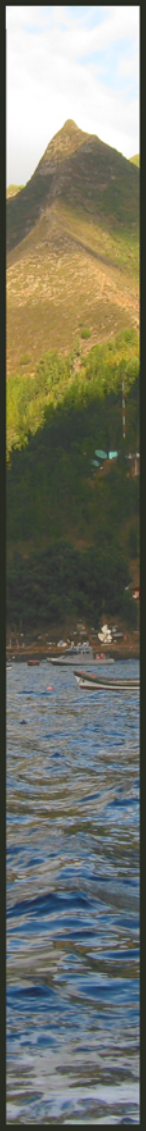


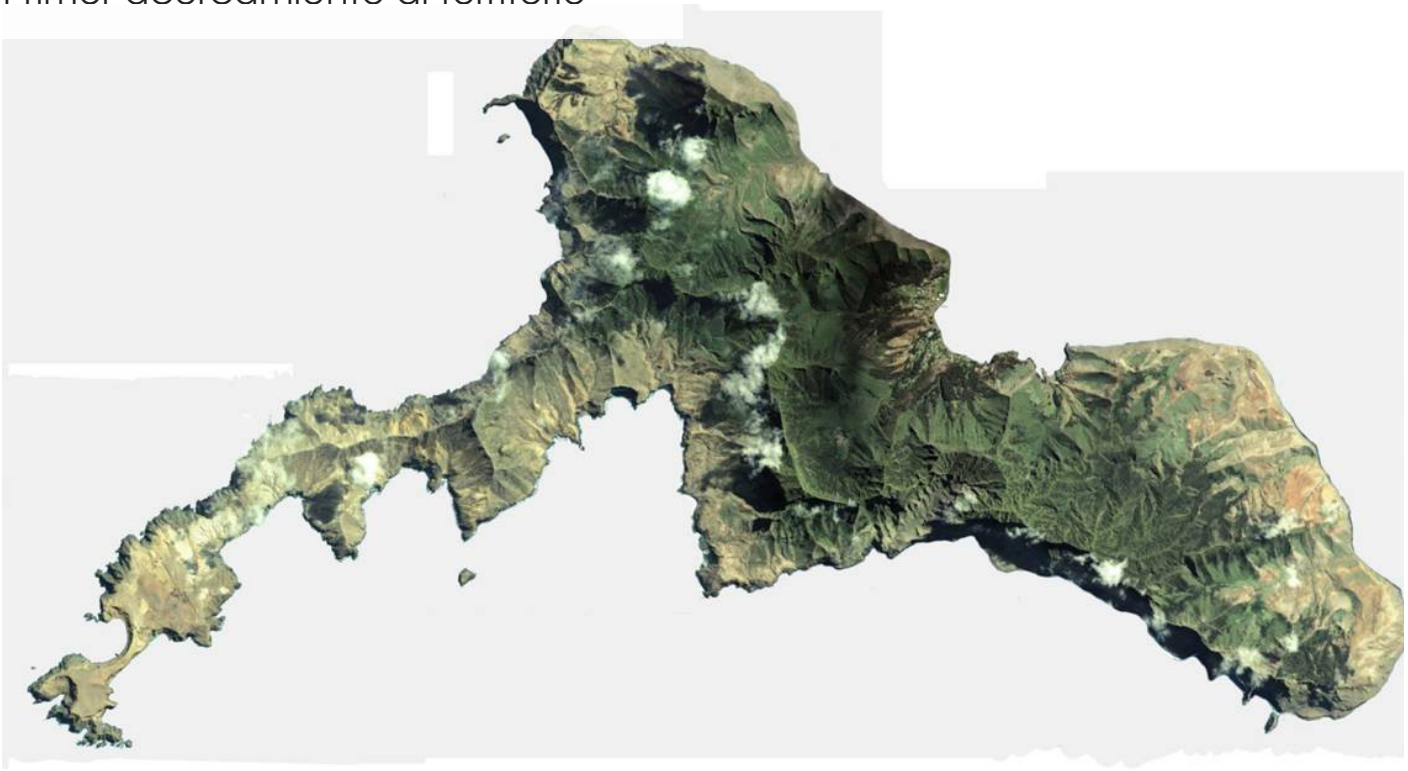
ARCHIIPIELAGO DE JUAN FERNANDEZ, ROBINSON CRUOSE, SAN JUAN BAUSTISTA

Cuartel de Bomberos & Escuela de Rescatistas

angel asencio collao

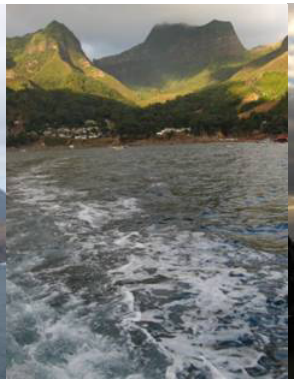
PROF. GUIA: ANDRES OYARZÚN, PABLO ORTUZAR

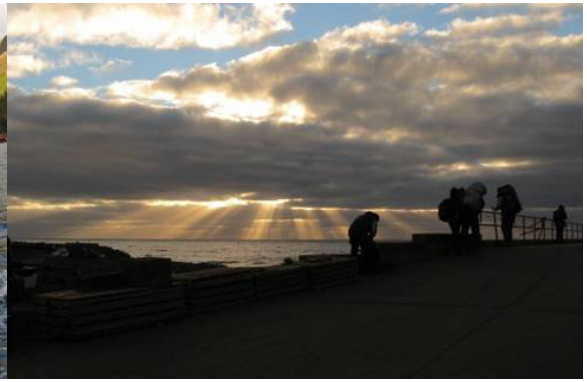
Primer acercamiento al territorio



Lo primero que se insinúa es su topografía, a primera vista impresiona por sus cumbres de hasta 450 mts, en todos los casos posibles, el paisaje es el protagonista.

El Archipiélago de Juan Fernández se encuentra a 668 kilómetros frente a las costas de la Provincia de San Antonio. Está compuesto por un conjunto de tres islas, la isla Robinson Crusoe (Más a Tierra), la isla Santa Clara y la isla Alejandro Selkirk (Más Afuera), situada 180 km al poniente de Robinson Crusoe.



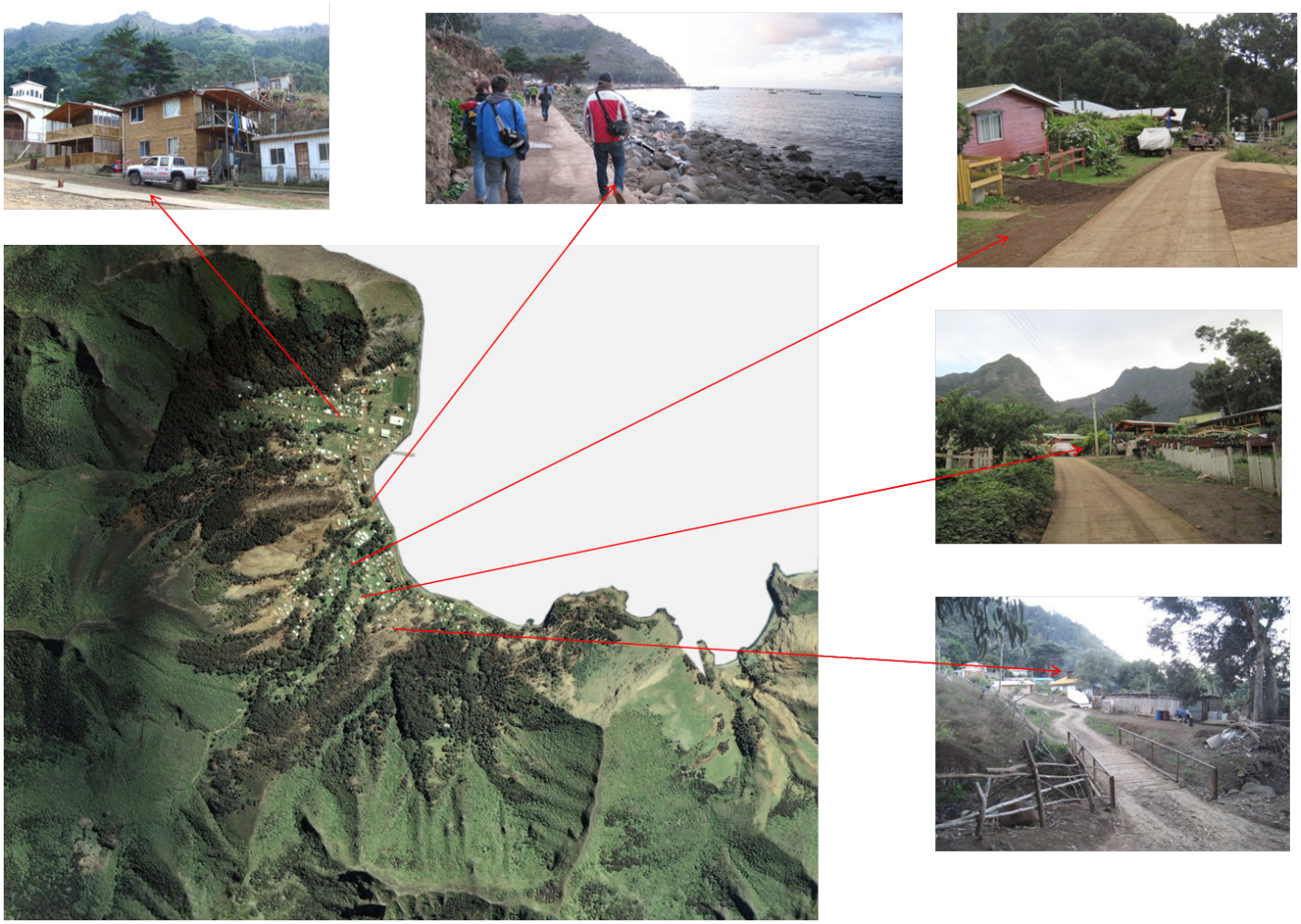


La expedición parte desde Valparaíso con 10 alumnos del Taller de Titulo, en una viaje que pretende ver en terreno las condiciones de la isla después del Tsunami, se reunieron con diversas autoridades para gestiona las posibilidades de plantear proyectos que realmente sirvieran a la comunidad y que se pudieran desarrollar con un grado de realidad que permitiera una futura o inmediata construcción.

De esta visita surgieron 14 proyectos, entre ellos la sede del cuartel de bomberos, que actualmente posee voluntarios que en su mayoría son pescadores que no poseen una instrucción adecuada y adaptada a las características de la isla.

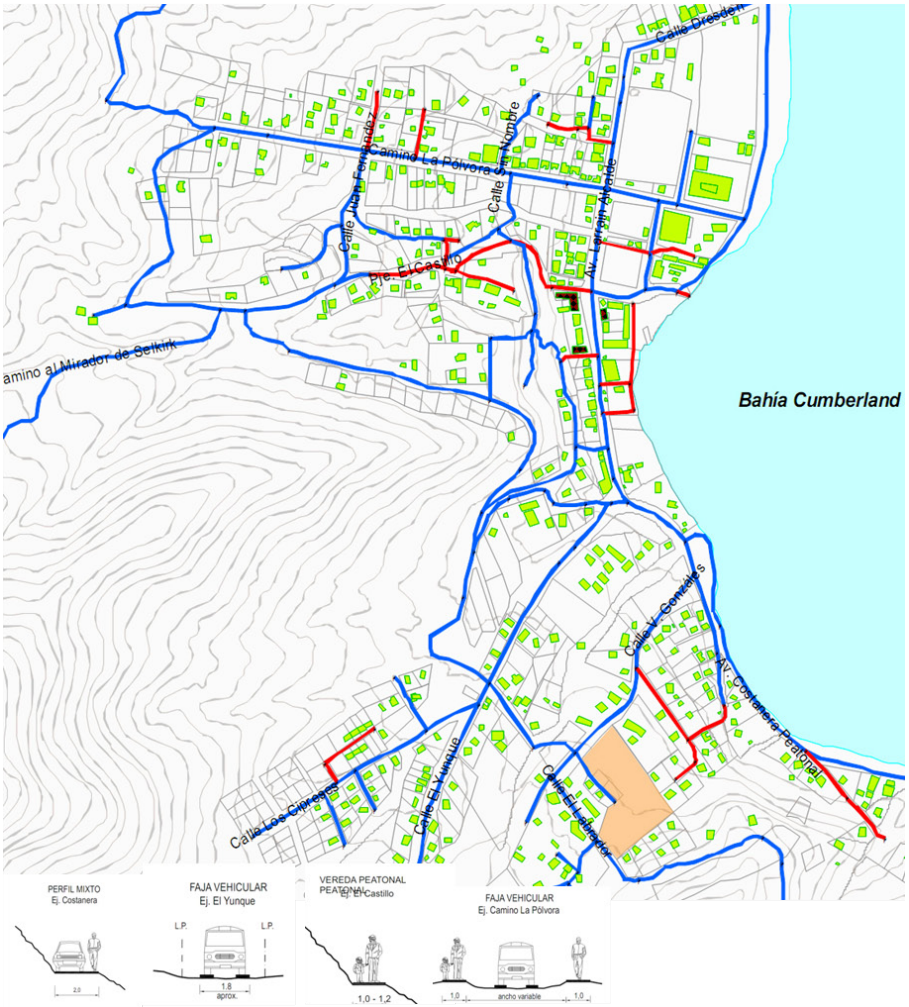
Las imágenes de arriba muestran el desastre y la desolación producida por el Tsunami, la primera postura del taller, y la mas lógica era proyectar por sobre la cota 20m o formular proyectos que incorporan una defensa contra tsunamis, esto ultimo a mi parecer no era viable por la inversión que requerirá incorporarlo.

Por las características del viaje solo pudieron viajar 10 de 14 alumnos, cuatro quedaron abajo, yo entre ellos. El primer desafío era lograr entender una realidad totalmente distinta a través de la experiencia de mis compañeros, la abundante información geográfica y registros fotográficos. La etapa de anteproyecto fue incluso mas larga que todo el desarrollo del proyecto, fue muy difícil entender el lugar y el quehacer de los isleños.
El primer paso por lo tanto requería comprender un patrón que se repitiera en lo cotidiano de la isla que pudiera rescatarse arquitectónicamente y llevarlo a la complejidad de un proyecto de arquitectura.



El territorio se va ordenando a través de sus **trazados** mas finos, son los senderos que van recorriendo su topografía y los que dan indicios de la manera en que habita la isla. A partir del trazado se ordena el territorio a nivel Social y Familiar, los pequeños senderos van delineando de manera sutil el territorio comunicando las viviendas, me imagino que se convierte en algo cotidiano el ir a pie de un lugar a otro de la isla, de la casa del vecino a la casa de los abuelos, el regreso del pescador de langostas a su casa.

Primer acercamiento al Proyecto Arquitectónico



La primera idea de Proyecto surge del reconocer una manera de apropiación del Territorio en lo sutil de sus trazados. La primera aproximación al proyecto nace al preguntarse: ¿como a partir de un sendero podría aparecer el proyecto arquitectónico conteniendo toda la magnitud del paisaje.

Debía de alguna manera la arquitectura hacerse cargo del lugar que queda entre la vivienda y el paisaje. El patio se construye como una extensión de la vivienda hacia el mar.

Desarrollo del Proyecto de Arquitectura

El proyecto aparece al reconocer el **traza** en el territorio, la forma es el resultado de reconocer las Potencias del lugar, a partir de su condición de luz y sombra, de sus Vistas y el Horizonte construido.
El correcto emplazamiento, es el resultado de la comprensión del territorio, el trazado es un conjunto de operaciones que ajustan un recorrido intencionado, la construcción de un lugar al recorrer el paisaje.

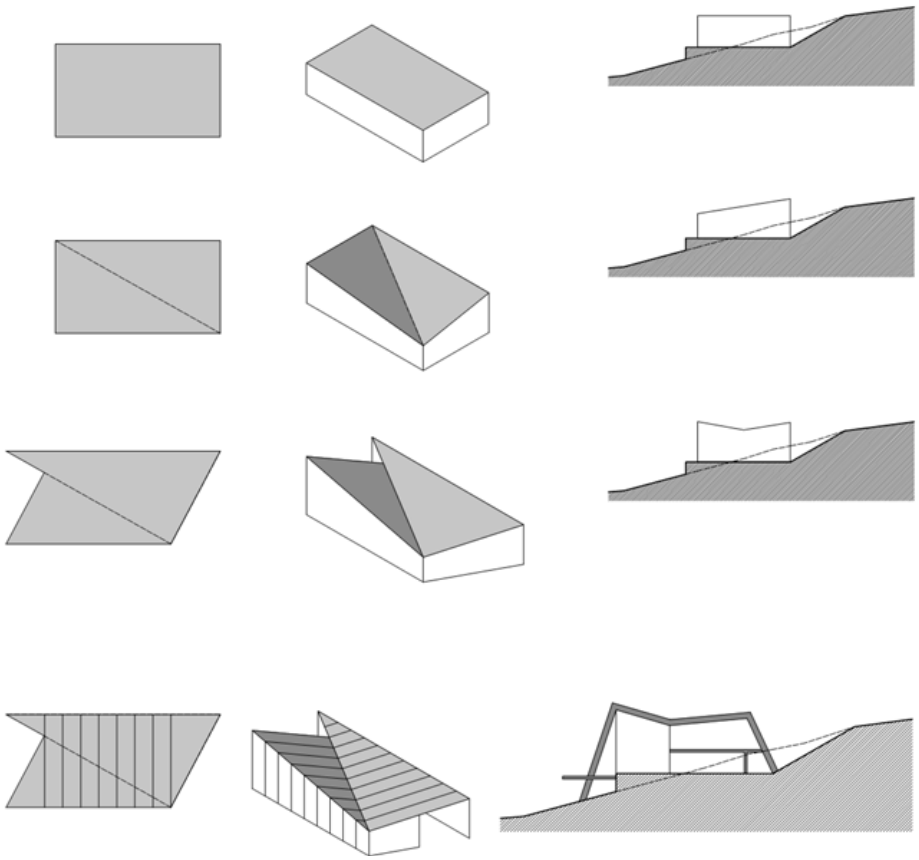
A Partir del Habitar.
Se pretende construir una sede Social que posee un cuerpo de bomberos. Incorporando el paisaje en el acontecer diario del los isleños.

A Nivel Urbano
Construir una extensión notable, mediante un recorrido de distintos espesores, que se van orientando hacia el poblado.
El proyecto aparece al reconocer el traza en el territorio, como una conexión social
al nivel de pequeños senderos que van conectando diversos tipos de balcones que miran al mar.

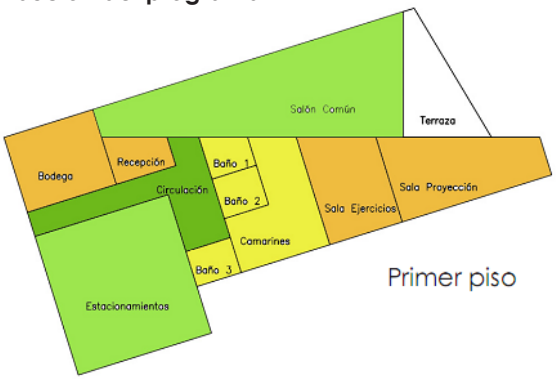
Desde el Programa.
Crear un lugar para el cuerpo de bomberos y escuela de rescatistas sustentable en el tiempo y abierto a la comunidad. La idea es generar un gran salón con distintos grados de interioridad, abiertos al uso comunitario y actividades propias del cuerpo de bomberos.

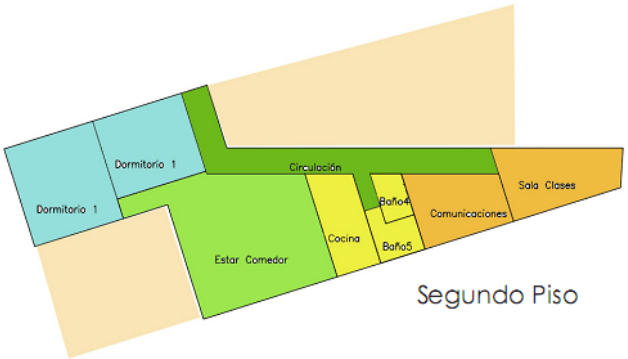
Desarrollo de la Forma

A Nivel Formal.
El programa se unifica bajo una gran cubierta que construye las dos situaciones principales del programa, el Cuerpo de Bomberos y el salón Comunitario. Se Construye un juego lúdico entre lo muy abierto y lo muy cerrado generando un pliegue que divide y a la vez unifica a través de una luz vertical los diversos programas. La forma es el resultado de reconocer las potencias del lugar, en relación a su contexto orientando las vistas principales hacia la luz Norte y las vistas hacia el mar.
A través del pliegue y la deformación de un cubo la idea era generar una relación con el territorio, al jugar con sus llenos y vacíos.

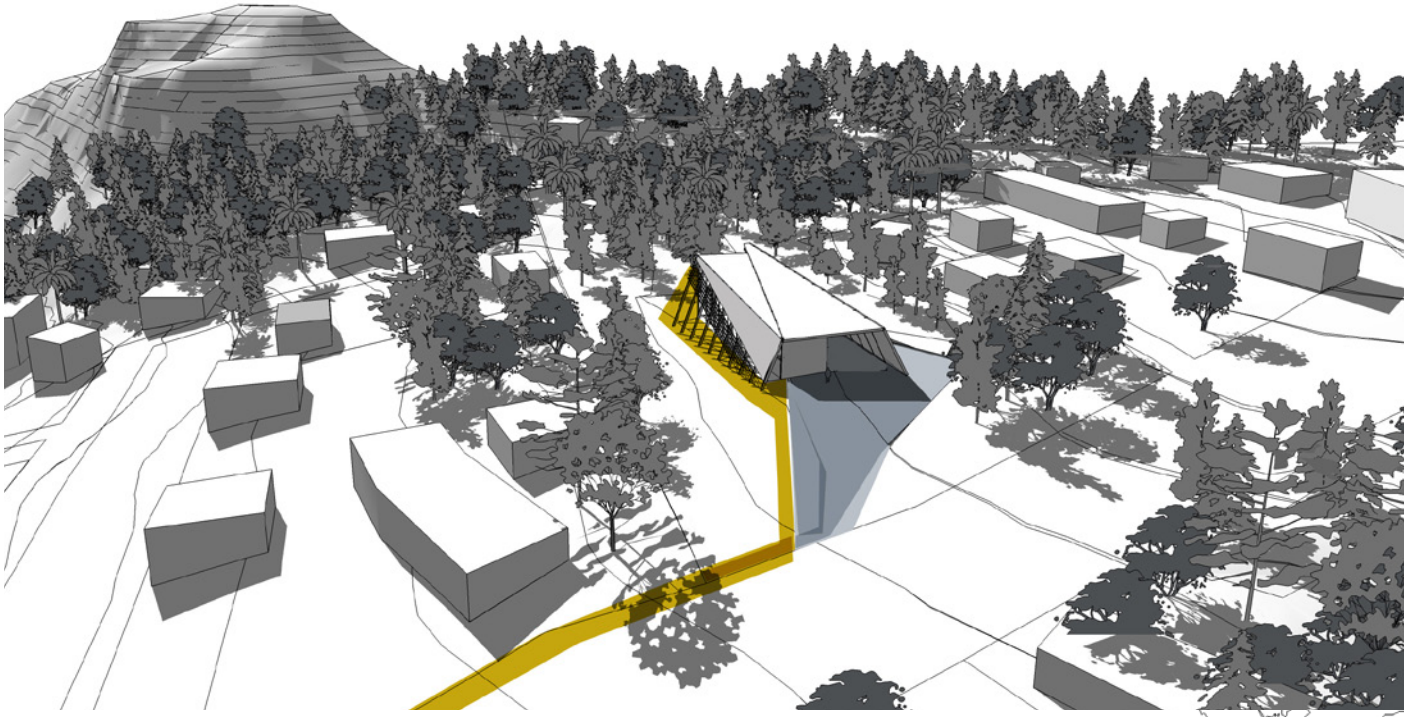


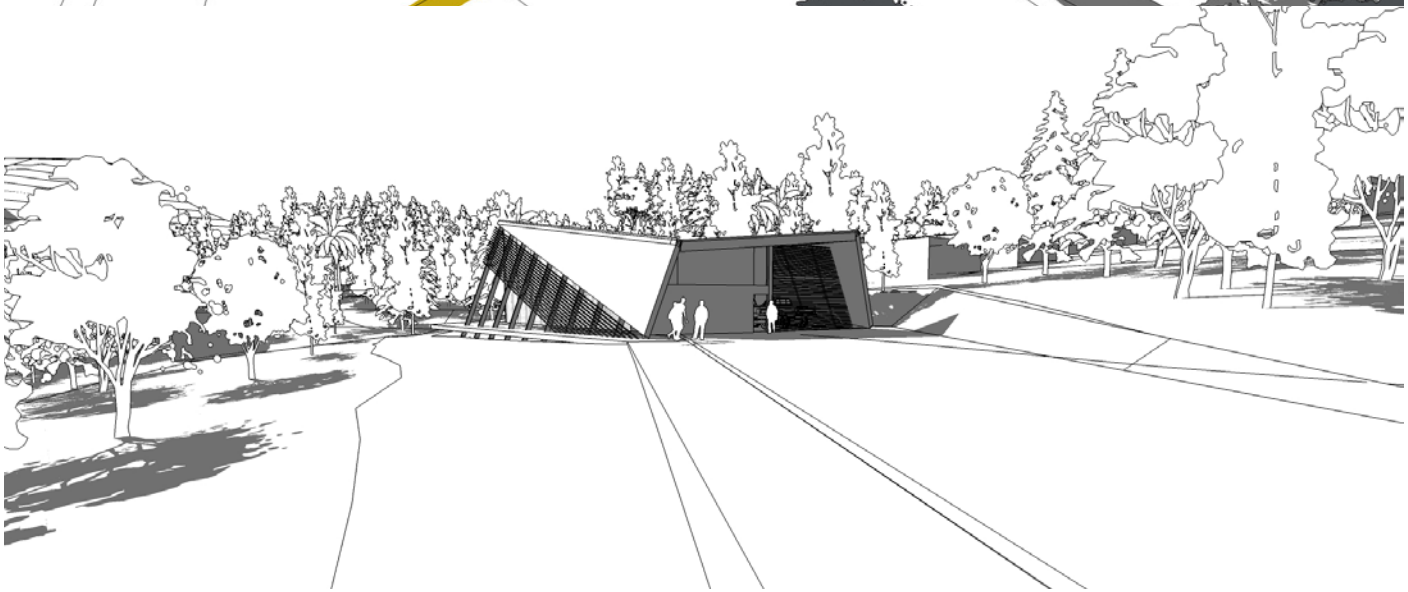
Distribución del programa



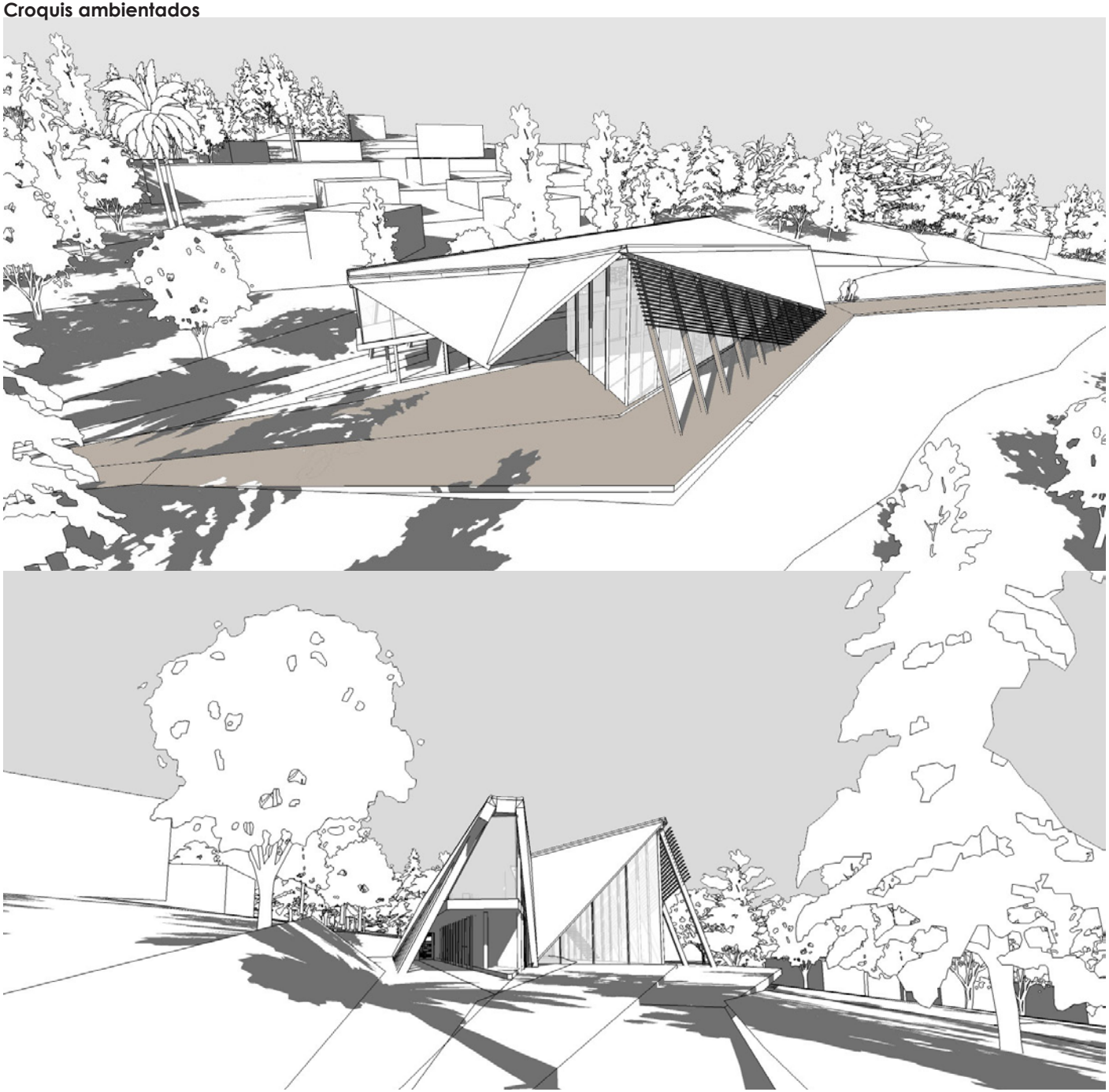


Croquis ambientados





Croquis ambientados



CUARTEL DE BOMBEROS & ESCUELA DE RESCATISTAS / SAN JUAN BAUTISTA / ISLA ROBINSON CRUSOE

Angel Asencio C.