permite contribuir a generar un lenguaje de patrones espaciales urbanos que ayude a plantear la nueva construcción y reconstrucción de la ciudad siguiendo estos referente provenientes de este patrimonio de identidad y cultura espacial.

Pero , debemos también estudiar, o referirnos, a aquella "Cultura Espacial" en relación a una escala arquitectónica, en lo referido a los edificios y a aquel espacio mas intimo del habitante de la ciudad. En este sentido , podemos obtener una gran gama de modelos y modos de estudio , referidos a tipos y morfologías, pero se decide escoger al cite porteño ,en primer lugar, por su valor como situación colectiva, en tanto se desarrolla en una intimidad grupal , como un conjunto absolutamente arraigado a su espacialidad , la cual , podemos relacionar en algún sentido con los patrones urbanos referidos anteriormente , en tanto en dicha espacialidad común, podemos encontrar situaciones de patio, de corredores y de interioridades, a modo de definirlos como "lugares de intimidad" constitutivos de un sistema de patrones constituyentes de una identidad de "Ser Colectivo"

Finalmente , podemos encontrar en los cites de Valparaíso, y en definitiva, en sus imágenes, un testimonio del paso del tiempo, de un punto de vista de la memoria de la ciudad, arraigada a aquellas sensaciones , o situaciones sensoriales que nos permitan "viajar" en un tiempo , en un pasado-presente, en las texturas de espacios que muchas veces toman la condición de ruina silenciosa, de un tiempo detenido, testimonio en algunos casos de la dureza de la vida , de un testimonio social … que se esconde en imágenes.

Capitulo 1

Contexto Histórico Social del Cite en Valparaíso

Debemos entender, en primer lugar, el modelo de cite en su contexto histórico, siendo este un modo de solución arquitectónica a la escases de viviendas, producida por la masiva migración de obreros desde el campo a las principales ciudades de Chile, que comienza a finales del siglo XIX, en la época de la llamada “cuestión social”(1880-1920) .

Dicho problema de la Vivienda en Valparaíso, fue en un principio, asumido por benefactores, que construyeron viviendas para arrendarlas a las familias inmigrantes, entre estos benefactores, destaca la figura de Doña Juana Ross de Edwards. Por otra parte existieron organizaciones de obreros, que auto gestionaron la construcción de sus viviendas, entre estos destaca el Colectivo de la Población Obrera de la Unión en el Cerro Cordillera.



Cité de Valparaíso. Fotografía de Harry Olds.





En el Reglamento de Conventillos de 1899, este modelo de vivienda social fue definido como **"la propiedad destinada a arrendamiento por piezas o por secciones, a la gente proletaria en que varias piezas o cuerpos de edificios arrendados a distintas personas tengan patio o zaguán en común“** ; El conventillo se constituyo como un espacio arquitectónico netamente urbano y popular, que permitió, en parte, organizar el crecimiento demográfico de la ciudad y enriquecer a sus dueños , pero , a su vez , y más importante para este estudio ,creo **un modo de organización social ,** basado en su condición de ser espacio de convivencia, donde se crean redes familiares y sociales y no siendo sólo un lugar de residencia, sino constituyéndose como micro-sistemas particulares, como una cultura del “ser” cite, y del “ser” un habitante de dicha realidad.

Capitulo 2

Definición del Cite como modelo arquitectónico

DEFINICION DE CITE Y CONVENTILLO

Conventillo y Cité son dos modelos de vivienda colectiva que poseen símiles, pero que se diferencian en tanto su origen. Los Conventillos eran viviendas colectivas instaladas en casas unifamiliares adaptadas para este fin, habitualmente en mal estado o construcciones precarias levantadas o habilitadas para su uso. Su característica principal era un patio en común, una fuente de Agua y un servicio higiénico colectivo.

"El concepto de conventillo deriva del convento religioso, en cuanto conventus significa congregación, reunión. Por abandono, los conventos terminaban siendo el albergue de los pobres, que los ocupaban colectivamente a manera de vivienda social". (17)

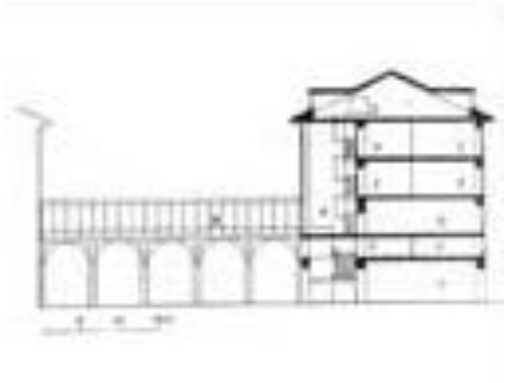
Los Cités, en cambio, fueron diseñados y construidos con la intención de venderlos o arrendarlos como viviendas colectivas para Obreros, y por lo tanto, su estructura, Arquitectura y su equipamiento son a propósito para el fin que se destina. El cité fue concebido como solución habitacional en reemplazo de los precarios conventillos, y para estos efectos fue construido.

El Cité (del francés que significa ciudad pequeña) se desarrolla como una tipología netamente urbana. Su característica principal es la de ser un volumen conformado por casas pequeñas, (entre36 y 78 m2), en su morfología más básica, continuas y pareadas en torno a un eje de circulación central sin salida.
Este modelo arquitectónico tiene su origen en Europa y desciende principalmente, de dos modelos previos de vivienda urbana, el falansterio y el familisterio.

(17) LOS CONVENTILLOS DE VALPARAISO 1880 – 1920 Fisonomía y Percepcion de una vivienda popular urbana Maria Ximena Urbina Carrasco Ediciones Universitarias de Valparaiso . De la Universidad Catolica de Valparaiso año 2002

Falansterio _ Charles Fourier





Constaba de un edificio aislado de viviendas comunitarias como un gran hotel, que se establecería como la unidad básica de la ciudad, donde el transito debía transcurrir por una calle a nivel de la primera planta en el interior de una galería acristalada que era común a todos los departamentos . Entre edificios distintos las galería se unían por puentes y la planta baja quedaba libre para estacionamientos, habitaciones comunitarias y alojamientos para ancianos y niños.

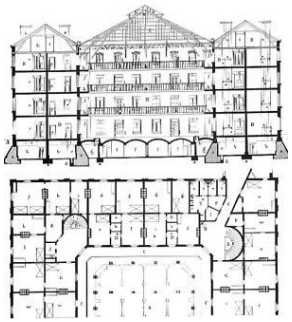
Fourier intento darle a su proyecto una fisonomía inspirada en la del palacio de Versalles , para así fortalecer su idea de la creación de un modelo de “palacio social” donde cohabitaran las diversas clases sociales en un ambiente de armonía y convivencia.

Familisterio _ Jean Baptiste Godin

" El progreso social de las masas está subordinado al progreso de las disposiciones sociales de la Arquitectura"

Jean Baptiste Andre Godin , 1870





El familisterio era una versión reducida y modificada del falansterio de Fourier y que consistía en un modelo de vivienda colectiva definido por tres bloques cuadrados independientes donde cada uno organizaba sus viviendas alrededor de un patio de luz acristalado , centro de la vida colectiva , que godin denominaba como "el lugar donde todos convergen"

Su nombre proviene de la intención de Godin de crear viviendas destinadas y adaptables para el desarrollo de viviendas para la familia.

Godin logro llevar a cabo su modelo , construyendo el familisterio de Guisa, siendo este un lugar pensado para albergar a las familias de los obreros de su fábrica metalúrgica en Guisa (región al norte de Francia, cerca de la frontera con Bélgica).

El "Familisterio" contaba, además de sus tres bloques de habitaciones, con un teatro, una escuela, una guardería, una granja y otros espacios destinados a suplir las necesidades de una pequeña sociedad.

Godin pensó, y quiso instaurar a través de su modelo en la generación de un tipo de hombre nuevo , "el familisteriano".

El arquitecto , definió e instauro para su arquitectura tres necesidades esenciales humanas : AIRE – ESPACIO y LUZ .Un siglo mas tarde Le Corbusier, retomara los mismos temas para su "ciudad radiante" , un complejo habitacional colectivo que reflejaba el desarrollo de los principios colectivos de Godin y Fourier.

EL CITE COMO LUGAR DE UN SER COLECTIVO

Es el cite es, en su identidad y esencia, un modelo arquitectónico que basa uno de sus principales valores en su "ser" como espacio colectivo , en un espacio que se organiza en base a lugares comunes pertenecientes a una interioridad , a una intimidad colectiva , constituyéndose como un sistema en si mismo , que es parte de la ciudad , pero que toma una condición de introspección de esta misma, en un espacio de protección, donde existe una organización vecinal , y redes de convivencia que generan un funcionamiento conjunto … es , en su modo de habitar , donde podemos visualizar patrones de acontecimientos que definen al habitante del cite como un "ser colectivo", constituido por la realidad espacial y social de su entorno lo que le otorga una identidad particular.

Sobre la idea de los patrones de acontecimientos, y para entender lo referido anteriormente, cito a Christopher Alexander en "El Modo Intemporal de Construir" cuando explica :

" .. *De igual manera, los patrones de acontecimientos que gobiernan la vida de los edificios y ciudades no pueden separarse del espacio en que ocurren*.

Cada uno es una cosa viviente, un patrón de acontecimientos en el espacio , lo mismo que un arroyo , una cascada , una fogata , una tormenta : algo que ocurre repetidas veces y es , precisamente, uno de los elementos con los que se hace el mundo.

Por lo tanto, es obvio que solo podemos comprender estos patrones de acontecimientos si los consideramos en si mismos elementos vivientes del espacio…"

Este valor de habitabilidad sostenida en el tiempo del cité , se debe , principalmente a un tema Cultural- Social , en tanto , el cite es para su habitante un lugar de pertenencia y permanencia que lo lleva en su convivencia colectiva a generar un sentido de seguridad; en base a una red de colaboración entre vecinos , a modo de un complemento entre lo individual y el conjunto que se constituye como un "ser colectivo" y que le otorga un sentido de inmovilidad .

Capitulo 3

El Cite como Lugar Antropológico

Casos de estudio

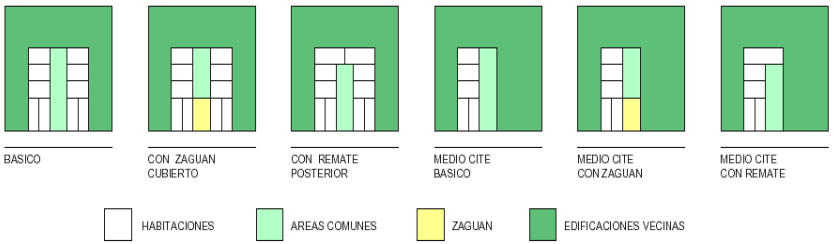
ELEMENTOS FORMALES DEL CITE

FORMA : (RAE) Configuración externa de algo.

Entenderemos la forma como lo referido a la configuración de un conjunto de partes que en su relación conforman el objeto arquitectónico. Dicha relación dará pie a la descripción de distintos modelos o tipologías, o lo que podríamos denominar figuras.

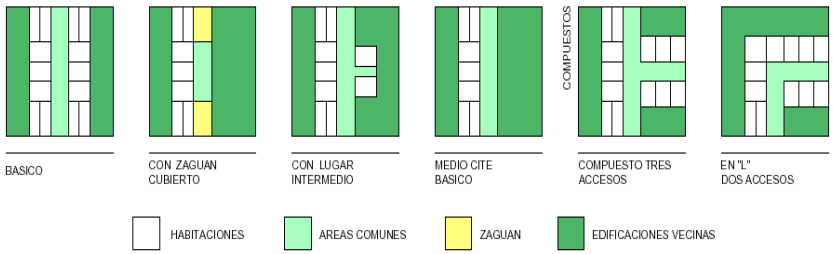
TIPOLOGIAS BASICAS DEL CITE

Edificio simple de un acceso



En los esquemas adjuntos se presentan un conjunto de tipologías básicas del modelo arquitectónico del cite, donde podemos reconocer 3 elementos formales fundamentales :

Edificio de dos acceso



1) EL CORREDOR
2) EL PATIO
3) MODULO DE HABITACION

En cada uno de los elementos conformadores del objeto arquitectónico se hace presente a su vez, la pertenencia de un acto o situación conformadora del habitar del ser colectivo dentro del espacio arquitectónico. Podemos organizar la relación LUGAR – ELEMENTO – ACTO a través del siguiente esquema.

CORREDOR ---------- MOVIMIENTO --- TRAMOS --- CONEXIONES

PATIO ---------- LUGAR DE LA LUZ --- LO COLECTIVO

MODULO DE HABITACION ---------- LO INTIMO --- ESPACIO MINIMO

LIMITES : RELACIÓN DE LLENOS Y VACIOS…. MÓDULOS DE INTIMIDAD

Podemos entender la idea del Cite en tanto su relación de un vacio interior que acoge una “intimidad colectiva” y que construye su limite con la ciudad, en el lleno que acoge la vivienda , en una gradiente de intimidad que se desprende desde la calle , hacia una colectividad menor que se va degradando en el o los patios , hasta llegar al lugar más intimo , el de la habitación , utilizada por un colectivo menor (la familia) ; se ve aquí una relación básica entre número de individuos y nivel de intimidad , que organiza el sistema de este “ser colectivo”.

Podemos definir aquella gradiente, entendiéndola a partir de la idea de “módulos de intimidad”, es decir, fracciones de espacio medido que acogen un determinado uso y nivel de intimidad y que ordenados , de un modo determinado , definen y organizan las relaciones del conjunto ; así, entendemos el cite como una unidad fraccionada , donde podemos reconocer módulos de distinto tamaño y forma , con distinto nivel de intimidad , lo que dependerá de , entre otros factores, la cantidad de usuarios que lo utilicen , los tiempos de uso , el tipo de uso , etc …

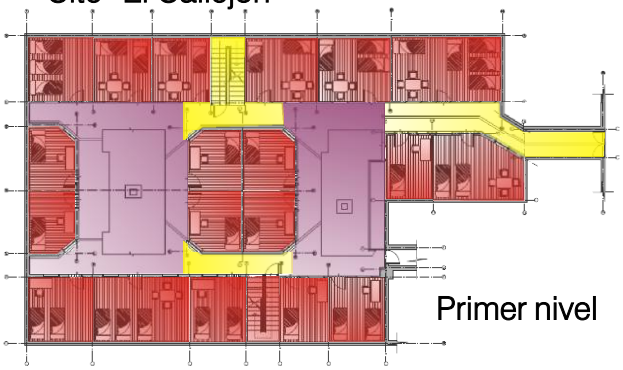
En este ejemplo , de una tipología básica de Cité reconocemos tres conjuntos de módulos que conforman la totalidad:

1_ Corredores y escaleras (conexiones entre calle y patio , entre patios , patios y niveles , corredores superiores abalconados en segundo nivel)

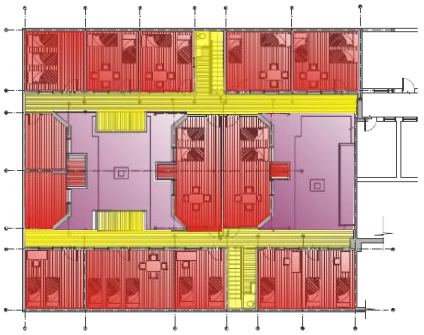
2_ Patios (dos patios, vacios verticales de la volumetría que acogen lo conjunto , relacionado con la fuente de agua)

3_ Módulos de Vivienda (lo lleno , el lugar de “lo intimo”, del núcleo familiar menor)

Cite “El Callejon”



Primer nivel



Segundo Nivel

EL CORREDOR

Es el corredor el espacio que acoge el movimiento, el paso , la conexión, en el caso del cite es también el tramo que mide la relación entre el exterior y el o los espacios comunes del conjunto, es una extensión de la calle al patio y al mismo tiempo del patio hacia la calle, por lo que toma una condición de dualidad y de extensión de preámbulo a lo intimo.

El corredor , en el caso del cite porteño, es el primer elemento capaz de tomar una situación identidad arquitectónica, en tanto , es capaz de tomar una condición y cualidad espacial que lo determina como un elemento significante de la imagen del objeto arquitectónico.

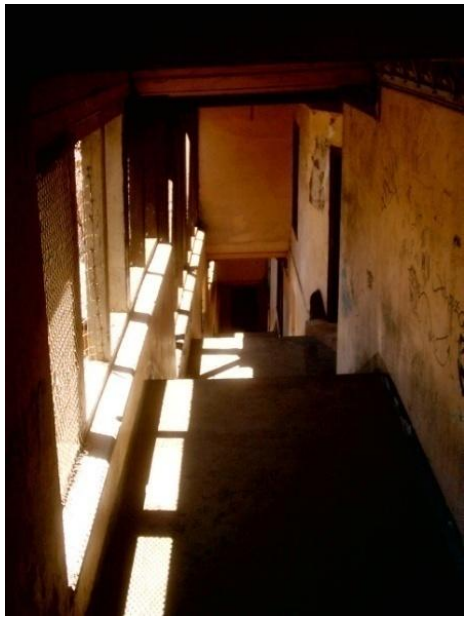
Relacionaremos, a través de las imágenes al elemento o patrón espacial del Corredor con tres conceptos formales que determinan una primera figura espacial de tipología particular.



PROFUNDIDAD



VERTICALIDAD



ESCALONAMIENTO

Sacamos por conclusión primaria, de estos conceptos, que el corredor es en el cite un elemento fundamental en la conformación de su primera imagen espacial, pues es el que otorga primeramente , el orden al conjunto, al organizar sus circulaciones y en segundo lugar , es en su forma volumétrica y modo el que determina su primer patrón espacial.

CASO 1 : CITE LA MATRIZ



En este caso encontramos una espacialidad vertical que se cualifica en la relación directa entre el modo de circulación y la luz, en EL CITÉ VERTICAL, las relaciones colectivas se ordenan en base a vacios verticales que degradan la luz hasta el suelo , mientras esta se cuela a los interiores a través de ventanas que miran hacia el interior colectivo .

El recorrido vertical se da a través de escaleras que en cada nivel descansan en un hall o estar común , que se constituye como intertanto de intimidad colectiva a los accesos de las viviendas , mientras se abalcona y enfrenta la mirada hacia la interioridad total.





Se deja ver en la imagen la presencia de contrastes, cuerpos en sombra que se mueven sobre fondos iluminados, mientras el sol tempera los muros en su degradación vertical y estos a su vez al corredor, la extensión de corredor comparte el mismo cielo y el mismo sol de la calle pero sus elementos le otorgan una nueva forma, una nueva imagen, y finalmente una nueva condición de intimidad .

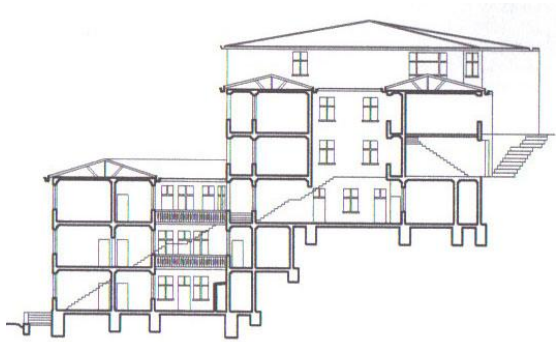
CASO 2 : CITE FAVERO

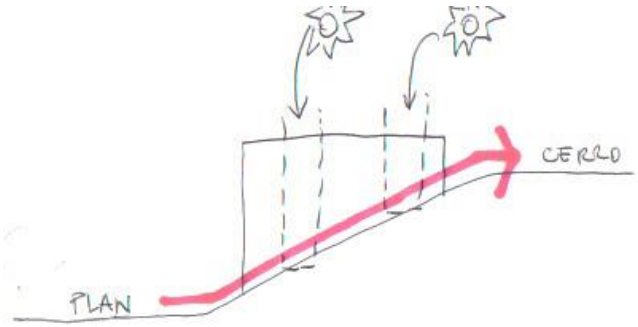
LA ESCALERA PORTEÑA QUE TOMA VOLUMETRIA DE CITE

Es la escalera en Valparaíso , un elemento de estudio en si mismo, pues, existen en la ciudad un sin número de tipologías diversas , y modos que permiten entenderlas no tan solo desde un punto de vista del elemento funcional , sino como un elemento arquitectónico que define una realidad espacial ,urbana y habitable en su entorno particular , constituyéndose en la mayoría de los casos , como un lugar arquitectónico en si mismo y donde la relación entre las viviendas y su interioridad e intimidad y el espacio de paso publico de la escalera , esta medida tan solo por el vano de una puerta entreabierta , es allí donde la casa se apropia de la escalera, tomando esta la condición de patio , de lugar intimo , donde quien transita se hace parte de la casa , y la casa envuelve al que transita en su vida , sus sonidos, sus olores …. Donde el espacio de la escalera es un lugar de intercepción de intimidades…

Dicha relación de intimidad entre la escalera , la vivienda y el habitante , se construye a través de una única volumetría , es decir, modelos arquitectónicos donde la ESCALERA TOMA VOLUMEN DE CITE, donde la relación , antes nombrada , es capaz de tomar forma y espacio unitario , como un todo , que comparte un interior ,se produce en estos casos una dualidad entre estar recorriendo un suelo que deja de ser netamente público , pues es el suelo del edificio , es propio del “ser colectivo” es parte de su intimidad que se da a lugar en su espacio , en una volumetría medida , que esta traspasada por lo público , por el tejido urbano.

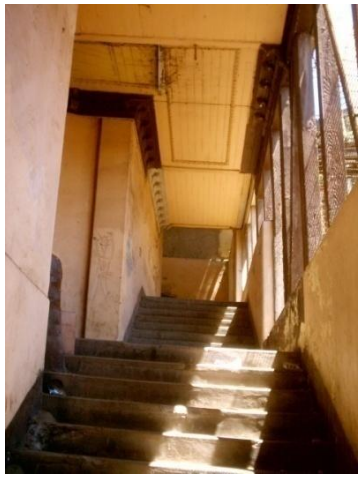
En este caso el corredor del Cite toma una condición de medida de trazado urbano, pues conecta el cerro y plan en un recorrido interior, pero que se hace publico, por lo que permeabiliza la intimidad, y le otorga una nueva escala.

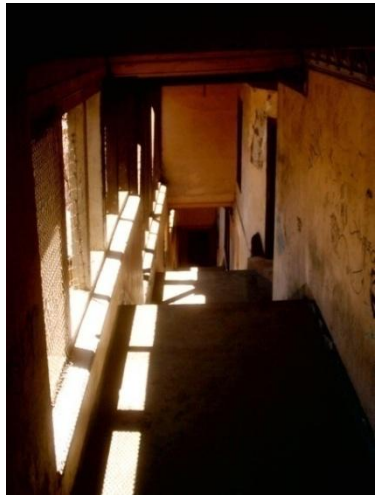














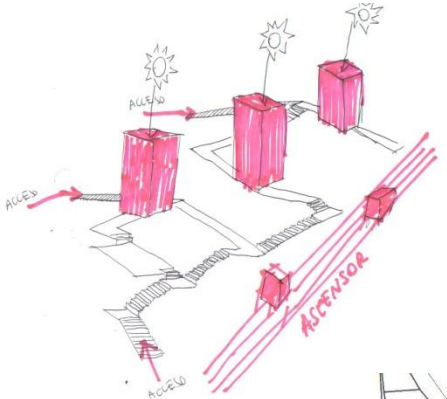
El recorrido público se da interrumpido por patios de luz y corredores que se descuelgan de la escalera como un intertanto de intimidad colectiva a las viviendas

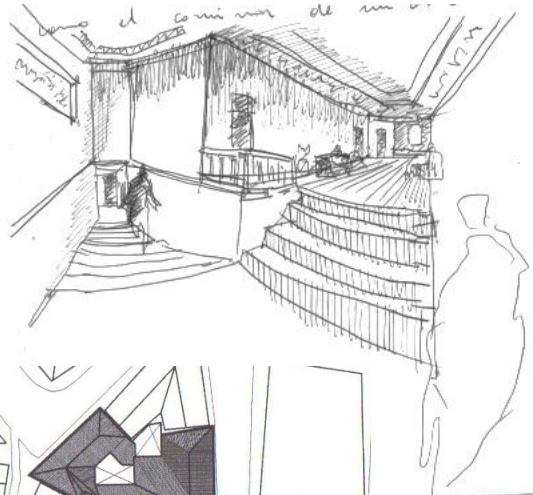
EL PATIO

Entendamos el patio, desde la perspectiva de Cristian Valdez (18) como una ventana, una gran abertura que abre el espacio hacia el cielo y se baña en la luz, y también reconozcámoslo, en el caso del cité, como el lugar del ser colectivo, es decir, el espacio donde se producen las relaciones colectivas de permanencia, y donde se comparten funcionalidades y situaciones inherentes a la habitabilidad colectiva.

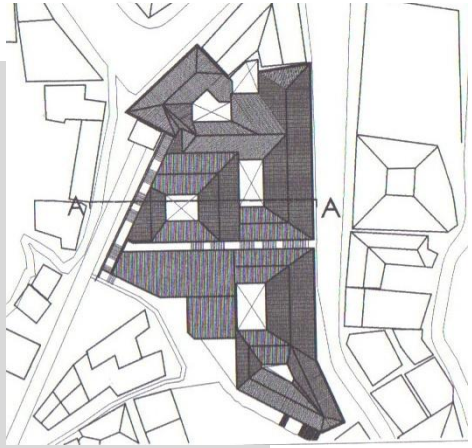
Es el patio, en el cité, a su ves una extensión del espacio publico, de la calle, pero con un mayor nivel de intimidad y de apropiación, es donde los accesos se encuentran, donde se cuelan los sonidos y donde se respira la expansión espacial de las pequeñas viviendas. Es el patio el lugar por esencia del ser colectivo.

En el caso del Cite Escalera podemos reconocer al patio como descansos de intimidad que se descuelgan del recorrido, como volumetrías verticales de vacio y luz que se abren como ventana al cielo de las viviendas, a modo de respiros





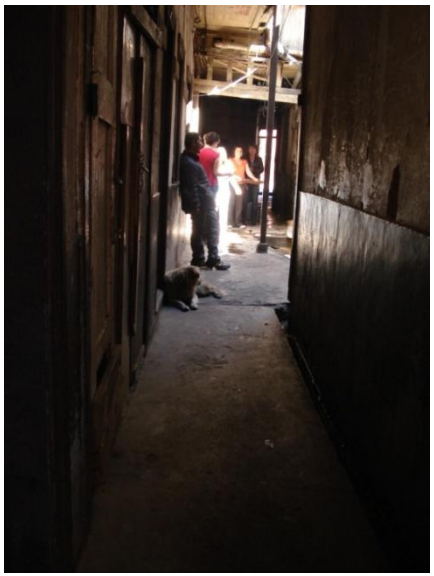






(18) Cristian Valdés
Entrevista Programa "Una belleza Nueva" año 2008

LENGUAJE DE MEMORIA SENSORIAL DEL CITE PORTEÑO







Cite “EL CALLEJON” Eloy Alfaro

Podemos reconocer, a partir del estudio de las imágenes del Cite Porteño (en donde nos evocaremos al caso del Cite “El Callejón”, calle Eloy Alfaro , Valparaíso) , un fuerte valor de interconexión entre los habitantes y su lugar colectivo, en cuanto a la denotación de sus texturas y como estas nos dan a entender un fuerte factor de pertenencia mutua entre el lugar y el hombre que lo habita. Es claro que esta situación se da en un caso donde la precariedad y contexto social determina y agudiza la condición de la imagen de estudio, pero a su vez, nos entrega una observación clara respecto a como las personas y se entorno se fusionan y se retroalimentan conformándose como elementos pertenecientes a un mismo lenguaje antropológico.







El ser Colectivo , en lo precario , es capas de constituirse como un refugio , un valor de protección , donde se transforma en una intimidad , en una convivencia y un sentido de lugar propio para quien no posee nada , pues es su ser colectivo quien le otorga una identificación, hace al individuo parte de un algo , lo acoge …

Este valor, de pertenencia a un grupo, a un “ser colectivo” le otorga al habitante del cite un valor de identidad, el cual podemos interpretarlo en cuanto sus imágenes nos muestran como el lugar y sus habitantes se han desarrollado en este caso, en un entorno social y humano de una precariedad que se deja ver en las pieles y en las formas, tanto en las del edificio como en las de sus habitantes, conformando una imagen unitaria perteneciente a un lenguaje.

No se quiere decir con esto que se le otorgue al carácter precario del caso un valor cualitativo, lo que se intenta definir con lo anterior es la condición arquitectónica en cuanto las personas y su entorno pueden cohabitar en un arraigo profundo donde su identificación cultural y social se haga plausible en las imágenes que analizamos (ver ejemplos pagina 31), y a su vez reconocer a Valparaíso como una ciudad que se a construido y consolidado en su identidad y memoria a partir de realidades sociales y culturales superpuestas, que le otorgan distintas texturas e imágenes que en su conjunto constituyen su presente.

Conclusiones

Conclusiones

A modo de Conclusión de este Seminario, podemos decir, que se nos a presentado, producto de la Investigación realizada, un modo de estudiar y enfrentarnos a la problemática de la Ciudad Patrimonial a partir de un estudio de imágenes que contempla el reconocimiento de ciertos patrones Formales y Espaciales pertenecientes a la Memoria de una "Cultura Espacial" reconocible y arraigada a la Memoria Colectiva de los habitantes de Valparaíso y que nos abre una puerta a definir un modo de plantear y proyectar la Ciudad en el futuro a partir del reconocimiento de cuales son los signos y elementos del Lenguaje Espacial del objeto de estudio que nos permitirán definir una manera de construir lo nuevo en una constante interlocución y dialogo con lo existente y, por sobre todo, con el valor de identidad que poseen.

Es claro que este planteamiento y entendimiento de valores, esta absolutamente supeditado a la interpretación del que interroga las imágenes, pues es en parte ahí su valor como método de análisis, en tanto es capaz de entregar un punto de vista, una perspectiva, del cómo someter al objeto de estudio, en este caso la ciudad de Valparaíso, a la discusión.

Por lo anterior este seminario no busca ser conclusivo en encontrar una verdad absoluta acerca de los valores espaciales de la ciudad, o del territorio al que se remitió el estudio, sino que plantea, de la mano de una investigación bibliográfica y de la interpretación personal, una manera de enfrentarse, a través de las imágenes y la memoria de su "Cultura Espacial" a la problemática que plantea, definiendo ciertos ejemplos o casos donde se aplica el punto de vista y se nombran ciertos patrones reconocidos e interpretados por el autor y que busca, por sobre todo abrir una puerta hacia una profundización y estudio posterior.

Así, se da cuenta en este documento investigativo, primeramente de una aplicación del análisis de imágenes referido a una escala urbana y territorial donde se reconocen elementos y patrones formales como la presencia de atrios, corredores urbanos, escaleras y envolventes que poseen un alto grado de identidad y arraigo al modo de ser y habitar de los porteños en cuanto su uso y espacialidad particular y se hace reconocible una memoria arquitectónica y urbana capaz de abrirse paso a la constitución primitiva de un lenguaje semiológico porteño.

Es en el análisis de estos elementos reconocidos donde podemos encontrar aquel valor de formalidad en cuanto lo construido en el tiempo y la particular morfología del territorio otorgan determinados trazos pertenecientes a la memoria y al pasado-presente de la ciudad, y que se hacen reconocible en imágenes que sustentan una base para plantear la proyección de lo nuevo basado en una interacción formal y espacial con lo existente , y que permita, dejar de lado, de algún modo la tendencia a lo figurativo que observamos en muchas de las nuevas propuestas existentes en la ciudad.

Por otra parte, se aplicó esta metodología de estudio al caso de los Cites porteños en su condición de pertenencia a una escala arquitectónica, referido a su situación como modelo de edificio que alberga una memoria y situación de lugar de un "ser colectivo" mantenido y arraigado en el tiempo y con un alto valor de pertenencia en tanto su memoria y testimonio del tiempo de la ciudad que lo constituyen como un Objeto Antropológico.

Es en este objeto Arquitectónico Antropológico, donde podemos reconocer elementos espaciales que se relacionan con un determinado modo de uso dando pie a patrones de habitabilidad y por sobre todo a constituírsenos como imágenes de una realidad porteña muchas veces escondida a los ojos de la mirada externa, pero que guarda en si un potente testimonio de la arquitectura y la realidad arquitectónica Social que a ayudado a construir lo que hoy vemos como ciudad en sus virtudes y defectos.

Así se a tomado el caso, por una parte, a partir del reconocimiento de ciertos patrones formales que nos ayuden a relacionar la realidad de este ser colectivo del cite con su espacialidad arquitectónica y como podemos generar una relación entre la presencia de estos patrones elementales y formales (corredor, patio, habitáculo) con su consiguiente situación de uso e identidad (para el estudio se utilizaron solo tres casos seleccionados de un catastro general realizado en la primera etapa de investigación, y su elección se baso en su valores espaciales y particularidad en base a la interpretación definida por el estudio), intentando definir una situación de espacio acto que se consolida como un patrón pero que a su vez se particulariza en cada caso otorgando valores adicionales de identidad perteneciente a cada situación arquitectónica y que en su reconocimiento nos entreguen información en cuanto a que tipo de valores podemos rescatar como proyectistas para generar propuestas y espacios de vivienda donde exista aquella cualidad de la conformación de lo colectivo.

Por otra parte se reconoce un potente valor en tanto la relación del habitante, su lugar y su origen y que se refiere a como la imagen da cuenta de esta a través del estudio de sus texturas, es decir a como el hombre y el edificio van tomando cierta relación de mutación visual y se va acoplando y mimetizando con su espacio propio. Lo anterior, fue estudiado en un caso donde claramente existe una alta relación de este fenómeno con el estado de precariedad del objeto estudiado (Cite el Callejón, Eloy Alfaro Valparaíso), pero esto se decide, netamente por su potencia demostrativa de la observación, en cuanto a la imagen se refiere y nos permite reconocer de mejor manera una situación muy propia de la ciudad en tanto el valor de apropiación y territorialidad reconocible en muchas situaciones que observamos a diario en diversos puntos de Valparaíso y que vale la pena colocarla como un factor dentro de los parámetros de la investigación.

Finalmente puedo decir, a titulo personal, que este estudio de imágenes porteñas y de su memoria me a sido de gran aprendizaje en tanto e podido investigar y reconocer una manera de abrirme camino a estudiar la complejidad de la Ciudad de Valparaíso en mi camino futuro como arquitecto, y que se me ha presentado como una instancia de conclusión reflexiva un largo camino, que aun no culmina, en mi proceso dentro de la escuela de Arquitectura donde e ido poco a poco reconociendo y aprendiendo los secretos, el valor y la belleza del espacio y la ciudad en que habitamos, y que en mi caso, siento es mayormente importante al pertenecer a esta ciudad como nacido y criado en ella lo que hace reconocerme también como parte del objeto de mi propio estudio.

Al mismo tiempo, siento haber abierto un camino de reflexión y observación que me permite seguir conociendo y aprendiendo de esta ciudad y también del como plantear en el futuro proyectos donde sea capaz de ir generando nuevas interrogantes y maneras de intervenir la ciudad en el camino de reconocer sus valores, su memoria y su identidad, pues es en el futuro y en cada paso que damos como arquitectos y como personas donde construimos la memoria de los tiempos que vendrán.

.

AGRADECIMIENTOS

Le doy gracias, primero a mis Padres por ser mi puntal y mi apoyo y por darlo todo siempre por que cumpliera mis sueños y para que siguiera este camino y esta vocación, y seguir ahí, en esta senda que aun no termina, pero siempre luchando conmigo, gracias, porque a pesar de todas las dificultades siempre me dijeron que soñara y que lo voy a lograr, gracias viejo por dibujar esos planos cuando niño donde soñabas nuestra casa que parecía imposible, gracias por construirla conmigo cuando tenia solo 12 años, y gracias por hacerme descubrir lo bello que es soñar, luchar y construir esos sueños, por eso estoy ahora donde estoy, y gracias vieja por soportarme, quererme, servirme ese café a las cuatro de la mañana cuando estoy trabajando en taller, y siempre estar cuando tuviste que estar a pesar de todo lo que hemos vivido … no te voy a fallar.

Gracias también a todos los profesores, en especial al Profesor Moraga por enrolarme, quizás sin darse cuenta, de nuevo en este maravilloso camino de la arquitectura, cuando por inmadurez había perdido el rumbo, ya hace algunos años, gracias al Profesor Acevedo por recordarnos siempre que la Arquitectura es arte y que lo bello puede estar en cualquier lugar donde lo queramos construir, gracias a todos porque de todos e aprendido algo y seguiré aprendiendo en el futuro.

Gracias a mis amigos, son pocos pero buenos, y nos hemos apoyado muchas veces y hemos vivido juntos por varios años este proceso a todos gracias y siempre pueden contar conmigo.

Gracias a una persona que ya no esta en mi vida pero que fue también muy importante en todo este camino y en hacerme ser lo que hoy soy …

Y finalmente te doy gracias a ti Karen por haber aparecido en mi vida en este momento y por haber prendido una luz que me dio fuerzas y que me empujo a seguir soñando y creer mas y mas, siempre estarás en mi corazón, gracias por empujarme y ayudarme a sacar todo adelante … gracias de verdad.

BIBLIOGRAFIA

-SUBURBANISMO Y EL ARTE DE LA MEMORIA

Sébastien Marot
Editorial Gustavo Gili – Barcelona , 2006

-VALPARAISO : “El Violín de la Memoria”

Sara Vial
RIL editores – Santiago de Chile – 2001

ESTUDIO SOBRE LOS AGRUPAMIENTOS DE VIVIENDAS PLANIFICADAS EN LAS LADERAS DE VALPARAISO , A PARTIR DE LA ESTRUCTURA SIGNIFICATIVA DE SUS IMÁGENES URBANAS .

Seminario Escuela de Arquitectura
Universidad de Valparaíso – Chile

Claudio Carrasco Aldunate

Profesor Guía : Sergio Acevedo Bonzi
Juan Luis Moraga Lacoste

Año 1992

-EL MODO INTEMPORAL DE CONSTRUIR

Christopher Alexander
Editorial Gustavo Gili – Barcelona , 1981

-EL ARTE DE LA MEMORIA

Frances Yate
Taurus Ediciones – Madrid 1974

LA ARQUITECTURA DE LA CIUDAD

Aldo Rossi
Editorial Gustavo Gili – Barcelona 2004
Primera edición año 1966

LA IMAGEN Y EL LENGUAJE

J.Thenon
Editorial la Pleyade – Buenos Aires 1971

“LOS NO LUGARES DEL ANONIMATO”

Marc Auge

“UNA HISTORIA NATURAL DE LOS SENTIDOS”

Diane Ackerman

“ENTREVISTA A CRISTIAN VALDEZ”

Programa “Una Belleza Nueva”
Santiago- Chile. año 2008
Disponible en portal Web : www.otrocanal.cl

-LOS CONVENTILLOS DE VALPARAÍSO 1880 – 1920
Fisonomía y percepción de una vivienda popular Urbana.
María Ximena Urbina Carrasco
Ediciones Universitarias de Valparaíso de la Universidad Católica de Valparaíso
Año 2002

- LA POÉTICA DEL ESPACIO
Gastón Bachelard
Editorial Fondo de la Cultura Económica – México D.F , 1965
Edicion Original :LA POÉTIQUE DE L´ESPACE
Presses Universitaires de France 1957

-IDENTIDAD Y HABITABILIDAD DE LOS ESPACIOS COLECTIVOS DE VALPARAISO
El valor atemporal del cite porteño
Seminario Escuela de Arquitectura de la Universidad de Valparaíso año 2005
Autor : Daniela Llano Valdivia
Profesor Guía : Eduardo Emparanza

- Documental:
"EL FAMILISTERIO: UNA CIUDAD RADIANTE DEL SIGLO 19"

Escrito y dirigido por Catherine Adda
Coproduccion: Musee D`orsay – La Sept Arte – Les Films D`ici
Colección Arquitectura – Francia - 1996