

#SantiagoMaldonado: Controversias mediáticas en Twitter

JORGE VALDEBENITO ALLENDES*

Universidad de Valparaíso

jorge.valdebenito@postgrado.uv.cl

ANDRÉS NICOLÁS BARRIGA CAPDEVILLE

Universidad de Chile

andres.barriga@ug.uchile.cl

ROCÍO ANDREA KNIPP SILVA

Universidad de Chile

knipp.rocio@gmail.com

Resumen

La desaparición del joven artesano argentino Santiago Maldonado en la Provincia de Chubut, Patagonia argentina, se vivió en los medios de dicho país como una agitada polémica en diferentes aspectos. El presente estudio sistematiza desde el seguimiento del *hashtag* #SantiagoMaldonado, sus principales tópicos en tensión. Se identifica que estos pasan por los actos de violencia de Estado, memoria sobre violaciones a los derechos humanos, y conflicto con comunidades indígenas, en específico la mapuche. Estos adquieren diferente relevancia en los distintos momentos en que el caso se desarrolla. Las conclusiones indican que en este caso las redes sociales de Internet, como Twitter, permitieron *horizontalizar* prácticas comunicativas en red entre medios de prensa tradicional, organizaciones de activismo político y usuarios comunes. No obstante, ello posee ciertas limitaciones particulares, las que son analizadas en el documento. Finalmente, se invita a generar futuras aproximaciones que permitan profundizar sobre los aspectos aquí esbozados.

Palabras clave: Twitter, movilización social, violencia de Estado, Santiago Maldonado.

*Becario Conicyt Doctorado Nacional 21171000 (2017-2020).

Abstract

The disappearance of the young Argentine artisan Santiago Maldonado in the Province of Chubut, Argentine Patagonia, was reported by the media as a highly controversial event in different aspects. The present study systematizes its main themes in tension, from the tracking of the hashtag #SantiagoMaldonado. The results point to the identification of themes such as acts of state violence, memory of human rights violations, and conflict with indigenous communities, specifically the Mapuche community. These gain relevance in the different moments in which the case develops. The conclusions indicate that in this case social networks, such as Twitter, allowed online horizontal communicative practices between traditional media, political activist organizations, and common users. Nevertheless, the analysis presents some limitations, which are discussed in the document. Finally, it is advised that future studies are generated to deepen the aspects outlined here.

Keywords: Twitter, social mobilization, State violence, Santiago Maldonado.

Recibido el 20 abril 2018 / Aceptado el 13 junio 2018

Introducción

El día 2 de agosto del 2017 se confirma la desaparición del artesano Santiago Maldonado desatándose en Argentina una agitada polémica en torno a las características y responsabilidad final de los hechos. Ocurrida tras un desalojo ejecutado por la policía en la comunidad mapuche de Cushamen –provincia de Chubut, límite norte de la Patagonia del país– y tras 6 semanas de búsqueda, Santiago fue hallado sin vida el 20 de octubre del 2017 en el río Chubut. La autopsia, ejecutada por 50 peritos judiciales, indicó como causa de muerte la de ahogamiento e hipotermia, señalando que el cuerpo poseía características de haber pasado por 60 a 78 días de inmersión, tiempo compatible con la desaparición del joven.

Estos acontecimientos, desde diferentes actores, han sido entendidos como resultado de la existencia de prácticas de violencia de Estado, similares a los acontecidos durante la dictadura militar (1976-1983). Así lo señalaron una serie de activistas políticos en diversas jornadas de apoyo a los familiares de la víctima, así como de rechazo ante lo ocurrido, enfatizando en el retorno de crímenes de Estado como los ocurridos en dictadura.

El presente estudio describe el seguimiento del caso a partir de la observación de las publicaciones producidas por diferentes actores en la red social Twitter mediante el *hashtag* #SantiagoMaldonado. Tal plataforma de comunicación constituye un punto de convergencia para distintos actores, quienes, interactuando en tiempo real, manifiestan y sostienen sus posturas ante una diversidad de tópicos (Vergeer y Hermans, 2013; Fuchs, 2014). En tal sentido, Twitter constituiría, parcialmente, la generación de un *nuevo espacio público* o *ágora digital* (Murthy, 2013; Thornborrow, 2015), contribuyendo a la generación de vínculos entre agentes online, tendientes incluso a la generación de movilizaciones sociales (Shirky, 2011; Sábada, 2012; Valdebenito, 2018).

Así, es posible distinguir una paulatina transformación en la industria de medios en América Latina, donde la prensa tradicional ha sido –durante los últimos años– objeto de sucesivas críticas. Entre ellas, se destacan aquellas relacionadas a si acaso está realmente asegura y/o respeta valores democráticos como los de libertad de prensa o de expresión. Suele señalarse, en dicho sentido, el hecho de que es usual identificar en sus directorios a miembros que mantienen estrechos vínculos con grupos de interés económico (corporativos) o político (gubernamental). En tal sentido, ciertas voces de sectores usualmente excluidos de parrillas programáticas en medios tradicionales (tales como la prensa escrita, radiofonía, y televisión) encuentran en el espacio configurado por redes

sociales de Internet un espacio para difundir, por ejemplo, informaciones y/o llamados a la movilización (Dutceac y Bossetta, 2017).

En atención a tales elementos, considerar un *hashtag* como unidad de observación, responde a que constituyen un instrumento en la generación de campañas de distinta índole, como actividades creativas, sociales o comunicativas (Burgess, 2012). #SantiagoMaldonado, en tal caso, correspondería a lo que Konnelly (2015) denomina *hashtag de causa*, al orientarse a la difusión de información tendiente a crear conciencia y buscar apoyo en la movilización de una reivindicación particular.

Por las características del caso es que se ha intentado generar lecturas del material empírico en base a aportes provenientes de estudios de violencia de Estado (Faúndez y Cornejo, 2010; Martín-Baró, 1989; Lira, 1990; Faúndez y Cornejo, 2010), construcción de memoria (Pollak, 2006; Jelin, 2002) y mapuche (Tricot, 2017; Nahuelpan, 2016; Tabbush y Caminotti, 2015; Correa y Mella, 2009, Órdenes, 2016; Droguett, Jorquera y Ramos, 2015). Esto permitiría entregar una discusión preliminar que invita a la posterior reflexión en diferentes ámbitos de estudio e investigación.

La extracción del material empírico se ha realizado utilizando el *scraper web* “GetOldTweets-python”.¹ Sin embargo, dicha herramienta posee la limitación de acceder sólo a aquellas publicaciones realizadas sin ajustes especiales de privacidad por parte del usuario, por tanto, tales mensajes fueron excluidos *a priori* en el análisis. De tal modo, se han sistematizado 118.717 *tweets*, publicados entre el 2 de agosto y 31 de octubre del año 2017, con el *hashtag* #SantiagoMaldonado. Estos han sido diferenciados según cohortes temporales de publicación, ajustados de acuerdo a quincenas que permiten facilitar la lectura y cruce de la información con los acontecimientos circundantes a ella.

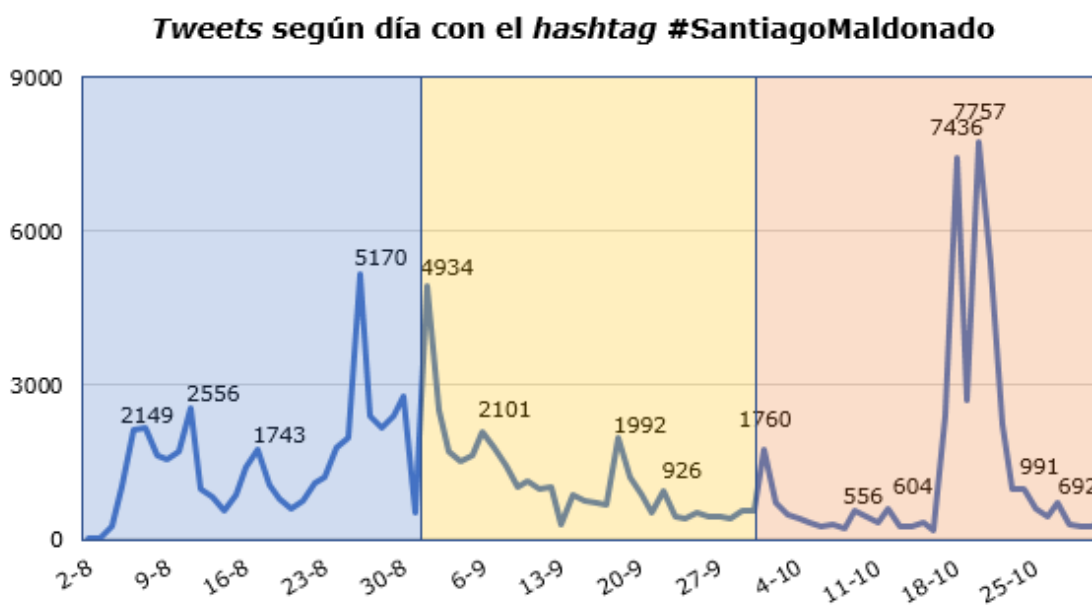
Sobre cada clúster se han seleccionado especialmente aquellos cien casos con la mayor cantidad de *retweets*, a modo de realizar un análisis del contenido multimodal –incluyendo texto e imágenes– que permita clasificarlo de acuerdo con una tipología de emisores generada por el equipo investigador, siguiendo criterios conceptuales y prácticos (Arredondo y Véliz, 2009). En base a ello, es que se presentan los resultados de acuerdo con el seguimiento de la trayectoria de la cobertura realizada en Twitter con el *hashtag* de

¹ Disponible en <<https://github.com/Jefferson-Henrique/GetOldTweets-python>>. El API (acrónimo inglés para “Interfaz de programación de aplicaciones”) oficial de Twitter presenta la restricción de no ofrecer *tweets* que hayan sido publicados hace más de una semana. A través del mentado programa es posible exportar *tweets* de mayor antigüedad a una base de datos que permita su procesamiento y análisis. Pese a esto, el programa no permite acceder a metadatos (geolocalizaciones, tipo de dispositivo desde el cuál el *tweet* fue publicado), y, además, presenta un error muestral respecto a la recopilación total de *tweets*. Así, su resultado debe ser tratado como una muestra, y no como una población. Con todo, la muestra permite su posterior análisis, a modo de generar distinciones sobre su información.

interés. Se presentan igualmente los actores de publicación más relevantes entre aquellos mensajes más compartidos, y la relación que estos mantienen con el contenido cualitativo de la información publicada.

Análisis de resultados. Trayectoria de la cobertura

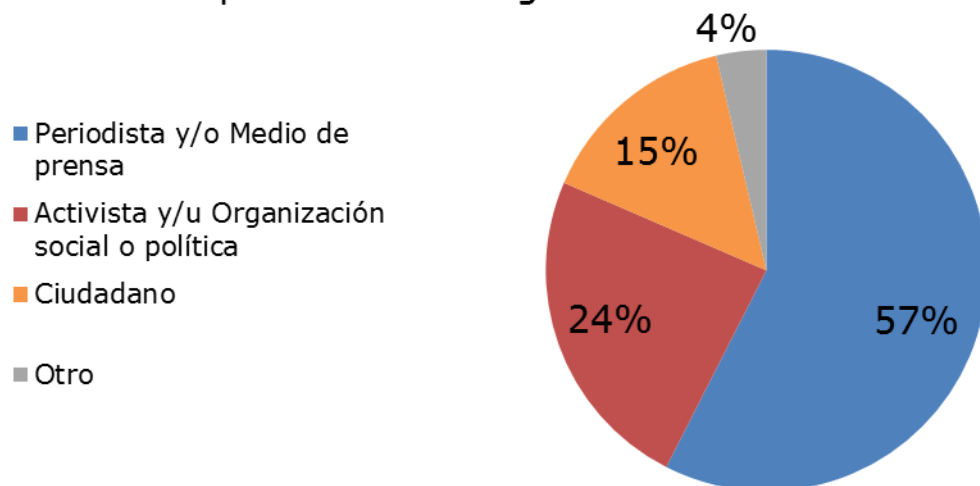
La siguiente figura ilustra la cantidad de mensajes publicados según fecha con el *hashtag* #SantiagoMaldonado, realizados entre el 2 de agosto y 31 de octubre del año 2017. Los principales *peaks* de publicaciones se aprecian el día 18 de octubre (n= 7.436/118.717; 6,26%), coincidente con el anuncio público de que el cuerpo fue encontrado sin vida y 20 de octubre (n=7.757/118.717; 6,53%), momento en el que se determina la causa de muerte del joven artesano.



Fuente: elaboración propia, en base a la respectiva extracción de tweets.

La clasificación realizada sobre los emisores (o productores) de mensajes en Twitter fue realizada exclusivamente sobre aquellos *tweets* que obtuvieron mayor influencia de acuerdo con la cantidad de *retweets* entre las audiencias de la discusión. Es usual, en dicho sentido, que hayan sido cuentas asociadas a periodistas y/o medios de prensa las que hayan alcanzado mayor influencia relativa respecto a cuentas de usuarios comunes (o ciudadanos) o de otro tipo (centros de investigación, agencias públicas, entre otros.).

Tipo de cuenta según número de *tweets*



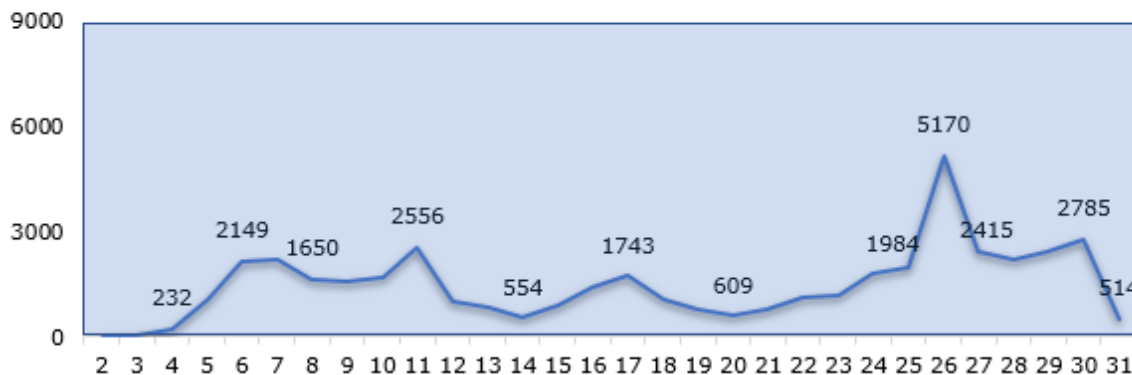
Fuente: elaboración propia, en base a la respectiva extracción de *tweets*.

Lo anterior puede explicarse debido a que dichas cuentas son las que tienen, comparativamente, un mayor número de seguidores, y que desarrollan estrategias comunicacionales diseñadas en base a trabajo profesional de equipos usualmente multidisciplinarios. Cabe destacar que cuentas de activistas y/o de organizaciones sociales o políticas son las que mantuvieron una significativa influencia, expresada por ejemplo en términos de *retweets*. Esto marca un contraste con otros casos de análisis, como el de la Marea Roja en Chiloé, en el que los *tweets* más compartidos correspondían a cuentas ciudadanas (Valdebenito, 2018). Con todo, los períodos de análisis se han rectificado a meses, y no quincenas, debido que esto facilita la comprensión de la trayectoria de caso, resultados que se presentan a continuación.

Primer mes: 2 al 31 agosto 2017

La trayectoria de publicación durante el mes de agosto se caracteriza por una frecuencia oscilante tendiente al aumento. En total los 44.198 *tweets* representan el 37,23% de los mensajes considerados en el estudio, promediando 1.473 *tweets* por día.

**Tweets del 2 al 31 de agosto con el hashtag
#SantiagoMaldonado**



Fuente: elaboración propia, en base a la respectiva extracción de tweets.

El *peak* de publicaciones corresponde al 26 de agosto del 2017 ($n=5170$, 4,35%). En esta fecha tuvo lugar una campaña de *twiteo* en la que se llamaba a identificarse y exigir la aparición de Santiago Maldonado. El mensaje más difundido entre ellos correspondió al de un diputado brasileiro, quien exigió, del siguiente modo, al Presidente de la República, Mauricio Macri, la aparición con vida de Santiago Maldonado:

Paulo Pimenta (26 de agosto 2017). “Sou deputado brasileiro e exijo a aparição com vida de #SantiagoMaldonado já! Que o Sr. @mauriciomacri infome ao mundo onde ele está!” [Tuit]. Recuperado de <https://twitter.com/DeputadoFederal/status/901502721303433216>

La violencia de Estado –y sus consecuencias– ha sido estudiada desde diferentes ámbitos de las ciencias sociales (Faúndez y Cornejo, 2010). Concretamente, los acontecimientos que dan forma a dicho concepto pasan por actos de tortura, secuestros, desapariciones y ejecuciones, entre otros. En ellos, la responsabilidad final recae sobre el Estado, presuponiendo su ejecución mediante sus aparatos de seguridad, tales como policías o distintos tipos de fuerzas armadas. En el presente caso, variadas voces señalaron que este caso evidenciaba prácticas de tortura y desaparición forzada, las que estarían siendo encubiertas por aparatos de seguridad estatal, las cuales incitan a memorizar acontecimientos propios de la dictadura argentina, tal como indican los siguientes mensajes:

IUSIconmaFuerza (30 de agosto 2017). “Supervivientes del centro de torturas de la ESMA:² ‘que aparezca con vida #SantiagoMaldonado ¿Dónde está?’ Vuelve el ruido y de tinieblas” [Tuit]. Recuperado de <<https://twitter.com/IUSIconmaFuerza/status/902792630186201088>>

Al respecto, Ignacio Martín-Baró (1989) entrega pistas que permiten analizar procesos y eventos de violencia de Estado contra la ciudadanía. Estudiando acontecimientos ocurridos durante la dictadura salvadoreña de la década de los 80, el caso de Maldonado ocurrido en Argentina evidencia ciertos puntos en común. A partir de la constatación de que bajo formas de gobiernos “democráticos”, se encubren –en muchos casos– prácticas dictatoriales, lo democrático es reducido al electoralismo. En el fondo, si estos cometen actos de violencia contra sus ciudadanos, perfectamente pueden ser catalogados como dictaduras.

Daniel Catalano (4 de agosto 2017) “Parece mentira que tengamos que hablar de desaparecidos de nuevo. Ahora es #SantiagoMaldonado, desaparecido en plena represión en Esquel” [Tuit]. Recuperado de <<https://twitter.com/DanielCatalano/status/893611640574357504>>

Estos elementos permiten hablar de la existencia de memoria sobre acontecimientos dolorosos en la historia política argentina del siglo XX. Según Martín-Baró, estos sucesos expresan (i) polarización de la sociedad, (ii) existencia de mentiras institucionalizadas, y (iii) violencia y conformación de mentes militarizadas en la población. La desaparición de una persona en vista de la actividad política de militancia que realizaba se puede entender como la introducción de un trauma en la constitución de representaciones subjetivas a nivel social en Argentina. Tragedias como la de Maldonado, conectado con hechos pretéritos, parece revivir fantasmas de la dictadura que perduran hasta el presente. Alimentados por prácticas institucionales de violencia de Estado, de acuerdo a Martín-Baró, se afectan las relaciones al interior de un entramado social, como lo puede ser una comunidad, región, o incluso país. El *tweet* anterior, publicado por un ciudadano miembro de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), trata sobre lo increíble que parece hablar en la actualidad de desaparecidos en Argentina. Así lo expresa igualmente la cuenta oficial de la agrupación de Abuelas de Mayo, quienes, por ejemplo, en uno de los tantos *tweets* al respecto, indican:

Abuelas Plaza Mayo (11 de agosto 2017) “Una tarde triste y gris. #SantiagoMaldonado fue secuestrado por Gendarmería. El Gobierno encubre el

² Escuela de Mecánica de la Armada, en la que funcionó un centro clandestino de detención en el barrio de Núñez, ciudad de Buenos Aires. Fue clausurado en 1983, tras la elección del Presidente Raúl Alfonsín. Revisar Larralde (2015) y Jelin (2007).

hecho. Exigimos #AparicionYaDeSantiago” [Tuit]. Recuperado de <<https://twitter.com/abuelasdifusion/status/896110436424179713>>

Ahora bien, entre aquellos medios de prensa que figuran como productores de los mensajes más compartidos en Twitter, llama la atención que el contenido difundido por estos opera en una línea similar al de activistas o políticos. No obstante, debe considerarse el hecho de que se trata de *tweets* publicados con el *hashtag* de campaña (Konnolly, 2015).

ADN (19 de agosto 2017) “Decimos que en realidad #SantiagoMaldonado no está 'desaparecido', fue secuestrado por Gendarmería Nacional” ► DOMINGO 20 HS #ADN @C5N pic.twitter.com/540k1EgeAT [Tuit]. Recuperado de <<https://twitter.com/Adntv/status/898952175639863297>>

El *tweet* citado de ADN contiene una nota en vídeo de un minuto de duración, en el que comuneros relatan aspectos sobre el contexto en el que desapareció Maldonado. A rostro cubierto, señalan: “éramos 7 [...] los gendarmes eran alrededor de 30 [...] nosotros seguimos aquí haciendo autodefensa [...] con un cordón y una piedra [...] ante las 9mm y los escopetazos de la policía” (recuperado de vídeo en <<https://twitter.com/Adntv/status/898952175639863297>>).

Estas indicaciones apuntan al conflicto específico marcado por la violencia de Estado sobre el pueblo mapuche existente tanto en Argentina como en Chile (Faúndez, Cornejo y Brackelaire, 2014: 210-211; Droguett, Jorquera y Ramos, 2015: 225). Las características de este conflicto son complejas, pero pueden ser reducidas y comprendidas como parte de procesos globales de acumulación por desposesión (Luxemburgo, 1972; Harvey, 2004; Nahuelpan, 2016), aunque con aspectos particulares que poseen distintos niveles e interpretaciones (Tricot, 2017; Órdenes, 2016). Con todo, se trata de un escenario caracterizado por un alto clima de violencia, donde se ven enfrentados agentes públicos contra ciudadanía. Al respecto, el periódico Página 12 publica un mensaje con link que contiene una nota periodística que permite profundizar sobre estos elementos.

Página12 (04 de agosto 2017). “Represión, tiros y un desaparecido | #SantiagoMaldonado desapareció durante la represión a los #mapuches” <https://www.pagina12.com.ar/54307-represion-tiros-y-un-desaparecido> [Tuit]. Recuperado de <<https://twitter.com/pagina12/status/893486695240302592>>

La nota incluye declaraciones de la abogada que se encontraba colaborando con organizaciones de la zona, Elizabeth Gómez Alcorta, quien indica: “cuando entraron los gendarmes a tiros todos salieron corriendo, entre ellos Santiago (...), entre tiros y

agresiones lo pierden de vista”.³ El vínculo de tal abogada con el caso no es arbitrario, sino que responde a una seguidilla de acontecimientos de violencia entre el Estado y comunidades indígenas y/o rurales. La profesional lleva los casos de activistas como Facundo Jones Huala (Muzzopappa y Ramos, 2017: 138) y Milagro Sala (Tabbush y Caminotti, 2015). En específico, en la zona se desarrolla un conflicto que guarda relación con las operaciones que mantiene la corporación transnacional Benetton en el sector. Al respecto, el siguiente medio argentino publica en Twitter lo siguiente:

Tiempo Argentino (27 de agosto 2017) “#SantiagoMaldonado | Gendarmería opera una base informal en el casco de la estancia de Benetton. Por @Ragendorfer. <http://bit.ly/2wz9udY>” [Tuit]. Recuperado de <<https://twitter.com/tiempoarg/status/901767504678268928>>

Junto con denunciar el informal y cuestionable vínculo que mantienen agentes de seguridad del Estado con corporaciones transnacionales, el link adjunto remite a una nota periodística que contiene información sobre el orden de los sucesos que involucraron la desaparición de Santiago. En su lectura, estos rememoran hechos ocurridos durante la dictadura argentina, como, por ejemplo, el ocurrido específicamente durante el año 1976, y que es recordado como “noche de los apagones” o apagón de Ledesma (Catela da Silva, 2004).

Algunos estudios sobre la memoria en Argentina indican que esta se dibuja desde un acontecimiento de múltiples aristas, en el que interviene la multiplicidad de actores presentes en la materia (Pollak, 2006; Jelin, 2002). La nota indica:

(...) A 41 años de eso [el apagón de Ledesma], semejante modelo empresarial de gestión represiva es emulada por el Grupo Benetton en sus tierras de la Patagonia (...) en sus virulentos operativos contra la lof mapuche de Cushamen, así como lo hicieron la mañana que Santiago Maldonado desapareció (Ragendorfer, parr 1).⁴

Podría señalarse, en dicho sentido, que desde los *tweets* se evoca la lectura de que estos acontecimientos –en los que Santiago desapareció– responden a prácticas de acumulación por desposesión (Harvey, 2004), las que rememoran acontecimientos de violencia de Estado sobre ciudadanos (Faúndez y Cornejo, 2010).

Por otra parte, en las cuentas vinculadas a usuarios calificados como *ciudadanos*, productoras de *tweets* mayormente compartidos durante el mes de agosto, el contenido se

³ Recuperado de <<https://www.pagina12.com.ar/54307-represion-tiros-y-un-desaparecido>>

⁴ Recuperado de: <https://www.tiempoar.com.ar/articulo/view/70231/gendarmera-a-opera-una-base-informal-en-el-casco-de-la-estancia-de-benetton?utm_content=buffer5e34e&utm_medium=social&utm_source=twitter.com&utm_campaign=buffer#.WaKodU4IDtg.buffer>

refiere considerablemente hacia el papel de la Ministra Patricia Bullrich. En diferentes investigaciones académicas, su figura es señalada como objetivo de diversos cuestionamientos en materia de seguridad, delincuencia y orden público (Pereira, 2016; Vommaro y Gené, 2017). Las discusiones en Twitter cuestionan igualmente su gestión como Ministra de Seguridad de la Nación argentina, tal como en los siguientes mensajes:

MarceOzz (5 de agosto 2017) “Ministra @patobullrich ¿puede usar el equipo de cazar tuiteros en 24hs para encontrar a #SantiagoMaldonado que se lo llevó Gendarmería?” [Tuit]. Recuperado de <<https://twitter.com/MarceOzz/status/893985456488099841>>

Gregorio Dalbon (18 de agosto 2017) “Se tiene que ir Ministra @PatoBullrich busque una embajada. Dónde está #SantiagoMaldonado” [Tuit]. Recuperado de <<https://twitter.com/Gregoriodalbon/status/898709575402229760>>

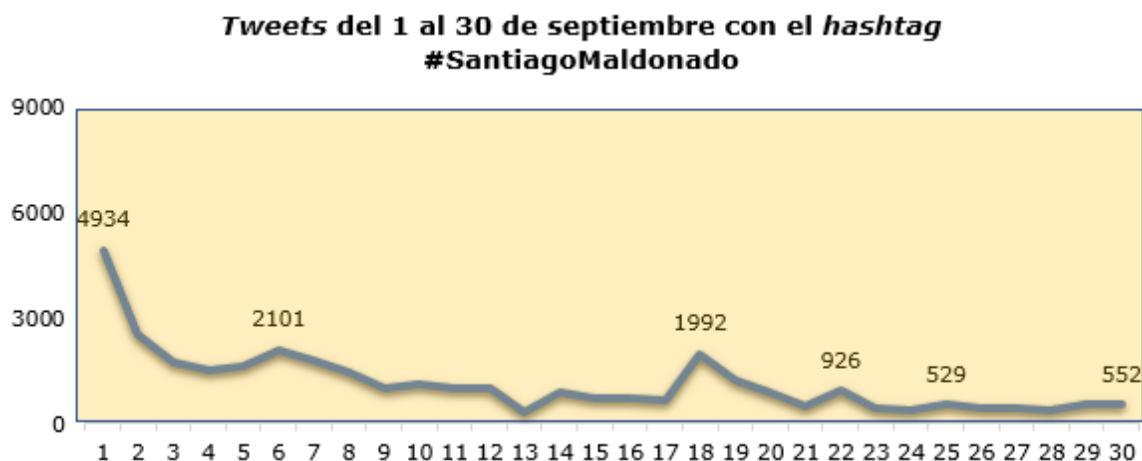
Gregorio Dalbon (25 de agosto 2017) “Ministra Ministra antes de hablar de @CFKArgentina lávese la boca. Las manos se las está lavando hace rato. Dónde está #SantiagoMaldonado” pic.twitter.com/H8viTD4ka4 [Tuit]. Recuperado de <<https://twitter.com/Gregoriodalbon/status/900925160860950528>>

Al respecto, y considerando los aportes de Jürgen Habermas (1989) sobre *lo público* como noción, es posible sostener que las redes sociales de Internet generan una apertura, o más bien, una extensión, de los espacios en los que es posible sostener discusiones entre ciudadanos. Distintos autores han aproximado sus reflexiones en esta dirección (Shirky, 2011; Murthy, 2013; Thornborrow, 2015), sin embargo, ello no está exento de polémicas. Por ejemplo, hay quienes que, siguiendo a Habermas, sostienen que no debe olvidarse que la noción de espacio público reproduce en sí mismas diferentes formas de distribución asimétrica del poder (Fuchs, 2014). El ámbito digital, en dicho sentido, pareciese preliminarmente superar –o al menos enfrentar– dicho aspecto propio del espacio público real (Berroeta y Vidal, 2012), al permitir interpelar directamente desde un ciudadano común a una Ministra de Estado.

Los mensajes anteriores poseen, dentro de los límites del caso que implica el uso de *hashtag* #SantiagoMaldonado, una cantidad considerable de *retweets*. Ello indicaría que su contenido genera sentido entre quienes compartieron tales mensajes en sus cuentas de Twitter, apuntando a una crítica directa a la Ministra de Estado, la cual no apareció mayormente en los medios de comunicación, entre los que durante el mes de septiembre disminuyó considerablemente la cobertura del caso de Santiago Maldonado. Esta situación probablemente se relaciona con comentarios que son publicados durante el mes de octubre,

entre los que se habla de complicidad entre los medios de prensa convencionales y agentes gubernamentales. Sobre ellos se profundiza en el siguiente apartado.

Segundo mes: 1 al 30 septiembre 2017



Fuente: elaboración propia, en base a la respectiva extracción de tweets.

A diferencia del mes anterior, septiembre posee una distribución frecuencial de *tweets* de actividad inferior. La ejecución del scrapper registra 34.329 *tweets* (sin cláusula de privacidad), correspondiendo al 28,92% del total de la muestra, con una frecuencia de publicación de 1.144 mensajes en promedio al día. El *peak* de publicaciones se registra el 1 de septiembre de 2017, con 4.934 *tweets* publicados (4,16% del total de *tweets* analizados).

En línea con las voces ciudadanas de agosto, durante los días 6 y 7 de septiembre las discusiones en Twitter giran en torno al comunicado del fiscal Federico Delgado, solicitando investigar actos de encubrimiento por parte del gobierno sobre la desaparición de Maldonado. Entre las cuentas de periodistas y/o prensa, el profesional colaborador de distintos medios Marcelo Bonelli publica uno de los mensajes más compartidos al respecto en Twitter:

Marcelo Bonelli (6 de septiembre 2017) “URRRRRRRRRRGENTE | Caso #SantiagoMaldonado : El fiscal Federico Delgado pidió investigar al gobierno por encubrimiento” [Tuit]. Recuperado de <<https://twitter.com/BonelliOK/status/905483212029386752>>

La sospecha de complicidad entre agentes mediáticos y de seguridad del Estado enunciada desde la ciudadanía durante agosto se extiende entre ciertos medios de comunicación. Sin embargo, entre estos últimos la lectura se centra exclusivamente en agentes gubernamentales. Así todo, el leve revuelo de los días 6 y 7 de septiembre en Twitter tiende a disminuir durante el resto del mes, en el que son principalmente cuentas relacionadas a activistas u organizaciones políticas las que generan los contenidos más compartidos. Entre ellas, Amnistía Argentina publica un mensaje con un vídeo que contiene llamados de distintas agrupaciones de Amnistía Internacional, provenientes de distintos países de América Latina y Europa.

Amnistía Argentina (13 de septiembre 2017) “Desde Amnistía Internacional exigimos al Estado la aparición con vida de #SantiagoMaldonado” [Tuit]. Recuperado de <<https://twitter.com/ammistiaar/status/908057802832273410>>

Con lo anterior, es posible afirmar que el caso evidencia aspectos de adquisición de una dimensión de seguimiento internacional. En el vídeo se muestra a diferentes grupos internacionales señalando –en sus respectivos idiomas– una exigencia al Estado argentino de la aparición con vida de Santiago Maldonado. En este punto, las redes sociales de Internet debiesen ser entendidas como catalizadoras de procesos de movilización social en lo que ciertas perspectivas sociológicas han denominado como *desanclados* de sus extensiones tradicionales de tiempo y espacio (Giddens, 1993).

Lo anterior ha sido igualmente señalado en diversas investigaciones (Shirky, 2011; Murthy, 2013) las que suelen entenderse como tecno-optimistas. Tales estudios tienden destacar la contribución de las redes sociales a la participación política y a la generación y organización de movilizaciones sociales. No obstante, desde las perspectivas tecno-escépticas (Fuchs, 2014) se destacan diversos aspectos como brechas tecnológicas, ciber-vigilancia, entre otros que invitan a no engañarse por el impacto que estas acciones *online* finalmente alcanzan, ya que Twitter parece reflejar las inequidades del mundo *offline* (Fuchs, 2014).

Así, un punto relevante para considerar tiene que ver con el capitalismo digital que, en resumidas cuentas, indica que los contenidos que circulan en redes sociales de Internet se diferencian en cuanto a su valor de acuerdo con ciertos indicadores de popularidad. Estos expresarían las tendencias en cuanto a las preferencias de los cibernautas en tanto *prosumidores* (Islas-Carmona, 2008), y que, finalmente, darían cuenta de los procesos de valorización en los contenidos de Internet. Así, es incomparable hablar de, por ejemplo, lo que significan los contenidos generados por estrellas de música pop –como Justin Bieber

con millones de seguidores en Internet—, contra los realizados por Amnistía Internacional, los que, en el mejor de los casos, alcanzan los diez mil “me gusta” y “compartir”.

En términos de alcances y limitaciones derivadas del uso de recursos tecnológicos, como Twitter y/o *hashtags* de campañas, no se puede desconocer el hecho de que estas sí permiten visibilizar conflictos en espacios distantes. Por ejemplo, entre los *tweets* más compartidos se encuentran mensajes realizados por medios de prensa, en los que se difunden noticias con vídeos que permiten poner en vitrina testimonios de miembros de comunidades mapuche:

Portal de Noticias (13 de septiembre 2017) “Soraya Macoño a Repetto: ‘Se cuestiona una capucha o un corte de ruta cuando en realidad se desaparece a una persona’ #SantiagoMaldonado” [Tuit]. Recuperado de <<https://twitter.com/NotiPortal/status/908075995680444416>>⁵

El *tweet* destaca la respuesta de Soraya Maicoño, vocera de la comunidad Pu Lof de Cushamen, a un periodista que discutía los aspectos críticos involucrados en los cortes de ruta (como, por ejemplo, en el que habría desaparecido el joven Maldonado). El periodista destaca la sensación de inseguridad que genera en la ciudadanía el hecho de que existan grupos de violentistas encapuchados que cortan caminos en Argentina, cuestionando el que esos mecanismos se validen para reivindicar causas “más allá de si son justas o no-justas”. En su respuesta, Soraya alude a la violencia histórica de la que ha sido víctima el pueblo mapuche, de la cual el periodista, en su comentario, evidencia no conocer y destaca que esta se materializa mediante las acciones de la policía y de su protección a los intereses de Benetton.

De tal modo, la activista criticó el hecho de que se justifique el desmedido accionar de agentes de seguridad del Estado en la supresión de un corte de camino. Este último, en la postura defendida por el periodista Repetto, no debiese haber tenido lugar, ya que se encontraría fuera de los mecanismos establecidos para reivindicar causas de distinto tipo. Cabe destacar sobre esta discusión el hecho de que ella se vincula directamente a las prácticas de criminalización que han operado sobre el pueblo mapuche a lo largo del tiempo (Correa y Mella, 2009; Nahuelpan, 2016; Tricot, 2017) y sobre otros grupos indígenas en Argentina (Tabbush y Caminotti, 2015).

Conforme transcurrió el mes de septiembre, los hallazgos del estudio dan cuenta de que los mensajes con el uso del *hashtag* #SantiagoMaldonado tendieron a disminuir. Entre las

⁵ Recuperado de: <<https://twitter.com/NotiPortal/status/908075995680444416>>, minuto 0:30.

cuentas vinculadas a ciudadanos comunes, se observan mensajes que operan en línea con las denuncias a la ministra Bullrich, la complicidad estatal-corporativa expresada entre la policía y Benetton, así como diversos mensajes de apoyo a los familiares. Entre ellos, destacan especialmente algunos que ilustran actos de apoyo internacional, principalmente en Europa, como los siguientes *tweets*.

Marga Wierkierman (7 de septiembre 2017) “#BuenJueves. Desde Suiza preguntan a Benetton donde está #SantiagoMaldonado. El mundo pregunta x su desaparición. #GrandesVersosPoliticospic.twitter.com/Y8U5kBhAHm [Tuit]. Recuperado de <<https://twitter.com/MargaWirkierman/status/905850392080211968>>

Rachel Holway (17 de septiembre 2017) “#Amsterdam #Netherlands Waar is Santiago Maldonado? Donde está #SantiagoMaldonado ? Hoy Today” pic.twitter.com/r9fqXQVu31 [Tuit]. Recuperado de <<https://twitter.com/RachelHolway/status/909434730935984137>>

El primer mensaje contiene una imagen adjunta, la cual ilustra una intervención por parte de activistas en ciudad suiza de Zúrich, quienes sostienen una pancarta a la salida de una tienda de Benetton ubicada en la calle Ahubanhof. El segundo, por su parte, exhibe una manifestación en la ciudad holandesa de Ámsterdam, en la que un grupo de personas entonan una canción y sostienen pancartas con la pregunta “¿Dónde está Santiago Maldonado?” [en holandés *Waar is Santiago Maldonado*] además de una bandera del pueblo mapuche.

Los tópicos anteriores se vinculan directamente con los descritos hasta el momento, vale decir, visibilización de un conflicto en redes sociales de Internet (que adquiere atención internacional), desaparición forzada y violencia de Estado contra grupos sociales específicos, como comunidades indígenas habitantes en la Patagonia argentina; en conflictos de interés con corporaciones transnacionales que actúan en complicidad con agentes gubernamentales. Sin embargo, entre ciertas cuentas ciudadanas –a diferencia de aquellas relacionadas a medios de prensa– adquiere relevancia la crítica al rol de los medios de comunicación convencionales y su rol encubridor sobre hasta lo que al momento se entiende como las características ocultas del conflicto que se vivencia.

Argentinos contra Macri (22 de septiembre 2017) “#AhoraAInvestigar COMPARTIR HASTA EL HARTAZGO Nunca olvidar al periodismo colaboracionista de Gendarmería y Casa Rosada. #SantiagoMaldonado” pic.twitter.com/Jvcs9wCyfm [Tuit]. Recuperado de <<https://twitter.com/BastaMacriOk/status/911385877892517888>>

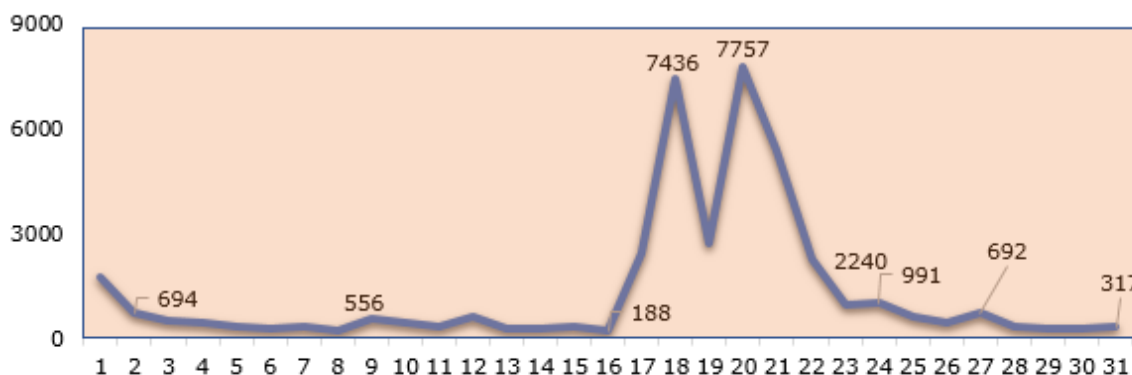
Esta situación es señalada por investigaciones académicas como resultado de la puesta en evidencia de relaciones de cooperación y censura entre distintos agentes de poder y medios de prensa, ante la aparición de ciertos agentes –como grupos de activistas u organizaciones políticas– que luchan por visibilizarse en la esfera pública (Bonilla y Tamayo, 2006:143). El mensaje recién citado hace patente dicha situación.

Pese a todo, lo anterior no está exento de contradicciones. En la medida en que transcurre el tiempo y ciertas posturas tienden a radicalizarse, los enunciados que las representan son cada vez menos compartidos. Es posible señalar, en dicho sentido, que la atención general al caso (en base a lo que indica el seguimiento del *hashtag*) también tendería a disminuir. Sin embargo, durante el mes de octubre, esta tendencia se rompe en el momento en que el cuerpo de Santiago es hallado sin vida, intensificándose las publicaciones con el *hashtag*, pero declinando abruptamente, luego de eso, como se observa en la siguiente sección.

Tercer mes: 1 al 31 octubre 2017

La decreciente tendencia en la publicación de mensajes en Twitter con el *hashtag* #SantiagoMaldonado se aprecia durante buena parte del mes de octubre. Durante dicho período el *scraper* registra 40.190 *tweets*, (33,85% de los *tweets* recopilados). No obstante, dicha tendencia varía el 18 de octubre, fecha en la que se anuncia que el cuerpo de Maldonado había sido hallado sin vida, en el río Chubut, y el 20 de octubre, día en el que la familia confirma que se trata del joven.

Tweets del 1 al 31 de octubre con el *hashtag* #SantiagoMaldonado



Fuente: elaboración propia, en base a la respectiva extracción de tweets.

Durante este período, el contenido experimenta una primera fase marcada por una decreciente actividad en el uso del *hashtag* #SantiagoMaldonado, principalmente entre las cuentas categorizadas como usuarios comunes o ciudadanos. Son los medios de prensa que emplearon el *hashtag* –así como cuentas de activistas o agrupaciones políticas– las que continúan produciendo y circulando información en la materia.

Las diferencias entre los contenidos compartidos por estas cuentas radican en que los medios de prensa tienden a exponer diferentes hipótesis sobre la desaparición de Santiago, basadas en testimonios de ciertos agentes clave –tales como familiares, amigos, o activistas mapuches de la zona– mientras que las cuentas de activistas, además de exponer sus correspondientes interpretaciones de los hechos, realizan distintos llamados a las autoridades relacionadas con el caso. Entre estas, tienen lugar reivindicaciones vinculadas a frenar la violencia contra el pueblo mapuche y a detener las desapariciones forzadas en Argentina, entre otras.

No obstante, cabe destacar que, durante la primera fase del mes, los mensajes más compartidos correspondieron a contenidos generados por periodistas y/o medios de prensa. Estos tendían a destacar contradicciones del caso, aspectos negativos de las manifestaciones o supuestas incoherencias del proceder de los familiares, expuestos en los siguientes *tweets*:

Presos por Traidores a la Patria (11 de octubre 2017) “El padre de María Cash murió en la ruta donde pasaba día y noche buscando a su hija. El hermano de #SantiagoMaldonado fue al recital de U2” [Tuit]. Recuperado de <<https://twitter.com/Lirocarp/status/918234222208438277>>

Ignacio González Prieto (2 de octubre de 2017) “Estoy esperando que la Policía detenga a este tipo y a otros que se infiltraron en marcha #SantiagoMaldonado y le pegaron a los periodistas” pic.twitter.com/tDypdX0Lkn [Tuit]. Recuperado de <<https://twitter.com/igonzalezprieto/status/914795523554541568>>

El primer *tweet*, junto con remarcar la supuesta asistencia del hermano de Santiago a un recital de la banda británica U2 en Argentina, añade en el hilo de *tweets* –anidados en el *link* del mensaje– una serie de infografías destinadas a sostener la hipótesis de que la desaparición de Santiago es falsa y que responde a un plan que busca desprestigiar la gestión del gobierno, orquestado por sectores del kirchnerismo.

El segundo *tweet* destaca una denuncia a partir de la fotografía de un sujeto que, durante una manifestación de apoyo por la causa de Maldonado, agredió a un equipo de periodistas que cubrían el suceso. Consiste en una reclamación a que el sujeto sea detenido por la

policía, y, en el hilo de discusión, los usuarios se concentran en señalar que es parte del gobierno anterior (kirchnerista) y que personajes como este constituyen el grueso de los manifestantes en apoyo al círculo de afectados por la desaparición del joven artesano argentino.

Las cuentas vinculadas tanto a representantes como a organizaciones de activismo político durante este período, por su parte, publican mensajes con una línea argumentativa diferente.

En ellas se destacan mensajes de representantes políticos de Unidad Ciudadana –coalición electoral formada desde el kirchnerismo en oposición a las políticas de Mauricio Macri– y de Amnistía Internacional, en línea con sus mensajes publicados durante el período anterior.

Victoria Tolosa Paz (14 de octubre 2017) “Mañana dos mujeres no podrán abrazar a sus hijos. En ambos casos el Estado es responsable. #PodemosHablar #MilagroSala #SantiagoMaldonado” [pic.twitter.com/Oikv3Ix3Tv](https://twitter.com/Oikv3Ix3Tv). [Tuit]. Recuperado de <<https://twitter.com/vtolosapaz/status/919368155239272448>>

Amnistía Argentina (4 de octubre de 2017) “Desde Amnistía Internacional exigimos al Estado la aparición con vida de #SantiagoMaldonado amnistia.org.ar/ciberaccion-detalle/?id=149” [pic.twitter.com/oyopAYx9SC](https://twitter.com/oyopAYx9SC) [Tuit]. Recuperado de <<https://twitter.com/amnistiaar/status/915660296684953602>>

El *tweet* de Victoria Tolosa, quien es concejal en la ciudad de La Plata, contiene un hilo de discusión en el cual se destacan comentarios de usuarios que se identifican como partidarios del gobierno de Macri. En ella se destaca la desaparición de la joven diseñadora María Cash⁶, desaparecida en el año 2011, en el norte del país. Se indica –desde las posiciones contrarias a los dichos de Tolosa– que este hecho ha sido invisibilizado por parte de quienes buscarían criminalizar la imagen del gobierno de Macri. Desde tal postura, señalan que el caso de Cash es similar al de Maldonado, pero, al haber ocurrido durante el gobierno de Cristina Fernández, los partidarios de este guardan silencio, situación revertida con Macri.⁷

El mensaje de Amnistía Internacional contiene una animación con ilustraciones y mensajes sobre Santiago Maldonado, los que indican que la organización exige la aparición con vida del joven artesano. El hilo de discusión, a diferencia de los anteriores, no contiene en su

⁶ Al respecto se puede revisar la siguiente nota: <<https://www.eltribuno.com/salta/nota/2012-7-8-12-5-0-la-misteriosa-desaparicion-de-la-joven-maria-cash>>.

⁷ Revisar por ejemplo el siguiente tweet <<https://twitter.com/ferchuok/status/919582747366129664>>.

mayoría mensajes que cuestionen la publicación de la cuenta, sino de respaldo a su accionar.

La orientación así como la frecuencia de publicación de mensajes exhiben un drástico cambio entre el 18 de octubre –fecha en que se anuncia que ha sido hallado el cuerpo sin vida de Maldonado– y 20 del mismo mes –en que la familia determina que sí se trata de Santiago–. En este período, el mensaje más compartido fue el de la agrupación Abuelas de Plaza de Mayo, seguido por uno del periodista Ignacio González Prieto, quienes señalaron lo siguiente:

Abuelas Plaza Mayo (20 de octubre 2017) “Abrazamos a la familia de #SantiagoMaldonado y exigimos #Respeto #VerdadyJusticia” <http://www.santiagomaldonado.com/comunicado-la-familia-2010/> [Tuit]. Recuperado de <<https://twitter.com/abuelasdifusion/status/921534643278696448>>

Ignacio González Prieto (21 de octubre de 2017) “Detuvieron a Adrián Rojas por atacar pintando con aerosol a una mujer PFA que custodiaba la Morgue de Bs As por el caso #SantiagoMaldonado” pic.twitter.com/jPPXfdZXY2 [Tuit]. Recuperado de <<https://twitter.com/igonzalezprieto/status/921894345543946241>>

Ambos mensajes exhiben las dos posturas que se posicionaron mayoritariamente en las discusiones generadas en Twitter con el uso del *hashtag* #SantiagoMaldonado. El primero consiste en un mensaje de apoyo a los familiares de la víctima, el cual, en el hilo de discusión, se distinguen múltiples mensajes de apoyo desde distintos lugares de América Latina. Se suman a estos, variadas consignas que tratan sobre actos de violencia de Estado, memoria y derechos humanos, así como de apoyo al pueblo mapuche.

El segundo mensaje, por el contrario, consiste en una notificación sobre la detención de un presunto agresor a una funcionaria de policía en el marco del seguimiento del caso. En su hilo de discusión, los usuarios piden cárcel y otro tipo de represalias (de variados niveles de violencia física),⁸ además de celebrar la gestión de la policía en la identificación y captura del agresor.

Igualmente, el tópico de encubrimiento y violencia de Estado es reiterado por los usuarios, tal como lo expresa la periodista Cynthia García:

⁸ Revisar, por ejemplo: <<https://twitter.com/jonito465/status/922263868214333442>>, <<https://twitter.com/SantucciJavier/status/922239705726545921>>, <<https://twitter.com/FlorentinoMaru/status/922927651916013569>>.

Cynthia García (20 de octubre de 2017) “Primeras reflexiones desesperadas: #SantiagoMaldonado no aparece en el helado río Chubut porque sí sea lo que fuere que pasó con su vida y su cuerpo; fue víctima de una cacería por parte de la gendarmería que aún goza de impunidad y es defendida por el gobierno de @mauriciomacri” [Tuit]. Recuperado de <<https://twitter.com/cyngarciaudio/status/921490106179117056>>

En suma, la frecuencia de publicaciones tiende a descender, hasta el momento del anuncio de que el cuerpo había sido hallado sin vida en el río Chubut. Le sucede una caída sostenida en la frecuencia una vez que la familia Maldonado confirma que el cuerpo corresponde al de Santiago. Con todo, el tenor de los mensajes en lo que queda del mes de octubre muestra dos grandes tendencias: por un lado, cuentas de periodistas y ciudadanos plantean interrogantes acerca de la legitimidad de la autopsia realizada, a la vez que se distinguen mensajes de apoyo a la familia y de una desazón frente a la muerte de Santiago. Por otro, cuentas de activistas realizan llamados a la movilización, exigiendo justicia por Santiago, y articulando una multitudinaria marcha en el mes de noviembre.

Reflexiones finales

El seguimiento mediático del caso de la desaparición de Santiago Maldonado constituye materia de discusión, tanto por los acontecimientos que lo conforman como por las controversias relacionadas por la cobertura realizada desde diferentes medios y plataformas. Involucra además diversos tópicos sobre los que el presente estudio ha intentado contribuir a su profundización desde una sistematización de carácter descriptivo-exploratoria. Entre estos, se ha constatado que adquieren diferente relevancia de acuerdo con el momento en el que se encuentran las discusiones en la materia, marcados por hitos o acontecimientos que extienden o retraen los márgenes de la misma. Es por ello que se ha decidido presentar los resultados en tres períodos clave, que son los meses en los que se denunció la desaparición del joven, la posterior discusión sobre la responsabilidad de los hechos y, finalmente, la notificación de su hallazgo y reconocimiento del cuerpo por parte de sus familiares.

Se ha prestado principal atención a la información producida y circulante en Twitter –pero no exclusivamente– que involucró el uso del *hashtag* de campaña #SantiagoMaldonado. Esto, como forma de identificar desde una plataforma de producción de información horizontal y basada en el usuario común, asumiendo desde el inicio las limitaciones, pero también los alcances que ello implica.

Se ha considerado que es necesario identificar quiénes son los actores o agentes que hicieron uso del *hashtag* #SantiagoMaldonado, con qué propósitos, en qué momento, en qué medida, y qué impacto o en qué se tradujo finalmente ello. Se ha optado por derivar las reflexiones explicativas para futuras aproximaciones, sin embargo, se presentan algunas preguntas abiertas a modo de sugerencia para próximas investigaciones. Cabe destacar que ello ha excluido de la extracción de información –y por ende del análisis– de *hashtags* similares al empleado como unidad de observación, tales como #JusticiaPorSantiago, #DondeEstaSantiago, #AparicionDeSantiagoYa, lo que igualmente puede constituir materia de análisis para otros estudios. Esta decisión se ha basado en realizar un seguimiento centrado únicamente en un *hashtag*, a modo de entender las coincidencias y eventuales divergencias que este comprende en su uso.

Cabe destacar que, durante el período específico de estudio, se presenta un contexto altamente complejo, y difícil de reducir en términos económicos, históricos, políticos, sociales y culturales. Sin embargo, entre los mensajes analizados, se puede caracterizar que estos hablan de un giro en la política dado por el quiebre del kirchnerismo, marcado por la llegada de Mauricio Macri a la Casa Rosada. En dicho sentido, se debe considerar que existen voces que apuntan a que el kirchnerismo instrumentalizó el caso de Maldonado como estrategia de desprestigio al gobierno de orientación liberal macrista.

Por ejemplo, entre cuentas asociadas a agrupaciones de izquierda política más marcada, se ha señalado sistemáticamente el clima de violencia en el que viven las comunidades mapuche por parte del accionar de diferentes agentes de seguridad estatal en complicidad con corporaciones transnacionales como Benetton. No obstante, también se distinguen voces que señalan que durante los tiempos de Kirchner –así como de Cristina Fernández– la violencia contra pueblos indígenas ha sido una constante. Aun así, el clima político argentino vive actualmente un revuelo conforme al acelerado aumento del costo de vida, resultado de las políticas antiinflacionarias del gobierno.

Entre aquellos mensajes que obtuvieron la mayor cantidad de compartidos –o *retweets*– fueron publicados en cuentas de medios de prensa (con un 57% en relación a la muestra total), correspondiente a lo que se entiende usualmente como medios alternativos o independientes. Vale decir que no se trata de grandes medios o cadenas con presencia entre las principales estaciones de radiofonía, televisión o prensa escrita. Por el contrario, se trata principalmente de periódicos digitales, pero que también producen material audiovisual, aunque sólo para ser expuestos en circulación en sus plataformas digitales vía Internet.

El contenido de sus mensajes pasa principalmente por posicionar la sospecha sobre la responsabilidad del gobierno en la desaparición de Santiago. De igual modo, intentan

visibilizar –mediante la difusión de testimonios– la situación en la que habitan las comunidades indígenas circundantes al río Chubut, así como las manifestaciones realizadas por la ciudadanía al respecto.

De igual forma, cabe señalar que la frecuencia de publicación de estos medios fue relativamente constante a lo largo del período de estudio. Los recursos producidos y puestos en circulación por estos medios fueron empleados, a su vez, en gran medida por diferentes cuentas de ciudadanos o de reconocidos activistas, quienes pinchaban los *links* conducentes a estos contenidos –principalmente notas, entrevistas, imágenes– en diversos tendientes a difundir información sobre el caso.

A los medios le siguen cuentas pertenecientes a reconocidos políticos, activistas, u organizaciones políticas de distinto tipo, en términos de productores de mensajes más compartidos, con un 24% (en relación a la muestra total). Estos corresponden a entidades con una marcada orientación política de izquierda, si bien, con variados matices (desde anarquistas y trotskistas, hasta kirchneristas moderados), además de agrupaciones de memoria y derechos humanos, como las Abuelas de Plaza de Mayo. El contenido de los mensajes producidos por estas cuentas difiere en parte al de periodistas y medios de prensa alternativa. Esto, principalmente en la medida que profundiza en las críticas el rol encubridor de la prensa tradicional de lo que señalan como negligencias de gendarmería en complicidad con el gobierno y la transnacional Benetton.

Las cuentas de este segmento también se caracterizan por el llamado a movilizaciones de distinto tipo –marchas, encuentros, concentraciones y “velatones”, entre otras– y la posterior difusión de imágenes y registros de estas. En dicho sentido, suelen coordinarse con agrupaciones, organizaciones, activistas y/o rostros políticos internacionales, para la producción y puesta en circulación de contenidos destinados a divulgar el caso del joven artesano argentino, en audiencias diferentes a la argentina. Se destaca así el potencial que posee el *hashtag* en términos de visibilizar y/o facilitar la comunicación entre agentes o actores espacialmente distantes. Sobresale al respecto lo realizado por Amnistía Internacional, quienes realizaron actos de movilización situados en otros países de América Latina y Europa occidental.

Por otra parte, entre aquellas cuentas vinculadas a lo que en el marco del estudio se ha denominado *ciudadanos*, el uso del *hashtag* #SantiagoMaldonado es más bien heterogéneo, pero con tendencia a emplearlo del mismo modo que los agentes ya mencionados. Entre los mensajes más compartidos, el 15% (en relación con la muestra analizada) fueron producidos por este tipo de cuentas. En el marco del presente estudio no se han generado distinciones cuantitativas ni cualitativas al respecto. Sin embargo, pareciese ser que hay una

inclinación presente, en el que dichos usuarios corresponden mayoritariamente a sujetos masculinos, de entre 25 y 45 años, que habitan en ciudades, y que han cursado estudios superiores⁹. El uso del *hashtag* es igualmente heterogéneo, ya que, a diferencia de los actores anteriores, es común entre estos distinguir discusiones muy variadas y desarrolladas en una multiplicidad de tonos. Por ejemplo, se distinguen muchos mensajes de odio, insultos y ataques personales, entre otros mensajes hostiles.

Estas cuentas son las que exhiben, a su vez, una alta heterogeneidad de publicaciones conforme transcurren los meses y/o períodos de análisis. Por ejemplo, son más proclives a modificar las frecuencias de publicación conforme ocurren ciertos acontecimientos. En tal sentido, podría señalarse que son más dependientes de las coyunturas por sobre el desarrollo de agendas comunicacionales estables, sistemáticas y/o planificadas. Igualmente, siguiendo las distinciones cuantitativas respecto a las frecuencias y ciclos de publicación con el uso del *hashtag*, se podría señalar que las fluctuaciones dependen casi exclusivamente de la publicación de mensajes por parte de este tipo de cuentas.

Finalmente, respecto a aquellas cuentas entendidas en el marco del estudio como “otros”, sus mensajes más compartidos durante los meses de análisis corresponden en su mayoría a usuarios de encuestas online. Estas no poseen líneas de argumentación ni de material compartido, por lo que su descripción se hace bastante difícil.

Bibliografía

- Arredondo, José y Veliz, Mary (mayo 2009). “Aspectos teóricos sobre los tipos de muestreos”. Repositorio Institucional de la Universidad de Oriente. Trabajo de curso especial de grado. 20-03-2018. Archivo PDF. Sitio Web: <http://ri.bib.udo.edu.ve/bitstream/123456789/594/1/TESIS_MVyJA--%5B00550%5D--%28tc%29.pdf>
- Berroeta, Héctor y Vidal, Tomeu (abril 2012). “La noción de espacio público y la configuración de la ciudad: fundamentos para los relatos de pérdida, civilidad y disputa”. *Polis*, Vol. 11, 31, 57-80.

⁹ Esto sólo se ha establecido siguiendo las descripciones que los usuarios insertan en sus respectivas cuentas, no indagando más allá en la materia.

- Bonilla, Jorge y Tamayo, Camilo (2006). "Medios de comunicación y violencias en América Latina: preocupaciones, rutas y sentidos". *Controversia*, 187, 136-71.
- Burgess, Jean (2012). "The iPhone moment, the Apple brand and the creative consumer: 'Hackability and usability' to Cultural Generativity". En *Studying Mobile Media: Cultural Technologies, Mobile Communication, and the iPhone*. L. Hjorth, J. Burgess y I. Richardson (Eds.). New York: Routledge, 28-42.
- Catela da Silva, Ludmila (2004). "'Nos vemos en el piquete'. Protestas, violencia y memoria en el Noroeste argentino". En *La cultura en las crisis latinoamericanas*. Alejandro Grimson (Comp.) Buenos Aires: Clacso.
- Correa, Martín y Mella, Eduardo (2009). *El territorio mapuche de Malleco: Las razones del illkun/enojo. Memoria, despojo y criminalización en el territorio mapuche de Malleco*. Santiago: Lom Ediciones y Observatorio de Derechos de los Pueblos Indígenas.
- Droguett, Roberto, Jorquera, Tamara y Ramos, Javiera (diciembre 2015). "Violencias y resistencias desde una Producción Narrativa con militantes del Chile posdictatorial". *Athenea Digital, Revista de Pensamiento e Investigación Social*, Vol. 15, 4, 223-51.
- Dutceac, Ana María y Bossetta, Michael (2017). "A typology of political participation online: How citizens used Twitter to mobilize during the 2015 British general elections". En *Information, Communication & Society*, Vol. 20, 11, 1625-43.
- Faúndez, Ximena, Cornejo, Marcela y Brackelaire, Jean-Luc (2014). "Transmisión y apropiación de la historia de prisión política: transgeneracionalidad del trauma psicosocial en nietos de ex presos políticos de la dictadura militar chilena". *Terapia psicológica*, Vol. 32, 3, 201-16.
- Faúndez, Ximena y Cornejo, Marcela (2010). "Aproximaciones al estudio de la Transmisión Transgeneracional del Trauma Psicosocial". *Revista de Psicología*, Universidad de Chile, Vol. 19, 2, 31-54.
- Fuchs, Christian (2014). *Social media: A Critical Introduction*. Londres: Sage.
- Giddens, Anthony. (1993). *Consecuencias de la modernidad*. Madrid: Alianza.
- Habermas, Jurgen (1989). "The public sphere: An encyclopedia article". En *Media and Cultural Studies: Keywords*, M. Durham, y D. Kellner (Eds.). Massachusetts: Blackwell Publishing Ltd., 73-8.
- Harvey, David (2004). "El 'nuevo' imperialismo: la acumulación por desposesión". En *Socialist Register*. Ruth Felder (Trad.). Buenos Aires: Clacso, 99-129. Archivo PDF.
- Islas-Carmona, José (junio de 2008). "El prosumidor. El actor comunicativo de la sociedad de la ubicuidad". *Palabra Clave*, Vol. 11, 1, 29-39.
- Jelin, Elisabeth (2007). "Víctimas, familiares y ciudadanos/as: Las luchas por la legitimidad de la palabra". *Cadernos Pagu*, Vol. 29, 37-60.

- Konnolly, Alexah (2015). “#Activism: Identity, Affiliation, and Political Discourse-Making on Twitter”. *The Arbutus Review*, Vol. 6, 1, 1-16.
- Larralde, Florencia (septiembre 2015). “Las fotos sacadas de la ESMA por Victor Bastera en el Museo de Arte y Memoria de La Plata: el lugar de la imagen en los trabajos de la memoria de la última dictadura militar argentina. Un estudio de caso”. *Cuaderno 5*, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, Año16, 54, 79-102.
- Luxemburgo, Rosa (1972). *La acumulación del capital*. Barcelona: Grijalbo.
- Martín-Baró, Ignacio (abril-junio 1989). “La violencia política y la guerra como causas en el país del trauma psicosocial”. *Revista de Psicología de El Salvador*, 28, 123-41.
- Murthy, Dhiraj (2013). *Twitter: Social communication in the Twitter Age*. Cambridge: Polity Press.
- Muzzopappa, Eva y Ramos, Ana (2017). “Una etnografía itinerante sobre el terrorismo en Argentina: paradas, trayectorias y disputas”. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, 29, 123-42.
- Nahuelpan, Héctor (octubre 2016). “Micropolíticas mapuche contra el despojo en el Chile neoliberal. La disputa por el *lafkenmapu* (territorio costero) en Mehuín”. *Izquierdas*, 30, 89-123.
- Órdenes, Mathias (enero 2016). “Conflicto mapuche-campesino en la Araucanía: un análisis a partir de la Estructura de Oportunidades Políticas (EOP). 1967-1973”. *Izquierdas*, 26, 126-68.
- Pereira, Manuel Andrés (enero-abril 2016). “Delito, seguridad, orden público e ‘inmigración limítrofe’ en Argentina (1976-1995)”. *REMHU: Revista Interdisciplinar da Mobilidade Humana*, Año 24, 46, 177-91.
- Sádaba, Igor (julio-agosto 2012). “Acción colectiva y movimientos sociales en las redes digitales. Aspectos históricos y metodológicos”. *Arbor. Ciencia, pensamiento y cultura*, Vol. 188, 756, 781-94.
- Shirky, Clay (enero-febrero 2011). “The political power of social media”. *Foreign Affairs*, Vol. 90, 1, 28-41.
- Tabbush, Constanza y Caminotti, Mariana (Julio-diciembre 2015). “Igualdad de género y movimientos sociales en la Argentina posneoliberal: la Organización Barrial Tupac Amaru”. *Perfiles Latinoamericanos*, Vol. 23, 46, 147-71.
- Thornborrow, Joanna (2015). *The discourse of public participation media. From talk show to Twitter*. Oxon: Routledge.
- Tricot, Tito (agosto-diciembre 2017). “Violencia histórica chilena y contra-violencia política mapuche”. *Persona y Sociedad*, Vol. 31, 2, 35-71.
- Valdebenito, Jorge (junio 2018). “Tuiteo ¿luego resisto? Movilización popular y redes sociales en Chile: la marea roja de Chiloé (2016)”. *Izquierdas*, 40, 185-201.

- Vergeer, Maurice y Hermans, Liesbeth (11 de junio de 2013). "Campaigning on Twitter: Microblogging and online social networking as campaign tools in the 2010 general elections in the Netherlands". *Journal of Computer-Mediated Communication*, 18, 399-419.
- Vommaro, Gabriel y Gené, Mariana (2017). "Argentina: el año de Cambiemos". *Revista de Ciencia Política*, Vol. 37, 2, 231-53.