

“En la Arquitectura – en la arquitectura entendida como instrumento de memoria, o en la memoria entendida como materia, como dimensión de la arquitectura- , el tema de la memoria es un **topos**, un lugar común especialmente vivido del debate entre la construcción y la ordenación. Si en la actualidad es necesario entrar en dicho debate es porque la condición suburbana invita a otorgar mas relevancia y una mayor profundidad a esta cuestión.”

Introducción pagina 11

Frances Yates pudo describir del siguiente modo los principios generales del arte de la memoria:

“ El primer paso es imprimir en la memoria una serie de *loci* o lugares. Por lo común , aunque no solamente , se emplea como sistema de lugares mnemónico el tipo arquitectónico. La descripción mas clara del proceso es la que dio Quintiliano. A fin de formar en la memoria una serie de lugares , dice , se ha de recordar el edificio, tan espacioso y variado como sea posible , el atrio , el cuarto de estar , dormitorios y salas , sin omitir las estatuas y los demás adornos, con que estén decorados las habitaciones. A las imágenes por las que el discurso se ha de recordar (...) se las coloca dentro de la imaginación en los lugares del edificio que han sido memorizados . Hecho esto , tan pronto comose requiere reavivar la memoria de los echos se visitan los lugares y se interroga a sus guardianes por los diferentes depósitos . Vemos al orador antiguo como desplazándose , en su imaginación a través de su edificio de la memoria mientras construye su discurso , sacando de los lugares memorizados las imágenes que ha alojado en ellos. El método asegura el orden correcto en que se han de recordar los puntos , ya que la secuencia de los lugares dentro del edificio fija el orden”.

Asi los textos rivalizan en recomendaciones sobre las reglas que conviene observar en la formación de los lugares (su cantidad , sus proporciones , su iluminación...) , o bien en la fabricación de las imágenes (el tamaño , la expresión...) , distinguiendo entre estas ultimas según si conciernen a la memorización de las cosas (las nociones o argumentos del discurso) o de las palabras (las expresiones, es decir, las frases que solemos utilizar para evocar las cosas).

pag 19

..... la primacía que asigna al sentido de la vista --- presente en la propia etimología de la palabra “idea” , con la cual Platón designa la esencia de las cosas---- o la tesis aristotélica según la cual “el alma jamás piensa sin una imagen mental.....

Pag 19

“ la memoria de los lugares precede a la de las imágenes , a la cual sirve de marco y de soporte. Es “una memoria que ayuda a otra memoria” . Así pues , en tanto que esquema sintáctico de estructura y de orden , la disposición de los lugares debe distinguirse fácilmente del mobiliario de imágenes o de figuras que puede albergar en función de las necesidades del orador.”

Pag 20

“Sin otro pensamiento me encamine solícito por aquellos solitarios campos de ruinas amontonadas (...) conjeture que este había sido un templo magnifico y maravilloso(...) porque aun permanecían allí algunas partes semiintactas o semidestruidas , y grandes fragmentos de pilares con arquivadas curvos y trozos de techumbre y de latas columnas de diversas clases.”

Francesco Colonna , Sueño de Polifilo
Capitulo 2

Frances Yates: el Arte de la memoria . Taurus ediciones Madrid 1974

“ Pocos saben que los griegos, que inventaron muchas artes, inventaron también el arte de la memoria , y que , al igual que las otras artes , pasó a Roma, de donde descendió a la tradición Europea . Este Arte enseña a memorizar valiéndose de una técnica mediante la cual se imprimen en la memoria *lugares e imágenes* . Por lo común se ha calificado como *mnemotécnica*, capítulo de la actividad humana que en los tiempos modernos carece mas bien de importancia..... la manipulación de imágenes en la memoria involucra , en cierta medida, a la psique como un todo”

Maurice Halbwachs ----- *Los Marcos Sociales de la Memoria ---(1925)*

“ de cada época de nuestra vida guardamos algunos recuerdos , reproducidos sin cesar, y a través de los cuales se perpetúa, como por efecto de filiación continua, el sentimiento de nuestra identidad. Pero, precisamente porque son repeticiones, porque estos recuerdos han sido conducidos a sistemas de nociones muy diferentes, en las distintas épocas de nuestra vida han perdido su forma y su aspecto de antaño. No son las vertebras intactas de animales fosiles las que permitirían por si mismas reconstruir el ser del cual ellos formaron parte en el pasado; aunque, mas bien, se las compararía con las piedras que encontramos que encontramos encastradas a algunas casas romanas, que entraron como materiales en edificios de edades muy lejanas, y que solamente porque tienen todavía en rasgos borrosos los vestigios de viejos caracteres, certifican su antigüedad que ni su forma, ni su aspecto dejarían adivinar”.

Maurice Halbwachs ---- La Memoria Colectiva ---

“las ciudades se transforman a lo largo de la historia. Muchas veces, aparecen barrios enteros destruidos por asedios, ocupaciones militares, invasiones de bandas saqueadoras, etc .,y solo perduran sus ruinas. Las viejas casas se desmoronan poco a poco. Las calles antes habitadas por los ricos son invadidas por una población miserable, y cambian de aspecto. (...) Los barrios antiguos, rodeados por altos edificios nuevos, parecen perpetuar el espectáculo de la vida de antaño. Pero no es más que una imagen vetusta, y no es seguro que sus antiguos habitantes, si es que aparecen, la reconozcan. Si entre las casas, las calles y los grupos de habitantes no hubiera más que una relación accidental y de corta duración, los hombres podrían destruir sus casas, su barrio, su ciudad y reconstruir otros, en el mismo lugar, según un plano distinto. Pero aunque las piedras se dejen transportar, no es tan fácil modificar las relaciones que se han establecido entre las piedras y los hombres. Cuando un grupo humano vive durante mucho tiempo en un lugar adaptado a sus costumbres, no solo sus movimientos, sino también sus pensamientos se regulan según la sucesión de imágenes materiales que le ofrecen los objetos exteriores. Ya se pueden suprimir en parte o modificar la dirección, la orientación, la forma o el aspecto de estas casas , estas calles , estos pasos, o cambiar solamente el lugar que ocupan uno respecto de otros. Las piedras y los materiales no se resistirán, y en ellos se enfrentaran, no tanto el apego a las piedras , como al que tienen a sus antiguos lazos. Sin duda, esta disposición anterior fue en otro tiempo obra de un grupo. Lo que un grupo a hecho, puede deshacerlo otro. Pero el destino de los hombres a cuajado en una organización material, es decir, en una cosa, y la fuerza de la tradición local le viene de la cosa , cuya imagen representaba . Tanto es así que, al menos en toda una parte, los grupos imitan la pasividad de la materia inerte”.

Pag 136

Aldo Rossi --- La Arquitectura de la Ciudad ---1966 ---- editorial Gustavo Gili Barcelona 2004

“Ampliando la tesis de Halbwachs, diré que la ciudad misma es la memoria colectiva de los pueblos: y como la memoria está ligada a hechos y a lugares, la ciudad es el *locus* de la memoria colectiva. Esta relación entre el *locus* y los ciudadanos llega a ser, pues , la imagen preeminente, la arquitectura, el paisaje; y, como los hechos vuelven a entrar en la memoria, nuevos echos crecen en la ciudad. En este sentido completamente positivo las grandes ideas recorren la historia de la ciudad y la conforman”.

Pag 226

“Así la unión entre el pasado y el futuro está en la idea misma de la ciudad que la recorre, como la memoria recorre la vida de una persona”.

Pag 228

“Estudio sobre los agrupamientos de viviendas planificadas en las laderas de Valparaíso, a partir de la estructura significativa de sus imágenes urbanas.”

***Seminario Escuela de Arquitectura
año 1992***

Autor : Claudio Carrasco Aldunate

***Profesor Guía: Sergio Acevedo Bonzi
Juan Luis Moraga Lacoste***

“¿Cómo conocemos el mundo? ¿ como se nos arma y podemos comprenderlo? . Observar el mundo para comprenderlo a partir de el mismo, es el punto de partida del estudio de la realidad que pretende este seminario.”

“para el hombre de ciencia, teoría se refiere a las relaciones entre los hechos o al ordenamiento de los mismos en alguna forma que tenga sentido”

W.Goode

“... el proceso de conceptualización consiste en abstraer y generalizar impresiones de los sentidos. De este modo es posible manipular, estudiar y organizar y aislar las propiedades de los objetos, y a partir de la percepción de ellos , los conceptos han de quedar definidos con claridad”

W.Goode

“ el análisis estructural ha de constituirse en base a las unidades o elementos componentes de ellos. Una ESTRUCTURA es lo que se obtiene con ciertos elementos que están relacionados entre si de manera invariante, es un producto, una consecuencia. Todo echo real supone estructuras y , siguiendo el método, es analizable cuando advertimos en él una estructura.”

“ Se define al estructuralismo como un sistema de pensamiento que “ha nacido históricamente de la lingüística, y todos los campos que abarca son campos que se relacionan no forzosamente con el lenguaje, sino con los signos ... bajo el nombre de estructuralismo se agrupan las ciencias del signo, de los sistemas de signos.”

P .Daix

“Una estructura tiene que dar lugar a una formalización, solo que esta formalización, es necesario comprenderlo, es obra del teórico, en tanto que la estructura, es independiente de él”

P.Daix

Agrupamos todos aquellos entendidos bajo el concepto de ***cultura espacial***

“un signo o unidad significativa perteneciente a un lenguaje adquiere valores dentro de él, y dentro de ese contexto en el que esta inserto. El concepto de VALOR es central en una investigación semiológica. Cuando un signo se desvincula de su contexto cultural de desarrollo se descontextualiza y no adquiere una valoración dentro de el, es decir se desconecta de ese universo de formas socializadas. Además, dentro de ese discurso arquitectónico, es valorado por su condición de desemejante con los elementos entre los cuales se encuentra...”

“Por tanto, no es que el “mirar” sea inexplicable analíticamente, lo que sucede, suponiendo que exista un momento concreto de mirar pura y simple, es que no plantea ningún problema de explicación. El problema surge solamente al instaurar “el otro punto de vista”, y se plantea correctamente al aparecer el percibir, es decir, con el acto con el que se organizan e interpretan los datos inaferrables del “mirar”. Percibir ya es interpretar”

E.Garroni

J.Thenon : La imagen y el Lenguaje

“de acuerdo con el consenso general , se entiende por imagen la caracterización óptica de un objeto exterior o un recuerdo del mismo objeto o un anticipo mental de lo que se proyecta o se desea”

DIANE ACKERMAN : UNA HISTORIA NATURAL DE LOS SENTIDOS

“ los sentidos nos conectan íntimamente al pasado con la eficacia que no lograrían nuestras ideas mas elaboradas . por ejemplo cuando leo los poemas del poeta romano Propertio “

Pag . 14

“ El olfato es un hechicero poderoso que nos transporta miles de kilómetros y hacia todos los años que hayamos vivido . Los Olores de las frutas me llevan de golpe a mi casa en el Sur , o a mis juegos infantiles en le huerto de melocotoneros . Otros olores instantáneos , y fugaces , hacen que mi corazón se dilate alegría o se contraiga xon el recuerdo de un olor . Con solo pensar en olores , mi nariz se llena de aromas que despiertan dulces recuerdos de veranos antiguos y campos maduros a lo lejos.

Pag.19

“una gran parte de nuestra vida transcurre en una cómoda visión borrosa . Vivir con los sentidos alerta exige un mecanismo personal fácil de poner en movimiento , un poco de energía extra , y la mayoría de las personas se muestra perezosa con la vida . la vida es algo que les sucede mientras esperan la muerte .
Deje que la mirada se detenga un poco mas de lo habitual en las cosas , que los ojos ardan y una suba a los labios , y un pequeño tobogán se forme en el pecho para que el corazón se precipite”

Pag 35

MARC AUGE : LOS NO LUGARES ESPACIOS DEL ANONIMATO

“ el etnólogo en ejercicio es aquel que se encuentra en alguna parte (su aqui del momento) y que describe lo que observa o lo que oye en ese mismo momento . siempre podemos integrarnos mas tarde acerca de la calidad de su observación y acerca de las intenciones , los prejuicios y los otros factores que condicionan la producción de su texto.”

Pag 16

“ la cuestión del método no debería confundirse con la del objeto , pues el objeto de la antropología nunca a sido la descripción exhaustiva , por ejemplo del barrio de una ciudad o de un pueblo”

Pag 22

“Al mismo tiempo le debemos a la antropología el conocimiento de las sociedades lejanas y mas que las que ha estudiado, le debemos este descubrimiento : Lo social comienza con el individuo , el individuo depende de la mirada etnológica”

Pag 27

“ la historia se acelera apenas tenemos tiempo de envejecer un poco que ya nuestro pasado se vuelve historia , que nuestra historia individual pasa a pertenecer a la historia”

Pag 33

“La etnología se preocupo durante mucho tiempo por recortar en el mundo espacios significantes . Sociedades identificas con culturas concebidas en sí mismas como totalidades plenas : universos de sentido en cuyo interior los individuos y los grupos que no son más que su expresión se definen con respecto a los mismos criterios”

Pag 40

“ el mundo de la supermodernidad no tiene las medidas exactas de aquel en el cual creemos vivir , pues vivimos en un mundo en que no hemos aprendido a mirar todavía , tenemos que aprender de nuevo a pensar en el espacio”

Pag 42

“ La organización del espacio y la constitución de lugares son , en el interior de un mismo grupo social , una de las apuestas y una de las modalidades de las practicas colectivas e individuales . Las colectividades (o aquellos que las dirigen) , como los individuos que se incorporan a ellas , tienen necesidad simultanea de pensar en la identidad y la relación y , para hacerlo, de simbolizar los constituyentes de la identidad compartida (por el conjunto de un grupo) , de la identidad particular de tal grupo o de tal individuo con respecto a los otros) y de la identidad singular (del individuo o del grupo de individuos en tanto no son semejantes a ninguno otro)”

Pag.57

“ Nacer es nacer en un lugar , tener destinado un sitio de residencia . En este sentido el lugar de nacimiento es constituido de la identidad individual , y ocurre en Africa que al niño nacido por accidente fuera del pueblo se le asigna un nombre particular relacionado con un elemento del paisaje que lo vio nacer . El lugar de nacimiento obedece a la ley de lo “propio” (y del nombre propio)... “cada cuerpo ocupa su lugar”

Pag 59

“Si admite que cada elemento del lugar este al lado de los otros , en un “sitio” propio , define el “lugar” como una “configuración instantánea de posiciones”, lo que equivale a decir que en un mismo lugar pueden coexistir elementos distintos y singulares , ciertamente , pero de los cuales nada impide pensar , ni las relaciones ni la identidad compartida que los confiere la ocupación del lugar común. Así las reglas de la residencia que asignan su lugar al niño (junto a su madre generalmente pero al mismo tiempo , sea en casa de su padre , sea en la de su tío materno; sea en casa de su abuela materna) los sitúan en una configuración de conjunto de la cual el comparte con otros la inscripción en el suelo . Histórico por fin , el lugar necesariamente a contar del momento en que conjugando identidad y relación , se define por una estabilidad mínima

El lugar antropológico para ellos , es histórico en la exacta medida en lo que escapa de la historia como ciencia . Este lugar que han construido los antepasados (“mas me gusta la morada que han construido mis abuelos”)

Pag 60

LUGAR DE IDENTIDAD RELACIONAL E HISTORICO

“ en la realidad correcta del mundo de hoy , los lugares y los espacios , los lugares y los no lugares se entrelazan , se interpretan . La posibilidad del no lugar no esta nunca ausente de cualquier que sea .

“El retorno al lugar es el recuerdo de aquel que frecuenta los no lugares (y que sueña , por ejemplo, con una residencia secundaria arraigada en las profundidades del terreno) , lugares o no lugares se oponen (o se atraen) como las palabras y los conceptos que permiten describirlas .”

Pag 110

“ .. La imagen poética no esta sometida a un impulso. No es el eco de un pasado. Es mas bien lo contrario : por el resplandor de una imagen , resuenan los ecos del pasado lejano, sin que se vea hasta que profundidad van a repercutir y extinguirse . En su novedad en su actividad , la imagen poética tiene un ser propio , un dinamismo propio. ...”

Introducción : pag 8

“ .. Para iluminar filosóficamente el problema de la imagen poética es preciso llegar a una fenomenología de la imaginación . Entendemos por esto un estudio del fenómeno de la imagen poética cuando la imagen surge en la conciencia como un producto directo del corazón , del alma , del ser del hombre captado en su actualidad ...”

Introducción- pag 9

“ .. En esta unión, por la imagen , de una subjetividad pura pero efímera y de una realidad que no va necesariamente hasta su constitución completa, el fenomenólogo encuentra un campo de innumerables experiencias: aprovecha observaciones que pueden ser precisas porque son simples , porque “no tienen consecuencias”, a la inversa de lo que sucede con los pensamientos científicos , que son siempre pensamientos enlazados . La imagen en su simplicidad , no necesita un saber.

Introducción : pag 11

“ .. Para el fenomenólogo la imagen esta allí , la palabra habla , la palabra del poeta le habla. No es necesario haber vivido los sufrimientos del poeta para recibir la dicha hablada que ofrece – dicha hablada que domina el drama mismo. La sublimación , en poesía , supera la psicología del alma terrestremente desgraciada , es un eje : La poesía tiene una felicidad que le es propia , sea cual fuere el drama que descubre...”

Introducción- pag 23

“ .. La casa es , sin duda alguna , un ser privilegiado , siempre y cuando se considere la casa a la vez en su unidad y su complejidad , tratando de integrar todos sus valores particulares en un valor fundamental. La casa nos brindara a un tiempo imágenes dispersas y un cuerpo de imágenes .En ambos casos , demostraremos que la imaginacion aumenta los valores de la realidad”

capitulo 1 : La casa , del sotano a la guardilla. El sentido de la choza- pag 35

“ ... Creemos a veces que nos conocemos en el tiempo , cuando en realidad solo se conocen una serie de fijaciones en espacios de la estabilidad del ser , de un ser que no quiere transcurrir , que en el mismo pasado va en busca del tiempo perdido, que quiere “suspender” el vuelo del tiempo. En sus mil alvéolos , el espacio conserva tiempo comprimido . El espacio sirve para eso. ...”

capitulo 1 : La casa , del sótano a la guardilla. El sentido de la choza- pag 41

“ .. Es por el espacio , es en el espacio donde encontramos esos bellos fósiles de duración , concretizados por largas estancias. El inconsciente reside . Los recuerdos son inamovibles , tanto mas sólidos cuanto mas espacializados ...”

capitulo 1 : La casa , del sótano a la guardilla. El sentido de la choza- pag 42

“ ..En esta comunidad dinámica del hombre y de la casa , en esta rivalidad dinámica de la casa y el universo , no estamos lejos de toda referencia a las simples formas geométricas. La casa vivida no es una caja inerte. El espacio habitado trasciende el espacio geométrico. ...”

capitulo 2 : casa y universo- pag 83

“ ... La metáfora viene a dar un cuerpo concreto a una impresión difícil de expresar . La metáfora es relativa a un ser psíquico diferente de ella .La imagen obra de la imaginación absoluta , recibe al contrario todo su ser de la imaginación.... Comprenderemos que la metáfora no es susceptible de un estudio fenomenológico . No vale la pena . No tiene valor fenomenológico . Es , todo lo mas una imagen fabricada , sin raíces profundas , verdaderas , reales . Es una expresión efímera , o que debería serlo , empleada una vez al pasar . Hay que tener cuidado de no pensarla con exceso. A la inversa de la metáfora , a una imagen le podemos entregar nuestro ser de lector ; es donadora de ser . La imagen , obra pura de la imaginación absoluta , es un fenómeno de ser , uno de los fenómenos específicos del ser parlante.”

capitulo 3 : el cajón, los cofres y el armario- pag 113

“ ...El fenomenólogo que quiere vivir las imágenes de la función de habitar no debe ceder a las seducciones de las bellezas externas. En general , la belleza exterioriza, trastorna la meditación de la intimidad . ”

capitulo 5 : la concha - pag 150

“ ... Así siguiendo un método que nos parece decisivo para la fenomenología de las imágenes , método que consiste en designar la imagen como un exceso de la imaginación , hemos acentuado las dialécticas de lo grande y de lo pequeño , de lo oculto y de lo manifiesto , de lo placido y lo ofensivo , de lo blando y de lo vigoroso . Hemos seguido a la imaginación en su tarea de crecimiento , hasta un mas allá de la realidad ..”

capitulo 5 : la concha– pag 156

Christopher Alexander

EL MODO INTEMPORAL DE CONSTRUIR
Editorial Gustavo Gill - Barcelona ,1981

“ .. **Un sistema** posee esta *calidad* cuando es una unidad en si mismo y carece de ella cuando esta escindido.
La posee cuando es fiel a sus propias fuerzas internas , carece de ella cuando es desleal a sus propias fuerzas internas .
La posee cuando esta en paz consigo mismo...”

Cap.2: la calidad sin nombre - pag 36

“ .. No se trata solo de la simple belleza dela forma y el color . Esto el hombre puede lograrlo sin hacer naturaleza. No se trata únicamente de la adecuación del objeto. El hombre también puede lograrlo sin hacer naturaleza. Y no solo se trata de la calidad espiritual de una bella música o de una serena mezquita, calidad que proviene de la fe. El hombre también puede lograrlo sin hacer naturaleza.

La calidad sin nombre incluye estas cualidades mas tiernas y sencillas . Pero al mismo tiempo es tan corriente que de alguna manera nos recuerda lo efímero de nuestra vida.

Se trata de una calidad levemente amarga ...”

Cap.2 : La calidad sin nombre - pag 43

“ .. Los lugares que poseen esta calidad invitan a la misma a cobrar vida en nosotros. Y cuando poseemos esta calidad en nosotros solemos hacerle cobrar vida en ciudades y edificios que ayudamos a construir. Se trata de una calidad generadora, **autosustentadora y autoconservadora** . Es la calidad de la vida. Y debemos buscarla por nuestro propio bien en nuestro entorno , con el simple proposito de poder cobrar vida nosotros mismos...”

Cap 3 : estar vivo - pag 55

“ .. Aquellos de nosotros que nos interesamos por los edificios solemos olvidar con demasiada facilidad que toda la vida y el alma de un lugar, que todas nuestras experiencias en él no dependen sencillamente del medio ambiente físico , sino de los patrones de acontecimientos que allí experimentamos....”

Cap. 4 : patrones de acontecimientos - pag 64

“ .. Significa , sencillamente , que un patrón de acontecimientos no puede separarse del espacio de su acontecer...”

Cap 4 : patrones de acontecimientos - pag 70

“ .. Cada acera es un sistema unitario que incluye tanto el campo de las relaciones geométricas que define su geometría concreta como el campo de los actos y acontecimientos humanos con ella relacionados .

Así , cuando observamos que en una acera de Bombay la gente duerme o aparca coches ... y que en Nueva York solo se utiliza la acera para caminar , no es correcto interpretarlo como un único patrón de acera con dos usos diferentes. La acera de Bombay (**espacio +acontecimientos**) es un patrón ; la acera neoyorquina (espacio +acontecimientos) es otro patrón...”

Cap 4 : patrones de acontecimientos - pag 70

“ .. . La vida que tiene lugar en un edificio o en una ciudad no esta meramente anclada en el espacio, sino constituida a partir del espacio mismo. ...”

Cap.4 : patrones de acontecimientos - pag 71

“ .. Sabemos que toda ciudad y todo edificio adquieren su carácter a partir de aquellos acontecimientos y patrones de acontecimientos que mas se repten ahí , y que los patrones de acontecimientos estan vinculados , de alguna manera , con el espacio...”

Cap 5 : patrones de espacio - pag 79

“ .. . Mas alla de sus elementos, cada edificio esta definido por determinados patrones de relaciones entre sus elementos. ...”

Cap.5 : patrones de espacio - pag 82

“ .. Nada de importante ocurre en un edificio o en una ciudad. Excepto lo que esta definido dentro de los patrones que se repiten.

Porque lo que hacen los patrones es valerse de la geometría física exterior y al mismo tiempo de lo que allí ocurre.

Explican totalmente su estructura geométrica: son la sustancia visible y coherente que se repite y es coherente allí, son el origen de la variación que vuelve cada elemento concreto .

Y al mismo tiempo son responsables de aquellos acontecimientos que siguen repitiéndose allí y por lo tanto contribuyen a otorgar su carácter a un edificio o una ciudad. ...”

Cap.5 : patrones de espacio - pag 87

“ .. . De echo una persona esta tan formada por su entorno, que su estado de armonía depende enteramente de su armonía con el entorno”

Cap.6 : patrones que están vivos - pag 96

“ ... Dela misma forma , un patio convenientemente estructurado contribuye a que la gente cobre vida en el.

analicemos las fuerzas que operan en un patio. La gente busca, fundamentalmente , algún tipo de espacio privado al aire libre, en el que pueda sentarse bajo el cielo ,ver las estrellas , gozar del sol , quizá plantar flores. Esto es obvio. Pero también existen fuerzas mas sutiles . Por ejemplo, cuando un patio es demasiado cerrado y no tiene vista al exterior , la gente se siente incomoda y tiende a rehuirlo...pues necesita tener la visión de un espacio mas extenso y mas distante.

Las personas también son animales de costumbres ”

Cap 6 : patrones que están vivos- pag97

“ .. . La cualidad sin nombre aparece no cuando un patrón aislado es viviente , sino cuando todo un sistema de patrones , independiente a muchos niveles , es estable y viviente”

Cap.7 : multiplicidad de patrones - pag 115

“ .. Un lenguaje de patrones es un sistema que permite a sus usuarios crear una infinita variedad de aquellas combinaciones tridimensionales de patrones que llamamos edificios, jardines , ciudades...”

Cap 10 : nuestros lenguajes de patrones- pag 155

LOS CONVENTILLOS DE VALPARAISO 1880 – 1920

Fisonomía y Percepción de una vivienda popular urbana

Maria Ximena Urbina Carrasco

Ediciones Universitarias de Valparaíso . De la Universidad Católica de Valparaíso año 2002

“Los conventillos de Valparaíso surgieron y proliferaron de un modo distinto a los de Santiago y otras ciudades chilenas, porque el emplazamiento urbano y la topografía de los cerros terminaron por singularizar las respuestas a las necesidades urbanas del Puerto”

“Plan y cerro eran indistintamente zonas de conventillos. Mientras en el plan por una parte, predominaban los conventillos en las casas con zaguán, patio central y habitaciones, -otrora habitadas por familias que se mudaron a lugares de mejor tono-, la subdivisión permitía el hacinamiento y la rentabilidad para el propietario, al modo que se usaba en Santiago. En cambio, en los cerros predominaban los conventillos a modo de ranchos colectivos construidos improvisadamente con materiales de desecho, compartiendo sitios con ranchos propiamente tales e individuales que, no obstante, en lenguaje común se llamaban, también, conventillos.”

“Los conventillos eran viviendas colectivas instaladas en casas unifamiliares adaptadas para tal fin, generalmente en mal estado o construcciones precarias levantadas o habilitadas para este objeto. Su característica principal era que cada familia disponía de una pieza que daba a un pasillo o a un patio común en el que ocasionalmente existía una fuente de agua y un servicio higiénico colectivo. El conventillo fue un espacio arquitectónico netamente urbano y popular, que permitió, en parte, racionalizar el crecimiento demográfico de la ciudad y enriquecer a sus dueños. Distinto es el caso del cité, que es definido como "un conjunto de viviendas, generalmente de edificación continua, que enfrentan un espacio común, privado, el que tiene relación con la vía pública a través de uno o varios accesos".

“No obstante, cierta áurea tenían los conventillos. Estaban llenos de vida, no eran anónimos y eran reconocidos por sus nombres. Se diferenciaban de otros edificios porque tenían un olor particular que era la suma de todos los olores, de ellos "surgían tufaradas de humedad, ráfagas de aire pegajoso, tibio, como muchas respiraciones exhaladas a un mismo tiempo...". Podía reunir todos los defectos, pero para el morador debió ser una conquista: un cuarto, un techo y una colectividad vecinal por compañía que con mucho superaba el primitivo y débil rancho colgado de la ladera”.