



Magíster en Educación para la Inclusión

La Diversidad y la Interculturalidad. 1ª Versión

La “Murga de Estadio” como espacio de participación
activa y convivencia inclusiva en el Club Deportivo Juan
Carlos Peña de Gómez Carreño, Viña del Mar.

Proyecto de Animación Sociocultural para optar al grado de Magíster en Educación
para la Inclusión, la Diversidad y la Interculturalidad

Autor : Omar Segovia González

Profesora Guía: Dra. Patricia Moggia Münchmeyer

Índice

<i>I.</i>	<i>Introducción</i>	5
<i>II.</i>	<i>Marco Conceptual</i>	7
2.1.	La Animación Sociocultural en el contexto del Club Deportivo	7
2.2.	Los Clubes Deportivos y su función social.	10
2.3.	El Club, el fútbol y la violencia.	13
2.4.	La música comunitaria.	15
<i>III.</i>	<i>Marco Metodológico</i>	17
3.1.	Fundamentación del Proyecto	17
3.2.	Características diagnósticas del grupo de interés	18
3.3.	Objetivos del proyecto:	21
3.4.	Plan de acción	22
3.5.	Carta Gantt	25
<i>IV.</i>	<i>De la implementación del Proyecto</i>	28
4.1.	Creación de la Murga de Estadio	28
4.2.	Sistemas de evaluación y seguimiento	59
<i>V.</i>	<i>Evaluación global del proyecto</i>	60
5.1.	Principales resultados de la implementación del proyecto	60
5.2.	Fortalezas y debilidades del proyecto	62
5.3.	Proyecciones del proyecto	64

VI.	<i>Conclusiones finales</i>	65
VII.	<i>Bibliografía</i>	67
VIII.	<i>Anexos</i>	70
	<i>Anexo 1: Pauta de Evaluación por Sesión: Sesión N°4</i>	70
	<i>Anexo 2: Pauta de Evaluación por Sesión: Sesión N°5</i>	71
	<i>Anexo 3: Pauta de Evaluación por Sesión: Sesión N°6</i>	72
	<i>Anexo 4: Pauta de Evaluación por Sesión: Sesión N°7</i>	73
	<i>Anexo 5: Pauta de Evaluación por Sesión: Sesión N°8</i>	74
	<i>Anexo 6: Pauta de Evaluación por Sesión: Sesión N°9</i>	75
	<i>Anexo 7: Pauta de Evaluación por Sesión: Sesión N°10</i>	76
	<i>Anexo 8: Pauta de Evaluación por Sesión: Sesión N°11</i>	77
	<i>Anexo 9: Pauta de Evaluación por Sesión: Sesión N°12</i>	78
	<i>Anexo 10: Pauta Musical y re significación de letras Murga 13</i>	79
	<i>Anexo 11: Pauta Musical y resignificación de letras Murga 7</i>	80
	<i>Anexo 12: Pauta Musical y resignificación de letras Murga 15</i>	81
	<i>Anexo 13: Listado de Participantes</i>	82

I. Introducción

El respeto, la tolerancia y la alteridad se difuminan entre la pasión violenta de las barras de los clubes de barrio, quienes se esmeran por generar espacios hostiles, donde la droga y el alcohol a destajo son escenarios frecuentes de los fines de semana. La familia que se había preparado para pasar un rato agradable debe convivir con esa realidad, que cada vez se aleja más de lo que se busca como distracción y esparcimiento familiar. Se vuelve necesario entonces a modo de inquietud y motivación reivindicar este espacio, apelar primeramente a la participación de la comunidad, quien vele por la inclusión y el respeto a la diversidad, generando de esta manera zonas de convivencia armoniosas, alejadas de situaciones que empañen el desarrollo melodioso de este encuentro, donde la comunidad se abraza y se apropie del territorio cubriendo las dimensiones políticas, culturales y sociales.

Es por lo recién expuesto que la Animación Sociocultural se asoma como herramienta para la dinamización y participación de la comunidad en el presente proyecto, el cual busca la creación de una “Murga de Estadio” como espacio inclusivo de convivencia, el cual convoque a los jóvenes del Club Deportivo Juan Carlos Peña, ubicado en el quinto sector de Gómez Carreño, a resignificar las “barras” a través de cánticos enmarcados en el respeto a la diversidad, la inclusión y la interculturalidad. Por lo tanto, la importancia del proyecto radica en la posibilidad de dinamizar el espacio de ocio o de tiempo libre que tienen los y las jóvenes y adolescentes del Club, mediando en la entrega de herramientas pertinentes para dicho cometido y proyectando a futuro la participación activa de cada miembro de la comunidad.

A continuación, se expondrán con claridad las partes que componen este Proyecto: en primer lugar, se exponen aquellos antecedentes teóricos que lo fundamentan basado en principios de la Animación Sociocultural, considerando distintas definiciones, además de las características y la función que debe poseer el animador sociocultural. También se revisará la historia de los clubes deportivos de fútbol amateur, cuándo y cómo se forman, quienes participan y sus características considerando la función social que hay detrás de esta organización.

Luego se presenta la metodología de trabajo, donde se expondrán con claridad la fundamentación del proyecto, la descripción del grupo de participantes, los objetivos y el plan de acción, para continuar con la descripción de las actividades realizadas en la fase de la implementación, describir los instrumentos de evaluación y la reflexión sobre la evaluación global del proyecto, que llevará a terminar con las conclusiones de la experiencia socioeducativa. Para finalizar se presentan los Anexos que dan cuenta de las acciones realizadas, las pautas de observaciones por sesiones y los canticos que fueron resignificados con los participantes del proyecto

II. Marco Conceptual.

2.1. La Animación Sociocultural en el contexto del Club Deportivo

La Animación Sociocultural (ASC) a lo largo del tiempo ha variado en su definición, ya que ésta según Calvo (2002) posee un carácter ambiguo, heterogéneo, amplio, vago e impreciso. Haciendo referencia a Sáez, esto se debe a la gran variedad de actividades e intervenciones que posee la ASC, lo que dificulta acotar una definición que satisfaga a los diversos colectivos. Es en ese sentido que encontrar una definición que se adapte al trabajo que se realiza en la comunidad resulta complejo. Sin embargo, la búsqueda de la participación sería una de las características consideradas por la mayoría de los autores, de esta manera nos acercamos a una “metodología de acción e intervención socioeducativa que a partir del protagonismo y la participación de la comunidad busca su desarrollo comunitario y cultural” (Soler (coord) *et al*, 2012, p.23).

Continuando con lo que señala Soler (2012), y destacando la definición anterior que hace alusión a la “intervención” de la comunidad, es posible señalar que este concepto tendría una connotación tradicional de servicio social, lo cual se alejaría del propósito del presente proyecto, por lo tanto, el concepto de intervención no lo utilizaremos y sí el de “acompañamiento socioeducativo”, ya que lo que se busca es ser mediador en la dinamización del territorio para que las personas que los habitan sean protagonistas de su propio cambio, su mejora o crecimiento como miembro de una comunidad determinada.

Por lo tanto, la ASC según Trilla (1997) sería:

El conjunto de acciones realizadas por individuos, grupos o instituciones sobre una comunidad y en el marco de un territorio concreto, con el propósito principal de

promover en sus miembros una actitud de participación activa en el proceso de su propio desarrollo tanto social como cultural (p.22).

La definición anterior sobre ASC es el pilar conceptual para el desarrollo del presente proyecto, ya que se plantean acciones concretas en el marco de un territorio definido, el cual promueve la participación activa de los participantes y de la comunidad en general, a partir de la mediación y el acompañamiento de los animadores socioculturales.

Al fortalecer la participación, la comunidad en su totalidad se convertirá en protagonista de su propio desarrollo. Para esto es fundamental “una sociedad civil basada en la acción social, entendida ésta como acción política; acción local cuyo horizonte es el cambio y la transformación” (Morata, 1997, p. 298). Por lo tanto, los roles del animador sociocultural y sus características deben estar bien definidos, considerando que éste, según lo que plantea Salas (1997) debe primeramente ser un educador o educadora que posibilite la dinamización y movilización de la comunidad y que provoque un cambio, desde la pasividad a la actividad. También debe ser un agente social, enfocándose en un grupo o colectivo determinado donde intenta implicar una acción conjunta, desde lo más elemental hasta lo más comprometido. Y por último debe ser un relacionador o relacionadora capaz de establecer la comunicación entre las personas de un determinado grupo o comunidad.

Entendiendo lo anterior y considerando las características del presente proyecto, el animador sociocultural debe ser capaz de acompañar positivamente al grupo, dinamizarlo y ofrecer una propuesta atractiva para jóvenes pertenecientes a un territorio determinado, por lo que se deben

reconocer sus características, entender su contexto y respetar sus transiciones ya que se trata de un “ciudadano cuyo itinerario puede ser modificado, estimulado, alterado o dificultado por las condiciones en las que se desarrolla” (Funes, 1997, p.223). Entonces, a través de acciones socioeducativas concretas se avanza hacia una “toma de conciencia” de la realidad, que les permite situarse en su contexto, que pueden ser protagonistas en su territorio, que deben apropiarse de éste para generar una existencia saludable y una socialización no conflictiva. Esto es en gran medida lo que busca el proyecto, la participación, la inclusión y el respeto por la diversidad en todas sus dimensiones.

Por lo tanto, el acompañamiento de los jóvenes debe ser responsable, ya que uno de los elementos principales de ser joven es “sobreponerse al anonimato de las grandes urbes, dejar huella, ser reconocido en su existencia” (Silva, 2002, p.122). Es decir, tener identidad propia. En esta búsqueda que los jóvenes realizan por generar su propia identidad es que el animador sociocultural debe estar atento para generar las estrategias pertinentes que permitan el acercamiento y la participación de este grupo, por ello, hacer uso de la educación del ocio y del tiempo libre es una herramienta efectiva para producir procesos de acompañamiento, ya que “acentúa el valor de la libertad frente al de la necesidad y promueve el disfrute del individuo mientras realiza una actividad”(Calvo, 2002, p.71).

En conclusión, el presente proyecto y en general los proyectos de ASC se plantean como procesos de crecimiento y desarrollo de las personas, grupos y colectivos, generando apoyos y acompañamientos que favorezcan la participación activa y la dinamización de los individuos y colectivos para generar el empoderamiento del territorio hasta que la “presencia del animador se

haga innecesaria y que la comunidad pueda gestionar y dinamizar por sí misma su propia vida social” (Calvo, 2002, p.74). Por consiguiente, el presente proyecto es destinado a los jóvenes del Club Deportivo Juan Carlos Peña, el cual a través de la creación de una “Murga de Estadio”, pretende ampliar y consolidar la participación activa y comprometida de los mismos, ya no solo como jugadores de fútbol amateur sino también como parte integrante de la Murga de Estadio del Club.

2.2. Los Clubes Deportivos y su función social.

El fútbol es el deporte más practicado en el mundo. En Chile a finales del S XIX comienzan a asomarse los primeros practicantes de este deporte, los cuales eran mayoritariamente extranjeros y criollos chilenos. Con el pasar de los años se comienza a posicionar por sobre los otros deportes, esto debido a su simplicidad, ya que solo se necesita una pelota.

Haciendo un breve recorrido histórico, Valparaíso se transforma en la primera ciudad en contar con una cancha de fútbol, la cual estaba ubicada en las dependencias del colegio de origen británico “The Mackay School” del Cerro Alegre. Ya en el año 1882 se crea el primer club de futbol amateur, el “Mackay and Sutherland Football Club”. Luego aparecerían clubes como Wanderers, Rangers o Santiago Nacional. De acuerdo con reseñas históricas, el 19 de junio de 1884 en la “Casa de Botes” de Valparaíso, se reúnen dirigentes de los clubes “Colegio San Luis”, “Valparaíso Football Club”, “NationalFootball Club”, el “Chillán F.C.” y el “Mackay and Sutherland”, para dar a conocer e incentivar la práctica de fútbol en esta ciudad. A este comité se le conoce como el “Committee of Sports”. Un año después, el 19 de junio de 1895, los mismos integrantes, además de representantes del “Victoria Rangers”, “NationalFootball Club, el “Atletic”

y el “Valparaíso Wanderers F.C.”, se reúnen en el Café Pacífico ubicado calle Cabo de Valparaíso y forman la primera Asociación de clubes de Chile (ANFA Chile).¹

El gran auge del fútbol comienza a repercutir en la sociedad positivamente, ya que se construye una sociedad plural con valores éticos de solidaridad, compañerismo e igualdad de condiciones para todos, “donde los sujetos buscan su alteridad, ser aceptados y reconocidos a través de su esfuerzo individual y colectivo, lugares que resisten a ciertos valores dominantes, lugares donde los sujetos pueden recurrir en busca de lo comunitario”(Zambaglione; Fitipaldi; Levoratti; Maiori y Cañueto, 2014, p.35).

En este sentido el Club Deportivo se transforma en un espacio social generador de identidad, el cual realiza todo tipo de actividad para generar la participación del socio y del simpatizante, posicionándose como referente de las dinámicas comunitarias, el cual asume su rol a través de acciones concretas que benefician a la comunidad. Por lo tanto el Club Deportivo se posiciona como un lugar de encuentro, cuya función dentro de la sociedad es otorgar la experiencia del compromiso, la confianza, la participación, el respeto y el compañerismo, entre otros valores que nos acercan a la inclusión social, ya que ésta tiene directa relación con el compromiso que asuma el Club Deportivo para que todos “sean valorados y bien acogidos, y donde la diversidad sea considerada enriquecedora y positiva” (Sapon-Shevin, 2013, p.84). Basta con mirar la cantidad de Clubes Amateur que existen hoy en día, como reflejo de lo potente de esta realidad, ya que, según los datos que entrega la Asociación Regional de Fútbol Amateur(ARFA)², existen dentro de

¹ Más información ver: <https://www.anfa.cl/presentacion.html>

² Más información ver: <http://www.arfaquinta.com/asociaciones.php>

la región de Valparaíso 50 asociaciones repartidas entre las comunas, las cuales en su conjunto hacen un total de 583 Clubes Deportivos.

De esta manera los clubes deportivos potencian la asociatividad, entendiendo a ésta como el “conjunto de prácticas solidarias que diversos grupos sociales desarrollan para defender sus intereses materiales y culturales, construir identidades colectivas e influir sobre el sistema político” (Olvera, 1998, p.6). Es así como esta noción de asociación hace mención de un grupo de individuos que voluntariamente se unen en sus acciones con un propósito en común, que en este caso sería la afición por el fútbol Amateur.

Esta práctica de asociatividad lleva a construir determinadas identidades colectivas, que con el pasar de los años se van fortaleciendo y es justamente en esta construcción y búsqueda de la asociatividad que los clubes deportivos, representados por cada asociación se unen para generar espacios de encuentros deportivos a nivel regional y nacional. Es así como nace el “campeonato de campeones” el cual reúne a los campeones de primera adulta de cada asociación de la región para un posterior campeonato nacional donde se enfrentan los mejores equipos del país. Todo esto envuelto generalmente en un clima deportivo, respetuoso y que acepta las diferencias.

2.3. El Club, el fútbol y la violencia.

El Club Deportivo hace todos sus esfuerzos por inculcar los valores antes descritos, sin embargo, en ocasiones la “pasión” juega en contra. La violencia no es cosa de hoy, la cancha se torna en el lugar para el desarrollo de la delincuencia y del narcotráfico que no afecta solamente a quienes acuden a los recintos deportivos, sino que influyen de manera negativa a la comunidad en su totalidad. Si bien la violencia en los recintos deportivos queda demostrada en todas sus dimensiones, son las “Barras Bravas” quienes se llevan todas las miradas.

Las “barras bravas” según Castillo (2001) son consideradas “tribus urbanas”, el cual es un fenómeno que describe a grupos o pandillas de jóvenes con intereses en común, así también lo explica Recasens (1999) quien enfatiza en que las barras presentan particularismos culturales que la distinguen de otros grupos y que constituyen una especie de “subcultura”, además agrega que “para que la barra pueda afirmar su diferencia, es necesario que sea indivisa, que se haga sentir como monolítica, de tal manera que los miembros de la barra puedan enfrentar eficazmente el mundo de los enemigos” (Recasens, 1999, p.51).

El accionar violento de las barras hace referencia a la psicología de masas que presenta el destacado médico neurólogo austriaco Sigmund Freud, el cual señala que las diferencias del actuar del hombre aislado con el hombre en masa está determinada por la influencia que pueda ejercer el colectivo, el cual lo lleva a cometer acciones que por sí mismo no haría, ya que “todo el comportamiento humano está motivado por las pulsiones” (Freud, 2000, p.18).

El análisis que realiza Freud sobre el comportamiento humano es acertado para este tipo de fenómenos masivos, ya que es posible afirmar que en los recintos deportivos las masas eufóricas se dejan llevar, y la manera en que lo expresan es casi con un fervor religioso, donde existen códigos inquebrantables motivados por la “pasión”, por el amor a los colores, esto genera animosidad entre las barras las cuales se evidencian “generalmente mediante las injurias e insultos que se lanzan unas a otras, por provocaciones que afectan la propiedad del club o sus símbolos, o por sentimientos que tienen raíces en factores que nada tienen que ver con el fútbol” (Recasens, 1999, p.30).

La violencia se puede ver en enfrentamientos entre barristas, quienes dotados de distintas armas son capaces de darle muerte a otra persona, solo por no coincidir con los colores del club. Como bien señala Recasens, muchas veces los enfrentamientos no tienen nada que ver con lo deportivo y son ajustes de cuentas motivados por situaciones que se alejan del fútbol, sin embargo estos hechos ocurren en la cancha, donde la familia acude a apoyar a sus familiares en estos encuentros deportivos que por origen tienen colores de fraternidad y esparcimiento.

Así se va alejando la familia de las canchas, así mismo dejan de participar en los clubes deportivos y al mismo tiempo se acrecienta la violencia.

2.4. La música comunitaria.

Con las familias alejadas de las canchas como consecuencia de la violencia, lo que se consigue es que se acreciente ésta, y lejos quedan los valores que el Club Deportivo quiere instaurar en sus niñas, niños y jóvenes. Esta realidad cada vez más frecuente preocupa a los directivos de los clubes, ya que se necesita de las personas para funcionar, se necesita de socios que cooperen económicamente con el Club, se necesita de adultos que lleven a sus hijas e hijos a jugar por el Club como una manera de preservar el mismo, por lo tanto, alejar las manifestaciones de violencia, la drogadicción y el alcoholismo de estos escenarios que nos pertenecen a todas y todos se torna indispensable.

Es así como la música se asoma como una de las formas de intervención del tejido social que contribuye a generar mejores relaciones dentro de los recintos deportivos, considerando la resignificación de los cánticos, los cuales deben direccionarse solamente a alentar al equipo y no a insultar o injuriar, al contrario, de esta manera la creación de una “Murga de Estadio” o “Bandita” como se le conocen en Chile, aflora como un factor reivindicador de estos espacios.

Por lo tanto, a través de la música comunitaria, la cual “interviene el tejido social y sirve como generadora de valores que faciliten la convivencia” (Quintero, 2015, p.19) se puede contribuir a mejorar el ambiente social y cultural, además de fortalecer las propias identidades y volver generar la participación de la comunidad, ya que la música comunitaria se enfoca desde la perspectiva de la comunidad y no del artista, también atiende las necesidades de la comunidad, promueve la creación colectiva e involucra aspectos extra musicales. Es así como la murga uruguayana se asoma como un referente a seguir, no solamente por la alegría de su música y lo

pintoresco de sus trajes, también por su sentido crítico y burlesco que “delata situaciones sociales y políticas que siempre golpean sin pudor a los uruguayos” (Sommaruga, 2014, p.70).

De esta manera, la integración del término “Murga” a diferencia de “bandita” genera una connotación mucho más reflexiva de la realidad comunitaria, ya que la “murga es teatro, música, identidad, mito y crítica política, es la voz del pueblo” (Riobal, 2018, p.4), por lo tanto, la “Murga de Estadio” se asemeja en la idea de unir a la comunidad con el propósito de generar relaciones que dinamicen los aspectos políticos y sociales, a través de la música.

Otro aspecto importante para destacar sobre las murgas uruguayas en semejanza con la “Murga de Estadio”, son sus instrumentos musicales, ya que el bombo, los platillos y el redoble se convierten en la base musical de ambas expresiones, que a través de polifonías vocales entregan un determinado mensaje, en ocasiones de manera implícita y por lo general de forma explícita, un mensaje con tintes de alegría y algarabía, que contagian a quien lo escucha.

III. Marco Metodológico

3.1. Fundamentación del Proyecto

El Club Deportivo Juan Carlos Peña, el cual toma su nombre para conmemorar el fallecimiento de uno de los jóvenes del barrio, está ubicado en el quinto sector de Gómez Carreño, Viña del Mar. Se encuentra constituido en su mayor parte por familias del sector, alrededor de diez familias que el 20 de mayo de 1971 se reúnen para darle vida este hermoso proyecto que hasta el día de hoy sigue reuniendo a las distintas generaciones que en ella participan.

Eran los principios de los 70 y un grupo de jóvenes tiene la inquietud de asociarse. Así forman un centro juvenil que con el tiempo se transformaría en Club Deportivo. En sus inicios el “Peña” como se le conoce al Club, participaba en la Asociación de Fútbol Amateur de Santa Inés, y posteriormente se establece en la Asociación de Fútbol Amateur de Gómez Carreño donde participa hasta el día de hoy. Cabe destacar que la Asociación de Gómez Carreño cuenta con la participación de diez clubes deportivos que animan semana a semana los distintos sectores del cerro. El “Peña” lo hace en el quinto sector con la particularidad de contar entre sus miembros con familias comprometidas desde el primer día, quienes han sabido transmitir el legado generación tras generación. Hoy en día el club deportivo Juan Carlos Peña cuenta con la participación de niñas, niños, mujeres y hombres jóvenes y adultos y adultos mayores, chilenos y extranjeros radicados en el sector, quienes semana a semana se reúnen en torno a una pasión en común, el fútbol.

3.2. Características diagnósticas del grupo de interés

Para el diagnóstico del presente proyecto se consideraron los aspectos contextuales de los y las participantes ya que no se puede construir o diseñar acciones de promoción y participación social al margen de la realidad ya que “la identificación del punto de partida representa un nivel de observación y sensibilidad que permite realizar una propuesta que se adapte a la realidad donde se ha de inscribir” (Martinell en Trilla, 1997, p.139). Es así como se considerarán las iniciativas de cada beneficiario, las características del entorno territorial y el grado de sensibilidad social en relación con el contenido del proyecto: “La identificación del punto de partida representa un nivel de observación y sensibilidad que permita realizar una propuesta que se adapte a la realidad donde se ha de inscribir” (Martinell en Trilla, 1997, p.139). El mismo autor plantea que son por estas razones que la ASC, “no permite elaborar una metodología propia y general para todas las posibilidades de diseño” (Martinell en Trilla, 1997, p.135), lo que lleva a los Animadores a construir sus propias formas de acción luego de reflexionar y detectar las necesidades del grupo a acompañar.

Por consiguiente, no existen instrumentos específicos para la recolección de la información, más que la observación y el diálogo con las y los interesados, así como plantea Pérez (2004), que es imprescindible la consulta de “fuentes vivas, que serían los informadores clave que existen en todo pueblo, comunidad o grupo concreto” (p. 273). Considerando los fundamentos teóricos de la ASC antes descritos y considerando la amplitud que poseen, sería posible acercar el siguiente proyecto socioeducativo a la metodología de investigación participativa que propone Pérez (2004), la cual se considera como un proceso sistemático, el cual implica una serie de acciones realizadas por el conjunto de personas, grupo o comunidad, determinada a cambiar su

realidad, potenciando las expresiones y concepciones autónomas y creando ámbitos para que la gente pueda desarrollarse y apropiarse de su transformación.

Es así como se identifica el problema al cual se intenta dar respuesta, a través de la observación directa y el diálogo, y éste acusa la escasa participación activa que tienen las y los adolescentes y jóvenes en las dinámicas del Club Deportivo Juan Carlos Peña, quedando al margen, por el poco sentido de apropiación, de situaciones que tienen directa relación con el desarrollo y funcionamiento del Club. Además, otro de los problemas identificados es la violencia que atrae la rivalidad entre clubes deportivos, la cual empaña el origen de estos encuentros deportivos que vienen a entregar tiempo de ocio y esparcimiento y que alejan a las familias de las canchas de fútbol amateur. Es por estos motivos que la creación de la “Murga de Estadio” llega como una herramienta para activar la participación de los jóvenes y para de alguna manera soslayar la violencia que se vive dentro de los recintos deportivos del fútbol amateur.

Ahora bien, la “Murga de Estadio” no es casualidad, a través de la observación y además de ser parte del Club Deportivo es que llega la motivación para diseñar este proyecto, ya que tiene directa relación con los intereses personales de quien lo formula y por tratarse de un proyecto dirigido principalmente a la apropiación del territorio, utilizando la música para generar espacios inclusivos y respetuosos con la diversidad, además de poseer un vínculo estrecho con el Club Deportivo, por ser jugador y socio activo. Por lo tanto, los beneficiarios directos del proyecto son todas y todos los adolescentes y jóvenes pertenecientes al Club Deportivo Juan Carlos Peña, quienes viven casi en su mayoría en el sector donde se ubica el Club y que tengan el deseo de formar parte de la “Murga de Estadio”, la cual incentivaría la participación activa, considerando

que el grado de participación es casi nulo, además de enriquecer la ocupación su tiempo libre, la asociatividad y favorecer la llegada de más personas a integrarse a éste.

3.3. Objetivos del proyecto:

- Objetivo general:

Formar una “Murga de Estadio” como espacio inclusivo de convivencia y participación juvenil en el Club Deportivo Juan Carlos Peña perteneciente a la Asociación de Fútbol Amateur de Gómez Carreño, Viña del Mar.

- Objetivos específicos:

1. Sensibilizar a las y los jóvenes sobre el respeto de la diferencia y la aceptación del otro como mecanismo para alcanzar la inclusión social.

2. Explorar con las y los participantes del proyecto los distintos instrumentos musicales para la consecución de la “Murga de Estadio”.

3. Resignificar los cánticos de la “Murga de Estadio”, direccionándolos hacia el respeto a la diversidad, la inclusión y la interculturalidad.

4. Valorar la apropiación de la “Murga de Estadio” como experiencia de asociatividad y participación activa en el territorio.

3.4. Plan de acción

- Etapas y fases

El proyecto se desarrolló en diversas fases consecutivas para generar las acciones y los ambientes necesarios para su ejecución:

- **Fase cero:** En esta fase quedó definida la población con la cual se trabajó, además de recoger los datos relevantes para identificar las necesidades presentes, por lo tanto, en esta fase se llevaron a cabo reuniones con las y los posibles participantes y los dirigentes del Club Deportivo, para luego, en conjunto analizarlas y elaborar la propuesta de acompañamiento. Los recursos que se utilizaron son físicos, ya que se dispuso de la sede del Club Deportivo para esta fase.
- **Fase I:** En esta fase se realizaron los contactos con los profesionales a cargo de la implementación del proyecto, para dar a conocer el contexto en el cual se trabajaría los objetivos a desarrollar y también para sensibilizarlos en las temáticas alusivas a la inclusión, diversidad e interculturalidad. Los recursos que se utilizaron son físicos y tecnológicos, y que se utilizaría la sede del Club Deportivo, además de un computador y un datashow para proyectar el powerpoint y videos alusivos a las temáticas antes señaladas.
- **Fase II:** Esta fue la fase de vinculación entre los talleristas y los beneficiarios del proyecto, a través de juegos y dinámicas que generaron un clima de confianza y seguridad para el posterior desarrollo de las actividades. Los recursos materiales que se utilizaron fueron el

espacio físico de la multicancha del Club, una pelota de fútbol y como recursos humanos se contó con el equipo de talleristas y la asistencia de los jóvenes participantes.

- **Fase III:** Aquí comenzaron las actividades, empezando en primer lugar con la sensibilización de los participantes sobre el respeto de la diferencia y la aceptación del otro como mecanismo para alcanzar la inclusión social, que tiene directa relación con el primer objetivo específico. En segundo lugar, se realizaron 9 sesiones destinadas a explorar con las y los participantes del proyecto los distintos instrumentos musicales para la consecución de la “Murga de Estadio”, la cual tiene directa relación con el segundo objetivo específico, esto se realizó de manera sistemática para el logro del objetivo.

En tercer lugar, se resignificaron los cánticos, direccionándolos hacia el respeto de la diversidad, la inclusión y la interculturalidad, esto estaba directamente relacionado con el tercer objetivo específico. Y de forma transversal se realizó la valoración del espacio y de la creación de la murga como una experiencia de asociatividad y participación activa en el territorio, lo que envuelve el cuarto objetivo específico.

Para llevar a cabo la fase número tres de la implementación del proyecto se necesitaron distintos recursos, tales como, videos para la sensibilización que fueron reproducidos en un computador a través de un proyector. En cuanto a la exploración de los instrumentos, se utilizaron trombones, trompetas y saxofones para los vientos, además de la murga (bombo con platillo integrado) y un repique (tipo de tambor) para completar el set de percusiones. Cabe

destacar que todas las sesiones se realizaron en las dependencias del club deportivo Juan Carlos Peña.

- **Fase IV:** Corresponde a la evaluación de las actividades, la cual se realizó durante todo el proceso, ya que cada semana se debía cumplir con un objetivo en particular, a través de pautas de observaciones diseñadas por los animadores y en conjunto con los participantes del proyecto. Esta tarea se realizó al término de cada sesión, para determinar las acciones de los próximos encuentros. Además, se dejaron las 2 sesiones finales para analizar los resultados globales del proyecto.

3.5. Carta Gantt

A continuación, se presenta la Carta Gantt en la que se detallan las principales acciones dentro de las fases mencionadas:

Objetivos/Fases/meses	Agosto					Septiembre			Octubre				Noviembre	
	3	10	17	24	31	7	14	28	5	12	19	26	2	9
Fase I: Sensibilizar a los talleristas acerca del objetivo general del proyecto.	x													
Fase II: Generar vínculos entre los talleristas y los participantes del proyecto		x												
Fase III: Obj. Esp. 1			x											

Sensibilizar a las y los jóvenes sobre el respeto de la diferencia y la aceptación del otro como mecanismo para alcanzar la inclusión social.														
Fase III: Obj. Esp. 2 Explorar con las y los participantes del proyecto los distintos instrumentos musicales para la consecución de la “Murga de Estadio”.			x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		
Fase III: Obj. Esp. 3 Resignificar los cánticos de la murga de estadio direccionándolos hacia el respeto				x			x			x				

a la diversidad, la inclusión y la interculturalidad.														
Fase III: Obj. Esp. 4 Valorar la apropiación de la murga de estadio como experiencia de asociatividad y participación activa en el territorio.	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x			
Fase IV: Evaluación del proyecto				x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

IV. De la implementación del Proyecto

4.1. Creación de la Murga de Estadio

A continuación, se presentan las planificaciones de las actividades, recursos y fechas en que se realizaron las sesiones de encuentros entre los talleristas y jóvenes participantes. También se plantean comentarios de las experiencias, incorporando las situaciones emergentes que incidieron en el desarrollo del proyecto.

Sesión N° 1

Objetivos	Actividad	Recursos	Fecha/forma de verificación
Sesión N° 1	Tiempo destinado: 2 horas cronológicas		
Objetivos específicos de la sesión: - Sensibilizar a los talleristas acerca del objetivo general del proyecto. (Fase I)	Inicio: el inicio de la actividad será guiada por el responsable del proyecto, quien cumplirá el rol de mediador entre los talleristas. Se realiza la actividad “los aviones de papel” para romper el hielo.	Computador Parlante. Videos.	3 agosto de 2019 Acta de reuniones.

<p>- Promoción de la conformación de la Murga y acuerdos de funcionamiento de los Talleres</p>	<p>Desarrollo: se contextualizará a los participantes sobre el sector y el proyecto a realizar, además de la revisión de los objetivos del proyecto. Luego se presentará el video para sensibilizar acerca de la inclusión, la diversidad y la interculturalidad.</p> <p>Se llegarán a acuerdos y se decidirá la mejor forma de utilizar el espacio disponible considerando la diversidad de instrumentos.</p> <p>Cierre: se compartirán apreciaciones acompañadas de un coffe break</p>	<p>Hojas de papel. Plumones.</p>	<p>Registros Fotográficos</p>
<p>Comentarios de la experiencia:</p>	<p>En esta primera sesión se contó con la participación de 3 profesores de música más el responsable, quienes durante la realización de todo el proyecto se dedicaron específicamente al acompañamiento musical de los jóvenes, por lo tanto, en esta primera sesión se contextualizó la realidad, se revisaron</p>		

	<p>los objetivos (general y específicos), se estudió el espacio físico y se trazaron las primeras líneas de las planificaciones de cada sesión. Además, se realizó la sensibilización acerca de los tres conceptos esenciales del proyecto; la inclusión, el respeto a la diversidad y la interculturalidad, a modo de unificar criterios para la consecución, específicamente, de uno de los objetivos específicos del proyecto. Para finalizar se compartió a modo de distensión un coffee break.</p> <p>También es importante destacar la dificultad para conseguir todos los instrumentos musicales necesarios.</p>
--	---

Sesión N° 2

Objetivos Sesión N° 2	Actividad Tiempo destinado: 2 horas cronológicas	Recursos	Fecha/forma de verificación
<p>Objetivos específicos de la sesión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Generar vínculos entre los talleristas y las y los participantes del proyecto (Fase II) - Facilitar la comunicación entre los Talleristas y el grupo de participantes. 	<p>Inicio: el inicio de la actividad será guiada por el responsable del proyecto, quien cumplirá el rol de mediador entre los participantes.</p> <p>Se realiza la actividad “la pelota preguntona” para romper el hielo.</p> <p>Desarrollo: se realizará una convivencia con el grupo completo de participantes y actividades que faciliten la creación de vínculos entre los talleristas y participantes del taller, además de presentar a los participantes los objetivos del taller y que se pretende realizar en el sector.</p>	<p>Pelota.</p> <p>Equipo de sonido.</p>	<p>10 de agosto 2019</p> <p>Acta de reuniones.</p> <p>Registros</p> <p>Fotográficos</p> <p>Lista participantes.(ver anexo 13)</p>

	<p>Cierre: Se retroalimentarán los objetivos del proyecto y se invitará a la próxima sesión indicando fecha y horario.</p>		
<p>Comentarios de la experiencia:</p>	<p>En esta sesión se realizó la primera actividad con el grupo completo de participantes, ese día se contó con la presencia de 5 jóvenes pertenecientes al Club Deportivo, los 3 profesores de música y el responsable del proyecto. Se comenzó la actividad con la presentación de cada uno de los participantes a través de un juego llamado “la pelota preguntona”, que permitió conocer un poco más a cada una de las personas ahí presentes. Luego se procedió a presentar a los jóvenes participantes los objetivos del proyecto y la forma de trabajo. Durante este proceso los jóvenes se mostraron entusiasmados, sobre todo por la oportunidad de aprender a ejecutar instrumentos nuevos, cabe destacar que ninguno de los jóvenes había tenido ningún tipo de acercamiento con dichos instrumentos. También ese día se aprovechó para indicar las fechas y horarios de realización de las sesiones, donde se consideró el tiempo de cada uno de los participantes para asegurar la asistencia. Para finalizar se realizó una convivencia donde se dio la oportunidad de ir conociendo mejor a cada uno de los jóvenes que ese día llegó.</p>		

Sesión N° 3

Objetivo Sesión N°3	Actividad Tiempo destinado: 2 horas cronológicas	Recursos	Fecha/forma de verificación
<p>Obj. Esp.1:</p> <p>Sensibilizar a las y los jóvenes sobre el respeto de la diferencia y la aceptación del otro como mecanismo para alcanzar la inclusión social. (Fase III)</p>	<p>Inicio: el inicio de la actividad será guiada por el responsable del proyecto, quien cumplirá el rol de mediador entre los participantes.</p> <p>Se dará a conocer el objetivo de la sesión y se procederá a revisar un primer video.</p> <p>Desarrollo: se presentará el video para sensibilizar acerca de la inclusión, la diversidad y la interculturalidad.</p> <p>A continuación, en 2 grupos y con una cartulina por grupo se les pedirá que realicen una lluvia de ideas a partir de los conceptos de inclusión, diversidad e interculturalidad, que luego deberán exponer.</p>	<p>Insumos.</p> <p>Cartulinas</p> <p>Plumones</p> <p>Computador</p> <p>Data</p>	<p>17 agosto de 2019</p> <p>Registros</p> <p>Fotográficos</p> <p>Lista de asistencia participantes. (ver anexo 13)</p>

	<p>A partir de otro video “lo que compartimos” se realizará una dinámica con todo el grupo.</p> <p>Cierre: se retroalimentarán los conceptos y se le entregarán insumos explicativos de lo aprendido.</p>		
Comentarios de la experiencia:	<p>En esta tercera sesión se comenzó la sensibilización de los jóvenes (nuevamente 5 participantes), quienes participaron atentos de lo expuesto, en esta ocasión, se mostraron videos alusivos a los conceptos de inclusión, diversidad e interculturalidad y se les explicó la importancia de cada uno de ellos en este proyecto, ante lo cual se mostraron interesados en la temática y reconocieron la violencia que se ejerce desde las barras de fútbol. Se realizó la dinámica que consistió en una lluvia de ideas sobre estos tres conceptos, para tener evidencias de sus conocimientos previos a la primera sensibilización.</p>		

	Cabe destacar que el objetivo se cumplió, los jóvenes participaron y pudieron reflexionar acerca de sus propias prácticas en los estadios de fútbol amateur como hinchas.		
--	---	--	--

Sesión N° 4

Objetivos Sesión N° 4	Actividad Tiempo destinado: 2 horas cronológicas	Recursos	Fecha/forma de verificación
<p>Obj. Esp. 2</p> <p>Explorar con las y los participantes del proyecto los distintos instrumentos musicales para la consecución de la “Murga de Estadio”. (Fase III)</p> <p>Obj. Esp. 3</p> <p>Resignificar los cánticos direccionándolos hacia el respeto a la diversidad, la</p>	<p>Inicio: el inicio de la actividad será guiada por el responsable del proyecto, quien cumplirá el rol de mediador entre los participantes.</p> <p>Se dará a conocer el objetivo de la sesión y se procederá a recordar lo visto en la sesión pasada.</p> <p>Desarrollo: Se realizará la primera clase de instrumento, esta consistirá en conocer las características y partes del instrumento. En esta ocasión los talleristas indicarán el armado del instrumento y darán a conocer cada una de sus partes, el material que lo conforma y su sonoridad.</p>	<p>Instrumentos musicales.</p> <p>Cuaderno.</p> <p>Lápices.</p> <p>Cántico original Impreso.</p> <p>Partitura.</p>	<p>24 agosto de 2019</p> <p>Lista de asistencia participantes.(ver anexo 13)</p>

<p>inclusión y la interculturalidad. (Fase III)</p>	<p>Luego de conocer las partes de cada instrumento, el grupo completo se dirigirá a realizar la resignificación del primer cántico a su elección. (Ver anexo N°10)</p>		
<p>Obj. Esp. de la sesión: Conocer las características y partes del instrumento, saber utilizarlas, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.</p>	<p>Cierre: evaluación de lo aprendido (ver anexo N° 1) y retroalimentación.</p>		
<p>Comentarios de la experiencia:</p>	<p>En esta sesión se realizó el primer acercamiento a los instrumentos musicales, cuestión que motivó mucho a los jóvenes. En esta oportunidad se les mostró cada una de las partes que conforma cada instrumento (Saxofón, Trombón y Trompeta), explicándoles que cada una de sus piezas es fundamental para la ejecución armónica del instrumento. También se fue mediando y modelando el armado de cada uno de los instrumentos para luego intentar ejecutar los primeros sonidos. En todo momento los profesores estuvieron acompañando y corrigiendo algunas situaciones a los jóvenes. Para terminar, nos juntamos a analizar el primer cántico a resignificar, el cual fue escogido</p>		

	<p>por ellos mismos, comprendiendo y considerando la sesión de sensibilización. Es importante destacar que se cumplen ambos objetivos. Los jóvenes a través de la práctica demuestran conocer cada una de las partes del instrumento y su correcto ensamblaje, así también se logra resignificar el primer cántico utilizando de manera implícita los conceptos anteriormente trabajados.</p> <p>Otro aspecto importante a destacar es la asistencia, donde 1 de los jóvenes no asiste.</p>
--	---

Sesión N° 5

Objetivos Sesión N° 5	Actividad Tiempo destinado: 2 horas cronológicas	Recursos	Fecha/forma de verificación
<p>Obj. Esp.2</p> <p>Explorar con las y los participantes del proyecto los distintos instrumentos musicales para la consecución de la “Murga de Estadio”</p>	<p>Inicio: recordar sesión anterior sobre las características de los instrumentos, sus partes y el ensamblaje.</p> <p>Desarrollo: Se repartirán los instrumentos musicales a cada participante según su opción para proceder al armado de estos. Luego se realizará una actividad para fortalecer la postura y una correcta colocación del instrumento. Una vez adquirido estos procedimientos se pasará a realizar ejercicios de respiración, primeramente, sin el instrumento para luego utilizarlos, esto favorecerá el desarrollo de la capacidad pulmonar de cada músico.</p>	<p>Instrumentos musicales.</p>	<p>31 agosto de 2019</p> <p>Registros</p> <p>Fotográficos</p> <p>Lista de asistencia participantes.(ver</p>
<p>Objetivo específico de la sesión:</p> <p>Práctica de ejercicios de relajación y control muscular,</p>	<p>ejercicios de respiración, primeramente, sin el instrumento para luego utilizarlos, esto favorecerá el desarrollo de la capacidad pulmonar de cada músico.</p> <p>Cierre: retroalimentación de lo aprendido y evaluación del proceso. (ver anexo N° 2)</p>		<p>anexo 13)</p>

<p>de manera que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, una correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos, además de ejercicios de respiración (sin y con instrumento) para el desarrollo de la capacidad pulmonar.</p>			
<p>Comentarios de la experiencia:</p>	<p>Durante esta sesión se comenzó el trabajo previo a la ejecución musical de cada uno de los instrumentos, comenzando por el ensamblaje, continuando por modelar la postura y agarre de cada instrumento. También en esta ocasión se realizaron ejercicios de respiración sin instrumento en un inicio, lo que resultó muy bien, ya que los jóvenes adquirieron de manera didáctica este aprendizaje, que luego replicaron en el instrumento, en este momento se observaron mayores complicaciones.</p>		

	<p>En esta sesión, luego de la evaluación, se cumple el objetivo propuesto, sin embargo, se consideró ampliar el tiempo de la sesión, luego de acordarlo con todos los participantes, con el propósito de mejorar algunos aspectos respiratorios con el uso del instrumento.</p> <p>Nuevamente la asistencia queda en 4 Jóvenes, ante lo cual, durante esa semana se contacta a la persona que ya había faltado en otra ocasión, para consultar el motivo de ésta, ante lo cual señala que no ha podido asistir por asuntos personales y por falta de tiempo, ante lo cual se le motiva a que pueda asistir el tiempo que pueda, que no necesariamente debe quedarse toda la sesión, pero que si es importante que practique durante la semana.</p>
--	---

Sesión N° 6

Objetivos Sesión N°6	Actividad Tiempo destinado: 2 horas cronológicas	Recursos	Fecha/forma de verificación
<p>Obj. Esp 2.</p> <p>Explorar con las y los participantes del proyecto los distintos instrumentos musicales para la consecución de la “Murga de Estadio” (Fase III)</p>	<p>Inicio: Se comenzará la sesión recordando todo lo visto con anterioridad, desde el ensamblaje del instrumento hasta los ejercicios de respiración.</p> <p>Desarrollo: a partir de notas largas sin digitar se enseñarán los diversos modos de emisión y articulación del instrumento escogido, esto lo realizará cada tallerista con su grupo de acuerdo con el instrumento escogido, modelando cada paso para la consecución de una adecuada afinación.</p>	<p>Instrumentos musicales.</p>	<p>7 septiembre de 2019.</p> <p>Registros Fotográficos</p> <p>Lista de asistencia participantes. (ver anexo 13)</p>
<p>Objetivo específico de la sesión:</p>			

<p>Aprendizaje de los diversos modos de emisión y de articulación adecuados, además de técnicas y recursos para el control de la afinación.</p>	<p>Cierre: retroalimentación de lo aprendido y evaluación de la actividad. (ver nexos N° 3)</p>		
<p>Comentarios de la experiencia:</p>	<p>Esta sesión fue una de las más preocupantes, si bien los jóvenes que asistieron logran los objetivos propuestos, sin estar exentos de dificultades, la mayoría no asistió, lo que produjo en algún momento cierta ansiedad por saber los motivos de la ausencia. Debido a esto nos comunicamos con los jóvenes que faltaron (3 de los 5), donde la mayoría coincidía en que el horario del taller era muy temprano y que les costaba levantarse, ante lo cual se llegó a la determinación de fijar un nuevo horario y sacar conclusiones al respecto, sobre el uso de tiempo libre de cada uno de ellos.</p>		

Sesión N° 7

Objetivos Sesión N° 7	Actividad Tiempo destinado: 2 horas cronológicas	Recursos	Fecha/forma de verificación
<p>Obj. Esp.2</p> <p>Explorar con las y los participantes del proyecto los distintos instrumentos musicales para la consecución de la “Murga de Estadio”. (Fase III)</p> <p>Obj. Esp.3</p> <p>Resignificar los cánticos direccionándolos hacia el respeto a la diversidad, la</p>	<p>Inicio: recordar sesiones anteriores, comenzando con el correcto ensamblaje del instrumento y postura, además de recordar la embocadura para pasar a los diversos modos de emisión y articulación.</p> <p>Desarrollo: a partir de notas largas con digitación se enseñarán los diversos modos de emisión y articulación del instrumento escogido, esto lo realizará cada tallerista con su grupo de acuerdo con el instrumento escogido, modelando cada paso para la consecución de una adecuada afinación.</p>	<p>Instrumentos musicales.</p> <p>Cuaderno.</p> <p>Lápices.</p> <p>Cantico original impreso.</p> <p>Partituras.</p>	<p>14 septiembre de 2019</p> <p>Registros Fotográficos</p> <p>Lista de asistencia participantes.(ver anexo 13)</p>

<p>inclusión y la interculturalidad. (Fase III)</p>	<p>Luego de practicar el soplido y la articulación del instrumento, el grupo se dirigirá a realizar las modificaciones al segundo cántico escogido(ver anexo 11), esto con el sentido de resignificar el sentido de la murga.</p>		
<p>Objetivo específico de la sesión: Aprendizaje de los diversos modos de emisión y de articulación adecuados, además de técnicas y recursos para el control de la afinación.</p>	<p>Cierre: retroalimentación de lo aprendido y evaluación de la actividad. (ver anexo N° 4)</p>		
<p>Comentarios de la experiencia:</p>	<p>En esta ocasión mejora la asistencia al taller y llegan los 5 jóvenes que desde un inicio participaron, esto gracias al cambio de horario y flexibilización de éste. En esta ocasión se realizaron técnicas para la adquisición de la afinación del instrumento a partir de notas cortas y articuladas, para esto cada profesor modeló los ejercicios.</p>		

	<p>En este objetivo en particular se observaron mayores dificultades, esto debido a la complejidad que posee cada instrumento, sin embargo, logran acercarse a lo esperado y se confía en el trabajo que puedan realizar cada uno en su hogar durante la semana.</p> <p>Ahora bien, el objetivo de la sesión de resignificación del segundo cántico se logra de manera adecuada y se cumple con uno de los objetivos iniciales que tiene directa relación con la sensibilización.</p>
--	---

Sesión N° 8

Objetivos Sesión N° 8	Actividad Tiempo destinado: 2 horas cronológicas	Recursos	Fecha/forma de verificación
<p>Obj. Esp. 2</p> <p>Explorar con las y los participantes del proyecto los distintos instrumentos musicales para la consecución de la “Murga de Estadio”. (Fase III)</p>	<p>Inicio: recordar sesiones anteriores para favorecer la actividad a realizar.</p> <p>Desarrollo: En esta ocasión la actividad a desarrollar tiene que ver con introducir a las y los jóvenes en la teoría musical, dando a conocer de manera didáctica las figuras musicales, tales como: redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea, figuras que serán utilizadas en el repertorio escogido por los beneficiarios.</p>	<p>Instrumentos musicales.</p> <p>Pizarrón.</p> <p>Plumón.</p>	<p>28 septiembre de 2019</p> <p>Registros Fotográficos</p> <p>Lista de asistencia participantes. (ver anexo 13)</p>

<p>Objetivo específico de la sesión:</p> <p>Introducir a los jóvenes en lectura musical, considerando el nivel de cada participante.</p>	<p>Cierre: retroalimentación de lo aprendido y evaluación de la actividad. (ver anexoN°5)</p>		
<p>Comentarios de la experiencia:</p>	<p>En esta sesión es importante destacar que solo 1 de los jóvenes asiste, sin embargo, los otros jóvenes avisan días antes de su ausencia por motivos deportivos, ya que el Club Deportivo organizó un partido amistoso para los juveniles. Sabiendo esto, de igual manera nos juntamos, para no perder el hilo de las sesiones y para trabajar con quien llegara. En esa ocasión se trabajó la lectura musical de figuras musicales simples.</p>		

Sesión N° 9

Objetivos Sesión N° 9	Actividad Tiempo destinado: 2 horas cronológicas	Recursos	Fecha/forma de verificación
<p>Obj. Esp. 2</p> <p>Explorar con las y los participantes del proyecto los distintos instrumentos musicales para la consecución de la “Murga de Estadio”</p> <p>Obj. Esp.3</p> <p>Resignificar los cánticos direccionándolos hacia el respeto a la diversidad, la</p>	<p>Inicio: recordar sesiones anteriores y retroalimentar el uso de las distintas figuras musicales para pasar al ensayo del primer cántico resignificado.</p> <p>Desarrollo: Se procederá a ensayar el primer cántico (ver anexo 10), se apelará, considerando el nivel de las y los jóvenes, a la memoria musical, comprendiendo lo complejo de la lectura a primera vista, de igual manera se hará entrega de la partitura para comenzar a desarrollar la lectura.</p>	<p>Instrumentos musicales.</p> <p>Partitura (ver anexo 10)</p>	<p>5 octubre de 2019</p> <p>Registros</p> <p>Fotográficos</p> <p>Lista de asistencia participantes. (ver anexo 13)</p>

<p>inclusión y la interculturalidad. (Fase III)</p>	<p>Cierre: retroalimentación de lo aprendido y evaluación de la actividad. (ver anexo N° 6)</p>		
<p>Objetivo específico de la sesión: Ensayar el primer cántico resignificado del repertorio escogido.</p>			
<p>Comentarios de la experiencia:</p>	<p>En esta ocasión al iniciar el taller se tuvo que retomar la sesión anterior debido a la ausencia de varios de los participantes, por lo cual el objetivo de la sesión se modifica. Otro aspecto para destacar es la dificultad para avanzar en cuanto al desarrollo de la ejecución de cada instrumento, ya que se evidencia la falta de ensayo por parte de los participantes, quienes señalan no ensayar mucho en sus hogares, por lo cual, se hace más difícil la consecución de los objetivos propuestos, esto se analizó con los profesores y se tomaron algunos remediales. Para finalizar, se ensaya el primer cántico</p>		

	<p>escogido y esto comienza a motivar un poco más a los jóvenes quienes ya comienzan a vislumbrar los primeros avances en acciones concretas.</p> <p>También es importante señalar que se integra un nuevo participante con quien se trabaja de manera diferenciada del resto del grupo.</p>
--	--

Sesión N° 10

Objetivos Sesión N° 10	Actividad Tiempo destinado: 2 horas cronológicas	Recursos	Fecha/forma de verificación
<p>Obj. Esp. 2</p> <p>Explorar con las y los participantes del proyecto los distintos instrumentos musicales para la consecución de la “Murga de Estadio”</p> <p>Obj. Esp.3:</p> <p>Resignificar los cánticos direccionándolos hacia el respeto a la diversidad, la inclusión y la interculturalidad.</p> <p>(Fase III)</p>	<p>Inicio: recordar sesión anterior, y retroalimentar lectura musical.</p> <p>Desarrollo: Se procederá a ensayar el primer cántico nuevamente a modo de afianzar la memoria musical, comprendiendo lo complejo de la lectura a primera vista, de igual manera se hará entrega de la partitura para comenzar a desarrollar la lectura.</p> <p>Luego de ensayar el repertorio, se procederá a realizar las modificaciones del tercer y último cántico a resignificar.</p> <p>(ver anexo 12)</p>	<p>Instrumentos musicales.</p> <p>Partituras (ver anexos 11 y 12)</p> <p>Cánticos impresos</p>	<p>12 octubre de 2019</p> <p>Registros Fotográficos</p> <p>Lista de asistencia participantes.(ver anexo 13)</p>

<p>Objetivo específico de la sesión:</p> <p>Ensayar el primer cántico resignificado del repertorio escogido y modificar el tercer cántico escogido.</p>	<p>Cierre: retroalimentación de lo aprendido y evaluación de la actividad. (ver anexo N° 7)</p>		
<p>Comentarios de la experiencia:</p>	<p>En esta sesión se retomó lo visto con anterioridad a modo de remediar la ausencia que tuvieron varios de los jóvenes el día 28 de septiembre. Es importante destacar que los avances en la ejecución de los instrumentos siguen teniendo dificultades, primero por la dificultad que posee cada instrumento para su ejecución y esto acompañado del escaso tiempo para practicar que ocupan en la semana. Ante aquello se toma la decisión de continuar con el proyecto tal cual estaba planificado en sus 12 sesiones, visualizando la continuación en el verano, donde semanalmente se pueden realizar más sesiones, debido al tiempo que posee cada participante, con el objetivo de afianzar las habilidades necesarias para una buena ejecución del instrumento. Por lo tanto, el primer objetivo presenta dificultades en su consecución.</p> <p>En esta sesión se cumple el objetivo de resignificar el tercer y último cántico.</p>		

Sesión N° 11

Objetivos Sesión N° 11	Actividad Tiempo destinado: 2 horas cronológicas	Recursos	Fecha/forma de verificación
<p>Obj. Esp.2</p> <p>Explorar con las y los participantes del proyecto los distintos instrumentos musicales para la consecución de la “Murga de Estadio”. (Fase III)</p> <p>Obj. Esp.3:</p> <p>Resignificar los cánticos direccionándolos hacia el respeto a la diversidad, la</p>	<p>Inicio: recordar sesión anterior y repaso del primer cántico aprendido.</p> <p>Desarrollo: Se procederá a ensayar el segundo cántico esta vez intentando leer a primera vista a modo de afianzar la lectura musical rítmica y melódica utilizando el instrumento escogido.</p> <p>Cierre: retroalimentación de lo aprendido y evaluación de la actividad. (ver anexo N° 8)</p>	<p>Instrumentos musicales.</p> <p>Partituras (ver anexos 10 y 11)</p> <p>Cánticos.</p>	<p>17 octubre de 2019</p> <p>Registros</p> <p>Fotográficos</p> <p>Lista de asistencia participantes. (ver anexo 13)</p>

<p>inclusión y la interculturalidad. (Fase III)</p>			
<p>Objetivo específico de la sesión:</p> <p>Ensayar el segundo cántico resignificado del repertorio escogido.</p>			
<p>Comentarios de la experiencia:</p>	<p>Ya nos acercamos al final del proyecto y es posible analizar de esta sesión varios aspectos interesantes, se sacan conclusiones acerca de la frecuencia de asistencia, la cual fue de 3 jóvenes aquel día, lo cual ha dificultado el avance efectivo en la consecución de una adecuada ejecución de los instrumentos musicales, sin embargo en esta sesión se continúa ensayando los 2 primeros cánticos resignificados, intentando que los participantes vayan afianzando la lectura musical, cuestión que ha resultado bastante compleja para ellos, por lo tanto, memorizar la ejecución ha sido el camino a seguir.</p> <p>En esta ocasión se invita a los jóvenes a participar de la última sesión del proyecto, para establecer la continuidad de éste, a modo de afianzar los conocimientos hasta aquí adquiridos.</p>		

Sesión N° 12

Objetivo específico Sesión N° 12	Actividad Tiempo destinado: 2 horas cronológicas	Recursos	Fecha/forma de verificación
<p>Obj. Esp.2</p> <p>Explorar con las y los participantes del proyecto los distintos instrumentos musicales para la consecución de la “Murga de Estadio”. (fase III)</p> <p>Obj. Esp.3:</p> <p>Resignificar los cánticos direccionándolos hacia el respeto a la diversidad, la</p>	<p>Inicio: recordar sesiones anteriores, comenzando con el primer cántico para afianzar la afinación del instrumento, para dar paso al repaso del segundo cántico del repertorio.</p> <p>Desarrollo: Se realizará la lectura a primera vista, inicialmente sin instrumento y lectura rítmica, para luego pasar a la ejecución del tercer cántico y final del repertorio escogido por las y los jóvenes.</p> <p>Cierre: retroalimentación de lo aprendido y evaluación de la actividad (ver anexo N° 9).</p>	<p>Instrumentos musicales.</p> <p>Cánticos.</p> <p>Partituras.(ver anexo 12)</p>	<p>26 octubre de 2019</p> <p>Registros</p> <p>Fotográficos</p> <p>Lista de asistencia participantes.(ver anexo 13)</p>

<p>inclusión y la interculturalidad. (Fase III)</p> <p>Obj. Esp. 4</p> <p>Valorar la apropiación de la “Murga de Estadio” como experiencia de asociatividad y participación activa en el territorio</p>	<p>También se realizará una convivencia donde quedará invitada toda la comunidad, a modo de culminación del proceso.</p>		
<p>Objetivo específico de la sesión:</p> <p>Ensayar el tercer cántico resignificado del repertorio escogido y cierre del taller</p>			
<p>Comentarios de la experiencia:</p>	<p>Esta es la sesión de culminación del proyecto en su etapa formal. Ese día se ensayan todos los cánticos resignificados y se evalúa el proceso. En esta oportunidad la realización del taller tuvo una</p>		

	<p>connotación distinta, si bien se evalúa la sesión, esto no es lo más importante. Ese día sirvió para sacar conclusiones en conjunto con todos los participantes, quienes realizaron también su propia evaluación del proyecto. También a modo de finalización se realizó una convivencia que reunió al grupo completo que participó durante la mayoría de las sesiones.</p> <p>Cabe destacar que ese día se establecieron 2 reuniones más con los profesores y encargado del proyecto a modo de realizar la evaluación general del proyecto, considerando la continuación de este en el verano. Conclusiones que se muestran más adelante en el punto número V del proyecto que dice relación con la evaluación global.</p>
--	--

4.2. Sistemas de evaluación y seguimiento

La evaluación de los resultados del presente proyecto fue considerada al término de cada sesión, estableciéndola como un proceso de reflexión y ayuda para mejorar las prácticas. Este proceso continuo permitió “modificar, ampliar, contemplar y ajustar diferentes aspectos durante el desarrollo y ejecución de la acción” (Pérez, 2004, p.283). Cabe destacar que para este proceso evaluativo se consideró la opinión todos los participantes, esto quiere decir, que los jóvenes que participaron de este proceso fueron escuchados y considerados como actores principales, ya que como señala Pérez (2004) la opinión que se pueda recoger de las personas implicadas se convierte en información valiosa en el campo de la acción social. También es importante señalar que esta evaluación no contó solamente con los “resultados previstos o esperados. Los resultados imprevistos, sean positivos o negativos- ofrecen casi siempre una información muy interesante sobre los procesos” (Úcar, 1997, p.205).

Por lo tanto y como se mencionó anteriormente, el presente proyecto puso énfasis en el seguimiento paso a paso de las acciones que se realizaron. En específico, para el seguimiento de la evolución de las sesiones, se utilizaron Pautas de observaciones (ver Anexos 1-10), las cuales se enfocaron en evaluar el cumplimiento de los objetivos específicos de cada sesión. También se consideró una lista de asistencia (ver anexo 13), que permitió dar cuenta de la participación de los jóvenes. De esta manera se pudieron realizar las modificaciones pertinentes que permitieron mejorar las prácticas y desarrollar de forma más efectiva las siguientes sesiones.

V. Evaluación global del proyecto

5.1. Principales resultados de la implementación del proyecto

Luego de realizar todas las sesiones con el grupo de jóvenes, es posible reflexionar acerca de los resultados que se han alcanzado y sus efectos los jóvenes participantes.

En primer lugar se logra el objetivo general, que es la formación de la “Murga de Estadio”, sin embargo, esta formación no queda exenta de dificultades en su concreción, ya que en varias sesiones la asistencia fue muy baja, esto debido a distintos factores, entre los que se pueden destacar, la recuperación de clases los días sábados de los jóvenes y adolescentes, quienes en su mayoría pertenecen a escuelas públicas que se adhirieron al paro de profesores, por lo tanto, fue necesario ser flexibles y hubo que tomar medidas para favorecer la participación de todos. Otro aspecto para destacar es que no llegaron adolescentes y jóvenes mujeres, cuestión que se analizó en su momento y que se pretende ajustar en el futuro. No obstante, la cantidad de jóvenes y adolescentes participantes es favorable para la creación de la murga.

Ahora en relación a los objetivos específicos y considerando el primero, es posible señalar que el espacio para la sensibilización se logra ya que tanto los Jóvenes participantes como los animadores socioculturales pudieron reflexionar juntos y tomar conciencia de la realidad violenta que existe en los estadios, como un fenómeno complejo que se relaciona directamente con el tercer objetivo específico planteado, ya que los participantes, son capaces de comprender la agresividad que existe en sus cánticos y cómo éstos generan más violencia, situación que los lleva a resignificar tres cánticos, modificando su letra y marcando un antes y un después significativo.

En cuanto al segundo objetivo de “explorar con las y los participantes del proyecto los distintos instrumentos musicales para la consecución de la “Murga de Estadio”, se apreció que los aprendizajes musicales fueron lentos, ya que aprender a ejecutar un instrumento no es tarea fácil, por lo tanto, a través de la exploración de los distintos instrumentos se logra medianamente el objetivo, considerando ciertamente la cantidad de sesiones que tuvieron y que en un principio no se contaba con los materiales necesarios para todos, por lo tanto, la mejora de estos aprendizajes se proyecta al futuro.

Respecto del Objetivo 4 “valorar la apropiación de la Murga de Estadio como experiencia de asociatividad y participación activa en el territorio” lo que se pudo observar fue que los jóvenes no se apropian de estos espacios que la comunidad les ofrece como “sus espacios” y este se ve reflejado en conductas específicas de “no pertenencia a” ellos van “de paso” solo transitan. Hay muchos factores a los que se puede atribuir este “transito sin compromiso” y no ha sido posible profundizar en estos. Claramente esto es un proceso mucho más largo, del cual debe ser participe toda la comunidad, y es ahí donde se han puesto los mayores esfuerzos, en la participación activa de los jóvenes y adolescentes, en la apropiación y valoración de la murga como un espacio transformador del territorio y de su propio desarrollo, y ahí justamente es donde aún queda mucho por hacer. Lo que hay que valorar y destacar es que la participación se logró en gran medida y la “Murga de Estadio del Club Deportivo Juan Carlos Peña” sigue funcionando.

Entonces, la evaluación global que se hace del proyecto es satisfactoria, como animadores socioculturales hemos sacado muchos aprendizajes, hemos sabido ir corrigiendo y adaptando las sesiones según las necesidades de los participantes y lo más enriquecedor es que este proyecto

marca un precedente en la institución deportiva. También este proyecto nos permitió identificar aquellas debilidades que en el futuro se deben mejorar. En conclusión, el proyecto de la “Murga de Estadio” en el Club Deportivo Juan Carlos Peña ha sido una experiencia única en su trayectoria, llena de aprendizajes, que ha demostrado ser atractiva para esta población específica de jóvenes y que, por esto mismo, es el puntapié inicial para motivar, promover y movilizar todos los recursos que se tiene a disposición como Comunidad para conseguir la participación activa y la apropiación del territorio de los jóvenes, territorio que merece ser un espacio inclusivo, respetuoso con la diversidad y que acepte a todos, todas y todes.

5.2. Fortalezas y debilidades del proyecto.

Para referirse a las fortalezas del proyecto, en primer lugar, hay que considerar al grupo humano y profesional. Los animadores socioculturales, los cuales, expertos en su área, pudieron contagiar a los jóvenes de alegría, de la pasión por la música, de lo importante del trabajo colaborativo y la asociatividad, y lo que la música puede llegar a generar como herramienta sociocultural transformadora del territorio.

También, como fortaleza se reconoce la participación de los jóvenes del Club, quienes en su mayoría sábado a sábado llegaban a disfrutar de su tiempo libre, organizándose y colaborando en las decisiones que se debían tomar, tomando cada una posición en particular, siendo siempre respetuosos del otro y por, sobre todo, muy alegres.

El espacio físico y la disposición de los dirigentes del Club también se convierten en fortalezas, el espacio abierto a la comunidad se convierte en un punto de encuentro, del cual sí se

apropian los jóvenes, la multicancha es el territorio ganado por ellos, genera identidad y promueve la participación. Otro de los factores que favoreció el desarrollo de los talleres fue que la gran mayoría de los talleristas que participaron, que consideramos como Animadores Socioculturales son del sector y conocen el territorio y el contexto a dinamizar.

Ahora, las debilidades se encuentran en la asistencia irregular, en muchas ocasiones se producían dificultades por eso, ya que el avance en términos de ejecución del instrumento no era favorable, además el horario también se convirtió en una debilidad en algún momento, donde tuvimos que ir semana a semana flexibilizándolo, para asegurarnos de la asistencia.

5.3. Proyecciones del proyecto

La implementación de este proyecto de ASC ha abierto posibilidades de continuidad en el tiempo ya que existe interés de partes de dirigentes locales de que se pudiera replicar en todos los clubes deportivos de Gómez Carreño, para de esta manera, marcar un precedente positivo, ya que el gran objetivo final de eliminar la violencia de los recintos deportivos no puede ser tarea de un grupo aislado de personas, un Club o alguna forma de asociatividad: es la comunidad en su totalidad la que debiese organizarse y actuar con iniciativas creativas que den respuesta a las necesidades de esparcimiento y recreación familiar sana, y así ser partícipes y actores principales de sus propios cambios. Desde la perspectiva de la ASC es la activación de la participación de la comunidad en sus propios procesos de cambios la que va a generar en el futuro la autonomía en la toma de decisiones y abrir las puertas a nuevos animadores socioculturales a participar y trabajar en beneficio de los intereses en común.

Otro aspecto para destacar de este proyecto de ASC es su aporte en la recuperación de la calidad de vida: es un derecho gozar de esparcimientos sanos, es un derecho de la comunidad hacer acciones que apunten a la eliminación de la violencia y la discriminación, para que la familia pueda volver a disfrutar en armonía cada fin de semana a las canchas, sin miedo y con el compromiso de ser agentes participativos y generadores de cambios. Solo en la medida que se agrupen y se visibilicen estas iniciativas locales, es que a largo plazo la participación activa de la comunidad se acrecentará, se verán los cambios, siempre y cuando el trabajo sea sistemático, en conjunto con otras organizaciones barriales, locales, territoriales, y sumando, de esta manera las dimensiones culturales, políticas y sociales que implican los cambios culturales.

VI. Conclusiones finales

Para concluir en primer lugar haremos mención a los logros de este Proyecto. Primeramente, se logra formar los cimientos de la “Murga de Estadio” “la Murga del Peña”, sentando un precedente muy importante. Sin embargo, la participación activa de los jóvenes no fue la esperada, y queda como desafío seguir dinamizándolos, esperando que con la continuidad del proyecto se materialice y concrete en un compromiso más permanente de parte de los participantes, también queda como desafío la inclusión y participación de las mujeres y de los adultos en la “Murga de Estadio”.

También se destaca como resultado de estas experiencias de creación de la “Murga del Peña” la resignificación de los cánticos, direccionándolos hacia el respeto a la diversidad, por lo cual, se logran integrar los conceptos de inclusión, respeto a la diversidad e interculturalidad, que con el tiempo y con el trabajo sistemático se irán integrando y afianzando en cada uno de los participantes. Conseguir que los jóvenes se motiven a hacer algo diferente, considerando sus habilidades fue muy importante para los logros musicales: la exploración de los instrumentos se logra, sin embargo, comprendemos que es un proceso largo y continuo, por lo tanto, se proyecta a futuro mejorar en la calidad de la ejecución de cada instrumento. No obstante, para el nivel inicial en el cual se encontraban los participantes al inicio de este Proyecto, con trabajo persistente y continuo en el tiempo se verán los resultados esperados.

Ahora, el Objetivo 4 que dice relación con la apropiación del territorio como espacio de desarrollo sociocultural queda abierto a su continuidad, ya que se proyecta a futuro, porque la participación de los jóvenes del club recién comienza, si bien las generaciones anteriores

mantenían activa a la comunidad, con el tiempo se fue perdiendo. Por consiguiente, el presente proyecto se transforma en un precedente para nuevas experiencias de dinamización dirigidas a jóvenes urbano-populares y destaca las distintas posibilidades de participación locales y de asociatividad.

VII. Bibliografía

- Calvo, A. (2002). *La animación sociocultural. Una estrategia educativa para la participación*, Madrid, España: Alianza Editorial.
- Castillo, C. (2001). Transformaciones de la identidad juvenil: las tribus urbanas”, Artículo No. 3 Fundación Puertas Abiertas.
- Freud, S. (1921). Obras completas Sigmund Freud. Volumen 18 (1920-1922). “La psicología de masas y el análisis del Yo”. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Olvera, A. (1998). Cambios en los patrones de acción colectiva y el nuevo asociativismo en México. Cuaderno de trabajo N° 4. Instituto de Investigaciones Histórico-Sociales. Disponible en:<https://www.uv.mx/ihs/files/2012/11/Cuaderno4.pdf>
- Pérez, G. (2004). *Pedagogía social. Educación social. Construcción científica e intervención práctica*, Madrid, España: Narcea.
- Quintero, G. (2015). La música comunitaria como una forma de intervención al tejido social que contribuye a la paz: un estudio de caso en el departamento del Cauca. Universidad EAFIT, Medellín, Colombia. Disponible en:
https://repository.eafit.edu.co/bitstream/handle/10784/7791/GonzaloMauricio_QuinteroEl_Quintero_2015.pdf;sequence=2

Recasens, A. (1999). Diagnóstico antropológico de las barras bravas y de la violencia ligada al fútbol. Facultad de Ciencias Sociales Universidad de Chile. Santiago de Chile. Disponible en: <http://www.facso.uchile.cl/publicaciones/presentacion/56703/libros-electronicos>

Roibal, F. (2018). Un saludo cordial: teatro musical, popular, intelectual y la voz política de la murga uruguaya. Tesis doctoral. Departamento de Lenguas y Literaturas Hispánicas. Universidad de Boston. Disponible en: <https://open.bu.edu/handle/2144/34401>

Sapon-Shevin, M (2013). La inclusión real: una perspectiva de justicia social. *Revista de investigación en educación*.11(3). 71-85. Disponible en: <https://webs.uvigo.es/reined/>

Silva, J.C (2002) Juventud y Tribus Urbanas: En Busca de la Identidad. Última Década.v.10 n.17,pp.117-130. Disponible en: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22362002000200006

Soler, P (Coord)., Invernó, J., Llena, M.A, Morata, M.J, Planas, A. y Ros, A (2012). La Animación Sociocultural. Una estrategia para el desarrollo y el empoderamiento de comunidades. Barcelona: Editorial UOC.

Sommaruga, H. (2014, octubre-diciembre). Llegó la murga: Una tradición carnavalesca del Uruguay. *La Colmena* 84, Revista de la Universidad Autónoma del Estado de México, pp. 69-72. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5493005>

Trilla, J (Coord)., Armengol, C., Calvo, A.M., Caride, J,A., Colomer, J., Cuenca, M., Funes, J.,
Hernández, J,M., Martinell, S., Morata, M,J., Pérez, M,G., Petrus, A., Puig, A., Requejo,
A., Ripolles, E., Salas, M., Ucar, X., Ventosa, V,J (1997). Animación Sociocultural,
Teorías, programas y ámbitos. Barcelona: Ariel, S.A.

Zambaglione, D; Fitipaldi, G; Levoratti, A; Maiori, M; y Cañueto, M.(2014). Los Clubes de
Barrio: deporte social y recreación en un espacio de inclusión social. *Revista Impetus*, 35-
4. Universidad de los Llanos Disponible en:
<https://mediacionartistica.files.wordpress.com/2015/07/clubs-de-barrio.pdf>

Sitios Web Consultados

<https://anfa.cl/presentacion.html>

<http://www.arfaquinta.com/asociaciones.php>

VIII. Anexos

Anexo 1: Pauta de Evaluación por Sesión: Sesión N°4

Indicadores	No logrado 1 pto	M. Logrado 3 ptos	Logrado 5 pts
Muestra una actitud receptiva y positiva, que le permite asumir todos los procesos del aprendizaje.			
Conoce y describe todas las partes del instrumento escogido.			
Realiza el ensamblaje del instrumento de manera correcta, lo que permite la afinación adecuada.			
Utiliza conceptos adquiridos en la etapa de sensibilización para resignificar los cánticos.			
Modifica las partes que contienen violencia verbal por un lenguaje inclusivo y respetuoso con la diversidad.			
Sesión N° 4 P. Ideal: 25. P. Obtenido: Nombre:			

Anexo 2: Pauta de Evaluación por Sesión: Sesión N°5

Indicadores	No logrado 1 pto	M. Logrado 3 ptos	Logrado 5 pts
Muestra una actitud receptiva y positiva, que le permite asumir todos los procesos del aprendizaje.			
Conoce y describe todas las partes del instrumento escogido.			
Realiza el ensamblaje del instrumento de manera correcta, lo que permite la afinación adecuada.			
La postura del instrumento es adecuada para facilitar su ejecución.			
Ejecuta correctamente los ejercicios de respiración			
Sesión N° 5 P. Ideal: 25. P. Obtenido: Nombre:			

Anexo 3: Pauta de Evaluación por Sesión: Sesión N°6

Indicadores	No logrado 1 pto	M. Logrado 3 ptos	Logrado 5 pts
Muestra una actitud receptiva y positiva, que le permite asumir todos los procesos del aprendizaje.			
Conoce y describe todas las partes del instrumento escogido.			
Realiza el ensamblaje del instrumento de manera correcta, lo que permite la afinación adecuada.			
La postura del instrumento es adecuada para facilitar su ejecución.			
La articulación es correcta y permite la afinación del instrumento sin digitar.			
<p>Sesión N° 6 P. Ideal: 25. P. Obtenido:</p> <p>Nombre:</p>			

Anexo 4: Pauta de Evaluación por Sesión: Sesión N°7

Indicadores	No logrado 1 pto	M. Logrado 3 ptos	Logrado 5 pts
Muestra una actitud receptiva y positiva, que le permite asumir todos los procesos del aprendizaje.			
Conoce y describe todas las partes del instrumento escogido.			
Realiza el ensamblaje del instrumento de manera correcta, lo que permite la afinación adecuada.			
La postura del instrumento es adecuada para facilitar su ejecución.			
La articulación es correcta y permite la afinación del instrumento al digitar.			
Utiliza conceptos adquiridos en la etapa de sensibilización para resignificar los cánticos.			
Modifica las partes que contienen violencia verbal por un lenguaje inclusivo y respetuoso con la diversidad.			

Anexo 5: Pauta de Evaluación por Sesión: Sesión N°8

Indicadores	No logrado 1 pto	M. Logrado 3 ptos	Logrado 5 pts
Muestra una actitud receptiva y positiva, que le permite asumir todos los procesos del aprendizaje.			
Identifica las distintas figuras musicales.			
Demuestra a través de la lectura rítmica conocer las distintas figuras musicales			
<p>Sesión N° 8 P. Ideal: 15. P. Obtenido:</p> <p>Nombre:</p>			

Anexo 6: Pauta de Evaluación por Sesión: Sesión N°9

Indicadores	No logrado 1 pto	M. Logrado 3 ptos	Logrado 5 pts
Muestra una actitud receptiva y positiva, que le permite asumir todos los procesos del aprendizaje.			
Realiza el ensamblaje del instrumento de manera correcta, lo que permite la afinación adecuada.			
La postura del instrumento es adecuada para facilitar su ejecución.			
La articulación es correcta y permite la afinación del instrumento sin digitar.			
La articulación y digitación es adecuada y permiten una correcta afinación.			
Demuestra a través de la lectura a primera vista conocer las distintas figuras musicales.			
<p>Sesión N° 9 P. Ideal: 30. P. Obtenido:</p> <p>Nombre:</p>			

Anexo 7: Pauta de Evaluación por Sesión: Sesión N°10

Indicadores	No logrado 1 pto	M. Logrado 3 ptos	Logrado 5 pts
Muestra una actitud receptiva y positiva, que le permite asumir todos los procesos del aprendizaje.			
Realiza el ensamblaje del instrumento de manera correcta, lo que permite la afinación adecuada.			
Memoriza el cántico con su instrumento respectivo.			
Utiliza conceptos adquiridos en la etapa de sensibilización para resignificar los cánticos.			
Modifica las partes que contienen violencia verbal por un lenguaje inclusivo y respetuoso con la diversidad.			
Sesión N° 10 P. Ideal: 25. P. Obtenido: Nombre:			

Anexo 8: Pauta de Evaluación por Sesión: Sesión N°11

Indicadores	No logrado 1 pto	M. Logrado 3 ptos	Logrado 5 pts
Muestra una actitud receptiva y positiva, que le permite asumir todos los procesos del aprendizaje.			
Realiza el ensamblaje del instrumento de manera correcta, lo que permite la afinación adecuada.			
La postura del instrumento es adecuada para facilitar su ejecución.			
La articulación es correcta y permite la afinación del instrumento sin digitar.			
La articulación y digitación es adecuada y permiten una correcta afinación.			
Lee a primera vista la partitura.			
Memoriza el cántico con su instrumento respectivo.			

Anexo 9: Pauta de Evaluación por Sesión: Sesión N°12

Indicadores	No logrado 1 pto	M. Logrado 3 ptos	Logrado 5 pts
Muestra una actitud receptiva y positiva, que le permite asumir todos los procesos del aprendizaje.			
Realiza el ensamblaje del instrumento de manera correcta, lo que permite la afinación adecuada.			
La postura del instrumento es adecuada para facilitar su ejecución.			
La articulación es correcta y permite la afinación del instrumento sin digitar.			
La articulación y digitación es adecuada y permiten una correcta afinación.			
Lee a primera vista la partitura.			
Memoriza el cántico con su instrumento respectivo.			
<p>Sesión N° 12 P. Ideal: 35. P. Obtenido:</p> <p>Nombre:</p>			

Anexo 10: Pauta Musical y re significación de letras Murga 13

MURGA 13
(Me estoy preparando)

5

8

Letra:

Me estoy preparando , me estoy preparando
Para ir a la cancha con la familia y volverte a ver
Con todas las banderas , y con todos los bombos
Vamos Peñadictos pongamos ganas, no puedes perder
-Por eso quiero verte otra vez, a todos lados yo te voy a ver
Mi piel y mi sangre las llevo pintadas de rojo y de blanco
-Por eso vamos vamos otra vez, llevo la camiseta en la piel
Tu ganes o pierdas en todas las canchas te sigo alentando.

Anexo 11: Pauta Musical y resignificación de letras Murga 7

Trompeta en Sib

MURGA 7

(De pendejo te sigo)

§

5

9

12

Letra:

Vamos les Peñadictos pongan ganas para ser primero
yo te sigo alentando no me importa en que cancha juguemos
han pasado los años, jugadorxs también dirigentes
pero lo que no cambia, el cariño de toda tu gente
esta hinchada se merece un monumento
por su aguante y por todo el sentimiento
jugadorxs por el Peña doy la vida
con la familia, con los amigos
ya todos sabenque voy contigo.

Anexo 12: Pauta Musical y resignificación de letras Murga 15

Trompeta en Sib

MURGA 15
(Pideme la luna)

5

8

Letra:

Somos los Peñadictos
la más fiel de todas
la que sigue al Peñita donde va (a donde va)
por eso equipo, pongamos más garra
que la Gome quiere verte campeónar
pídeme la luna te la bajaré, pídeme la vida yo te la daré
pero no me pidas que no venga más
porque ser del Peña es una enfermedad.

Anexo 13: Listado de Participantes.



Magister en Educación para la Inclusión, la diversidad y la Interculturalidad. 1era versión.

Nombre	Edad	Run	Firma