



“Rebeldía Pandora

**Proyecto socioeducativo de acompañamiento feminista
para la recuperación de la sexualidad femenina y la (re)
apropiación de los cuerpos de las mujeres.”**

Trabajo final para optar al grado de Magister en Educación para la
Inclusión, la Diversidad y la Interculturalidad.

Autor/a : Jessica Riquelme Villalobos
Profesor/a Guía : Patricia Moggia Münchmeyer

06 de Enero del 2020

Índice

| | |
|--|-----------|
| 1. Introducción..... | 5 |
| 2. Marco conceptual..... | 8 |
| 2.1 Enfoque: Pilares teóricos de la propuesta..... | 8 |
| Modelo socioeducativo: Educación Social y Pedagogía Social..... | 8 |
| Psicoterapia Feminista:..... | 12 |
| 2.2 Sexualidad y enfoques: ¿De qué hablamos cuando decimos sexualidad?..... | 15 |
| Sexualidad y género..... | 16 |
| Sexualidad desde una perspectiva feminista..... | 18 |
| 2.3 Conceptos fundamentales para el proyecto Rebeldía Pandora..... | 20 |
| Diferencia Sexual: El tabú de la sexualidad femenina y su negación como cuerpo sexuado..... | 20 |
| Heterosexualidad obligatoria:..... | 22 |
| El cuerpo como territorio de defensa:..... | 23 |
| Autonomía del goce:..... | 24 |
| Derechos reproductivos..... | 26 |
| 3. Marco Metodológico..... | 29 |
| 3.1 Contexto de la experiencia socioeducativa..... | 29 |
| Contexto Socio cultural: Discusiones en torno al movimiento feminista y la sexualidad femenina en Chile. | 29 |
| Contexto Territorial..... | 33 |
| 3.2 Fundamentación del proyecto..... | 33 |
| ¿Por qué son necesarios proyectos como Rebeldía Pandora en el contexto chileno?..... | 34 |
| ¿Por qué un taller solo para mujeres?..... | 38 |
| Fundamento de la estrategia de trabajo..... | 39 |
| Características de las participantes del proyecto:..... | 44 |
| Necesidades detectadas en el grupo de participantes..... | 45 |
| Plan de Acción..... | 47 |
| Sistema de acompañamiento y evaluación..... | 49 |

| | |
|---|------------|
| Carta Gantt | 50 |
| 3.3 Objetivos del proyecto | 51 |
| 4. Diseño e Implementación de la experiencia socioeducativa..... | 52 |
| 5. Evaluación global de la propuesta | 83 |
| 5.1 Principales resultados de la implementación. Análisis en base a fortalezas y debilidades. .. | 83 |
| Saberes de sexualidad femenina | 83 |
| Valoración del proceso de transformación..... | 84 |
| Evaluación de la metodología y las facilitadoras..... | 85 |
| Análisis de fortalezas y debilidades de la implementación el proyecto..... | 87 |
| 5.2 Análisis reflexivo del diseño e implementación de la propuesta. | 90 |
| Elementos que marcan a través del tiempo la relación que tenemos con nuestra sexualidad. | 90 |
| Relación que tenemos con el cuerpo | 94 |
| Espacios entre mujeres..... | 95 |
| Autoconocimiento | 96 |
| Valoración positiva de la metodología..... | 97 |
| 5.3 Aprendizajes y proyecciones | 98 |
| 6. Conclusiones finales..... | 99 |
| 7. Bibliografía | 102 |
| 8. Anexos..... | 105 |

Aclaraciones previas

Cabe destacar que las autoras y mujeres gestantes de este proyecto somos dos. Para efectos de la presentación del proyecto de título en el contexto del Magíster en Educación para la inclusión, la diversidad y la interculturalidad figuro como única por el proceso evaluativo del contexto académico en que está presentación se está dando. Pero me es necesario visibilizar también a mi compañera de trabajo Paola Pavez Perrier, ya que, en conjunto hemos decidido dejar fluir nuestra creatividad y ganas de transformar los espacios concretando nuestras ideas y propuestas, en el proyecto "Rebeldía Pandora".

También me es importante mencionar que el proyecto no solo se enmarca en el contexto del programa de Magíster, sino que fue presentado como parte del análisis de la monografía de Paola Pavez Perrier en el proceso de finalización del programa de "Diplomado en terapia feminista" dictado por Shakti – Casa Mundanas, un espacio de formación para mujeres y desde mujeres.

Por lo tanto, la propuesta que se presentará a continuación da cuenta de un trabajo interdisciplinar que hemos realizado, en el cual combinamos los enfoques socioeducativo y de acompañamiento feminista, en donde ambos sostienen teóricamente la propuesta que se plantea: el primero desde la construcción misma de los objetivos del proyecto, y el segundo desde la metodología utilizada en la implementación del mismo, en el cual destacamos el potencial transformador que queremos darle a la creatividad que existe en cada una de nosotras y que les presentaremos en el siguiente escrito.

1. Introducción

El siguiente proyecto de acompañamiento socioeducativo se enmarca en el contexto de presentación del proyecto final para el grado Magíster en Educación para la inclusión, la diversidad y la interculturalidad de la Universidad de Valparaíso, Chile.

Destacar que es un proyecto que surge desde las resistencias, desde la necesidad de la elaboración de relatos de la sexualidad femenina entre las mujeres y de la urgencia de poder recuperar nuestros cuerpos, de los cuales hemos sido despojadas y silenciadas dentro de la estructura patriarcal en la cual nos encontramos inmersas.

¿Cómo podríamos ser entonces una sociedad inclusiva y diversa si de la población total chilena de aproximadamente 17, 6 millones de habitantes, las mujeres que conformamos el 51%¹ de la población total, hemos sido marginadas e invisibilizadas? Es decir, la mitad de la población de nuestra sociedad², no ha sido considerada como seres autónomas para poder incidir en las decisiones que nos afectan a todas y todos, y principalmente para poder decidir sobre las decisiones que nos afectan a nosotras, puesto que la discusión de estos temas ha quedado históricamente en manos de los hombres y de las distintas instituciones que han reforzado la estructura patriarcal en desmedro de la autonomía de las mujeres sobre sus cuerpos.

El interés por desarrollar y proponer este proyecto surge desde la falta de espacios de encuentro y socialización entre mujeres, en los cuales los discursos acerca de la sexualidad femenina sean reelaborados desde la experiencia de las mujeres. Al estar insertas en una matriz cultural, los discursos acerca de la sexualidad se estructuran desde una lógica social que adjudica símbolos, representaciones, sentimientos y comportamientos, según la pertenencia de uno u otro sexo, determinando la sexualidad de mujeres y hombres de acuerdo a los estereotipos sexuales de género aceptados en cada sociedad (Yutronic, 2014).

El proceso de socialización nos ha presentado históricamente la sexualidad como una relación dicotómica y jerarquizada, situando a hombres y mujeres en posiciones distintas, mientras que ellos gozan de una posición privilegiada, en tanto soberanos son constituidos como sujetos, las mujeres hemos sido relegadas al lugar del no-sujeto, al ser definidas en relación a lo que no somos o no debemos ser. Esto tiene como consecuencia, que las mujeres hemos

¹Cifras del INE. Síntesis-de-resultados-Censo 2017. Más información ver:

<http://www.censo2017.cl/descargas/home/sintesis-de-resultados-censo2017.pdf>

²Queda claro que esto no es un fenómeno que ocurre solo en la sociedad chilena, sino que, a nivel mundial, pero para efectos de la propuesta presente es importante contextualizar en el territorio que se desarrolla.

sido determinadas y definidas por arquetipos que se han mantenido rígidos a lo largo de la historia, y que promueven el control social y físico de nuestros cuerpos. (Yutronic, 2014). En este sentido, Araujo plantea que la sexualidad se transforma en un tema “nodular en la comprensión de las relaciones entre los sexos y, por lo tanto, una vía privilegiada de ejercicio de la sujeción y dominio por parte de la cultura patriarcal” (2008, p.26).

El proyecto está situado desde las elaboraciones feministas, puesto que estas elaboraciones han contribuido a la comprensión desde una perspectiva crítica de la situación en la cual nos encontramos las mujeres. El propósito del proyecto no es solo una elaboración teórica de la sexualidad femenina desde las perspectivas feministas, sino que es una puesta en acción para desarrollar una co-formación en educación sexual para las mujeres, que nos ayude a generar espacios de resistencia en los cuales podamos encontrarnos con nosotras y entre nosotras, en los cuales podamos resignificar nuestras historias y experiencias, abandonando la culpa y los símbolos patriarcales a los cuales hemos sido sometidas en nuestros transcurso de vida, espacios en los cuales generemos redes de apoyo y en los cuales podamos transformar las narrativas establecidas por la cultura dominante desde la creatividad y la conexión con nuestros cuerpos, rompiendo así con el statu quo de nuestras propias historias.

Creo profundamente que las transformaciones feministas no solo deben ser en la creación de nuevos conceptos y teorías, sino que también deben ser prácticas que llevemos a cabo para aplicar desde lo concreto el potencial transformador de estos nuevos discursos y propuestas, prácticas que generen esas fisuras en el sistema, y prácticas territoriales que den cabida a la generación de nuevos relatos desde las voces de las mismas mujeres, es decir prácticas que contribuyan a llenar el “vacío histórico”³ de las mujeres producto de nuestra (no) historia, para poder construir desde un afuera de lo establecido, en un momento de tensión social y de cuestionamiento de los paradigmas establecidos, como es el momento histórico, social y político en el cual nos encontramos actualmente.

Se presenta entonces a continuación una propuesta de implementación de talleres de educación sexual integral para mujeres, que esperamos pueda ser divulgada y replicada en los distintos territorios. Para esto iremos describiendo a lo largo del presente informe final en primer lugar los pilares y fundamentos teóricos bajo los cuales se enmarca esta propuesta, siendo fundamental el modelo socioeducativo de la Educación Social y el acompañamiento feminista, ambos enfoques como pilares bases, luego se da cuenta de los conceptos

³ Margarita Pisano utiliza el concepto del “vacío histórico” de las mujeres para hablar acerca de la (no) historia de las mujeres, puesto que la historia ha sido escrita desde los hombres y para los hombres, definiendo a las mujeres en función de ellos y del no-hombre, por lo tanto, releva la importancia de la conciencia de este vacío para poder construir desde un afuera nuestra propia historia desde las voces de las mujeres.

fundamentales para la propuesta Rebeldía Pandora basándose estos en la sexualidad desde una perspectiva feminista, luego se da cuenta de la propuesta metodológica de la implementación ,en la cual se detallan los fundamentos del proyecto, los contextos de la experiencia en la cual se realiza la primera implementación, las estrategias de trabajo utilizadas, los objetivos y planificación de las sesiones realizando la descripción del diseño e implementación incluyendo aprendizajes y modificaciones ocurridas durante el proceso. Luego se presenta la evaluación global de la propuesta, su análisis reflexivo y las principales conclusiones a partir de la reflexión crítica. Finalmente, se presentan la bibliografía investigada y los anexos que dan cuenta de las acciones realizadas.

2. Marco conceptual

“Somos magas, porque somos creadoras de nuestra realidad, porque somos capaces de transformarnos y reinventarnos cuantas veces sea necesario, porque somos creación y damos vida a hijos y proyectos, porque encontramos la solución, porque jamás nos rendimos, porque juntas nos ayudamos a sanar, porque nuestra intuición nos ayuda a sentir cual es el camino correcto, porque nos escuchamos y escuchamos a las otras, porque nos juntamos bajo la luna llena, porque nos gusta intencionar nuestros días y noches, porque queremos sanarnos y aprender a confiar en nuestra propia magia, porque decidimos creer y crear.”
(Marcesun⁴)

2.1 Enfoque: Pilares teóricos de la propuesta

2.1.1 Modelo socioeducativo: Educación Social y Pedagogía Social

La Pedagogía Social ha surgido como una nueva disciplina en el campo de las Ciencias de la Educación. Sus orígenes como concepto pedagógico se remontan al contexto Europeo, principalmente en Alemania durante la segunda mitad del siglo XIX. Dentro de los escenarios que la originan encontraremos la libertad de pensamiento, el desarrollo industrial, contexto social marcado por conflictos sociales, marginación y guerras. Alemania es la cuna de la Pedagogía Social, en la cual dentro de sus precursores encontramos algunas concepciones de Platón, Aristóteles, Pestalozzi y Kant, y en relación a los creadores teóricos, Paul Natorp es reconocido como el padre de la Pedagogía Social y Hermann Nohl⁵ (Pérez Serrano, 2003).

Ésta se ha entendido como la disciplina que tiene por objeto de estudio la Educación Social. Dentro de las características de la Pedagogía Social podemos encontrar que: se ocupa del análisis crítico de las prácticas sociales educativas que se instituyen como dispositivos sociales y también de la elaboración de nuevos modelos de acción social educativa (Nuñez, 1999).

⁴ Sanadora intuitiva Reikiana, maga y feminista.

⁵ Natorp publica en 1898 su obra fundamental “Socialpädagogik con el subtítulo: teoría de la Educación de la Voluntad, traducida al castellano en 1913, y Hermann Nohl (1870-1960, discípulo de Ditley y Pausen con la corriente historicista y hermenéutica publica el V Volumen del Manual de Pedagogía Social, editado en 1929.(Pérez Serrano, 2003: 38-39)

En otras palabras, la Pedagogía Social trabaja para estudiar los modelos sociales vigentes, someter a crítica estos modelos, y a partir de la experiencia práctica de la Educación social poder reflexionar, elaborar nuevos modelos y anticipar sus efectos en términos de la realidad social. Ahora bien, por Educación Social estaremos entendiendo aquella práctica educativa que opera sobre lo que lo social define como "problema". Es decir, trabaja en los territorios marginados o territorios de frontera entre lo que las lógicas económicas y sociales van definiendo en términos de inclusión/exclusión social, con el fin de transformar los efectos segregativos en los sujetos (Nuñez, 1999).

En este sentido, Rebeldía Pandora se presenta como un proyecto socioeducativo, puesto que cuestiona las lógicas hegemónicas establecidas en relación con la sexualidad femenina, y a cómo se nos ha enseñado como sociedad a concebir, experimentar y vivir la sexualidad. Desde esta mirada entonces es que nos posicionamos para trabajar con el grupo social que ha sido históricamente segregado y violentado en relación a esta construcción, que son las mujeres, teniendo en cuenta que esta marginación o exclusión social no solo tiene relación con la categoría de género/sexo, sino que también con otros sistemas de poder como raza, territorio y clase que operan de forma simultánea en la construcción de las distintas subjetividades.

Ahora si bien la Pedagogía Social es el referente teórico desde el cual podemos pensar las cuestiones que se relacionan con la Educación Social, es importante explicitar exactamente ¿qué es la Pedagogía Social? y en cuáles de los componentes de este enfoque teórico-práctico se enmarca el proyecto que se presenta en el informe. Nos encontramos con múltiples configuraciones del campo de la Pedagogía Social, existen conceptualizaciones que van desde el sentido común hasta complicadas metodologías positivistas; discursos idealistas o discursos estructurales. Pero también existen espacios en los cuales el despliegue de las prácticas de Educación Social no está conceptualizado como tal, y que las acciones educativas terminan transformándose en un dispositivo social con verdaderos efectos de exclusión (Nuñez, 1999). La autora plantea que "Para la Pedagogía Social los efectos que producen las diferentes concepciones educativas pueden catalogarse, básicamente en dos clases: efectos de cronificación del sujeto y efectos de promoción cultural. Éstas, a su vez, admiten matrices." (p.33). Los primeros efectos corresponden usualmente a concepciones del sentido común y también a posiciones positivistas e idealistas, el peligro de éstas es que conllevan una suerte de determinismo social por parte del agente de la educación, que impide que ésta pueda realizar su trabajo, es decir, se termina responsabilizando a la familia, al barrio, a la sociedad, quitando la responsabilidad que tiene en la formación la educación misma (Nuñez, 1999). Esto conlleva una sociologización del discurso, en el cual el sujeto es borrado y termina por ser

considerado un objeto, producto del medio, erradicando toda dimensión subjetiva. (Nuñez, 1999).

La segunda clase de efectos, los de promoción cultural, tienen que ver con la idea de que la educación asuma una responsabilidad directa en la inserción cultural de los sujetos, por lo tanto, su inclusión en lo social. Desde esta perspectiva, la cronificación del sujeto, lejos de tener justificación en el determinismo social, es motivo de discusión y cambio en las ideas y metodologías del trabajo educativo. Los efectos de promoción tienen su punto de partida en la consideración de que todo sujeto es un sujeto de derechos y deberes.

La pedagogía social (desde la concepción estructural) puede auxiliarnos para tomar decisiones, particularmente en momentos cruciales. Vamos a destacar que, desde esa perspectiva, consideramos la Pedagogía Social como **el dispositivo pedagógico de lectura, de crítica y de elaboración de propuestas (o modelos) propiamente educativas, en relación con las políticas sociales** (Nuñez, 1999, p.33).

La autora refiere el concepto de "momentos cruciales" en relación con la concepción dada por M. Pecheax, en la cual los momentos cruciales se refiere a situaciones de cambio, donde se pone de manifiesto que las razones hasta entonces vigentes ya no alcanzan ni para explicar ni para orientar las acciones que las nuevas circunstancias exigen. Destaco este concepto porque me parece que en los tiempos actuales de la sociedad y dentro de los paradigmas educativos, estamos viviendo un momento crucial, en el sentido ya mencionado, puesto que la realidad evidencia que los modelos establecidos hasta la actualidad no dan respuesta a la realidad social y han quedado obsoletos; es más, dentro de las mismas escuelas, los paradigmas establecidos no dan abasto para poder atender a las necesidades socioeducativas de las nuevas generaciones ni menos a las problemáticas sociales actuales que se presentan. Como Educadora he observado muchas resistencias por modificar las prácticas, implementando distintas políticas educativas (a nivel de instituciones y también de país) las cuales se han ido presentando como los nuevos modelos, progresistas y bajo la noción de inclusión, pero que solamente siguen replicando las violencias estructurales de la escuela y estandarizando a los sujetos que son parte de ella, manteniendo el modelo hegemónico neoliberalista y de mercado, solo que con un discurso reformulado.

Rebeldía Pandora es entonces un proyecto socioeducativo, en tanto se sitúa desde una perspectiva feminista y crítica para mirar la realidad social, principalmente en relación al tema central del proyecto, pero también es socioeducativo, en tanto, desde la concepción estructural, busca la autonomía y promoción cultural de las mujeres que participan del proceso, permitiendo que éstas se entiendan como sujetos de derechos y deberes, reivindicando los derechos de las mujeres y analizando críticamente la concepción de

“derechos” en una sociedad patriarcal y neoliberal. Se busca entonces la inserción social de los sujetos que formen parte de este proyecto, pero la intención no solo acaba en esta inserción, sino que también se busca que sean agentes de transformación de la realidad social, es decir, toma los componentes críticos y dinamizadores de la Animación Sociocultural (AS). Ésta última se entiende como:

El conjunto de acciones realizadas por individuos, grupos o instituciones sobre una comunidad (o un sector de la misma) y en el marco de un territorio concreto, con el propósito principal de promover en sus miembros una acción de participación activa en el proceso de su propio desarrollo tanto social como cultural (Trilla, 1998, p.22).

La Animación Sociocultural (en adelante AS) está relacionada con la aceptación de la democracia cultural⁶ y corresponde al conjunto de acciones realizadas por los individuos de una comunidad para alcanzar esta democracia cultural. Este conjunto de acciones que se realiza desde las comunidades, y no desde agentes externos que las intervengan, por lo tanto, se destaca la participación de la propia comunidad, la cual ocurre en el conjunto general de los individuos, o parte de éstos, y se localiza en un territorio concreto. La AS consiste en que los individuos sean sujetos activos de la producción de su cultura. La utopía de la AS consistiría en lograr que ella misma consiguiera llegar a ser innecesaria, ya que el mejor animador sociocultural sería aquel que lograra que la comunidad prescindiera de sus servicios, esto es, la real autonomía de las comunidades.

Es por esta razón que este proyecto Rebeldía Pandora no adopta el término de “proyecto de intervención”, sino que lo presento como un proyecto de acompañamiento socioeducativo, lo cual manifiesta también una postura política desde donde se sitúa el proyecto mismo, ya que busca la autonomía de las mujeres que participan en él, y que se propone contribuir a recuperar la sexualidad femenina y que cada una de ellas sea capaz de (re)apropiarse de su cuerpo como el primer territorio de defensa y autonomía en esta sociedad.

⁶La expresión de “democracia cultural” se utilizará en relación a la definición que realiza J. Trilla (1998), en la cual ésta tiene relación con hacer dueños a los sujetos de la propia definición de cultura, con ser participantes activos del movimiento cultural y no simples beneficiarios de la cultura adquirida. Por lo tanto, implica la acción política de los sujetos que la componen, haciéndose parte de ésta en sus acciones concretas y construyéndola en conjunto con la comunidad. A diferencia de la democratización de la cultura, en donde la producción de esta misma sigue estando en manos de sectores muy minoritarios del conjunto social, la democracia cultural no es una forma de difundir ésta, sino que una forma de catalizar la potencialidad de las comunidades para generarla.

2.1.2 Psicoterapia Feminista:

La Psicoterapia Feminista se define como una praxis política, en la cual convergen en encuentro teórico y práctico entre la psicología y el pensamiento feminista, esto ha significado la posibilidad histórica de restaurar y recuperar el espacio simbólico y material de la terapia. (Barrera, 2018).

Para poder entender el contexto desde donde comienza la construcción de la Psicoterapia Feminista es necesario explicitar tradicionalmente la disciplina de la psicología y psicoterapia ha estado intervenida por la misoginia, la cual se configura como ideología estructurante de la cultura patriarcal, obstaculizando y disminuyendo la potencialidad transformadora del espacio terapéutico.

El término misoginia se refiere al odio sistemáticamente ejercido sobre las mujeres y las niñas a través de la historia, oficializado mediante las voces y textos fundantes de la cultura de supremacía masculinista; que habitamos y resistimos como colectivo de mujeres hasta el día de hoy. Su raíz griega nos señala con mayor exactitud el sentido del concepto misoginia, cuya traducción es odiar a las mujeres (Barrera, 2018, p.2).

Según esta autora, la psicología, como todas las instituciones y disciplinas construidas desde el conocimiento patriarcal, se ha desarrollado desde el sesgo fundacional que es la misoginia, reproduciéndose en las cátedras de formación de nuevas/os trabajadoras/es de la salud mental, contribuyendo de manera crucial en mantener el "status quo" de la supremacía masculina y la inferiorización y segregación cultural, económica y social para mujeres, niñas y lesbianas en todas partes del mundo.

Desde este lugar de resistencias, diferencia y marginación es que surge este conocimiento subalterno que las lesbianas y feministas psicólogas han nombrado "Psicoterapia Feminista" y que surge como práctica recientemente en América Latina, señalando un camino terapéutico concreto para la restauración del espacio de la psicoterapia, a partir de un posicionamiento teórico, ético y metodológico que es explícitamente anti misógino y a favor de las mujeres, y que integra la comprensión de que la mayor parte de los problemas y malestares de la salud mental, emocional y psicológica que experimentan las mujeres y niñas, se encuentran relacionadas íntimamente con las condiciones y experiencias que éstas enfrentan y resisten desde etapas muy tempranas de vida (Barrera⁷, 2018, p.2).

Desde sus inicios la Psicología y Psicoterapia se construyeron sobre supuestos misóginos nunca desmentidos, y esto trajo consigo justificaciones "científicas" a una cultura basada en

⁷ María Fernanda Barrera es activista feminista chilena, lesbiana, co-fundadora del proyecto Casa Mundanas. Una destacada profesional posee un Bachiller en Humanidades, también es Psicóloga de la Universidad de Concepción y Sonidoterapeuta. Se ha destacado por usar un enfoque y metodología de psicoterapia feminista en procesos de sanación para mujeres y adolescentes que han vivido violencia patriarcal y participa como comunicadora en Radio Humedales

el supuesto de inferioridad de las mujeres, las cuales solo acabamos de recuperar la calidad de humanas una vez que la iglesia católica nos acusara de no poseer alma; cuando en 1879, la Psicología Social se fundaba sobre el antecedente histórico de poner bajo cuestionamiento "científico" la existencia de la inteligencia humana en la mente de las mujeres. Estas misóginas hipótesis iniciales acerca de esta supuesta medida inferior de nuestra inteligencia fueron confirmadas y utilizadas posteriormente, para argumentar otras ideologías de odio como el racismo (Bosch, Ferrer y Gili, 1999).

Estos antecedentes históricos de la disciplina son importantes de considerar puesto que la limitan dramáticamente a la hora de comprender el funcionamiento de los procesos relacionados con la consciencia humana, ya que éstos se encuentran en permanente diálogo con la cultura, sus significados y significantes. También hay que considerar que esta disciplina aún no ha desarrollado un análisis crítico de sus orígenes para poder dismantelar los símbolos y materiales que construyen la cultura patriarcal, y que difícilmente la psicología podría pretender dimensionar o comprender las consecuencias problemáticas que este sistema político-cultural implica en el bienestar psíquico de las personas (Barrera, 2018).

La psicoterapia como enfoque terapéutico planteada desde una perspectiva feminista cuenta con mayores probabilidades de generar un impacto positivo en quienes consultan puesto que se considera central el relato de vida y sobrevida de los cuerpos no-hegemónicos en la cultura patriarcal, comprendiendo de manera crítica los procesos de formación de conciencia en interacción con una cultura que desprecia y maltrata. El surgimiento de este enfoque como disciplina propone con fuerza una vía para la recuperación del espacio terapéutico en tanto espacio seguro donde abrir procesos de sanación y desarrollo de la conciencia, puesto que se posiciona ética, epistemológica y metodológicamente desde una perspectiva en contra del patriarcado y sus lógicas, problematizando la violencia, la misoginia y los abusos pasados o actuales, en la búsqueda de facilitar acompañamientos coherentes y situados en la realidad social de quienes buscan sanar y reencontrarse con nuevas preguntas y posibilidades de ser y estar en este mundo (Barrera, 2018, p.4).

Una terapia situada feminista asume una posición que es a la vez política y técnica consistente en apoyar la autorreflexión de quien consulta, devolviendo un relato que tiende a poner bajo análisis y crítica las lógicas del dominio, opresión/sometimientos presentes en la relación con una misma y otras/os. Para los cuerpos y sexualidades disidentes de lo socialmente establecido y normativo, la psicología funciona como dispositivo de tortura y castigo, mediante el diagnóstico y psiquiatrización a las mujeres, lesbianas, gays, colas, travestis y otras identidades no-hegemónicas. Las terapias psicológicas "reparatorias" de la homosexualidad, por ejemplo, son una alarmante realidad aún en distintos puntos del continente y en Chile (Barrera, 2018). Es por esto y otros elementos que, ante el cuestionamiento de la posición de neutralidad del psicólogo, planteamos la necesidad de posicionarnos como sujetas conscientes y críticas de las condiciones materiales, sociales y políticas de la cultura en la que nos encontramos inmersas y desenvolvemos.

La psicoterapia feminista se desprende de la neutralidad, pues asume la perspectiva feminista como eje de la práctica terapéutica; un gesto político y un esfuerzo técnico que no es neutro, sino a favor de las mujeres y las niñas... Pasa por reconocer que los cuerpos tienen historias y memorias que no son solo personales, sino que están marcadas y delimitadas por las condiciones de la cultura donde las personas se construyen constantemente. Y que, a su vez, estas memorias no son solamente presentes, pues están inscritas en nuestra genealogía a través de las historias de opresión y rebeldía de nuestras abuelas y antepasadas, mucho antes de nuestra propia existencia personal (Barrera, 2018, p.9).

Las posibilidades que ofrece el trabajo terapéutico desde la ética feminista surgen en gran medida gracias a la horizontalidad en la construcción del vínculo y la alianza acontecida entre consultante y terapeuta ⁸ lo cual resultará fundamental durante la implementación metodológica del proyecto de acompañamiento socioeducativo Rebeldía Pandora. Desde esta perspectiva entonces situamos el desarrollo teórico y metodológico, el cual se construye desde las perspectivas feministas en torno a la sexualidad femenina y que, en su implementación, va desarrollando un proceso de acompañamiento feminista para la implementación de las temáticas relacionadas en donde el acompañamiento feminista es entendido desde el enfoque de la psicoterapia feminista que se acaba de presentar.

Finalmente, dentro de las demarcaciones que realiza la autora me parece relevante destacar el siguiente planteamiento:

No concibo un camino hacia la integración del ser que pueda ser fructífero ni beneficioso si llegase a legitimar teorías que reinstalen las lógicas de opresión/dominio, dolor y sufrimiento o consumo capitalista de la sexualidad y el cuerpo. Es decir, no veo proyecciones terapéuticas apoyándose en los feminismos que tienden a diluir las categorías de opresión que hemos sufrido las mujeres históricamente. Tampoco me parece que contribuya a nuestra integración la idea de que somos en gran medida discurso y performance; ni la dilución de nuestra diferencia y su potencialidad, a la sombra de una falsa e insuficiente igualdad como propuesta política (Barrera, 2018, p.10).

Para el desarrollo de la propuesta que presentaremos a continuación, nos parece relevante destacar estas últimas palabras, puesto que uno de los principales ejes como propuesta de la recuperación de la sexualidad femenina, es el hecho de no invisibilizar las categorías y los sistemas de poder que han actuado oprimiendo a las mujeres, sus cuerpos y sexualidad, si bien la categoría de género es importante en tanto nos permite entender que existe un sistema sexo-género de dominación y represión hacia las mujeres, también las nuevas propuestas en torno a lo performativo del género diluyen esta categoría dando fluidez a las

⁸ Para efectos del desarrollo del informe, más adelante no nos referiremos a terapeuta, puesto que el proyecto que se presenta no es terapéutico únicamente, y quienes gestamos el proyecto no somos terapeutas de formación, por lo tanto, nos referiremos a acompañantes, entendiendo este como un proyecto que es de acompañamiento socioeducativo y también de acompañamiento feminista.

vivencias y experiencias de las/os sujetas/os, esto a la vez invisibiliza la categoría de mujer y el constructo de lo femenino, no problematizándolo, sino que más bien negándolo – al negar todas las categorías- invisibilizando la historia de violencia que ha construido la experiencia de las mujeres.

Ahora bien, durante el desarrollo de la propuesta práctica me referiré al acompañamiento feminista como el acompañamiento y contención terapéutica durante las sesiones de taller que se forma parte de la psicoterapia feminista.

2.2 Sexualidad y enfoques: ¿De qué hablamos cuando decimos sexualidad?

Existen distintas formas para comprender y definir la sexualidad.

La perspectiva esencialista entiende que la sexualidad está determinada por aspectos biológicos y/o psicológicos de las/os sujetas/os, que son inherentes a la naturaleza humana. Esto se ve reflejado por ejemplo cuando naturalizamos ciertos comportamientos, como que los hombres no son capaces de controlar sus deseos sexuales o que las mujeres estamos más orientadas a la búsqueda del afecto que del placer. En estos casos lo que se está sosteniendo es que la sexualidad está determinada por la biología y la cultura actúa como un ente canalizador y represor de la sexualidad, definiendo y estableciendo lo que socialmente es aceptable en materia de prácticas sexuales. Bajo esta perspectiva, la sexualidad se entiende como dicotómica entre lo “femenino” y lo “masculino” entendiendo estas categorías como complementarias y otorgando como función principal a la sexualidad la función reproductiva, lo cual restringe a la heterosexualidad como única manera legítima y posible de vivir la sexualidad (Moreno, 2015).

Otra perspectiva en contraste con la anterior es la construccionista. Desde ésta se entiende que los elementos constitutivos de la sexualidad humana tienen su origen en el cuerpo o en la mente del individuo. Así el comportamiento sexual se entiende como un comportamiento social, producto de nuestras relaciones sociales, es decir, que va mucho más allá de una consecuencia universal de nuestra biología. La sexualidad es entonces un hecho cultural y social; y también histórico, ya que se transforma junto con las transformaciones sociales que ocurren, por lo tanto, la sociedad deja de ser un medio represivo en el cual aprendemos formas civilizadas de vivir y convivir en la sexualidad, y pasa a ser el lugar en el cual se produce la sexualidad. Es decir, si bien el sexo tiene un fundamento biológico, la forma en que vivimos y representamos socialmente la sexualidad es el resultado, entre otras cosas, de las relaciones

de poder existentes en la sociedad, especialmente las de género, las económicas, las étnicas y las generacionales (Moreno, 2015)

Rebeldía Pandora se sitúa desde la perspectiva construccionista de la sexualidad, entendiendo que el comportamiento sexual es un comportamiento social, el cual históricamente se ha instalado y expresado en función del sistema sexo/género, en el cual se han establecidos relaciones de poder en función del sexo biológico de las personas y este mecanismo de opresión se ha expresado por medio de la construcción social del género y los roles asignados a en función de la categoría de género, como una categoría política que surge en el marco de un discurso heterocentrado.

2.2.1 Sexualidad y género

Para analizar la categoría de género es necesario revisar no solo las construcciones sociales y las de poder que se establecen, sino que también debemos considerar la asimetría entre géneros y cómo esta se refleja a nivel social en otras instituciones, también en los símbolos, sistemas económicos y políticos, con el fin de proponer soluciones en post de la equidad. Es importante entonces que la categoría de género explore y estudie más sobre las temáticas relacionadas con la masculinidad, feminidad y homosexualismo (Tobos et al., 2014).

Se podría decir entonces que género es una construcción social que varía según el espacio y la temporalidad, que denota diferencias entre los integrantes del mismo género y que necesariamente parte de las diferencias biológicas y socioculturales entre hombres y mujeres. Cabe destacar también que las precursoras en instalar el concepto de categoría de género fueron las feministas a principio de los años 60 para poder transformar la manera que se tenía de comprender el significado del rol de ser hombres y mujeres (Lamas 1999).

Ahora bien, abordar la sexualidad desde los estudios de género implica definir el aspecto complejo de la construcción de este mismo, a través del desarrollo de procesos en los cuales las/os sujetas/os alcanzan una normatividad de la heterosexualidad y la resignificación de la identidad sexual. Se toma un nuevo rumbo entonces entre los abordajes mostrando las diferencias entre los deseos que pueden tenerse, expresarse y satisfacerse dentro de un ordenamiento cultural (Tobos; Ochoa; Martínez; Muñoz y Vianchá, 2014).

Foucault (1994) define la sexualidad desde la construcción del propio individuo, como aquel que intenta adentrarse en una sociedad moderna, cuyas fuerzas y estrategias escapan casi por completo al control individual y que involucra un juego de poder extremadamente particular,

en donde el individuo puede optar por el enfrentamiento o acomodarse a las estrategias de normalización. Estos fenómenos se presentan en la sociedad junto con el despliegue y descubrimiento del género dentro de la identidad sexual, como parte fundamental en el desarrollo social del sujeto (Tobos et al., 2014).

Género y sexualidad se encuentran enmarcados en el análisis de la diferencia significativa entre hombres y mujeres a través de la construcción de la identidad personal, a partir de un proceso cultural. Este análisis permite tener claro que la sexualidad no define por sí misma la naturaleza, sino que involucra aspectos culturales, de dependencia, de cambios complejos y extraños reflejados en el concepto de género como consecuencia de la construcción individual, independiente de lo que se entiende por femenino o masculino, sino más bien en complemento de este dúo, en una sociedad moderna que cuestiona toda proporción (Tobos et al., 2014).

La sexualidad estudiada desde una perspectiva de género posibilita la comprensión de realidades particulares que permiten caracterizar y ejemplificar las relaciones de los sujetos en contextos más amplios para establecer mayor claridad comprensiva frente a las formas de relacionarse consigo mismo y con otros, planteando respuesta y propuestas que faciliten la comprensión de problemáticas sociales que están presentes en la realidad y particularidad de los pueblos. (Tobos et al., 2014).

Podemos evidenciar entonces que la sexualidad y los estudios de género tienen relación con los estudios sociales en relación a las dinámicas de poder que se establecen en las distintas sociedad y nos permiten comprender las dinámicas y relaciones que ocurren al interior de ésta, que plantean también la construcción de otras posibilidades e identidades, desdibujando y problematizando la forma hegemónica que se ha tenido hasta el día de hoy de entender las construcciones de las identidades de las/os sujetas/os.

2.2.2 Sexualidad desde una perspectiva feminista

Dentro de la historia del feminismo, se reconoce que fue este movimiento social, las primeras en acuñar el concepto de género para dar cuenta de cómo esto se instala como un sistema sexo-género de dominación y represión hacia las mujeres⁹, en un momento se separan estas dos discusiones instalándose entonces los estudios de género por un lado y por otra parte dentro de las corrientes más radicales se instala el discurso feminista diferenciándose de los estudios de género. Estos últimos nos ayudan a entender que existe un discurso social dominante que instala narrativas relativas a las formas de ser hombre y de ser mujer, estableciendo una forma de poder entre ambos.

Así mismo, dichos discursos definen las narrativas y prácticas relacionadas con la sexualidad. Ahora bien, desde las producciones feministas se critica y devela la violencia explícita y simbólica de esta relación, señalando que los roles asignados a las mujeres las confinan a ser "seres para otros", "cuerpos para otros" lo que confirmaría la naturaleza pasiva de las mujeres. Como consecuencia, la subjetividad femenina queda reducida y aprisionada dentro de una "sexualidad esencialmente para otros" (Yutronic, 2014).

Como plantea Marcela Lagarde (2005) en su texto *Los cautiverios de las mujeres*:

Al nacer la mujer tienen ya la marca histórica del género en su situación particular. La sociedad está organizada para estos fines con el objeto de lograr una sexualidad específica destinada a recrear formas específicas de procreación y de erotismo, así como relaciones de poder caracterizadas por la asimetría, la desigualdad y la opresión genérica patriarcal (p.48).

También plantea que la diversidad de actividades, tales como el trabajo, sentimientos y formas de vida de las mujeres han sido definidas históricamente como producto de sus cualidades naturales y biológicas, estableciendo roles sociales:

Es conveniente destacar que este enfoque permite aproximarse a la mujer como ser social, ser de cultura, definida y especializada en el trabajo y en otras actividades vitales centradas en la reproducción social y cultural: como cuerpo vivido, circunscrito a la sexualidad. Sobre ese cuerpo y esa sexualidad históricos se han estructurado su subjetividad y sus posibilidades de vida como espacio para los otros. La historia de la mujer como género ha sido hasta ahora la de un ser-de-los-otros (Lagarde, 2005, p.63).

⁹Para más información sobre esta perspectiva histórica, revisar autoras como Donna Haraway, Simone de Beauvoir, Kate Millet, Luce Irigaray, Adrienne Rich, Monique Wittig, entre otras.

Esta forma que se nos impone nos ha significado vivir en cautiverios, ser negadas de nuestra sexualidad, lo que nos genera contradicciones, nos hace sentirnos incómodas o insatisfechas, fragmentadas. Ahora bien, al ser estas definiciones construcciones lingüísticas, es posible deconstruir, desaprender y crear narrativas y discursos alternativos que nos permitan desentramarnos de ese "deber ser". Desde acá es que Rebeldía Pandora se instala como parte de una propuesta contestataria y emancipatoria de la subjetividad femenina, permitiéndonos reescribir nuestras propias narrativas de la sexualidad, resignificando nuestra experiencia y fomentando una visión crítica en torno a las categorías y roles bajo los cuales hemos sido sometidas históricamente, otorgando también la posibilidad de construir estos discursos alternativos que nos interpelen y nos lleven a cuestionar desde dónde nos queremos situar en las relaciones que establecemos con otras y otros, y nos motiven a reapropiarnos de nuestro cuerpo y sexualidad.

Las distintas investigaciones feministas basadas en la propia experiencia de las mujeres acerca de su sexualidad han develado que existe una contradicción en el discurso dominante asignado a la sexualidad femenina y el discurso personal. Revelan que la matriz sexo/género que determina la sexualidad femenina institucionaliza la dominación sexual masculina y la sumisión sexual femenina y, en consecuencia, lo que deviene es un sistema que resulta opresivo para las mujeres (Yutronic, 2014).

Una propuesta para poder recuperar los sentidos de nuestra propia sexualidad es recurrir a nuestro cuerpo. Si bien los cuerpos habitan experiencias y también significados que otorgamos a estas experiencias, también fijan los límites entre el discurso personal/privado y los discursos públicos/interpersonales y culturales. Estos límites no son estáticos ni permanentes, sino que son permeables, en la medida que se toma consciencia de la alteridad y se cede a los intercambios comunicacionales. Esta es una condición necesaria para el desarrollo de la subjetividad, la conformación de un ser en constante narración que distingue "lo propio" de lo "no propio" (Yutronic, 2014).

Es este sentido es importante entonces definir cuáles son los conceptos operacionales en los cuales situaremos el desarrollo de la sexualidad femenina y la transformación de estos discursos establecidos y naturalizados por nosotras mismas, y desde una perspectiva feminista plantearse una propuesta de trabajo que contribuya a la recuperación de la sexualidad femenina y el empoderamiento de los cuerpos de las mujeres.

2.3 Conceptos fundamentales para el proyecto Rebeldía Pandora

2.3.1 Diferencia Sexual: El tabú de la sexualidad femenina y su negación como cuerpo sexuado.

Las autoras del feminismo radical de la diferencia, cuando se refieren a “las mujeres”, aluden a la experiencia común de las mujeres, no a la idea de que sea un grupo homogéneo. Esta experiencia común es la que constituye la diferencia sexual y su fuerza creativa. Lo común es transversal a las desigualdades de raza, de clase, etarias, étnicas entre otras. Es transversal y primario. Esto quiere decir que, desde las distintas vivencias de las mujeres, si bien experimentan distintas realidades que pueden diferir de manera radical, todas compartimos la experiencia común de la ausencia de referentes propios (Franulic¹⁰, 2014).

Las definiciones del mundo han sido construidas, durante varios milenios, por el colectivo de varones, cuya concepción de la realidad han marcado prácticamente todas las áreas existentes produciendo así una realidad hegemónica para percibir, conceptualizar y actuar sobre el cuerpo y la sexualidad de las mujeres, sus modos de ser y de comportarse, de sentir y de pensar. La “feminidad”, el “ser femeninas” o el comportarse de esta manera no es propio de la naturaleza de las mujeres; es una construcción simbólica de la cultura patriarcal (Franulic, 2014).

La fuerza creativa de la diferencia sexual radica en la exclusión de las mujeres, en la ausencia de referentes propios, puesto que la inclusión sucede en tanto reproducen el orden simbólico de la feminidad. Carla Lonzi¹¹ (1981) afirma que la diferencia de las mujeres consiste en haber

¹⁰ Escritora feminista chilena, nació en Antofagasta el año 1975. Se formó en los talleres feministas de Margarita Pisano con quien compartió su actuación política desde 1997 hasta 2013. Durante este tiempo fue activa cofundadora del Movimiento Rebelde del Afuera, a principios del 2017 desarrolla una propuesta original de Análisis Feminista del Discurso, fundamentada en las reflexiones de las feministas radicales y de la diferencia en torno a la lengua, el lenguaje, el mundo y las relaciones entre mujeres.

Hoy en día, su actuación política se enmarca en la colectiva feminista lúcidas, la cual se propone recurar la genealogía de las mujeres y darle profundidad y movimiento a la corriente de pensamiento del feminismo radical de la diferencia.

¹¹ Nació en Italia el año 1931, y murió el año 1982 a la edad de 51 años. Lonzi comenzó su carrera como crítica de arte a fines de la década de 1950, el trabajo histórico y artístico de la autora fue interpretado como una extensión de su trabajo como activista feminista, ya que no adoptó un enfoque tradicional para la promoción del arte italiano. A partir de la década de 1970 Carla Lonzi se posiciona con una postura feminista radical contra el arte, junto a Carla Accardi y Elvira Banotti fundan uno de los primeros grupos feministas radicales y autónomos de Italia, la colectiva *Rivolta Femminile* Revuelta Femenina que se pronuncia por primera vez a través de su histórico “Manifiesto de Rivolta Femminile”, donde su política se basa fundamentalmente en la práctica de la “autoconciencia”, que se basa en el trabajo de conversación en un grupo pequeño y donde surgen reflexiones y la teoría más genuina desde las propias experiencias de las mujeres que participan en el espacio. La colectiva formada creó su propio espacio editorial en el cual la autora desarrolla gran parte de su actividad y pensamiento

estado ausentes de la historia durante miles de años y llama a aprovecharse de dicha diferencia. Dentro de este planteamiento Franulic (2014) aclara dos cosas:

La primera es que en ningún caso se apela a una esencia o naturaleza de algo, es decir, la exclusión e inclusión son situaciones históricas, enmarcadas en los límites conocidos del contexto sociocultural vigente. La segunda es que tampoco existe una separación clara y tajante entre un adentro y un afuera, porque la diferencia sexual funciona como una bisagra (s/p).

Como plantea Violi (1991), la diferencia sexual es una realidad que ya ha sido "semiotizada", en consecuencia, para las mujeres, lo que permanentemente se ha dicho sobre ellas constituye un punto de partida, pero, al mismo tiempo, cuentan con la posibilidad de abrir una brecha con nuevos contenidos que pueden darse a sí mismas y que escapen del orden patriarcal. A propósito de esto último, Lonzi (1981) señala que la diferencia sexual contiene el principio existencial que afirma que ningún ser humano y ningún grupo "deben ser definidos por referencia a otro ser humano o a otro grupo" (p 27). Esto quiere decir que las mujeres no deben seguir siendo definidas ni malinterpretadas por los hombres, pero, además, cada mujer debe encontrar, de acuerdo a sus vivencias y su contexto vital, las pautas para su propio sentido de la existencia (Franulic, 2014).

Entonces, por un lado, la experiencia común de las mujeres y su diferencia sexual consiste en la ausencia de referentes propios, en especial en tres ámbitos vitales: la historia, los lazos entre mujeres y la relación de las mujeres consigo mismas. Esta ausencia de referentes se explica por razones culturales e históricas, y en ella subyace la fuerza política y creativa del feminismo radical de la diferencia. La búsqueda, descubrimiento y construcción de referentes propios se realiza en un diálogo entre las expresiones extra sistemáticas de las mujeres y las representaciones de lo femenino, considerado una realidad semiotizada por el patriarcado. Esto quiere decir que las mujeres nacen en un mundo donde la diferencia sexual ya está inscrita en el imaginario y en la lengua como negación y condición de existencia de lo masculino (Violi cit. en Franulic, 2014).

Para el desarrollo de la propuesta que presentamos, es esencial comprender la diferencia sexual en el sentido que plantea la autora, y desde esta diferencia potenciar la capacidad creativa de las mujeres para poder resignificar la realidad desde la experiencia común de las mujeres, rompiendo con la ausencia de referentes propios, relevando la voz de las mujeres en los referentes teóricos y saberes ancestrales en torno al cuerpo, a nuestra historia y nuestra

feminista a través de la publicación de sus escritos, los cuales son algunos de los más importantes del feminismo italiano. Todas las obras de Carla Lonzi dan cuenta de su trabajo reflexivo y de toma de conciencia como mujer en una cultura de los hombres.

sexualidad, para así comenzar a escribir nuestra propia historia y saberes llenando los vacíos y negaciones existentes históricamente.

2.3.2 Heterosexualidad obligatoria:

Adrienne Rich (1980) plantea que la heterosexualidad obligatoria es una institución política que forma parte de la estructura patriarcal, y que lleva a percibir la experiencia lesbiana como una desviación, aberración o a volverla sencillamente invisible.

La heterosexualidad obligatoria se refleja también en las construcciones que existen en torno a la sexualidad femenina. Puesto que ésta es entendida como reproductiva y dicotómica, se establece entonces y se valida la relación heterosexual como una única posible dentro de la dimensión de la sexualidad, y por lo tanto se naturaliza el hecho de que las relaciones deben ser complementarias entendiendo esto como hombre-mujer, negando e invisibilizando todas las otras formas posibles de relacionarse en torno a la sexualidad.

Rich (1980) plantea ocho rasgos de poder masculino¹² que imponen la heterosexualidad como natural:

- Negarles a las mujeres su propia sexualidad (ej: represión de la masturbación)
- Imponer la sexualidad masculina sobre ellas. (ej: la socialización de las mujeres para hacerlas creer en que el "impulso" sexual masculino constituye un derecho).
- Forzar o explotar su trabajo para controlar su producto (ej: mediante la institución del matrimonio y de la maternidad como producción gratuita).
- Controlar o usurparles sus criaturas (ej: la esterilización obligatoria).
- Confinarlas físicamente e impedirles el movimiento (ej: los tacones altos y la moda "femenina" en el vestir).
- Usarlas como objetos en transacciones entre hombres (ej: uso de mujeres como animadoras para facilitar los negocios entre hombres).
- Limitar su creatividad (ej: persecución de brujas).
- Privarles de ampliar áreas de los conocimientos de la sociedad y de los descubrimientos culturales (ej: mediante el no acceso de la mujer a la educación).(p.12)

La misma autora plantea que la heterosexualidad impuesta sobre las mujeres es una forma de garantizar el derecho masculino de acceso físico, económico y emocional. La idea de que la

¹² Estos ocho rasgos ya habían sido identificados por Kathleen Gough, y Adrienne Rich los replantea en función a cómo estos sistemas de poder imponen la heterosexualidad.

mayoría de las mujeres son heterosexuales por naturaleza es una barrera teórica y política para el movimiento feminista. El hecho de no ser capaces de analizar la heterosexualidad como régimen político, es como no ser capaces de admitir que el capitalismo o el sistema de castas del racismo son mantenidos por una serie de fuerzas, entre las que se incluyen la violencia física y la falsa conciencia. Es necesario que las feministas heterosexualmente identificadas puedan dar el paso de cuestionar la heterosexualidad como "preferencia" u "opción" para las mujeres, dado que esto traería consigo una liberación del pensamiento, abriendo la posibilidad de explorar nuevos caminos (1980).

Las gestoras de este proyecto reconocemos la heterosexualidad obligatoria como un régimen político que se instala desde la estructura patriarcal y también como una forma de violencia sexual, dado que como se plantea desde los referentes teóricos mencionados, la heterosexualidad se nos presenta como una obligación y única posibilidad de vivir la sexualidad, si bien es un tipo de violencia de la cual todas las personas pertenecientes a la comunidad LGTBIQ+ son víctimas, nos centramos particularmente en las violencias que sufren las mujeres no heterosexuales las cuales se presentan desde la niñez hasta la adultez siendo aún patologizadas a causa de su orientación sexual, por todo esto y más creemos fundamental la visibilización política y representación de mujeres lesbianas y bisexuales en el imaginario social, para comenzar a generar una conciencia general sobre la importancia de los referentes no heterosexuales en los espacios públicos y sociales.

2.3.3 El cuerpo como territorio de defensa:

El cuerpo de las mujeres pasa a ser otro campo de dominio dentro de la cultura patriarcal. Sin embargo, "el cuerpo tiene la capacidad del sentir y del emocionar; es el único instrumento con el que tocamos la vida" (Pisano, 2011, p.12). A lo largo de la historia el cuerpo ha sido y sigue siendo el lugar político por excelencia, es uno de los lugares desde donde podemos retomar las pistas para transitar a otra cultura que lo contenga.

Margarita Pisano nos plantea que la dimensión de la corporalidad, aquella "natural", nuestras pulsiones del ser corporal, entendida como salvaje, instintiva e irracional, especialmente la que se refiere a la mujer, reducida solo a dimensiones físicas y básicamente reproductivas, es también una muestra del reduccionismo del patriarcado:

El sistema de valores del patriarcado no acepta la corporalidad como un lugar de aprendizaje y de conocimiento desde y donde, junto a nuestra energía autoconsciente,

nuestra razón, construimos sabiduría. Al negarlo gran parte de la información que nos da el cuerpo se pierde.

Para su existencia el sistema patriarcal necesita la violencia y se sostiene en lo cotidiano-especialmente en el mundo de los afectos – en una violencia ejercida directamente sobre el cuerpo de la mujer. Es en el cuerpo negado, el cuerpo sufriente, el cuerpo sacrificado, el cuerpo como maligno, el cuerpo como instinto, fuerza a dominar, donde se designa nuestra cultura de cruz (Pisano, 2011, p. 33).

Desde este planteamiento que nos propone la autora, dado que el cuerpo es un campo de dominio de la cultura patriarcal, apropiarnos de nuestros cuerpos es un acto revolucionario y de liberación. Es por esto que el cuerpo se entiende como uno de los primeros territorios que debemos defender, conectarnos y decidir de manera autónoma, rompiendo y transformando los estereotipos de género con los que cargamos los cuerpos de las mujeres.

Hay que contextualizar que el concepto del cuerpo como territorio de defensa, surge desde los feminismos comunitarios y de mujeres indígenas, puesto que en este contexto la defensa del cuerpo-territorio es una forma de sobrevivencia ante las violencias ejercidas contra los pueblos indígenas:

Ha sido constitutivo del lenguaje de las guerras, tribales o modernas, que el cuerpo de la mujer se anexe como parte del país conquistado. La sexualidad vertida sobre el mismo expresa el acto domesticador, apropiador, cuando insemna el territorio-cuerpo de la mujer (Segato, 2006, p.34).

En palabras de Cabnal (2010) “Se da una penetración colonial entendida como la invasión y posterior dominación de un territorio ajeno empezando por el territorio del cuerpo” (p.15).

Este es un concepto transversal y fundamental dentro del proyecto Rebeldía Pandora, dado que dentro de los objetivos que presentaremos más adelante la consideración del cuerpo como nuestro primer territorio de defensa, de autonomía y de libertad será fundamental para la implementación del proyecto y para lograr las transformaciones pensadas en torno a la reapropiación de los cuerpos de las mujeres.

Como Rebeldía Pandora consideramos que el cuerpo debe ser nuestro primer territorio de apropiación y descolonización de la cultura patriarcal, por lo tanto, el cuerpo, el sentir del cuerpo y el conectar con el cuerpo es parte central de la estrategia metodológica para poder reescribir los relatos sobre la sexualidad femenina desde la experiencia de las mujeres.

2.3.4 Autonomía del goce:

Para poder comprender qué es la autonomía del goce, primero tenemos que conocer qué es la autonomía desde el feminismo y para esto me basaré en la noción de autonomía que propone Marcela Lagarde. La autora plantea que desde la teoría feminista de la autonomía se dice que la autonomía es histórica:

La filósofa Hannah Arendt, que ha sido fundamental para el feminismo contemporáneo, plantea que la autonomía no puede ser definida en abstracto, sino que tienen que ser pensada para cada sujeto social. Cada sujeto social requiere una autonomía específica. No puede ser idéntica la autonomía de las personas ni de los grupos sociales, de las organizaciones, de las instituciones, de los movimientos. Todos éstos son niveles diferentes desde donde hay que pensar la autonomía (Lagarde, 1998, p.5).

La autonomía pasa a ser histórica en el sentido que forma parte de procesos históricos, pero también es un hecho simbólico en tanto se funde en el lenguaje con el hecho de plantear la necesidad de la autonomía: "El simple enunciado de la necesidad de la autonomía es ya un principio de autonomía simbólicamente hablando" (Lagarde, 1998, p.6). Para las feministas la autonomía tiene un doble significado: uno, estamos construyendo la autonomía y dos, nos identificamos como mujeres en la autonomía. Esto conlleva en sí mismo una revolución en la identidad de las mujeres, que tradicional e históricamente no ha estado basado en la autonomía, sino más bien en la fusión con otras personas.

Desde este enfoque histórico, la autonomía entonces se constituye. No es algo natural, sino que es un tipo de construcción de las personas y de los movimientos. Ahora bien ¿Cómo se constituye la autonomía, si no existe previamente? La autonomía, nos plantea Lagarde, se constituye a través de procesos vitales, se construye en los procesos sociales vitales, por lo tanto, está vinculada a la transformación en prácticamente todas las áreas que nos constituyen como seres sociales, económica, psicológica, como cuerpo vivido y sexual:

La autonomía es un proceso sexual, un conjunto de procesos de la sexualidad para las mujeres y para los hombres. En el caso de las mujeres, es un doble proceso sexual porque la definición de género de las mujeres está basada en la mutilación de su autonomía sexual. Para las mujeres, construir la autonomía pasa por el desdoblamiento crítico de nuestra sexualidad de género tradicionalmente conformada (Lagarde, 1998, p. 8).

Desde este punto de vista, pensar nuestra transformación implica plantearnos la transformación de nuestra sexualidad. Parte de esa transformación pasa entonces por constituir la autonomía del goce, porque cada mujer salga del lugar pasivo en el que nos han instalado históricamente y se transforme en una sujeta activa y gestora de su propio placer. La autonomía del goce es un concepto que hace referencias a las posibilidades eróticas que

podemos experimentar desde nuestros cuerpos, al encuentro con el mismo y al autoconocimiento de los deseos y placeres propios. A que éstos no dependan de otro, ni estén al servicio del placer del otro.

Para Luce Irigaray (2009) el autoerotismo de la mujer está dado en el sentido de que la mujer se toca a sí misma sin necesidad de mediación: "La mujer 'se toca' todo el tiempo, sin que además se le pueda prohibir hacerlo, porque su sexo está formado por dos labios que se besan constantemente" (p.18). De este modo según la autora la mujer no tiene un sexo, sino que al menos tiene dos, incluso todavía más, su sexualidad, siempre es por lo menos doble, es también plural.

Por lo tanto, la autonomía del goce nos invita a descubrir (nos) todas esas formas posibles de experimentar el placer y nuestras posibilidades autoeróticas, generando así procesos de transformación que rompen con la forma en que nos relacionamos tradicionalmente con el placer.

2.3.5 Derechos reproductivos:

Los derechos sexuales y reproductivos son aquellos que permiten a todas las personas, sin discriminación ni violencia o coerción, ejercer plenamente su sexualidad como fuente de desarrollo personal y decidir autónomamente sobre la sexualidad y reproducción, contando para ello con la información, los medios y servicios que así lo permitan.

Los derechos sexuales y reproductivos no son privativos de las mujeres, son derechos para todas las personas, pero son especialmente importantes para las mujeres y las personas LGTBQ+¹³, porque la toma de decisiones sobre el cuerpo, la sexualidad y reproducción implica poder desarrollar autonomía y porque la toma de decisiones sobre la sexualidad y reproducción constituye ciudadanía.

El control de la sexualidad y el cuerpo de las mujeres ha sido históricamente un dispositivo de dominación para mantener su situación de subordinación. La oportunidad de incorporar la consagración de los derechos sexuales y reproductivos en un nuevo texto constitucional contribuye a la reivindicación de las mujeres como sujetas plenas de derecho.

¹³ La sigla enunciada corresponde a las diversidades no heterosexuales y binarias, en orden corresponden a Lesbianas, Gays, Trans/Travestis, Bisexual, Intersexual, Queer y + para dejar abierta la integración de nuevas subjetividades no heterosexuales.

¿Cuáles son los derechos sexuales y reproductivos?¹⁴

- Derecho a vivir libre de coerción, discriminación y violencia relacionada con la sexualidad e identidad sexual.
- Derecho al más alto estándar posible de salud sexual, incluyendo el derecho al acceso a servicios de salud sexual.
- Derecho a buscar, recibir y compartir información relacionada con la sexualidad.
- Derecho a recibir educación en sexualidad, incluyendo información sobre prevención de infecciones de transmisión sexual, particularmente VIH.
- Derecho al respeto de la integridad corporal.
- Derecho a escoger pareja.
- Derecho a decidir si se es sexualmente activa o no.
- Derecho a disfrutar de relaciones sexuales consentidas.
- Derecho a decidir en forma libre y autónoma el número y espaciamiento entre los hijos e hijas.
- Derecho a acceder a servicios de salud reproductiva sin discriminación.
- Derecho a la atención obstétrica.
- Derecho a decidir si procrear o no.
- Derecho a protección especial antes y después del parto.
- Derecho a acceder a métodos eficaces de anticoncepción.
- Derecho a gozar la salud sexual y reproductiva libre de interferencias, como por ejemplo las esterilizaciones forzadas o sin consentimiento.

Es importante para el desarrollo de la implementación el concepto de derechos reproductivos el cuál será analizado desde una perspectiva crítica durante el desarrollo del módulo correspondiente a esta temática para poder generar un producto que nos permita crear

¹⁴Los derechos sexuales y reproductivos presentados en el listado fueron extraídos desde los planteamientos que realizan La Corporación Humanas, la cual se constituye en el año 2004 impulsada por un grupo de mujeres feministas, profesionales y defensoras de derechos humanos, con el fin de generar un espacio de acción, reflexión e incidencia en el desarrollo institucional del país de modo de aportar a la profundización de la democracia y a la inclusión de las mujeres.

propuestas en torno al estado actual de los derechos reproductivos en nuestro contexto actual.

Todos los conceptos presentados en el marco teórico del proyecto son los pilares fundamentales tanto teórica como metodológicamente, definiendo las temáticas de las sesiones y la forma en qué cada uno de estos saberes será compartido e implementado durante el transcurso del taller.

3. Marco Metodológico

3.1 Contexto de la experiencia socioeducativa

3.1.1 Contexto Socio cultural: Discusiones en torno al movimiento feminista y la sexualidad femenina en Chile.

Es importante contextualizar en términos históricos y de luchas políticas en qué momento dentro de las discusiones feministas en Chile aparece la sexualidad de las mujeres como un lugar de disputa, y cómo estas tensiones se han presentado y articulado hasta el día de hoy, para poder comprender la lucha actual del movimiento feminista por instalar discursos alternativos sobre la sexualidad femenina.

A principios de la post dictadura chilena el lema de la lucha de las mujeres era “Democracia en el país y en la casa”, las acciones políticas del movimiento apuntaban en primer lugar por la visibilidad de las mujeres, también por la redefinición de los límites de ciudadanía y por la configuración de espacios de participación para las mujeres. Parte constitutiva del feminismo post dictadura tuvo como eje vector la “voz” y “agencia”, y durante este período emergen con fuerza en una de las etapas más represivas de nuestro país. Son las mujeres las primeras en salir a la calle en demanda del respeto de los derechos humanos y la información sobre sus familiares desaparecidos, comienzan también a coordinarse grupos de reflexión en torno al autoritarismo militar que estaban viviendo (Ríos, Godoy y Guerrero, 2003).

Durante este período los movimientos de mujeres sirven como plataforma de reivindicación ciudadana, de movilización y política al feminismo en Chile, pero dentro de éstos comienzan a surgir algunas diferencias del cómo dar curso a las demandas que se planteaban, se reconocen entonces aquellas mujeres que se dedicaron a la investigación social donde el feminismo se configura como un movimiento social, aunque desde las artes y la literatura la discusión giraba en torno a una reflexión crítica de lo “femenino”, lo “minoritario”. (Richard, 1993).

Hay que recordar que el proyecto feminista que surge durante esta época tiene raíces fuertemente socialistas producto de la influencia de la tradición política de izquierda, por lo tanto, la discusión si bien tienen en común que lo que se debe lograr es la emancipación de la mujer, comienzan a aparecer diferencias en las formas de poder alcanzar esta emancipación. Por un lado, están entonces las activistas feministas de los partidos políticos y por otro las que reflexionaban en torno a los límites y posibilidades del feminismo autónomo, las primeras se

configuraron como un movimiento social y fueron reconocidas como las "políticas", en tanto las segundas se configuraron como un movimiento autónomo reconocidas como las "feministas". Esto trae como consecuencia la aparición de 2 ejes de lucha: uno teórico planteado desde las "políticas" en el cual se manifiesta que "no hay feminismo sin democracia" por lo tanto su plan de acción política sitúa como primer punto derrocar la dictadura para posteriormente influir en la agenda institucional. El segundo eje es el estratégico llevado a cabo por las "feministas" quienes manifestaban que "no hay democracia sin feminismo", por lo tanto, descartaban la idea de prioridades entre una lucha y otra (Yutronic, 2014).

A pesar de las diferencias, éstas se mantuvieron subsumidas en función de la lucha por restituir la democracia y lograr introducir en la discusión político-partidaria el tema de género, la diferencia entre la política y "lo político"¹⁵ y la tesis de "lo personal es político"(Richard, 1993) Las discrepancias a fines de los 80' se acentúan en tanto las "políticas" elaboran una propuesta que culmina en la creación del SERNAM⁵ en tanto las feministas buscan mantener el espacio de acción y participación ganado en dictadura (Ríos, Godoy y Guerrero, 2003).

Durante los primeros años de transición democrática, la sexualidad se releva como un campo de disputa política, social y cultural el cual podemos evidenciar no solo en el campo teórico, sino que también en la experiencia cotidiana. Basta recordar a principios de los 90' las discusiones en torno al embarazo adolescente, divorcio, aborto, entre otros temas donde las feministas denunciaron cómo se regula la sexualidad en nuestra sociedad, así como la importancia de disputar las definiciones y significaciones que se producían acerca de ella (Araujo, 2008).

Comienza entonces la presión desde el movimiento feminista por transformar las relaciones históricas entre sexualidad, reproducción y reflexividad, y que estas temáticas estén presentes en la agenda pública. Esto implica una nueva forma de concebir a las/os sujetas/os puesto que se entiende que "la persona tiene derechos a la autodeterminación sobre su cuerpo, sexualidad y reproducción, al reconocimiento de su capacidad ética y política, y a la no discriminación" (Bonan cit. en Yutronic, 2014, p 38).

Todo esto apela a la noción de derechos aplicados a las sexualidades lo que Araujo llama "Paradigma de derechos". En este momento de la discusión es que aparecen nuevamente bifurcaciones en los paradigmas de la lucha feminista de ese período, ambos paradigmas relevan la dimensión emancipadora de la sexualidad, pero se diferencian en la forma cómo entienden esa emancipación.

¹⁵ Las comillas son mías para resaltar esta diferencia entre la política partidaria y lo político como vivencia.

⁵Sigla correspondiente al Servicio Nacional de la Mujer en Chile.

El paradigma de derechos entiende la emancipación como resultado de regulaciones públicas que intervengan en el ámbito de las sexualidades, en tanto el paradigma libertario entiende la emancipación como resultado del levantamiento de la represión y de las coerciones sexuales de las mujeres, por lo tanto, el consentimiento es el elemento central del modelo al cual suscribe paradigma libertario, mientras que desde el paradigma de derechos lo que se tiene es la construcción de nuevas sexualidades hegemónicas, donde éstas deben encuadrarse en un marco consensuado institucional, en el que su ejercicio esté libre de violencia y ejercicio de poder, poniendo el eje en la norma que regula y considera que la sexualidad está vinculada al placer, aunque detrás de esto subyace la idea de que el placer puede ser regulado. Desde el paradigma libertario la sexualidad es concebida como una dimensión que va más allá de la reproducción de las relaciones de desigualdad de género (Araujo, 2009).

Durante la primera parte de los 90's las temáticas de sexualidad son abordadas y fundamentadas en el marco de los derechos humanos y basados en la teoría de género. Esto trajo como consecuencias que las/os sujetas/os fueran considerados como instancias de agenciamiento y el estado como promotor de derechos, el cual debía estimular una ciudadanía activa, aunque si bien se presenta a éste como garante y promotor, los marcos en que la sexualidad se aborda no aparecen de manera clara (Araujo, 2009). La incorporación de la perspectiva de género es contradictoria, ya que se evidencia en la introducción de una perspectiva no crítica, reducida a ser una herramienta descriptiva y en consecuencia se traduce en la reafirmación de los estereotipos asociados a la definición social del sexo de cada sujeta/o (Araujo, 2009).

Entonces, según Richard (2008) la trayectoria del feminismo militante se disuelve tras la conformación de organismos compensatorios, retrayéndose hacia la institucionalización universitaria y las ONG's. Esto no fue obstáculo para que comenzaran a parecer nuevas configuraciones, estilos de pensamientos y estilos de habla, a las elaboraciones críticas del feminismo en las temáticas de sexualidad no se agotaron solo en la presencia pública:

Para Richard, el knowhow adquirido por el feminismo en la década anterior le da una plasticidad que cruza las fronteras del encasillamiento de lo estrictamente militante o del activismo o la lucha institucional, permitiendo que sus elaboraciones críticas se desplacen por lo académico, lo teórico, lo político y lo estético, hablando en muchos dialectos, jergas y lenguas diferentes. De esta manera, será posible "reinventar modos de subjetividad política en torno a la diferencia sexual y la alteridad" (Richard cit. en Yutronic, 2014, 23).

En este sentido las simbolizaciones artísticas y culturales para la autora presentan un potencial reivindicativo a través del juego de las distintitas configuraciones del yo, y en esos juegos, la posibilidad de entregar a una comunidad multiversos, discursos distintos, alternativos, a lo establecido por la hegemonía patriarcal. (Yutronic, 2014)

Este período corresponde al conocido como parte de la “tercera ola feminista”, donde se caracterizó por debatir con mayor fuerza en torno a la violencia de género y la sexualidad de la mujer. Durante este período se logró legitimar el uso de anticonceptivos, lo cual formaba parte de la lucha por los derechos reproductivos de las mujeres lo que fue un gran logro puesto que brindó a las mujeres de la época el “poder de control”¹⁶ de la natalidad. Actualmente nos encontramos con la “cuarta ola feminista”, la que está caracterizada por el activismo a gran escala que está ocurriendo debido a la gran masificación de las redes sociales como medios de comunicación. Este período actual tiene como parte de sus ejes la erradicación de todas las formas de violencia hacia la mujer, también se presenta como una lucha principal la legalización del aborto y se continúa peleando el fin de los privilegios y estereotipos de género establecidos históricamente. Se plantea también una lucha interseccional cruzando las distintas formas de opresión a la cual somos sometidas las mujeres y aquellas corporalidades no hegemónicas como la raza, etnia, clase y disidencias sexuales.

Por lo tanto, podemos ver que hasta el período actual la dimensión de la sexualidad sigue siendo un campo de disputa y de control, sobre todo cuando pensamos en la sexualidad femenina. En los programas de gobierno actual si bien existen entidades encargadas de promover y educar en torno a las temáticas de sexualidad y afectividad, la implementación de estos programas es prácticamente nula, y cuando se realiza se hace principalmente desde un enfoque biomédico.

Hasta el día de hoy las mujeres seguimos siendo sometidas a los estereotipos de género, no tenemos el derecho a decidir sobre nuestros propios cuerpos y la sexualidad femenina sigue siendo un tabú social, del cual no se habla y se desconoce mucho al respecto.

¹⁶ Las comillas las pongo para relativizar esta idea del poder de control sobre la natalidad, puesto que si bien fue un gran logro tener la posibilidad de prevenir un embarazo no deseado, no era posible en ese momento (y actualmente tampoco lo es) poder decidir aquellas mujeres que estaban en un embarazo no deseado no ser madres, en tanto nosotras no tengamos esa capacidad de decisión considero que no podemos hablar de que hemos tenido en realidad el poder de control de la natalidad, porque seguimos siendo obligadas a parir.

3.1.2 Contexto Territorial

El taller de sexualidad integral para mujeres se lleva a cabo dentro del programa de escuelas abiertas de la Municipalidad de Recoleta. Este programa consiste en:

Poner a disposición de la comunidad las dependencias de todos los establecimientos educacionales municipales, las cuales pueden ser utilizadas después de la jornada escolar con la finalidad de articular a la comunidad en actividades formativas y recreativas, que promuevan la dignidad e identidad de las personas a través del buen uso del tiempo libre y el buen trato. El espíritu del programa es animar y facilitar puntos de encuentro comunitario, de desarrollo social, deportivo y cultural, propuestos por el municipio o generador por las organizaciones sociales a través de la autogestión. Cada escuela abierta cuenta con un encargado del programa en cada establecimiento que coordina el uso y la seguridad de los espacios disponibles para la comunidad. El programa Escuela Abierta trabaja en coordinación con la Dirección de Desarrollo Comunitario y acoge diversas iniciativas de la comunidad; organizaciones juveniles, clubes de adulto mayor, sindicatos, programas de inmigrantes, organización de mujeres, organizaciones culturales y deportivas, etc. (Municipalidad de Recoleta)

La escuela en la que se llevan a cabo las sesiones de taller es la escuela República de Paraguay, ubicada en Avenida Recoleta n°480. Es una escuela que trabaja con los niveles de pre-kínder, kínder y enseñanza básica desde 1° a 8°.

Dentro de la descripción que podemos encontrar en el sitio web de la municipalidad y documentos oficiales podemos encontrar que se presenta como propuesta académica de las escuelas una "educación democrática, participativa, comprensiva, no discriminatoria, donde nuestros estudiantes son debidamente protegidos, en un clima de afecto y de sana convivencia." (Municipalidad de Recoleta).

3.2 Fundamentación del proyecto

El proyecto socioeducativo Rebeldía Pandora, se llevaron a cabo en su implementación a través de talleres de educación sexual para mujeres. La Educación sexual entendida desde un enfoque integral implica que la comprensión de la sexualidad no solo se abordó desde una mirada biomédica, dado el contexto presentado en el cual se enmarca este proyecto, ya que resultaría no solo insuficiente, sino que también irresponsable desde la postura política y transformadora en la cual se sitúa el proyecto. Por lo tanto, el abordaje integral de las temáticas de sexualidad incluye su formación en aspectos biológicos, psicológicos, sociales, afectivos y éticos, desarrollando las distintas áreas que componen la sexualidad durante las

sesiones de trabajo y vinculando las temáticas a las vivencias y experiencias de las mujeres participantes.

3.2.1 ¿Por qué son necesarios proyectos como Rebeldía Pandora en el contexto chileno?

Como ya pudimos evidenciar en el marco teórico, la construcción de la sexualidad femenina ha sido una historia de negación, represión y violencia que ha conllevado una fragmentación y disociación en la subjetividad de las mujeres. Existe una ausencia de la historia de la sexualidad femenina, y no solo de la sexualidad, sino que cargamos con el vacío histórico de las mujeres. Margarita Pisano plantea que, para poder comenzar a escribir una propia historia de las mujeres, es necesario ser conscientes de ese vacío para poder generar desde otra construcción esta historia.

Desde ese lugar entonces es que me paro a observar y analizar qué acciones pueden contribuir a llenar ese vacío, qué acciones territoriales y prácticas se pueden llevar a cabo para generar nuevos relatos de nuestras sexualidades desde las corporalidades femeninas. Aquí detecto dos necesidades a las cuales pretendemos dar cobertura y problematizar desde el ejercicio mismo de la acción.

La primera como ya hemos mencionado existe una necesidad de educación sexual femenina desde una perspectiva feminista, las mujeres necesitan recuperar el espacio de lo íntimo que les ha sido negado y patologizado. Sin embargo, es necesario que la formación en educación sexual para mujeres releve los cuerpos de las mujeres y se desarrolle en torno a los conocimientos de las propias mujeres, relevar las voces de las distintas investigadoras feministas, académicas, comunitarias y de saberes ancestrales a los cuales estamos conectadas. Actualmente no existe ningún programa que se enfoque en esta perspectiva integradora de manera sistemática¹⁷. Dentro del contexto de la educación formal, apenas encontramos programas de educación sexual y de los pocos que existen hay algunos que se plantean desde el enfoque de género, dando cuenta de la diversidad sexual existente, pero no profundizando en la experiencia y vivencias que configuran esa diversidad. En el contexto de educación no formal y acciones territoriales, encontramos muchas más instancias de discusión y formación en torno a las temáticas de sexualidad y afectividad, la mayoría con

¹⁷ Programas revisados: "Mujer, sexualidad y maternidad" Ministerio de la mujer y equidad de género, se puede encontrar en: https://www.sernameg.gob.cl/?page_id=26830. Programa sexualidad, afectividad y género, Ministerio de educación, se puede encontrar en: <http://convivenciascolar.mineduc.cl/formacion-para-la-vida/sexualidad-afectividad-y-genero/>

enfoque de género, las menos con el foco la formación de la sexualidad femenina, algunas de ellas como sesiones de trabajo en temáticas puntuales que abordan una parte de toda la construcción de la sexualidad, pero la mayoría de ellas se presentan como acciones puntuales (de una sesión) o aisladas. Hasta el momento no he encontrado una sistematización de estos trabajos que permita replicar las experiencias en los distintos territorios para llegar a más mujeres y que dé cuenta de una estrategia concreta para poder recuperar la sexualidad femenina de los cuerpos de las mujeres, por lo tanto, la mayoría de las acciones queda en el área del activismo y no se desarrollan como un proyecto de transformación de acompañamiento socioeducativo sistematizado.

La segunda necesidad que es posible detectar es la urgencia de las acciones concretas y territoriales desde los movimientos feministas. En este sentido una de las mayores críticas que se hace a los movimientos actuales es que las discusiones y problematizaciones de las violencias sufridas por las mujeres se ha quedado más en el campo de lo teórico que de lo práctico, ya que existen distintas elaboraciones teóricas al respecto de la cultura patriarcal y la sexualidad femenina, distintas investigadoras se han encargado de poder recoger esos saberes, teorizar al respecto de la experiencia de las mujeres y crear nuevos sustantivos críticos que nos permitan nombrar aquello que se nos negó históricamente. Esto es un hecho importante y absolutamente necesario para poder establecer las discusiones y reflexionar en torno a las temáticas que se plantean hoy como ejes de la lucha feminista. Sin estas construcciones no se hubieran visibilizado muchas de las violencias y no habríamos comenzado a recuperar nuestras propias historias, ya que sin todas las compañeras que estuvieron antes generando conocimiento feminista y luchando por los derechos de las mujeres, no podríamos si quiera pensar en la posibilidad de instalar un proyecto como éste, no podríamos si quiera articular la necesidad de estos espacios, porque tal vez no habríamos tenido la posibilidad de reflexión y acción que nos ha dado y abierto la historia de lucha que han seguido los movimientos de las mujeres. Por lo tanto, me es necesario reconocer y agradecer por todas las acciones políticas que se han llevado a cabo previamente y por las que se están llevando a cabo actualmente, pero también reconozco que en el contexto actual la discusión feminista se ha quedado situada, tal vez cómodamente, en la intelectualidad, en la generación de teoría. Como ventaja que puede sacar el sistema neoliberal y capitalista en el cual nos encontramos, pasa también que muchas de las temáticas de género y feministas se han academizado, existe actualmente una gran variedad de ofertas de programas académicos, postgrados y postítulos que se ofrecen en relación a teorías feministas y estudios de género.

Esta acción me parece que ha tenido consecuencias nocivas dentro del mismo movimiento, haciendo que se produzcan segregación entre “las intelectuales” y las “no intelectuales”. Si bien pienso que es necesaria una construcción teórica que nos permita problematizar y alcanzar un nivel de reflexión que resulte transformador, también creo que en este momento es cuando necesitamos que todas las propuestas teóricas se vuelquen en la práctica llevando a cabo acciones concretas que nos permitan generar esa otra realidad, acciones concretas que nos permitan ir creando las otras formas de relacionarnos, de vincularnos, de comunicarnos, las otras formas de amor, de experimentar el deseo, de relacionarnos con el placer, de relacionarnos con nosotras mismas, con las otras y con los otros, es el momento de llevar a cabo la construcción desde la práctica, desde la experiencia y desde la vivencia. En este sentido el proyecto que se presenta a continuación abre la posibilidad de llevar a las prácticas concretas las discusiones en torno a la sexualidad femenina y esto a su vez nos permite generar espacios en los cuales entre mujeres comencemos a escribir nuestras narrativas, apropiándonos de la diferencia sexual generando referentes que sirvan a las posteriores generaciones de mujeres, el hecho también de que ésta sea una práctica sistematizada nos permite analizar la realidad desde la propia experiencia de las mujeres y nos abre la posibilidad de transformarnos en agentes de cambio real. No me refiero solamente al proyecto Rebeldía Pandora, sino que me refiero principalmente a que las mujeres participantes y colaboradoras del proyecto se transforman en agentes de cambios de la sociedad actual.

No podemos dejar de mencionar también distintos estudios en relación a cifras de aumentos de ETS e ITS y de violencias hacia las mujeres que ocurren en el contexto chileno. Según documentos de la Asesoría Técnica Parlamentaria¹⁸ las cifras de distintas ITS han aumentado en los últimos años, entre los años 2016 - 2017 se notificó un aumento de un 46,3 en los casos de sífilis, 35,6% en los casos de gonorrea y durante el 2018 los casos notificados de VIH aumentaron en un 18%.

En relación con las cifras de violencia hacia las mujeres las cifras también han aumentado durante los últimos años. Durante el transcurso del año 2019 los casos por femicidios registrados van en 32 consumados y 49 frustrados¹⁹. Las estadísticas de la Subsecretaría de Prevención del Delito y Fiscalía Nacional muestran que en relación a la violencia intrafamiliar a lo que va del año 2019 del total de denuncias el 79,4% son mujeres y un 78,71% de los

¹⁸Más información, ver biblioteca del Congreso Nacional de Chile.

https://www.bcn.cl/obtienearchivo?id=repositorio/10221/27319/1/BCN_Infecciones_Trans_Sexual_Chile_Editado_final2_repos.pdf

https://www.bcn.cl/obtienearchivo?id=repositorio/10221/27105/2/BCN_VIHSIDA_en_Chile_y_America_Latina_EG_final.pdf

¹⁹<http://www.nomasviolenciacontramujeres.cl/wp-content/uploads/2019/07/DOSSIER-2019.pdf>

victimarios son hombres. Durante el año 2018 del total de denuncias de violaciones el 90% de los casos eran mujeres y el 98% de los agresores fueron hombres. También se evidencia la heterosexualidad obligatoria como uno de los tipos de violencia sexual que se ejerce de forma sistemática. Esto se ve reflejado en las cifras del Informe Anual de Derechos Humanos de la Diversidad Sexual y de Género del Movhil (2018) donde se registra un aumento del 44% de situaciones de abusos contra la población LGBTIQ+.

En relación a la violencia específica que experimentan mujeres lesbianas y bisexuales, son pocas las fuentes de información. Una de las más importantes fue lanzada durante el 2019 por la agrupación Lésbica Rompiendo el Silencio²⁰. El estudio "Ser Lesbiana en Chile" corresponde a un primer diagnóstico que no solo da cuenta sobre las violencias contra mujeres lesbianas y bisexuales, sino que también sobre características respecto a la autoidentificación, el panorama en torno a la salud, relaciones de pareja, maternidad e inserción en la sociedad.²¹

Una de las alertas que arroja el estudio tiene relación con la patologización del lesbianismo y la bisexualidad; el 32,8% de las mujeres encuestadas señaló haber recibido atención psicológica o psiquiátrica a causa de su orientación sexual, de las cuales 14,2% indicó que fue por obligación²². Al respecto, el estudio señalado da cuenta de las constantes agresiones a las que son sometidas:

Un aspecto preocupante al respecto es que el rango etario que concentra mayor porcentaje de atención de salud mental obligada está entre los 21 y 35 años, lo que expresa un fuerte control sobre la vida de mujeres bisexuales y lesbianas aun cuando son adultas. Consultadas sobre episodios de discriminación y violencia en espacios públicos, el lugar que más preocupa es la calle. Sólo el 24,77% de las encuestadas señaló no haberse sentido discriminada, mientras que el otro 74,23% dijo haber sido violentada en el espacio público. El segundo lugar donde más se ejerce violencia, según el estudio, es en espacios religiosos. Un tercer elemento considerable es la relación con instituciones: el 33,26% señaló haber sido discriminada en el servicio de salud, el 30,96% se ha sentido discriminada en espacios de estudio y un 22,02% por las instituciones de seguridad pública, como Carabineros, Policía de Investigaciones y Gendarmería.²³

²⁰ Estudio "Ser lesbiana en Chile". Agrupación Lésbica Rompiendo el Silencio. Disponible en: https://www.dropbox.com/s/4jdj61d88p0bt5s/EstudioSLB_DescargaRS.pdf?dl=0

²¹<http://www.nomasviolenciacontramujeres.cl/wp-content/uploads/2019/07/DOSSIER-2019.pdf>

²²íbid.

²³íbid.

3.2.2 ¿Por qué un taller solo para mujeres?

Desde nuestra experiencia como mujeres en la sociedad chilena de la cual “somos parte”²⁴, sabemos que salir a la calle es muy distintos para las corporalidades masculinas y femeninas, sabemos también que esto tiene una construcción sociohistórica producto de la cultura patriarcal en la cual nos encontramos y en cómo ésta se ha construido, por lo tanto, tener cuerpo de mujer en esta sociedad representa una serie de riesgos a los que estamos expuestas socialmente. No podemos desconocer que la influencia de la cultura patriarcal es transversal a todas las áreas y nos transgrede de forma violenta sobre todo en lo que corresponde a la sexualidad. En este sentido elegimos trabajar con mujeres porque creemos que es importante visibilizar las distintas violencias a las cuales estamos expuestas y generar espacios socioeducativos en los cuales podamos abordar las temáticas de sexualidad desde un enfoque integral, holístico y bajo la perspectiva de la psicoterapia y acompañamiento feminista.

Si bien reconocemos que la necesidad de un programa de educación sexual integral es urgente para todas las personas que componemos la sociedad, como mujeres decidimos trabajar con mujeres para fomentar estos espacios de formación y reflexión desarrollando las temáticas desde nuestras propias vivencias, decidimos hacernos cargo de lo que nos influye directamente en esta sociedad, de poder educar en términos sexuales para ofrecer siquiera una pequeña acción reparatoria que contribuya a reconocer todos los siglos de invisibilización y violencias sufridas solo por tener un cuerpo de mujer, y porque también en esta sociedad esto es lo que nos hace sufrir situaciones de vulneración, coerción, acoso, cosificación y abusos.

Por lo tanto, buscamos que en este espacio abierto brindar a las mujeres de la comunidad un lugar en el cual podamos desarrollar las distintas temáticas de sexualidad abordando desde los distintos mitos y estereotipos, ETS, ITS, erotismo, vinculación afectiva, destacando que, para lograr un desarrollo de la educación para la sexualidad, los talleres no pueden consistir solo en información, sino que estos buscan apoyar la adquisición de habilidades y capacidades que permitan el desarrollo de los propios puntos de vista y actitudes sobre la propia sexualidad.

²⁴ Las comillas las pongo para relativizar el hecho de si las mujeres somos parte efectivamente de la sociedad chilena pensando en las cuestiones ¿cuál es nuestro nivel de autonomía y participación como agentes activas y de cambio en la sociedad? Si bien el movimiento feminista ha logrado instalarse con mayor fuerza junto con sus demandas desde el mayo feminista del año 2018 ¿basta esa visibilización para decir que las mujeres “somos parte” y ciudadanas en el contexto actual chileno? Esta interrogante está abierta a la reflexión.

Finalmente creemos que es urgente generar espacios seguros entre mujeres en los cuales se establezcan vínculos de confianza donde nos podamos acompañar entre nosotras y problematizar nuestra situación y las vivencias de nuestra sexualidad en el contexto social actual chileno.

3.2.3 Fundamento de la estrategia de trabajo

“La experiencia de las mujeres está marcada por el patriarcado en la negación de un cuerpo y de nuestra capacidad de crear cultura” (Margarita Pisano)

La identidad de las personas corresponde a una construcción que ocurre en sociedad. Se va conformando como una historia que nos contamos acerca de nosotras/os mismas/os, y corresponde entonces a una historia que nos posiciona en el mundo. En la tesis “Despertar con voces de eros”, acerca de los relatos alternativos que existen de la sexualidad femenina desde los feminismos, la autora cita a Echeverría para situar esa historia que vamos conformando como nuestra identidad:

Puesto que como sujetos/as somos una historia, una narración, acerca de quiénes somos, compartimos e intercambiamos historias con otros/as, insertos en un mundo que también es una historia, se concluye que “los seres humanos son historias dentro de historias, todas ellas producidas por nosotros mismos [...] Esto es constitutivo del ser humano (Echeverría cit. en Yutronic, 2014, p.9).

Entonces, el ser sexuado es estar sujeto a ciertas convenciones del discurso y las posibilidades y restricciones de esas convenciones. Dicho de otro modo, nos vamos definiendo en el “juego de las relaciones entre los sexos, así como entre los miembros de cada uno de ellos, en una sociedad” (p.11). De la misma manera que incorporamos cualquier otro discurso, compartiendo relatos y narrándonos historias entre los seres humanos, es que nuestra sexualidad y las experiencias relativas a ellos son construidas como discurso.

Una propuesta de los feminismos para recuperar los sentidos es recurrir a nuestro cuerpo. Desde aquí es desde donde se sitúa la estrategia de trabajo el proyecto. En primer lugar, la consideración de que nuestro cuerpo es nuestro primer territorio de defensa, y que la sexualidad nos constituye en todas las áreas de la vida desde lo íntimo, lo privado y lo

público²⁵, entenderemos entonces el cuerpo como punto de referencia central, para el análisis, la reflexión, las vivencias y las transformaciones. Entender el cuerpo como territorio de defensa es un acto de resistencia y transformación ante la construcción/negación del cuerpo femenino.

También el cuerpo es la forma en que conocemos, significamos y experimentamos el mundo, es nuestro punto de referencia para todo lo que hemos conocido y conoceremos, y si hablamos de sexualidad no podemos dejar de lado que toda reflexión debe pasar por el cuerpo para que haga sentido y genere transformaciones, de igual forma para poder resignificar nuestras experiencias necesitamos pasar todas esas emociones y sentir por el cuerpo, de otra forma no será significativa y sustancial.

Todas las sesiones de trabajo tienen una estructura similar, debo explicitar también que como ya se ha mencionado anteriormente, éste es un proyecto socioeducativo y de acompañamiento feminista, por lo tanto, no solo está centrado en la educación sobre las temáticas de sexualidad, sino que también en el acompañamiento de las mujeres con las cuales trabajamos, considerando el desarrollo de la creatividad como una herramienta fundamental para la resignificación de nuestros relatos.

La creatividad entendida en sentido amplio, según Villegas (1976)

...constituye una noción abarcadora y trasciende al género. En el ámbito individual, por ejemplo, se relaciona con las actitudes, pensamientos y vivencias de la persona, en el sentido de que impulsa a dilatar el margen del presente, a buscar nuevos sistemas de referencia, a ampliar los vínculos con la realidad externa y con los demás. Y en relación con el mundo social y cultural, la actitud creativa se concreta, entre otras cosas, en la presencia activa dentro de los procesos que tienen lugar en él, sin hacer abstracción de los condicionamientos que están a la base de éstos ni de las múltiples distorsiones que los centros de poder aspiran a introducir en la dinámica de la evolución social y, en suma, en la capacidad de innovar, de someter a crítica lo establecido, de reformar las mentalidades amorfas y de ir más allá de cualquier intento de planificación totalitaria del futuro (Villegas, 1976, p 103).

En este contexto, la creatividad femenina se revela como un impulso permanente que amplía los horizontes mentales y existenciales, abre caminos, reactiva energías, quiebra fatalismos,

²⁵ Lo íntimo, lo privado y lo público, entendido como los espacios estancos de los cuales habla Margarita Pisano. "En donde lo público corresponde al mundo donde se reproducen y legitiman las ideas, es el espacio del ciudadano y por excelencia del varón. Lo privado es donde se dan las relaciones afectivas, el espacio de la pareja reproductiva por excelencia. Y lo íntimo es lo individual, nuestra dimensión única, irreplicable y donde la corporalidad lo significa. Estos espacios están profundamente interrelacionado e interconectados y deberían ser fluidos, sin embargo, están contruidos culturalmente como espacios estancos, separados, lo que los hace estar en continua interferencia de energías encontradas, silenciadas, en constante fricción". (Pisano, 2011 p. 39)

genera actitudes solidarias y alienta prácticas liberadoras. Los obstáculos, limitaciones y resistencias que continúa encontrando la mujer en su vida cotidiana y en los ámbitos en que ésta se inscribe son, en cualquier caso, una invitación a tomar conciencia de que esa creatividad -en el trabajo, en la familia, en la cultura, en la política, en los procesos sociales- es una tarea inacabada, sigue siendo un proceso abierto.

El desarrollo de la creatividad será realizado por medio de distintas técnicas que nos llevarán a conectar con el cuerpo. Esto porque adentrarnos en las experiencias e historias de cada mujer es un acto de confianza, en el cual las emociones desbordan, sobre todo considerando que todas cargamos con una historia de violencias, de abusos, de negaciones y de invisibilización de nuestra sexualidad. Desde esta mirada no podríamos plantearlo solo como un proceso formativo, ya que sería irresponsable de nuestra parte abrir ese espacio íntimo sin ser capaces de ofrecer contención al respecto, y también resultaría frustrante en tanto lo que podríamos provocar es una re-victimización de las mujeres participantes, cerrando la posibilidad de transformarse en agentes de cambios.

Por lo tanto, se desarrollarán temáticas vinculadas a la sexualidad femenina, su construcción histórica, la (no) historia de las mujeres, se problematizará la relación entre cuerpo y sociedad, se reconocerá cómo esas construcciones han marcado nuestras propias historias, cómo nos han constituido, qué elementos reconocemos de esa construcción patriarcal en nuestras propias vidas. Debo destacar el proceso siempre será de indagación de cada participante en su propia historia, si bien las mujeres gestantes de este proyecto nos instalamos desde la perspectiva feminista para la propuesta, eso no implica que impondremos esa visión como la forma de entender las reflexiones y descubrimientos individuales de cada mujer, si bien creemos profundamente que las violencias son estructurales y que todas llevamos la marca del patriarcado en nuestras experiencias, creemos de vital importancia abrir los espacios para que cada mujer de acuerdo a sus procesos y tiempos individuales pueda llegar a evidenciar esas marcas en sus historias para volver a construir (nos), y no imponer el pensamiento de quienes implementamos este proyecto. La intención es construir un tejido entre todas donde cada una se sienta parte desde sus experiencias, realidades, creencias y territorios, y consideramos profundamente importante no caer en la colonización del pensamiento, sino que éste sea un espacio de reflexión, formación y sanación para todas las mujeres que participamos.

A continuación, describiré a modo general la estrategia de trabajo para dar cuenta en prácticas concretas,²⁶ cómo se implementará la vinculación entre el proceso socioeducativo en torno a

²⁶ Las cuales serán descritas en detalles en el apartado de planificación de las sesiones del taller.

la sexualidad femenina y el acompañamiento feminista en la forma en la que se implementan estas prácticas socioeducativas.

Al inicio de las sesiones será importante plantear una pregunta de reflexión en relación a la temática correspondiente, luego dar espacio a la conversación grupal para ir vinculando la pregunta con nuestras experiencias. Posterior a esto si la sesión corresponde a una de conocimiento respecto a una temática específica, se realizará un recorrido teórico al respecto de los saberes recogidos por mujeres en relación a la sexualidad femenina, luego se analizará qué ha dicho la cultura hegemónica al respecto, para dar paso nuevamente a un momento de reflexión, la cual tendrá dos momentos: el primero individual y el segundo grupal donde se sociabilizan las reflexiones de acuerdo a los temas que se estén desarrollando.

En todas las sesiones será importante situar los análisis y reflexiones realizadas en las experiencias de vida de las mujeres participantes y conectarlos con el sentir del cuerpo, "pasarlos por el cuerpo" por medio de distintas técnicas que permitan el desarrollo de la creatividad como parte de un proceso de transformación constante, utilizando herramientas como la narrativa, arte terapia, danza terapia y biodanza. La importancia de conectar con el cuerpo radica también en el conectar estos procesos educativos con las emociones, y que esto permita en sí que la experiencia durante el desarrollo de las sesiones se transforme en una *experiencia*, entendiendo ésta como aquello que nos hace transformarnos en sujetos distintas a quienes éramos antes de esa experiencia y sujetos que a través de estos procesos nos desmarcados del comportamiento uniforme, dando lugar al renacer de nuestras alteridades.

Para el cierre de cada sesión se tendrá un espacio para la reflexión final en la cual se abrirá la palabra para dar cuenta de los pensamientos y sentimientos de cada una.

El otorgar espacios para expresar el sentir de las emociones y reflexiones en el desarrollo de las sesiones es muy importante²⁷ para poder generar la elaboración de los nuevos relatos de nuestra sexualidad. Es por eso que iremos alternando a las sesiones de desarrollo de temáticas específicas, sesiones que llamaremos de "experiencia vivencial" lo cual permitirá que cada una conecte con su proceso individual, pero a la vez también con el proceso colectivo; también reconocer las emociones y sentimientos, tomándonos un momento de conexión con nuestros cuerpos para seguir luego con el desarrollo de las temáticas del taller.

Proponemos y validamos como parte del proceso socioeducativo estas 'otras' formas de trabajo, ya que, diversificar las prácticas en las formas de implementar las sesiones es fundamental para este proyecto, puesto que creemos que la comunicación verbal no debe ser

²⁷ Desde la perspectiva de la propuesta que estamos presentando como proyecto socioeducativo de acompañamiento feminista.

la única forma de comunicarnos y llevar a cabo cualquier proceso formativo, sino que también debemos incluir los lenguajes no verbales, la comunicación corporal, la corporalidad durante los procesos ya mencionados.

Parte del acompañamiento también es la elaboración de una bitácora personal de cada participante en la que vayan registrando el proceso que han decidido iniciar y en el cual vayan reconociendo sus propios cambios. La idea es que sea un proceso colectivo, pero a la vez autónomo de cada mujer, si bien nosotras somos mediadoras y facilitadoras del espacio finalmente son ellas quienes van a generar e iniciar sus propias transformaciones.

Las temáticas que se desarrollarán también están intencionadas para el apropiamiento de los cuerpos de las mujeres por lo tanto se abordarán la autonomía del goce y los derechos reproductivos como parte central de la formación, llevando a cabo experiencias teóricas y prácticas en torno a estas temáticas, permitiéndonos generar un espacio de confianza en el cual la generación de redes y la liberación colectiva serán características fundamentales del proceso.

También están consideradas como parte del proyecto sesiones de conversatorios y charlas en relación a las temáticas que estemos desarrollando y a la experiencia que queramos vivenciar/intencionar. Esto es posible gracias a la colaboración de las distintas redes feministas a las que hemos recurrido para poder llevar a cabo el proyecto, generando instancias de encuentro, de vinculación y colaboración entre todas.

La creación de otras narrativas es fundamental para el componente político y transformador que pretendemos en este proyecto, esas narrativas realizadas y construidas en distintos registros orales, escritos, artísticos, corporales, tan variados como la diversidad de mujeres con las cuales estemos trabajando, la importancia de estos nuevos relatos es que conforman un semillero de posibilidades para otras mujeres de (re) encontrarse con su sexualidad, con sus cuerpos, de movilizarse desde el silencio en el cual hemos estado por tanto tiempo, para expresarnos, para escribirnos, para visibilizarnos, para liberarnos de la culpa instaurada por la sociedad en las mujeres, esa culpa que nos moldea en relación a los mandatos de poder y que no nos permite creer en nosotras mismas, por eso es fundamental la construcción de estas otras posibilidades en las cuales recuperemos nuestra sexualidad femenina y nos reapropiemos de nuestros cuerpos.

Para lograr esta recuperación de nuestro cuerpo y creación de nuevas narrativas es importante entonces sistematizar el proceso, ya que nos permitirá en términos concretos poder ir evidenciando y reconociendo la sexualidad femenina desde la experiencia de las mujeres. Se utilizarán distintos sistemas de recolección de información como el registro de asistencia de

cada sesión, las grabaciones de audio²⁸ de las sesiones, los registros de las actividades y productos generados de cada una de ellas, las bitácoras de observación de las facilitadoras y los registros fotográficos de las sesiones.

3.2.4 Características de las participantes del proyecto:

El grupo de participantes del proyecto de talleres de educación sexual para mujeres se caracteriza principalmente por la diversidad presente en las mujeres que lo conforman.

Si bien la implementación territorial está situada dentro del programa Escuelas Abiertas de la Comuna de Recoleta, el grupo que se conformó a través del llamado de las redes sociales, puesto que desde el programa no hubo divulgación al respecto, por lo tanto, la divulgación y construcción de los afiches se realizó de manera autogestionada aprovechando la potencialidad del uso de las redes sociales.

A través del llamado de estas redes como Instagram recibimos inicialmente 40 inscripciones de mujeres interesadas en participar, por lo cual se conformaron dos grupos de trabajo, distribuidos en dos días de la semana con sesiones de 90 minutos cada grupo.

Iniciamos con 35 mujeres participantes, actualmente seguimos trabajando con 10 mujeres que reagrupamos en una sola sesión semanal manteniendo la duración mínima de las sesiones. Las participantes pertenecen a distintos rangos etarios que van desde los 19 hasta los 34 años, también proveniente de distintos territorios de la Región Metropolitana (Estación Central, Santiago, San Ramón, Pedro Aguirre Cerda, Independencia, San Miguel, Maipú, Pudahuel, Peñalolén y Recoleta). La característica en común que tienen es que todas estudian y/o trabajan en sectores cercanos al territorio en el cual se lleva a cabo el taller.

Sus ocupaciones también se caracterizan por la diversidad, siendo la mayoría estudiantes universitarias, nutricionista, profesoras, actriz, informática, agrónoma e ingeniera comercial. A pesar de la diversidad presente podemos identificar puntos de encuentro entre las participantes. En primer lugar, según lo manifestado por ellas mismas, una de las principales

²⁸ Es importante manifestar que previo a comenzar la grabación de audio de las sesiones y a implementar todos los sistemas de registro de información se presentó a cada una de las participantes del taller un consentimiento informado para poder dar cuenta de los resultados de la implementación y conclusiones que se obtengan al final de la implementación del proyecto, por medio del análisis de toda la información recopilada.

motivaciones de ser parte de este proceso es poder brindarse un espacio de encuentro con ellas mismas, poder discutir e instruirse en torno a las temáticas de sexualidad, ya que consideran que son temáticas que no se abordan dentro de los distintos contextos en los cuales ellas habitan.

También me parece importante caracterizar que la mayoría de las participantes son estudiantes universitarias que vivieron el movimiento feminista que se originó el año 2018 más conocido como “El Mayo Feminista” y que desde esa movilización colectiva y grupal decidieron profundizar en las construcciones de la sexualidad femenina a través del taller. La otra parte de las participantes corresponde a mujeres que manifiestan haber sentido un llamado en profundizar de estas temáticas puesto que en su vida cotidiana evidenciaban ciertas inconsistencias entre lo establecido y sus intereses, por lo tanto, decidieron darse esta oportunidad de indagar en las temáticas de la sexualidad femenina.

3.2.5 Necesidades detectadas en el grupo de participantes

Si bien previamente, en el apartado de la fundamentación del proyecto se presentó una serie de necesidades detectadas a nivel socio-cultural, fundamentadas en estudios en torno a la necesidad de desarrollo de temáticas de educación sexual y generar espacios de resistencia y colaboración entre mujeres para enfrentar las violencias estructurales que se ejercen, también fue importante realizar un diagnóstico y detección de las necesidades y expectativas de las participantes del proceso, previo al inicio del desarrollo de los módulos del taller.

Para esto durante la primera sesión, las actividades realizadas estuvieron enfocadas en recoger los saberes y conocimientos que las participantes traían en relación a la sexualidad femenina y también recoger las expectativas en torno al espacio y necesidades. Esta información fue registrada en las bitácoras de las facilitadoras y posteriormente sistematizada para poder categorizar las necesidades del grupo en relación a los dichos expresados por todas las participantes contando un total de 35 opiniones²⁹.

Dentro de las categorías que emergieron como parte de las necesidades del grupo están:

- **La necesidad de *compartir experiencias entre mujeres***, en tanto los dichos expresados aluden a la búsqueda de espacios por hablar, compartir, transmitir experiencias, compartir conocimientos y saber que no son las únicas.

²⁹ Para la construcción de las categorías se utilizó el método de análisis de saturación. Ver anexo 7.1.4

- La necesidad de *autoconocimiento*, que se evidencia en afirmaciones relacionadas con el tener un espacio consigo mismas, conocerse más, encontrar un espacio íntimo y llevar a cabo una búsqueda interna sobre la sexualidad.
- La necesidad de *saberes sobre sexualidad femenina*, evidenciado en los dichos de desmitificar prejuicios, sacar del tabú el hablar de sexualidad hablando abiertamente de ésta, interés por conocer más para involucrarse en las temáticas relacionadas y reivindicar la educación sexual.
- La necesidad de *espacios de resistencia ante la cultura machista* se aprecia en dichos como querer apropiarse del territorio, búsqueda de herramientas para la discusión en una historia cultural machista, necesidad de generar espacios de mujeres para poder reconstruir la forma en que nos miramos y entender que la educación es poder.
- Y finalmente la *necesidad de crear nuestros relatos*, evidenciada en los dichos sobre aprender cosas nuevas, hacer algo por ellas, profundizar en el conocimiento del cuerpo y volver a descubrir la sexualidad femenina

3.2.6 Plan de Acción

A continuación, se presenta el plan de acción del proyecto en el cual se describen las distintas fases que lo componen:

| FASE DE TRABAJO | OBJETIVOS ESPECIFICOS POR FASE | TIEMPO PROGRAMADO | RECURSOS | INDICADORES | MEDIOS DE VERIFICACION |
|--|--|-------------------|--|---|--|
| FASE 1 Divulgación y captación de participantes | Captar participantes para el taller | 4 semanas | Redes sociales (Instagram) Afiches Volantes | Al término de las 4 semanas se logra confirmar un mínimo de 10 mujeres para la implementación. | Inscripciones vía mail. |
| FASE 2 Levantamiento de información sobre temas de interés en las participantes. | Captar los principales intereses y expectativas de las participantes en relación al taller y las temáticas de sexualidad femenina. | 1 sesión | | Al término de la sesión se logra identificar a lo menos 2 necesidades del grupo. | Bitácora de las acompañantes (registro de observación) |
| FASE 3 Acompañamiento socioeducativo sobre sexualidad femenina | Educar en torno a la sexualidad desde una perspectiva integral. Reflexionar en torno a la | 29 sesiones | Los recursos necesarios están descritos en detalle en la planificación de las sesiones, en el apartado de la | Al término de las sesiones al menos el 70% las participantes serán capaces de: Conocer las distintas perspectivas en torno a la sexualidad. Analizar las influencias socioculturales en la construcción | Asistencia Bitácora de las acompañantes Grabaciones de audio de las sesiones |

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| | <p>sexualidad femenina desde una perspectiva feminista.</p> <p>Realizar acompañamiento feminista.</p> <p>Resignificar nuestros relatos de la sexualidad femenina</p> | <p>implementación del proyecto.</p> | <p>de la sexualidad de las mujeres, reconociéndola en las vivencias propias.</p> <p>Reconocer el cuerpo como el órgano con que conocemos el mundo y significamos nuestras experiencias.</p> <p>Conocer el funcionamiento del cuerpo, genitales externos e internos, ciclo menstrual y las distintas afecciones.</p> <p>Identifican los distintos tipos de violencias hacia las mujeres y los reconocen en su cotidiano.</p> <p>Relatan transformaciones en relación a la relación con su vivencia de la sexualidad.</p> | <p>Fotografía de las sesiones.</p> <p>Productos obtenidos a partir de las actividades del acompañamiento realizado.</p> |
| <p>FASE 4</p> <p>Evaluación del acompañamiento socioeducativo</p> | <p>Evaluar el proceso de acompañamiento socioeducativo</p> | <p>1 sesión al final de cada módulo</p> | <p>Al término de las sesiones cada participante será capaz de:</p> <p>Identificar los principales aprendizajes del proceso.</p> <p>Reconocer los cambios en la forma de relacionarse con su sexualidad.</p> | <p>Registros de audios de las sesiones</p> <p>Registros de observación y relatos de las sesiones</p> <p>Registro de las intervenciones de las participantes durante las sesiones.</p> |

3.2.7 Sistema de acompañamiento y evaluación

Para realizar el seguimiento de los procesos se diseñaron los siguientes instrumentos de recolección de información

- Bitácoras de las facilitadoras: que son diarios de campo en los que se registraron las situaciones más relevantes de cada sesión.
- Bitácoras de las participantes: que son diarios de experiencia en los cuales las participantes debían ir registrando sus sentimientos/emociones/pensamientos/reflexiones durante el proceso del taller.
- Registros fotográficos: que fueron realizados durante las sesiones principalmente aquellos registros de las sesiones prácticas en las cuales se puede observar a las participantes trabajando en las actividades de arteterapia y biodanza, de los productos realizados en las sesiones y los registros grupales en conjunto con las invitadas.
- Pautas de observación: las cuales se generaron en función de los objetivos específicos del proyecto y de cada sesión para poder ir evaluando el proceso de cada participante.
- Registro escrito de las reflexiones finales de las participantes del taller.
- Productos realizados en cada sesión práctica (dibujos, pinturas, papelógrafos, cajas de sobrevivencia, relatos escritos, figuras con arcilla, etc)
- Registros de audios: que fueron grabados durante el desarrollo de algunas sesiones vivenciales con previo consentimiento de todas las participantes.
- Encuesta de evaluación final: realizada a través de una encuesta online que respondieron las participantes en torno a los aprendizajes desarrollados durante el proceso, a sus procesos personales experimentados y a las retroalimentaciones del taller mismo.

Es importante mencionar que el Plan de Evaluación del proceso de acompañamiento no se realizó solamente al final de la implementación del proyecto, sino que se fue implementando durante todo el proceso dadas las características de ser un proyecto de acompañamiento socioeducativo feminista, por lo tanto a través de estos distintos instrumentos y formas evaluativas fuimos recogiendo información e identificando el proceso de cada una de las participantes, los cuales serán descritos en la planificación de las sesiones.

3.3 Objetivos del proyecto

- Objetivo general:

Generar espacios de acompañamiento feminista dentro del Programa Escuela Abierta de Recoleta a través de Talleres de Educación Sexual para mujeres.

- Objetivos específicos

1. Reconocer la negación de la sexualidad femenina desde la cultura patriarcal.
2. Construir relatos de la sexualidad femenina que den cuenta de la diferencia sexual.
3. Desarrollar perspectivas críticas en torno a la heterosexualidad obligatoria como institución política.
4. Promover prácticas en torno al conocimiento de nuestro ciclo menstrual que integren la idea del cuerpo como territorio de defensa.
5. Fomentar acciones que desarrollen la autonomía del goce como herramienta de apropiación de nuestros cuerpos.
6. Diseñar colectivamente una propuesta que defienda los derechos reproductivos de las mujeres en el contexto social chileno.

4. Diseño e Implementación de la experiencia socioeducativa

4.1. Diseño e implementación de la propuesta Rebeldía Pandora

Para efecto de la presentación del diseño de la propuesta presentaremos solamente las sesiones que fueron realizadas debido al número de sesiones que se consideraron, para facilitar la lectura y comprensión del diseño. Al final de cada sesión se agrega un cuadro con comentarios del desarrollo de las sesiones implementadas, integrando las explicaciones y situaciones emergentes que requirieron ajuste y flexibilización de la propuesta inicial.

| Módulo 0 "Bienvenida y presentación" | | | | |
|---|---|---|----------------------------------|---|
| Objetivo (s) específico (s) del módulo: Captar los principales intereses y expectativas de las participantes en relación al taller y las temáticas de sexualidad femenina. | | | | |
| N° Sesión | Objetivo de la sesión | Contenido | Recursos | Evaluación |
| 1 "Encuentro y bienvenida" (28/03/2019) | Recoger las expectativas, creencias y necesidades que tienen las participantes acerca de la sexualidad femenina. Promover instancias de vinculación entre todas las participantes. | Indagación sobre los saberes que cada una tiene respecto a ¿qué es la sexualidad? | Papel Craft, plumones, parlante. | Evaluación diagnóstica ¿qué es la sexualidad? (Actividad 2) Evidencia: Papelógrafos Registros Fotográficos (Anexo 8.2) |
| Metodología | | | | |
| <p><u>Descripción de las actividades:</u></p> <p><u>Actividad 1 (30 min):</u></p> <p>Presentación de las facilitadoras del taller.</p> <p>Presentación del taller.</p> | | | | |

Presentación de las compañeras participantes, para esto nos disponemos en círculo sentadas para que cada una se presente y nos cuenten ¿qué expectativas tienen del taller?

Actividad 2 (30 min):

En grupos de 3 personas deben dialogar en torno a la pregunta ¿Qué significa para cada una la sexualidad? Luego de esto deben presentar sus reflexiones eligiendo 3 palabras que las representen y pasar a escribirla a los papelógrafos que estarán pegados en la pizarra.

Actividad 3 (30 min): Biodanza

Se realiza Biodanza para poder soltar y generar mayores movimientos de nuestros cuerpos entendiendo que estamos recién en proceso de conocimientos. Fueron 3 canciones con diferentes formas de expresarnos para que el grupo se sintiera acogidas en todo sentido.

Comentarios:

Iniciamos con dos grupos de trabajo dado la cantidad de mujeres participantes que se inscribieron en el taller. Los jueves (20 mujeres) y los días martes (15 mujeres).

A pesar de que la planificación que se implementaban en ambos grupos eran las mismas, el desarrollo de éstos era muy distintos dadas las distintas características de ambos grupos.

Evidenciamos que las principales expectativas estaban puestas en la generación de espacios entre mujeres y también la necesidad de educación respecto de temáticas de sexualidad. Al realizar la actividad de biodanza nos pudimos percatar de las personalidades y las habilidades/resistencias que tenía cada una para conectar con el grupo, con el transcurso de la sesión pudimos notar también cómo ese hielo inicial se iba rompiendo poco a poco al incluir en la sesión una actividad de conexión corporal.

Módulo 1

"Nos encontramos"

Objetivo (s) específico (s) del módulo: Reconocer la negación de la sexualidad femenina desde la cultura patriarcal OE1

Construir relatos de la sexualidad femenina que den cuenta de la diferencia sexual OE2

Desarrollar perspectivas críticas en torno a la heterosexualidad obligatoria como institución OE3

| N° Sesión | Objetivo de la sesión | Contenido | Recursos | Evaluación |
|---|--|---|---|---|
| 1 "¿Qué es la sexualidad?" (04/04/2019) | Comprender que la sexualidad es un constructo sociocultural e histórico-político que se transforma a medida que cambian las sociedades | ¿Qué es la sexualidad? ¿De qué hablamos cuando decimos sexualidad? Perspectiva esencialista y construccionista. Construcción social de la sexualidad Orden de género y sexualidad. | Proyector, PPT, lecturas de distintos autorxs en relación a la sexualidad femenina. | Evaluación Actividad 3 Evidencia: Registro de reflexiones de las participantes. Registro de las presentaciones de las participantes |

Metodología

Descripción de las actividades:

Actividad 1: Rompe hielo (7 min)

En esta dinámica las participantes del grupo tienen que dibujar a su compañera en un tiempo determinado por la facilitadora sin mirar el papel. Este juego se realizará proporcional a la cantidad de personas que integren el taller, por ejemplo, si hay 5 personas, serían 5 personas que dibujar.

Con esta actividad intencionamos el conocernos a través del juego y la risa, generando así un ambiente más dinámico y dando el espacio más receptivo.

Actividad 2 (50 min):

Ubicadas en círculo se comienza a revisar las distintas perspectivas en torno a la construcción de la sexualidad y ¿qué es la sexualidad?

Por medio de un ppt se van presentando las distintas propuestas teóricas al respecto, indicando las diferencias existentes entre la perspectiva esencialista de la sexualidad y el enfoque construccionista de la sexualidad.

Se reflexiona en torno al orden de género y sexualidad, y a la idea de que ambos no son naturales e inmutables, sino que se transforman conforme lo hacen las sociedades.

Durante la presentación de los distintos enfoques es importante ir dialogando con el grupo completo, llevan a pensar sobre ¿Cuántas de estas características hemos visto presente en lo que nos han enseñado (o no) sobre nuestra sexualidad? Y estar atentas a cada consulta que pueda surgir durante este diálogo. Es importante también reflexionar durante la presentación ¿Cómo observamos en nuestro entorno social estas características? O ¿Cómo vemos que los distintos medios influyen sobre la construcción de la sexualidad femenina?

Actividad 3 (30 min): ¿Qué construcciones existen acerca de la sexualidad femenina?

En grupos de 4 personas deberán trabajar en las distintas lecturas asignadas. Deben leerlas, luego dialogar sobre lo que plantea la lectura y cómo se relaciona con la pregunta a reflexionar de la actividad.

Luego de que cada grupo trabaje la lectura asignada deberán presentarla al resto de las compañeras en la forma que les resulte más cómoda, ya sea a través de un dibujo, verbalmente, corporalmente, etc.

Cada grupo debe dar cuenta de la idea principal de la lectura asignada y sus reflexiones en torno a las construcciones de la sexualidad femenina presentadas.

Para finalizar se realiza una reflexión grupal en relación con ¿qué es la sexualidad? Y particularmente ¿cómo se ha construido/negado la sexualidad femenina?

Comentarios:

Realizamos una actividad rompe hielo al inicio de la sesión, con la intención de ir generando vínculos en los grupos de trabajo entre las integrantes de cada grupo.

Es importante mencionar que durante el período de planificación para nosotras fue necesario delimitar un tiempo determinado para la realización de las distintas dinámicas y actividades, pero que con el transcurso de la sesión nos dimos cuenta de que no funcionó como pensábamos, dado que las reflexiones que se generaron en torno a las temáticas de diálogo ocupaban más tiempo del pensado inicialmente. Por lo tanto, decidimos extender la duración de las sesiones a 2 hrs. máximo para poder dar fluidez al desarrollo de éstas e intentar otorgar el mayor espacio posible al diálogo y la reflexión de los saberes compartidos y experiencias.

| N° Sesión | Objetivo de la sesión | Contenido | Recursos | Evaluación |
|--|--|--|--|---|
| 2 "Experiencia vivencial" (11/04/2019) | <p>Sentirnos el cuerpo</p> <p>Identificar elementos y experiencias que den cuenta de cómo la cultura en la cual nos encontramos ha marcado nuestra propia sexualidad.</p> <p>Construcción de relatos personales de nuestra experiencia con la sexualidad.</p> <p>Encontrarnos con/entre nosotras</p> | <p>Meditación</p> <p>Actividad de arte terapia</p> | <p>Parlantes, bitácora de las participantes, revistas, tijeras, hojas blancas, pegamento, espejo</p> | <p>Registro de los relatos de experiencias.</p> <p>Evidencia los collages contruidos. (Ver anexo 8.2)</p> |

Metodología

Descripción de las actividades:

Actividad 1 (15 min): Meditación intencionada en recordar nuestra niñez y cómo nos hemos vinculado con nuestra

Al término de la meditación, cada una debe ir a buscar su bitácora para poder registrar su sentir respecto de la meditación realizada, la idea es que escriban pensamientos y sentimientos al respecto.

Actividad 2 (45 min): ¿Quién soy?

Sentadas en un círculo cada una deberá tomar un espejo y deberán observarse atentamente pensando en ¿quién soy? Luego deben nuevamente escribir en sus bitácoras lo que sientan respecto de ¿quién soy?

Posterior a esto y en silencio deberán realizar un collage con los materiales solicitados en el cual puedan plasmar su sentir respecto a quiénes son y cómo han ido construyendo su identidad.

Actividad 3 (30 min): Relatos de experiencia

Se propone compartir las experiencias y los collages realizados por cada una, en tanto cada una se sienta con la confianza y comodidad de compartirlo. La idea principal es que cada una pueda contar de qué se trata cada parte de su collage y cómo esto las hace sentir en relación con el vínculo de nuestra vivencia de la sexualidad y cómo esto ha marcado la construcción de nuestra identidad.

Al final de los relatos todas en círculo nos juntamos para darnos un abrazo grupal, contenernos entre nosotras y finalizar con una palabra que exprese nuestra vivencia y sentir durante la sesión.

Comentarios:

Dado que las dinámicas que se realizaron durante el taller correspondían a un trabajo personal y de reflexión en torno a lo íntimo, es importante considerar previamente las emociones y sensibilidades que eso puede conllevar. Por lo tanto, era importante que nosotras las facilitadoras guiáramos la actividad no realizando preguntas que pudieran desbordar a las personas, sino que preguntas que pudieran acompañar y facilitar su relato, esto en ocasiones fue un desafío dada la diversidad de personalidades de las participantes, en particular en uno de los grupos había una participante cuya personalidad era muy expresiva lo que podía resultar incómodo o invasivo para otras compañeras del grupo, fue muy importante realizar un trabajo coordinado de parte de las facilitadoras para poder mediar en las distintas dinámicas y generar un espacio para que todas se sintieran seguras y cómodas, prestando también especial atención en cada una tuviera el espacio de expresión que deseará sin sentirse coartada por la diversidad de personalidades.

Tanto las preguntas que se realizaron, como en la forma en que se hizo permitió que el acompañamiento facilitará un espacio de confianza que se consolidó en ese momento, dado que cada una de las participantes evidenció resonar con el relato de la otra en algún aspecto de sus vidas, por lo tanto, fue valorado como un proceso de sanación colectiva.

También fue importante cautelar que el proceso de construcción del collage se realizará de forma individual y en silencio, esto porque en uno de los dos grupos del taller ocurrió que tendían algunas participantes a conversar o distraer el proceso de trabajo de otra compañera, por lo tanto, hubo que estar pendiente de que cada una se concentrará en la construcción del collage.

Si bien es la tercera sesión desde el inicio del taller, ya nos podemos dar cuenta de la importancia y la responsabilidad que tenemos como facilitadoras en el espacio que estamos generando y construyendo entre todas.

| Nº Sesión | Objetivo de la sesión | Contenido | Recursos | Evaluación |
|---|---|---|--|--|
| 3 "¿Cómo vivo mi sexualidad? (18/04/2019) | Reconocer e identificar en nuestra propia historia los elementos y experiencias que den cuenta de cómo la cultura en la cual nos encontramos ha marcado nuestra sexualidad. | Símbolos patriarcales y pre-patriarcales. La sexualidad/sexualización como aspecto central. Violencia interiorizada | Proyector, Ppt, Cajas de cartón, Semillas, Lana, Papel lustre, Cartulina, Tijeras, Pegamento, Tempera, Plumones, | Registro de observación de la sesión. Registro de las reflexiones realizadas. |

| | | | | |
|--|---|---|------------------------------|---------------------------------------|
| | Encontrarnos a nosotras y entre nosotras. | Organización actual de las relaciones humanas | Pinceles, Lápices de colores | Caja de sobrevivencia (ver anexo 8.2) |
| Metodología | | | | |
| <p><u>Descripción de las actividades:</u></p> <p><u>Actividad 1 (60 min):</u> Ubicadas en círculo se inicia con la pregunta ¿qué es el patriarcado? ¿qué es la sociedad patriarcal? ¿qué elementos o características de la construcción patriarcal podemos observar en nuestro entorno y experiencia? Se recogen todas las respuestas anotando las ideas en la pizarra, luego de eso nos preguntamos ¿existirá alguna otra forma social que no sea patriarcal? Comentamos al respecto de los saberes que cada una tiene en relación a “otras” formas de organización. Por medio de un ppt vamos conversando sobre ¿qué es el patriarcado? y sus distintas formas de manifestación en el ámbito económico y en la construcción de la sexualidad. Analizamos los distintos símbolos patriarcales bajo los cuales hemos sido socializadas y enseñadas naturalizando creencias principalmente religiosas e identificando cómo esos símbolos han estado presentes en nuestro transcurso de vida, por ejemplo: en la caza de brujas, la construcción del imaginario de demonios como mujeres promiscuas, el mito de Adán y Eva, la iglesia y la negación de la sexualidad femenina, el mito de la semilla para explicar las fecundaciones, la representación maligna de la sexualidad femenina a través de animales. Se fomenta la reflexión en relación con ¿Cómo estos símbolos patriarcales han marcado nuestra construcción como seres sexuales? Y ¿cómo han marcado nuestra relación con la sexualidad? Analizamos también formas de organización pre-patriarcal en distintas culturas pre-históricas y cómo éstas se relacionaban con la sexualidad. Reflexionamos en torno a la violencia interiorizada socialmente producto de los símbolos establecidos en torno a la construcción de la sexualidad femenina y la organización actual de las relaciones humanas (para esto revisamos el “manual de la buena esposa” como ejemplo concreto de esta construcción).</p> <p><u>Actividad 2 (15 min): ¿Cómo nos afecta?</u> Dialogamos acerca de ¿actualmente qué implicancias de la negación de la sexualidad femenina existen para las mujeres y niñas de nuestros días? Compartimos ideas al respecto de esto y propuestas respecto de cómo podemos resignificar estas experiencias.</p> | | | | |

Actividad 3 (40 min): Canasta de sobrevivencia

Bajamos la información al cuerpo: lentamente todas sentadas en sus puestos en torno al círculo respiran, estiran de a poco su cuerpo para ir conectando con lo que sentimos, armonizamos de forma grupal.

Luego de esto con todos los materiales que llevamos en grupos de 4 personas construiremos una canasta de estrategias para la resignificación y reencuentro con nuestra sexualidad. Podemos usar recursos que ya tengamos, que nos hayan heredado las ancestras, que queramos incorporar en el presente o futuro cercano. También se pueden incorporar recursos y virtudes que hayamos aprendido de la experiencia de otras mujeres.

Una vez construida la caja con los materiales y elementos que deseen, deberán escribir los conceptos o "herramientas" de resignificación que irán dentro de esta caja de sobrevivencia. Finalmente compartimos y presentamos al resto del grupo nuestras cajas explicando el ¿Por qué? De su diseño y materiales utilizados y presentando cuáles son las herramientas que posee la caja.

Comentarios:

En esta sesión nos dimos cuenta de que dentro de la implementación de la actividad de la caja de sobrevivencia sucedieron las siguientes cosas:

Es importante ser lo más claras con las indicaciones de la actividad, ocupándose de que todas entiendan lo que se está pidiendo construir.

Durante el desarrollo nos dimos cuenta de que la comprensión respecto de ¿qué debían hacer? no fue inmediata dado que explicamos en forma muy general lo que debían realizar. Es importante ser claras y concretas ejemplificando estas acciones con lo cotidiano, que fue lo que nos dimos cuenta de que faltó, ya que, todas aprendemos de formas diversas y muchas de las mujeres que asistieron al taller no tenían experiencias previas en torno prácticas y saberes que estábamos desarrollando.

Esto es muy importante de considerar para que todas las participantes estén involucradas en este proceso y las distintas actividades pensadas resulten realmente significativas para todas.

Una acción que fue surgiendo de parte de las participantes durante el transcurso de las sesiones, fue organizar una once para compartir durante el desarrollo de estas. Para esto todas las integrantes del taller colaboramos con algún alimento para compartir con el grupo los jueves.

Módulo 2

"Cuerpo y sociedad"

Objetivo (s) específico (s) del módulo: Reconocer la negación de la sexualidad femenina desde la cultura patriarcal. OE1

Construir relatos de la sexualidad femenina que den cuenta de la diferencia sexual. OE2

Promover prácticas en torno al conocimiento de nuestro ciclo menstrual que integren la idea del cuerpo como territorio de defensa. OE4

Fomentar acciones que desarrollen la autonomía del goce como herramienta de apropiación de nuestros cuerpos. OE5

| N° Sesión | Objetivo de la sesión | Contenido | Recursos | Evaluación |
|--|--|---|---|--|
| 1 "Experiencia vivencial" (25/04/2019) | Generar una instancia de vinculación con nuestro cuerpo y nuestra historia, identificando como la cultura ha influido en la construcción de nuestra identidad. | Introducción al módulo 2 Meditación Actividad de arte terapia | Parlante Hoja con silueta humana impresa. Lápices de colores Bitácora de las participantes | Actividad 2 Evidencia: registros fotográficos de los dibujos y registros escritos de los relatos. Actividad 3 Evidencias: registros escritos de las historias de la cicatriz. |

Metodología

Descripción de las actividades:

Actividad 1 (5 min): Introducción al módulo

Presentación del módulo 2 y contextualización de la importancia que tiene para las acompañantes este módulo.

El cuerpo como primer territorio de defensa, como el órgano con que tocamos el mundo, desde donde le damos significado a nuestras experiencias.

Actividad 2 (10 Min) : Meditación

Indicaciones para la meditación: Estirar el cuerpo, respirar por la nariz y botar fuerte por la boca en una postura cómoda (sentada o acostada) Luego con música de cuencos tibetanos de fondo y ojos cerrados comienza la meditación. La intención de esta será que las participantes de la actividad recorran lentamente con sus manos su cuerpo a medida que van respirando, cada una a su ritmo,

dejando que nuestro cuerpo se vaya centrando en el aire que entra y sale de nuestra nariz para poder sentir cada una de las partes de nuestro cuerpo reconociendo lo que sentimos en casa una de ellas y nuestros dolores pasados como presentes.

Actividad 2: Sentir el cuerpo

Luego de la meditación sentadas en círculos, deberán tomar una hoja cada una con las siluetas humanas y lápices de colores para pintar las partes de su cuerpo que sintieron durante la meditación.

Cuando todas hayan terminado, comentamos respecto de ¿qué sentimos? ¿Qué dolores? ¿Por qué los colores?

La idea es que cada participante de forma voluntaria vaya compartiendo su relato.

Actividad 3: Historia de la cicatriz

Todas las participantes deberán escribir de forma individual los relatos de alguna cicatriz corporal que tengan. La idea es que la historia sea escrita en primera persona, como si la cicatriz estuviera contándonos su historia de vida en ese cuerpo.

Una vez que todas hayan terminado quienes lo deseen comparten la historia de su cicatriz. Luego de que cada una o las personas que dio su relato, se dan un abrazo grupal para simbolizar el apoyo y la escucha que tuvo cada una con sus compañeras

Comentarios:

El desarrollo de esta sesión fue conforme a los objetivos que teníamos planteados.

Evidenciamos que la participación de cada una es mayor cada vez, se presentan más confiadas a compartir sus experiencias con el grupo y expresar las emociones que les vienen durante el desarrollo de las actividades.

| N° Sesión | Objetivo de la sesión | Contenido | Recursos | Evaluación |
|---|---|---|--|---|
| 2 "Reconociendo la historia de nuestro cuerpo" (02/05/2019) | Reconocer el cuerpo como la herramienta a través de la cual conocemos el mundo y damos significado a nuestras experiencias. | Fenomenología del cuerpo Formas simbólicas del cuerpo Resignificación de nuestro cuerpo | PPT, proyector, papel craft, plumones, marcadores de colores | Actividad 1 Evidencia: registros escritos sobre las experiencias principales de las participantes. |

| | | | | |
|--|---|--|--|---|
| | <p>Reconocer el cuerpo como nuestro primer territorio de defensa.</p> <p>Generar un espacio de resignificación de nuestros relatos.</p> | | | <p>Actividad 3</p> <p>Actividad 4:</p> <p>Evidencia registro fotográfico.</p> |
|--|---|--|--|---|

Metodología

Descripción de las actividades:

Actividad 1: Línea de tiempo de nuestros cuerpos

En sus bitácoras realizar una línea de tiempo desde la infancia hasta el día de esta sesión, marcando en ella los sucesos más significativos en torno a nuestros cuerpos, es decir, momentos que hayan significado un cambio en nuestras historias y que este directamente relacionado con el cuerpo.

Preguntas para la reflexión observando las líneas de tiempo:

¿Cómo la sociedad ha influido en la construcción de mi cuerpo?

¿Cómo estas construcciones han marcado la forma en que vivencias y experimentamos nuestra sexualidad?

Cada una en su bitácora deberá escribir las reflexiones, pensamientos y sentimientos al respecto.

Actividad 2: Fenomenología del cuerpo

En apoyo de un ppt vamos dialogando en relación a la fenomenología del cuerpo, sus distintos modos de expresión y los rasgos del ser corporal en el mundo (texto de apoyo de Luz Elena Gallo Cadavid en la bibliografía del taller).

Luego de eso analizamos las distintas formas simbólicas del cuerpo: como vestimos, lo que comemos, lo que hacemos diariamente y los discursos que establecen las sociedades. Reflexionamos en torno al cuerpo como territorio de disputa entre el control social y nuestro territorio de defensa.

Actividad 3: Discursos que establecen las sociedades

Observando la línea de tiempo de cada una y teniendo en cuenta las vivencias y experiencias que hemos vivido reflexionemos y compartamos:

¿Cuáles son los discursos establecidos en esta sociedad?

¿Qué construcciones existen en torno al cuerpo?

Actividad 4: Resignificando nuestros cuerpos

Todas formando un solo grupo deberán dibujar una silueta grande en un pliego de papel craft, y en cada una de las partes del cuerpo escribir construcciones y discursos sociales asociados al cuerpo.

Al finalizar presentar la explicación de lo que han realizado y las reflexiones obtenidas de la actividad, luego de esto en algún lugar donde se pueda realizar fuego de forma segura, de manera grupal ir rompiendo el dibujo que han construido y cada una con pedazos en sus manos deberá ir resignificando cada uno de los conceptos escritos vinculados a alguna de las construcciones sociales escritas. Para esto primero tendrán que mencionar cuál es el concepto escrito y luego contarnos cuál es el nuevo significado explicando su por qué, al finalizar la explicación deberá dejarlo en el fuego y en conjunto esperamos que se quemara para seguir con la siguiente persona y así hasta que todas hayan terminado.

Comentarios:

Es importante para esta sesión cautelar que se cuente con un lugar seguro donde poder realizar la actividad final para quemar y resignificar las construcciones en torno al cuerpo de las mujeres, esto porque como en la escuela no podíamos prender fuego tuvimos que salir a las afueras a finalizar la actividad, lo que podría no ser seguro en algunos contextos o situaciones particulares.

También evidenciamos la importancia de generar actividades colectivas para la experiencia de las participantes y los diálogos que se generan entre todas las que conformamos parte del taller.

| Nº Sesión | Objetivo de la sesión | Contenido | Recursos | Evaluación |
|--|---|--|--|--|
| 3 "Reconociendo nuestro cuerpo: Autonomía del goce" | Promover prácticas en torno a autoconocimiento del cuerpo como la autonomía del goce como herramienta de apropiación de nuestro cuerpo. | Autonomía del goce Masturbación Orgasmo femenino | Proyector Redes de colaboración feministas: Participación de Laura Leal como | Registro de observación y de las preguntas que se realizaron durante el conversatorio. |

| | | | | |
|---|--|-----------------------|--|--|
| (09/05/2019) | | Anatomía del clítoris | invitada para la sesión autonomía del goce | |
| Metodología | | | | |
| <p><u>Descripción de las actividades:</u></p> <p>Para el desarrollo de esta sesión se realizará un conversatorio con alguna compañera que nos pueda colaborar dentro de las redes feministas para hablar de la sexualidad femenina y la autonomía del goce.</p> <p>En este caso en particular invitamos a Laura Leal Carrillo conocida en sus redes sociales como “Vulva furiosa” quien es psicóloga feminista, terapeuta sexual y activista por la autonomía del goce de las mujeres.</p> <p>La forma en que se implementará la sesión será en modo conversatorio en el cual la compañera invitada nos presenta sus experiencias y saberes respecto a su línea de trabajo y vamos dialogando con el grupo e intercambiando experiencias al respecto de las temáticas desarrolladas.</p> | | | | |
| <p><u>Comentarios:</u></p> <p>Para la implementación de esta sesión fue muy importante la colaboración con redes feministas, compartir el espacio con distintas voces expertas.</p> <p>Esto provocaba gran interés y entusiasmo también en la participación del grupo y nos permitió a las facilitadoras observar desde otra perspectiva al grupo y como se desenvolvían en sus procesos de aprendizajes.</p> <p>Posterior a esta semana decidimos juntar ambos grupos de trabajo debido a la baja de asistencia principalmente del día martes, por lo tanto, continuamos realizando un taller a la semana los días jueves con el grupo de trabajo conformado por participantes de ambos días.</p> | | | | |

| N° Sesión | Objetivo de la sesión | Contenido | Recursos | Evaluación |
|---|--|---------------------|--|--|
| 4 "Reconociendo mi cuerpo II" (16/05/2019) | Reflexionar en torno a la autonomía del cuerpo de las mujeres en una cultura patriarcal. | Sexualidad femenina | Proyector Documental MIAU: Movimiento Insurrecto por la Autonomía de Una misma. | Registro de comentarios y reflexiones posterior al documental. |
| Metodología | | | | |
| <u>Descripción de las actividades:</u> | | | | |
| <u>Actividad: Documental MIAU</u> | | | | |
| Se proyecta el documental del Movimiento Insurrecto por la Autonomía de una misma para dialogar y reflexionar en torno a temáticas de educación sexual como menarquía, menopausia, reconocimiento de las partes de nuestro cuerpo y nuestros ciclos menstruales, enfermedades del útero e infecciones de transmisión sexual, aborto, auto examen y detección de anomalías. También se presentan herramientas de autogestión de la salud sexual femenina. | | | | |
| Al finalizar el documental se recogen las reflexiones/opiniones/sentir de las participantes del taller. | | | | |
| <u>Comentarios:</u> | | | | |
| Para la implementación de esta sesión decidimos proyectar el documental y debido al tiempo disponible en esa sesión no alcanzamos a hacer la reflexión de forma inmediata por lo que recomendamos cautelar que para realizar esto se debe contar con un tiempo mínimo de 2 hr para poder llevar a cabo la proyección y también la reflexión en torno a las temáticas tratadas, o de no contar con el tiempo compartir el link del video para que las participantes lo puedan ver durante el transcurso de la semana y luego generar la reflexión en la sesión correspondiente | | | | |
| N° Sesión | Objetivo de la sesión | Contenido | Recursos | Evaluación |
| 5 | Conectar con nuestro cuerpo y emociones en el transcurso de este proceso. | Biodanza | Parlante Redes de colaboración | Registro de participación en el desarrollo de la sesión |

| <p>“Experiencia vivencial” (30/05/2019)</p> | | | <p>feministas: Participación de Paulina de Pablo.</p> | |
|---|---|-------------------------------------|--|---|
| Metodología | | | | |
| <p><u>Descripción de las actividades:</u></p> <p>Esta será una sesión de biodanza y para esto hemos invitado a Paulina de Pablo, ella es licenciada en Arte, Arteterapeuta y terapeuta floral. También está finalizando su formación como facilitadora de Biodanza en la Escuela Metropolitana de Biodanza.</p> | | | | |
| <p><u>Comentarios:</u></p> <p>Para poder dar mayor cohesión a los vínculos del grupo, posterior a haber continuado con un solo grupo, invitamos a una profesora de biodanza para que con su experiencia nos ayudará a concretar este vínculo.</p> <p>Esta experiencia fue muy significativa también para el grupo y pudimos notar algunos cambios en la participación, dado que todas se mostraron mucho más dispuestas y sueltas a participar, si bien al inicio una compañera se mantuvo más observando, antes de que finalizará la sesión ya se había incluido a participar en la dinámica grupal.</p> <p>Es importante que cada una de las participantes sienta que puede ir a su ritmo sin presiones.</p> | | | | |
| N° Sesión | Objetivo de la sesión | Contenido | Recursos | Evaluación |
| <p>6 “Descolonizando nuestro cuerpo I” (06/06/2019)</p> | <p>Reconocer cada una de las partes de los genitales y órganos sexuales femeninos. Explicar la función de cada uno de ellos y sus características.</p> | <p>Genitales y órganos sexuales</p> | <p>Proyector, PPT, lápices de colores, hojas en blanco, acuarelas, pinceles, vaso con agua</p> | <p>Actividad 1 Evidencia: Fotografías de los dibujos realizados.</p> |
| Metodología | | | | |
| <p><u>Descripción de las actividades:</u></p> <p><u>Actividad 1: Identificando nuestros genitales</u></p> | | | | |

A partir de las siguientes preguntas anotar de manera individual en cada una de sus bitácoras las reflexiones y respuestas a:

¿Qué reconoces de tus genitales?

¿Cómo los nombras?

¿Te avergüenzan?

¿Qué te dijeron cuando eras pequeña de "aquellos lugares"?

Una vez que hayan terminado de escribir deberán dibujar en una hoja en blanco sus genitales y las partes que reconocen de ellos escribir si es que saben cuál es la función de cada uno de ellos.

Actividad 2: Genitales y órganos sexuales femeninos

En apoyo de un ppt vamos dialogando sobre los genitales y órganos sexuales femeninos, vemos cada uno de ellos externos e internos y revisamos cuál es la función de cada uno. También reflexionamos en torno a los saberes desde la historia ginecológica hegemónica, revisamos el contexto histórico y cómo se experimentó con cuerpos de mujeres para nombrar desde la historia escrita por los hombres, nuestros genitales. Reflexionamos en torno a la resignificación de algunos nombres como las Glándulas de Anarcha (conocidas como las glándulas de Skene) y las glándulas de Lucy & Betsey (conocidas como glándulas de Bartolino)

Actividad 3: Tarea personal para la casa

Encuétrate con tu padre o madre, o algún familiar cercano. Intenta revivir el momento de tu nacimiento y todo el período que envolvió tu llegada al mundo: la gestación, el parto, la lactancia, los primeros años de vida...puedes pedirles a esas personas que los escriban en una carta o pueden reunirse para revivir ese momento.

Analiza el contexto social, económico y religioso de tu país y de tu núcleo familiar. Reconstruye un poco la historia de tu llegada al mundo.

Comentarios:

La sesión funcionó de acuerdo con los objetivos planteados.

| N° Sesión | Objetivo de la sesión | Contenido | Recursos | Evaluación |
|---|--|--|--|--|
| 7 "Descolonizando nuestro cuerpo II" (13/06/2019) | Reconocer cada una de las partes de los genitales y órganos sexuales femeninos. Explicar la función de cada uno de ellos y sus características. | Genitales y órganos sexuales | Papel craft, lápices de colores, tijeras, pegamentos, lanas, semillas, temperas, pinceles, materiales de distintas texturas para cortar y pegar. | Registros fotográficos de los trabajos realizados. Registro escrito de las explicaciones realizadas por cada grupo- |
| Metodología | | | | |
| <u>Descripción de las actividades:</u> | | | | |
| <u>Actividad: Descolonizando nuestro cuerpo</u> | | | | |
| Deberán formar dos grupos, y a partir de lo trabajado, compartido y reflexionado en la sesión de trabajo anterior tendrán que diseñar una vulva con cada una de sus partes. Para esto podrán utilizar todos los materiales que estimen conveniente y posterior a esto deberán presentar sus creaciones al resto de las compañeras explicando la función de cada una de las partes identificadas en sus diseños. | | | | |
| <u>Comentarios:</u> | | | | |
| La sesión funcionó de acuerdo con los objetivos planteados, lo que se había realizado de forma individual la sesión anterior logro plasmarse también de forma colectiva. | | | | |
| N° Sesión | Objetivo de la sesión | Contenido | Recursos | Evaluación |
| 8 | Identificar construcciones sociales que existen en torno a la menstruación. | Construcción social en torno a la menstruación | PPT, proyector, hojas blancas | Registro de reflexiones y respuestas de las distintas actividades. |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| <p>“Reencontrándonos con nuestro ciclo menstrual” (20/06/2019)</p> | <p>Discutir acerca de la influencia cultural en la forma que nos relacionamos con nuestro ciclo.</p> | | | |
|---|--|--|--|--|

Metodología

Descripción de las actividades:

Actividad 1: Conectando con mi ciclo

Responder en una hoja ¿Qué es la menstruación para mí?

Luego responder las siguientes preguntas de indagación:

¿Qué es el ciclo menstrual?

¿Cuál fue la fecha de tu última menstruación? ¿Cuál es la duración de tu ciclo?

¿Conoces las fases del ciclo? ¿Cuáles son y qué características tienen?

¿Llevas algún registro de tu ciclo? ¿Crees que es importante registrar? ¿Por qué?

¿Cuáles son las características de tu menstruación?

¿Has notado alguna relación entre tus emociones/sentimientos/pensamientos y los distintos momentos de tu ciclo?

¿Qué síntomas físicos reconoces en el transcurso de tu ciclo?

¿De qué forma complementas tus días de menstruación? Actividades, alimentación, medicamentos tradicionales o naturales, etc.

¿Sabes lo que es un diagrama lunar? ¿Para qué sirve?

¿Qué conocimientos y mitos tienes acerca de la menstruación?

Actividad 2: Conectando con nuestra experiencia e historia

Realizamos una meditación corta de 5 minutos intencionada en recordar sensaciones y experiencia en torno a la primera menstruación (menarquía)

Luego reflexionan en silencio y responden en sus bitácoras:

¿Cómo está experiencia nos marcó?

¿Cómo me relaciono actualmente con mi menstruación y mi ciclo?

¿Cómo influyen mis primeras experiencias desde la menarquía en la relación actual con mi ciclo menstrual?

Compartimos sentimientos, pensamientos y experiencias.

Luego reflexionamos ¿Cómo la sociedad ha influido en la construcción sobre la menstruación y el ciclo menstrual?

Actividad 3: Construcciones en torno a la menstruación

En apoyo de un ppt dialogamos al respecto de las distintas construcciones sociales en torno a la menstruación: como un momento doloroso, algo "salvaje", algo molesto, algo sucio, el nombrarla como "la regla", etc.

Revisamos distintos tipos de publicidad al respecto de la menstruación y analizamos lo que presentan en torno a esta.

Actividad 4: Conclusiones

¿Por qué creen ustedes que esta es la imagen que nos enseñan/venden/inculcan?

¿Consideras o crees que es importante conectar/conocer con nuestro ciclo menstrual y menstruación?

Comentarios:

La sesión funcionó de acuerdo con los objetivos planteados.

| N° Sesión | Objetivo de la sesión | Contenido | Recursos | Evaluación |
|---|--|--|---|---|
| 9 "Ciclo menstrual y hormonas" (27/06/2019) | Reconocer las características de las distintas fases del ciclo menstrual desde una perspectiva integral y holística. | Fases del ciclo menstrual y sus características. | Cartulinas blancas, lápices de colores, guías de estudio. | Registro fotográfico de los trabajos realizados. Registro de reflexiones de la sesión. |

Metodología

Descripción de las actividades:

Actividad 1: Ciclo menstrual

Indagamos previamente sobre los saberes y creencias que tienen cada una de las participantes sobre el ciclo menstrual y las características particulares en cada una de ellas.

En apoyo de un Ppt dialogamos al respecto de las hormonas ¿qué son? Y ¿cómo están presente durante distintas fases de nuestro ciclo. También de las principales funciones y características de cada una (FSH, LH, estrógeno y progesterona)

Revisamos las distintas fases de un ciclo tipo (28 días)

Actividad 2: Fases del ciclo menstrual

El grupo entero se dividirá en cuatro equipos de trabajo. A cada equipo se le asignará una guía de estudio respecto de las "Fases del ciclo menstrual" (fase menstrual, fase pre-ovulatoria, fase ovulatoria, fase pre menstrual). En la cual se detallan las características de cada una, en conjunto con distintos complementos para vincular con nuestro ciclo como arquetipos femeninos, estaciones del año, fases de la luna, diosas, plantas medicinales, alimentación y ejercicios.

Cada equipo de trabajo deberá leer en detalle y dialogar al respecto de la información presentada y cómo esto se relaciona o no con las características de sus fases personales. Luego deberán plasmar en una cartulina de forma grupal las características principales del ciclo y los complementos presentados.

Actividad 3: Presentación de los diseños creados.

Cada equipo deberá presentar al resto de las compañeras sus creaciones y saberes dialogados en relación con las características de la fase que les tocó trabajar y sus complementos.

Al final de todas las presentaciones se realizará una reflexión grupal en la cual intercambiamos opiniones respecto de cómo se relaciona lo trabajado con los ciclos personales de cada una.

Comentarios:

Durante el desarrollo de esta sesión evidenciamos la importancia de la apertura a las diversas perspectivas y experiencias de las participantes, dado que, al ir desarrollando las temáticas presentadas en la planificación, en la recogida de pensamientos y opiniones una de las participantes nos manifestó que desde su perspectiva era importante también considerar aquellos cuerpos no menstruantes y específicamente no vincular directamente el ser mujer con la feminidad vinculada al ciclo menstrual. El dialogo que se generó entre todas las que estuvimos presente fue muy enriquecedor, por lo tanto, consideramos fundamental estar abiertas a la diversidad de pensamiento y dar el espacio y lugar para que todas puedan expresarse.

A estas alturas del proceso también podemos observar una baja considerable en la asistencia debido a que se aproxima el invierno, por lo tanto, las participantes comienzan a participar de manera interrumpida, otra cosa de la que nos podemos dar cuenta es los

retrasos reiterados en la hora de inicio debido a la llegada tardía de las participantes, por lo tanto, esto dificultó cumplir con los tiempos establecidos inicialmente.

| N° Sesión | Objetivo de la sesión | Contenido | Recursos | Evaluación |
|--|---|---|--|--|
| <p>10</p> <p>“Ciclo menstrual y hormonas II”</p> <p>(04/07/2019)</p> | <p>Reconocer los diagramas lunares como una herramienta de autoconocimiento.</p> <p>Elaborar un diagrama lunar con el ciclo personal de cada una.</p> | <p>Hormonas durante el ciclo</p> <p>Diagramas lunares</p> | <p>Proyector, Ppt, diagramas lunares, pinchos, círculos de cartulinas de colores, marcadores</p> | <p>Fotografías de los diagramas lunares realizados por cada una</p> <p>Registro de reflexiones realizadas durante la sesión.</p> |

Metodología

Descripción de las actividades:

Actividad 1:

Realizamos un resumen de los saberes trabajados durante la sesión anterior. Luego de eso en apoyo de un ppt dialogamos al respecto de cómo se comportan las hormonas durante el ciclo menstrual. Analizamos los gráficos del ciclo uterino, ciclo ovárico y como se vinculan con los cambios hormonales.

Luego de esto dialogamos sobre el uso de tablas de fertilidad y la importancia de reconocer nuestro ciclo menstrual y nuestro cuerpo para poder conectar con nuestros saberes corporales e identificar la duración de cada una de nuestras fases, conectar con el reconocimiento de nosotras mismas y de nuestro cuerpo.

Actividad 2: Diagramas lunares

Presentamos ¿qué es un diagrama lunar?

Destacamos la importancia y utilidad de los diagramas lunares para poder llevar un registro de nuestro ciclo menstrual, los tiempos de cada fase y las variaciones que experimenta nuestro cuerpo de forma física y emocional en el transcurso de nuestro ciclo personal.

Una vez revisado distintos ejemplos de diagramas lunares, procedemos a entregar diagramas lunares a cada una de las participantes, para que cada una pueda completar a modo de ejemplo con los registros del último ciclo menstrual que tengan de ellas.

Al finalizar cada una de completar sus diagramas lunares dialogamos al respecto de la utilidad o no de esta herramienta y la importancia del conocimiento del cuerpo como nuestro primer territorio de defensa

Actividad 3: Autobiografía del cuerpo

Antes de finalizar la sesión se les entrega una tarea a las participantes que deberán desarrollar durante la semana y luego presentaremos en la sesión de cierre.

La tarea será la "Autobiografía del cuerpo":

Para realizar esta actividad, las invitamos a crear al modo de cada una un clima de interioridad en el cual puedan de la manera particular de cada una relacionarse con sus historias.

Los primeros cuatro días deberán dialogar con su cuerpo e indagar en su historia personal. Deberán recordar en relación a su cuerpo sensaciones placenteras y/o displacenteras, dolores, enfermedades, accidentes, paseos, hobbies, experiencias de todo tipo y también de cómo nos hemos relacionado con nuestra sexualidad, entre otras.

Primero escribo en el orden que vayan apareciendo, después puedo dar un orden cronológico dentro de cada día, para cada caso les recomendamos realizar una meditación previa de 15 min, para conectarse con los recuerdos de esos periodos.

Día 1: INFANCIA

Día 2: ADOLESCENCIA

Día 3: JUVENTUD

Día 4: ACTUALIDAD A PARTIR DE LA VIVENCIA DEL TALLER

Día 5: EL CIERRE DE LA EXPERIENCIA

Todo el detalle de cada día será descrito en la guía de la tarea asignada.

Comentarios:

Durante el desarrollo de esta sesión sentimos de forma mucho más evidente la baja en la asistencia, dado que solo participaron tres personas del grupo de trabajo, nos planteamos entonces la primera reflexión en torno a la duración del taller, los tiempos de trabajo y las distancias de movilización que son factores para considerar sobre todo cuando llega el período de invierno.

Para poder revertir de alguna forma la baja asistencia dado que la siguiente sesión corresponde al cierre del primer semestre, se tornó fundamental para nosotras la comunicación a través del grupo de whatsapp con las participantes para poder motivarlas a participar de la última sesión de este período.

| N° Sesión | Objetivo de la sesión | Contenido | Recursos | Evaluación |
|--|---|---|-------------------------------|---|
| 11 "Cierre del primer semestre" (11/07/2019) | Conectar con nuestro cuerpo y emociones en el transcurso de este proceso. | Retroalimentación del taller de las participantes. Baño de chocolate Autobiografía del cuerpo | Relatos de cada participante. | Relatos de las participantes. Registro de las retroalimentaciones. |

Metodología

Descripción de las actividades:

Actividad 1: Retroalimentación del taller

Actividad 2: "Autobiografía del cuerpo"

Compartimos los relatos de las voluntarias acerca del escrito que cada una realizó de la autobiografía.

Actividad 3: " Baño de chocolate grupal"

Realizamos una actividad de Biodanza en el cual todas las integrantes del grupo participan en un círculo, una de ellas se coloca al medio para poder recibir nuestra energía a través de las manos, esto genera mucha gratitud por parte de cada participante, ya que al estar al medio recibe todas las buenas intenciones de las participantes.

Comentarios:

Durante el desarrollo de esta sesión realizamos la retroalimentación por parte del grupo a las sesiones de taller, su implementación y lo que ha significado para ellas participar de este proceso.

En la siguiente actividad que fue compartir los relatos personales, evidenciamos que se logró mucho más de lo que pensábamos en relación a los objetivos planteados dado que el nivel de conexión, de escucha y de empatía que se generó ese día entre todas las

que estábamos ahí resonó profundamente generando primero una instancia de catarsis colectiva para luego transformarse en un espacio de agradecimiento concretado en la dinámica del baño de chocolate.

Módulo 3

“Violencia hacia las mujeres”

Objetivo(s) específico(s) del módulo: Reconocer la negación de la sexualidad femenina desde la cultura patriarcal. OE1

Desarrollar perspectivas críticas en torno a la heterosexualidad obligatoria como institución política OE3

| N° Sesión | Objetivo de la sesión | Contenido | Recursos | Evaluación |
|------------------------------------|--|--|---|--|
| 1 “Reencuentro” (08/08/2019) | Conectarnos con nosotras y entre nosotras respecto a lo que sentimos en esta parte del proceso del taller. | Actividad reencuentro. Programación del segundo semestre. | Hoja en blanco con círculo, acuarela, pinceles, vaso con agua, ppt. | Registro escrito de las reflexiones realizadas durante la sesión |

Metodología

Descripción de las actividades:

Actividad 1: Circulo con acuarela

Para iniciar la sesión realizamos una actividad de Arteterapia la cual nos permite ordenar nuestros pensamientos colocándolos en un espacio determinado. Además, se utilizó acuarela para permitir que al pintar puedan fluir mejor nuestros sentires al ser un elemento que necesita agua para poder dibujar. La pregunta a realizar antes de esto es la siguiente: ¿Cómo llego a este espacio?

Actividad 2: Haiku

Luego para plasmar lo que sentimos en palabras realizamos un Haiku, el cual consiste en un poema japonés compuesto por 17 sílabas en donde tenemos que generar palabras en el siguiente orden de 5, 7 y 5 sílabas respectivamente crear una frase.

Actividad 3: Presentación del cronograma del segundo semestre.

Comentarios:

Uno de los desafíos posteriores al receso de las vacaciones de invierno fue convocar nuevamente a la mayor cantidad de participantes, dado que por la fecha del transcurso del año había muchas que comenzaron a asistir de forma más interrumpida.

Durante el transcurso del segundo semestre la baja de asistencia en la participación fue mucho más evidente, si bien todas seguían viniendo lo hacían de manera interrumpida.

| N° Sesión | Objetivo de la sesión | Contenido | Recursos | Evaluación |
|--|---|--|-------------------------|---|
| 2 "Misoginia y feminidad" (22/08/2019) | Reconocer e identificar los distintos tipos de violencia hacia las mujeres. | Violencia hacia las mujeres y sus distintas formas de manifestación. | Historias de violencias | Registro escrito de las reflexiones realizadas durante la sesión. |

Metodología

Descripción de las actividades:

Actividad 1: "Bachillerato en grupo"

Para soltar nuestros sentires que traemos al llegar al taller, realizamos una copia del típico juego "bachillerato" en donde colocamos diferentes tópicos que eligieran entre todas, luego la facilitadora decía una letra para que cada grupo empezara indicándoles adicionalmente que el grupo que colocará un nombre más creativo ganaba, pero tenían que elegirlo todas las participantes.

Actividad 2: "Complete la frase de su compañera"

Realizamos esta actividad para descubrir que con cada uno de nuestros relatos construimos una historia en común. La idea es que una persona diga una frase y la persona que la sigue continúe con otra frase que acompañe a lo dicho anteriormente y de ésta forma se sigue la historia en un sentido ya sea hacia la derecha o izquierda.

Actividad 2: Historia de la violencia

Dialogamos al respecto de ¿qué significa para cada una la violencia hacia las mujeres? ¿En qué situaciones de nuestras experiencias o entorno identificamos alguna forma de violencia hacia las mujeres?

Revisamos las distintas formas de violencia hacia las mujeres y lo vinculamos a nuestras historias.

Actividad 3: Relatos de violencia

Cada participante del taller tendrá una historia que deberá leer en primera persona, tratando en lo posible, de personificar a las protagonistas de los relatos correspondiente. Al final de cada lectura el grupo completo deberá identificar las acciones relatadas correspondientes a los distintos tipos de violencias, identificando cada uno de ellos.

Al finalizar reflexionamos al respecto de ¿cómo ha estado presente la violencia hacia las mujeres en nuestras vidas?

Para la siguiente sesión se les solicita a las participantes observar su entorno durante todo el transcurso de la semana identificando tipos de violencia hacia las mujeres en su transcurso diario.

Comentarios:

Durante la implementación de esta sesión tuvimos que modificar lo planificado en relación con la forma en que lo haríamos, dado que no pudimos ocupar la sala de la escuela donde se implementa el taller, decidimos realizar la sesión en el patio de la escuela, específicamente en el jardín donde había mesas y sillas de maderas en las cuales nos instalamos a realizar las actividades que teníamos planificadas.

Es importante poder adaptar las metodologías de acuerdo a las circunstancias también del lugar para poder llevar a cabo las sesiones

| N° Sesión | Objetivo de la sesión | Contenido | Recursos | Evaluación |
|---|---|----------------------|---|---|
| 3 "Conversatorio: violencia hacia las mujeres" (29/08/2019) | Analizar críticamente la violencia patriarcal y reconocer los distintos mecanismos de opresión hacia las mujeres dentro de ellas la heterosexualidad obligatoria como régimen político. | Violencia patriarcal | Redes de contactos feministas: invitamos a Victoria Aldunate para que nos acompañara durante esta sesión. | Papelógrafo con el registro de las ideas previas. Registro escrito de las reflexiones finales de las participantes del taller. |

Metodología

Descripción de las actividades:

Para esta sesión invitamos a Victoria Aldunate Morales, ella es escritora, terapeuta y comunicadora. Es activista feminista desde 1990 y lesbofeminista antirracista desde el 2000. La invitamos a esta sesión para que nos acompañara realizando el taller de violencia hacia las mujeres dada que experiencia y conocimientos que ella tiene del tema.

Comentarios:

Esta sesión fue la que logró convocar mayor asistencia durante el transcurso del segundo semestre dado que correspondía al taller que sería implementado por Victoria Aldunate, porque para nosotras fue importante reflejar al grupo la relevancia de los saberes y experiencia que tiene Victoria.

| N° Sesión | Objetivo de la sesión | Contenido | Recursos | Evaluación |
|--|---|------------------------|---|---|
| 4 "Experiencia vivencial" (12/09/2019) | Crear nuestros símbolos de sobrevivencia ante la violencia patriarcal | Sesión de Arteterapia. | Arcilla, vaso con agua, papel de diario | Fotografías de los amuletos realizados por las participantes. Registro escrito de la presentación de sus amuletos. |

Metodología

Descripción de las actividades:

Actividad 1: Comentarios de la tarea

Iniciamos comentando la tarea que quedó pendiente de la primera sesión. Cada una de las participantes relata alguna experiencia vivida durante estas dos semanas donde reconocieron acciones y/o situaciones de violencia hacia las mujeres.

Actividad 2: Amuleto con arcilla

Para el desarrollo de la actividad utilizamos una herramienta del Arteterapia que es la Arcilla para expresar nuestros procesos internos y reflejar a través de una figura lo que nos mantiene reprimidas y re-significarlos en símbolos que reflejen tus elementos (conceptos) que ahora te dan seguridad y confianza.

Comentarios:

La sesión funcionó de acuerdo con los objetivos planteados.

Módulo 4
"Derechos reproductivos"

Objetivo(s) específico(s) del módulo: Diseñar colectivamente una propuesta que defienda los derechos reproductivos de las mujeres en el contexto social chileno. OE6

| N° Sesión | Objetivo de la sesión | Contenido | Recursos | Evaluación |
|--|--|------------------------------|-----------------|---|
| 1 "Infecciones ginecológicas" (26/09/2019) | Identificar las distintas infecciones ginecológicas desde un enfoque integral. | Hongos vaginales Cistitis | Proyector, ppt. | Registro de preguntas realizadas por las participantes. |

Metodología

Descripción de las actividades:Actividad 1: Ideas previas

Se realiza una recogida de ideas previas de las participantes a partir de la pregunta ¿qué son las infecciones ginecológicas? ¿cuáles son? ¿en qué se diferencian?

Se anotan las respuestas en la pizarra agrupándolas en temáticas de consulta de las participantes.

-

Actividad 2: Hongos vaginales - Cistitis

En apoyo de un ppt vamos dialogando en torno a ¿Qué son los hongos vaginales? Causas, características y cuidados. También lo hacemos con ¿Qué es la cistitis? Causas, características y cuidados.

Tratamientos naturales para infecciones ginecológicas.

| N° Sesión | Objetivo de la sesión | Contenido | Recursos | Evaluación |
|----------------------------------|--|------------|---------------------------------------|---|
| 2 "ITS y ETS" (03/10/2019) | Identificar y reconocer las distintas ITS y ETS, sus características y formas de contagios en relaciones | ITS ETS | PPt Proyector 3 pelotas de goma | Registro escrito de las reflexiones realizadas. |

| | | | | |
|---|-------------------------------|--|--|--|
| | heterosexuales y lésbicas. | | | |
| Metodología | | | | |
| <p><u>Descripción de las actividades:</u></p> <p><u>Actividad 1: Dinámica con elementos externos</u> Se generó una actividad grupal de pie en forma circular para sacar todo lo pensado que traemos al espacio, con lo anterior logramos poder soltar nuestros cuerpos a través del juego. Éste consiste en que cada una debía tener un paso de baile para que las demás lo imitará dando el paso a seguir lanzando la pelota hacia la próxima compañera.</p> <p><u>Actividad 2: Resumen de la sesión anterior</u> Recordamos las principales características de las infecciones ginecológicas vistas la sesión anterior</p> <p><u>Actividad 3: ITS/ETS</u> En apoyo de un ppt vamos revisando ITS como: clamidia, gonorrea, tricomoniasis, herpes genital, sífilis, etc. Analizamos y reflexionamos en torno a las distintas formas de prevención de contagio en relaciones heterosexuales y lésbicas.</p> <p><u>Actividad 4: Reflexión</u> Reflexionamos en torno a la salud sexual, cuidados, experiencias personales, prácticas seguras y de riesgos. Analizamos críticamente la educación sexual recibida desde siempre, en relación a estas temáticas.</p> | | | | |
| <p><u>Comentarios:</u> Para optimizar el tiempo en estas dos sesiones y favorecer el diálogo y la reflexión de las experiencias, creemos que sería mejor enviar previamente a las participantes la información para que pudieran revisarla en el transcurso de las semanas. Esto dado que, a partir de la implementación de estas dos sesiones, nos resultó difícil poder cautelar el tiempo necesario para la reflexión dada la cantidad de saberes que pretendíamos revisar.</p> | | | | |

Comentarios generales

La implementación total del proyecto tuvo diversas modificaciones, algunas ya mencionadas durante la descripción de cada sesión, también tuvimos que modificar el número de sesiones debido a distintos acontecimientos que iban surgiendo en el transcurso del año, principalmente en relación a la disponibilidad del espacio que ocupábamos en la escuela.

Otras de las modificaciones que fuimos haciendo fue en relación a la duración de las sesiones, puesto que con el transcurso fuimos dejando fluir un poco más los tiempos, cautelando siempre no exceder las dos horas dadas las distancias de movilización para luego llegar a sus hogares de cada participante.

Finalmente, el taller no pudo ser concluido como estaba pensado de forma inicial debido a la contingencia nacional y la revuelta social que comenzó el día 18 de octubre, si bien no pudimos continuar de todas formas nos hemos dado el espacio durante este período de reunirnos con el grupo y generar una instancia de cierre que resultó más bien una instancia de nuevas aperturas y oportunidades para conformar una red de colaboración.

5. Evaluación global de la propuesta

5.1 Principales resultados de la implementación. Análisis en base a fortalezas y debilidades.

A continuación, presentaremos los resultados principales de la implementación. Se presenta en gráficos que corresponden a la evaluación del proceso e implementación realizado por las participantes del taller, y también se complementan con información más cualitativa, en la que presentan tablas de los comentarios y retroalimentaciones realizadas para cada uno de los aspectos evaluados que posteriormente analizaremos.

5.1.1 Saberes de sexualidad femenina

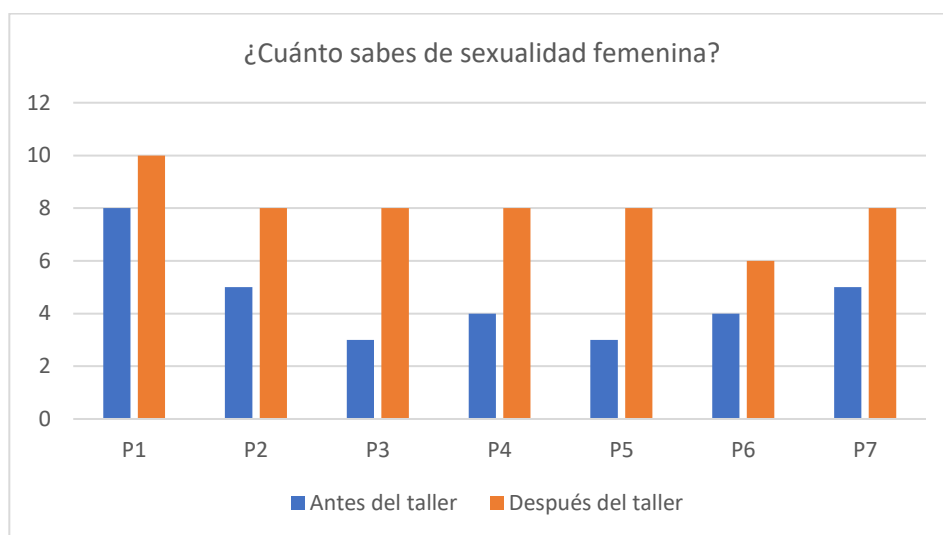


Gráfico n°1: Saberes de sexualidad femenina

¿Qué experiencias o aprendizajes fueron los más significativos durante el proceso?

| | | | |
|---|--|---|---|
| <i>La relación que establecemos en la vida con el cuerpo. La relación entre lo que sentimos y el cuerpo. El</i> | <i>Aprender sobre mi ciclo menstrual, fue el aprendizaje más significativo. Sin embargo, el hecho de generar lazos con mujeres, que sentían la misma necesidad de aprender sobre su sexualidad fue una experiencia enriquecedora para el Alma. Todo lo que aprendimos juntas, y saber que después de esta experiencia ellas siempre estarán y podemos contar con</i> | <i>Las experiencias vividas y compartidas por todas. Preguntas comunes, el que no estábamos solas. Respeto por las diferencias.</i> | <i>Validarme como mujer en una sociedad patriarcal que está mutando</i> |
|---|--|---|---|

| | | | |
|---------------------------|--|---|----------------------------|
| <i>contacto corporal.</i> | <i>nosotras. Si bien, no somos amigas inseparables, hay un hermoso vínculo de cariño y hermandad, que sinceramente, espero sea quede por siempre.</i> | | |
| | <i>Conocerme a mí, en muchos aspectos, de mi ciclo de mujer y de mi primer territorio de batalla que es mi cuerpo, aprendí mucho de cómo cuidarme física y emocionalmente.</i> | <i>Entender mi cuerpo como territorio de lucha, sin duda ésta es la frase que define mi paso por acá.</i> | <i>Realizar el collage</i> |

Tabla n°1: Saberes sobre sexualidad femenina

5.1.2 Valoración del proceso de transformación

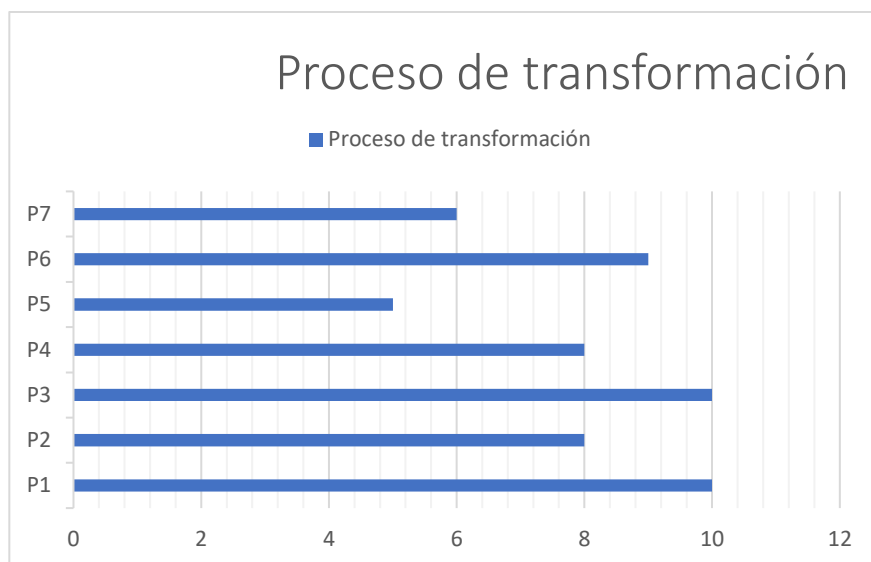


Gráfico n°2: Valoración del proceso de transformación

¿Qué transformaciones sientes que experimentaste durante el proceso del taller?

| | | | |
|--|--|---|---|
| <i>Muchas. Principalmente en relación a la honestidad con mi pasado y mi sexualidad. Cambié la relación que tengo con mi</i> | <i>Que estoy mucho más consciente de mi cuerpo, de mis cambios, entender cada proceso que vivo, a unir hechos que me pasaron en el pasado con el día de hoy y entender el significado de cada cosa que paso en mi vida para poder transmutarla hoy en día y poder seguir creciendo desde dentro, es el primer taller que participo de aprendizaje para mí por ello marco un cambio en mi vida, y me hice cargo de algo</i> | <i>Ser más consciente de mi cuerpo y de mis sensaciones, y validar más estas últimas... Estar más atenta de mi...</i> | <i>Me conocí mucho a mí misma, también el respeto por mi cuerpo y mi integridad. Me empoderé demasiado, sin duda una de las mejores cosas</i> |
|--|--|---|---|

| | | | |
|------------------------------|---|--|--|
| <i>cuerpo y mi historia.</i> | <i>muy importante que no tomaba en cuenta por el servicio siempre a lxs demás.</i> | | <i>que destaco de mi 2019.</i> |
| | <i>La forma de entenderme yo con el mundo. Realmente aprendí que mi cuerpo, es mi primer lugar de resistencia. Me convertí en otra...gracias a esta experiencia. Comencé a aceptar quien soy, sin miedo. Esa aceptación de mí misma fue sin duda la transformación más grande que tuve este año; y fue gracias al taller y a la red de educación, apañe y contención que generaron las facilitadoras y mis compañeras..</i> | <i>Mayor descubrimiento de mi sexualidad</i> | <i>Me siento más acompañada, validada, segura en cuanto a mis experiencias y las compartidas de mis compañeras</i> |

Tabla n°2: transformaciones experimentadas

5.1.3 Evaluación de la metodología y las facilitadoras

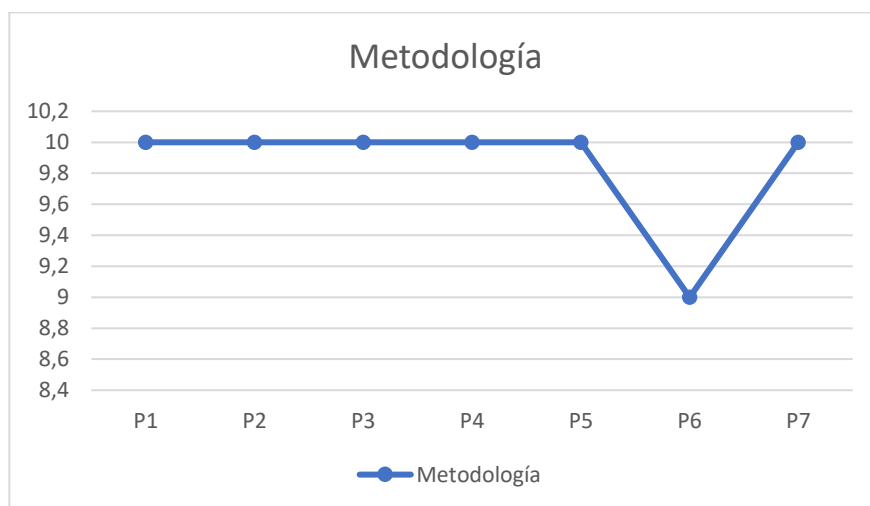


Gráfico n°3: Evaluación de la metodología

¿Cómo valorarías la metodología utilizada en el taller?

| | | | |
|--|---|---------------------|---|
| <i>La metodología es la correcta para mi criterio, es muy dinámica, valoro mucho los momentos en que no tenía ganas de nada y al llegar al taller cambiaba mi energía y realiza actividades que me dejaban el corazón llenito (baile, arte, etc)</i> | <i>Excelente, siempre todo es perfectible, pero me gusta la mezcla de teoría, práctica, presencia de personas expertas en temas</i> | <i>Muy buena...</i> | <i>Excelente, no fue para nada rutinaria, siempre con actividades nuevas, me encantó!</i> |
| | <i>Me encantó todo. Sobre todo, la horizontalidad. Realmente me sentí como parte de un grupo de</i> | <i>7</i> | <i>¡Excelente! Didáctica y fácil de comprender. Sinceramente, con respecto a la metodología, no</i> |

| | | | |
|--|--|--|--------------------------------------|
| | <i>humanes iguales. Eso fue hermoso.</i> | | <i>cambiaría absolutamente nada.</i> |
|--|--|--|--------------------------------------|

Tabla n°3: Valoración de la metodología

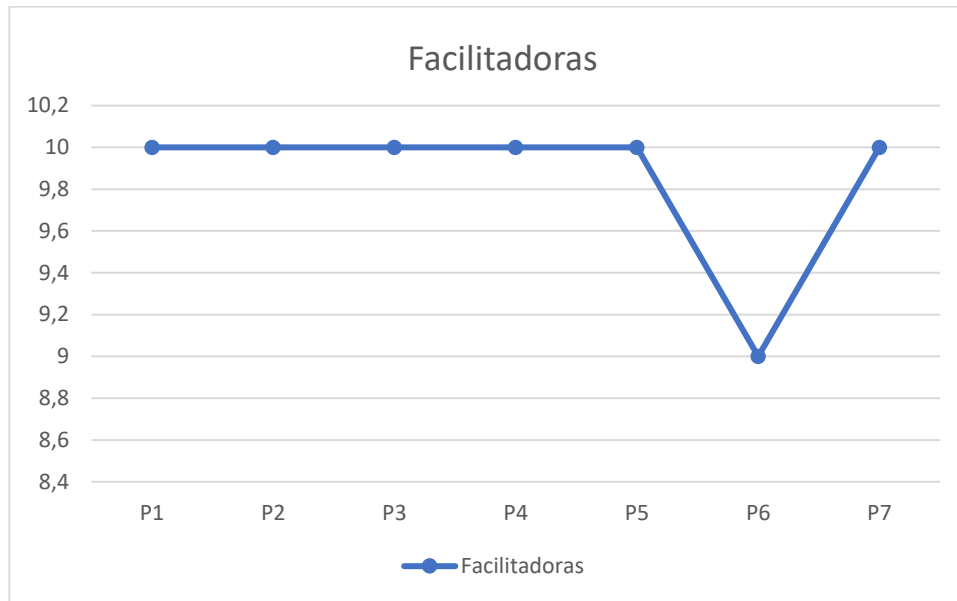


Gráfico n°4: Evaluación de las facilitadoras

¿Cómo valorarías el acompañamiento realizado por las facilitadoras?

| | | | |
|--|---|---|--|
| <i>Excelente nivel. Lo más bacán es que mostraron su propia historia</i> | <i>Encuentro que realmente lograron algo hermoso, debido a sus herramientas y personalidades nos dieron la confianza para poder trabajar algo tan difícil que es la sexualidad femenina y la autoestima. Fueron personas muy organizadas, concretaron cositas y nos ayudaron a sacar muchas problemáticas que teníamos bien adentro y a entendernos y amarnos, lo que cada una del taller se lleva consigo es súper valioso y lo atesoro.</i> | <i>Muy bueno, me sentí muy acogida, gracias</i> | <i>Complemento de trabajo entre ambas</i> |
| | <i>Las facilitadoras estuvieron al 100% comprometidas en este proceso. Siempre preocupadas de saber cómo nos sentíamos, si estábamos comprendiendo los conocimientos, si teníamos alguna propuesta o sugerencia, etc. De esta forma, a las pocas semanas de haber comenzado el taller, pude percatarme del compromiso de las facilitadoras, lo que me generó mayor comodidad y ganas de asistir y seguir generando lazos con ellas y el resto de las chicas</i> | <i>Fue cercano</i> | <i>10 de 10. Muy comprensivas, contenedoras, dinámicas, respetuosas.</i> |

Tabla n°4: Valoración del acompañamiento realizado por las facilitadoras

5.1.4 Análisis de fortalezas y debilidades de la implementación el proyecto

Retroalimentación de parte de las participantes

| ¿Qué aspectos destacarías del taller? | ¿Qué aspectos deberíamos mejorar para el desarrollo del taller? |
|--|--|
| <i>Las invitadas fueron especialmente importantes. Marcaron mi vida.</i> | <i>La ambición. Querían lograr muchas cosas en cada sesión con poco tiempo</i> |
| <i>La confianza y seguridad</i> | <i>Ajustar las sesiones a un tiempo más acotado</i> |
| <i>Algo que realmente me gustó mucho, fueron las instancias en donde habían invitadas especiales. Me parece importante, abrir espacio a otras mujeres que son maestras en áreas relevantes para el desarrollo de la mujer. Cuando venían las invitadas, eran días especiales, y siempre las experiencias fueron realmente enriquecedoras. También destacó la creatividad de las facilitadoras, siempre generando actividades entretenidas y espacioso para expresarnos sin miedo</i> | <i>Adelantaría el horario del taller. Muchas veces nos extendíamos en las conversaciones y luego se hacía un poco tarde para volver a casa. Tal vez comenzar a las 18hrs sería buena idea, aunque depende del lugar en donde se realice el taller y las actividades previas que tengan las participantes. Aunque siendo sincera, no me es un aspecto tan relevante. Todas siempre tuvimos locomoción para volver a casa seguras.</i> |
| <i>El espacio seguro que se generó en el taller para compartir nuestras experiencias, sentires, transformaciones, ideas, movimientos, etc</i> | <i>Me parece que la lejanía puede ser un inconveniente, pero si se hacen por territorios se podría subsanar</i> |
| <i>El que nos hayan hecho la obligación de escribir en nuestra bitácora...</i> | <i>El tiempo durante el año...</i> |
| <i>Comprensión y contención de las relatoras, el compañerismo que se desarrolló entre las participantes, la confianza, y la comprensión de que la lucha contra el sistema patriarcal, parte por una misma.</i> | <i>una propuesta puede ser que las asistentes elaboren una clase, que involucre una mayor participación. Si bien se planteó en el curso, como participantes nos faltó iniciativa.</i> |
| <i>Destaco el grupo que se formó gracias a ustedes, gracias a todas las herramientas que nos fueron otorgando, fue un proceso que vivimos juntas y encuentro que llegamos a una sororidad muy hermosa,</i> | <i>Quizás acotar los temas y que sea de 1 semestre o 3-4 meses, ya que cuesta ser constante en algo debido a la vida ajetreada que se tiene, siento que muchas personas lo fueron dejando por ello. Por lo</i> |

| | |
|---|---|
| <p><i>donde logramos exponer temas super complejos, pero nos sentimos apañadas y escuchadas</i></p> | <p><i>demás siento que fue genial, muchas herramientas y personas que nos enseñaron muchos saberes. Agregaría unidades como de concretar cositas, como de hacer cosméticos naturales (estimulantes sexuales, etc) o remedios naturales para dolores menstruales o dolores que habitamos, agregaría también una parte de propaganda feminista (funas, afiches, fanzines) y tb de defensa personal.</i></p> |
|---|---|

Tabla nº5: Fortalezas y debilidades

En relación a las fortalezas del proyecto identificadas durante el proceso de implementación y posteriormente con la evaluación de la propuesta realizada por las participantes y también por nosotras las gestoras del proyecto, destacamos las siguientes como principales:

- **Horizontalidad en las relaciones establecidas:** Si bien esto fue para nosotras un desafío desde el primer momento debido a nuestra experiencia tradicional y de tratos jerárquicos sobre todo en espacios educativos, nos ocupamos de forma constante y generamos estrategias como equipo de facilitadoras para poder transformar nuestras propias estructuras y lograr establecer relaciones horizontales con el grupo, puesto que creemos profundamente que sin esas relaciones horizontales no habiéramos logrado los objetivos, procesos internos y transformaciones de cada una de las mujeres que participamos de este espacio.
- **Invitadas especialistas en las temáticas tratadas:** Esta es una de las fortalezas que más se evidencia también en el reconocimiento de las participantes (tabla nº5), creemos que es fundamental también generar estos espacios de colaboración entre las distintas redes de acompañamiento, fueron sesiones de aprendizajes para todas quienes participamos de las sesiones y también instancias de dialogo con otras voces y experiencias lo cual valoramos de forma positiva dado que nos permitieron ampliar la mirada y perspectiva respecto de las temáticas tratadas.
- **Ambiente seguro y de confianza:** Esta fortaleza reconocida por las participantes (tabla nº5) y también por las facilitadoras está relacionada con el hecho de que la propuesta constituye una propuesta de acompañamiento feminista para lo cual generar un espacio con estas características era fundamental. Conformar el grupo y poder generar vínculos de confianza que nos permitieran desenvolvernos a todas las participantes de ese espacio

sintiéndonos seguras y valoradas en nuestra diferencia. Por lo tanto, el espacio con estas características está intencionado y vinculado con las dinámicas y experiencias desarrolladas durante las sesiones, las cuales pueden ser revisadas en la planificación del taller.

- **Diversidad de dinámicas durante las sesiones:** Esto también está relacionado con la propuesta metodológica del proyecto, es importante para nosotras que haya sido reconocido como una fortaleza dado que nos ocupamos de diversificar las distintas dinámicas para poder lograr profundidad en las reflexiones y transformaciones que fueran surgiendo, también es fundamental mencionar que esta característica correspondía a nuestra estrategia de trabajo que estuvo basada en el desarrollo de la creatividad intencionando las distintas dinámicas a esto y priorizando el desarrollo del aprendizaje a través del cuerpo.

Cabe destacar que todas estas fortalezas identificadas están directamente relacionadas con nuestra propuesta metodológica, si no fuera por las articulaciones entre el acompañamiento feminista realizado durante el proceso y la perspectiva socioeducativa abordada en las sesiones los resultados habrían sido muy distintos, y como facilitadoras y gestoras del proyecto quedamos profundamente satisfechas al ser parte del proceso de crecimiento de cada una de las participantes y posteriormente recibir sus retroalimentaciones que contribuyen a mejorar nuestro trabajo y aprendizajes.

Refiriéndonos a los aspectos por mejorar, sabemos que hay muchas cosas que debemos repensar y seguir fortaleciendo para las próximas implementaciones. Aquí mencionaremos algunos de los principales aprendizajes que reconocemos por la experiencia desarrollada, y también forma parte de los comentarios realizados por las participantes:

- **Tiempo total de duración del programa de taller:** Este es uno de los aspectos centrales a mejorar en la próxima implementación del taller. Durante el proceso y el avance de las distintas sesiones pudimos darnos cuenta que la asistencia de las participantes fue decayendo poco a poco a medida que avanzaba el año, en momentos específicos como en invierno, cierres de semestre escolar y llegando a fines de Septiembre, ya muchas habían dejado de participar y las que se mantenían lo hicieron de manera interrumpida, por lo tanto creemos que es fundamental pensar en una propuesta diferente en cuanto a la temporalización para las proyecciones del programa de taller en este sentido y poder consolidar la participación.

- **Tiempo de las sesiones en relación a la distribución de los temas:** este es un aspecto a mejorar principalmente en aquellas sesiones que están vinculada al diálogo de saberes específicos de las temáticas de sexualidad, dado que muchas veces por querer abordar con mayor profundidad los temas integramos muchos contenidos para el tiempo de la sesión, esto también nos ocurría debido a que los diálogos y reflexiones se extendían sobre todo cuando relacionábamos nuestra experiencia con la temática de diálogo.

Por lo tanto, como aprendizaje sabemos que uno de nuestros desafíos fundamentales para las próximas versiones del taller es considerar el manejo del tiempo a nivel general y por sesión estructurando y distribuyendo de una forma más conveniente para poder consolidar la participación y puntualizando más los objetivos por sesión para poder lograr los objetivos de la propuesta

5.2 Análisis reflexivo del diseño e implementación de la propuesta.

Para el análisis de los resultados de la implementación hemos generado categorías para facilitar la presentación de éstos. A continuación, desarrollamos cada una de ellas:

5.2.1 Experiencias comunes que marcan a través del tiempo la relación que tenemos con nuestra sexualidad.

A partir del análisis de la información recogida logramos evidenciar en los relatos de las mujeres participantes distintas experiencias en común que marcan y dan cuenta de cómo cada una de las participantes se relaciona con la sexualidad.

La primera corresponde a los *saberes de la sexualidad* que hemos tenido o no durante nuestra experiencia de vida:

“Hace un año que puedo eyacular” (ver anexo 8.1.1)

“He visto mi vulva, pero no conozco todas sus glándulas” (ver anexo 8.1.1)

“Nunca me había masturbado, y la Pía decía que me amaba desde hace mucho tiempo”. (P5)

“ No era consciente de mi cuerpo y mucho menos de mi sexualidad.” (P1)

“Recuerdo las primeras masturbaciones sin saber que eran masturbaciones. Recuerdo el miedo de mirar o acercarme a una mujer, recuerdo la tensión en mi panza que no sé cómo explicar.” (P6)

“Recuerdo haberme tocado la vagina. Recuerdo haber introducido mis dedos en ella, por completo, sin sentir dolor o incomodidad. Y recuerdo haberme olido y lamido ese dedo para entender qué había dentro. Me imagino que al tener una anatomía en que esa parte estuviera “dentro” de mi cuerpo, implicaba más interés de lo normal, o más curiosidad” (P7)

En su mayoría se evidencia un desconocimiento del cuerpo y nuestra sexualidad en algún momento de nuestra historia, y también podemos ver que existen exploraciones en torno a nuestra sexualidad y nuestros genitales.

En relación a la percepción que tienen sobre los saberes de sexualidad posterior a la vivencia del taller, es posible evidenciar que las participantes valoran los saberes aprendidos y también las experiencias compartidas con el grupo (ver tabla n°1), dan cuenta también de cómo esto ha influido en la relación actual que tienen con su sexualidad:

“Tengo nuevas concepciones sobre lo que es el sexo, el placer y el amor propio, sin duda, todo esto me ha ayudado a desenvolverme mucho mejor, no tan solo por mí, sino por todas nosotras” (P1)

“Y lo más bacán es que ahora me masturbo. Sin pensarlo. Porque sí.” (P5)

“Respecto a mi sexualidad, ahora me siento mucho más libre, la disfruto, la gozo, la descubro, he dejado atrás prejuicios que me reprimían y ahogaban.” (P3)

La segunda experiencia común identificada es *la influencia de los estereotipos de bellezas* y cómo esto marca la relación que tenemos con nuestra sexualidad:

“Los estereotipos femeninos tuvieron un gran peso en mi forma de ser y mi autoestima, y, a pesar de que era medianamente consciente de éstos, los seguía aceptando en mi vida, les di espacio para que dominaran mi vida y la moldearan como quisieran.” (P1)

“El primero es tener 15 años y sentirme en las nubes como consecuencia de estar comiendo 500 o menos calorías diarias, sentirme literalmente en las nubes, sentirme liviana y poderosa, sentirme en control” (P6)

“Mi pelo castaño claro, mi prima nortina de pequeña me decía que era rubia y que eso me traería beneficios, igual que mi color de piel ‘blanquito’” (P2)

"Me gustan los niños porque me dijeron que así era, las pelis, los libros que tenía cerca, la música, mi familia, mis amigas..." (P4)

"Me importaba verme "bien" y gustar, maquillaje, ropa ajustada, estar a la moda" (P3)

La tercera experiencia común corresponde a *la culpa* un sentimiento que marca a las mujeres participantes en distintos momentos de sus vidas en relación a sus experiencias y vivencias con la sexualidad:

"Me cuesta llegar al orgasmo con los hombres, luego de meterme con hombres me siento culpable, luego paso tiempo sin involucrarme..." (Ver anexo 8.1.1)

"Reconozco que la obsesión por el físico fue parte de mi infancia y adolescencia, muchas veces me sentí culpable, y me juzgaba por eso, pero hoy me doy cuenta de que fui una víctima más del ideal femenino y sus malvadas consecuencias" (P1)

"Me ha liberado de culpas que alguna vez sentí de compartir este templo con otros. He reafirmado mi capacidad de ser promiscua sin culpas y sin emociones, pero con la claridad de qué busco al encontrarme con otro, y qué no va a pasar después ni a partir de eso." (P5)

Otra de las experiencias comunes presentes en la relación con nuestra sexualidad son el *acoso y abusos* a lo largo de la historia de vida de las participantes:

"Recuerdo el manoseo pediátrico, pero no lo desarrollo porque no es un recuerdo cómodo" (P1)

"Recuerdo que, cuando comencé a desarrollarme físicamente, me daba vergüenza mi cuerpo, no me gustaba que los hombres me miraran, me aterraba, sobre todo los hombres "adultos" o "viejos", me sentía vulnerada, me daban asco y rabia a la vez, y no entendía por qué reaccionaba así." (P2)

"13 años tenía cuando caminando por una larga calle, por la mañana, unos viejos a 2 metros de distancia, me comienzan a gritar cosas asquerosas, a seguirme con la mirada, desde ese momento comencé a caminar con miedo, con inseguridad, a normalizar que hombres me gritaran, me siguieran o manosearan." (P3)

"Y recuerdo una vez que un tío me tomó en brazos, y al hacerlo, puso las manos en mis nalgas. Me incomodó demasiado. Le pedí constantemente que me bajara. Estoy muy segura de que no tuvo la intención de tocarme, sino

que lo hizo como cualquier persona que toma en brazos a una niña o niño de 6 años (más o menos esa edad tenía), y en ese momento también lo supe, pero me sentí igual incómoda.”(P4)

“En esta etapa, en el período en que era abusada por mis primos adolescentes,” (P5)

“Recuerdo haber experimentado las más atroces experiencias de acoso callejero por hombres especialmente viejos. Comentarios, acercamientos, hostigamiento, tocamientos... fue asqueroso” (P6)

“Sentía mucho miedo de los hombres. Pensaba constantemente que querían y podían violar. Evitaba llegar tarde a casa, al menos nunca de noche. Una vez me pasó que llegué cuando ya había oscurecido, y casi me muero de miedo. La noche me asustaba mucho.” (P7)

También evidenciamos la presencia en la experiencia común de *los miedos heredados* que tenemos y que llevamos con nosotras y en consecuencia marcan la relación que tenemos con nuestra sexualidad:

“Estoy realmente agradecida por estar viviendo esto, pero, por otro lado, tengo rabia por no haberlo experimentado antes, y pena por mi madre, mis tías, abuela que no pudieron vivir este cambio, que fueron oprimidas, juzgadas, miradas, cuestionadas.” (P1)

“Recuerdo a mi madre, a mi abuela, a mis tías y duele ese recuerdo. Recuerdo a mi hermana una MUJER poderosa, intensa, valiente y su recuerdo me llena de fuerza y ganas de ser feliz siendo lo que soy,” (P6)

“Mi mamá me decía de forma constante, y con miedo, que cuidara mi cuerpo de los otros, especialmente de los hombres. Que nadie podía tocarme, ni mirarme, ni manifestarme su aprecio a través del tacto, ni siquiera el cariño. Lo internalicé tan bien, que tuve miedo siempre de todo el mundo, incluso de otros niños” (P5)

“Recuerdo que mi mamá trató de ser muy amorosa con el tema de la regla, pero también fue muy hostil la forma en que me informó que ahora era una persona embarazable... Ella intentaba que yo no tuviera miedo, y me advirtió años antes de qué era la menstruación, y de cómo fue su experiencia, entonces yo ya tenía claro que esto iba a pasar.” (P2)

Finalmente, la última experiencia común que identificamos y que marca la relación que las participantes tienen con su sexualidad es la *relación con nuestra niñez*.

“Con este ejercicio se me vienen a la mente episodios de mi adolescencia que no recordaba, y que no entendía por qué sucedían, y, al traerlos a mi memoria han sido reveladores de cuán reprimida estaba (P1)

“Lo que más me llama la atención de todo este proceso es la transformación que he tenido desde niña, siempre estuvimos inmersas en prejuicios que nos decían cómo teníamos que ser, actuar, cómo sentirnos, cómo comportarnos con nuestra sexualidad, qué decir y qué no, todo lo dábamos por hecho, pero llegó el momento en que somos dueñas de nuestro propio cuerpo, de nuestra propia historia.”(P7)

“Recuerdo situaciones en las que por machismo y poco amor propio me hice daño a mí misma, un daño que creía merecer” (P4)

Es evidente que la relación que tenemos con la sexualidad es una construcción compleja que está atravesada por nuestra experiencia, por la sociedad, por nuestras familias, por nuestras creencias, etc. Presentamos estas experiencias comunes como las principales que aparecieron los relatos de las mujeres participantes, análisis que consideramos fundamental para las posteriores implementaciones de la propuesta.

5.2.2 Relación que tenemos con el cuerpo

La relación que tenemos con nuestro cuerpo es determinante para poder comprender cómo nos relacionamos con el mundo, principalmente con nuestra sexualidad, las participantes valoran en sus experiencias previas la influencia social sobre la relación que tuvieron con su cuerpo. Esto se puede evidenciar en los siguientes relatos:

“Además recuerdo haberme desarrollado con mis características sexuales secundarias, y que todos se sentían con el derecho de decirme lo estupenda que me veía con tal o cual ropa. Intenté adquirir un estilo más “hip hop” para que no se me notara lo enorme que estaba mi trasero, o lo pequeña que era mi cintura. Mientras varias de mis compañeras lucían sus bellos cuerpos, y algunos muy voluptuosos, yo constantemente sentía vergüenza de cómo era el mío. A pesar de que, mirándome al espejo, lo encontraba lindo.” (P3)

“Es curioso que cuando suelo pensar en el cuerpo me quedo solo con la piel y la experiencia que he vivido en relación a ella, la piel, los músculos, y los huesos. Tiendo a olvidar que mi cuerpo es también otros sentidos y que las experiencias son también muchos sentidos de manera simultánea

entregados a conocer, experimentar y jugar con lo que se va presentando a lo largo de la vida" (P2)

"En esta etapa aún tenía miedo de mostrar mi cuerpo al mundo, así que seguía vistiéndome, peinándome, y "amononándome" de forma "masculina"..." (P7)

En instancias posteriores al primer ciclo del taller al preguntarles sobre la relación con su cuerpo en distintas situaciones dan cuenta de las transformaciones que han ocurrido a nivel interno y cómo esto se manifiesta a nivel externo:

"Evolución de una mujer desorientada y tímida con su cuerpo, a una empoderada y consciente, mucho más plena, mucho más conectada, satisfecha con lo que ha logrado, me emociona mucho, la verdad es que nunca pensé que podía llegar a empoderarme así de mi cuerpo y de mí misma. " (P1)

"A mi cuerpo lo amo y lo estoy aceptando de a poco, porque es un proceso, no es algo que pase de la noche a la mañana, cada vez lo quiero más, lo cuido y lo mimo más, lo escucho." (P4)

"Mi cuerpo y mi sexualidad son fuente fundamental de vida y plenitud." (P2)

"Me ha hecho reflexionar acerca de cómo me he comportado conmigo, con mi cuerpo y con otros. (P6)

"No he logrado tener una relación mística con mi menstruación, ni con mi útero. Pero sí siento que el cuerpo es solo este, y que cuidarlo es urgente y necesario. Y en ese camino estoy ahora. Cuidando este templo hermoso." (P3)

"Es conocer nuestro cuerpo, nuestra primera forma de aproximación al mundo" (ver anexo 8.1.2)

A partir de este análisis entonces reafirmamos la idea del trabajo con dinámicas corporales que permitan ir reencontrándonos con nuestro cuerpo para lograr reapropiarnos de él como territorio y evitar que otros sigan moldeando nuestras formas de creer o entender un deber ser.

5.2.3 Espacios entre mujeres

El espacio que han ocupado las mujeres y la relación con las mujeres también es algo que podemos evidenciar en el relato de las participantes en distintos

momentos del transcurso del taller, y se aprecia una valoración positiva en torno a la importancia de los espacios de diálogo y también al sentirse acompañada teniendo estos lugares seguros:

“Fue hermoso conocer a mujeres interesadas en aprender más de su cuerpo y de su sexualidad. Fui feliz en ese espacio y agradeceré eternamente esa oportunidad” (ver anexo 8.1.3)

“Escuchar otras experiencias ha sido bacán, compartir con mujeres distintas a las de mi círculo, sentir la confianza y compartir” (ver anexo 8.1.2)

“Cuestionar estas cosas y coincidir en este espacio, con mis amigas no hablamos mucho de estas cosas y en este espacio encontré un lugar donde reconocer esas opresiones” (ver anexo 8.1.2)

“A medida que fue pasando el tiempo y fui conociendo mujeres a lo largo del camino, me di cuenta de que todas teníamos muchos descontentos con este sistema tan injusto, que nos oprime y nos obliga a actuar como maniquíes.” (P1)

“Conozco otras formas, sé de otras experiencias, no estoy sola, somos todas, nos hemos aquí” (P5)

“Las experiencias vividas y compartidas por todas. Preguntas comunes, el que no estábamos solas. Respeto por las diferencias.” (P2)

5.2.4 Autoconocimiento

Dentro de las evidencias recogidas en la tabla n°2 a partir de la pregunta ¿Qué transformaciones han experimentado? podemos evidenciar que todas las participantes reconocen estar en proceso de autoconocimiento, ya sea en cómo se modificó la relación que tienen con su cuerpo y su historia, la forma en que se entienden con el mundo y aceptación de quienes son ellas fuera de los estereotipos que nos han enseñado, existe un mayor descubrimiento de su sexualidad y consciencia de sus sensaciones.

5.2.5 Valoración positiva de la metodología

Durante el primer semestre se realiza al finalizar el primer ciclo del taller una sesión de retroalimentación donde las participantes pudieron comentarnos su sentir/pensar respecto de la metodología del taller, en relación a esto evidenciamos en ese momento una valoración positiva de la metodología que vemos representada en las siguientes opiniones:

“Tomar decisiones importantes, ser una misma, este taller ha aportado en hacerme cargo” (ver anexo 8.1.2)

“Hay muchas cosas que yo comparto y sabia pero no sabía cómo explicarlo, aquí estaban explicando todo lo que yo pensaba” (ver anexo 8.1.2)

“Horizontalidad, capacidad de escucha y de compartir la información, sería bueno poder generar más instancias de compartir lo que sabemos cada una, participar (ver anexo 8.1.2)

También en el gráfico n°3 se puede observar que al valorar en una escala del 1 al 10 la metodología del taller el promedio obtenido es de 9,85. En los comentarios presentados en la tabla n°3 se puede evidenciar una vez más esta valoración positiva en la cual todas manifiestan lo a gusto que estuvieron y las características principales que hicieron de esta experiencia compartida algo tan bien valorado como la mezcla de teoría- práctica y presencia de personas expertas presentando sus saberes.

En relación con el acompañamiento de las facilitadoras durante el proceso también es valorado de forma positiva, en el gráfico n°4 podemos ver que en una escala de valor del 1 al 10 el promedio obtenido en relación al rol de las facilitadoras es un 9,85 y si observamos la tabla n°4 podemos evidenciar las principales características que las participantes mencionan como el complemento del trabajo de ambas, el compromiso demostrado, la cercanía y la horizontalidad.

5.3 Aprendizajes y proyecciones

A partir de los resultados presentados y el análisis realizado para cada categoría planteada anteriormente, hemos reflexionado en torno a los aprendizajes y proyecciones más inmediatas para la implementación de la propuesta en las siguientes versiones.

Dentro de estos consideramos fundamental replantearnos la distribución del tiempo total del programa de taller, para esto reduciremos el tiempo de implementación a un semestre, pero aumentando el número de sesiones a dos por semana, así contamos con la misma cantidad de sesiones a disposición, pero las reducimos a un período total más breve para poder prevenir la baja en la participación a lo largo del proceso.

También reflexionamos en torno a la cantidad de actividades y contenidos por sesión, frente a esto hemos decidido implementar de forma más activa las redes de comunicación entre las participantes y las facilitadoras, para poder compartir el material de las sesiones teóricas durante la semana previa a la sesión y así poder optimizar el tiempo de revisión teórica para poder priorizar y dar más tiempo a la reflexión y realización de más actividades con el cuerpo.

Otra de las decisiones ha sido incorporar dinámicas de teatro para que a través de estas las participantes puedan canalizar de otras maneras los sentimientos, recuerdos, miedos y resignificar estas experiencias y también incorporar dinámicas de forma intencionada a sanar nuestros miedos heredados y la relación que tenemos con nuestra niñez.

6. Conclusiones finales

Este ha sido un proceso cargado de emociones, de sentir, de reflexión de aprendizaje para todas quienes participamos de este programa de taller, tanto las mujeres que conforman el grupo como las facilitadoras. Sabemos que este no ha sido un año fácil, mucho menos en el momento actual debido a la contingencia social que estamos viviendo.

Dentro de las principales conclusiones que presentamos a continuación queremos mencionar la importancia de la coordinación del equipo de trabajo, esto es fundamental para poder lograr los objetivos planteados en la propuesta. El objetivo general se relaciona con generar un espacio de acompañamiento feminista, creemos que esto fue logrado en su totalidad, si bien siempre hay aprendizajes y cosas que debemos ir integrando a partir de la experiencia de las siguientes implementaciones, el relato de las participantes da cuenta de cómo sintieron este espacio, un lugar seguro, de confianza, de respeto y de escucha, sabemos que esto no habría sido posible de no ser por la propuesta metodológica que presentamos y más aún de no ser por la coordinación, complementación y convicción del equipo de trabajo y gestoras de esta propuesta.

Las redes sociales fueron claves para poder concretar la difusión del programa y lograr atraer participantes a este espacio, también nos fueron muy útiles para poder ir divulgando lo que se realiza durante las sesiones, reflexiones en torno a las temáticas del taller y también conectar con distintas redes con las cuales se pudiera establecer una colaboración mutua.

También queremos mencionar la importancia que tiene para la propuesta y para el logro de los objetivos la colaboración con otras redes, en este caso feministas. Consideramos fundamental esto debido a que no solo tiene que ver con el diálogo de los saberes de los cuales cada invitada es experta, sino que también tiene relación con la diversificación de referentes en nuestra experiencia para la transformación de nuestros relatos y resignificación de las experiencias.

En relación a los objetivos específicos existen algunos que fueron mejor logrados durante el proceso que otros, esto debido a las distintas circunstancias que se presentaron durante la implementación, en relación a los objetivos en el cual se propuso reconocer la negación de la sexualidad femenina desde la cultura patriarcal (OE1) se abordó permanentemente durante todo el trascurso de los talleres por lo tanto valoramos de forma positiva los resultados ya presentados en torno al proceso reflexivo que se mantuvo durante el proceso en relación a la negación de

la sexualidad femenina. También nos propusimos promover prácticas en torno al conocimiento de nuestro ciclo menstrual que integren la idea del cuerpo como territorio de defensa (OE4) esto se desarrolló a través de diversas actividades como conversatorios, actividades prácticas y sesiones de reflexión y teoría en torno a nuestro cuerpo y nuestros ciclos, como es posible evidenciar en los resultados y análisis consideramos también que este objetivo estuvo muy bien logrado en relación a los saberes que fueron adquiriendo las participantes y las transformaciones en la forma de relacionarse con sus cuerpos y su sexualidad. Y en relación con el objetivo que buscaba fomentar acciones que desarrollen la autonomía del goce como herramienta de apropiación de nuestros cuerpos (OE5) pudimos comprobar a través de las distintas actividades que se logró lo planteado.

También se desarrollaron los objetivos de construir relatos de la sexualidad femenina que den cuenta de la diferencia sexual (OE2) y desarrollar perspectivas críticas en torno a la heterosexualidad obligatoria como institución política (OE3), estos si bien no se lograron con la profundidad que esperábamos, o más bien de la forma en que nosotras esperábamos, sí fueron desarrollados durante el proceso del taller, ya que se lograron construir relatos de la sexualidad femenina reconociendo las diferencias y diversidades sexuales, desarrollar reflexiones en torno a la heterosexualidad obligatoria y a partir de éstas, abordar los estereotipos sociales desde una perspectiva crítica.

El objetivo específico 6 cuyo propósito era generar un producto final del proceso de taller, en el cual se construyera colectivamente una propuesta que defienda los derechos reproductivos de las mujeres en el contexto social chileno no pudo ser abordado en su totalidad con los tiempos planificados originalmente debido a la suspensión de las sesiones producto de la contingencia.

Esto último no nos desalienta para nada, puesto que sabemos que en este momento exacto el OE6 no solo es un objetivo de la propuesta presentada, sino que uno propuesto dentro de la revuelta social en la que nos encontramos. Es por esto que valoramos y consideramos muy importante todo el proceso que cada una de las mujeres participantes vivimos para poder contribuir a la discusión actual.

Es importante también concluir que a partir de los análisis pudimos evidenciar que existe una experiencia en común de la vivencia de la sexualidad femenina, si bien esta vez las experiencias identificadas fueron con el grupo de trabajo de la primera versión, no dudaremos en seguir implementando en distintos territorios para poder recopilar más saberes, elementos y experiencias en torno a la sexualidad femenina para poder lograr lo que nos proponemos como Rebeldía Pandora que es la recuperación de la sexualidad femenina y la reapropiación de los cuerpos de las

mujeres, lo que pudimos evidenciar a partir de los relatos que es un proceso interno que ya comenzó en cada una de las mujeres participantes incluyéndonos a las facilitadoras, el cual creemos se debe mantener a través de la colaboración que podemos seguir generando con el grupo a partir de los vínculos conformados y el proceso de acompañamiento realizado durante este primer ciclo.

También los componentes que destacamos como parte del sello de la propuesta y que fueron reconocidos positivamente por las participantes son la horizontalidad con la que se desarrollaron cada una de las sesiones rompiendo con el paradigma tradicional educativo jerárquico, el aprendizaje que a través del cuerpo como parte fundamental de nuestra propuesta e implementación. Creemos profundamente que se deben diversificar las estrategias metodológicas para poder lograr las resignificaciones y creaciones de nuevos relatos desde lo esencial y profundo de la experiencia en cada una de nosotras, y es aquí donde el cuerpo nos parece fundamental como forma de aprendizaje, no solo "pasar por el cuerpo" sino que también todas esas emociones sea concretadas en un producto final (dibujo, amuleto, escultura, pintura, relato, etc) para poder ir reapropiándonos de nuestra historia y nuestro cuerpo.

Como gestoras de la propuesta estamos profundamente agradecidas de todas las experiencias compartidas, de todos los diálogos que resonaron en cada una de nosotras, de las sincronías que nos hicieron coincidir generando este espacio justo en este momento y transcurso. No podemos dejar de mencionar el rol de las facilitadoras dentro de este proceso, principalmente en lo que refiere al autocuidado para poder acompañar a otras mujeres y en relación a esto queremos compartir como parte de las conclusiones y aprendizajes que consideramos importante que todas aquellas que se aventuren en replicar la propuesta, ya sea ésta o cualquier otra relacionada con acompañamiento feminista, debe también hacerse cargo de los procesos propios y las experiencias que cargamos, el estar ahí con el grupo no siempre fue fácil, quizás muy pocas veces lo fue, porque la experiencia de una resonaba en todas y esto nos puede conectar con nuestras memorias de experiencias, dolores, temores y miedos, por lo tanto consideramos importante que las facilitadoras también deben llevar un proceso de acompañamiento durante el transcurso de la implementación de lo contrario esto podría perjudicar tanto a la acompañante como a quienes son acompañadas. Finalmente es importante que las acompañantes también experimenten previamente cada una de las dinámicas, actividades y reflexiones para poder realizar ese análisis interno antes de acompañar a otras mujeres.

7. Bibliografía

Araujo, K. (2008). Entre el paradigma libertario y el paradigma de derechos: límites en el debate sobre sexualidades en América Latina En: Araujo, K. y Prieto, M. (ed.) *Estudio sobre sexualidades en América Latina* (1° ed., pp. 25 – 44) Quito: FLACSO.

(2009) "Estado, sujeto y sexualidad en el Chile postdictatorial". *Nomadías*. N°9 /CEGECAL / Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio. pp11 - 39

Barrera, M. F (2018). Psicoterapia Feminista: Recuperar y resignificar el espacio terapéutico para las mujeres. Santiago de Chile. Artículo entregado para la publicación.

Bosch, A., Ferrer, V. y Gili, M. (1999). *Historia de la misoginia* (1° ed.) Barcelona: Anthropos.

Cabnal, L. (2010). Acercamiento a la construcción de la propuesta de pensamiento epistémico de las mujeres indígenas feministas comunitarias de Abya Yala. En: *Feminismos diversos: el feminismo comunitario*, pp 11-25. Acsur Las Segovias, Madrid.

Cardenal, T. (2012). Ese cuerpo que no es uno. La sexualidad femenina en Luce Irigaray. *Thémata. Revista de Filosofía*, 46, pp.: 353-360.

Corporación Humanas (2016). *Nueva constitución y derechos sexuales reproductivos*, recuperado el 08 de septiembre el 2019, de <http://www.humanas.cl/wp-content/uploads/2016/08/Booklet-NC-DDSSRR.pdf>

Franulic, A. (2014). La experiencia común de las mujeres, notas sobre diferencia sexual. En *Diferencia sexual* (sec.5) recuperado en Marzo del 2014. Disponible en <https://andreafranulic.cl/diferencia-sexual/la-experiencia-comunde-las-mujeres-notas-sobre-diferencia-sexual/>

Foucault, M. (1994). *Historia de la Sexualidad* (Tomo 1). México: Editorial Siglo XXI.

Irigaray, L. (2009). *Ese sexo que no es de uno* (2°ed.) Madrid: Akal S.A

Lagarde, M. (1998). *Claves feministas para el poderío y la autonomía de las mujeres*. Managua: Puntos de encuentros.

(2005). *Los cautiverios de las mujeres: madre esposas, monjas, putas, presas y locas* (4° ed.) México D.C. Universidad Nacional Autónoma de México.

Lamas, M. (1999). Usos, dificultades y posibilidades de la categoría género. Papeles de población, 5 (21), 147- 178. Recuperado de:
<http://entimema.pbworks.com/f/sobre+la+categor%C3%ADa+de+g%C3%A9nero+Marta+Lamas.pdf>

Lonzi, C. (1981). Escupamos sobre Hegel (2° ed.) Barcelona: Anagrama.

Núñez, V. (1999) *Pedagogía Social: Cartas para navegar en el nuevo milenio* (1° ed.) Buenos Aires, Santillana.

Pérez Serrano, G. (2003). *Pedagogía Social. Educación Social Construcción científica e intervención práctica*. (1° ed.) Madrid: Narcea S.A. de Ediciones.

Pisano, M. (2011). ¿Deseos de cambio o el cambio de los deseos? (2° ed.) Santiago de Chile: Editorial Revolucionarias.

Rich, A. (1980) Heterosexualidad obligatoria y la existencia lesbiana. *Duoda: Revista d'estudisfeministes*, 10, pp.15 – 45.

Richard, N. (2008). *Feminismos, género y diferencia(s)*. Santiago: Editorial Palinodia.

Ríos, M, Godoy, L y Guerrero, E (2003). *¿Un nuevo silencio feminista? La transformación de un movimiento social en Chile de postdictadura*. Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio.

Segato, R.(2006) La escritura en el cuerpo de las mujeres asesinadas en Ciudad Juárez: territorio, soberanía y crímenes de segundo estado Universidad del Claustro de Sor Juana, México.

Tobos, A., Ochoa, A., Martínez, L., Muñoz, L. y Vianchá, M. (2014) El feminismo y los estudios de género. *Enfoques*, 1(1). pp. 58 – 70.

Trilla, J. (1998) Concepto, discurso y universo de la animación sociocultural En: *Animación sociocultural: teorías, programas y ámbitos*, pp. 13 – 39. Barcelona: Ariel Educación.

Villegas, E. (1976) Autoconciencia personal y creatividad femenina. Un proceso abierto. *Alternativas. Cuadernos de Trabajo Social*. N. 7 (oct. 1999). ISSN 1133-0473, pp. 95-115. Disponible en:
https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/5768/1/ALT_07_06.pdf

Violi, P. (1991). *El infinito singular* (1° ed.) Madrid: Cátedra.

Yutronic, V. (2014) *Despertares con voces de eros. Discursos alternativos de sexualidad femenina*. Tesis para optar al grado de Magíster en Estudio de Género y Cultura, mención Humanidades, Universidad de Chile, Santiago, Chile. Disponible

en: <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/131500/Despertares-con-voces-de-eros.pdf?sequence=1>

OTROS DOCUMENTOS

Moreno S, C (2015) "Introducción a los conceptos de sexualidad y género". Material del curso "Sexualidades en la escuela" impartido en UAbierta, Universidad de Chile.

PAGINAS WEB UTILIZADAS.

Humanas: <http://www.humanas.cl/>

Municipalidad de Recoleta: <https://www.recoleta.cl/>

8. Anexos

8.1 Registros escritos

8.1.1 Sesión Autonomía del goce (09 de mayo 2019): Comentarios

| | | |
|---|--|---|
| "¿Lo hablan muy poco? Antes sí ahora no." | "Si está en pareja él no se va a masturbarse" | "El orgasmo es como el punto culmine" |
| "No he sentido la necesidad de hacerlo (masturbarse) en 2 años" | "Explico cómo me gusta a mí, estando en pareja me masturbo sola" | "He visto mi vulva pero no conozco todas sus glándulas" |
| "Como estoy satisfecha no necesito masturbarme" | "Hace un año que puedo eyacular" | "Me cuesta llegar al orgasmo con los hombres, luego de meterme con hombres me siento culpable, luego paso tiempo sin involucrarme..." |

8.1.2 Retroalimentación al finalizar el primer semestre (11 de julio 2019):

| | |
|--|---|
| "Integrar a cada sesión dinámicas corporales de inicio para romper con la rutina" | "Me hace ser más consciente de cosas que sabía, hacerme cargo..." |
| "Tomar decisiones importantes, ser una misma, este taller ha aportado en hacerme cargo" | "Escuchar otras experiencias ha sido bacán, compartir con mujeres distintas a las de mi círculo, sentir la confianza y compartir" |
| "Aprender cosas y decirles a todas las que conozco, lo que aprendo, me organizo con mis compas para compartirla info. También podría ser que realizáramos una acción concreta en relación a lo que estamos trabajando" | "Horizontalidad, capacidad de escucha y de compartir la información, sería bueno poder generar más instancias de compartir lo que sabemos cada una, participar todas en algún saber o una sesión, podrían planificar sesiones considerando eso" |
| "Hay muchas cosas que yo comparto y sabía pero no sabía cómo explicarlo, aquí estaba explicando todo lo que yo pensaba" | "Cuestionar estas cosas y coincidir en este espacio, con mis amigas no hablamos mucho de estas cosas y en este espacio encontré un lugar donde reconocer esas opresiones" |

"Me gustaría replicarlo y llevarlo a otras mujeres, lo necesitan tantas chiquillas"

"Es conocer nuestro cuerpo, nuestra primera forma de aproximación al mundo"

8.1.3 Sistematización de la Encuesta final del taller

| ¿Cómo te sentiste al llegar a este espacio? | | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|---|
| <i>Me sentí nerviosa y ansiosa. Después me fui entregando más.</i> | <i>Me siento apañada, contenida, retroalimentada y con ganas de hacerme cargo de mí misma</i> | <i>Cómoda y ansiosa. Fue hermoso conocer a mujeres interesadas en aprender más de su cuerpo y de su sexualidad. Fui feliz en ese espacio y agradeceré eternamente esa oportunidad</i> | <i>Es un espacio donde existe la confianza para hablar y expresar desde la intimidad sin riesgo a sentirse juzgada y/o criticada.</i> | <i>Por un flyer que vi en Instagram</i> | <i>Motivada y expectante. .. Ansiosa</i> | <i>Ansiosas por aprender y conocer experiencias diferentes a la mía, entusiasmada y muy motivada.</i> |
| ¿Qué experiencia y/o aprendizajes fueron los más significativos para ti en este proceso? | | | | | | |
| <i>La relación que establecemos en la vida con el cuerpo. La relación entre lo que sentimos y el cuerpo. El contacto corporal.</i> | <i>Conocerme a mí, en muchos aspectos, de mi ciclo de mujer y de mi primer territorio de batalla que es mi cuerpo, aprendí mucho de cómo cuidarme física y emocionalmente.</i> | <i>Aprender sobre mi ciclo menstrual, fue el aprendizaje más significativo. Sin embargo, el hecho de generar lazos con mujeres, que sentían la misma necesidad de aprender sobre su sexualidad fue una experiencia enriquecedora para el Alma. Todo lo que aprendimos juntas, y saber que después de esta experiencia ellas siempre estarán y podemos contar con nosotras. Si bien, no somos</i> | <i>Realizar el collage</i> | <i>Validarme como mujer en una sociedad patriarcal que está mutando</i> | <i>Las experiencias vividas y compartidas por todas. Preguntas comunes, el que no estábamos solas. Respeto</i> | <i>Entender mi cuerpo como territorio de lucha, sin duda ésta es la frase que define mi paso por acá.</i> |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|--|-----------------------------|--|
| | | <i>amigas inseparables, hay un hermoso vínculo de cariño y hermandad, que sinceramente, espero sea quede por siempre.</i> | | | <i>por las diferencias.</i> | |
|--|--|---|--|--|-----------------------------|--|

¿Qué transformaciones sientes que experimentaste durante el proceso del taller?

| | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|---|
| <i>Muchas. Principalmente en relación a la honestidad con mi pasado y mi sexualidad. Cambié la relación que tengo con mi cuerpo y mi historia.</i> | <i>Que estoy mucho más consciente de mi cuerpo, de mis cambios, entender cada proceso que vivo, a unir hechos que me pasaron en el pasado con el día de hoy y entender el significado de cada cosa que paso en mi vida para poder transmutarla hoy en día y poder seguir creciendo desde dentro, es el primer taller que participo de aprendizaje para mí por ello marco un cambio en mi vida, y me hice cargo de algo muy importante que no tomaba en cuenta por el servicio siempre a lxs demás.</i> | <i>La forma de entenderme yo con el mundo. Realmente aprendí que mi cuerpo, es mi primer lugar de resistencia. Me convertí en otra...gracias a esta experiencia. Comencé a aceptar quien soy, sin miedo. Esa aceptación de mí misma fue sin duda la transformación más grande que tuve este año; y fue gracias al taller y a la red de educación, apañe y contención que generaron las facilitadoras y mis compañeras.</i> | <i>Mayor descubrimiento de mi sexualidad</i> | <i>Me siento más acompañada, validada, segura en cuanto a mis experiencias y las comparto de mis compañeras</i> | <i>Ser más consciente de mi cuerpo y de mis sensaciones, y validar más estas últimas.... Estar más atenta de mi...</i> | <i>Me conocí mucho a mí misma, también el respeto por mi cuerpo y mi integridad. Me empoderé demasiado, sin duda una de las mejores cosas que destaco de mi 2019.</i> |
|--|--|--|--|---|--|---|

¿Crees que éste taller se debiera replicar en otros territorios? ¿Por qué?

| | | | | | | |
|---|--|---|--|---|--|--|
| <i>Definitivamente. Porque dentro de todo, nosotras éramos privilegiadas en relación a otros lugares y personas. Es necesario que se expanda.</i> | <i>Se debería replicar en todas partes que se pueda ya que para las mujeres nos cuesta hacernos cargo de nosotras mismas desde adentro, desde nuestra cuerpo para comprendernos y aumentar nuestro amor propio</i> | <i>¡¡Si!! Las mujeres necesitan aprender a conocer su cuerpo y el funcionamiento de este. Suena algo básico y simple, pero en este proceso de " Aprender sobre sexualidad integral femenina", vas descubriendo la relación de tu cuerpo con la experiencia humana / material y también del Alma Necesitamos ser reeducadas. Necesitamos conocer nuestro instrumento máspreciado. El cuerpo, nos permite experimentar la vida.</i> | <i>Si, es importante ya que todas las mujeres deberíamos tener acceso a información real y alejada del machismo sobre nuestra sexualidad</i> | <i>Sí, porque fue una experiencia super enriquecedora para mí y creo que podría serlo para muchxs otrx</i> | <i>Si... Se necesita compartir más experiencias y vivencias con más mujeres y así formarnos como una gran muralla...</i> | <i>Totalmente, es una herramienta de autoconocimiento, empoderamiento y sororidad necesario para nosotras las mujeres.</i> |
| ¿Cómo valorarías la metodología utilizada en el taller? | | | | | | |
| <i>Me encantó todo. Sobre todo la horizontalidad. Realmente me sentí como parte de un grupo de humanas iguales. Eso fue hermoso.</i> | <i>La metodología es la correcta para mi criterio, es muy dinámica, valoro mucho los momentos en que no tenía ganas de nada y al llegar al taller cambiaba mi energía y realiza actividades que me dejaban el corazón llenito (baile, arte, etc)</i> | <i>¡Excelente! Didáctica y fácil de comprender. Sinceramente, con respecto a la metodología, no cambiaría absolutamente nada.</i> | <i>7</i> | <i>Excelente, siempre todo es perfectible, pero me gusta la mezcla de teoría, práctica, presencia de personas</i> | <i>Muy buena...</i> | <i>Excelente, no fue para nada rutinaria, siempre con actividades nuevas, me encantó!</i> |

| | | | | | | |
|--|---|--|--------------------------|--|---|---|
| | | | | <i>expertas en temas</i> | | |
| ¿Qué aspectos destacarías del desarrollo del taller? | | | | | | |
| Las invitadas fueron especialmente importantes. Marcaron mi vida. | Destaco el grupo que se formó gracias a ustedes, gracias a todas las herramientas que nos fueron otorgando, fue un proceso que vivimos juntas y encuentro que llegamos a una sororidad muy hermosa, donde logramos exponer temas super complejos pero nos sentimos apañadas y escuchadas. | Algo que realmente me gustó mucho, fueron las instancias en donde habían invitadas especiales. Me parece importante, abrir espacio a otras mujeres que son maestras en áreas relevantes para el desarrollo de la mujer. Cuando venían las invitadas, eran días especiales, y siempre las experiencias fueron realmente enriquecedoras. También destacó la creatividad de las facilitadoras, siempre generando actividades entretenidas y espacios para expresarnos sin miedo | La confianza y seguridad | El espacio seguro que se generó en el taller para compartir nuestras experiencias, sentires, transformaciones, ideas, movimientos, etc | El que nos hayan hecho la obligación de escribir en nuestra bitácora... | Comprensión y contención de las relatoras, el compañerismo que se desarrolló entre las participantes, la confianza, y la comprensión de que la lucha contra el sistema patriarcal, parte por una misma. |
| ¿Qué aspectos deberíamos mejorar para el desarrollo del taller? | | | | | | |

| | | | | | | |
|--|---|---|--|--|---|---|
| <p><i>La ambición. Querían lograr muchas cosas en cada sesión con poco tiempo</i></p> | <p><i>Quizás acotar los temas y que sea de 1 semestre o 3-4 meses, ya que cuesta ser constante en algo debido a la vida ajetreada que se tiene, siento que muchas personas lo fueron dejando por ello. Por lo demás siento que fue genial, muchas herramientas y personas que nos enseñaron muchos saberes. Agregaría unidades como de concretar cositas, como de hacer cosméticos naturales (estimulantes sexuales, etc) o remedios naturales para dolores menstruales o dolores que habitamos, agregaría también una parte de propaganda feminista (funas, afiches, fanzines) y tb de defensa personal.</i></p> | <p><i>Adelantaría el horario del taller. Muchas veces nos extendíamos en las conversaciones y luego se hacía un poco tarde para volver a casa. Tal vez comenzar a las 18hrs sería buena idea, aunque depende del lugar en donde se realice el taller y las actividades previas que tengan las participantes. Aunque siendo sincera, no me es un aspecto tan relevante. Todas siempre tuvimos locomoción para volver a casa seguras.</i></p> | <p><i>Ajustar las sesiones a un tiempo más acotado</i></p> | <p><i>Me parece que la lejanía puede ser un inconveniente, pero si se hacen por territorios se podría subsanar</i></p> | <p><i>El tiempo durante el año...</i></p> | <p><i>una propuesta puede ser que las asistentes elaboren una clase, que involucre una mayor participación. Si bien se planteó en el curso, como participant es nos faltó iniciativa.</i></p> |
| <p>¿Cómo valorarías el acompañamiento realizado por las facilitadoras del taller?</p> | | | | | | |
| <p><i>Excelente nivel. Lo más bacán es que</i></p> | <p><i>Encuentro que realmente lograron algo hermoso, debido a sus herramientas y</i></p> | <p><i>Las facilitadoras estuvieron al 100% comprometidas en este proceso. Siempre preocupadas de saber</i></p> | <p><i>Fue cercano</i></p> | <p><i>Muy bueno, me sentí</i></p> | <p><i>Completo de trabajo</i></p> | <p><i>10 de 10. Muy comprensiv</i></p> |

| | | | | | | |
|---|---|--|--|------------------------------------|---------------------------|---|
| <p><i>mostraron su propia historia.</i></p> | <p><i>personalidades nos dieron la confianza para poder trabajar algo tan difícil que es la sexualidad femenina y la autoestima. Fueron personas muy organizadas, concretaron cositas y nos ayudaron a sacar muchas problemáticas que teníamos bien adentro y a entendernos y amarnos, lo que cada una del taller se lleva consigo es super valioso y lo atesoro.</i></p> | <p><i>cómo nos sentíamos, si estábamos comprendiendo los conocimientos, si teníamos alguna propuesta o sugerencia, etc. De esta forma, a las pocas semanas de haber comenzado el taller, pude percatarme del compromiso de las facilitadoras, lo que me generó mayor comodidad y ganas de asistir y seguir generando lazos con ellas y el resto de las chicas.</i></p> | | <p><i>muy acogida, gracias</i></p> | <p><i>entre ambas</i></p> | <p><i>as, contenedoras, dinámicas, respetuosas.</i></p> |
|---|---|--|--|------------------------------------|---------------------------|---|

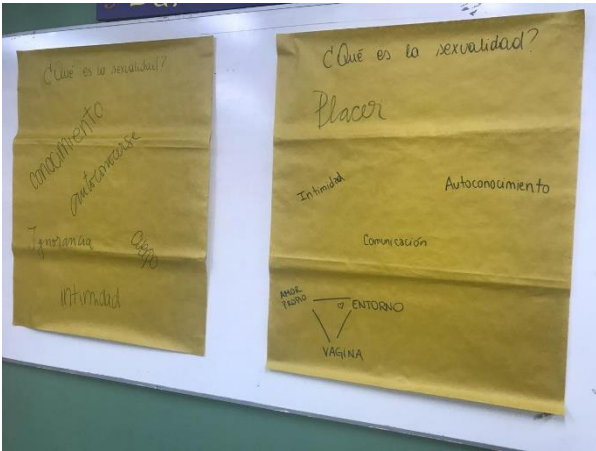
Link del formulario Google:

https://docs.google.com/forms/u/2/d/1t7MZf7TJQEmVZ9yDnoOPSeP7eZZb6MP40ektDpVPgHk/edit?usp=drive_web

8.1.4 Sistematización del diagnóstico

| | | | |
|--|--|--|---|
| <p>Autoconocimiento en vías Encontrar espacio para una misma Tener un espacio conmigo misma Autoconocimiento y abrirse más Conocernos a nosotras mismas Conocerme a mí misma, Búsqueda interna sobre la sexualidad y también íntimo</p> <p>AUTOCONOCIMIENTO</p> | <p>Compartir experiencias Transmitir saberes Resonar en cada relato Compartir entre mujeres Recoger experiencias: salir de lo anecdótico Confianza entre mujeres Apaño: saber que no somos únicas Búsqueda de espacios para poder compartir, espacio colectivo Aprender de todas Compartir conocimientos y aprender de autoconocimiento No sé hablar de las temáticas de sexualidad entre nosotras</p> <p>COMPARTIR EXPERIENCIAS ENTRE MUJERES</p> | <p>Desmitificar prejuicios Derribar ciertos prejuicios Sacar los rollos con la sexualidad Soltar hablar de la sexualidad Reivindicar la educación sexual Enfocarnos en la sexualidad aprender y compartir Hablar abiertamente de la sexualidad femenina poca información disponible, Hace poco tiempo comenzó a involucrarse con las temáticas de sexualidad</p> <p>SABERES SOBRE SEXUALIDAD FEMENINA</p> | <p>La educación es poder. Necesidad de círculos de mujeres, poder reconstruir la forma en que nos miramos Historia cultural machista Apropiarse del territorio, búsqueda de herramientas para la discusión Venir a ver qué podemos aprender ¿De dónde aprende el entorno? Ver el taller estructurado. ESPACIO DE RESISTENCIA ANTE LA CULTURA MACHISTA (PENSAMIENTO HEGEMONICO)</p> |
| <p>Aprender cosas nuevas - Saberes que desconocemos - Hacer algo por mí: Saberes educativos - Choreada de que el conocimiento no esté al alcance de las mujeres, profundizar en el conocimiento del cuerpo - Volver a descubrir</p> <p>NECESIDAD DE CREAR NUESTROS RELATOS</p> | | | |

8.2 Registros fotográficos









8.3 Consentimiento informado

Consentimiento Informado de Participación en Proyecto de Socioeducativo

Dirigido a:

Mediante la presente, se le solicita su autorización para participar de estudios enmarcados en el proyecto de socioeducativo de acompañamiento “Talleres de educación sexual Integral para mujeres”, presentado al programa de “Formación en terapia feminista” de Shakti y al programa de “Magister en educación para la inclusión, la diversidad y la interculturalidad” de la Universidad de Valparaíso, e implementado por Paola Pavez Perrier y Jessica Riquelme Villalobos, perteneciente a al Proyecto Rebeldía Pandora.

Dicho Proyecto tiene como objetivos principales: formar a mujeres de distintos territorios en torno a la sexualidad femenina, por medio de la implementación de talleres de educación sexual para mujeres desde una perspectiva feminista, y también recoger la experiencia de las distintas participantes en torno a la construcción de la sexualidad femenina y la historia de los cuerpos de las mujeres. En función de lo anterior es pertinente su participación en el estudio, por lo que, mediante la presente, se le solicita su consentimiento informado.

Al colaborar usted con este proyecto, participará en las sesiones de talleres de educación sexual integral para mujeres, lo cual se realizará mediante el desarrollo de experiencias teóricas y vivenciales, en realizaremos actividades de dialogo, de lecturas, presentación de teorías y experiencias, realización de tareas de arteterapia, biodanza, construcción de relatos, para lo cual necesitamos realizar grabaciones, toma de fotografías y recoger el material concreto construido por ustedes en las distintas sesiones de taller y tareas derivadas de este. Dicha actividad durará desde el mes de abril hasta el mes de noviembre del presente año (2019) y será realizada en Av. Recoleta 480 en la comuna de Independencia, durante el horario de los días Jueves desde las 19:30 hasta las 21:00.

Los alcances y resultados esperados de esta investigación son poder presentar un proyecto teórico-práctico para la recuperación de la sexualidad femenina y la (re)apropiación de nuestros cuerpos. Además, su participación en este estudio no implica ningún riesgo de daño físico ni psicológico para usted, y se tomarán todas las medidas que sean necesarias para garantizar la **salud e integridad física y psíquica** de quienes participen del estudio.

Todos los datos que se recojan serán estrictamente **anónimos y de carácter privados**. Además, los datos entregados serán absolutamente **confidenciales** y sólo se usarán para los fines socioeducativo del proyecto. Las encargadas de custodiar los datos e información serán las responsables del proyecto Rebeldía Pandora,

quienes tomarán todas las medidas necesarias para cautelar el adecuado tratamiento de los datos, el resguardo de la información registrada y la correcta custodia de estos. Además, quienes participen en las distintas sesiones, se comprometen a mantener absoluta confidencialidad respecto a los dichos y declaraciones de las demás personas con quienes interactúen en la discusión grupal.

Si presenta dudas sobre este proyecto o sobre su participación en él, puede hacer preguntas en cualquier momento de la ejecución de este. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento, sin que esto represente perjuicio. Es importante que usted considere que su participación en este estudio es **completamente libre y voluntaria**, y que tiene derecho a negarse a participar o a suspender y dejar inconclusa su participación cuando así lo desee, sin tener que dar explicaciones ni sufrir consecuencia alguna por tal decisión.

Desde ya les agradecemos su participación.

.....
Paola A. Pavez Perrier
Jessica E. Riquelme Villalobos

Fecha_____

Yo_____, participante de **LAS SESIONES DE TALLER**, en base a lo expuesto en el presente documento, acepto voluntariamente participar en el proyecto de **“TALLERES DE EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL PARA MUJERES”**, conducida por **PAOLA PAVEZ PERRIER** y **JESSICA RIQUELME Villalobos**, pertenecientes al proyecto **REBELDÍA PANDORA**.

He sido informada de los objetivos, alcance y resultados esperados de este proyecto y de las características de mi participación. Reconozco que la información que provea en el curso de este proyecto es estrictamente confidencial y anónima. Además, esta no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio.

He sido informada de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin tener que dar explicaciones ni sufrir consecuencia alguna por tal decisión.

Entiendo que una copia de este documento de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar las responsables del proyecto al correo electrónico rebeldia.pandora@gmail.com, o a los teléfonos +56 9 81675016, +56 9 76290887.

Nombre y firma de la participante

**Paola A. Pavez Perrier
Jessica E. Riquelme Villalobos
Responsables del proyecto**