



**Universidad de Valparaíso**

**Facultad de Humanidades y Educación**

**Instituto de Historia y Ciencias Sociales**

**“El Pugilismo, la Raza & Moralidad en Chile  
entre 1917-1940”**

**TESIS DE GRADO PARA OPTAR A LOS GRADOS ACADEMICOS DE  
PROFESOR DE ENSEÑANZA MEDIA EN HISTORIA Y CIENCIAS SOCIALES**

**LICENCIADO EN HISTORIA**

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

**Daniel Ricardo Robles Pacheco**

**Michael Jaso Daladier Aqueveque Soto**

**Profesor Guía: Ivette Angélica Lozoya López**

**Diciembre de 2023**

## Pauta para la evaluación de Tesis de Licenciatura en formato tradicional

Estudiante	Daniel Robles y Michael Aqueveque
Título	El Pugilismo, la Raza & Moralidad en Chile entre 1917-1940
Profesor guía	Ivette Lozoya López
Profesor informante	Mario Gonzalez Inostroza

<b>A). INTRODUCCIÓN</b>
<b>Indicador</b>
El título de la investigación es congruente con el objeto de estudio. Nota 70,0
Plantea la relevancia del estudio. Nota 70,0
Señala el propósito general y la estructura de la investigación y los principales aspectos que la componen. Nota 70,0
<b>Promedio</b> (Ponderación 5%): 70,0

<b>B). PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN</b>
<b>Indicador</b>
Señala con claridad la relevancia de la investigación. Nota 70,0
Fundamenta el estudio utilizando referencias bibliográficas e investigaciones previas congruentes con la investigación. Nota 70,0
Formula con claridad el problema de investigación. (y/o sus preguntas orientadoras e hipótesis). Nota 70,0
Los objetivos de la investigación son congruentes con el problema. Nota 70,0
<b>Promedio</b> (Ponderación 20%): 70,0

<b>C). MARCO TEÓRICO/CONCEPTUAL</b>
<b>Indicador</b>
Señala con claridad los enfoques o perspectivas de investigación histórica en los cuales se inscribe el estudio. Nota 70,0
Presenta referencias y citas bibliográficas congruentes con los enfoques o perspectivas declarados. Nota 70,0
<b>Promedio</b> (Ponderación 10%): 70,0

<b>D). MARCO METODOLÓGICO</b>
<b>Indicador</b>
Desarrolla o describe la metodología de análisis de las fuentes. Nota 70,0
Caracteriza las fuentes utilizadas en la investigación. Nota 70,0
La metodología de análisis y el análisis de fuentes son congruentes con el problema de investigación. Nota 70,0
<b>Promedio</b> (Ponderación 20%): 70,0

<b>E). ANÁLISIS</b>
<b>Indicador</b>
Presenta y organiza de modo congruente la información de las fuentes trabajadas. Nota 70,0
Relaciona las evidencias recogidas con el marco conceptual del estudio. (utilizando citas). Nota 70,0
Presenta inferencias a partir de las fuentes y el marco conceptual orientado a describir, explicar y/o comprender el objeto de investigación. Nota 70,0
Sintetiza los hallazgos del estudio de la investigación. Nota 70,0
<b>Promedio</b> (Ponderación 25%): 70,0

<b>F). CONCLUSIONES</b>
<b>Indicador</b>
Plantea conclusiones que respondan al objetivo y o hipótesis que orienta la investigación. Nota 70,0
Reflexiona sobre las condiciones de desarrollo de la investigación. Nota 70,0
Formula proyecciones futuras de investigación. Nota 70,0
<b>Promedio</b> (Ponderación 15%): 70,0

<b>G). ASPECTOS FORMALES</b>
<b>Indicador</b>
La bibliografía citada, se encuentra presente en el desarrollo del texto. Nota 70,0
Las citas se incorporan de modo coherente con el texto. Nota 70,0
La bibliografía se estructura de acuerdo a un patrón único. Nota 70,0
Se observa que el texto posee una estructura adecuada y uniforme en toda su extensión. Redacción, ortografía, tipo y tamaño de letra, interlineado, justificado, márgenes, entre otros. Nota 70,0
<b>Promedio</b> (Ponderación 5%): 70,0

**Comentarios y observaciones:** Esta tesis cumple con todos los requisitos de una tesis de pregrado. Se destaca por un excelente trabajo de archivo y una fluidez en el relato.

<b>Nota final del Trabajo escrito</b>	<b>70,0</b>
---------------------------------------	-------------

**Nombre y firma del académico**

**Ivette Lozoya López**

**Fecha**

**22 de Enero del 2024**

<b>A). LA INTRODUCCIÓN</b>
<b>Indicador</b>
El título de la investigación es congruente con el objeto de estudio. Nota 70,0
Plantea la relevancia del estudio. Nota 70,0
Señala el propósito general y la estructura de la investigación y los principales aspectos que la componen. Nota 70,0
<b>Promedio (Ponderación 5%): 70,0</b>

<b>B). PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN</b>
<b>Indicador</b>
Señala con claridad la relevancia de la investigación. Nota 70,0
Fundamenta el estudio utilizando referencias bibliográficas e investigaciones previas congruentes con la investigación. Nota 70,0
Formula con claridad el problema de investigación. (y/o sus preguntas orientadoras e hipótesis). Nota 70,0
Los objetivos de la investigación son congruentes con el problema. Nota 70,0
<b>Promedio (Ponderación 20%): 70,0</b>

<b>C). MARCO TEÓRICO/CONCEPTUAL</b>
<b>Indicador</b>
Señala con claridad los enfoques o perspectivas de investigación histórica en los cuales se inscribe el estudio. Nota 70,0
Presenta referencias y citas bibliográficas congruentes con los enfoques o perspectivas declarados. Nota 70,0
<b>Promedio (Ponderación 10%): 70,0</b>

<b>D). MARCO METODOLÓGICO</b>
<b>Indicador</b>
Desarrolla o describe la metodología de análisis de las fuentes. Nota 70,0
Caracteriza las fuentes utilizadas en la investigación. Nota 70,0
La metodología de análisis y el análisis de fuentes son congruentes con el problema de investigación. Nota 70,0
<b>Promedio (Ponderación 20%): 70,0</b>

<b>E). ANÁLISIS</b>
<b>Indicador</b>
Presenta y organiza de modo congruente la información de las fuentes trabajadas. Nota 70,0
Relaciona las evidencias recogidas con el marco conceptual del estudio. (utilizando citas). Nota 70,0
Presenta inferencias a partir de las fuentes y el marco conceptual orientado a describir, explicar y/o comprender el objeto de investigación. Nota 70,0
Sintetiza los hallazgos del estudio de la investigación. Nota 70,0
<b>Promedio (Ponderación 25%): 70,0</b>

<b>F). CONCLUSIONES</b>
<b>Indicador</b>
Plantea conclusiones que respondan al objetivo y o hipótesis que orienta la investigación. Nota 70,0
Reflexiona sobre las condiciones de desarrollo de la investigación. Nota 70,0
Formula proyecciones futuras de investigación. Nota 70,0
<b>Promedio (Ponderación 15%): 70,0</b>

<b>G). ASPECTOS FORMALES</b>
<b>Indicador</b>
La bibliografía citada, se encuentra presente en el desarrollo del texto. Nota 70,0
Las citas se incorporan de modo coherente con el texto. Nota 70,0
La bibliografía se estructura de acuerdo a un patrón único. Nota 70,0
Se observa que el texto posee una estructura adecuada y uniforme en toda su extensión. Redacción, ortografía, tipo y tamaño de letra, interlineado, justificado, márgenes, entre otros. Nota 70,0
<b>Promedio (Ponderación 5%): 70,0</b>

<b>Nota final del Trabajo escrito</b>	<b>70,0</b>
---------------------------------------	-------------

**Nombre y firma del académico**

**Mario Gonzalez Inostroza**

**Fecha**

**25 de Enero del 2024**

**Daniel Ricardo Robles Pacheco.**

“Porque las cosas invisibles de él, su eterno poder y deidad se hacen claramente visibles desde la creación del mundo, siendo entendidas por medio de las cosas hechas, de modo que no tienen excusa”. (RV60, 2008, Rom.1:20).

## DEDICATORIA

En base a lo trabajado doy primeramente gracias al único Dios verdadero, alfa y omega, principio y fin, eterno. Quien vendrá en gloria y majestad en estos postreros días. Y en segundo lugar a mis padres y amigos de universidad quienes me alentaron, conforme a la misericordia de nuestro único Padre celestial. En ello Dios dispuso las habilidades necesarias para la conformación de la Tesis, guiando cada paso y dando fortaleza en todo ámbito de mi vida. Por este motivo más que agradecido y feliz de haber dispuesto de la sabiduría y entendimiento celestial.

**Michael Jaso Daladier Aqueveque Soto.**

“Pese a los duros golpes de la realidad, arriba la guardia, que la pelea todavía no termina”.

#### DEDICATORIA

A mi familia, los cuales, son el motor de mi existencia y constructores de mi persona, a mis amigos que, en los momentos malos y buenos, me han dado su mano para levantarme. Al deporte y la música, que me han permitido expresarme de manera física y mental. A los estudiantes y trabajadores, que luchan el día a día, para construir un futuro mejor, arriba la guardia que la pelea no termina.

## Índice

Capítulo I.....	9
1. Marco Teórico.....	10
2. Metodología.....	11
3. El desarrollo del Boxeo.....	13
4. Formulación del problema.....	15
5. Discusión Bibliográfica.....	16
Capítulo II: Historia Social del Boxeo en Chile Siglo XX.....	20
1. Introducción.....	20
2. Definiciones.....	21
3. Boxeo Chileno.....	21
3.1. Primeros pasos.....	21
3.2. Temprana tecnificación y pedagogía.....	22
3.3. Semilla de la fama y reconocimiento.....	24
3.4. Explosión pugilística.....	24
3.5. El lado oscuro de la práctica pugilística.....	26
4. La generación de 1920.....	27
5. Década de 1930.....	29
6. 1940 El Declive.....	31
7. Una mirada hacia el futuro del pugilismo en Chile más allá de 1940.....	32
7.1. Reinado del Boxeo Amateur 1940-1970.....	32
7.2. El boxeo profesional se levanta de la lona 1970.....	33
8. Años 80 y 90 el Boxeo y la televisión en Chile.....	35
9. Conclusiones generales.....	35
Capítulo III: Representación Metafórica 1917-1940.....	43
1. Introducción.....	43
2. Periodo de Guerra (1917-1940): Impacto Ideológico.....	44
3. Óptica Pugilística 1917.....	45
3.1. Boxeo la técnica para mejorar la Raza.....	45

3.2. Deterioro de la Raza: El veneno y la Inmoralidad.....	51
3.3. Ciencia y Ascenso Social.....	53
4. Óptica Pugilística: La década de los años 20.....	55
4.1. Boxeo Técnica Para Mejorar la Raza: 1920.....	55
4.2. Deterioro de la Raza: El veneno y la Inmoralidad: 1920.....	58
4.3. Ciencia y Ascenso Social :1920.....	60
5. Óptica Pugilística: La década de los años 30 y 40.....	63
5.1. Boxeo Técnica Para Mejorar la Raza 1930- 1940.....	64
5.2. Deterioro de la Raza: El veneno y la Inmoralidad: 1930- 1940.....	66
5.3. Ciencia y Ascenso Social :1930- 1940 .....	66
6. Conclusión.....	67
7. Bibliografía.....	71



## Capítulo I

Se puede decir que el boxeo, por lo general, actualmente es entendido como un deporte de carácter recreativo y también valorado como una disciplina profesional difundida por diferentes medios comunicacionales. Para que tal perspectiva pugilística quedara consolidada en el panorama actual, fue necesario de una diversidad de eventos, hechos ocurridos en la historia del siglo XX en particular. Por ello la temática de esta tesis hace hincapié, en lo que fue la cultura popular y como se desarrolló el paisaje de lo que fue la práctica pugilística en Chile.

Desde el enfoque histórico, pretendemos analizar la trayectoria del boxeo desde inicios del siglo XX estableciendo la relación entre la práctica de este deporte y el interés que despertaba en las distintas clases sociales enfatizando en la recepción de este deporte por parte de los estratos populares obreros, individuos del pueblo que veían en esta disciplina una forma de una instancia para desarrollar sus habilidades, alcanzar reconocimiento o disfrutar de un momento de recreación.

Para dar cuenta de lo anterior, comenzaremos analizando las características y trayectoria general del boxeo a nivel mundial, para posteriormente describir su desarrollo a nivel nacional. En otras palabras, se constatará ligando los procesos internacionales y nacionales en cuanto al boxeo, lo cual dotará de un marco más sólido para la explicación oportuna del desarrollo y lo que representó para ciertos sectores en el periodo que se pretende abordar.

Por lo tanto, teniendo presente lo anterior se procede a señalar las preguntas de esta investigación que se desarrollan en los siguientes tópicos:

¿En el Chile de la época 1917-1940 el boxeo promovió la violencia?

¿Las competencias y eventos de boxeo aludían a los sectores populares, sumergirse en los vicios?

¿Los boxeadores de la clase obrera de alguna forma pudieron mejorar su calidad de vida?

¿Qué representó el boxeo para las clases medias y bajas?

En consecuencia, la hipótesis de nuestra investigación es; “El boxeo dentro de los sectores populares funciona como una disciplina que tiene la capacidad de luchar contra los vicios desarrollar rituales con violencia de manera controlada de forma simbólica, fortalecer las relaciones sociales, mejorar la calidad de vida y resistencia física de sus atletas insertándose como una práctica recreacional y cultural en los barrios de Chile”.

## 1.Marco Teórico

Esta investigación gira en torno del boxeo y su vínculo con las clases populares desde la década de los 20, por lo que, el objeto de estudio es inherente a la historia social, que serviría como análisis de la representación simbólica de la disciplina deportiva en conjunto de la realidad social de sus grupos subalternos. A partir de este punto de vista, es menester indagar sobre la teoría de la Historia Social y su relevancia en la disciplina histórica.

La Historia Social surge como una herramienta para analizar los diferentes fenómenos sociales, como respuesta a una historia positivista la cual se enfocaba en las elites, guerras y políticas. Como señala el artículo; Para una Historia Social del mundo clásico: Sociedad, Pobreza y Marginalidad en Roma, plantea que:

“a partir de finales del siglo XIX, la historia se aleja de una lectura exclusivamente política de los acontecimientos, se integran nuevas perspectivas...El estudio de la sociedad ahora incluía no solo categorías hasta ese momento ignoradas, sino también problemáticas completamente novedosas como podía ser la mentalidad .....Para acceder a la mentalidad de un pueblo se dedica mayor atención a la estructura mental de la comunidad, como también a aquellos grupos que, si bien siempre han formado parte de la Gran historia, nunca habían sido objeto de estudio”.(Cubillos,1999,p.1).

El boxeo, por lo tanto, si bien tuvo un auge de popularidad en contextos sociales populares y de clase trabajadora, no puede considerarse una práctica totalmente novedosa, sin relación con tradiciones históricas anteriores. La sociedad es un conjunto de sujetos, los cuales se reúnen por grupos, en determinado espacio físico, el cual se encuentra tensionado por relaciones de poder, las cuales se aplican bajo la economía y las políticas. En referencia a este punto Hobsbawn (1983) en su obra “Marxismo e historia social” expone que: es posible clasificar ciertas actividades humanas como económicas, al menos con fines analíticos, y luego estudiarlas desde una perspectiva histórica. Dentro de esta analogía es posible ver que el boxeo posee una red económica y política, correspondiente los recursos materiales y espacios físicos, entrenadores, atletas, seguidores y patrocinadores, lo cual profundiza su vínculo con los sectores populares, que son parte de la sociedad.

Aplicando esta idea al boxeo y su relación con los sectores populares desde la década de 1920, podemos ver cómo esta actividad puede ser comprendida desde una perspectiva económica y cómo esto ha evolucionado a lo largo del tiempo.

En primer lugar, el boxeo puede ser considerada como una actividad económica, ya que involucra la producción, distribución y consumo de bienes y servicios relacionados con el boxeo, como los entrenadores, los gimnasios, la venta de

entradas para las peleas y las transmisiones televisivas. Estas actividades generan ingresos y empleo para las personas que participan en la industria del boxeo. Por lo tanto, se tiene a disposición un planteamiento de carácter economista que se respalda en lo siguiente;

“los intercambios que se producen a través del mercado, en la producción, en la distribución y en el consumo en los deportes profesionales. Estos cambios, en términos monetarios, son la clave para entender por qué los deportistas obtienen sus ingresos, por qué los equipos están en determinadas ciudades y por qué los espectadores acuden a los partidos (en directo o por televisión). El profesionalismo en los deportes ha posibilitado este desarrollo y por tanto la aplicación del análisis económico. (Rodríguez, 2012, pág.390).

En segundo lugar, si observamos la relación del boxeo con los sectores populares, podemos notar cómo ha cambiado a lo largo de los años. En la década de 1920, el boxeo era una forma de entretenimiento muy popular entre las clases trabajadoras y se celebraban peleas en lugares accesibles para estos sectores, como estadios locales o clubes comunitarios. El boxeo brindaba una forma de escape y emoción para las personas en un contexto histórico particular. Sin embargo, a medida que el tiempo ha pasado, la popularidad del boxeo ha fluctuado y se ha visto influenciada por factores económicos y sociales. En algunos períodos, el boxeo ha perdido popularidad entre los sectores populares debido a cambios en las preferencias de entretenimiento, la aparición de nuevas formas de competición deportiva o el aumento de los costos asociados con la asistencia a peleas. En otros momentos, ha habido un resurgimiento del interés en el boxeo, especialmente cuando se destacan figuras carismáticas o cuando se promueven peleas de alto perfil que capturan la atención de la opinión pública. En resumen, la idea presentada en el texto de Hobsbawm nos permite analizar el boxeo como una actividad económica y comprender cómo ha evolucionado su relación con los sectores populares a lo largo del tiempo. Al considerar la dimensión económica y su contexto histórico, podemos obtener una visión más completa de la importancia y el impacto del boxeo en la sociedad.

## **2. Metodología**

De acuerdo a los métodos de investigación, se empleó la metodología cualitativa. Empleando fuentes primarias como secundarias. Realizando una exploración del contenido para un posterior estudio de dichas fuentes.

Por consiguiente, para su organización se deriva a un espectro de investigación primando una exploración de lo cualitativo, con una aproximación al análisis a un

grupo específico o de un colectivo particular de individuos por ello se hace uso de tácticas para desencadenar los elementos pilares y esenciales en lo que conlleva el transcurso de la investigación. Tales elementos se desplazan en un conjunto de tipos de investigación asumiendo su posterior aplicación en lo referente a criterios por los cuales se visibiliza la finalidad metodológica con el fin de la obtención de datos.

De esta manera se conduce a la utilización de técnicas en la recolección de información investigativa, como lo son la observación, encuesta, entrevistas, revisión documental. En ese sentir se optará metodológicamente por una que prima a nuestro parecer por sobre las demás para este tipo de análisis, se optará por un modelo de resolución perteneciente al plano material de los documentos, traduciéndose literalmente como una revisión documental, que nos dará un análisis de las fuentes y de la información obtenida con la consulta de material como fuente referencial. Para tal propósito en este caso se hará hincapié en instrumentos de las revistas un ejemplo es la Sport, otro es la revista el Ring de corta trayectoria pero que dejó ejemplos bien significativos en el ámbito deportivo pugilístico, y por último se considerará casos externos referentes a otros países entre otros apartados por los cuales se indagará en la búsqueda y recuperación de información mediante libros que hablen de la disciplina y artículos que explen la temática a tratar.

Lo ideal como primeras instancias, siendo una fase previa, se plantea un análisis de este medio metodológico referente a las fuentes que se quieren estudiar, obteniendo resultados que serán adheridos a la investigación de la disciplina pugilística. Lo segundo en particular se remonta a establecer un proceso completo de revisión consecutiva de las fuentes pertinentes a la revisión de tesis, manuales, borradores y principalmente revistas documentadas con información sobre figuras icónicas del periodo para así hacer una selección ideal en la cobertura de datos a exponer de tal manera que sea lo más conciso y adecuado posible.

Y finalmente se procede hacer énfasis en el reconocimiento de fuentes primarias que dotarán a la investigación de ese marco fundamental, cuya base descansa en sobre la observación de información llevándonos a decodificar un texto permitiendo averiguar los respectivos procedimientos y el contexto de la época e inclusive la opinión plasmada en esos medios. Tales planteamientos se afianzaran en la cosmovisión del investigador subyacente al contexto determinado en este caso las prácticas de la disciplina pugilística en los sectores vulnerables, que conllevara un diseño de investigación enfocado en el entorno, a la significación de un fenómeno inserto en un espacio urbano abarcando dimensiones sociales e información dilucidada en documentos escritos por los periodistas y un mercado más aristocrático, que buscaba cierto nivel adquisitivo, económico ya sean mediante portadas ilustrativas en lo que el aspecto varonil. Se jugaba a un rol importante en

la apariencia de la fisionomía, sumándose figuras femeninas, pero no con mucha vinculación a las disciplinas deportivas con el fin de captar la atención de lectores estimulando el consumo de revistas y con ello incentivando una cultura deportiva al ver este entramado de imágenes relacionadas con el deporte en general. Se constituiría un imaginario en la población civil en cuanto a la imagen lo estético resaltado en estas publicaciones deportivas se añoraba hacia un sueño colectivo de ser como ellos. El retrato, las poses, los gestos enmarcados en personajes icónicos eran fundamentales como complemento la vestimenta demarcaba también una promoción al mercado de venta de ropaje especializado y accesorios por los cuales desempeñar o ser un aficionado al deporte en específico. Un ejemplo de esto es la revista argentina el Gráfico donde en sus portadas deja impreso este sello en los deportes, cosa que se repetía en Chile con las revistas asociadas a la editorial Zig-Zag como por ejemplo la tan famosa publicaciones de los Sport que estuvo en circulación en ese periodo del 1920 hacia finales del 1930 dentro de un ámbito de intervención militar se podía hablar de esta cultura deportiva pues está muy ligada a los gobernantes que la vinculaban en su gestión y vida diaria complementado los ámbitos militares en general. Por lo tanto, se hace saber los enfoques durante el periodo y sobre todo en los años de 1927 hacia fines del 1930, donde se establece la dictadura de carácter autoritario por Carlos Ibáñez del Campo. Estando relacionado en lo referente a mantener a un sujeto fuerte dispuesto para la batalla en ese contexto, el rol militar juega un papel importante en promover las competencias deportivas, necesarias en la conformación de un imaginario en la sociedad chilena, sobre todo al simbolismo de lo que era el boxeo de aquel periodo.

### **3.El desarrollo del Boxeo**

La realidad deportiva refiriéndonos a la gestación de los deportes en Chile se empezó a configurar desde las primeras incursiones extranjeras, que irrumpieron exportando sus costumbres y cultura a los nativos transformando los ámbitos políticos, sociales y económicos planos en los que se crearon comunidades, grupos de personas que derivaron en su institucionalización. Lo que significó una eventual conformación de lo que se traduciría practicar el deporte de manera aficionada por diversión sin recibir alguna remuneración, debería entenderse de mejor manera como una instancia de desconexión de la realidad para los sectores que se relacionaban en tal periodo. Como segundo punto encontramos también las prácticas deportivas de manera profesional que en Chile se van configurando, al principio reservada solo para ciertos círculos acomodados o extranjeros venidos desde otros continentes.

Por lo tanto, hay una forma recreativa de ver los deportes que eventualmente fueron institucionalizados en una connotación más explícita en el país de Chile, fue necesario para la conformación de normas reguladoras en su práctica. Estas

regulaciones marcaban pautas, con el fin de evitar peligros sobre todo las muertes o lesiones recurrentes en disciplinas que las requieran, en ello estaba el boxeo que se gestaba en el periodo por una vía más amateur respecto a las clases populares.

Para las clases más acomodadas, venidas desde otras partes se practica ya de manera profesional y con una mejor calidad en lo que respecta a equipamiento, higiene, condiciones no precarias, entendidas como un estilo de vida diferente que de alguna forma capitalizo en un mercado lo que era el pugilismo de aquel entonces, trayendo de mano la competitividad entre los individuos. De esta forma aquellos que estaban marginados a clases más bajas buscaban una oportunidad al principio de liberarse de sus ataduras, mediante el tiempo en que se desataban estos cambios se les presentase alguna oportunidad de luchar con alguno de estos extranjeros ya sea por el consiguiente prestigio que le traería tal enfrentamiento y poder surgir de su estilo de vida, se veía como una oportunidad, para los individuos que la necesitaban.

Teniendo presente lo concerniente a la formación de estas clases sociales, que solo son representaciones en base a la diversidad de tradiciones más su estatus económico, los respectivos vínculos familiares y costumbres que de alguna u otra forma constituyen una escala de influencia dentro de la sociedad mediadas ya sea por el capital, el poder político y su peso social correspondiente. Se puede decir que la disciplina pugilística se encamina a través de esos vínculos desde lo que es la conformación en cuanto a la estructura social de una comunidad, remontándose a significados de una práctica heredada y desarrollada a través de los tiempos históricos, se derivan hacia diversas culturas específicas que hicieron uso de las prácticas y con el pasar de generación se fueron especializando en maneras sistemáticas, de repeticiones en patrones, gestos, simbolismos típicos de lo que definiría a un individuo capaz de dominar estas mecánicas corporales y llevarlas consigo, junto con la adaptación de su cuerpo y disciplina mental por ende se entiende que el púgil, al desempeñar:

“el hábito del boxeo se forma en una doble antinomia la primera consiste en que el boxeo es una actividad que parece situada entre naturaleza y cultura.... El boxeador es un engranaje vivo del cuerpo y del espíritu.... Constituye la superación fáctica de la antonimia entre lo individual y lo colectivo” (Wacquant, 2006, p.21-22).

Para explicar este abordaje se aclara que el boxeador se sitúa en lo que respecta a su cuerpo y formas culturales del periodo de lo que depende la disciplina, aparte tiene que adoctrinar su cuerpo físico superando la oposición que se da entre las formas individuales y colectivas a razón de tener una convicción y destrezas generales que se dan tanto en el cuerpo como el espíritu lo que se traduce en la

restricción de placeres carnales refiriéndonos al grado del profesionalismo. Ante ello es fundamental una guía que asegure el aprendizaje, que cumpla la labor de instruir a los candidatos púgiles, que generalmente encontraban refugio en las instituciones para salir de su diario vivir en las calles y buscar posibilidades en este deporte tan extravagante, que les enseñaba ciertos parámetros de conducta. Las formas de conductas se van mediando en el entorno al desarrollo de estas luchas, aprendidas por los individuos mediante sparring con un oponente, forjan una perspectiva del espacio geográfico dentro del cuadrilátero y desarrollan su físico lo que deriva en la eventual dominación de su cuerpo, en las formas de respiración, reflejos entre otras estrategias fundamentales para el púgil.

Entonces, en el deporte del boxeo se despliegan metodologías científicas provenientes desde tiempos remotos en dimensiones sociales ya sean a través de estratos particulares, se aplican diferentes normativas para regular el uso de la fuerza y enseñar pedagógicamente formas en las que se pueden influir en los aspectos físicos y mentales de los individuos. Para reforzar este hecho, se plantea la siguiente observación:

“el boxeo demuestra ser una especie de «ciencia primitiva», una práctica eminentemente social y casi erudita, incluso cuando parece poner en juego tan sólo a individuos que se arriesgan en el ring en un enfrentamiento singular en apariencia tosco y desenfrenado. Y el púgil emerge como producto de una organización colectiva que, aunque nadie la haya concebido ni deseado como tal, no por ello deja de estar objetivamente coordinada por el ajuste recíproco de las expectativas y demandas de los ocupantes de las distintas posiciones del gym” (Wacquant, 2006, p.106).

Para complementar dicho ejercicio se pasará al planteamiento de la problemática esencial demostrando una manera de analizar el contenido abordado.

#### **4. Formulación del problema**

La temática del deporte expuesta en el siglo XX, desembocó en un auge con un posterior desarrollo en la formulación de la diversificación en las formas variantes de disciplinas, tanto en el contexto nacional chileno, cómo en el ámbito internacional, entre lo que es un momento de esparcimiento y diversión o ya sea por una práctica nativa o por simple afición. En ese sentir la proliferación de los que serían los deportes sobre todo en nuestro espacio nacional permitió una manifestación progresiva de publicidad referente a la temática, en ello se destacaron una variedad de disciplinas. Sin embargo, la que nos compete, como ya sabemos estará vinculada a la disciplina pugilística y sus respectivas actividades ya sean de aficionados y tanto en un ámbito de lo más formal de lo profesional.

La práctica del deporte influyó en el panorama nacional en base lo acontecido en el pasado, con inmigrantes extranjeros que llegaban a los puertos de Valparaíso se encargaron de difundir estas doctrinas en la cultura con la diversidad de metodologías de aquellas disciplinas se incorporaba una práctica habitual que calaría en diversos sectores sociales. Algunos de estos círculos daban origen a clubes y centro deportivos lo que en si profesionalizaba la práctica en particular y la hacía aún más atractiva para el fin de un reconocimiento y conseguir logros. La competición se hace presente entre los aficionados los cuales buscan tales oportunidades, sobre todo en la clase obrera.

Desde un impulso en las elites por fomentarlo, llega a un nivel en el que se considera para un uso práctico en el estilo de vida ajustándose a estos cambios que se dieron desde 1920 en un contexto donde se suscitaba en la mayoría de las economías de Latinoamérica conforme a los ajustes en la disciplina deportiva y su desarrollo práctico dependiendo del país en cuestión. Sin embargo, todos los casos confluían en el hecho de transmitirlo y con el tiempo profesionalizarlo para su posterior competición en las áreas internacionales, era como un aspecto más formal que le daba un plus de ser apoyado en sí por fundaciones y compañías externas. En esta lógica de cuestionamientos entre la formación de la práctica por afición, ocio y profesionalismo, se nos da el siguiente contexto relacionado al ámbito del colectivo de las clases en este caso enfocada más a las categorías populares, que se veían influenciadas e inclinaban sus opciones hacia el deporte viendo un camino para subsistir y ser reconocido. Por consiguiente, la problemática central de la investigación es: hacer hincapié en el modo en que el deporte del boxeo era ejercido por las clases más vulnerables, su desarrollo dentro de este campo de la sociedad chilena. En consecuencia, se despliega la siguiente pregunta que guiará la investigación concerniente a la disciplina del boxeo, siendo la siguiente: ¿Cómo se desarrollaba y que representaba el boxeo en las clases populares dentro de lo que cabe al periodo del siglo XX? En concordancia con el objetivo general que es analizar cómo se desarrolló el boxeo en las clases populares de la sociedad chilena durante el periodo de 1917-1940 y los objetivos específicos los cuales pretenden:

Identificar en base a diversas fuentes primarias los exponentes del boxeo en Chile, examinar la situación social de las clases populares y demostrar los resultados de la práctica del boxeo.

## **5. Discusión Bibliográfica**

Esta discusión busca exponer información de diversos autores, los cuales han desarrollado investigaciones sobre la historia de múltiples deportes en el país, sus escritos están directamente guiados por la utilización de fuentes primarias, como las fotografías, revistas, discursos de deportistas y eventos de competencia



internacional y nacional. Las cuales proveen nociones y conceptos de lo que significaba en general las prácticas deportivas, para todas las clases sociales. Sin embargo, en esta investigación el enfoque serán las clases sociales populares y su relación con el boxeo.

En la obra de Cuaderno Bicentenario se presentó un libro titulado “Historia del deporte chileno” el cual expone la llegada de los deportes principalmente a Valparaíso en el siglo XIX por la élite británica. En lo que concierne al boxeo relata que sus primeras prácticas fueron por combates amateur, las cuales se practicaban de manera clandestina en espacios abiertos y cerrados, en los que también se convivía con los vicios. Dentro de 1925 se reconocía que el deporte tenía como objetivo el mejorar la raza y establecer relaciones sociales de forma saludable, siendo una herramienta en contra del alcoholismo y los vicios. Sin embargo, frente a los registros de los eventos masivos del boxeo e inclusive la vida personal de algunos boxeadores profesionales, los vicios parecían algo inherente, poniendo en duda la funcionalidad del objetivo principal. (Marín, 2007).

Por otra parte, bajo la dictadura de Ibáñez se ejercieron políticas que buscaban potenciar todos los deportes. En el artículo titulado, Formemos espartanos chilenos Políticas y campañas deportivas durante la dictadura de Carlos Ibáñez 1927-1931, se expone que las políticas se tradujeron en inyectar recursos materiales, médicos o mejorando los espacios, para que más gente pudiera acceder a los deportes, sin embargo, dentro de la disciplina boxística, no se lograron establecer buenas relaciones, puesto que, fue un periodo en el que existía una división interna de los dirigentes, los cuales, querían evolucionar al profesionalismo y otros que querían mantenerlo dentro del sector amateur. Otro factor fue la cantidad de dinero que generaban las apuestas, estos intereses complicaban las relaciones entre el público y la intervención estatal. Como último punto, se describe que no fueron los mejores años para el boxeo chileno, ya que, los representantes no pudieron obtener la victoria en el extranjero. Ósea ha habido un esfuerzo de mantener el boxeo y su manejo dentro de un área privada y no controlada por el Estado. (Rojas, 2020).

La obra de Palacios (1918) titulada “La Raza Chilena” desarrolló una corriente ideológica, que tuvo influencia en la época, ligado al sujeto chileno de los sectores populares, heredero de la sangre mapuche y de los conquistadores españoles. Formando la identidad chilena, el autor exponía que los deportes son una manera de limpiar y potenciar la raza, como también limpiarla de los vicios que se encuentra inserto en la población.

La investigación titulada “Chile, el país de los triunfos morales en el deporte” agrega otra perspectiva a la discusión, no entrando en el plano de los vicios, de la raza o la clandestinidad del boxeo, sino, sosteniendo que existe una conformidad en las

competencias frente a las derrotas que conciernen al área mundial, ejemplificando con los campeonatos de boxeo en las que Chile nunca ha salido triunfante. Responsabilizando al Estado y su baja intervención, en la difusión, promoción y prioridad a los deportes en general. (Bustos & Vidal, 1999).

El trabajo de Francisco Lagardera Otero titulado "Notas para una Historia Social del deporte en España" realiza un interesante análisis sobre el deporte antes del siglo XIX, dentro de las concepciones de la antigüedad y posterior a ese siglo ya con más fuerza en el siglo XX, en la que, el autor llama "el siglo del deporte", puesto que, su práctica se vuelve accesible a todas las clases sociales y su difusión, como también el método de financiarlo queda bajo manos burguesas. Sin embargo, la problematización y la respuesta que se desprende de su estudio, es un análisis social más complejo, ya que, ante los bajos niveles de educación que había en general sobre la población, se veía reflejada en la deshumanización en la práctica deportiva, donde mayormente se llevaba las vidas de quienes lo ejecutaban, por falta de reglas, preparación, técnica, recursos y por entretenimiento para sus consumidores. Transcurrida una masificación desde el siglo XIX y el avance civilizatorio de la población, es que el autor, sostiene que los deportes van de la mano con esos cambios de manera que se humanizan, siendo cada vez más accesibles para las clases sociales fuera de la elite y generando organizaciones que afinen reglas, implementos, técnicas etc. Que giran en el cuidado de la salud del deportista y en la toma de decisiones, llevando a la masificación mundial de las prácticas. (Otero, 1995).

El libro de índole histórica titulado "Historia de Chile 1808-1994" trabajado por Simón Collier y William F. Sater es de importancia, puesto que, relata las condiciones de vida en las que se encontraban a inicios del siglo XX mayormente la población en Chile, la cual no tenía ninguna representación política, ni mecanismos de protección social, sobreviviendo en casi nula formación educativa, pobreza material, enfermedades y miseria. Ante estas carencias es que el boxeo comienza a crecer y ser practicado, pero como bien analizaba el autor Otero, por todos esos problemas sociales también la ejecución del deporte era mucho más violenta en la clandestinidad, perseguida por la autoridad y su práctica tenía el costo de la salud física de los deportistas, los cuales, se enfrentaban a durísimas batallas, sin reglas que regularan el riesgo físico, lo cual fue cambiando a medida que también gracias a múltiples manifestaciones de la sociedad, comenzó progresivamente a mejorar la calidad de vida de las personas, también se volvió más profesional el boxeo. (Sater & Collier, 1996).

Dentro del mismo análisis anterior sirve como ejemplo el libro que escribió el boxeador norteamericano Jack Dempsey, el cual, tuvo gran relevancia en la época, ya que en 1919 pudo derrotar de forma definitiva a un boxeador mucho más alto y

pesado, esa victoria lo llevó a la fama y en 1950, publica su libro titulado “Campeones de lucha: boxeo explosivo y defensa agresiva” el contenido de la obra, son técnicas efectivas y consejos probados por el púgil, para obtener la victoria en una batalla, destacando la velocidad, la postura y los desplazamiento para generar mucho más daño al rival. Esto significa que el deporte pasó a ser mucho más técnico y científico, dándole una complejidad intelectual, táctica y estratégica. Esto puede ser derivado al desarrollo de la sociedad comparando los combates que tuvo este boxeador en los años 20 y los que fueron sucedidos en los años 50 que fue donde se lanzó el revolucionario libro. (Dempsey, 1950).

En lo que concierne a los casos extranjeros del boxeo, el libro titulado “El Boxeador: genealogía y transformación de un icono en la literatura mexicana siglos XX- XXI” nos relata sobre el caso mexicano, la cual, es una patria que tiene el boxeo adherido en su cultura. Primeramente, desde la independencia del país, es que ha sido intervenido por Estados Unidos y Francia, dejando marcas de su cultura. Los primeros registros que se conocen es que los primeros combates de boxeo fueron desarrollados por norteamericanos, los que, fundaron sus propias escuelas, esta práctica también surge como una vía de prescindir del “duelo” en donde este desafío terminaba con una muerte del contrincante. Los nativos mexicanos desde un inicio se vieron muy interesados en el boxeo, sobre todo la elite, la que, pese a la ilegalidad que existía en las primeras décadas del siglo XX financió muchos combates de manera clandestina, era tanto los ingresos que podían generar, que los boxeadores norteamericanos emigraban buscando triunfar como profesionales, invirtiendo más recursos, de los que tenían los púgiles mexicanos, aparte de también agregar una creencia de inferioridad racial. A lo largo del tiempo, las grandes batallas que se realizaban en el país, conllevó a la escritura de libros, los cuales, popularizaron la imagen del boxeador mexicano, que representaba al sujeto del pueblo, como una persona esforzada, trabajadora, que pese a los golpes y a las caídas seguía luchando día tras día, a diferencia de Chile que nunca se llegó a constituir una imagen literaria. También hay que considerar el cine mexicano, el cual, en el siglo XX fue creador de muchas películas exitosas, en la que los boxeadores también fueron parte. En cambio, el cine chileno nunca llegó a ser tan destacado como el mexicano. (Orozco, 2017).

Dentro de la historia del boxeo nacional se tiene la tesis, titulada “Nocaut Técnico: La decadencia del boxeo profesional en Chile” en esta investigación el autor sostiene que el boxeo profesional en Chile tuvo un apogeo hasta los años 40, posterior a esa década se mantiene una relativa decadencia, pero nuevamente toma fuerza en los años 80. Sin embargo, en la actualidad existe una crisis en lo que concierne el boxeo profesional en Chile, ya que, el número de púgiles profesionales es demasiado bajo, aunque, dentro del área recreativa existe un alta práctica y

demanda. Por lo que, se busca una explicación histórica de esos fenómenos en el deporte, en donde se incluyen la nula capacidad de inversión de los empresarios, la imagen negativa que los medios de comunicación se dedicaron a explayar, los conflictos de intereses y el fracaso en la obtención de un título mundial, como también, el gran sacrificio que tienen que tener los deportistas por muy bajas ganancias y un futuro sin promesas de éxito económico. Todo aquello se encuentra explicado por diversas entrevistas con personas que han dedicado su vida al boxeo chileno y con diversas fuentes históricas. (Méndez, 2009).

Para finalizar es importante señalar que las investigaciones, artículos y libros, generan una problematización compleja, que permite la dificultosa comprensión de lo que significa, el deporte y específicamente el boxeo en los sectores populares. Existiendo como dos fuerzas tensionadas: por un lado, el promover una vida saludable, relaciones sociales de competencia, amistad y recreación, como potencialidad de habilidades físicas. Y en contraparte, el contacto recurrente con los vicios (alcohol), la violencia, la clandestinidad y el movimiento de dinero por medio de las apuestas.

## **Capítulo II: Historia Social del Boxeo en Chile Siglo XX**

### **1. Introducción**

El boxeo es reconocido como uno de los deportes más antiguos del mundo, existen múltiples registros en sociedades ya desaparecidas, que demuestran que la práctica de utilizar los puños como una forma de defensa y ataque, a coexistido en las civilizaciones primitivas o en las más complejas. Como señala la obra "Boxeo" "Los dibujos rupestres hallados en el sur de Argelia, son testimonio de la existencia del boxeo, en los pueblos de África. Las escenas de peleas de puños, grabadas en las paredes de los sepulcros de los faraones, corroboran que este tipo de lucha existió en el Egipto antiguo. Hasta nuestros tiempos han llegado imágenes pugilísticas de la época de la cultura cretense, que procedió al estado griego" (Degtiariov, 1992, pág. 9) Ante la información agregada, se puede deducir que la competencia entre los seres humanos ha sido inherente en la base de su desarrollo, en este caso, siendo reflejada bajo el combate.

Sin embargo, las prácticas han tenido diferencias en su aplicación, relacionándose directamente con la cultura de la sociedad. Estas variaciones, se pueden identificar en técnicas, reglas, objetivos, duración, representación etc. Son puntos que son analíticos y que se pueden comparar con otras épocas y contextos, que van totalmente ligados a las costumbres y normas que cada sociedad tenía.

Si bien, el boxeo como lo conocemos actualmente, no fue creado directamente en el continente americano, más bien, fue una de las tantas herencias culturales que dejaron las inmigraciones del imperio británico, esto no quiere decir que su

desarrollo haya sido replicado exactamente igual en todos los territorios del continente, de hecho, se pueden constatar múltiples diferencias en la aceptación que hubo del deporte, la divulgación, la inversión de capital tanto en eventos y en boxeadores, como la representación metafórica que una sociedad puede adaptar en torno al ejemplo de la afición deportiva.

Sin duda, Chile tiene una historia boxística completamente diferente a los países que hasta la actualidad destacan en el deporte como Estados Unidos, México, Argentina y Cuba, los cuales, históricamente han tenido múltiples campeones mundiales y han creado un estilo pugilístico en particular, pero esto no quiere decir que en el territorio chileno no existan particularidades y problemáticas sociales, que condicionaron el desarrollo de esta actividad, llevándola a momentos de auge y momentos de crisis.

## **2. Definiciones**

Según la RAE el término “Boxear” se explica como “Deporte que consiste en la lucha a puñetazos de dos contendientes, de conformidad con ciertas reglas y utilizando guantes especiales” (RAE, 2023).

Si bien, la definición expone las estructuras básicas, cabe destacar que en el mundo del boxeo existen principalmente 2 definiciones que diferencian socialmente su práctica, por una parte, se encuentra la gama profesional y por otra la parte amateur.

El boxeo profesional, tiene un enfoque netamente competitivo, el deportista entrena a diario, bajo un régimen fuerte en horas invertidas en su preparación y en alimentación, con el objetivo de respetar la categoría definidos por el peso de los peleadores. Dependiendo del éxito en los combates y que tan atractiva sea la forma en que se desenvuelva en el ring, llamara a más promotores y organizadores, los cuales, irán fijando el número de asaltos que tengan las contiendas, como también, las remuneraciones que reciba el boxeador.

El boxeo amateur, respeta los parámetros básicos en las reglas del deporte, sin embargo, lo deportistas no necesariamente tienen que entrenar a diario o estar bajo un régimen de alimentación estricto, no reciben remuneraciones por competir, el número de asaltos es mucho menor y el objetivo principal es recreacional, por lo que, el mayor número de personas se mantiene en esta zona y es el paso inicial de los que deciden seguir por el profesionalismo.

## **3. Boxeo Chileno**

### **3.1 Primeros pasos**

Se registra que el boxeo al igual que múltiples deportes, fueron insertos primeramente por inmigraciones de la elite inglesa en el desarrollo de Valparaíso

del siglo XIX, invirtiendo su capital en la configuración de espacios dedicados a la práctica deportiva, formándose los primeros clubes de forma privada.

La particularidad es que en los primeros años del boxeo fueron practicados de manera clandestina, sin una formalidad legal, se cree que los primeros combates, eran realizados por navegantes ingleses en las calles del puerto, lo que captaba la atención del público general, produciendo un espectáculo gratuito o monetizado. También existen registros que el éxito como espectáculo rentable fue trasladado a los circos, en donde se pactaban contiendas como parte del repertorio. “Desde sus comienzos estuvo ligado al espectáculo popular, ya fuera como parte de un teatro de variedades o de un número circense, o bien, en la trastienda de un local de apuestas clandestinas” (Marín, 2007, pág. 23).

Bajo la cita anterior, es que se puede concluir que una particularidad del boxeo es que tuvo directo acceso a ser visto por todas las clases sociales que conformaba la ciudad, a diferencia de otros deportes que su práctica fue mantenida primeramente y observada por un tiempo, solo para ciertos tipos de clases sociales acomodadas.

### **3.2 Temprana tecnificación y pedagogía**

Según relatan los archivos, ya a inicios del siglo XX, época en donde se conformaron los primeros cursos, que mostraban un dominio bajo parámetros técnicos, en una disciplina que fue catalogada apta para defenderse. En esta nueva fase de la historia, es que destaca el profesor chileno “Juan Bunidich”, el cual, fundo la primera escuela de boxeo en Valparaíso en el año 1896, para posteriormente trasladarse a Santiago en el barrio estación central en 1899, generándose de esa manera una alta demanda en instructores de la disciplina. Sin embargo, esta adquisición del conocimiento fue principalmente estudiada por las clases acomodadas, lo que impactaría con la particularidad de la etapa anterior. ¿Cuáles habrán sido las condiciones que provocaron ese fenómeno? ¿Por qué las clases populares no obtuvieron acceso?

Para poder obtener una respuesta cabe mencionar, que existen factores muy importantes, para poder desarrollar de manera eficiente un deporte, tales como tener una alimentación nutritiva, dinero para poder adquirir los implementos y financiar las clases, como también, dedicar tiempo, sacrificando varias horas en la práctica de las técnicas.

Bajo lo escrito, si se analiza el Chile de esa época, primeramente, nos encontraremos con una gigantesca desigualdad, entre los pobres y los ricos, como también con una clase media que crece lentamente. Basándonos en lo que concierne a alimentación nutritiva, en las clases populares, mayormente no tenían acceso a servicios básicos como el agua potable y alcantarillado, por lo que tampoco era fácil adquirir comida saludable, gran parte de la población estaba

desnutrida y era analfabeta, la elite escribía de esta forma sobre ellos, “Seres incultos, que no saben leer ni escribir y carecen por tanto de cultura intelectual, moral y artística, llevan en gran parte una vida nómada sin conocer las ventajas de la familia y cuya vida material es lastimosa, pues se alimentan y se visten mal, habitan en viviendas abominables” (Acharán, citado por Collier & Sater, 1996, pág. 159).

Una alimentación precaria, puede generar múltiples efectos negativos en la salud física y mental, de los seres humanos, desarrollando graves enfermedades. En la vida cotidiana de los sectores populares, tenían que soportar condiciones higiénicas putrefactas, se relata que Valparaíso era un mar de suciedad “1905 El Mercurio describió a Valparaíso como, infecta, fétida, pestilente, con sus calles cubiertas de una espesa capa de todo fermenta y como un puerto del cual todo hombre que estime algo en su vida debiera huir” ...” Las condiciones de vida de los pobres en las ciudades eran terribles. Hacinándolos en grupos de hasta ocho personas en un solo cuarto sin ventilación, los conventillos se habían convertido en fétidas incubadoras de enfermedades, sus habitantes morían de tuberculosis, enfermedades respiratorias o, en algunos casos, de simple asfixia” (Collier & Sater, 1996, pág. 161). Frente a la información extraída de las citas, se puede concluir que, en el Chile de inicios del siglo XX, no existía el derecho a estar saludable para los sectores populares, transformándose en un privilegio de las clases acomodadas. Frente a los diversos parámetros expuestos, es imposible generar en las clases populares un eficiente desempeño deportivo.

Por otra parte, en lo que concierne a la inversión monetaria y el tiempo, que conlleva sacrificar el estudio y aprendizaje técnico, hasta 1907 era imposible, puesto que, los obreros no tenían derechos políticamente y menos un respaldo jurídico, recién en el año indicado anteriormente, se comenzaron a aplicar ciertas leyes básicas, para mejorar la calidad laboral, sin embargo, no fue de manera eficiente hasta 1924 aproximadamente. Según el archivo “Las políticas laborales en Chile 1900-1970” estas fueron las primeras leyes que se le impusieron a las empresas.

“1906, Ley de habitación obrera (N 1838): por dificultades de financiamiento esta ley no logró aplicarse masivamente. Sin embargo, tuvo bastante impacto simbólico.

“1907, Ley de Descanso Dominical (N 1990): ...” El reglamento para aplicarla tenía varios defectos al establecer muchas excepciones (convenios particulares, necesidades de la empresa), además la posibilidad de renunciar al derecho a descanso.”

“1915, Ley de la Silla (N 2951): Obligaba a disponer asientos para los empleados de comercio y facilitar su descanso”

“1916, Ley de accidentes y Enfermedades laborales (N 3170): Esta ley también contuvo bastantes vicios que impidieron su aplicación efectiva.”

“1917, Ley de Sala Cunas (N 3185): Esta ley obligaba a las empresas a disponer de instalaciones para los hijos de las mujeres” (Flores, 2003, pág. 3)

Frente a la información recolectada se puede concluir que, en esta época, caracterizada por la particularidad de poseer un estado oligárquico, no generaba las condiciones mínimas para que, en este caso, las clases populares pudieran desarrollarse en el boxeo, puesto que, no tenían los recursos más básicos como la alimentación, dinero y tiempo. Como por otra parte, la explotación física en las largas jornadas laborales, tienen como consecuencia un desgaste corporal que impide un acondicionamiento óptimo para poder soportar el estrés que implica la correcta ejecución de la práctica.

### **3.3 Semilla de la fama y reconocimiento**

Frente a una sociedad y una época, que tenía nulas garantías sociales y una muy limitada seguridad, es que, que mayormente prevalecía la supervivencia de los más fuertes, por lo que, la solución a algún problema se podía encontrar en un enfrentamiento armado. “Tenían ahora la opción de defender el honor con sus propios puños y no puramente pistola, como era lo usual” (Marín, 2007, pág. 24) Como bien señala el extracto, dado ese contexto es que el boxeo se forma como una alternativa sobre los duelos a muerte, llevando los enfrentamientos a una valorización simbólica de la fuerza, produciendo reconocimiento en la población y derivando en otros beneficios como el respeto, la fama y admiración. Esto se puede comprobar en 1902, donde por primera vez en el país se constituye un combate protagonizado por profesionales, siendo el escenario el teatro de Santiago, por una parte, el profesor Juan Bunidich contra Frank Jones según fuentes primarias: “El encuentro fue encarnizado y hasta sangriento y la gente que lo presencio rugió de entusiasmo ante tan novedoso espectáculo. Bunidich logro derrotar a su oponente por O.K” (Marín, 2007, pág. 24) Nosotros podemos concluir que esta valorización simbólica de la fuerza, queda en evidencia ante la explosión del éxito que condujo una primera batalla fuertemente organizada, en la que asistió mucha gente, sin embargo, se puede catalogar como fruto de los acontecimientos del pasado, en donde la lucha se practicaba de manera clandestina, dejando su herencia y avance técnico en las nuevas generaciones.

### **3.4 Explosión pugilística**

Llegado el año 1904 se genera otro salto importante de la etapa del deporte, obteniendo el reconocimiento como el primer campeón nacional de boxeo, Heriberto Rojas, púgil de la categoría de los pesos pesados (94 Kilogramos sin límite) oriundo de la provincia de Colchagua, hijo de padres campesinos, tuvo una época de glorias



correspondiente a los años 1905- 1919. Se destaca que Rojas fue el primero en Chile en movilizar grandes masas de personas, quienes lo seguían y admiraban. Nunca pudo obtener el título mundial, sin embargo, fue desafiado por boxeadores norteamericanos, a los cuales pudo vencer, se describe que su estilo de combate era sumamente agresivo, tenía una fuerte pegada y resistía todo tipo de castigo. “Apenas ingresado al cuerpo de la policía de Santiago, Rojas fue avistado por Amadeo Pellegrini, instructor de lucha grecorromana de esa institución. Su contextura fuerte en 1,72 metros lo hizo recomendable para ser entrenado por Juan Budinich y el Maestro Concha”. (Marín, 2007, pág. 24).

Bajo esta información es que podemos analizar, que, si bien Heriberto provenía de una familia campesina, tuvo la oportunidad de seguir otro camino y especializarse como policía, lo cual, representa una puerta que se estaba abriendo a los jóvenes de esa generación, para ascender a una pequeña pero creciente clase media. Por otra parte, ese mismo motivo fue lo que descubrió su talento en el combate, pasando a ser entrenado por los mejores instructores de la época, dándose a conocer una evolución del deporte al área profesional, lo que requiere un trabajo sistemático, de ardua exigencia, con una mayor inversión temporal y un enfoque netamente competitivo.

“Rojas debutó en un duelo a finish con el experimentado James Perry. Al 17 round, Rojas logro dejar O.K a su oponente, más por bravura que por técnica. El público delirante premio a Rojas con una lluvia de tejos de plata, las monedas de un peso de la época” (Marín, 2007, pág. 24) Como se señala Rojas, tenía una forma de luchar agresiva y resistente, por lo que, probablemente aquello aseguraba un excelente espectáculo para la gente, notándose la representación simbólica de la fuerza y con ello mismo, se puede identificar para el boxeador, una alternativa para salir de la pobreza y abrir las puertas a nuevas oportunidades de éxito económico.

Con esta explosión popular, aumento exponencialmente el número de personas que querían practicar boxeo e invertir como profesionales “Entre apenas 1905 y 1910, desde el Fronton de pelota de calle Arturo Prat con Alonso Ovalle (donde debutó Heriberto Rojas, primer campeón chileno) hasta el ring de Pila del Ganso, los cuadriláteros se multiplicaron y enclavaron en no menos de quince puntos de la capital, entre pistas de circo, teatros y gimnasios. De la mano con el éxito de público (referencias de la época hablan de veladas con millares de espectadores), también una abundancia de púgiles de nivel. Aunque buena parte de ellos terminaba probando suerte en Estados Unidos.” (Mendez, 2009, pág. 9). No solo fue el número de personas quienes querían vivir del boxeo, sino que, muchos empresarios vieron que era un negocio rentable, por lo que, comenzaron a invertir, aumentando las oportunidades de que los jóvenes se pongan los guantes, promoviendo y realizando más veladas de boxeo, financiando viajes al extranjero a los púgiles que tenían

mejores habilidades etc. Este deporte se comenzó a transformar en un punto donde se encontraban diversas clases sociales, que querían beneficiarse del espectáculo que les apasionaba.

### **3.5 El lado oscuro de la práctica pugilística.**

El contacto entre 2 contrincantes conlleva tener que aceptar ciertos riesgos, como la fatiga y las lesiones, que son permanentes en el desarrollo de la competencia y ante una sobre exigencia, para obtener el triunfo puede derivar en daños irreversibles. Ante la masificación del deporte y el aumento de las competencias, es que en 1911 se registra la primera víctima fatal sobre el ring. El boxeador “Adolfo Morales” cae sin vida ante un fuerte golpe propinado por “William Daly” de nacionalidad inglesa, fue tanto el ánimo que recibió por parte del público que luchó hasta que su cuerpo alcanzó el límite. (Marín, 2007, pág. 42). Una segunda muerte en combate fue en el año 1924, el profesor de boxeo policial, “Enrique Guerrero” luego de haber estado teniendo ventaja en la contienda, recibió un golpe directo en la quijada, visitando automáticamente la lona, su determinación lo llevo a ponerse de pie, sin embargo, atrapado entre las cuerdas recibió una lluvia de golpes, cuando su equipo decidió tirar la toalla ya era demasiado tarde, porque lamentablemente ya habían acabado con su vida. (Marín, 2007, pág. 42).

Al mismo tiempo en la década de 1910 muchos jóvenes y niños, soñaban con ser campeones, lo que los motivaba a boxear, aquello indujo el crecimiento de espacios donde se pudiera llevar a cabo la práctica, sin embargo, no en todos se respetaba la seguridad “Unos cuantos chiquillos (diez o doce), enguantados, suben al ring y reparten golpes de puño para todos lados. Unos van quedando fuera de combate. El que queda en pie es, por cierto, el vencedor. Una pizca más de crueldad solía agregarse al hacerlos subir con los ojos vendados. El público lo pedía” (Marín, 2007, pág. 45)

El boxeo se estaba practicando en todos los sitios, envolviéndose con el abuso y el vicio, así es como se conocen y forman las llamadas Filarmónicas, lugares en los que la gente iba a bailar y consumía grandes cantidades de alcohol y tabaco, por lo que los combates que se desarrollaban en ese espacio, no eran ideales ya que contradecían las finalidades del buen vivir deportivo. (Marín, 2007, pág. 45)

Los problemas económicos eran otro factor que complejizaban el desarrollo del boxeo en la vida de las personas “Casi siempre me he batido solo. No he tenido, como no tiene casi ninguno de los profesionales chilenos, una persona de situación

que nos ayude.” ...” Las cuentas de Juan Beiza, un bravo peso liviano que se pasea por los rings de América den más luces sobre el tema luego de una derrota en Nueva York: “En este encuentro gané ciento cincuenta dólares. A mi manager tuve que darle cincuenta y en entrenamiento gasté setenta. Calcule Uds.” (Marín, 2007, pág. 48) Pese a las bajas remuneraciones que podían obtener los boxeadores de la época, considerando el contexto social de la clase popular, seguían peleando, porque, aun así, podían tener acceso a una mejor calidad de vida o conocer personas influyentes que les podían otorgar más oportunidades.

Analizando la información, es que podemos teorizar el origen de la fama negativa del boxeo, puesto que, esa información se exponía en los diarios, lo que provocaba las opiniones y críticas del común de la sociedad. Asociando directamente al peligro, a la incitación de la violencia callejera juvenil, a la irresponsabilidad y al mundo inmoral nocturno del alcoholismo. Sin embargo, estas situaciones se debieron a una falta de regulación en las reglas y control bajo mecanismos institucionales, que se fueron exigiendo y aplicando posteriormente.

#### **4.La generación de 1920**

En esta época, los contextos del país eran de muy fuertes cambios, por una parte, existía grandes tensiones entre las clases sociales, ante los aires de fuertes reformas, como la creación de una nueva constitución. Las secuelas de la primera guerra mundial, origino que la producción interna tuviera un gran aumento “Aprovechando la inercia de la guerra, la producción agrícola aumento entre 1920 y 1930 más que la década anterior (la proporción de la tierra cultivada subió en más de un 50%). La viticultura prosperó: la producción de vino y chicha subió a más del doble en la década de 1920 (a 327.800.000 litros). La ganadería floreció: la cantidad de ganado vacuno aumento en un 10% y el ganado bovino, caprino y porcino tuvo un crecimiento aun mayor” (Collier & Sater, 1996, pág. 184). Como señalan los datos, el proceso de la guerra provocó que muchos recursos no pudieran ser ingresados al país, lo que produjo el esfuerzo de tener que fabricarlos internamente. Por lo que nosotros creemos que lo mismo sucedió con los boxeadores de los años 10, los que, no pudieron hacer grandes giras fuera del país, ya que, la guerra se lo impedía, solo quedaron limitados a competir bajo el territorio Sudamericano, sin embargo, fueron la inspiración para la nueva generación de 1920, los cuales fueron formados o podría decirse “producidos” dentro del territorio nacional, pero que se proyectaban en alcanzar la cima del mundo.

En este nuevo periodo destacan 3 boxeadores “Luis Vicentini”, “Quintin Romero” y “Estanislao Loayza” lo que caracteriza a estos deportistas, es que pese a venir de sectores populares, lograron tener una brillante carrera con muchos triunfos, a lo largo del continente americano y europeo. “Luis Vicentini arrastra multitudes y reúne

millares de compatriotas para enterarse de los resultados de sus peleas” ...” Quintín Romero ya no es un cargador de caliche en la pampa salitrera y empieza a despachar postales de París y Nueva York, pero le queda mucho por recorrer por cuadriláteros extranjeros en busca del título de campeón mundial del peso pesado. Estanislao Loayza ya no toma sangre de toro en el matadero de Iquique, recién se embarca” (Marín, 2007, pág. 48)

Sin embargo, nunca pudieron obtener el título mundial porque fueron derrotados por los campeones de la época, aun así, el boxeo les dio oportunidades de cambiar su vida, de ser trabajadores a pasar a ser grandes estrellas de ese periodo.

El caso que dejó marcada la historia pugilística chilena fue la del “Tani” Loayza, este joven Iquiqueño, demostró grandes habilidades en su ciudad, siendo financiado directamente por el “empresario de boxeo Luis Bouey”, sin tener muchos combates dentro de Chile, triunfo en Estados Unidos, subiendo de nivel en tiempo record, ya que, desde su llegada en 1924 en julio de 1925 se estaba pactando una pelea contra el campeón del mundo de la categoría liviana, “Jimmy Goodrich” hito importante porque sería la primera vez que un chileno pudiera estar cerca de ser coronado con el título mundial. Pero la noche en que se realizó el combate tuvo un lamentable resultado “Lleve a las cuerdas a mi adversario para golpearlo en clinch, que era donde mejor usaba mi golpe de izquierda. Fue entonces cuando el árbitro, Gumboat Smith, un grandote de más de 1.90 m y con más de 100 kilos, me piso y nos empujó hacia atrás. Mi pie hizo palanca y me fracture el peroné. Sentí el golpe. Pero seguí peleando y volví luego a mi rincón saltando en un pie.” (Marín, 2007, pág. 68)

Posteriormente de la lesión, el Tani Loayza tuvo que ser retirado del combate, perdiendo la primera oportunidad del éxito mundial. “Los chilenos han recibido la noticia de la derrota del Tani con verdadera amargura, pues el bravo muchacho se había hecho acreedor a la administración de todos sus compatriotas que veían en él un verdadero ejemplar de la pujanza de la raza” (Bustos & Vidal, 1999, pág. 36)

En 1924 será el año en donde las mujeres tímidamente comenzarán a ser parte del mundo de los deportes, existiendo las primeras mujeres que se pondrán los guantes y de apoco irán ganando terreno en una práctica mayormente ejercida por los hombres. “A fines de 1924 se anuncia en la prensa un combate de boxeo entre mujeres.” (Marín, 2007, pág. 61)

Desde 1924 se puede concluir que los cambios tanto sociales y económicos, se vieron reflejados en esta nueva generación de deportistas. Por una parte, la expansión y la protección estatal, reflejadas en la sindicalización, el derecho a huelga y el arbitraje, pudo derivar en un aumento en la calidad de vida de los trabajadores, los que les proporciono más oportunidades de descubrir sus talentos fuera del ámbito laboral, hay que considerar que en aquellos años comenzó la

dictadura de Carlos Ibáñez del Campo, quien era amante de los deportes y consideraba que la práctica iba a llevar a la población en su máximo estado saludable o la mejor versión de la considerada “raza chilena”, como también, alejar los vicios y tener una población apta de defenderse en una guerra. Se sabe que en el periodo que obtuvo el poder, se dedicó a establecer políticas que promovieran la socialización deportiva, llegando a cubrir un importante sector de la población como son las mujeres, el poder del estado aumento tanto que promulgo diversas organizaciones como “el Consejo Superior de Educación física y Moral” en 1925.

### **5.Década de 1930**

La particularidad de este periodo es que en Chile hubo una explosión de políticas deportivas, en las que básicamente se quería garantizar que todos los chilenos pudieran tener acceso a la participación deportiva “La educación física es una atención preferente del estado y deben recibirla todos los habitantes de la república” (Marín, 2007, pág. 71). Se invirtió mucho dinero en construir espacios para la correcta ejecución de las diferentes prácticas, como grandes estadios y Carlos “Ibáñez había firmado el decreto para la organización de la educación física postescolar, donde se establecía de manera oficial la citada dirección general de educación física, la necesidad de una federación por cada rama deportiva y los requisitos para formación de nuevos clubes” (Marín, 2007, págs. 71-72)

Gracias a las políticas expuestas, es que el boxeo en Chile comienza a expandirse de forma definitiva en todas las clases sociales, produciendo un aumento de clubes en diversos barrios, en las escuelas, universidades y las fuerzas armadas, afición que se vio alimentada por las 3 estrellas principales de los años 20, esto deliberó en el inicio de grandes competencias a nivel amateur, como la división de quienes apoyaban al Tani y quienes apoyaban a Vicentini. Finalmente se pactó una pelea entre estos 2 rivales en 1930, llevándose la victoria el Tani Loayza por O.K, cicatrizando el inicio del fin sobre la carrera de Vicentini, el cual, posteriormente se retiró y quedó atrapado en las redes del alcoholismo.

Desde 1928 Carlos Ibáñez intentó generar fuertes conexiones con los dirigentes del boxeo, teniendo como objetivo reorganizar las actividades pugilísticas bajo auditorias de los espacios deportivos, puesto que, se estaban generando grandes movimientos de dinero, gracias a las apuestas y estímulos financieros a los boxeadores. Sin embargo, estos esfuerzos terminaron fracasando, ya que, en ese periodo se desarrolló una crisis interna, que provenía sobre la disputa, de quienes pretendían consolidar el boxeo profesionalmente y en contra parte, los que querían que se mantuviera en nivel de aficionado. La intervención estatal en 1929 fue duramente criticada por la revista Sport, ya que, apuntaba a que querían obtener un

control absoluto sobre la carrera de todos los boxeadores, alegando que aquello iba en contra de la democracia deportiva. Finalmente, en 1930 se decidió restablecer la Asociación Departamental de Box de Santiago (ADBS), la cual, fue responsable de potenciar el boxeo amateur en el territorio nacional, pero que, no pudo ser capaz de mantener una relación cercana con todos los clubes existente en ese periodo. Este suceso puso a prueba las limitaciones de la intervención estatal, que en este caso el deporte tuvo la última palabra manteniéndose autónomo y descentralizado “Los Sport explicó el fracaso del gobierno en el boxeo señalando que una comisión compuesta por tres miembros era insuficiente para mantener una estricta vigilancia sobre los clubes” (Rojas, 2020, págs. 16-17)

El suceso expuesto anteriormente, es relevante, ya que, condicionó el desarrollo del boxeo nacional. Por otra parte, en esa misma década se escribía sobre los beneficios que tenía la práctica deportiva en las mujeres, sin embargo, tenía que ser ajustado a los prototipos de belleza y feminidad, dejando al boxeo como una práctica masculina que iba en contra a los estándares mencionados. “Los Sport presentaba una lista de los deportes no recomendables para la mujer, encabezados por el boxeo, argumentando que “cada época tiene sus límites” ...” la actividad deportiva entre mujeres solo podía generar un cambio social positivo cuando su práctica estuviese regulada por hombres” (Rojas, 2020, pág. 23)

Los boxeadores que resaltaron en esta década, fue Antonio Fernández Álvarez, conocido como “Fernandito” en 1931 derrotó al Tani Loayza, anteriormente había sido campeón amateur en los pesos plumas, posteriormente se fue a Argentina en busca de rivales, teniendo mucho éxito y ganándose el respeto del pueblo de ese país, para luego viajar por varios países llegando a Estados Unidos, su nivel de boxeo fue reconocido quedando en el cuarto lugar del ranking mundial del peso ligero, sin embargo, se dice que su peligrosidad era tanta que por eso nunca le dieron la oportunidad de enfrentarse al campeón mundial de esa categoría, lo que lo llevó regresar a Argentina.

Ante la fuerza del boxeo amateur en Chile es que también, comienza a brillar una segunda estrella, el cual en un comienzo era pescador, pero en el ejército se percataron de su talento, logrando ser campeón nacional de la categoría medio pesado, ante aquel triunfo es que Arturo Godoy decide dedicarse al deporte profesionalmente. Luis Bouey quien maneja a el Tani, lo vio triunfar en su primera pelea como profesional en 1930, posteriormente no conoció la derrota en 34 peleas, recorriendo múltiples países, siendo en 1934 vencido por un argentino. Siguió su carrera en Estados Unidos llegando a obtener mucho éxito. Llegando 1940 ocurre un suceso muy importante para Godoy, es invitado a disputar el título mundial de la categoría de los pesos pesados, su contrincante era llamado como “el Bombardero de Detroit” el escenario de la batalla iba ser El Madison Square Garden de Nueva

York, con la tecnología radial y con más de 15.000 personas que iban a asistir, el pueblo chileno anhela obtener la victoria, el presidente Pedro Aguirre Cerda, estaba atento de los resultados. La contienda fue dura y Godoy soportó los 15 rounds, sin embargo, los jueces determinaron que había sido derrotado, la noticia generó mucha polémica, considerada como un robo. El presidente le escribió una carta en representación de los chilenos. Ante la controversia es que ese mismo año se realizó una revancha, pero esta vez, no quedó duda que Godoy no pudo estar al alcance del campeón perdiendo por O.K.

La carrera de Godoy duró hasta 1953 y la de Fernandito hasta 1948, nosotros pensamos que la cualidad de estos púgiles es que son representantes de una época que se le conoce como los años dorados del boxeo profesional (cabe mencionar que ellos fueron los más recordados, puesto que hubo, múltiples boxeadores de la época que también tuvieron triunfos en el extranjero), sin embargo, su éxito primeramente se fue esculpiendo en el boxeo amateur, que había sido políticamente forjado por los cambios que marcaron los años 20, en donde la clase trabajadora, pudo ser reconocida e integrada, en las decisiones políticas, lo que conllevó a un relativo aumento de oportunidades.

## **6.1940 El Declive**

En esta nueva década la actividad dentro del boxeo profesional comienza a declinar, no se logra encontrar ningún boxeador que logre brillar a gran escala por sus triunfos, ¿Qué habrá intervenido? ¿Por qué hubo una disminución en la práctica, cuando se supone las zonas populares existían más recursos?

Un problema que comenzó a causar efecto fue la falta de más inversión en las nuevas generaciones, ya sea formando más entrenadores expertos o construyendo novedosas infraestructuras para su desarrollo. Por otro lado, no hubo una estrategia adecuada de promoción, instaurando rivalidades entre deportistas que mantuvieran la atención de los aficionados. El menor interés, condujo a que poca gente consumiera y por lo tanto se producían menor cantidad de combates, como también se reducía el dinero para invertir, la mayoría se iba a Argentina y sin los recursos quedaban en el camino. “Generar industria del boxeo nacional que supiera capitalizar lo que sin lugar a dudas fueron los mejores años del boxeo”...“Lamentablemente, será un ejemplo de lo que se verá en varias otras disciplinas a futuro: incapacidad para saber cambiar con los tiempos, desarrollar y progresar” (Marín, 2007, pág. 85).

Otro factor importante fueron la diversidad de deportes que también comenzaron a tomar fuerza y que también abrían puertas hacia el éxito deportivo, el mejor ejemplo, que se puede exponer sería el fútbol “Apareció en escena el fútbol, no solo le robó público al boxeo, sino que, sobre todo, cultores. “Deporte con más posibilidades

económicas ciertas, fue preferido por los jóvenes de las clases más olvidadas de nuestra población, que veían en él una mayor seguridad para labrarse un porvenir, sin encontrar los riesgos ni las exigencias del boxeo” (Mendez, 2009, pág. 11)

Frente a la información expuesta, es que podemos analizar, que la dedicación hacia el boxeo, ya no era considerado un buen negocio, considerando el gran aumento económico que hubo en esos años, los diversos sectores de la población, sobre todo las zonas bajas, tenían más y mejores oportunidades para tener una mejor calidad de vida, no teniendo la necesidad de aceptar el sacrificio que conlleva una carrera de boxeo profesional “La producción creció a un ritmo importante. Si comparamos el producto industrial, el crecimiento promedio de la década 1940-1950 no volvió a repetirse. El país pasaba por una fase ascendente del ciclo económico, con una inflación controlada, altos niveles de inversión pública y una relativa estabilidad política y social” (Flores, 2003, pág. 11)

Podemos llegar a esa conclusión, ya que, las competencias a nivel amateur seguían realizándose, las academias sean educativas o de las fuerzas armadas, seguían promoviendo esta práctica deportiva de manera recreativa, por lo que el sacrificio físico era mucho menor, como así mismo no era fundamental para esos estudiantes enriquecerse, bajo el boxeo profesional.

Otro punto que pudo llevar al declive del boxeo profesional, fue el abuso por parte de los managers, sobre los boxeadores del pasado, los cuales, no priorizaban la salud del deportista, haciéndolo luchar múltiples veces para ganar más dinero, dejando al púgil en un estado deplorable. Recién llegado 1950 se comienza a publicar los primeros datos, que infieren el daño que puede realizar el boxeo “De todos los deportes, es el boxeo el que más atención necesita en cuanto a revisión médica (...) Tan incompleta es esta revisión, que todavía nadie se ha preocupado de examinar la vista de los boxeadores” (Marín, 2007, pág. 142) Creemos que todas estas causas fueron motivo suficiente para originar el declive de esta década.

## **7.Una mirada hacia el futuro del pugilismo en Chile más allá de 1940**

### **7.1 Reinado del Boxeo Amateur 1940-1970**

Si bien el boxeo profesional no resaltó en esta década, el amateur se llevó toda la atención y la gloria, en Chile se hacían continuamente combates en las localidades, el deporte de los puños, se promovía como acondicionamiento físico sobre todo en la formación de los jóvenes en las fuerzas armadas.

Los triunfos provinieron netamente de las olimpiadas, destacando a 3 medallistas, “Ramón Tapia, Claudio Barrientos y Carlos Lucas”, siendo Ramón premiado con medalla de plata y los otros 2 deportistas con medalla de bronce, si bien, los 3 tenían talento para ser grandes en el boxeo, ninguno optó por dedicarse al profesionalismo.



La historia que más se destaca es la de Carlos Lucas, un joven proveniente del sur del país, a lo largo de su carrera obtuvo el máximo de triunfos que se podía llegar en la categoría medio pesado de las competencias amateur. Teniendo grandes cualidades para haber llevado a cabo una carrera profesional prometedora, nunca fueron sus objetivos, “Se refería al boxeo rentado como “una brutalidad practicada por gladiadores mercenarios” (Marín, 2007, pág. 164) Posterior a su retiro se dedicó a escribir libros, ya que, poseía cualidades como historiador.

Carlos podría ser el ejemplo de cómo era la imagen que se formó el boxeo profesional en su generación, ya que ninguno de esos jóvenes quiso arriesgarse en ese ámbito y en este caso, el púgil Carlos Lucas, fuera del ring también le fue bien, quedándose dentro de la clase media ¿Cuántos jóvenes al igual que él, en el país habrán pensado lo mismo? Puesto que, se relata que hubo en esa época grandes enfrentamientos y que las veladas se llenaban de aficionados “Por esos años, el boxeo chileno gozaba de prestigio internacional. No era raro que en el Luna Park de Buenos Aires, la catedral del pugilismo sudamericano, se aplaudiera entusiastamente a los chilenos” (Marín, 2007, pág. 164)

Nosotros pensamos que cuando se habla de “declive” tiene que ser catalogado netamente al boxeo profesional, ya que, el amateur se mantuvo fuerte y vigente por 30 años, aquello se puede relacionar con la problemática de los años 30, siendo completamente vencedora la opción de mantener al box de manera amateur.

## **7.2 El boxeo profesional se levanta de la lona 1970**

Estos años son muy recordados en la historia del país, ya que, se encontraba bajo fuertes tensiones políticas y cambios sociales, si bien, desde 1910 habían mejorado progresivamente la calidad de vida pública de muchos chilenos de la clase trabajadora aun el país se encontraba con grandes desigualdades y mantenía a un importante sector de la población viviendo en la pobreza y la violencia.

En este contexto es que en esta década brillaran 2 boxeadores, que pudieron captar la atención del mundo, “Godfrey Stevens” y “Martin Vargas”.

Stevens proveniente de Santiago, tuvo una larga carrera como boxeador peso pluma, luchó en varios países de Sudamérica teniendo éxito en las contiendas, se relata que tenía mucho talento, pero que no tenía los contactos para probarse con los mejores. Hasta que se presentó la oportunidad de luchar contra el campeón mundial japonés, Shozo Sayjo, 7 años menor que él. Llegado el día pactado para la pelea, Stevens recibe una llamada del presidente Frei Montalva para desearle éxito en la batalla, la que, fue transmitida por la televisión y en la que más de 15.000 personas asistieron en vivo “A través de los quince rounds, nuestro campeón mostró la guapeza que le es proverbial y en ningún momento hecho pie atrás, ni dio muestras de sentir demasiado grande el compromiso” (Bustos & Vidal 1999, pág.

42). Sin embargo, el japonés demostró estar por encima de su nivel, lo que impidió obtener el título mundial.

Martin Vargas proveniente de Osorno, a lo largo de su carrera tuvo la particularidad de ser nominado 4 veces en disputar el título mundial dentro de los pesos moscas. Su carrera comienza desde niño triunfando en los combates amateur, se registra que tuvo 118 peleas en diferentes veladas de esa categoría, llegando a ser 3 veces campeón de Chile, gracias a ello, es que lo llevaron a competir en los juegos olímpicos, pero por indisciplina no obtiene la victoria, siendo castigado por la federación. Ante ese problema es que el empresario Lucio Hernández decide invertir en su carrera profesional, comenzando a subir de nivel conforme aumentaban sus victorias, de esa manera su fama comenzó a ascender invirtiendo en los medios de comunicación, los que, resaltaban su nombre. La gran ventaja que poseía el púgil, es que, con un peso de 50 kilogramos, tenía una gran fuerza de pegada que mandaba a la lona a sus contrincantes.

Su gran paso para poder disputar el título mundial fue cuando obtuvo la victoria en el título sudamericano, el cual reunió a 17 mil personas, que celebraron su triunfo con un contundente O.K.

En 1977 tiene su primera pelea por el título mundial de la categoría mosca, en México, siendo derrotado por puntos. Luego de 3 meses compite en el Estadio Nacional de Santiago, perdiendo nuevamente por puntos. En 1978 disputó una tercera pelea por el título contra el venezolano Betulio González, siendo vencido por O.K. Su cuarta y última pelea, para poder coronarse campeón mundial, se realizó en Japón en el año 1980, la contienda se transmitió en vivo, la particularidad de este suceso es que Martin acusa que fue drogado por la mafia japonesa, de igual manera el resultado fue negativo, Martin comentó posterior a la pelea “Por primera vez sentí miedo sobre el ring. No miedo a los golpes ni a perder, sino a recibir un castigo que luego repercute en mi salud”. (Marín, 2007, pág. 340) Martin Vargas sigue compitiendo, sin embargo, ya no volvería a tener el éxito de antaño, tras un accidente en vehículo, también empezó a ganar fama como alcohólico. Siguió luchando hasta el año 1998 en donde decide poner fin a su carrera como profesional.

Frente a la historia explicada sobre las carreras de ambos púgiles profesionales nosotros podemos concluir que tienen en común y los caracteriza, es la total privatización. Todo lo que se construyó derivó principalmente del dinero del empresariado, la promoción y los medios de comunicación, tuvieron una gran relevancia para que la carrera sobre todo la de Martin Vargas llegara a su nivel, sin duda, el talento demostrado en sus triunfos es fundamental, pero sin ese apoyo hubiese sido casi imposible. Este caso refleja en cierta parte, la vida en general de

los chilenos en dictadura, los que tuvieron, que sobrevivir el día a día, bajo sus propios medios, forjando de manera desigual sus destinos, dependiendo de los contactos que pudieran obtener de forma privada. Dentro del boxeo en el mundo popular, se podría pensar que al igual que en los años 20 y 30, se refugiaron en el deporte frente a la nueva escasez de oportunidades para mejorar la calidad de vida, en tiempos inciertos, represivos y donde proliferaba el miedo.

### **8. Años 80 y 90 el Boxeo y la televisión en Chile**

Durante el transcurso de este periodo en 1991 Chilevision creó un programa llamado "Boxeo de Gala", el cual, aumentó rápidamente la actividad pugilística, la cantidad de boxeadores que se metieron al profesionalismo aumento considerablemente, "Marco el debut de muchos boxeadores y multiplicó la cantidad de cultores. Al principio, costaba encontrar peleadores. Al final, eran montones motivados por salir en la tele. Si había 30 púgiles antes de que empezaran a transmitir, a finales de año eran 150" (Mendez, 2009, pág. 17)

Frente a ese panorama es que Surge Benedicto Villablanca, el cual, logró ser campeón del mundo por solo unos días, ya que, posteriormente es acusado de obtener la victoria por un cabezazo que no cobraron, la Asociación Mundial de Boxeo anuló el triunfo. Posteriormente Villablanca fue derrotado por O.K en el segundo round por el campeón del peso superpluma en Norteamérica.

Augusto Pinochet derivó muchos fondos monetarios, a potenciar diversos deportes, lo que abrió muchas puertas, pero todo bajo la prioridad del dinero, utilizando en este caso a los boxeadores, como herramientas para las ganancias, si bien, hubo muchos combates, contra los campeones, la crítica era que no tenían una preparación sólida y eran usados solo para aumentar el número de victoria que tenía el campeón, "Esto se volvió un negocio y a los campeones les convenía retar tipos de discreto nivel" (Mendez, 2009, pág. 19).

Bajo diferentes problemas de dinero que se fueron sumando, entre promotores y boxeadores, es que progresivamente fue bajando la inversión, lo que derivó en menor interés, de potenciar la carrera de las nuevas generaciones, tampoco se pudo renovar en nuevos focos que llamaran la atención del público y también comenzó a tomar fuerza la polémica de que el boxeo era dañino para la salud, aquello comenzó a derivar en una fuerte baja de boxeadores profesionales.

### **9. Conclusiones generales**

El boxeo a lo largo de la historia del siglo XX ha tenido momentos sumamente interesantes, nosotros hemos expuesto su evolución y la relevancia que este ha tenido en las clases populares, con victorias y derrotas, sin embargo, encontramos que ha sido una puerta para que personas de los sectores populares puedan tener

la oportunidad de mejorar su calidad de vida, aunque eso no libre de los abusos por parte de la clase burguesa y sus medidas de explotación, que han llevado al boxeo profesional chileno a la baja actividad.

Por otra parte, consideramos que, a lo largo de la historia pugilística chilena, lo que ha mantenido rico al boxeo y que ha sido parte de la vida de todas las clases sociales, viene directamente del área amateur, puesto que, existieron momentos en donde se promovieron grandes encuentros, que derivaban en la formación tanto académica y militar de las generaciones jóvenes. Por lo que, el boxeo amateur en Chile no se podría establecer como en decadencia.

En consideración, se previsualiza lo que sería los pasos para la conformación del deporte pugilístico, que al igual medida que otras ramas del deporte en general logra que se den estos indicios hacia un deporte más moderno sobre todo durante lo que fue a finales del siglo XIX y el periodo del XX. Tocando de forma significativa en la estructura social chilena en particular en las formas de ver el mundo, en lo referente a la cultura. Traduciéndose en una transformación en las modalidades en que las elites, burgueses de aquel momento imponían sus disposiciones al gentilicio de masas residentes en la nación chilena.

Tales disposiciones afectaban de diversas formas a los sectores que emergían durante ese intervalo de tiempo como por ejemplo la clase obrera, el trabajador. Por lo tanto, es lícito decir que a tales efectos la aparición del deporte en un contexto como este, es entendido desde la modernidad, con matices de reproducción de una ideología dominante que en este sentido serían los sectores acomodados imponiendo sus reformas sobre el resto de la población.

Se tiene presente que las clases obreras en si en un comienzo no tenían representación dentro del panorama en que gobernaban las elites. Sin embargo, la misma industrialización en cuanto a las tecnologías de innovación entre la proliferación de inmigrantes, trajeron ideas y costumbres que influyeron a nivel de sociedad. En ello se cala en el pensamiento de esas capas de la misma sociedad que hasta entonces no disponían de una representación apropiada, hallando una salida, en lo que es el deporte en cuestión promovido. Pues en base a esto son capaces de organizarse y formar asociaciones entre las personas interesadas ya constituyendo clubes que no eran visto como una amenaza ante los gobernantes.

“Es posteriormente, cuando el deporte comienza a extenderse y a profesionalizarse nutriéndose de las capas sociales medias y bajas de la población, a lo largo del desarrollo industrial, cuando las clases más poderosas económica y socialmente no sólo trataron de establecer, como ya se ha señalado, un espacio restringido de práctica deportiva de alto nivel bajo

la forma de deporte amateur, con un código de valores, actitudes y conductas específico” (Buendía, 2001, pág. 13).

Esta cita deja en claro que se empezó a desarrollar un estado del deporte a forma más amateur que se practicaba entre las clases sociales en los espacios en los que se reunían socialmente, practicando, y ejerciendo actividades recreativas, deportivas que fueron las bases para la representación de estas clases subalternas con el tiempo, a un eje tanto social, como político.

“Por su parte, Elsey (2012), postula que los clubes deportivos de fútbol amateur constituyeron el espacio donde se construyó parte de la cultura política de los sectores populares durante una parte importante del siglo XX, cobrando gran relevancia, ya que estos sectores subalternos se encontraban excluidos de la participación en la institucionalidad política. Este espacio no sólo era de sociabilidad popular y ciudadanía, sino que también permitía observar las capacidades organizativas de los sectores populares, así como el tipo de redes que generaban para el desarrollo de la actividad deportiva. En una línea similar, Vidal (2014) otorga otra perspectiva, señalando que los clubes deportivos deben pensarse no sólo como entidades preocupadas de la recreación y el tiempo libre de sus asociados, sino como un espacio de construcción de ciudadanía y de desarrollo de capacidades organizativas de los sectores populares. Estas visiones sobre los clubes aún se encuentran en una fase incipiente y de desarrollo en Chile, no obstante, ya son un primer paso para comprenderlos mejor”. (Matus, Vilanova, Puig, & Vidal, 2018, pág. 282-283).

Ante lo dicho podemos decir que ocurrió exactamente igual, en el caso del boxeo respecto a la conformación de los clubes y los procesos deportivos solo que en algunas disciplinas se tardaron más que otras en manifestarse en Chile y de hacerse del reconocimiento necesario y su posterior formación enseñada en estos clubes sociales. Por ello la masificación en las disciplinas emblemáticas tanto del pugilismo como el fútbol dio cabida a que se desarrolle una futura actividad mercantil en estos deportes que repercutió progresivamente en el ámbito económico, en ese quiebre se despliega lo que denominaremos un profesionalismo más específico en el que se aplicaran técnicas, métodos más científicos de entender.

“En cuanto al deporte, este pasa de una etapa (inicios del siglo XX) en la que se constituye una práctica propia de la alta sociedad (aristocrática) y con un enfoque recreativo, a una fase más competitiva”. (Matus, Vilanova, Puig, & Vidal, 2018, pág. 286).

El boxeo al igual que otras prácticas deportivas tuvo que pasar por este desarrollo, etapa que se caracterizó principalmente en el descubrimiento de clubes con agentes representados en las asociaciones y junto a las emergentes federaciones. Dan cabida a que se inserte más en la sociedad a un nivel ya de masas, para desembocar a lo que es ya la competición.

“El boxeo tomó parte en todos estos procesos. Integró, junto a otros deportes y actividades, una apuesta gerencial destinada a producir un obrero ejemplar. Constituyó, tanto en su ejercicio como en su afición, un espacio de desenvolvimiento cotidiano donde los trabajadores estrecharon y fortalecieron vínculos. Finalmente, el pugilismo fue una de las actividades que cambiaron para siempre el repertorio de prácticas, hábitos y consumos culturales tradicionales”. (Herrera, s.f, pág. 3).

El párrafo visto, resume de forma concisa cómo el boxeo se insertó en los procesos sociales y culturales de comienzos del siglo XX en Chile. En primer lugar, el boxeo fue integrado como una actividad que buscaba producir un "obrero ejemplar", es decir, se utilizó como parte de una estrategia gerencial por parte de las élites para moldear a la clase trabajadora según sus intereses.

“los trabajadores necesitaban de un tiempo de ocio y disfrute que de acuerdo con los planteamientos higiénicos del momento habían de alejarlos de la taberna y del prostíbulo y llevarlos hasta las playas y montañas. Además, el paisaje urbano vio surgir la construcción de velódromos, pistas de patinaje, campos de fútbol, baños públicos y piscinas al aire libre. Aquellos gimnasios del siglo XIX instalados en locales oscuros e insalubres pasaban a mejor vida. Y en medio de este panorama de crecimiento de las ciudades aparecían los grandes estadios que, además de albergar las competiciones deportivas”. (Vilanou, 2003, pág.267).

En segundo lugar, la práctica del boxeo, tanto como deportista como aficionado, constituyó un espacio de socialización y construcción de vínculos entre los trabajadores, fortaleciendo su identidad de clase. Los clubes y asociaciones de boxeo amateur se convirtieron así en lugares de encuentro y organización obrera.

Por último, se señala que el boxeo, junto a otros deportes, transformó los hábitos y prácticas culturales tradicionales de las clases populares. Introdujo nuevas formas de ocio y consumo cultural que cambiaron para siempre el panorama social.

A fin de cuentas, se deja en claro de manera concisa, que el boxeo jugó un papel importante en los procesos de modernización social y cultural de comienzos del siglo XX en Chile, tanto como herramienta de control social de las élites como forma de expresión y organización de las clases trabajadoras.

“en los estatutos de los clubes institucionalizados se basó, de manera recurrente, en el ensalzamiento del amor a la patria, la construcción de correctos ciudadanos y el cuidado del honor y las buenas prácticas morales en la actividad deportiva...el desarrollo moral, el desarrollo cultural, la protección de la patria e incluso la promoción de practica y costumbres que buscaban evitar el consumo de alcohol”. (Letelier, & Molina, 2022, pag.8).

Tal como se plantea se desplegaron valores, ideológicos que actuaron sobre los individuos, para abordar los vicios y problemas sociales que se veían en el periodo. Por consiguiente, se refleja el esfuerzo de las elites por fomentar estos valores en las asociaciones y su libre manejo a prácticamente un refugio del panorama general en el que estaba envuelto el mismo Chile, con la industrialización, la posterior crisis de 1929 entre otros factores, contribuyeron a este escenario a favor de los clubes, como espacios para la construcción de la disciplina pugilística.

Ahora bien, para definir de mejor manera estos cambios tenemos una clasificación en el deporte en general que se dio en base a lo anteriormente mencionado. Empezando por un modelo aficionado en el que los individuos practican de forma libre, sin alguna recompensa en el tema monetario, si no, más bien lo ocupan para distraerse, pasar el tiempo. Como era de esperar se apuntaba a las clases populares, con una doble intención en la manera de ordenar la realidad social. Sin embargo, también sirvió a manera de llevar una esperanza para esos sectores que veían una oportunidad de prevalecer y quizás surgir en la rama deportiva de aquel entonces. El boxeo jugo un rol fundamental en esto, ya que la constante práctica e interés fomentaron un camino para practicar tal deporte de manera aficionada, pero con rentabilidad, lo que garantizaba cierta estabilidad económica en un periodo en el que había una incertidumbre, recordando que hablamos del periodo entre guerras donde era común esto. También cabe destacar que en el marco del conflicto, se dio la oportunidad de dilucidar competencias deportivas, siendo la oportunidad de las disciplinas deportivas mostrando su fuerza, valores ante un público, esto no es ajeno al boxeo, pues tenemos un avance de este hacia una metodología más científica por la continua practica se fueron desvelando patrones y técnicas científicas que podían ser aplicadas en un entorno más profesional, pasando del estado aficionado a algo ya más técnico y con un significado mayor en el sentido del reconocimiento y fama. Para explicar mejor este apartado, se tiene la siguiente cita:

“Aficionado “compensado”. Antiguamente, bajo la apariencia de una práctica amateur, deportistas percibían cantidades de dinero por el hecho de practicar cierta actividad deportiva. Lo que se encubría no era sino un auténtico profesionalismo. Entonces, el aficionado compensado, será aquel que dedica una parte importante de su tiempo a la práctica de un deporte, participando en competiciones y encuadrado en una asociación deportiva, sin que dicha

actividad sea su sustento económico, pudiendo percibir cantidades de dinero que compensen los gastos en que incurría con motivo de esa práctica. Constituye un período de tránsito al profesionalismo”. (Bascuñán, 2008, pág.48).

Consideramos conveniente, dejar en claro, las dos modalidades de ver el panorama deportivo, tanto como la categoría aficionada, ya explicada y la definición afín de lo que se conoce con el nombre de profesionalismo, para entrar en un sentido más práctico de la cuestión.

“Considerando que un deportista profesional es aquel que, en virtud de una relación establecida con carácter legal, se dedica voluntariamente a la práctica del deporte dentro del ámbito de una organización o bajo la dirección de un club o entidad deportivas a cambio de una retribución económica (un salario) .... deporte profesional (también conocido como deporte-negocio) puede ser definido como un espectáculo producido por el enfrentamiento de atletas expertos en los que se invierte y a los que se les paga por trabajar (entrenarse, competir) y mostrarse (mediatizadamente) en público en pos de conseguir éxitos deportivos que retornen ganancias (económicas y políticas) y de paso satisfagan las necesidades psíquicas de identificación, diversión y catarsis emocional de las masas de consumidores”. (Martines, 2014, pág.17).

También véase lo siguiente en relación al ámbito profesional a destacar sobrellevado también en la disciplina pugilística;

“Doctrinariamente se ha dicho que el deportista profesional es aquel que se encuentra ligado con un club mediante contrato laboral y recibe prestaciones económicas por su actividad deportiva de competición. Las relaciones laborales que ligan a los profesionales del deporte con clubes tienen una naturaleza específica que les aparta de las normas generales del derecho del trabajo”. (Bascuñán, 2008, pág.59).

Por lo tanto, siguiendo esta línea de pensamiento tenemos una versión más aproximada a lo que queremos llegar con respecto al pugilismo en el panorama profesional teniendo que:

“Deportista profesional es aquella persona que de una permanente práctica deportiva particular y concreta, a través de un vínculo jurídico que como fuente de obligaciones lo subordina a una entidad deportiva determinada, hace de ella su sustento económico principal e incluso exclusivo como retribución a los servicios que presta”. (Bascuñán, 2008, pág.63).

Como bien se nos dice se nos dan esas prácticas de subordinación. Primero como lo desarrollamos al principio se ven estas prácticas de subordinado en un dominio



de la elite sobre las clases populares durante cierto intervalo de tiempo, en el que se da ya una industrialización se cambia el paradigma de a poco y produce una disminución del poder burgués sobre las clases, pero sin perder totalmente el control. Sino que tales prácticas se apoderan de espacios distintos que están emergiendo. Y llevan esa subordinación a una práctica más profesional donde el boxeador en general se apropia de tales dimensiones al relacionarse en ese ambiente, estando ahora bajo la tutela de un manager y la misma institución.

“Como señala Bourdieu, este profesionalismo “de facto” no solamente significaba la existencia de la remuneración económica, sino también tenía un alcance ético, igual que el amateurismo del siglo XIX: la sociabilidad aristocrática que caracterizaba el deporte decimonónico fue reemplazada por la competitividad, de ahí las medidas como la introducción de los métodos científicos del entrenamiento, invitación de entrenadores extranjeros, las que permitían perseguir casi infinitamente la superioridad en el rendimiento deportivo”. (Matsuo, 2014, pág.25).

Lo fundamental es que el desarrollo de este profesionalismo se dio por el hecho de que las clases dominantes en un punto cedieron su control, ósea más que nada permitieron el auge del carácter deportivo en Chile sobre todo en lo referente a los sectores populares, esto lo hacían con doble intención. Y obviamente esto va de la mano con la disciplina pugilística la cual le toco experimentar de primera mano estas formas de ejercer el poder.

“La presencia de las clases populares en el deporte ya era tan evidente y abrumadora que era imposible excluirlas o ignorarlas. Consecuentemente, era necesario para los sectores dominantes descubrir un nuevo valor en las prácticas deportivas, con el que la inclusión del pueblo pudiera cumplir algunas funciones deseables desde el punto de vista político y social. Ellos enfatizaron los aspectos higiénicos, disciplinarios y morales de los ejercicios físicos, de manera que el deporte se integrara al proyecto reformista que se promovía para resolver la cuestión social que arriesgaba el régimen estatal existente. De esta forma, el deporte poco a poco se fue incorporando en el dominio del Estado durante las décadas siguientes”. (Matsuo, 2014, pág.31).

Siguiendo las ideas anteriores, para ilustrar, el panorama de la temática se procede a mencionar un caso que se dio en Chile concerniente a la mina El Teniente que ha sido objeto de estudio para ver las modalidades en que se desarrolló el deporte pugilístico en Chile, ya que en ella han desempeñado innumerables trabajos la clase obrera y esta se ha visto en vuelta a la vez en la práctica del boxeo. En un escenario donde lo laboral estaba presente y la disciplina, se da la gestación de una colectividad para alcanzar un mejor porvenir. Aquí dejamos claro los abusos de las

elites dan chance a que se desarrollen estos procesos, como se puede observar ya hay un malestar. Y en consecuencia lo que es el pugilismo toma el espacio para adueñarse y representar la esperanza de estos trabajadores por una mejor condición de vida.

“Durante la década de 1910, el boxeo fue un espectáculo dirigido a la jefatura norteamericana; practicado por empleados y un número limitado de obreros; manejado por jefes que hacían de managers boxísticos; financiado por empresarios particulares; y escasamente regulado por la compañía. En la década de 1920, comenzó a ser reglamentado por el Departamento de Bienestar, institución que privilegió la organización de clubes amateur y el ingreso masivo de trabajadores. Entre 1930 y 1933, a causa de la crisis económica, los clubes formales estuvieron a punto de desaparecer y resurgieron los managers, empresarios privados y boxeadores profesionales. Recuperado el desempeño económico, a finales de la década del treinta, los clubes de boxeo amateur reaparecieron e integraron ampliamente a la población obrera, en calidad de practicantes y espectadores”. (Herrera, s.f, pág. 51).

Esto nos dice mucho en el sentir de que el boxeo amateur a pesar de las adversidades se levanta, se mantiene vivo en la práctica del pugilismo destacando en los sectores sociales en su totalidad. En consecuencia, genera ciertos beneficios para las clases populares que ven una clara oportunidad de hacer sus demandas, aunque sea un proceso largo y a través de una expresión que termina significando una representación de lucha social y mejoramiento en la calidad de vida de las personas en general.

“En síntesis, el discurso esgrimido a favor de la práctica boxeril y la cultura física entre la clase obrera se organizó, en términos generales, en base a dos líneas principales. Desde la clase patronal, la defensa tendió a privilegiar los beneficios de la cultura física a fin de consolidar la disciplina de trabajo industrial. Con ese objeto se pretendió transformar los espacios de ocio, alejar a los obreros del consumo de alcohol, ordenar su rutina de vida y fortalecer su organismo. Por su parte, la élite nacional, aunque compartió la matriz básica que perseguía la “regeneración del obrero” añadió en el centro de dicho discurso el elemento racial..... donde el Boxeo ocupó un lugar privilegiado; fue entendido como una empresa patriótica”. (Herrera, 2013, pág.11)

Se expone con más detalle las dos principales líneas argumentativas que se articularon desde los sectores dominantes de la época para justificar y promover la práctica del boxeo entre los trabajadores a inicios del siglo XX en Chile.

Por un lado, se señala que la clase patronal o los empresarios abogaron por el boxeo obrero como una forma de aumentar la disciplina y el rendimiento en el ámbito laboral. Desde una perspectiva higienista, se buscaba apartar a los obreros de actividades consideradas como viciosas en ese entonces, tales como el consumo de alcohol o la visita a prostíbulos. La idea era reemplazar esas prácticas por actividades deportivas como el boxeo, que se pensaba contribuirían a forjar un tipo de trabajador más sano, vigoroso y productivo. Así, el incentivo al pugilismo obrero formaba parte de una estrategia patronal por moldear conductas y crear un operario dócil y eficiente para el trabajo industrial.

Por otro lado, también las elites nacionales promocionaron el boxeo entre los sectores populares, pero enfatizando un discurso más bien patriótico y moralizante, conocido como "regeneracionista". Desde esta retórica, se impulsaba la práctica boxeril como un medio para mejorar la raza chilena, engrandecer la nación y formar buenos ciudadanos. Se le atribuían así al boxeo efectos positivos para el vigor físico y moral de los conciudadanos. Propagandizado de este modo, el pugilismo adquiría tintes casi épicos, como una suerte de empresa patriótica.

En conclusión, el párrafo final sintetiza y subraya la convergencia de estas dos líneas argumentales (la higienista-disciplinaria y la regeneracionista-patriótica) que coincidían en legitimar y fomentar la expansión del boxeo entre los trabajadores. Pese a los énfasis particulares, ambos discursos apuntaban en definitiva a un propósito de control, cohesión y moldeamiento social sobre la naciente clase proletaria urbana, en un periodo de cambios e incertidumbre histórica. De este modo, el último párrafo recoge una idea central que articula todo el texto previo.

### **Capítulo III: Representación Metafórica 1917-1940**

#### **1.Introducción**

El boxeo al igual que múltiples artes y creaciones de la humanidad, no está exento de las interpretaciones del periodo o contexto social en el que se inmersa, ya que, el ser humano al tener la capacidad de razonar, enlaza un sentido a sus acciones, lo cual, va a tener una gran influencia en el desarrollo del fenómeno que se esté estudiando. En este caso, el deporte y su práctica, quedaría como un ritual simbólico, como bien menciona el autor Francisco Lagardera "Aquel pasatiempo favorito de los jóvenes burgueses del siglo XIX, es hoy un comportamiento instaurado en la vida cotidiana de millones y millones de personas. De tal suerte que, lejos de constituir una moda o un pasatiempo intrascendente, se ha convertido en una de las claves sociales para entender e interpretar el mundo contemporáneo" (Otero, 1995, pág. 1).

Bajo este análisis, en la actualidad al mencionar al boxeo, se asocia con nombres de personas, quienes tuvieron un éxito mundial, pero que también dejaron un legado

que refuerza su particular recuerdo, tales como, por ejemplo, Mohamed Ali y Mike Tyson, son sujetos de los que emergen conceptos similares, como su origen en los sectores populares, que se enlaza al gran esfuerzo y trabajo en el camino para llegar al triunfo, vinculado a la disciplina, determinación y la innovación deportiva, como la valentía de aceptar subirse a un cuadrilátero rodeado de miles de personas a combatir con un sujeto altamente entrenado, teniendo en cuenta la adversidad y los obstáculos sociales. Frente a esos términos abstractos y complejos, urgen las preguntas ¿Qué representaba el boxeo para las clases medias y bajas? ¿Habría fomentado la violencia y los vicios? ¿Con que tipo de conceptos se le habrá asociado el boxeo chileno de la época?

## **2.Periodo de Guerra (1917-1940): Impacto Ideológico**

En periodo entre guerras, sin duda, desembocó en muchos fenómenos que fueron inherentes al conflicto, que tuvo un efecto a nivel global, dentro de lo político, económico y social. Pero también, abarco en el área ideológica, haciéndose notar en la perspectiva positivista “La ciencia empírica como paradigma de conocimiento, ciencia que debía abarcar los ámbitos del saber: naturaleza, historia, sociedad, e individuo, lo cual venia unido a un rechazo a la metafísica, a la que, como sabemos, opuso un conocimiento que debía limitarse al estudio de los fenómenos, es decir, a los hechos observables y medibles. El desiderátum de este ideal del positivismo paso a ser el descubrimiento de las leyes que regirían al mundo fenoménico, cuestión que venía asociado a una buscada capacidad predictiva y conjuntamente, de intervención practica en los procesos tanto de naturaleza como de la sociedad, esta última- se decía- sujeta a la ley del progreso” (Corvalan,s.f, pág. 1) o en las teorías raciales, que posteriormente culmino en el desarrollo del Nazismo.

Si bien, Chile se mantuvo neutral y no tuvo la necesidad de actuar militarmente, se vio influenciado de otras formas, ya sea, tomando precauciones invirtiendo en las fuerzas armadas ejemplificando con el servicio militar obligatorio “Se promulga la Ley 1.462 de Septiembre de 1900, llamada Ley de Reclutas y Reemplazos del Ejercito, la cual busco formalizar la entrada al ejército, instaurando el Servicio Militar Obligatorio a todas las clases sociales, siendo aplicado a todos los hombres que hubieran cumplido 20 años. En ese sentido, en una época en la que predominaban tensiones y desigualdades sociales” (Valenzuela & Carrazco, 2022, pág.90). O bien inspirando el libro del autor Nicolás Palacios titulado “Raza Chilena”, del año 1918 el cual, expone sus ideales de la conformación de la raza con el mestizaje, el resultado de los guerreros indígenas y los españoles, como las problemáticas que enfrenta la nación, que desemboca en limitar el potencial de los chilenos “ Esta mezcla de solo dos elementos étnicos en nuestra raza imprime a la fisonomía del chileno rasgos comunes a todos, aun en los de rostros más desemejantes, los que

hace a los extranjeros observadores que en Chile hay una raza particular, distinta de todas las demás del mundo” (Palacios, 1918, págs. 36,37).

De esa misma manera, es que el boxeo nacional de la época, tendrá serias influencias que caracterizará la óptica en el que se analiza su práctica, ya que, como señala el autor, el pueblo chileno tiene sus propias particularidades, tanto históricas, culturales y genéticas, siendo aquello demostrado en el boxeo.

### **3. Óptica Pugilística 1917**

Al año de terminar la primera guerra mundial, en Chile sucedía una fiebre pugilística dorada, se estaba formando una generación de boxeadores que dejara una gran marca en la historia deportiva, puesto que, terminada la guerra se abrirán las fronteras para que los campeones chilenos puedan demostrar sus habilidades en el exterior.

Quien deja registro sobre esta época es la revista “El Ring”, la cual, tenía producciones semanales, enfocada principalmente en anunciar los diferentes combates que se realizaban al interior del país, como también, promocionar diferentes productos deportivos, llegando a tener una línea de cigarrillos dedicada a los boxeadores “Guantes para Box de la Casa Spalding a los siguientes precios, el juego \$65” (El Ring, 1917, pág. 38 ).... “Los Cigarrillos Boxeador, desafían a todos los Sportsmen y al público en general, a fumar lo mejor en su precio y calidad” (El Ring, 1917, pág. 147)

Teniendo en cuenta, que aquellos productos en la época, eran símbolo de prestigio, compromiso con el deporte y que existía un importante público, el cual, consumía y que estaba en constante seguimiento de las novedades difundidas.

La óptica de este periodo se divide en 3 puntos relevantes para entender lo que representaba el boxeo en ese año:

#### **3.1 Boxeo la técnica para mejorar la Raza**

El Chile de 1917 era azotado por diversas problemáticas sociales, como un bajo nivel educativo, un gran porcentaje de pobreza y dentro de ello, una importante dependencia al alcohol, sobre todo en los sectores populares ““A la activa campaña emprendida contra el abuso del alcohol deberá el país el gran servicio de conservarnos vigoroso y sano al hijo del pueblo” (Palacios, 1918, pág. 34) Como bien señala la cita. Este fenómeno conlleva a graves consecuencias, produciendo

una constante decadencia en las habilidades físicas y mentales, sobre los consumidores, proporcionando de esa forma un pueblo débil frente a otras naciones, por ende la práctica del boxeo no solamente revertía las consecuencias físicas del alcohol, sino que tenía la capacidad de reforzar mentalmente a la población, haciéndola apta para la defensa del territorio “Puedo decir que en los boxeadores veo los hombres más preparados para formar la familia de los pueblos, para defender la patria en los momentos de peligro, para constituir el ejemplo educativo de la raza y para hacer la significación espositiva de la honradez en medio de las gentes que pasan” (El Ring, 1917, pág. 8 )

Este fragmento, fue escrito en la revista por un aficionado de la época, lo que nos permite acercarnos a las visiones de personas comunes, las cuales representan similitudes con lo que exponía el autor Nicolas Palacios; la preparación genética para el futuro y combativa para el presente de ese periodo.

Dentro del concepto del desarrollo de la raza, no bastaba completamente la fuerza física, sino que, primeramente, había que establecer un control mental sobre el cuerpo, por lo que, para apreciar un buen combate primero había que existir un dominio técnico, lo que nos permite deducir el avance de conocimientos sobre tácticas en las contiendas, ya que, aquello produce la mirada crítica de quienes presenciaban los eventos “Nuestro de ver es, pues, fomentar el amor a practicar los sport, a practicar el arte que ellos encierran”...”Que nos entusiasmen los torneos en que campee la inteligencia y el valor de los individuos y no la brutalidad” (El Ring, 1917, pág. 36) Como bien resalta el extracto los conceptos de “inteligencia” “valor” alude a una complejidad mucho más profunda, que sobrepasa el conocimiento visual y hace hincapié al pensamiento abstracto, puesto que, fijarse en la “valentía” o “inteligencia” requiere una habilidad empática, de ponerse en esa situación y por lo tanto apreciar, el espectáculo de manera humana y razonable, de esta misma forma quedaría considerada como una expresión artística.

Por otra parte, también coexiste lo opuesto a las indicaciones anteriores, las peleas sin un trabajo sistemático, o una correcta preparación física, que terminan siendo un espectáculo sin un valor conceptual “Desarrollar el justo anhelo colectivo de tener campeones nacionales y quitar la arraigada tendencia a los espectáculos sangrientos que quitan el sport su aspecto noble y caballeresco. Para que haya atractivo en un pugilato no es preciso que corra sangre; debemos entusiasrnos con la maestría de los juegos” (El Ring, 1917, pág. 37) En otras palabras, ejercer solamente peleas se transformaría en lo contrario al desarrollo de la raza, por lo que, simbólicamente el boxeo que requiere un trabajo sistemático, funcionaría como un ejercicio, que aparte de fortalecer el cuerpo, abarcaría conceptos como la “inteligencia”, el “valor”, la “nobleza”, lo “caballeresco”, la “maestría”, asumiendo un rol educativo, que sofisticó la apreciación de los encuentros, así como se puede

apreciar cualquier otro evento artístico, despojando de esa manera lo considerado brutal y sangriento.

La conformación de la Federación de Box de Chile fue fundada en 1915, asumiendo el compromiso de regular y aplicar en mayor medida todos los conceptos mencionados anteriormente “Es una institución deportiva que tiene por objeto difundir la práctica y conocimiento del box” ...” Impulsar su desarrollo en el país, como medio de educación física, higiénica y moral”...”Para desarrollar el gusto por los deportes de gabinete era necesario ofrecer al público espectáculos deportivos bien organizados, encuentros serios e importantes en que la resistencia física y al valor pudieran unirse el arte y la elegancia del torneo caballeresco” (El Ring, 1917, pág. 42)

Desde nuestra perspectiva, la fundación de este mecanismo fue la materialización del rol educativo, para por una parte poder transmitir los últimos conocimientos del combate en esa época, considerando que las fuerzas armadas lo aplicaban en sus entrenamientos, pero también, como agente regulador, frente al estado, estableciendo un marco de leyes deportivas, para finalmente realizar el traspaso de los valores, conceptos como la “inteligencia”, la “valentía” y apreciación artística, como también, evitar que los combates lleguen al punto de la mortalidad.

Una de las particulares características del boxeo, es que es un deporte de alto contacto, ya que, el desarrollo consiste en buscar derrotar al rival conectando el máximo de golpes posible utilizando solo los puños, sin embargo, la capacidad de saber recibir un golpe bajo un ángulo oportuno, con el objetivo de disminuir el daño o poder mantener un cuerpo con la capacidad de resistir muchos ataques sin ser derribado y mantener la convicción de salir victorioso en la contienda, requiere una preparación que sobresale de lo netamente físico, por lo que en ese periodo se entendía “El desarrollo muscular armónico y completo que proporciona y las cualidades de carácter que forma, como la confianza en sí mismo, la fuerza de voluntad, la calma y rapidez de acción ante los peligros etc. no se consiguen con ningún otro deporte” (El Ring, 1917, pág. 69)

Por lo tanto, existe un factor de fuerza muscular, la cual se ve reflejada en la fisionomía del cuerpo humano y por otra parte mental, que se demuestra manteniendo controlado el miedo frente a situaciones de riesgo, o con mantener confianza asumiendo diversos desafíos, “El boxeo, es uno de los deportes que hace hombre al que lo practica, es decir, le forma el carácter haciéndole sufrir física y moralmente. Porque, si bien es cierto, que el castigo del guante de buen tamaño, no ocasiona accidentes, no deja de producir sus pequeñas molestias que llevan al endurecimiento ante los dolores físicos, lo que también produce molestias al amor

propio, exitando las condiciones morales, lo suficiente, para poder sobrellevar las contingencias de la vida” (El Ring, 1917, pág. 69)

Como señala el fragmento, para poder generar esa particular resistencia mental, el contacto de los golpes son clave, puesto que, ese daño sobrepasa lo físico impactando en la determinación de la persona que se está preparando, poniendo a prueba su capacidad de llegar a su objetivo. Metafóricamente aquello se puede trasladar afuera del ring, pudiéndose expresar en situaciones comunes de la vida cotidiana, ya sea, con problemáticas estresantes que requieran un trabajo continuo y arduo, o al enfrentarse a momentos inmorales que pongan en duda sus convicciones y ética, aquello requiere un esfuerzo que la disciplina boxística puede reforzar en actuar de manera metódica, justa y honesta, al igual que las sesiones de entrenamiento, en las que para ganar un estado físico fuerte no existe otro camino, más que el trabajar y dedicar tiempo a este mismo, corriendo los beneficios para los profesionales o para los amateur “Cual es la defensa de la raza por medio de los deportes”...”Así pues, la disciplina de la voluntad y del carácter por medio del ejercicio muscular, la higiene, la salud y vigor físico mediante los sólidos hábitos de sobriedad que impone la práctica de los deportes y finalmente, el acertado concepto del valor, el robustecimiento de la propia individualidad, todo un conjunto de sentimientos de caballerosidad y de hombría mediante los deportes, constituyen un progreso social destinado, sin duda, a asegurar el bienestar y el porvenir del pueblo” (El Ring, 1917, pág. 83)

Por lo tanto, dedicar tiempo a cultivar la disciplina boxística, va a generar cambios en el cuerpo, con esa misma dureza también va a estimular transformaciones en el desarrollo de la mente, que culminaría con el progreso de lo considerado la raza chilena, obteniendo una población con fuerte destreza física, saludable, con convicciones éticas y morales “Hagamos pues uso de estas facilidades, cultivemos nuestro físico y formemos un pueblo fuerte y vigoroso, que defienda y engrandezca nuestra patria” (El Ring, 1917, pág. 123)

El método de fortalecimiento de la raza, derivaba del trabajo físico, ya en la época se destacaba que el entrenamiento producía muchos beneficios a la salud, lo cual, era muy útil para combatir las múltiples enfermedades mortales que azotaban a la población en general, por lo que se realizaban campañas de prevención y en este caso con las enfermedades venéreas “El más grande de los problemas sociales que afectan actualmente a la raza, es el desarrollo que en la juventud, de todas nuestras clases sociales van adquiriendo las enfermedades de carácter venéreo, cuya trascendencia en la constitución misma de la familia es desde todo punto de vista considerable” (El Ring, 1917, pág. 230)



El boxeo al ser entendido como un agente capacitador de perfeccionar la raza, fue catalogado como una alternativa para combatir esas enfermedades “Muy especialmente el box, ha querido también contribuir de una manera práctica a la labor salvadora de la raza, ya que tiene una relación tan íntima con todo lo que se refiera al perfeccionamiento físico y moral de nuestros ciudadanos” (El Ring, 1917, pág. 231)

El proyecto consistía en hacer utilización de la municipalidad en fomentar las competencias de boxeo, para que, por una parte más gente se animara a aprender y por otra, con los dinero acumulados por los eventos, se destinara una parte en apoyo de las personas que sufrían por estas enfermedades, haciendo que el deporte también tuviera un aporte social mucho más amplio, beneficiando principalmente a los sectores más desprotegidos “Sabrán los bravos muchachos que miden sus fuerzas sobre el noble tablado del ring, que ya no pelean solo por la vulgaridad del premio sino que su esfuerzo tiene un alto significado patriótico, puesto que va a llevar el positivo alivio al dolor y a contribuir a levantar la raza del pueblo, más altivo y más glorioso de la América Latina. El box será desde hoy una obra de salvación social” ...” Cuando la patria necesite de sus hijos para la defensa de su hermosa bandera, pueda contar segura con que las victorias han de traerle nuevas páginas de heroísmo y gloria” (El Ring, 1917, pág. 231) Como menciona el fragmento, el novedoso rol que se le estaba brindando al boxeo, puede dar a entender la popularidad del deporte y la rentabilidad que podía generar, como para darle una funcionalidad recaudadora de recursos para fines sociales y por otra parte, esa visión de apoyo comunitario esta resaltada con la idea del patriotismo, la fuerza de la raza y la perspectiva combativa, aludiendo a la defensa de la nación, se puede relacionar con la duda que generaba la contingencia de la primera guerra mundial, la cual, no tenía fecha de término en esa época.

Reforzando el punto de la guerra mundial, en la revista el Ring en la sección internacional, sale escrito que los países europeos que se encontraban en conflicto, enviaron a sus más destacados boxeadores a participar en la guerra “Ocurre lo mismo con el Box, cuyos más altos exponentes han sido enviados a los campos de batallas, o se hallan desempeñando cargos cuya índole les impide practicarlo” (El Ring, 1917, pág. 315) Por lo que probablemente, Chile se hubiera visto influenciado por aquella determinación, lo que produjo una preparación preventiva en formar boxeadores, sin embargo, también hay que tener en cuenta, que por la guerra el boxeo no tuvo influencia internacional, lo que conllevó a una concentración completamente nacional de aficionados admiradores de los campeones patriotas, ya que, la competencia fuera del continente quedo pospuesta por todos esos años.

Ver a dos hombres sobre un cuadrilátero castigando sus cuerpos con fuertes golpes, puede ser visto como cruel e inhumano, sin embargo, en este periodo tenían una

perspectiva que ponían al boxeador como en su máxima resistencia, donde su cuerpo llegaba al límite humano haciendo que los daños de los combates, sean superficiales y no de gravedad severa “Ordinariamente, es el entrenamiento donde aprenden a recibir golpes sin pestañear. Pero para apresurar este casi-insensibilidad algunos se golpean el rostro durante mucho tiempo con una regla.” ...” Al cabo de algunas semanas el rostro puede aceptar sin dolor los golpes que, poco tiempo antes, lo habrían hecho estremecer de dolor” ...” Cuando un pugilista recibe un duro choque en la nariz, en el arco de las cejas o en la boca, sangra, pero no sufre” ... “Lo esencial es que no se haga un daño real. En otros sports las señales internas de los golpes son menos visibles pero sus consecuencias son más serias” (El Ring, 1917, págs. 323-324)

Aquella descripción hace la comprensión, que el boxeo, no es tan violento como aparenta serlo, por lo que, su práctica es humana y no salvaje, solamente que el estado corporal sobrepasa lo común y corriente, dejando entre ver la potencialidad que puede generar este deporte a nivel físico. Sin embargo, cuando una persona cae derribada inconsciente, ¿no sería un acto del verdadero sufrimiento, puesto que, se vería sobrepasado el límite expuesto? Dentro de lo que se escribía en la época, sobre el determinado “Knock- uot” “El golpe que produce el Knock-uot es el menos violento de los que se cambian en el curso de un combate” ...” El hombre que sufre el golpe, cae adormido y no siente el menor dolor” ...” Ni el menor sufrimiento, ni la menor impresión desagradable. Os sentís vacíos, ligeros, dejáis de existir durante algunos instantes. Es casi delicioso. Un solo dolor al despertar y únicamente de carácter moral” (El Ring, 1917, pág. 324) La forma en que se justificaba, es que era el golpe que menor dolor generaba, por lo que, se entendía que no podía generar un daño mortal, de esta manera las contiendas podían realizarse bajo parámetros razonables y no de maldad o de crueldad, aparte de todas las reglas establecidas, las que desarrollan una mayor complejidad para obtener la victoria, puesto que, el rival también ha de pasar por un entrenamiento riguroso y para mantener el mayor control en las competencias.

Dentro de este punto también se destaca la constitución intelectual de los boxeadores “Un boxeador provisto de semejantes cualidades intelectuales y poseyendo un excelente bagaje pugilista, prevalecerá claramente sobre un adversario dotado de una ciencia excepcional, de medios básicos notables, pero desprovisto de la inteligencia necesaria para sacar el máximo de rendimiento” (El Ring, 1917, pág. 335)

Dentro de este aspecto se considera la reflexión por parte de quien porta los guantes, acompañado de un análisis para establecer estrategias en las que giraran sus entrenamientos, como las decisiones espontáneas que habrá que asumir en el momento de la competencia, buscando las debilidades o desventajas que el rival

posea. Sin duda, llevar todo aquello a la práctica es sumamente complejo, ya que, cometer errores puede conllevar a la derrota, es por ello que la agudeza de los sentidos, tiene que ser perfectamente coordinada con la inteligencia del combate, para encontrar en el momento preciso la victoria por Knock-out que es el triunfo absoluto dentro del mundo del boxeo. “Diré que el boxeador es un elemento indispensable para el renacimiento físico de la raza” (El Ring, 1917, pág. 335) En vista y considerando todos los puntos anteriores descritos, es que el boxeo en este tiempo era visto más que solo una práctica deportiva, ya que, otorgaba beneficios físicos y mentales, que encajaban con las necesidades de la época, siendo de esa manera asociado a lo que se consideraba como el mejoramiento de la raza chilena.

### **3.2 Deterioro de la Raza: El veneno y la Inmoralidad**

En este periodo el país sufría fuertemente con una población consumidora de alcohol, siendo un problema social muy importante, considerando que no era entendido como una enfermedad como se hace en la actualidad, más bien era entendido como el veneno que afectaba a la raza, ya que, aparte de las consecuencias físicas, también conllevaba a actuar de forma inmoral “Yo quiero al roto; sé que es mucho mejor de lo que le supone; admiro en él el ingenio en la rusticidad y creo que el país será grande si sabe conservar en el roto las preciosas cualidades que lo distinguen. Todo consiste en alejarlo del vicio del licor” (Palacios, 1918, pág. 32)

El boxeo fue reconocido como un recurso para poder combatir este problema, sin embargo, también hubo boxeadores que cayeron en los vicios y en la inmoralidad. Dentro de este catálogo se encuentra el exceso de la violencia en los combates de boxeo, donde solo se logra alabar el morbo de ver sangre en las contiendas y ganar dinero a base de la explotación en los torneos “En los matches de box, donde no se aplaude el arte de un peleador, sino que se vitorea el momento salvaje del derramamiento de sangre y el no menos brutal del Knock- out” que se produce después de una larga pelea en que el natural agotamiento del individuo, efecto del cansancio y de los golpes recibidos de manos casi muertas, ponen fin al espectáculo”...”Eso no es sport es salvajismo, sencillamente” (El Ring, 1917, pág. 36) En este caso se puede establecer una dura crítica a la inmoralidad, estableciendo un abuso al no controlar debidamente una competencia, solo por la razón de hacer que el público disfrute sin pensar en las consecuencias, dándole mucha más prioridad a un espectáculo, que probablemente sea más agradable al ojo aficionado, lo que producirá más ganancias lucrativas “La brutalidad que es lo que buscan y nos proporcionan las empresas que por ganar más dinero y con más facilidad sacrifican a un pueblo entero” (El Ring, 1917, pág. 36)

Por lo tanto, un boxeo netamente violento no sería beneficioso, más bien apoyaría la reproducción de los vicios que provocan que la raza en este caso no progrese, puesto que, posiblemente se promulgue una violencia irracional y clandestina, lo que empeoraría la calidad de vida de los chilenos “Lo que ocurre actualmente con la mayoría de los espectáculos de box da resultados en absoluto negativos y, lejos de despertar en las muchedumbres sentimientos honrados hacia su perfección muscular, solo sirve para los más bajos instintos de brutalidad y deseos de ver derramar sangre” (El Ring, 1917, pág. 87)

Si se reflexiona, puede ser presentado como un arma de doble filo, puesto que, puede conllevar a lo que se entendía como el mejoramiento de la raza, explotando todos los beneficios anteriormente analizados, pero una mala aplicación puede conllevar a lo contrario, ya que, el tener una preparación combativa puede también ser peligrosa para el recto de la comunidad, si la persona usa esas habilidades para abusar de los desprotegidos “hemos asistido también a las sesiones públicas en que estos espectáculos han degenerado sensiblemente. Con tales funciones de índoles tan bajas, casi criminales, se hace un daño enorme al pueblo y ello es un factor más que influye para el descenso de su nivel moral” (El Ring, 1917, pág. 87) Es por ello, que el carácter moral tiene una gran relevancia en este deporte, ya que, de eso depende el manejo responsable de quien sea poseedor de las habilidades boxísticas, por ende, la entrega de valores tiene que ser inserta en el sujeto como las destrezas físicas.

El alcohol también catalogado como enemigo y veneno de los deportistas, es el líquido peligroso, puesto que, siembra lo contrario a la fortaleza y la moralidad del pueblo, afectando al cuerpo y a la mente “Ese licor borra en un instante su nombre de la lista de los campeones. ¡Y no puede ser de otro modo! Intelecto y musculo son víctimas del veneno.” (El Ring, 1917, pág. 299)

Se menciona que ejemplos de deportistas los cuales han abusado del alcohol existen por montones y que el resultado del fracaso ha sido el mismo. En este periodo ya se conocía los efectos fisiológicos que provoca el consumo de estas bebidas, por lo que se denominaba que el cuerpo se encontraba en estado de toxicidad y ello producía efectos negativos, como la lentitud y la degradación corporal “El cerebro se obnubila y pierde como conglomerado sutil de células de pura estructura y de filamentos de tenue consistencia, su actividad ordenada. El pensamiento no se elabora por la vía más corta y por ende más provechosa” ...” El cansancio no es más que la autointoxicación del musculo por los productos de su labor. Las contracciones sucesivas van poco a poco produciendo desperdicios, que son la causa de la fatiga. La sangre llegada al musculo, lava sus fibras y arrastra todas sus impurezas” (El Ring, 1917, págs. 299-300) Por lo que, estas fallas motoras e intelectuales, van a incidir en la vida del individuo, el cual, entraría en decadencia

física y mental, lo que terminaría afectando su rendimiento, hasta producir fracasos generales en su vida personal. Así mismo podemos deducir que si gran parte de la población chilena se mantenía en los vicios, estaría destinada a ser fracasada y sometida, produciendo lo que se podría denominar como una raza débil.

### **3.3 Ciencia y Ascenso Social**

Frente a la alta tasa de pobreza en la que se encontraba el Chile de la época, las oportunidades de poder trascender socialmente u optar a una mejor calidad de vida, eran bastante limitadas, con una pequeña y emergente clase media, en conjunto con una mínima aristocracia, la cual, tenía absoluto dominio del estado, el boxeo se hace presente como una puerta que da acceso a muchas oportunidades de éxito y de cambios vitales, imposibles de alcanzar en otras actividades laborales.

Primeramente, esto se puede demostrar analizando el avanzado estado técnico que el deporte había desarrollado hasta ese año, englobando movimientos mucho más complejos, acompañado de lógicas y argumentos que validaban, su efectividad a la hora de los combates, marcando diferencias en los niveles de los boxeadores, siendo enlazado a los de mayor estatus con un estilo de combate elegante “El golpe según recordamos, le fue dado, científicamente, en plena mandíbula...” dará conferencias y hará publicaciones destinadas a ilustrar a los socios en el conocimiento y práctica científica de los ejercicios físicos y deportes en general” (El Ring, 1917, pág. 43)

Como demuestran las citas se habla de un estado científico del deporte, donde ya se conocían puntos débiles del cuerpo como el mentón, el cual, al recibir el impacto de un golpe genera una fuerza que azota el cerebro, haciendo que este reciba una contusión desconectándolo con el cuerpo por unos segundos, dejando al rival fuera de combate y por lo tanto una victoria absoluta, sin embargo, esa aplicación requiere un avance técnico mucho más complejo, lo que requiere gran cantidad de tiempo para su dominio, ejecutando fuerza y precisión, en un momento único. Este avance de conocimiento científico precisa de personas experimentadas, como de quienes invierten para aprender, al igual que el estudio de otras carreras académicas, generando la formación de maestros y estudiantes, estableciendo una red económica para quienes llegaron al nivel de poder ser maestros y compartir sus conocimientos de forma escrita o en los gimnasios equipados con bastos recursos que buscan potenciar las capacidades físicas de sus estudiantes, “Fundará una biblioteca con obras escogidas sobre materias de educación física; dará conferencias y habrá publicaciones destinadas a ilustrar a los socios en el conocimiento y practica científica de los ejercicios físicos y deportes en jeneral” (El Ring, 1917, pág. 43) Frente a la expansión de conocimiento, es que se abre una

puerta para la población chilena de poder vivir del deporte, de forma profesional y digna, aumentando en escala positiva la calidad de vida en general.

La basta acumulación de recursos boxísticos y la popularidad nacional del deporte, pudo generar una red de boxeadores, los cuales, sobrepasaron el nivel amateur y optaron por emprender una carrera profesional dedicada a las competencias pugilísticas. Frente a un importante nivel de aficionados fieles al seguimiento de eventos boxísticos, quienes, estaban dispuestos a pagar para asistir, produjo una rentabilidad que derivó en la capacidad de mantener las carreras de los deportistas, que estaban dispuestos a combatir para poder llegar a la cima del éxito, por ende, el boxeo abría otra puerta económica enfocada en el record de las contiendas acumuladas de cada boxeador, las cuales, podían definir el triunfo o el fracaso, abriendo camino hacia la fama del deportista, mientras más popularidad obtenga las probabilidades de producir más remuneraciones aumentaban, puesto que, más gente invertiría y asistiría a sus competencias.

En este periodo coexistían múltiples boxeadores profesionales, distribuidos en gran parte de las regiones del país, de esta manera se desarrollaban varios eventos pugilísticos a lo largo de todo el territorio nacional, de ese modo iban saliendo diversos campeones nacionales. La revista documentada entre todas sus diferentes funciones, se dedicaba a publicar las competencias que se realizaron “Los aficionados de Valparaíso, ciudad donde debe realizarse el pugilato, esperan que el match resulte muy reñido e interesante. Vallejos llegará el lunes próximo y el encuentro se desarrollará en el Victorta de ese puerto a mediado de la semana” ...” Augusto v. Kristen- sobre este match, que se realizó recientemente en Valdivia, dice un colega: La pelea fue muy interesante y desde la primera vuelta los dos hombres pusieron todo empeño por conseguir el knock- out. En el tercer round Augusto puso fuera a su adversario” (El Ring, 1917, pág. 53) “Anoche se verifico en el Teatro Imperial el match concertado entre los boxeadores de peso “gallo” Carlos Donoso, chileno, y Charles Robert, de color...El match Donoso-Robert, convenido a diez roud, solo alcanzo hasta la quinta vuelta, pues Robert toco el suelo con el guante, demostrando con este signo que se deba por vencido” (El Ring, 1917, pág. 76)

Como demuestran las citas seleccionadas de las múltiples difusiones de los eventos boxísticos, la capacidad de conectar a los boxeadores constaba de todo el territorio nacional, lo que da a entender, el éxito popular del deporte y la capacidad de generar ingresos, que desembocaba en la financiación de las carreras profesionales de los deportistas, como el ingreso de boxeadores extranjeros como el caso de Charles Robert, el cual, buscaba enfrentarse a los mejores de su categoría. Por lo que, el boxeo competitivo profesional, abría una puerta para alcanzar el reconocimiento deportivo, al igual que, una fuente de ingresos que permitiría un gran salto en la escala social y, por consiguiente, transformar la vida del deportista.

#### **4. Óptica Pugilística: La década de los años 20**

Los puntos analizados en 1917 marcan una base en el concepto ideológico sobre la representación del boxeo, sin embargo, urge la duda si este prosiguió siendo replicado en los años posteriores, por ello es que en esta sección se utilizará el mismo marco analítico del año analizado anteriormente, por lo que se dividirá en las mismas 3 características de la década, con la finalidad de demostrar o debatir, la persistencia de la representación racial y moral, del boxeo nacional, o si por otra parte se desarrollaba una nueva perspectiva metafórica propia, frente a los cambios que va experimentar la sociedad chilena en esos años.

Para lograr el objetivo es que se expondrá principalmente la revista de 1923 llamada los "Sport", la cual, contiene los hitos pugilísticos relevantes y los escritos, en conjunto a opiniones sobre el mundo del boxeo de la época.

##### **4.1 Boxeo Técnica Para Mejorar la Raza: 1920**

La lucha contra el alcoholismo en la población seguía vigente, por lo que, proseguían desarrollando métodos para revertir esta causa, según los escritos en 1921 se fundó en Valparaíso una asociación titulada "La liga contra el alcoholismo", motivada por iniciativas privadas y apoyada fuertemente por las clases medias "Resolvimos entrevistarnos con algunos de sus representantes. Elegimos al afecto, al señor secretario y director de la liga nombrada, el conocido periodista y abogado porteño, señor José Dolores Vásquez Rodríguez" ... El señor Vásquez ama profundamente los deportes y ve en ellos una de las fuentes más seguras de renovación y virilidad para nuestra raza" (Los Sport , 1923, pág. 76)

Destacando las profesiones del entrevistado y su opinión aludiendo hacia la raza, se puede deducir, que la referencia cabe en la perspectiva de la progresiva mejora continua, bajo el desarrollo de la práctica deportiva y directamente enlazada hacia el boxeo, ya que, según menciona la fuente, esta liga fue capaz de inaugurar un coliseo popular en la ciudad, donde la potencia principal fue la práctica pugilística (sin discriminar las otras actividades deportivas) con una fuerte inversión de capital, pretendía sostenerse con la difusión y ejecución de combates de boxeo "Este espectáculo gusta mucho a nuestro pueblo y la liga ha facilitado mucho su desarrollo. A su amparo han nacido numerosos Clubs de este deporte y se ha popularizado más que en cualquiera otra ciudad de la república. Dan una idea de este gusto por el box, en Valparaíso, las siguientes cifras: en el año hubo 72 funciones de box con una asistencia total de 41.745 personas y una entrada bruta en boletaría de \$105.529.40" (Los Sport , 1923, pág. 76)

Analizando la información, es que se evidencia un aumento exponencial sobre la aceptación del deporte de los puños en la sociedad chilena de ese tiempo, sin

olvidar la herencia del trabajo de los años anteriores, como también una abertura de oportunidades rentables remuneradas, sin embargo, ¿seguirá fiel a la óptica de mejoramiento que justifica su práctica? ¿Tendrá los mismos objetivos de fortaleza física y mental? Según la opinión del representante entrevistado, este deporte posee una multitud de conceptos y habilidades que son inherentes al pueblo, por ello es que, su popularidad ha crecido, sin embargo, podría ser más provechoso si existieran políticas que lo abriera en todos los ámbitos como las escuelas “En primer lugar la idiosincrasia de nuestra raza. Somos un pueblo varonil, fuerte y valiente, y es lógico que amemos los ejercicios de fuerza en que la hombría, el valor personal y la vitalidad del individuo son sometidos a prueba” ...” Si de mí dependiera, lo establecería como asignatura forzosa en todos los colegios de Chile” ...” Aunque los niños se golpeen un poco, no corren ningún peligro y en cambio se acostumbran a hombres. Yo soy partidario de este fuerte deporte, y creo que debiera fomentársele en Chile, con todo interés. El hombre de puños tiene confianza en sí mismo y no por ello, agresivo, siendo, en cambio, respetado.” (Los Sport , 1923, págs. 76,77) Por lo tanto, el enfoque que describe responde directamente a la óptica del mejoramiento, al utilizar conceptos como “fuerza”, “valiente”, “vitalidad” etc. Supone habilidades motoras y mentales, las que el boxeo explota de forma positiva, entendido como una técnica de mejoramiento de la raza.

Lo novedoso, compete al proponer la idea de establecer una formación boxística en los planes educativos de las escuelas, pero por la adquisición de las habilidades físicas y mentales en los jóvenes, puesto que, no hace mención a la precaución de guerras o sobre la capacidad de defender la patria, al contrario del abstracto anterior en la que, en más de una ocasión, se escribió sobre ese punto, por ende, se puede entender que no era un agente de precaución en esos años.

Una notable particularidad que destaca, es la integración política en la opinión pública, la cual, se podría asociar con la leve desposesión única de la elite, hacia la abertura de las demás clases sociales que comenzaron progresivamente a interiorizarse y participar en la toma de decisiones del país. En este aspecto la fuente describe una entrevista con el boxeador Víctor Contreras campeón del peso medio liviano, el cual, expone una problemática que vincula la práctica del boxeo con la difusión y potenciación en la sociedad en general, para de esa manera constituir un pueblo con cultura intelectual y muscular “La finalidad del box es tener en nuestra patria el mayor número de hombres vigorosos, sanos, de gran voluntad, decididos y atrevidos y este deporte es el más propicio para conseguir estos efectos, aprovechando para ello la energía orgánica que nos legaron los araucanos. La consecuencia de esta finalidad tiene numerosas proyecciones para el progreso del país” (Los Sport , 1923, pág. 88)



Los conceptos utilizados en esta descripción, tienen directa influencia con los ideales que exponía Nicolás Palacios descritos en el abstracto anterior, destacando la herencia de los guerreros araucanos en conjunto de los españoles, que deriva en una raza única que tiene se diferencia de las demás, como también, el ideal positivista del progreso dirigido en este caso hacia Chile. El campeón al sostener que el pueblo es el motor fundamental del país, problematiza y considera, que los gobiernos no han cumplido la labor de potenciar e invertir en todas sus capacidades, lo que genera debilidad y decadencia progresiva “Como motores humanos débiles, podemos ser atropellados y ser presas de la codicia ajena” ...” Nuestros gobernantes y la oligarquía son directamente responsables de la destrucción de nuestro motor humano” ...” Los deportistas ya están cansados de los gobernantes que muy poco o nada hacen por el desarrollo de los deportes. Las promesas de construcciones de Estadios, todas quedan en el papel o en el aire y si algo tenemos en el país es fruto de la iniciativa privada” (Los Sport , 1923, pág. 88)

Dentro del párrafo citado, se encuentra una postura crítica, un análisis social que identifica una problemática y propone una solución, que encaja con las ideologías de preponderantes a la raza, su método de mejoramiento con entrenamientos físicos y mentales, con el objetivo de constituir un progreso nacional “Otro número del programa de trabajo de la asociación será el intensificar el desarrollo del box en todos los establecimientos de instrucción de la Republica principiando por los liceos y demás establecimientos de instrucción secundaria” (Los Sport , 1923, pág. 88) Bajo esta opinión, estableciendo boxeo en los centros educativos, para construir una población sólida y fuerte.

La óptica pugilística sigue siendo similar a la de 1917 lo que se identifica una continuidad ideológica ante la mirada simbólica del boxeo. Pero difiere con el objetivo de defensa nacional, ya que, el sentido principal no es la guerra, sino el desarrollo de las habilidades, materializando la idea proponiendo utilizar el boxeo de manera formativa en los establecimientos educacionales. Por otra parte, agrega un discurso relacionado con lo político, lo que se puede asociar con el contexto de tensión frente a los cambios sociales que el país estaba experimentando en esos años.

Un punto novedoso del que se hace mención en estos años tiene que ver con la óptica frente a la derrota en un combate, según se describe el golpe más fuerte va directamente hacia la moral del boxeador, puesto que, la inversión de tiempo, energía y convicción, es demasiado alta, para no recibir el triunfo esperado, tan fuerte es el dolor que tiene la capacidad de hacer que un púgil nunca más quiera portar los guantes y subir a un ring “¡Cuanta pena y melancolía sincera sentimos al palpar el amargor de una derrota en el ring!”...”Era un amateurs de fuerte punch y gran valentía y únicamente salió perdedor ante las fuerzas y mayores conocimientos

de su adversario. Pero el, ante el sentir de la poca concurrencia que había en el recinto, declaro que daba por terminada su afición por el Sport, en vista del resultado desastroso que le había sido dado desarrollar"...!Cuantos casos hay como este!" (Los Sport , 1923, pág. 174)

La problemática expuesta, es interesante, ya que, el boxeo es un deporte altamente competitivo, por lo que, poner sobre la mesa la temática de la derrota, es profundizar un área que se podría decir que es la mitad del deporte de los puños, ya que, por lo general los resultados siempre serán en victoria o derrota "Los derrotados y no nos damos cuenta de lo honroso, de lo necesariamente inevitable que es el caer vencido" (Los Sport , 1923, pág. 174)

Ante este desenlace impredecible pero inevitable en el deporte, es que se representa la derrota como una nueva oportunidad de reflexionar, encontrar las debilidades mejorarlas y seguir intentando encontrar el triunfo "El hombre verdaderamente fuerte, admira a aquel que no ha podido vencer y, casi le agradece, porque la derrota de sus fuerzas le ha revelado el secreto de su debilidad y la inutilidad de sus armas, le han hecho ver la necesidad de mejorarlas. La derrota no es derrota sino para los débiles: para los fuertes las derrotas son un nuevo camino abierto a sus victorias" (Los Sport , 1923, pág. 174) Por lo que, la óptica frente a la derrota boxística tiene una relación de ser inherentes, pero que, también demuestra la fortaleza mental que posea el derrotado, para levantarse y seguir adelante, buscando regresar más fuerte de lo que era antes. Este apartado se puede relacionar con la resiliencia que una persona obtenga al enfrentar lo momentos duros y difíciles de la vida, que al igual que en un ring, los sucesos pueden derribar a un sujeto y solo su fuerza mental lo puede alentar a proseguir y superar las adversidades.

#### **4.2 Deterioro de la Raza: El veneno y la Inmoralidad: 1920**

En este periodo la problemática de los vicios y la inmoralidad seguían vigente, siendo expuestos como un peligro para el progreso nacional, es que se tomaban precauciones para mantener controlada la influencia de los deportes y el boxeo, el cual, en particular también configuraba un peligro, ya que, en medida de la intención del sujeto esos conocimientos podían ser mal utilizados.

En este caso la revista los Sport relata una entrevista al representante municipal de Valparaíso, el señor Arturo Barros Castañon, el cual, expondrá su visión sobre la importancia del deporte en general y las medidas necesarias para que estas cumplan el objetivo y no provoquen un efecto contrario en la sociedad de la época "Los deportes son el único medio de conservar el vigor de nuestra raza, cuyas características de fuerza y de destreza, van poco a poco desapareciendo minadas

por el alcoholismo, la tuberculosis y la sífilis: la cultura física, que a mi juicio tiene más importancia que la cultura moral, es el único medio de salvar a nuestra raza de caer en el precipicio de la degeneración material” (Los Sport , 1923, pág. 156)

Frente a esta postura deportiva como método de defensa contra las enfermedades y el alcoholismo, no deja de alejarse ante la responsabilidad social que se le brinda a la denominada cultura física y su relación con el mejoramiento físico de la raza, sin embargo, dentro del boxeo es que se pone mayor atención y cuidado “La Comisión Municipal de Box se organizó a indicación del regidor que habla con el objeto de controlar todos los espectáculos que se lleven a efecto en Valparaíso: corresponde también a esta comisión, la inspección de los centros de Box, cuya instalación debe ser autorizada por ella; esta medida tiende a evitar la formación de centros de boxeadores sin base seria” (Los Sport , 1923, pág. 156)

La descripción enfatiza en una rígida sistematización frente a la práctica del boxeo, un control, el cual, busca por una parte la seguridad de los deportistas, al exigir la responsabilidad de entrenadores experimentados en conjunto de un espacio propio para ejercer el deporte. Sin embargo, coexiste una precaución de evitar que el boxeo desarrolle el efecto contrario y propicie el deterioro de la raza “Este deporte no degenera y sirva, como pasaba antes, de pantalla a centros de corrupción y a cantinas clandestinas. Posiblemente el control de esta rama del deporte, que tan fácilmente puede degenerar, pues nada hay tan peligroso como un boxeador degenerado, es decir, matoncito” (Los Sport , 1923, pág. 156)

Al igual que en la óptica de 1917 mantener la práctica de forma educativa es de vital relevancia, para poder guiar al deporte a la construcción mental y física necesaria para poder generar el progreso de la raza, siendo en 1923 reforzada con más recursos municipales para materializar el objetivo principal, ya que, sigue existiendo una consideración peligrosa de la mal utilización del boxeo, como bien señala el entrevistado, la línea para llegar a crear un “boxeador degenerado” es delgada y los daños que puede generar al involucrarse con el mundo de los vicios, con la clandestinidad y el alcohol, derivaría en un aumento de la violencia y la decadencia.

El boxeo reconocido por su forma de combatir, no estaba exento de críticas sobre todo cuando, lo sumergían en una pelea callejera donde el costo podría ser la vida o la muerte, según relatan las opiniones de la revista:” Para ser sincero voy a decirle al oído: Me carga el box” ...” Supongamos que yo sepa box para poder defenderme y que cualquier día un señor amatonado me quiera pegar en la calle. Primera dificultad: siendo el box un deporte de gabinete ¿iré yo a pelear en la calle? Segunda: yo peso 75 kilos. ¿I si mi ofensor pesa 90? Tercera: Yo usaría las reglas del Marques de Queensberry. ¿Y si mi contendor las ignora y me propina unos tres fouls? (Los Sport , 1923, pág. 211) Se puede identificar como principal punto débil,

la reglamentación del deporte, ya que, en un combate callejero todo es válido y el enemigo no va a dudar en usar todos sus recursos contra el oponente, por ende, bajo esta perspectiva se podría decir que el boxeo no necesariamente es apto para la defensa de ningún tipo y por lo tanto, tampoco podría apoyar en el progreso del país, puesto que, las soluciones deberían apuntar hacia el manejo de armas “Yo por mi parte, ya tengo resuelto el problema de la defensa propia: en mi casa hay un revolver que sirve para la defensa propia y la ajena, yo saque un permiso para cargar armas, de modo que de noche mi papa sale con el revólver y yo con el permiso” (Los Sport , 1923, pág. 211)

De lo expuesto, se puede analizar que coexistía una inseguridad en la época, que requería una alerta ante posibles sucesos de vulneración de la propiedad y la física, como por otra parte, la invisibilidad que se hace al criticar el reglamento del boxeo, en lo que compete al enfoque humanitario, ya que, sin estas últimas, los combates solo serían violencia sin control que dañaría la calidad de vida de las comunidades. Por lo que la crítica no deja de tener razón en describirlo como una debilidad, ante sucesos peligrosos que no tienen control, no considera el resto de las habilidades morales y mentales que el boxeo puede desarrollar en la población.

### **4.3 Ciencia y Ascenso Social :1920**

En esta época se habla desde una perspectiva novedosa y que no había sido analizada en los años anteriores, se ha profundizado en temáticas como el avance científico del deporte, la capacitación de los entrenadores para poder educar en torno al desarrollo y progreso de la denominada raza, como también, la profesionalización de boxeadores que viven del combate y de la búsqueda del triunfo. Sin embargo, ¿Qué sucede con los boxeadores amateurs? ¿Qué tipo de beneficios percibirán los que son alumnos e invierten en adquirir los conocimientos? En los documentos se describe una particular escuela llamada “Cornelio Saavedra B.C” fundada en 1921 ubicada en la capital. En este espacio es donde periódicamente múltiples personas, sobre todo jóvenes, se reúnen para practicar boxeo en sus tiempos libres “Es hermoso ver llegar, en las últimas horas de la tarde, a los gimnasios, humildes muchachos que van a buscar en el sport, después de un día de labor, el vigor necesario para proseguir con más bríos que antes, la labor comenzada, o bien, verlos ejecutar ejercicios en nuestros paseos, buscando el aire puro que remoce sus pulmones, una vez terminada la labor cotidiana, volviendo después a casa, con la satisfacción del deber cumplido” (Los Sport , 1923, pág. 279)

Según se describe la retribución de este esfuerzo, no tiene un objetivo monetario, más bien es una construcción interna, que va definiendo la condición moral del sujeto y lo que realmente quiere lograr en la vida “Aquellos que cultivan el deporte como necesidad física van perfeccionando insensiblemente su personalidad moral,

ya que con la práctica del primero, el individuo se va alejando de la taberna y de otros centros de corrupción y va formando el respeto a sí mismo, comprendiendo a la vez cual es el verdadero papel que ha de desempeñar en la vida” (Los Sport , 1923, pág. 279)

Si bien, las ganancias están lejos de ser económicas, el objetivo de los estudiantes no va en ese enfoque, más bien, en sentir su salud en su máximo bienestar, puesto que, la práctica deportiva produce defensas en el organismo haciendo que se reduzcan las probabilidades de contraer o desarrollar enfermedades y por otra parte, como señala la cita, estimula el respeto propio, lo que se podría traducir en un aumento de la confianza y la autoestima, que lo puede hacer más sabio en la toma de decisiones, como podría ser el tomar distancia de los vicios, forjando de esa manera una identidad propia. Desde otra perspectiva queremos comentar, que si bien, no hay remuneración directa, si hay hábitos, los cuales, pueden aumentar la probabilidad de generar riquezas. El mantener y cuidar de la salud, es de suma importancia para que el sujeto pueda producir, si este cae enfermo indirectamente sufrirá pobreza. Sucede lo mismo con el consumo de vicios, también, son un problema que puede llevar a que la persona conduzca su vida a la pobreza, por ende, el evitar caer en ellos, aumenta la probabilidad en general de tener una mejor vida, al igual que generar redes sociales con personas, que tengan hábitos positivos, conlleva a la transmisión probable de estos últimos “Aquí se reúnen los muchachos al salir del trabajo, y después de hacer ejercicios se inician charlas que despiertan en ellos, el espíritu de camaradería. Las exhibiciones que se hacen los días sábados atraen bastante público y son un claro exponente del grado de desarrollo que ha alcanzado el boxeo aficionado. Con el dinero que se obtiene, se sufragan los gastos y se deja algo para renovar los aparatos ya gastados” (Los Sport , 1923, pág. 279)

Por lo que, el boxeo es un centro de espacio para socializar y consolidar la transmisión de los conocimientos, que, siguiendo la óptica analizada en 1917, generan el progreso de la raza y el país, como también, aportan incentivos ya sean económicos, fortalecimiento de la salud y una formación personal, dirigida a los amateurs que son los que practican en masividad el deporte.

Otra arista que tiene gran relevancia en el boxeo, que es un punto inherente a esta práctica, tiene que ver con la búsqueda de la victoria, imponer tu técnica por sobre la del rival de manera honesta y justa, aquello no es sencillo cuando se está recibiendo diversos golpes y esto los aficionados lo saben, por ello es que sienten admiración frente al que logra ser campeón, otorgándole un reconocimiento, que le puede dar ventaja en otras circunstancias. Esto se puede ver reflejado, en el ejército que desde 1900 adoptó un rol social importante, sobre todo para los sectores populares, este constantemente desarrollaba diversas competencias de boxeo, en

donde, muchos jóvenes demostraban su fuerza y agilidad, siendo algunos muy destacados en los regimientos por sus triunfos.

La revista los Sport describe a “Carlos Echeverría” apodado como “el gigante de Maipo” era un sargento de 23 años, el cual, tenía una estatura de dos metros con cinco centímetros, con un peso de 90 kilos, era presentado como la promesa del pugilismo militar, ya que, pese a su gran tamaño tenía aptitudes físicas, por lo que iba a ser entrenado para representar su regimiento “Pudeto” “¿Por qué no se ha dedicado Ud. Al boxeo? – Por falta de oportunidad. Tengo mis buenas performances brillantes allá en el campo y aun en las contiendas callejeras de la capital- ¿Le gusta a Ud. El pugilismo? - Bastante: sobre todo ahora que todo el mundo aconseja que practique. Dentro de poco se iniciarán los campeonatos del Ejército y creo que representare a mi regimiento en el torneo”...”Según se dice, su profesor será don Felipe Zúñiga, el mismo que hizo a Firpo y que ah amaestrado a tantos otros” (Los Sport , 1923, pág. 227)

Desde esta entrevista, es que se puede analizar otra óptica que nos ofrece la década de los 20, la cual, va dirigida nuevamente hacia los boxeadores amateur, en este caso existe un reconocimiento particular al sargento Carlos Hecheverría, quien aparte de prestar servicio a las fuerzas armadas, tiene una mayor aceptación y consideración por querer hacer carrera en el boxeo, lo que nos da una noción de la relevancia que tenía en esos años el deporte de los puños, puesto que, existía una inversión mayor en la preparación, llegando a contratar profesores con gran trayectoria y difundiendo a través de revistas deportivas. Por todas las razones anteriores, es que se puede inferir que probablemente llegar a destacar en el boxeo militar también va a significar reconocimiento y, por lo tanto, mayor probabilidad de abertura de oportunidades para ascender.

En la óptica de 1917 se nos presenta el boxeo como una oportunidad de poder ascender socialmente, ya sea para expertos luchadores que pasaron al nivel de maestros o para los emergentes boxeadores profesionales, los cuales, podían vivir de las competencias que se realizaban en el país. Siguiendo esta misma línea de avance social, es que la década de 1920 presenta la postura de los boxeadores amateur, los cuales, practican el deporte solo por gusto, pero con los análisis ya expuestos es que se puede concluir, que estas personas de igual manera percibían otro tipo de ganancias, como el bienestar en salud, en condición física, en auto respeto, confianza etc. Lo que repercute en los hábitos, estilo de vida del sujeto y las redes sociales que se generan en esos espacios, lo que termina produciendo reconocimiento como, por ejemplo, en el área militar y, por ende, una mayor probabilidad de escalar socialmente.

Dentro de lo que compete al área deportivo científico del boxeo, se destaca una mayor proliferación en documentación sobre las técnicas que existían en esa época, ósea que, dentro de las revistas se les brindaba a los aficionados una descripción escrita explicando de como ejecutar los movimientos correctamente, acompañado de una imagen simulando la práctica “Reunir en estas páginas una serie de los golpes y movimientos que dan una idea como debe practicarse el box científico, el sano y viril ejercicio”...”Los puntos blancos indican las partes sensibles de la cara y el cuerpo”...”Golpe recto izquierdo a la barba- La mano derecha debe permanecer abierta para evitar un posible ataque del que recibe la izquierda- Este golpe debe ser dado sumando las fuerzas de la pierna izquierda, cadera y hombro y con la mayor velocidad posible” (Los Sport , 1923, pág. 108) Acompañada de una estricta regulación de reglas dirigidas por la Federación de Boxeo “5.0 La duración de los matches será de cinco rounds, de dos minutos cada uno, con un intervalo de un minuto entre ellos. En caso de no dirimirse superioridad en el transcurso de estos cinco rounds, el referee, de acuerdo con el jurado, puede prolongar el match un round más. Los guantes que se usen en estos campeonatos serán de seis onzas hasta la categoría de peso medio liviano inclusive, y ocho onzas para las categorías superiores” (Los Sport , 1923, pág. 38)

Con una clara intención de estimular el aprendizaje de los aficionados, por parte de la revista y por la minuciosa descripción explicativa de como ejecutar las técnicas, con lógicas científicas, es que se puede inferir, primeramente, el estado de desfragmentar la información con el objetivo de garantizar una réplica de quien este leyendo, lo cual, índice el alto nivel de pedagogía adquirida en este deporte, que si se relaciona con 1917, ya se escribía sobre el exigir la escritura de libros, que se podría catalogar como un avance académico de cada disciplina, en este caso el boxeo lo dejaba estipulado sus técnicas y reglamento, en las revistas de forma masiva, para de esta manera prevenir accidentes o lesiones por incorrectas aplicaciones. Como por otra parte, la difusión de la misma, que probablemente va dirigida a alentar a que los aficionados se animen a aprender y practicar, dejando de forma abierta el acceso a que cualquier chileno lo realice en casa o en las escuelas dedicadas a la formación, rompiendo de apoco el elitismo que tuvo el deporte en sus inicios.

### **5. Óptica Pugilística: La década de los años 30 y 40**

Como se describió en el análisis histórico del boxeo, esta década contrae múltiples avances en todas las disciplinas deportivas, el estado se dedica a invertir en múltiples espacios para que el deporte estuviera al alcance de todos los sectores sociales. En el caso del boxeo, su práctica seguía creciendo y esto, por gran influencia de boxeadores chilenos, los cuales, fueron reconocidos en tierras extranjeras.

Frente a este contexto ¿qué cambios o que similitudes habrá con respecto a la óptica pugilística?

### **5.1 Boxeo Técnica Para Mejorar la Raza 1930- 1940**

Desde 1917 se han expuestos ideales sobre el boxeo, primeramente, como una técnica capaz de fortalecer física y mentalmente a lo considerado como raza chilena y desde ese mismo punto, en la década de 1920 se le suma un discurso político crítico, proponiendo reformas. Dentro de 1930 se expone un fenómeno novedoso, que gira en torno al concepto de la raza chilena, sin embargo, desde una perspectiva física o fisiológica, provocada por la abertura de las fronteras, que derivó en la búsqueda del éxito de los compatriotas en tierras extranjeras, principalmente en Estados Unidos, país donde se generaban cumbres de boxeadores de todo el mundo con grandes habilidades boxísticas.

La revista “Los Sport” de esta década describe las veladas de boxeo amateur, que constantemente se realizaban en los barrios del país, en las que, se reunía una gran cantidad de gente proveniente de múltiples comunas a observar los combates “Los focos concentrados en el ring, dejando en sombras las gradas superiores de la galería. Allí se apretuja una concurrencia nutrida y dicharachera que viene de los barrios lejanos y que juzga con criterio técnico el juego de sus favoritos” (Los Sport , 1930, pág. 16)

Frente a la conglomeración de personas expectantes de la competencia, es que, se hace una descripción tanto a los rasgos físicos de los pugilistas y los comportamientos de los espectadores, asociándolos a las características definidas como propias de los chilenos “Reparte sus aplausos por igual a quien los merezca, sin pararse en diferencias de raza ni nacionalidad” ...”Otra paraja, recios ambos, musculosos, negro el uno, mal agestado el otro, hijos típicos de la tierra”...” Segundo round- Algún puñetazo bien aplicado y ¡adiós!, se acabó la ciencia y la reflexión y todo. A la chilena, esto es, una nubada de golpes y manotazos, lanzados de cualquier modo, y dirigidos donde quiera el azar. (Los Sport , 1930, pág. 16)

Dentro de esta descripción categórica, es que se suma la entrevista de “Juan Cepeda” un boxeador profesional con una edad de 23 años, el cual, se adhirió al boxeo posteriormente de haber terminado su servicio militar e irse a trabajar como minero en Chuquicamata, donde puso a prueba sus habilidades boxísticas en los centros deportivos organizadas por esa institución “En Chuquicamata hay una intensa vida deportiva. Se cuenta con la valiosa ayuda de la compañía, como de los aficionados en general, que estimulan a todos los que practican ejercicios físicos” (Los Sport , 1930, pág. 32)



Ante su éxito en las competencias amateurs, es que, con la ayuda de un socio, se dirigen a Estados Unidos para comenzar con la vida de boxeador profesional internacional. Dentro de la entrevista se destacan comentarios sobre el aspecto físico del boxeador, en que lo asocian con lo que se entiende de la pertenencia propia del chileno “Un mozo de buena estatura para su peso, cuyo rostro tiene líneas inconfundibles del prototipo del chileno neto. Bronceado y de fisonomía franca. Su contextura es de líneas parejas. No tiene todavía muy acentuadas las huellas de una larga y aporreada vida de ring” (Los Sport , 1930, pág. 32)

Si bien, el boxeador Juan Cepeda en su primera competencia fue derrotado, pero posteriormente tuvo un récord exitoso de 17 peleas, las que, le concedieron oportunidades para entrenar con importantes boxeadores estadounidenses, sin embargo, su condición como sudamericano le trajo problemas, puesto que acusa que en las competencias formulan estrategias para tumbar la carrera de los latinoamericanos “Los promotores que manejan la cuestión del box en New York, tratan de eliminar en cuanto se puede a los sudamericanos, de entre los que van ascendiendo, y procuran que entre si se echen a perder el cartel. Procuran por todos los medios posibles cuando hay dos sudamericanos de una misma categoría, que aspiran a ser algo, a que se encuentren, lo más pronto posible, para que uno de ellos, que tiene que ser el vencido, quede detenido en su carrera” (Los Sport , 1930, pág. 32) Ante fuerte acusación, es que el boxeador ejemplifica con un caso propio, donde lo hicieron competir con un argentino, el cual, iba emergiendo al mismo ritmo que el “Cuando vieron que yo iba desplazando a muchos del país, hacerme encontrar con el argentino, para que uno de los dos cayera en subida”...”Me anote con un rotundo O.K. al segundo round de la pelea, que la hice con todo amor propio. Y allí quedo, pues, mi contrincante rezagado quizás hasta cuándo. Esa misma suerte pudo haberme ocurrido” (Los Sport , 1930, pág. 32)

La problematización de esta década, deriva del impacto con el boxeo de otros países, que en este tiempo al llevar 12 años de haber finalizado la primera guerra mundial, conllevo a un mayor contacto con el mundo extranjero, lo que remitió en querer diferenciar y caracterizar lo que se podría considerar como propio de la raza chilena, ya sea con las características físicas (insertando en las revistas más fotografías de los boxeadores descritos) o ya sea en las actitudes que se puedan identificar como propias del país. Sin embargo, según lo relatado por Juan Cepeda, se podría inferir que es un fenómeno que estaba sucediendo a nivel intercontinental, ya que, Estados Unidos también estaba tomando resguardos para mantener su hegemonía en el deporte de los puños y de esta manera evitar que un sudamericano, un sujeto foráneo, de “distinta raza” pueda llegar a ser campeón en sus territorios.

## **5.2 Deterioro de la Raza: El veneno y la Inmoralidad: 1930- 1940**

Uno de los males que se menciona en esta década en torno al boxeo, tiene que ver con críticas hacia el nulo apoyo municipal en la organización de competencias pugilísticas y las apuestas ilegales.

El primer punto, se refiere al cobro de costosos impuestos, cuando se trata de difundir un evento, utilizando la ley de propaganda callejera “Se les ha eximido del pago a la propaganda política. Los espectáculos deportivos en cambio, aquellos que contribuyen en forma tan efectiva a apartar al pueblo del vicio, deben pagar ese impuesto, viéndose privados de hacer propaganda en esta forma” (Campeonato , 1939, pág. 3).

El segundo punto, se refiere a uno de los problemas que ha sido compañero desde los inicios del boxeo, las apuestas ilegales, sin embargo, se alega que no existe un apoyo para combatir este vicio en los eventos de manera radical “Es doloroso constatar que los asistentes a los espectáculos deportivos, especialmente los del box, concurren a estas reuniones con el solo propósito de buscar en ellas un campo abierto para dar rienda suelta a sus instintos de jugadores empedernidos” ...”La autoridad que ha hecho mucho en el sentido de impedir las apuestas en los espectáculos deportivos, no lo ha hecho todo aun y debiera, por todos los medios a su alcance terminar con esa plaga de vicios”...”Este endémico mal de nuestro pueblo, contribuye a llevarlo a la ruina material y moral a la vez pues a costa de defender cinco pesos, no trepidan en insultar y agredir a quien sea, habiéndose registrado dolorosos casos de agresiones cobardes en estos espectáculos, que han puesto en peligro la vida de pacíficos espectadores” (Campeonato , 1939, págs. 3,4)

El punto de conflicto que se demanda en estos años, es hacia las instituciones públicas, las cuales, no son completamente eficientes en mantener las actividades deportivas de manera sana y que efectivamente combatan los vicios. Por lo que se puede entender que tales exigencias, tienen relación e influencia con los ideales analizados en 1917 y 1920 que compete en guiar el boxeo hacia el desarrollo moral y físico, para poder obtener un mejoramiento de la raza que produciría el progreso nacional y prevenir la pequeña y delicada línea de transformar el boxeo en lo opuesto, una práctica que fomente vicios y violencia clandestina. Por ende, se puede verificar que existió una reproducción de estos ideales en la población común, que exigía que se cumpliera con los ideales.

## **5.3 Ciencia y Ascenso Social :1930- 1940**

La más destacable característica que va a tener esta década, concierne en la gran admiración que se generó en torno a los exitosos boxeadores profesionales el Tani

Loayza y Luis Vicintini, quienes se convirtieron en celebridades al ser reconocidos como buenos boxeadores en Estados Unidos. Ambos se convirtieron en importantes influencias en el mundo del boxeo chileno, inspirando a muchos boxeadores amateur a participar en competencias y desarrollar sus capacidades físicas, como a los profesionales darles esperanzas y arriesgarse a emprender una carrera en Estados Unidos, aquello confirmado por el mismo Tani en una entrevista realizada en 1930 “Mucho podría contarles del movimiento boxerial en los Estados Unidos y de la actuación que vienen desarrollando mis compatriotas, pero antes que nada, creo que hay que destacar a Ernesto Sagues un caballeroso boxeador que tiene conquistado al público elegante de Nueva York. El Routir Parra, se ha dado cuenta que tenía que desviar el camino que llevaba. Es muy jovencito para tomar en serio su carrera. Pero ya ha dejado las diversiones y se dedica al deporte, lo que se ha traducido en buenos contratos. Deseo con toda sinceridad que Armando Aguilar siga abriéndose camino, y no creo engarme, si profetizo que luego le darán peleas de mayor cartel. Nuestro viejo Quintin, sigue luchando con todas las adversidades que se le presentan. Como sparring-partner, es buscado y regularmente remunerado. Cepeda ha tenido buenas peleas y este muchacho puede hacer algo mejor en Estados Unidos” (Los Sport , 1930, pág. 173)

El boxeo en Chile se encontraba en un momento glorioso en lo profesional y amateur. Ambos boxeadores Vicentini y el Tani Loayza que, de provenir de los sectores populares, pudieron cambiar radicalmente su vida y transformarse en una inspiración tras llegar al máximo reconocimiento. Dentro de esta óptica pasaron a ser el reflejo de la raza, tanto con sus habilidades físicas y todos los conceptos con el que le asociaba (valentía, disciplina, fuerza) en conjunto de la capacidad moral (convicciones, honestidad, inteligencia, caballerosidad etc.).

## **6. Conclusión**

El mundo del boxeo en Chile y su historia, tuvo múltiples influencias que afectaron en su desarrollo, dentro de un contexto mundial caracterizado principalmente por la guerra y, por otra parte, tensiones sociales que fueron acompañados de radicales cambios políticos y económicos, al interior del país, que terminaron afectando la vida de todas las personas que vivieron en esos años.

Si bien, el boxeo en su comienzo solo podía ser aprendido por las clases acomodadas, ya que, contaban con recursos, como el dinero, el tiempo y una mejor alimentación que las clases populares, las fuerzas armadas se detonan como un agente o como una puerta abierta a nuevas oportunidades para esa juventud, obteniendo un rol social muy importante, dentro de lo mismo, es que fueron

fundamentales en la enseñanza del boxeo para las clases populares y de ese modo es que se pudieron percatar de los jóvenes que tenían más habilidades y en algunos casos darles más apoyo y reconocimiento.

El reconocimiento, es otro rol de suma importancia, ya que, en los inicios del siglo XX, era común que se produjeran enfrentamientos armados, por lo que, el boxeo utiliza otra forma de resolver los problemas, poniendo a prueba las fuerzas físicas de los hombres, de una manera más justa, e igualitaria, evitando que los enfrentamientos fueran mortales. De este modo, es que un sujeto, el cual, gana la mayoría de sus combates tiene un reconocimiento frente a la comunidad, que tiene que ver con las fuerzas físicas de manera simbólica demostradas, ante una sociedad en la que primaba la sobrevivencia del más fuerte.

El pasado también recuerda la otra cara del boxeo, que tiene que ver con su desarrollo en la vida clandestina, sumergida en los vicios y las apuestas, donde el este deporte era usado como un espectáculo que estimulaba el consumo del alcohol y la violencia, puesto que, los púgiles al no contar con serias medidas de seguridad, estaban constantemente peligrando con la muerte.

Frente a estas problemáticas es que el deporte se comienza a profesionalizar, estipulando reglas con el objetivo de proponer competencias justas, que resguarden la integridad física de los pugilistas, como también abarcar un entrenamiento sistemático, con mayor inversión temporal y física. Sin embargo, la discusión que se presenta es que, si bien, los boxeadores tenían más respaldo en su salud, en términos económicos no era conveniente y aquello se puede demostrar en los casos de 1940 y de 1970, donde el profesionalismo decae, ya que, casi todo el dinero se lo dejaban los promotores, los representantes y el equipo de entrenamiento, todo acostado del boxeador explotado. Por lo tanto, lo que tienen en común el boxeo clandestino y el profesional, es que los pugilistas, solo se ven como una fuente de lucro. Sin embargo, seguía siendo para los boxeadores más rentable y más probable de tener una mejor vida, que dedicarse a trabajar en otras áreas, sobre todo en los años previos a 1940 donde la tasa de pobreza era mucho más alta. Por lo mismo, es que el declive se le puede asociar con el crecimiento de las clases medias, ya que, las personas tenían una mayor oportunidad de ascender socialmente dedicándose a otros rubros y disciplinas, dejando al boxeo en segundo plano.

Asociado con la emergente clase media, es que el boxeo amateur se hace presente en la historia, teniendo enfoques diferentes del profesional, también, se distinguen en que este se ha mantenido con mayor estabilidad, teniendo un apogeo desde 1930 por las intervenciones estatales promovidas por Carlos Ibáñez del Campo y la imagen exitosa de los campeones de los años 20, Luis Vicentini y el Tani Loayza,

como en su total reinado de los años 40 hasta los 70. Demostrando nuevamente que el boxeo en Chile ha sido practicado mayormente de forma recreacional, nutriendo con los beneficios físicos y formativos, a todas las clases sociales del país, manteniendo de ese mismo modo vivo el deporte por muchas generaciones.

Frente al levantamiento del boxeo, en los años 70 se puede recalcar que, en casi toda la historia del boxeo nacional, este se ha mantenido mayormente de manera privada, el caso de Martín Vargas, es un ejemplo, de todas las inversiones que se le brindó para poder abrirle las puertas para llegar a disputar el reconocimiento mundial. Sin querer restar méritos a las capacidades que tenía Martín, pero sin esas inversiones, no hubiera podido con sus propios medios llegar hacia la conquista en el extranjero. Por lo que, históricamente es que se puede, deducir, que en gran medida lo que ha generado el declive del boxeo profesional chileno tiene que ver con la privatización deportiva.

En lo que concierne a la óptica pugilística de los años estudiados, desde los registros que en esta investigación constatan del año 1917, fueron constituidos por las necesidades del Chile de la época, en un país que se encontraba como expectante de una guerra mundial y con múltiples problemáticas sociales. Frente a esto la “Raza Chilena” un libro del autor Nicolás Palacios, viene siendo un reflejo de la búsqueda de la identidad nacional, definir sus orígenes mestizos, el potencial que tiene el roto chileno, apuntando hacia el constante progreso, como se explicaba en el positivismo, sin embargo, destacaba los vicios que lo debilitaban constantemente.

Bajo ese contexto es que el boxeo es tomado como una herramienta, la cual, puede explotar todas las habilidades de los chilenos, siendo mencionada como “el mejoramiento de la raza” pero sin pretensiones de querer conquistar otros pueblos, más bien, para poder llegar a una sociedad más civilizada marcada por el perfil chileno.

El boxeo se vio como un conducto a ese objetivo, ya que, para llegar a un dominio del deporte era necesario pasar por un estricto entrenamiento físico, que por una parte va a generar un cuerpo fuerte, ágil y rápido, también va a constituir un trabajo y desarrollo mental, puesto que, se reforzarían la valentía, disciplina, honestidad que llevaría a la moralización de la juventud con conceptos asociados a las convicciones, honestidad, inteligencia y la caballerosidad, las que de manera simbólica o metafórica, serían expresados en los combates, como otro de los grandes desafíos que la vida impone.

Sin embargo, para poder cumplir con esa meta, es necesario construir políticas regularizadas, ya que, la línea para pasar al estado que se denominó como “deterioro de la raza” es muy fino, puesto que, el deporte, podía contribuir al fomento

de los vicios, relacionándose con los combates clandestinos, sirviendo como espectáculo para incitar al consumo de alcohol y apuestas, de esta forma, es que el pugilismo también representaría peligro, ya que, sus conocimientos podrían llevar al abuso, los excesos, la inmoralidad y por lo tanto una sociedad más violenta.

Viendo esta suerte de dos caras de una misma moneda, también coexiste el boxeo desde una óptica sobresaliente de la pobreza, una puerta que puede abrir más oportunidades para grandes cambios vitales, como para los estudiantes, de los cuales es más probable que preserven su salud y eviten los vicios, como los profesores, quienes pueden vivir de sus enseñanzas como expertos, hasta los profesionales, los cuales, pueden recorrer países y vivir luchando en busca del triunfo. Sin embargo, todo este desarrollo va acompañado de un amplio conocimiento técnico en el deporte, al igual que el sujeto que estudia cualquier disciplina académica, el boxeo tiene un amplio estudio de técnicas, las que se le catalogaba como científicas, por lo tanto, su dominio requería largas horas y años de práctica para poder llegar a ser reconocido como un experto en el área.

Frente a estos márgenes analíticos desprendidos de 1917, es que la categorización es aplicada hasta 1940, sin embargo, dentro de estos 23 años, por cada década se podía encontrar ciertas novedades, como la inclusión de una crítica política, otorgar funciones al estado, o destacar los atributos fisiológicos o de personalidad, a lo que se reconoce como chileno. Pero, todos los análisis giraban en torno a los mismos principios caracterizados en 1917, por lo que, esa misma óptica se adaptó a las necesidades y contexto, de la temporalidad a la que se encontraba sujeta.

El objetivo principal siempre fue apuntar hacia el progreso de los chilenos física, mental y moralmente, ya que, manteniendo un pueblo sano, apartado de los vicios, es que se lograría llegar al máximo nivel de la raza. Por lo que, el boxeo entendido como una herramienta o como una técnica para lograrlo, vendría a aportar una mejor calidad de vida para todos los chilenos.

La relación entre la historia pugilística y la óptica del boxeo, cae en una perspectiva histórica social, en la que esta práctica deportiva ajena a la historia política oficial, se despliega de esta, pero de igual medida se ve influenciada por el contexto mundial y nacional, determinando varias aristas, como su representación metafórica o los sucesos que dejaron registro. Por lo que, el boxeo es una consecuencia inevitable del peso histórico y de la misma sociedad en la que se inserta, la que al final determinara el rol de esta misma, diferenciándose de otros países como, por ejemplo, México el cual, inserto esta actividad deportiva un rol de identidad nacional, derivada de su propia historia con el pugilismo, otorgando una óptica distinta a lo que aconteció en Chile y el resto de los países del continente.

## 7. Bibliografía

Cubillos Poblete, M. A. (1999). Para una historia social del mundo clásico: sociedad, pobreza y marginalidad en Roma entre los siglos I y II D.C

Hobsbawn, E. J. (1983). El sentido del pasado. Marxismo e historia social.

Rodríguez, P. (2012). La economía del deporte. *Studies of Applied Economics*, 30(2), 387-418.

Wacquant, L. (2006). Entre las cuerdas: cuadernos de un aprendiz de boxeador. SA.

Marín, E. (Ed.). (2007). Historia del deporte chileno: entre la ilusión y la pasión. Comisión Bicentenario, Presidencia de la República.

Acuña Rojas, P. (2020). ¡Formemos espartanos chilenos! Políticas y campañas deportivas durante la dictadura de Carlos Ibáñez, 1927-1931. *Cuadernos de historia (Santiago)*, (52), 233-261.

Palacios, N. (1918). Raza chilena: un libro escrito por un chileno y para los chilenos, 1904. Santiago de Chile: Antiyal, 2.

Bustos, E., & Vidal-Rojas, M. (1999). Chile, el país de los triunfos morales en el deporte: estudio de casos relevantes (Doctoral disertación, Universidad Academia de Humanismo Cristiano).

Otero, F. L. (1995). Notas para una historia social del deporte en España. Ediciones Universidad de Salamanca.

Collier, S., & Sater, W. F. (1996). Historia de Chile, 1808-1994 (Vol. 82). Cambridge University Press.

Dempsey, J. (1950). Campeones de lucha: boxeo explosivo y defensa agresiva.

Estrada Orozco, L. M. (2017). El boxeador: genealogía y transformación de un icono en la literatura mexicana de los siglos XX y XXI.

Opazo Méndez, H. (2009). Nocaut técnico: la decadencia del boxeo profesional en Chile.

Degtiariov, I. P. (1992). Boxeo.

Real Academia Española. 2023. Boxeo. En *Diccionario de la Lengua Española*. (Actualización 2023). Consultado el 04 de agosto de 2023. [www.rae.com](http://www.rae.com).

Flores, J. R. (2003). Las Políticas laborales en Chile: 1900-1970. Documento de trabalho.

Buendía, R. V. (2001). El deporte moderno. Consideraciones acerca de su génesis y de la evolución de su significado y funciones sociales. Buenos Aires: Lecturas: Educación Física y Deportes Año, 7.

Matus, C., Vilanova, A., Puig, N., & Vidal, J. (2018). Las etapas del asociacionismo deportivo en Chile y su relación con el contexto histórico (finales siglo XIX-2012). *Revista Internacional de Ciencias del Deporte*. 14(53), 280-296.

Herrera, H. A. (s/f). Escultores de mentones y perforadores de la piedra: la práctica del boxeo en El Teniente 1916-1950 (Doctoral disertación, Universidad de Santiago de Chile).

Vilanou, C. (2003), El deporte en el siglo XX: metrópolis, política y espectáculo.

Letelier, A. O., & Molina, D. B. (2022). La institucionalización del ocio en Chile: los estatutos de clubes y asociaciones deportivas (1895-1934). *El Futuro del Pasado*.

Morgan Bascuñán, A. (2008). Estatuto laboral del deportista profesional y la ley 20.178.

Martines, J. S. (2014). El ámbito del deporte-espectáculo: cavilaciones en torno a sus implicaciones y características. *Impetus*, 8(1), 15-24.

Matsuo, S. (2014). ¿Pasión de multitudes o más allá de eso? Una observación historiográfica sobre el deporte sudamericano y una revisión de la historia del deporte chileno. *Sudhistoria*, (8), 10-36.

Herrera, H. A. (2013). Boxeo, Trabajo y Disciplina: La Promoción y Práctica del Boxeo en el Teniente (1920-1940). In XIV Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Cuyo.

Corvalán, L. (s.f.). *Conferencia sobre el Positivismo*. Valparaíso: Universidad Valparaíso.

Valenzuela, B. D., & Carrasco, C. N. (2022). Servicio militar en Chile: En perspectiva histórica y social. *Revista Política y Estrategia*, (139), 87-108.

Lira, J. R. (1917). El Ring. *El Ring*, 38.

Los Sport. (1923). Santiago Chile: ZIG ZAG.

Los Sport. (1930). Santiago de Chile: Universo.

Campeonato (1939) / Federación de Box de Chile. Santiago.