



Facultad de Arquitectura
Carrera Actuación Teatral

“Desde la Pedagogía Teatral hacia la Organización Popular”

**Elementos y experiencias metodológicas de
Teatro Latinoamericano al servicio de la
construcción de movimiento popular, aplicado en
la Población Lautaro Rosas, Cerro Alegre Alto,
Valparaíso**

Candidato:

Cristian Faundes Hermansen

Opta al título de Actor con especialidad en Pedagogía Teatral

Profesor guía:

Jesús Urqueta Casaudehore

A los y las que luchan contra la desigualdad social.

ÍNDICE

1.1	Introducción.....	3
1.2	Capítulo I: Planteamiento de la investigación	
1.2.1	Objetivos específicos.....	6
1.2.2	Preguntas de investigación.....	6
1.2.3	Justificación.....	7
1.2.4	Viabilidad.....	8
1.2.5	Formulación hipótesis.....	8
1.2.6	Metodología.....	9
2	Capítulo II: Cultura y organización popular en la ciudad neoliberal	
2.1	Contexto, la ciudad neoliberal.....	11
2.2	Cultura popular.....	14
2.3	Organización popular.....	17
3	Capítulo III: Cerro Alegre Alto-Valparaíso: Población Lautaro Rosas.	
3.1	Caminando por los Cerros de Valparaíso.....	32
3.2	Desde adentro: la historia y el día a día de la población.....	32
3.3	El diagnóstico.....	34
4	Capítulo III: Elementos pedagógicos teatrales como herramientas para la organización popular.	
4.1	Me encuentro con un teatro distinto.....	54
4.2	Del Teatro del Plan al Teatro desde el Cerro.....	58
4.3	Del diagnóstico a la acción.....	60
5	Conclusiones.....	66
6	Anexos.....	71
7	Bibliografía.....	91

INTRODUCCIÓN

El teatro es un arma. Un arma muy útil y eficiente. Por eso, hay que pelear por él. Por eso las clases dominantes intentan, en forma permanente y global, adueñarse del teatro y utilizarlo como medio de dominación. Al hacerlo, cambia el concepto mismo de los que es “teatro”. Para eso es necesario crear las formas teatrales correspondientes. Hay que cambiar.

Augusto Boal.

A partir de los años 90, Chile sufrió intensos cambios a consecuencia de las políticas neoliberales implantadas en la dictadura militar. El efecto inmediato, fue una continua descomposición social en los barrios más pobres, limitando la organización barrial, herramienta que en décadas anteriores permitió una vida más digna para millones de chilenos. Valparaíso no fue la excepción.

Ante esta realidad, surge la necesidad de utilizar elementos de la pedagogía teatral, como herramienta capaz de dinamizar al sujeto en su relación con él, los otros y el entorno, desarrollando, fomentando y fortaleciendo culturalmente conductas que propician el levantamiento y consolidación de la organización social.

En este escenario, se desarrolla el presente estudio de intervención desde mi experiencia como actor en la población Lautaro Rosas ubicada en Cerro Alegre Alto, ciudad de Valparaíso, a través del Taller de Teatro Lautaro, desarrollado con niños y jóvenes del barrio.

Esta se inicia a través de un recorrido histórico del movimiento popular en la V región hacia el contexto sociocultural actual de la población Lautaro Rosas, territorio marginado de los centros urbanos, que hoy vive un aumento paulatino de problemáticas sociales como comercio ilícito, delincuencia, alcoholismo, drogadicción y violencia.

Esta realidad representativa de los barrios pobres del país, es un problema al que nos enfrentamos día a día, y que se reproduce de generación en generación, volviéndose, ante la mirada pasiva del entorno, parte de la cotidianeidad.

De esta manera, se desarrolla la presente investigación con el propósito de fomentar, fortalecer y crear instancias organizativas, desde y para los pobladores, siendo estas desarrolladas, por una parte, desde la recolección de la experiencia e historia de la organización popular chilena y, por otra, desde la experiencia latinoamericana de teatro popular y su experiencia con los movimientos sociales.

La investigación, se inicia con la definición de conceptos fundamentales, como lo son: la ciudad neoliberal, la cultura popular y la organización popular; términos a los que en la actualidad se les han atribuido diversas significaciones, las cuales en muchos casos, eliminan su validez histórica, de allí la necesidad de aclararlos, ya que la definición que se le otorgue a estos términos, a veces difusos e incluso contradictorios, marcarán la tendencia que será transversal en la memoria, dando una plataforma donde me situaré frente a cada aspecto tratado.

Asimismo, me adentraré en la historia organizativa de la Quinta Región costa, tomando como antecedentes experiencias políticas de organizaciones populares antes y en dictadura. Posteriormente, entraré directamente al objeto de estudio, Población Lautaro Rosas de Cerro Alegre Alto, desde un diagnóstico vecinal para explicar sus problemáticas, haciendo un análisis de las carencias y fortalezas del territorio.

Una vez analizados todos estos aspectos y realizado este estudio socio-histórico, se planteará a modo de solución la utilización de aspectos de la educación popular fusionada con la experiencia de técnicas latinoamericanas de teatro popular, tomando en cuenta que a lo que apunto es a la organización de los/as pobladores/as.

Aplicando técnicas asociadas a la educación popular, al teatro comunitario, al teatro espontáneo y al teatro del oprimido entre otras, propondré y desarrollare una amplitud sociocultural en los/as vecinos/as, basado en la confianza, respeto y solidaridad entre pobladores, apuntando a la construcción de organización que logre nacer desde ellos para cambiar y mejorar su realidad.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

Objetivos específicos

- a) Exponer la experiencia del trabajo pedagógico teatral realizado en el Taller de Teatro Lautaro de la Población Lautaro Rosas, Cerro Alegre Alto, Valparaíso.
- b) Determinar qué elementos de la pedagogía teatral contribuyen a la formación de organización popular en la Población Lautaro Rosas, Cerro Alegre Alto, Valparaíso.
- c) Aplicar técnicas de teatro popular latinoamericano para la construcción de organización popular en el Taller de Teatro Lautaro, Población Lautaro Rosas, Valparaíso.
- d) Investigar los antecedentes sociales, históricos y demográficos del movimiento popular chileno en las últimas décadas, hasta llegar a la actualidad de la población Lautaro Rosas, Cerro Alegre Alto, Valparaíso.
- e) Analizar las problemáticas y carencias sociales y económicas de la Población Lautaro Rosas, Cerro Alegre alto, Valparaíso.

Preguntas de investigación

- a) ¿La pedagogía teatral contribuye a la formación de organización entre los pobladores de Lautaro Rosas en Valparaíso?
- b) ¿La organización social entre pobladores contribuye a una mejor calidad de vida dentro de la ciudad neoliberal chilena?

- c) ¿Qué experiencias organizativas de carácter popular se han desarrollado en la Quinta Región?
- d) ¿Qué características presenta el territorio donde se aplica el Taller de Teatro Lautaro en la Población Lautaro Rosas?
- e) ¿Es factible aplicar las experiencias del teatro popular latinoamericano desarrollado desde la década de los setenta en el Chile actual?
- f) ¿Qué relación existe entre la pedagogía teatral y la formación de organización popular?

Justificación

La presente memoria representa un gran aporte social, ya que rescata el trabajo y cultura popular de Cerro Alegre Alto, a través del Taller de Teatro Lautaro, centrándola como una experiencia enriquecedora para la formación de espacios organizativos en las poblaciones de la Quinta Región.

La propuesta potencia el desarrollo de las relaciones interpersonales y el crecimiento del sujeto poblador como actor de cambio, rescatando la solidaridad, el respeto y apoyo mutuo, valores que se desarrollan a través del trabajo comunitario entre pobladores, muchas veces invisibles en estadísticas, la historia oficial, prensa o investigaciones académicas.

Además, posee un inmenso valor social, ya que los principales beneficiados son los pobladores de la Población Lautaro Rosas, especialmente sus niños, quienes al experimentar a temprana edad una experiencia comunitaria diferente a lo que les presenta su cotidianeidad, les permite conocer formas de vida que rompen con el estigma de la pobreza como un destino ineludible y de miseria estructural.

A través de esta memoria se puede proyectar que el rescate de estas experiencias en los sectores populares del país, lo que contribuirá a visualizar la pedagogía teatral como una herramienta necesaria para la construcción de una sociedad diferente y servirá para otros espacios organizativos y para aquellos jóvenes que deseen contribuir en trabajos políticos-sociales en diversas poblaciones de la región.

Además, significa un inmenso aporte para la pedagogía teatral para que amplíe sus espacios de desarrollo, así como a acercar la disciplina a los sectores más marginados del país.

Viabilidad

La presente investigación posee una alta factibilidad de desarrollo ya que el Taller de Teatro Lautaro se desarrolla desde hace dos años, existiendo una relación directa con quienes participan en él, además de un amplio conocimiento de las problemáticas sociales, económicas y experiencia histórica de la población Lautaro Rosas. La investigación es viable, pues se dispone de la experiencia necesaria y los recursos para llevarla a cabo.

Formulación de la hipótesis

La pedagogía teatral aplicada en el Taller de Teatro Lautaro dinamiza al sujeto en su relación con él, los otros y el entorno, desarrollando, fomentando y fortaleciendo culturalmente conductas que propician la organización barrial en la Población Lautaro Rosas de Cerro Alegre Alto, ciudad de Valparaíso.

Metodología

La presente memoria corresponde a un estudio correlacional, ya que se mide la relación entre dos variables y se pretende ver si están o no relacionadas en los mismos sujetos y después analizar su correlación. Sin embargo, también rescata características de estudios descriptivos ya que busca plantear el análisis de una comunidad en particular. Para el tipo de hipótesis planteada, se utilizan recursos principalmente cualitativos, a través de fuentes bibliográficas expertas en la materia y, análisis cuantitativo, a través de un estudio desarrollado junto a los pobladores para definir la situación de la Población Lautaro Rosas.

CAPÍTULO II: CULTURA Y ORGANIZACIÓN POPULAR EN LA CIUDAD

*“Los que trabajan tienen miedo a perder el trabajo.
Los que no trabajan tienen miedo a no encontrar nunca trabajo.
Quien no tiene miedo al hambre, tiene miedo a la comida.
Los automovilistas tienen miedo a caminar
y los peatones tienen miedo a ser atropellados.
La democracia tiene miedo de recordar
y el lenguaje tiene miedo de decir.
Los civiles tienen miedo a los militares,
los militares tienen miedo a la falta de armas,
las armas tienen miedo a la falta de guerras.
Es el tiempo del miedo.
Miedo de la mujer a la violencia del hombre
y miedo del hombre a la mujer sin miedo.
Miedo a los ladrones, miedo a la policía.
Miedo a la puerta sin cerradura, al tiempo sin relojes,
al niño sin televisión, miedo a la noche sin pastillas para dormir
y miedo al día sin pastillas para despertar.
Miedo a la multitud, miedo a la soledad,
miedo a lo que fue y a lo que puede ser,
miedo de morir, miedo de vivir.”*

Eduardo Galeano

2.1.- Nuestro contexto, la ciudad neoliberal

Desde la imposición en Chile del modelo económico neoliberal a manos de la dictadura militar, ha ocurrido un fenómeno con la ciudad, la que, al igual que quienes la habitan, sufre los cambios vertiginosos que el modelo requiere para su desarrollo. Es así como la ciudad cambió su diseño y funcionamiento; apostando constantemente a un mejoramiento en función de la expansión de los mercados y la acción de los privados.

De esta forma, las partes de la ciudad que no caben dentro de este tipo de desarrollo se van erradicando, alejándolas de sus centros productivos, formando las poblaciones llamadas marginales. Estas se caracterizan por la descomposición de su entorno, además de una mala calidad de vida, influyendo de forma negativa en la percepción de su ambiente, acompañado de la falta de acceso a los derechos públicos básicos como salud, seguridad, vivienda, trabajo y educación de calidad. También provoca una infinidad de carencias tanto en el espacio público como en lo privado; inexistencia de alcantarillado, mala calidad en la iluminación y escasez de medios de transporte, entre muchas otras.

El resultado, es una falta de identidad con el espacio y el entorno, poco deseo de habitabilidad y falta de relación con el mismo, creando en los sujetos una constante tensión social, obligándolos a vivir desde el encierro en su hogar por temor al hostil ambiente que los rodea.

De acuerdo al historiador Gabriel Salazar las ideas neoliberales han provocado una serie de consecuencias, como *“reducir las clases medias y populares a masas de individuos que, encandilados por la posibilidad de consumo creciente (a crédito), se dejan ordeñar individualmente hasta la última gota de plusvalía absoluta aprovechable que contengan, sin posibilidad de asociarse para formar clase, constituir movimiento y jugar a la revolución”*.¹

¹ Salazar, Gabriel. (2003). Historia de la acumulación capitalista en Chile. Santiago: Lom Ediciones, p. 157.

“La existencia de barrios marginales responde a la forma en que se han levantado las ciudades neoliberales”², hecho que se desarrolla a partir de la articulación de factores sociales, políticos y económicos que facilitan su práctica y que en el transcurso de la historia, han ido avanzando en la reafirmación de este hecho, acomodándose premeditadamente para el funcionamiento óptimo de sus fines. De acuerdo al historiador Mario Garcés, “unos 30 ó 35 millones de pobladores marginales urbanos habitan las principales ciudades latinoamericanas”.³

Este desarrollo económico, ha ido en desmedro de la integración de los sectores más pobres, profundizando las diferencias entre estratos socioeconómicos, extendiendo aún más la brecha existente entre ellos.

La expresión de “marginalidad” fue utilizada desde sus comienzos por los científicos sociales latinoamericanos para designar al conjunto de familias que se instalaron durante la época de los 60 en los márgenes de las principales ciudades y que se constituyeron como cordones que rodean la ciudad, caracterizándose por mantener condiciones precarias.

Con el tiempo se les estigmatizó como lugares peligrosos al ser contemplados como grupos que en general habían llegado a instalarse ahí de manera ilegal, a través de tomas de terreno. De esta manera, se dividieron las ciudades entre integrados y marginados, pasando a constituir polos desde el espacio físico a conceptualizaciones culturales, vale decir, una marginalidad también en la participación social de estos segmentos, ya que si bien, por una parte, se les ignoraba al distanciarlos de las decisiones políticas, por otra, se les temía al ser vistos como potenciales grupos organizados contra esa estructura que los margina.

² Cheung, K. (2001). Ciudad, Ciudadanía y democracia: Algunas reflexiones en torno al trabajo comunitario en las ciudades neoliberales, p. 6. <http://es.scribd.com/doc/56733613/Ciudad-Ciudadania-y-Democracia>

³ Garcés, Mario. (2002). Tomando su sitio. El movimiento de pobladores de Santiago, 1957-1970. Santiago: Lom Ediciones, p. 225.

Esta matriz de análisis desarrollada en los años ochenta aún tiene asidero en la realidad de la ciudad de Valparaíso, acrecentado por las múltiples poblaciones creadas a partir de la entrega de precarias viviendas sociales. De esta manera, se fortaleció y amplió el concepto de “marginalidad”, asentadas en lo alto de los cerros, galerías cargadas de gente dentro del gran anfiteatro, solo como espectadores de un “paraíso”, pero protagonistas de la miseria.

La ciudad neoliberal posee las características de los entramados urbanos del capitalismo, se funda en la exclusión, se constituye en un polo de riqueza para generar un polo de miseria, es una ciudad que expresa nuestra subjetividad en diversos aspectos, ya sea en la calidad ambiental a nivel comunal, en el acceso a servicios o en la posibilidad que tienen unos ciudadanos sobre otros de transitar libremente en las calles.

Es una entidad depredadora, en términos de uso de suelo y recursos naturales, nuestras ciudades no son capaces de llamarse a si mismas sustentables, ellas se consumen en el consumo. Este no es otro reflejo que la actitud que tienen las sociedades ante el entorno, reflejadas en la indiferencia de EEUU ante el calentamiento del planeta, o al uso indiscriminado del automóvil, el agua o cualquier otro bien por parte de los residentes de este.⁴

El concepto de ciudad neoliberal estará presente durante todo el transcurso de la investigación, ya que es el contexto en el cual se encuentra inserto el trabajo a través de la pedagogía teatral en el desarrollo organizativo de sus pobladores.

⁴ Cheung, K. (2001). Ciudad, Ciudadanía y democracia: Algunas reflexiones en torno al trabajo comunitario en las ciudades neoliberales. P. 5. <http://es.scribd.com/doc/56733613/Ciudad-Ciudadania-y-Democracia>

2.2 Cultura popular

Esta memoria se desenvuelve en lo alto de los cerros de Valparaíso, en los barrios periféricos de la ciudad, por lo mismo, es la cultura propia del sujeto, *“el estudio histórico ha comprobado que los sujetos no son, sino que están siendo”*⁵, es él quien habita en estos espacios.

*“La cultura es el conjunto de valores, costumbres, creencias y prácticas que constituyen las forma de vida de un grupo específico”*⁶, nuestro grupo específico pertenece a la clase popular, la cual por su condición de marginalidad tiene sus propias características. Cabe señalar, que:

La noción de “clases populares” aparece imprecisa en la literatura histórica, y que el concepto de “popular” aplicado a la clase, exige reacomodos y redefiniciones según distintas épocas y lugares. En realidad, lo que estas variaciones revelan es el carácter fluido de sociedades en las cuales muchas de las fronteras de las clases sociales carecían de rigidez y donde las formas tradicionales, corporativas, estamentales y estáticas del antiguo régimen se resquebrajaban sin dar lugar plenamente a las formaciones sociales propias del capitalismo industrial. Así, estas transformaciones permitían a aquellos sectores sociales que hasta entonces aparecían periféricos o desplazados penetrar en ámbitos más amplios y dinámicos del mundo del trabajo, de la economía, de la política y de la cultura⁷.

⁵ Salazar, Gabriel. (2010). Historia Contemporánea de Chile II. Santiago: Lom Ediciones, p. 94.

⁶ Eagleton, Terry. (2001). La idea de la cultura. Barcelona: Paidós, p. 58

⁷ Lida, Clara. No. 27 (1997). ¿Qué son las clases populares? Fundación Instituto de Historia Social. P. 3. <http://www.jstor.org/pss/40340579>

“La cultura popular creada a partir de la clase marginada y explotada, se diferencia de la cultura de masas⁸”, que se impone en la cotidianidad del sujeto popular, como un producto de consumo, con un claro tinte ideológico mercantil neoliberal, ajeno a las necesidades reales del poblador, el cual pasa a ser un mero cliente/espectador. Las expresiones artísticas son un factor determinante en la constitución de la cultura popular actual pero es y será ajena, ya que no proviene de ellos, sino que es instalada desde las esferas de poder con la finalidad de entretener y distraer para dominar:

El vínculo entre cultura y poder ha sido analizado extensivamente en la teoría social radical a lo largo de los últimos diez años. Es posible, por lo tanto, ofrecer tres reflexiones desde esta bibliografía que son particularmente relevantes para iluminar la lógica política que sirve de base a variadas relaciones cultura/poder. En primer lugar, el concepto de cultura ha estado conectado íntimamente con la cuestión de cómo las relaciones sociales son estructuradas dentro de las formaciones de clase, género y edad que producen formas de opresión y dependencia. En segundo lugar, la cultura ha sido analizada dentro de la perspectiva radical, no simplemente como una forma de vida, sino como una forma de producción a través de la cual diferentes grupos, sea desde sus relaciones sociales dominantes o subordinadas, definen y realizan sus aspiraciones a través de relaciones asimétricas de poder. En tercer lugar, la cultura ha sido vista como un campo de lucha en el cual la producción, legitimación y circulación de formas particulares de conocimiento y experiencia son áreas centrales de conflicto. Lo importante aquí es que cada una de estas reflexiones plantea cuestiones fundamentales acerca de las

⁸ Eco, Humbert. (1968). Apocalípticos e integrados. Barcelona. Lumen, p. 243.

maneras en que las desigualdades son mantenidas y confrontadas en la esfera de la cultura.⁹

La cultura popular nace en los barrios, en su historia, en sus problemáticas, en sus fiestas, en su geografía, en sus creencias, en sus experiencias, en su gente; es la expresión latente del momento histórico en que se desenvuelve el sujeto que se constituye dentro de un modelo neoliberal que no logra dar cabida al desarrollo cultural propio de los barrios populares, que desde su marginalidad, viven en constante pugna con las esferas de poder las cuales no logran albergar, reproducir ni fomentar cultura propia, de cada territorio, por el contrario se esfuerza en implantar un modelo acorde a sus políticas culturales, trayendo e importando a la ciudad carnavales, espectáculos y festivales, como productos traídos en barcos, descargados en el puerto y llevado en containers al cerro, rompiendo con la cotidianidad del espacio y por lo mismo apartándose de ella; terminando, dependiendo de la ocasión, en la anécdota de lo bonito, entretenido y masivo.

Si se acepta la idea de que las actividades económicas de los marginados constituyen un “polo marginal” de la economía global, en cuanto éstas no constituyen una parte esencial en la productividad sobre la cual se fundamenta el sistema (los trabajadores artesanales por ejemplo), también deberíamos entender su producción cultural como un “polo marginal” dentro del ámbito de la cultura nacional¹⁰.

Me sitúe dentro de las esferas culturales propias del barrio popular desde una mirada cotidiana, con la clara intención de fomentar el desarrollo de la propia cultura barrial, utilizando el teatro como vehículo pedagógico/transformador, “como

⁹ Giroux y McLaren. (1998). Cultura, clases sociales y lucha cultural. Educación transformadora, pp. 119-120, <http://jei.pangea.org/edu/f/t-cult-pop-edu-tex.htm>

¹⁰ Muñoz, Diego. (1987). El teatro poblacional chileno 1978- 1985. Primera edición. Minnesota: The Prisma Institute, p.33

*expresión cultural con identidad propia, el teatro poblacional va creando instancias de comunicación y muestras de trabajo colectivo en y desde la base social misma de la cual nace*¹¹ así nuestro objetivo es recuperar y dinamizar la organización propia del territorio como un inicio a la búsqueda de identidad barrial como plataforma para el reconocimiento, concientización y construcción de la cultura popular.

2.3 Organización popular

Históricamente, el movimiento poblacional, comienza a adquirir un rol protagónico, en paralelo con el desarrollo del movimiento popular, asociado a las condiciones de vida de los habitantes de las ciudades emergentes a principios del siglo XX.

En la coyuntura del cambio de siglo, el tema de la pobreza urbana volvió a adquirir relevancia cuando emergió la protesta obrera. Ya entonces, con reparos, es cierto, el tema fue conceptualizado como la cuestión social aludiendo con ello, por una parte, a los primeros conflictos que representaba el mundo obrero, pero también, por otra parte, a la extensión de la pobreza urbana entre los mismos sujetos.¹²

En región de Valparaíso, dado su carácter comercial y productivo que le otorga el puerto, la ciudad se fue configurando cada vez con una mayor concentración poblacional, alimentada por los naturales movimientos migratorios, lo que evidentemente multiplicó los problemas sociales de las masas. En este contexto,

¹¹ Muñoz, Diego. (1987). El teatro poblacional chileno 1978- 1985. Primera edición. Minnesota: The Prisma Institute, p. 30.

¹² Garcés, Mario. (2002). Tomando su sitio. El movimiento de pobladores de Santiago, 1957-1970. Santiago: Lom Ediciones, p.30.

se promulga la primera Ley de Habitación Obrera (1906), “*que al poco andar demostró su completa ineficiencia.*”¹³

Junto a esto, se desarrollaron las primeras organizaciones políticas obreras y anarquistas, que se sumaron a los primeros procesos de agitación de los sectores marginales, pero que aún así estaban fuertemente marcados por el espontaneísmo. En 1914, en Valparaíso se produce una de las primeras movilizaciones de masas como protesta a las condiciones de arrendamiento y en demanda de viviendas.¹⁴

En los años veinte comienzan las *huelgas de arrendatarios*, encaminadas a suspender los pagos de alquiler hasta que los conventillos fueran reparados por sus dueños. Estos movimientos representaron una primera victoria para sus protagonistas al lograr que el Gobierno mediara en su favor en el conflicto.¹⁵

La aparición de estas reivindicaciones populares medianamente organizadas, se van posesionando en los distintos escenarios nacionales, en virtud del referente que produce la Revolución Rusa, por un lado, y, por otro, la crisis de los años treinta que coloca en cuestión el sistema oligárquico, trae como contrapunto una respuesta del Estado que promueve cambios estructurales con el objetivo de estabilizar el sistema capitalista de la época. Se inaugura entonces el "Estado de Compromiso", que apunta a paliar algunos de los problemas sociales en ascenso, lo que permitió controlar las nacientes protestas populares.

La incapacidad de ese naciente movimiento popular de izquierda, para dar una salida distinta a la desarticulación social que se dio favorable a los sectores

¹³ *Ibíd*em, p. 35.

¹⁴ Grez, Sergio. (2007). Los anarquistas y el movimiento obrero. La alborada de la idea en Chile 1893-1915. Santiago: Lom Ediciones, p. 223.

¹⁵ Garcés, Mario. (2002). Tomando su sitio. El movimiento de pobladores de Santiago, 1957-1970. Santiago: Lom Ediciones, p.31.

burgueses oligárquicos de la época, aún cuando mostraba rasgos claros de identidad de clase y vocación de poder; en parte fue producto de la línea que le imprimió la URSS a la izquierda internacional, representada en Chile por el PC, que derivó en luchas internas que culminaron años más tarde en la aparición de varios grupos de orientación socialista que se descolgaban del PC y del alicaído movimiento obrero anarquista¹⁶.

A pesar de la lenta incorporación de ideas progresistas que cuestionaban la política formal y al sistema capitalista dependiente, en las próximas tres décadas no varía mucho el panorama. En el seno de la izquierda predomina una permanente pugna entre la postura reformista y la postura revolucionaria. En general, la opción reformista en la izquierda logró imponerse por sobre las concepciones revolucionarias, que se expresó, por ejemplo, en la efímera y populista "República Socialista" (1932) y el "Frente Popular" (1937-1941). Gracias a este fuerte debate al interior de la izquierda, se fue fortaleciendo una estructura política económica dominada por partidos burgueses ligados al capital financiero nacional e internacional, que mantienen el poder sin mayores contratiempos hasta la década del 60, década en que se abre una nueva crisis del sistema capitalista, debilitando el gobierno de Jorge Alessandri y que allana el camino para la entrada del naciente Partido Demócrata Cristiano, coalición que amalgama un concepto ideológico cristiano con un concepto de representación social de las capas medias y populares, pero que en la práctica ha estado dirigido por la burguesía nacional.

Efectivamente, en estos años el movimiento poblacional asoma como un actor más activo dentro de la política chilena, particularmente por la aplicación del "Estado Desarrollista", que busca resolver el conflicto planteado por la burguesía nacional con la aplicación de las políticas de sustitución de importaciones, fomentando la producción industrial de bienes de consumo interno. Este proceso se hace en torno a las principales ciudades, lo que se traduce en la conformación

¹⁶ Grez, Sergio. (2007). Los anarquistas y el movimiento obrero. La alborada de la idea en Chile 1893-1915. Santiago: Lom Ediciones, p. 256.

creciente de grandes urbes donde la explosión demográfica se va haciendo paulatinamente un factor distintivo, en la medida que ofrece ocupación a los pobres del campo, quienes emigran a estos centros productivos, donde además se concentra la actividad social, intelectual, cultural, etc.

La situación se vino a agudizar más con el retorno de los salitreros en los años treinta, creciendo sostenidamente en las décadas siguientes, “*hasta alcanzar su forma, probablemente la más grave, en las denominadas poblaciones callampas.*”¹⁷

En la región, luego de una permanente preeminencia de Valparaíso como eje productivo, comienza a emerger fuertemente la comuna de Viña del Mar y en menor grado Quilpué y Villa Alemana. La creación de fábricas y el progresivo dinamismo comercial en estas comunas, va objetivando las condiciones de clase con la agregación de grandes masas obreras que se extienden hacia los bordes de las ciudades.

Esta situación se extiende en gran parte de las ciudades de Chile, de acuerdo al historiador Armando de Ramón, “...ya en la segunda mitad de la década del cuarenta se habían producido “invasiones” o “tomas de terreno”, bajo el liderazgo de partidos políticos, y que hacia los años cincuenta, las poblaciones callampas eran un fenómeno grave en la ciudad”.¹⁸

En los años sesenta, junto con esta concentración y distribución de masas urbanas, se reúnen una serie de factores nacionales e internacionales que van a ser determinantes en el curso de la historia chilena, abriendo un periodo prerrevolucionario con fuerte agudización de la lucha de clases. “*Los años sesenta*

¹⁷ Garcés, Mario. (2002). Tomando su sitio. El movimiento de pobladores de Santiago, 1957-1970. Santiago: Lom Ediciones, p. 31.

¹⁸ *Ibidem*, p.338.

*no fueron años de conservación, sino de transformación social, lo que abrió insospechados espacios a los pobladores que, imbricados con el sistema de partidos, pasaron a constituirse en actores colectivos, capaces de materializar históricas demandas”.*¹⁹

Los programas de carácter nacional de los gobiernos de Alessandri y Frei no dan respuesta a los sectores más marginados de la sociedad. La izquierda se encuentra con un nuevo referente internacional que retrotrae al tapete el debate entre reformismo y revolución: la Revolución Cubana. La política se transforma en un tema público de importancia para las personas, donde la participación dentro del devenir de la sociedad ya no es indiferente. Con ello la izquierda gana terreno en términos orgánicos y en el desarrollo de la conciencia de clase.

A fines de los sesenta se sumó, a demandas un nuevo grupo de izquierda, más radical que los partidos tradicionales de la izquierda, el Movimiento de Izquierda Revolucionaria MIR, que en tiempo muy breve, estableció sus propios liderazgos y métodos de acción y organización que llegaron a constituir un verdadero paradigma de organización social territorial de los más pobres de la ciudad.²⁰

El surgimiento del MIR, recoge esa experiencia y atrae a los sectores más radicalizados que venían mostrando contradicciones con la línea hegemónica del PC. El MIR se plantea el problema del poder y su resolución desde una perspectiva revolucionaria político militar, reconstruyendo un nuevo proyecto, desde el análisis del carácter del capitalismo chileno, hasta la definición del instrumento político.

¹⁹ Garcés, Mario. (2002). Tomando su sitio. El movimiento de pobladores de Santiago, 1957-1970. Santiago: Lom Ediciones, pp. 337-338.

²⁰ Ídem, pág. 339.

La experiencia latinoamericana coloca en la elaboración teórica y práctica el papel revolucionario activo que tienen las masas pobres de la ciudad y el campo, que de alguna manera se ubican al lado del clásico rol de eje revolucionario que hasta ese entonces tenía la clase obrera organizada. Se expone que dado el carácter dependiente del capitalismo chileno y la forma en cómo se desenvuelven las relaciones de producción, hacen del frente poblacional un espacio más favorable para que el obrero realice actividad política, donde se proteja de la acción represiva y donde además conviven todas las carencias sociales que le imprimen una baja calidad de vida.

Estos acontecimientos generan las condiciones para que en 1970 la Unidad Popular gane las elecciones, triunfo sustentado por un Programa Nacional Popular y una propuesta de tránsito pacífico al Socialismo. Las miradas de la izquierda internacional fijaron hacia la experiencia chilena, que se presentaba como una tercera vía al socialismo, con el particular elemento de la conquista del poder a través de las elecciones tradicionales y luego un proceso político reformista. El gobierno popular trajo una serie de conquistas sociales para la clase obrera y el pueblo, sin embargo, el ascenso del movimiento poblacional que ya venía impulsando una lucha sostenida por sus demandas desde hace años, especialmente la de los sin casa, se potencia aún más con la apertura social y política.

De hecho, a finales del gobierno de Alessandri (1964) se contaban una decena de tomas de terrenos de pobladores sin casa y al final del periodo de Frei (1970) ya habían aumentado a doscientos, en distintos puntos del país.

A diferencia de Santiago, en la Región de Valparaíso no se extendieron con las características más combativas y de connotación pública que alcanzaron en la capital, más bien se fueron produciendo silenciosamente en el perímetro de las ciudades como Valparaíso y particularmente en Viña del Mar; a excepción de la toma histórica en terrenos de particulares de Viña Norte que se produce en

Febrero de 1971 y que se bautizó con el nombre de Campamento Salvador Allende, más tarde conocido como Población Glorias Navales. Allí llegaron cerca de 800 personas, que en un principio mostraron rasgos de organización popular por la presencia de las diferentes fuerzas políticas de izquierda, pero que por lo mismo fue intervenida con violencia después del golpe militar.

Sin embargo, lo relevante es que durante la Vía Chilena al Socialismo, *“obreros y pobladores se dieron a la tarea de dar vida a inéditas formas de poder popular, coordinando luchas y actos de poder local en barrios, cordones industriales y comandos comunales.”*²¹

De esta manera, la organización popular, *“...tenía que ver con la emergencia de procesos de democratización por la base que unían y articulaban territorialmente a jóvenes, mujeres, trabajadores y trabajadoras de diversa categoría de la clase popular.”*²²

La acción represiva de la dictadura, acompaña el quiebre abrupto de toda la acumulación de experiencia organizativa y autogestora que se iba cimentando, bloqueando política e ideológicamente a la masa organizada. Se presentó una ausencia de los instrumentos políticos revolucionarios, ya que gran parte de sus militantes deben volcarse a la actividad clandestina rigurosa, perdiéndose el contacto práctico con el movimiento popular por los siguientes diez años.

Pese a ello, tanto en Valparaíso como en Viña del Mar renacieron las actividades públicas y clandestinas del PC, la Juventud Comunista y otras organizaciones opositoras a la dictadura.

Un lento e ingenioso trabajo en peñas culturales y clubes de fútbol marcó el comienzo de ese renacer del trabajo de

²¹ Garcés, Mario. (2002). Tomando su sitio. El movimiento de pobladores de Santiago, 1957-1970. Santiago: Lom Ediciones, p. 6.

²² Ibídem, p. 7.

masas del PC y la Jota; solo en Valparaíso llegaron a existir veinticinco peñas, repartidas entre cerros y el plano.²³

Acciones audaces se realizaron en 1980 y rayados en arterias principales como Avenida España en Caleta Abarca, y en muros de los cerros de Esperanza, Recreo y Nueva Aurora, correspondiente al Regional Sur de Viña del Mar. La universidad porteña fue el escenario donde se reunieron quienes pasarían más tarde a formar parte de los altos mandos del Frente. Especial importancia tuvo El Comandante Ramiro en el reclutamiento de jóvenes, Fernando Larenas, hasta Cecilia Magni, “...*la flaca Tamara, que sin ser de Valparaíso, fue parte inseparable del grupo*”²⁴.

El año 1982 fue clave. Comenzó el tránsito paulatino de la base de la Jota hacia su conversión en unidad de combate. Una de las primeras de la V Región la formó Fernando Larenas a instancias del PC cuando regresó de Cuba²⁵.

En el resurgimiento de la protesta popular en los años ochenta, el movimiento poblacional ocupa un rol central desde el punto de vista de la organización popular de izquierda. La estructura de relaciones laborales, asentada sobre las bases del proyecto neoliberal, confirman la fragilidad de la actividad política al interior de los centros productivos. De ahí que las banderas de lucha más combativas se levanten al interior de las poblaciones, conducidas por pobladores que se transforman en líderes naturales, cuya acción se va divorciando de la línea de las cúpulas políticas que van gestando el derrotero de la salida pactada del régimen militar.

Entre los años 1983 y 1990, Valparaíso y Viña del Mar son eje de la actividad política. Se multiplican las organizaciones populares en los cerros del puerto y en dos zonas de Viña: Forestal y Viña Norte (particularmente Achupallas). Centros

²³ Álvarez, Rolando. (2003). Desde las sombras. Santiago: Lom Ediciones, pág. 245.

²⁴ Rojas, Luis. (2011). De la rebelión popular a la sublevación imaginada. Santiago: Lom Ediciones, p. 256.

²⁵ *Ibidem*, p. 257.

culturales, ollas comunes, centros juveniles, organizaciones de mujeres, talleres educativos, etc., se ven potenciados también por la acción de las ONGs, que actúan sobre la población asistencialmente, pero todas bajo un prisma político determinado. La corriente educativa y de capacitación que se incorpora a instancias de la nueva orientación profesional, la generación de proyectos sociales con participación ciudadana y la enseñanza lúdica, son rápidamente asimiladas por los sectores poblacionales como expresión de la marginación social provocada por los años más restringidos de la dictadura.

Las demandas de los pobladores, en los años ochenta, ya no solo serían solo por viviendas, que muchos de ellos habían conseguido a fines de los sesenta, sino por la democratización de la sociedad, por fuentes laborales, en contra de la lucha por la dictadura, acceso a un sistema digno de educación y salud...y más ampliamente por una sociedad fraterna y solidaria, más cercana al ser que al tener, como propuso Erich Fromm en los años sesenta, a la colaboración que a la competencia, al sentido de comunidad que a la exclusión.²⁶

Los acuerdos políticos que se cierran para la salida a la dictadura y la vuelta a la democracia, así como la crisis que se desarrolla dentro de la izquierda revolucionaria, dejan huérfano al movimiento popular y por ende a las poblaciones. La oposición burguesa de la época, superpone la Dictadura-Democracia como la contradicción principal del periodo. Así mismo inaugura discursivamente un periodo de "Transición a la Democracia" muy difuso en relación con los alcances y plazos, confusión que no era más que el objetivo de velar que dicho proceso de transición a la democracia había culminado con los acuerdos de 1986 y que ahora el camino era administrar civilmente el sistema de dominación implantado por la

²⁶ Garcés, Mario. (2002). Tomando su sitio. El movimiento de pobladores de Santiago, 1957-1970. Santiago: Lom Ediciones, p.7.

dictadura militar. Esta situación genera en el ambiente una esperanza de cambio y progreso que se estimula a partir del eslogan "la alegría ya viene", que cautiva a amplios sectores de la población produciendo una derrota política a los revolucionarios, que se vino a profundizar con la llegada de la Concertación.

Ciertamente muchas de las aspiraciones, valores y actitudes que se cultivaron en las prácticas de los movimientos sociales populares, antes y durante la dictadura, no encontraron traducción política en Chile de los noventa, habida cuenta de las debilidades de los propios sujetos populares y de los discursos políticos, especialmente del centro y de la Izquierda, que acompañaron el desarrollo del movimiento popular en esos años.²⁷

El efecto esperanzador que otorgó el fin de la dictadura, evidentemente fue desmovilizador para los sectores más dinámicos en la Quinta Región. Las múltiples organizaciones populares de Valparaíso se fueron desarticulando y des coordinando paulatinamente por diversos factores; la cooptación de dirigentes naturales que eran líderes dentro de la población, la aparición de los dirigentes políticos como funcionarios del aparato del Estado, la crisis del PC, luego del recambio político que lo deja al margen del proceso, y ocasiona una fuga de dirigentes públicos reconocidos, que se incorporan particularmente al PS y al PPD. La crisis de las organizaciones revolucionarias, que en ese andar no encontró atisbos de recomposición, producen un "irse a la casa" a aquellos militantes revolucionarios que ya no cuentan con un instrumento político que los respalde.

El aparato estatal comienza a reordenar institucionalmente el campo social sin tener alternativas propias de resolución para los problemas pendientes de la población. La tarea es administrar las mismas políticas impuestas por el gobierno

²⁷Ídem, p.8.

militar, implementando algunas reformas que maquillaron la nueva institucionalidad.

Se inicia el proceso de democratización de juntas de vecinos que implicó la legalización de las organizaciones que habían sido proscritas en dictadura. En la misma ley, se establece la figura de organizaciones funcionales, como los centros juveniles, los clubes deportivos, los comités de vivienda, comités de salud, etc., es decir, todas las organizaciones de pobladores posibles, las que por intermedio de una tramitación podían obtener una personalidad jurídica y actuar bajo el amparo de la ley. Posteriormente la Ley fue incorporando numerosas modificaciones que apuntaron a atomizar aún más las organizaciones poblacionales. La aplicación de la Ley de Copropiedad, que creó los Comités Administración en las poblaciones levantadas por los programas del Ministerio de Vivienda, también se orientaron a dividir aún más el trabajo colectivo funcional.

La Concertación buscó aplacar la demanda con un discurso conciliador. Valida como excusa las leyes de amarre que dejó la dictadura pero invierte recursos importantes que generaron un impacto visual y asistencial de fácil asimilación para la población. Pero tras ello, no había ningún cuestionamiento a la política social subsidiaria y colocó el mantenimiento de los equilibrios macroeconómicos, como necesidad fundamental para el sustento internacional del país, conceptualizando el periodo de transición a la democracia.

La actividad cultural propia de los sectores populares en Valparaíso se vio potenciado por la concentración de las universidades. Sin embargo, una de las líneas principales de construcción era la demanda por los Derechos Humanos, que pronto dejaría de ser una demanda social amplia.

De esta manera, la actividad cultural fue progresivamente decayendo hasta casi desaparecer y los grupos políticos organizados involucionaron hacia la mera sobrevivencia auto gestionada. En gran medida se ven sobrepasados por la

acción de la DC y la UDI, que apuntaron a un trabajo de base hacia los sectores altos de la ciudad, disputándose los territorios con la conquista de las Unidades Vecinales.

En la última década la DC en Valparaíso y el PPD en Viña del Mar, han sido desalojados desde la derecha por planes de intervención territorial emanados desde el partido “unión demócrata independiente” UDI, proceso consolidado con la victoria y pertenencia de ambas alcaldías. La lógica populista de la UDI en conjunto con el continuo desgaste de la organización social ha derivado en la cooptación de sedes vecinales por parte de dirigentes caudillescos que responden incluso en ocasiones sin ser militantes del partido a sus lógicas; el desayuno en el municipio, los dulces para los días del niño, los regalos para navidad, el bus para el paseo del centro de madres, son las fichas de cambio transadas por un voto electoral. Las juntas de vecinos, los comités de allegados las tomas de terrenos ya no son expresiones de organización popular, por el contrario son cooptadas y controladas desde la institucionalidad estatal y municipal, con lecturas alejadas de la realidad del barrio, insuficientes, que finalizan sin poder satisfacer demandas como la construcción de viviendas estatales dignas, implementación de infraestructura barrial de calidad (alumbrado público, áreas verdes, establecimientos educacionales, centros ,comunitarios y deportivos, etc.), seguridad, transporte público, cesantía, etc.

La democracia recuperada entonces ha sido decepcionante para muchos porque los asuntos de las polis, es decir, la política, se ha vuelto un espectáculo mediático que se desarrolla a espaldas del pueblo, pasto de cultivo, por otra parte, para nuevas formas de populismo y clientelismo político.²⁸

²⁸ Garcés, Mario. (2002). Tomando su sitio. El movimiento de pobladores de Santiago, 1957-1970. Santiago: Lom Ediciones, p.8.

En la actualidad, las experiencias de organización popular en la región son mínimas, pero se multiplican con el pasar del tiempo son experiencias a pulso de pocos (a veces sólo uno), que han seguido trabajando con lentitud y autogestión, en virtud de la experiencia acumulada en los periodos anteriores y la inserción territorial. Radios comunitarias, talleres de niños, centros culturales, preuniversitarios populares, comités de cesantes, centros de madres, etc. se articulan y mueven desde el corazón de la población dando latidos y pulso a un trabajo constante, a un trabajo en pugna con las lógicas municipales y de gobierno de intervención territorial que no logran contener ni mucho menos solucionar las problemáticas reales del pueblo.

Estos procesos de democratización no prosperarán si los movimientos sociales de raíz poblacional no recuperan roles protagónicos en el campo de la política local y nacional. Esto se enmarca en su diagnóstico de Chile, país que posee un tipo de desarrollo que trae consigo “un significativo desgarramiento social interno²⁹.”

Esto cobra especial relevancia, que en oposición a esta lógica social, la compulsión humanizante de los hombres y mujeres de base “*se exacerba, se acumula y desarrolla precisamente cuando los factores alienantes incrementan su presión.*”³⁰

El “Poder popular”, en este sentido tiene que ver con la emergencia de procesos de democratización por la base que unen y articulan territorialmente a jóvenes, mujeres, trabajadores y trabajadoras de diversas categorías de la clase popular.

Para Gabriel Salazar, el estudio de lo popular es un fenómeno tardío respecto de las necesidades del propio

²⁹ Ibídem p.18.

³⁰ Garcés, Mario. (2002). Tomando su sitio. El movimiento de pobladores de Santiago, 1957-1970. Santiago: Lom Ediciones, p.20.

pueblo. El peonaje y el proletariado industrial, indica, eran desde el principio de siglo protagonistas e interlocutores insoslayables de la elite, de tal suerte que desde ese tiempo *se sentía la necesidad creciente de elaborar una teoría de las clases populares*. Prácticamente desde 1948 a 1973, según Salazar se extiende un ciclo, un primer movimiento historiográfico, que puso el acento en la explotación económica y en los esfuerzos encaminados al cambio social, en la lógica de la clase, el sindicato, el partido y la conciencia.³¹

Es por esta razón, probablemente, que la propia recuperación de la historia barrial u organizacional sea una importante dinámica cultural encaminada a reforzar sentimientos de pertenencia e identidad social. Aspectos fundamentales para el desarrollo de una corriente teatral popular dé y para el pueblo.

³¹ *Ibíd*em p. 19.

CAPÍTULO III: CERRO ALEGRE ALTO: POBLACIÓN LAUTARO ROSAS

LA POBLACIÓN

*Quisieron matarte ya que eras estorbo
Te mutilaron, te erradicaron de la realidad
Te creyeron olvidada y destruida
Pensaron que la esperanza estaba perdida
La población es el germen de un futuro naciente*

*Por muchos años golpeaste fuerte
Te dignificaste con la esperanza de un futuro presente
Te abrasaste y te reencontraste con lo resistente
Con aquello que aprendimos de un pueblo que es combatiente
La población es el germen de un futuro naciente*

*Hoy te cuesta levantarte ya que los palos fueron fuertes
Pero sabemos que eres resistente
Que no doblegaste nunca, ni cuando los ojos no eran videntes
La población es el germen de un futuro naciente³²*

³² Varios autores, Escuela Libre y Popular Víctor Jara: Construyendo población. Quimantú. Santiago, 2008, p.9.

3. 1 Caminando por los cerros de Valparaíso.

Llego a la cima del puerto, donde el horizonte infinito de Playa Ancha se conecta con la bahía porteña, ruta La Pólvora, Puertas Negras, Montedónico, Cerro Alegre Alto, se funden entre neblina, vientos y quebradas, territorio inhóspito, acogido por la privilegiada vista al paraíso, parado en un precario y contaminado suelo, observo en una loma – sector llamado Los Corrales- una sede vecinal abandonada, brota la inquietud instintiva de darle vida organizativa al espacio.

Preguntando, conecto con la señora Miriam, dirigente vecinal de la población Lautaro Rosas. Con mirada extraña me invita a pasar a su hogar, le pregunto sobre la existencia de algún proyecto o grupo organizativo que esté funcionando en el barrio, la respuesta no me sorprendió, cuando sonrió, comenzó a contarme sobre la inexistencia de organización en la población y la creciente descomposición social gatillada en gran medida por el aumento de venta y consumo de pasta base en el sector.

En un acuerdo de palabra acordamos la disponibilidad y el apoyo en el levantamiento de un taller teatral que aporte en darle vida a la sede vecinal. Es así como el sábado 6 de noviembre del 2010 a las 11am nace el Taller de Teatro Lautaro, instrumento puesto al servicio de levantar organización popular de y para los pobladores.

3.2 Desde adentro: la historia y el día a día de la población

En enero del 2011, en conjunto con un grupo de jóvenes del barrio realizamos un diagnóstico de la Población Lautaro Rosas ubicada en las alturas del Cerro Alegre, colindante con la Población Montedónico. El objetivo principal de este trabajo era conocer de primera fuente los diferentes problemas que afectan al barrio, como sus potencialidades, con la clara misión de realizar todas las gestiones necesarias para la superación de sus problemas, propiciando la

participación activa, responsable e informada, captando elementos vitales para el desarrollo de una metodología pedagógica teatral acorde al barrio.

Actualmente la Población Lautaro Rosas es parte integrante de una amplia red de poblaciones y sectores que forman la parte alta de Valparaíso. El barrio está formado por cuatro calles centrales que la cruzan en su totalidad, las cuales se ubican en el perímetro comprendido entre las calles Matriz por la parte baja, colindante con el Cerro Alegre; Joaquín Venegas por su parte alta, vecino a Montedónico y limita con las quebradas ubicadas en la calle Pezoa Véliz por un lado y la ubicada al costado del pasaje Palquí.

Límites: Población Lautaro



3.3 El diagnóstico

Aspectos generales

El proceso del diagnóstico contempló el levantamiento de datos en 152 viviendas de la población, contando con la participación de vecinos y vecinas de edades que fluctuaron entre los 16 y 90 años de edad.

La encuesta fue aplicada por un grupo de voluntarios de la misma comunidad que se dieron la tarea de entrevistar a sus propios vecinos. Dicho proceso duró aproximadamente tres semanas y contó con una gran participación de los vecinos.

La encuesta contempló la medición de una serie de aspectos de la vida vecinal, entre los que se destacan.

- Vivienda
- Seguridad pública
- Espacios públicos
- Identidad
- Potencialidades

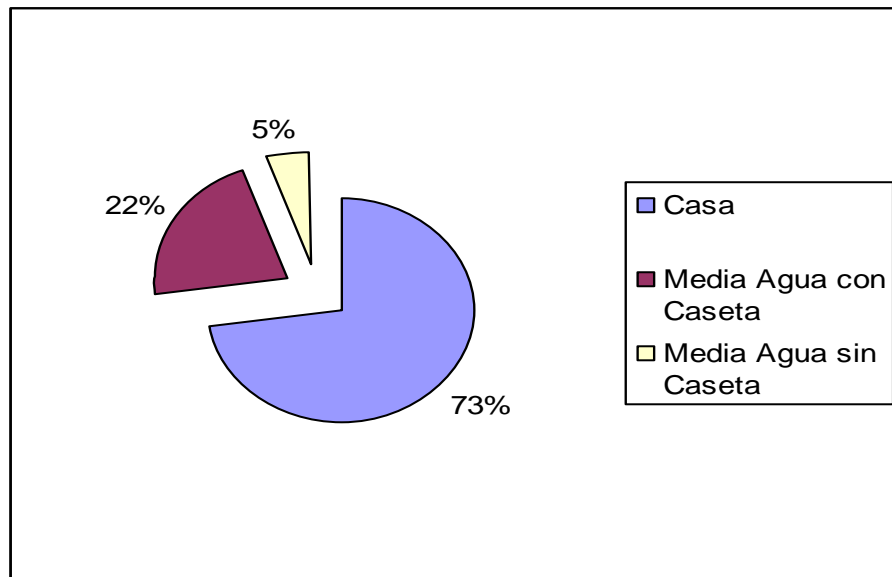
Vivienda

La Población Lautaro Rosas surgió de un loteo realizado en el año 1966, por lo que sus viviendas fueron construidas por sus propios moradores, donde de manera progresiva y de acuerdo a sus ingresos económicos, fueron construyendo y ampliando sus viviendas.

En general, las viviendas de auto construcción se encuentran en regular estado, dado el hecho que no han recibido la mantención necesaria por falta de recursos. Del total de las viviendas encuestadas un 73% corresponde a casas de auto

construcción con espacios diferenciados, un 22% corresponde a medias aguas con casetas sanitarias y sólo un 5% corresponde a media agua sin caseta sanitaria, destacando que estos dos tipos de viviendas son de construcciones relativamente nuevas con respecto a las casas.

Tipo de vivienda

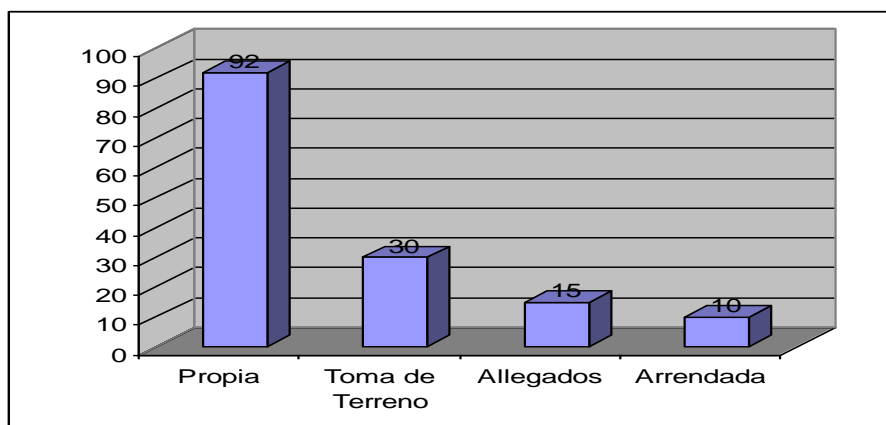


Fuente: Diagnóstico comunitario. Enero 2011

Tenencia de la vivienda

En consonancia con el surgimiento de la población existe un gran número de vecinos que es propietario de sus viviendas, correspondientes a un 62% del total de los encuestados, en tanto un 20% correspondiente a 30 familias viven en calidad de toma de terreno, en tanto un 10% está en calidad de allegado y solo un 6% está en calidad de arrendatario.

Distribución por tenencia de la vivienda



Fuente: Diagnóstico comunitario. Enero 2011

En cuanto a los servicios básicos de luz, agua y alcantarillado, estos están presentes en más del 96% de las viviendas. Al respecto la siguiente tabla muestra el detalle:

Servicio	Cobertura
Luz	98%
Agua	97%
Gas	96%
Alcantarillado	95%

Fuente: Diagnóstico comunitario. Enero 2011

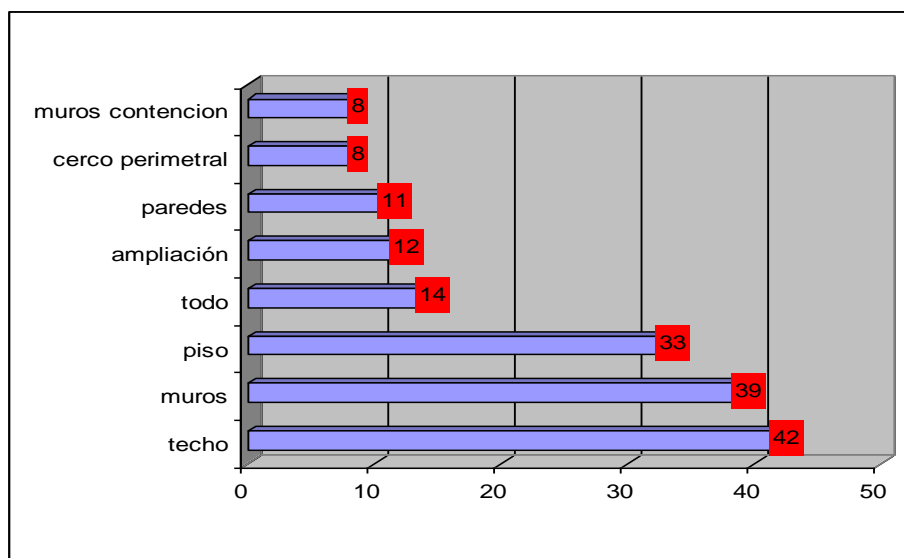
Principales problemas área vivienda

Las viviendas son producto del abnegado trabajo de sus vecinos, los cuales de manera progresiva han ido realizando las mejoras necesarias para brindarse un espacio digno para vivir, no obstante ello, y derivado de la precariedad económica,

84%, correspondiente a 124 de las viviendas necesitan de algún tipo de reparación que implican un alto costo para las familias, dentro las reparaciones más necesarias se destacan:

- Reparación de techumbre un 27% de las viviendas
- Reparación de muros de las viviendas un 25%
- Reparación de pisos un 21%

Tipo de reparación



Fuente: Diagnóstico comunitario. Enero 2011

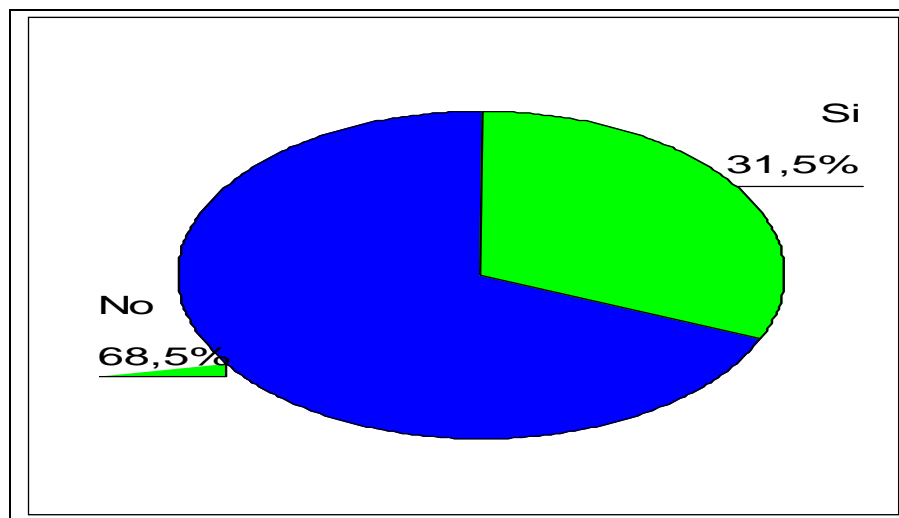
Allegados

El problema de los allegados afecta a un número importante de personas en la comuna, para la comunidad de la población el fenómeno afecta a un 29,7% de las personas, los cuales viven en condiciones de precariedad en viviendas compartidas con sus familiares.

Seguridad

Consultados los vecinos por la situación de seguridad en el barrio un 31% de los encuestados correspondientes a 46 personas reconoció que durante el último año había sido víctima de algún delito dentro del perímetro del barrio y un 68% declaró que no había sufrido algún delito durante el último año.

Víctimas de delito último año



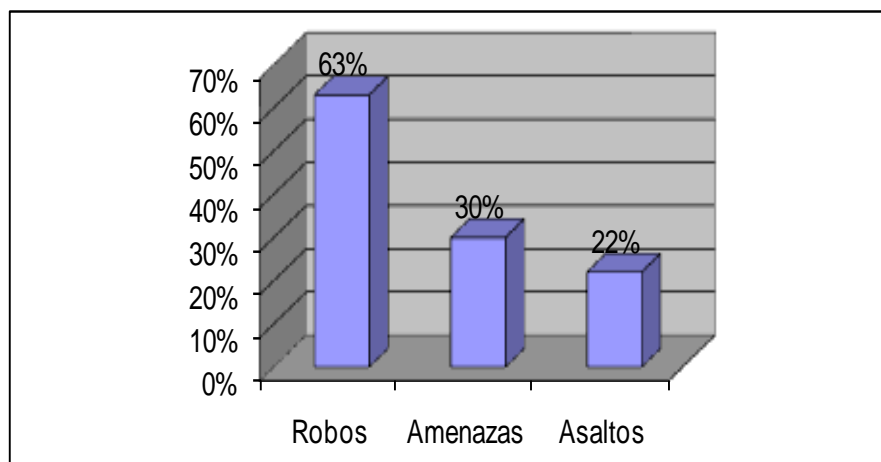
Fuente: Diagnóstico comunitario. Enero 2011

Consultados sobre los delitos de los cuales habían sido víctimas durante el último año las respuestas fueron las siguientes:

- Un 63% de los que declararon ser víctimas de delito establecen que los robos, especialmente, a sus viviendas fue la principal actividad delictiva.
- En tanto un 30% de los encuestados que reconocen haber sufrido algún tipo de delito declara que las amenazas verbales ha sido una acción delictual recurrente para amedrentar a los vecinos cuando se presenta algún problema.

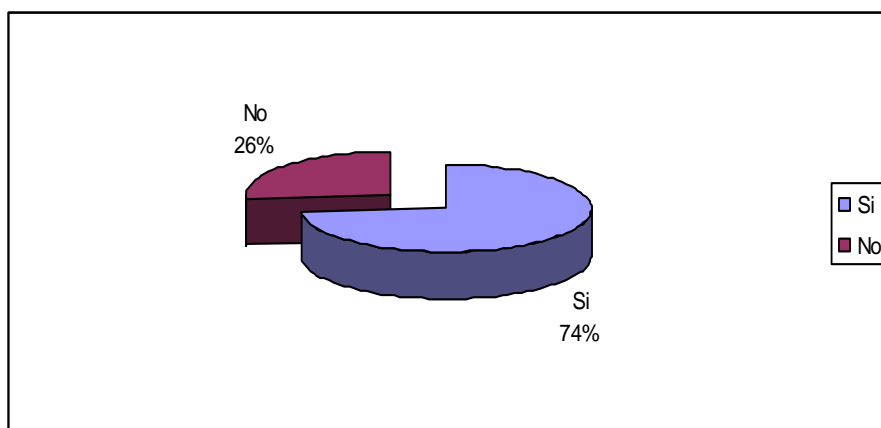
- Por último un 22% de los encuestados declaró que durante el último año fue víctima de un asalto dentro del perímetro del barrio.

Delitos más comunes durante el último año.



Junto con conocer cuáles son los delitos más comunes preguntamos sobre los delitos que habitualmente son observados por los vecinos/as, al respecto un 74% correspondientes a 108 vecinos/as declaró que durante el último año ha observado una serie de situaciones constitutivas de delitos entre los que se destacan los asociados al consumo y/o tráfico de drogas.

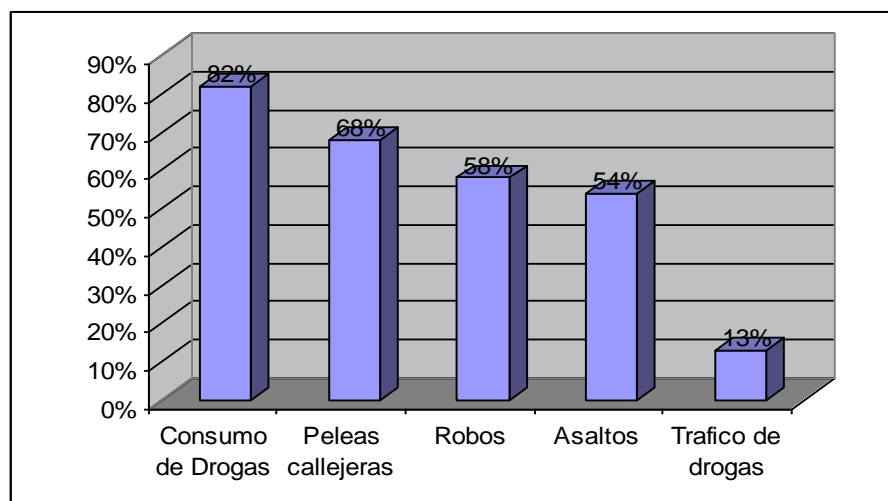
Testigos de actividades delictuales



Fuente: Diagnóstico comunitario. Enero 2011

Entre las actividades delictuales más comúnmente observadas por los vecinos/as se destacan el consumo de drogas en la vía pública ya que un 82% de los encuestados reconoce esta situación como una práctica habitual. Por otro lado las peleas y riñas callejeras son el segundo problema asociado a la inseguridad ya que un 68% de los encuestados ha observado estas situaciones durante el último año.

Principales delitos observados



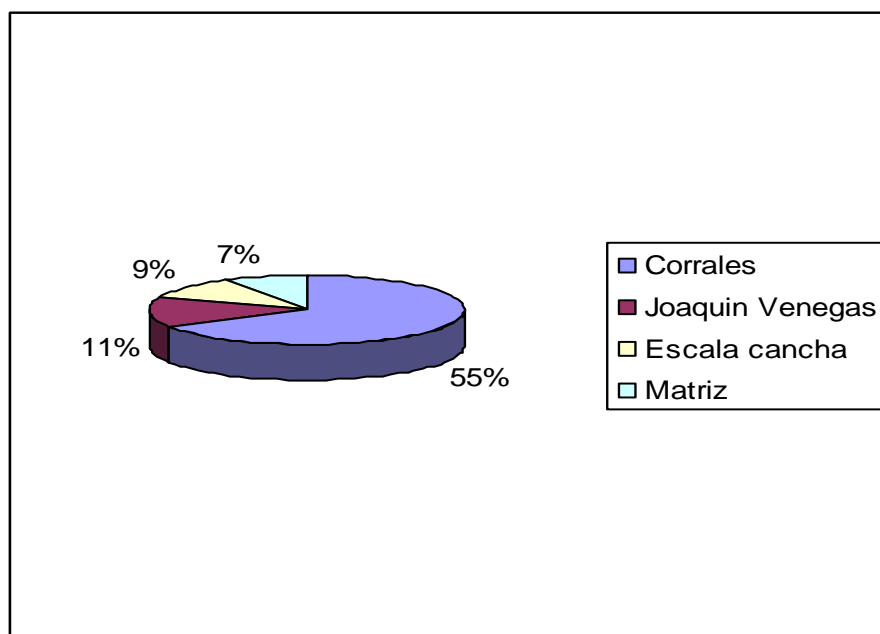
Fuente: Diagnóstico comunitario. Enero 2011

Los robos y asaltos han pasado a ser una práctica habitual en el barrio ya que un gran número de personas reconoce observar esta situación, robos con 58% y asaltos con un 54%. En tanto el tráfico de drogas comparativamente con los otros aspectos observados es menor y es reconocido sólo por un 13% de los encuestados.

Por último consultados por cuales eran los lugares más peligrosos dentro del barrio un 55% de los vecinos/as encuestados consideraron que el sector de los Corrales (ver mapa Punto rojo) es peligroso, destacando que este lugar es un punto neurálgico del barrio ya que es una intersección de las principales calles y pasajes que comunican la población con el transporte público, lugar que no cuenta

con iluminación adecuada y que por su topografía cercana a un quebrada profunda hace de este un lugar propicio para los asaltos y robos. Por otro lado, la calle Joaquín Venegas que separa Cerro Alegre Alto con Montedónico es reconocido por un 11% de los encuestados como un lugar peligroso especialmente el sector del Mirador (Punto Plomo) que por su construcción se ha transformado en lugar habitual de consumo de drogas y alcohol.

Lugares peligrosos



Fuente: Diagnóstico comunitario. Enero 2011

Por último el sector conocido como la Matriz (punto verde) y la escalera que cruza el barrio en su parte media junto a la cancha del sector (punto amarillo) es otro de los sectores reconocidos por lo vecinos entre los peligrosos. Hay que destacar que estos lugares mantienen la característica común de ser lugares de alto tránsito de personas ya que son las vías de comunicación principal del barrio con la locomoción colectiva.



De acuerdo a los datos aportados por los/as vecinos/as consideramos que la comunidad está en un periodo de transición entre lo que fue una comunidad tranquila con sus vecinos dedicados al trabajo honrado a transformarse en una comunidad dominada por el narco tráfico y la delincuencia sustentada en constantes amedrentamiento y la normalización de una serie de conductas delictuales que poco a poco pasan a ser parte del paisaje social del barrio a vista y paciencia de todos. Por ello es urgente y necesario detener de una vez esta transición, dirigir los esfuerzos en desarrollar y fortalecer los nacientes espacios organizativos de la población, poner al servicio del barrio la pedagogía teatral, enfocada en la construcción de actores protagonistas de una comunidad sustentada en los valores de la solidaridad, respeto, cultura y esfuerzo.

Necesidades: Infraestructura

El barrio ha sido fruto del esfuerzo, acompañado intermitentemente del trabajo de las autoridades comunales, no obstante, el barrio mantiene una serie de necesidades de infraestructura entre las que los vecinos destacan, según orden de importancia:

Necesidades	Grado de importancia
Edificaciones para el deporte	81,4%
Iluminación pública	80%
Pavimentación	80%
Áreas verdes	79,3%
Aseo y ornato	77,9%
Colectores de aguas lluvias	76,6%
Paraderos de locomoción colectiva	76,6%
Vallas	73,8%
Muros de contención	72,4%
Plaza pública	71,9%
Veredas	69%
Miradores	69,7%
Equipamiento comunitario	66,9%
Escaleras	58%
Almacenes	36,6%

Fuente: Diagnóstico comunitario. Enero 2011

Problemas medio ambientales

Otro problema que mantiene el barrio ha sido los asociados a los problemas medios ambientales entre los que destacan:

- Micro basurales 77,6%
- Plagas de garrapatas 57,9%
- Plagas de roedores 50,7%
- Plagas de termitas 46,7%
- Mal servicio de recolección de basura 41,4%
- Ruidos molestos 35%

Visión del Barrio

Para realizar cualquier tipo de intervención comunitaria es siempre necesario conocer como los propios vecinos están viendo su comunidad, al respecto cabe mencionar que, en general se mantiene una percepción negativa del entorno caracterizado por la inseguridad, la suciedad y el ruido.

Aspectos negativos	Aspectos positivos
<ul style="list-style-type: none">• Inseguro 62,8%	<ul style="list-style-type: none">• Tranquilo 54,2%
<ul style="list-style-type: none">• Ruidoso 45,8%	
<ul style="list-style-type: none">• Sucio 72,5%	
<ul style="list-style-type: none">• Feo 50,8%	

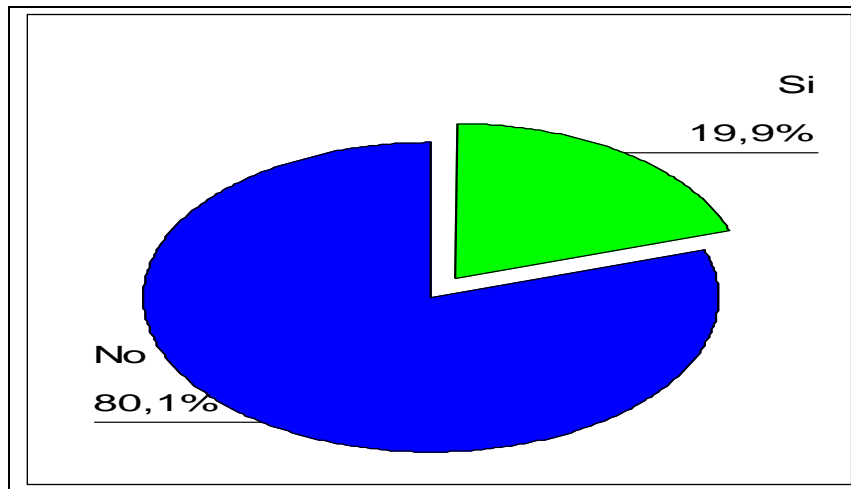
Fuente: Diagnóstico comunitario. Enero 2011

En cuanto, a los aspectos positivos, los vecinos destacan que a pesar de los aspectos de inseguridad, ruido y suciedad, el barrio es tranquilo, aspectos que se fundamenta en el hecho que es una comunidad en la que todos se conocen.

Participación ciudadana

Otra de nuestras necesidades era conocer el grado de participación de la los miembros de la comunidad, al respecto observamos que existe una baja participación en las organizaciones y espacios comunitarios, ya que sólo un 19,9% declaró mantener algún grado de participación.

Participación en organizaciones sociales

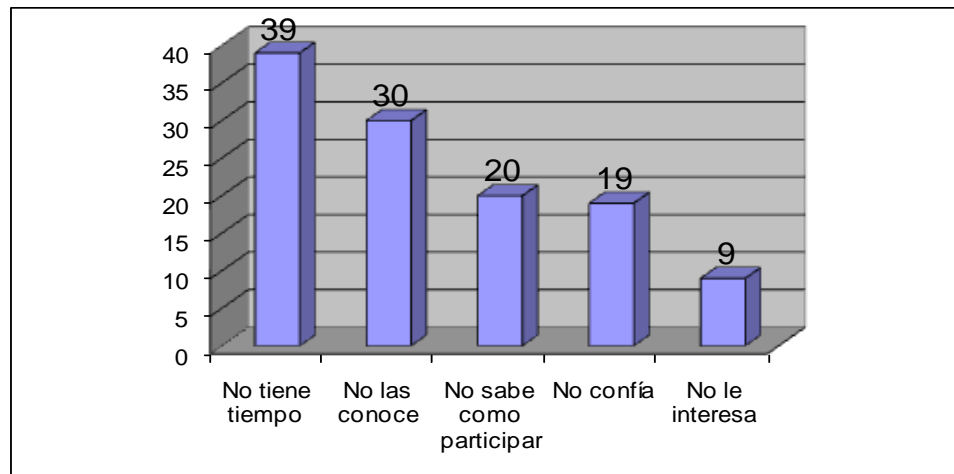


Fuente: Diagnóstico comunitario. Enero 2011

Entre las organizaciones comunitarias en la que los vecinos participan de manera permanente están, el club de Adulto mayor y la junta de vecinos. Por otra parte se encuentra el Taller de Teatro, que con su corto andar aun es una instancia desconocida para la mayoría de los pobladores al momento de efectuar el diagnóstico.

Asumiendo que existe una baja participación de los vecinos en el que hacer organizativo de la población, establecimos cuales eran los principales motivos por cuales los vecinos no participan, entre estas razones se destacan, que no tiene tiempo y no conocen los espacios de participación.

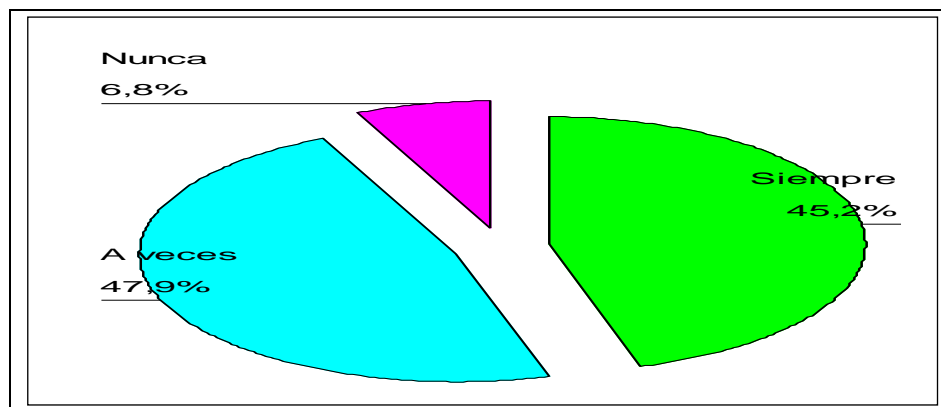
Razones no participación



Fuente: Diagnóstico comunitario. Enero 2011

Junto con establecer, el grado de participación, es necesario conocer el grado de interacción entre los pobladores ya que dicha relación puede establecer el grado de confianza que mantiene con respecto a sus vecinos/as, en general se observa que en más de un 90% de los encuestados mantiene una relación permanente con sus vecinos/as.

Habla con los/as vecinos/as

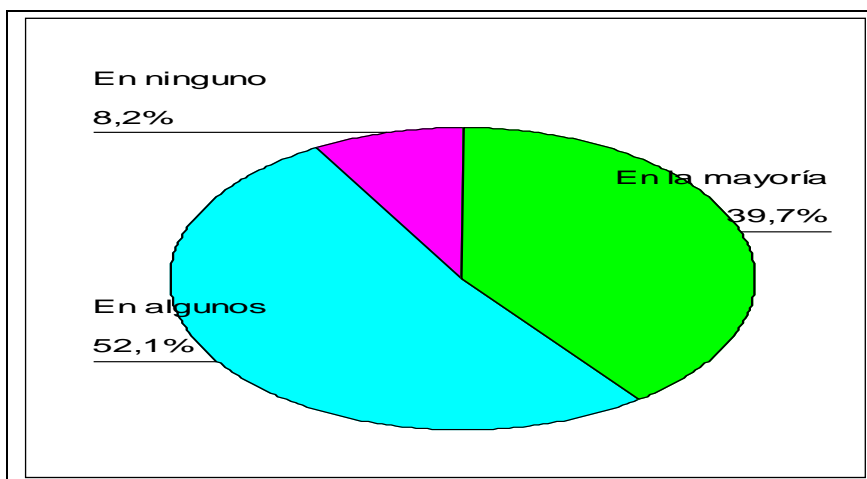


Fuente: Diagnóstico comunitario. Enero 2011

En cuanto a las interacciones que se establecen entre los pobladores de la comunidad, observamos que en más de un 90% existen relaciones de confianza entre los vecinos/as, destacando el hecho que aun subsisten elementos que dan

cuenta de relaciones que potencialmente pueden configurar una base sólida en el levantamiento de instancias de organización popular enfocadas al desarrollo de una comunidad mejor.

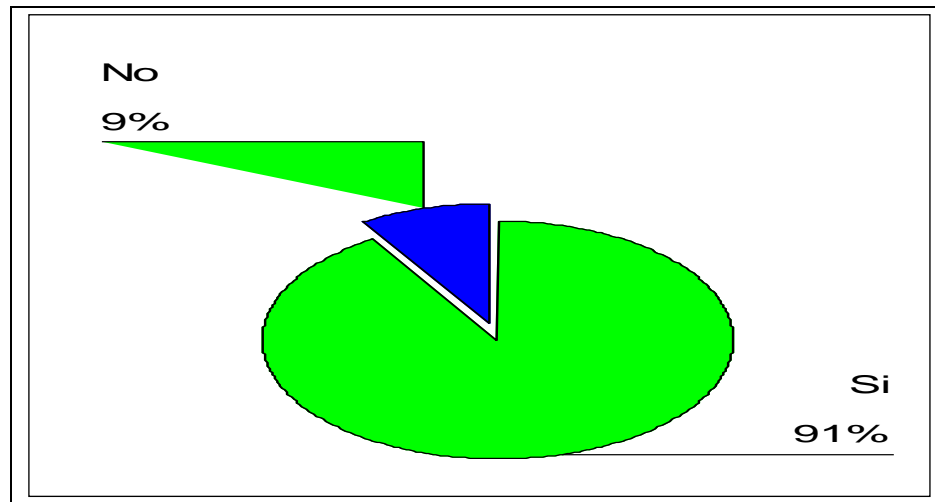
Confía en los/as vecinos/as



Fuente: Diagnóstico comunitario. Enero 2011

Por otro lado, junto con mantener relaciones estables, se observa que un número importante de vecinos/as siente una estrecha relación con su población, sintiéndose identificados con el barrio, ya que su desarrollo ha estado estrechamente vinculado con el desarrollo de las familias, que con sus esfuerzos y trabajo han formado en este pedazo de tierra.

Siente cariño por el barrio



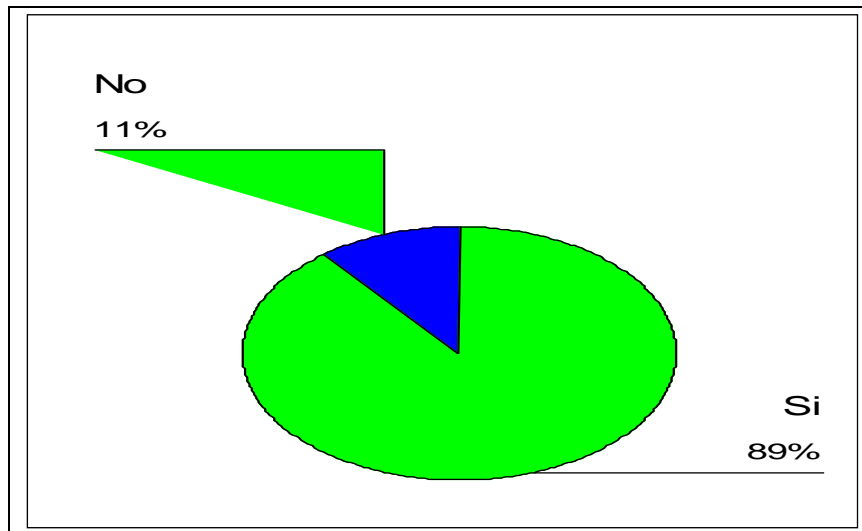
Fuente: Diagnóstico comunitario. Enero 2011

Las razones por las que sienten cariño por el barrio, están estrechamente ligadas a los años que mantienen viviendo en el barrio, son los años que han construido sus relaciones con el entorno, en que las personas mantienen y desarrollan un respeto mutuo, sintiendo el reconocimiento de los vecinos/as.

Expectativas y proyecciones

Entre las expectativas se observa que una parte importante de la población manifiesta su deseo de mantenerse en el barrio por muchos años más, y aquellos vecinos que no quiere seguir viviendo en el barrio corresponden a personas menores de 25 años, los cuales establecen como argumento para su decisión los problemas asociados a la seguridad del barrio, ya que sienten que poco a poco se ha ido perdiendo la seguridad de la que gozaba tiempo atrás.

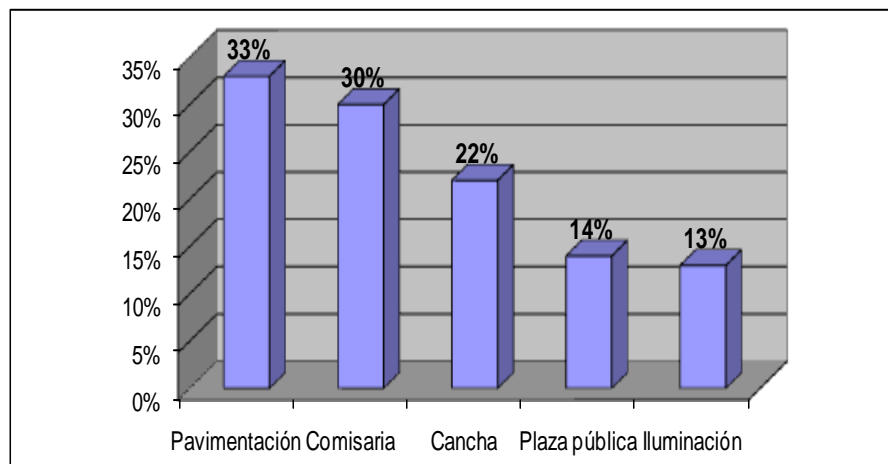
Se ve viviendo en el barrio en cinco años más



Fuente: Diagnóstico comunitario. Enero 2011

En cuenta sus expectativas observamos que en área de la infraestructura, la pavimentación de sus calles, es el principal deseo de los vecinos y muy seguido de ello, el hecho de contar con una comisaria en el sector para brindar mayor seguridad al barrio, en tercer lugar se observa que el equipamiento comunitario es otro de los deseos de los vecinos, asociado a espacios para el desarrollo de actividades físicas y esparcimiento.

Principales expectativas infraestructura



Fuente: Diagnóstico comunitario. Enero 2011

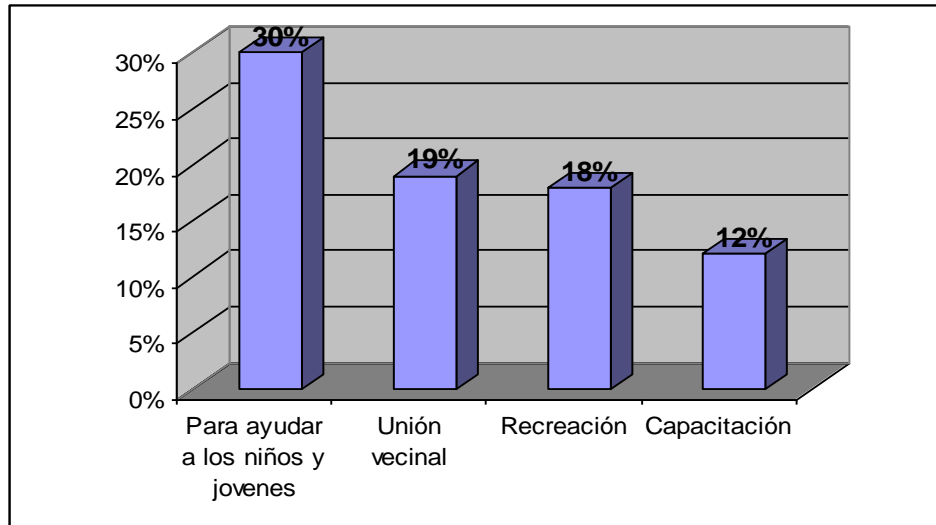
En cuanto las expectativas de organización social, encontramos una necesidad evidente de la realización de diversas actividades en forma de talleres (teatro, música, computación, manualidades, capacitaciones técnicas, reforzamiento escolar, etc.) y actividades deportivas. Por su parte, la necesidad de contar con organizaciones sociales como comité de allegados y un club deportivo, son otros de los deseos de los vecinos.



Fuente: Diagnóstico comunitario. Enero 2011

Las principales razones para la apertura y desarrollo de actividades están relacionadas con potenciar y dotar de herramientas culturales, valóricas a los niños, niñas y adolescentes, para que se alejen del consumo de alcohol y drogas, desarrollando con la pedagogía teatral un trabajo constante enfocado en transmitir y fortalecer la interacción del sujeto, consigo mismo y el entorno, ampliando el horizonte cultural, junto con fomentar conductas de solidaridad, crítica, respeto, liderazgo y protagonismo social. Asimismo, un número importante de vecinos estima que la realización de talleres potenciaría la unión entre los vecinos, pudiendo enfrentar de manera conjunta los problemas que aquejan.

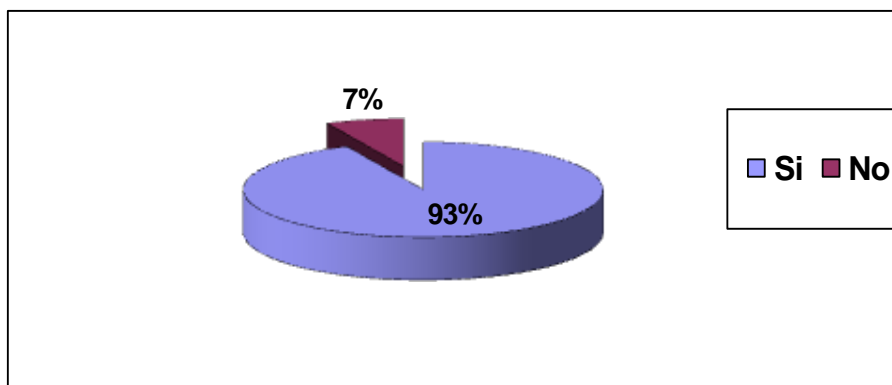
Razones por la que deberían realizarse actividades



Fuente: Diagnóstico comunitario. Enero 2011

Por último, los vecinos mantienen una amplia disposición a trabajar con y por la comunidad ya que del total de las personas encuestadas un 93%, responde afirmativamente a la consulta de si quieren trabajar con la comunidad.

Disposición a trabajar con la comunidad



Fuente: Diagnóstico comunitario. Enero 2011

Ahora me paro con mayor solidez en el territorio, insertándome en sus hogares, conociendo y compartiendo su historia, anécdotas y problemáticas, ese es el punto de partida del trabajo pedagógico teatral a desarrollar en la población

Lautaro Rosas, con este material puedo acercarme al aquí y ahora del barrio, por lo tanto de sus pobladores. La materia prima inspiradora es cada conflicto, vivencia, carencia y problemática expuesta. Son los motores de las acciones que serán puestas y representadas, en este camino que nos permita levantar y multiplicar el teatro popular, la cultura popular, el arte popular la organización popular, al servicio de la equilibrada evolución social.

CAPÍTULO IV: ELEMENTOS PEDAGÓGICOS TEATRALES PARA LA ORGANIZACIÓN POPULAR

*...Una metodología promueve crecimiento cuando transita de la participación a la autonomía. En un clima de confianza mutua, fortaleciendo la autoestima y el vínculo grupal, que posibilite un horizontal intercambio de sentires y saberes...*³³

³³ Roberto Vega: El juego Teatral. Argentina, 2006, p. 7.

4.1 Me encuentro con un teatro distinto

Con mi experiencia acumulada en estos últimos años de formación actoral en paralelo, con un juvenil desarrollo en la acción, dentro de colegios, universidades, poblaciones, albergado en organizaciones, colectivos y talleres populares.

En el año 2007, durante el desarrollo de un trabajo organizativo enfocado a niños/as y jóvenes en lo alto de los cerros, donde confluyen las ciudades, Viña del Mar con el puerto, a través de un contacto se nos invita a participar del II Foro Latinoamericano de Teatro Espontáneo realizado en la ciudad de Valparaíso los días 5, 6,7 de octubre de aquel año.



Con resquemor abrimos nuestro territorio para que el encuentro interviniera en la cotidianidad del espacio, al llegar los afuerinos les explicamos que si van a registrar imágenes no queremos que salgan como material en proyectos o informes de ningún tipo. Es en esta instancia donde observo y aplico técnicas lúdicas de aprendizajes, juegos que tenían como punto de inicio la vivencia, la cotidianidad con la capacidad de deformarla y transformarla en imágenes que irrumpen el cotidiano, conozco y vivo el Teatro Espontáneo³⁴. Es aquí donde

³⁴ Características del teatro espontáneo: La primera, es que es una forma de arte. Aunque en su historia encontremos una conexión con la psicoterapia, especialmente con el psicodrama, uno de

sus despliegues más notables. Más el propio movimiento de la historia, que nos lleva a la recuperación de su potencial, nos coloca más cerca del arte que de la psicología. Si tomamos esa vocación y tratamos de profundizarla, buscando actualizar nuestras potencialidades en cuanto visión artística, con certeza algo nuevo va a acontecer. La tentación que enfrentamos es la de encarar el teatro espontáneo de manera simplista: lo tomamos como sinónimo de playback y decimos “basta que alguien cuente una historia, que vamos a escenificar”. Entretanto esa reducción se muestra inadecuada e imprecisa, no sólo porque existen muchos formatos de teatro espontáneo además del playback, sino también porque son innumerables las preguntas que se instalan para la formulación estética: desde la forma como recibimos al público y hacemos el caldeamiento, pasando por los dispositivos facilitadores de sus manifestaciones, por la elaboración dramática y la escenificación, hasta lo que acontece después. Todo hace parte de un conjunto artístico, cuyo perfeccionamiento nunca tiene fin. Cada puerta de la creatividad que abrimos nos lleva a muchas otras, en un proceso rizomático de multiplicación de desafíos y de posibilidades.

Y ahí se coloca la cuestión del arte pura versus el arte aplicada. Podemos, si, utilizar el arte del teatro espontáneo como herramienta de transformación, porque el propio arte es en si transformador, como forma de conocimiento y como experiencia de vida. Lo que constituye desafío es apostar por ese poder transformador a partir del propio arte y, así, utilizarlo tanto como terapia como dispositivo socioeducativo.

La segunda característica es la producción colectiva, que diferencia el teatro espontáneo de las otras formas de teatro, como de todas las modalidades de arte individual. Todo el proceso implica la participación de un sinnúmero de actores, que precisan estar sintonizados, abiertos, sensibles y dispuestos, entregados. Así, no podemos pensar en desarrollar sólo habilidades teatrales centradas en una persona, ya sea la del director, la del actor, la del músico, la del iluminador, la del productor, o quien quiera que sea. La construcción es conjunta, el desarrollo también. El hecho de ser una construcción colectiva tiene algunas implicaciones. Una de ellas es que es de fundamental importancia para el desarrollo del teatro espontáneo que seamos capaces de compartir nuestros trabajos, nuestras realizaciones, nuestros descubrimientos, nuestras invenciones como grupos. El aislamiento nos debilita como cualquier órgano que se amputa del organismo, como cualquier parte que se saca del todo, en un proceso de mutilación mutua. Las compañías de teatro espontáneo son en si mismas colectividades que son parte a la vez de colectividades más amplias, en, al menos, dos líneas. Una de ellas es la comunidad dentro de la cual tienen su actuación, a la cual llevan su mensaje y con la cual construyen la vivencia de creación escénica. La otra es la colectividad de todos aquellos que hacen teatro espontáneo, en la misma ciudad, en el mismo país, y en el mundo entero. El intercambio entre grupos nos coloca dentro de esa perspectiva, expandida en el tiempo y en el espacio. En verdad, esa colectividad más amplia está construyendo el teatro espontáneo, como producción de arte, como producción de conocimiento, como ampliación de la calidad de vida y nosotros hacemos parte de ella, querámoslo o no. El desafío es superar la omnipotencia que nos aísla y potenciar esa participación, creyendo en el mutuo fortalecimiento y en la potencia creativa de la alimentación recíproca. El tercer punto a ser considerado como característica del teatro espontáneo es su vocación libertaria. Este sentido político, cuando no se considera, configura una negación de la realidad, con todas las consecuencias imaginables. Hacer teatro espontáneo no es, pues, ni neutralidad ni prédica ideológica, en el sentido de presentar fórmulas listas para la solución de problemas de cualquier naturaleza, de difundir formas de conductas a ser seguidas, de defender intereses hegemónicos.

El teatro espontáneo busca crear condiciones para que las personas puedan expresarse con libertad y, así, no sólo encontrarse, sino también construir sus propios caminos. Las personas que hacen teatro espontáneo deben, por eso mismo, vivenciar su propia libertad, para que puedan crear, para que puedan sintonizarse profundamente con el público y proporcionarle la oportunidad de también experimentar la libertad de pensar, sentir, expresarse y crear.

Así, el teatro espontáneo no puede ser aprisionado en instituciones, en la medida en que estas, como instinto de sobrevivencia, coloquen obstáculos a la plena libertad de creación, ya sea bajo la forma de cánones, o bajo la forma de restricción de oportunidades.

escucho hablar sobre el Teatro de la Anarquía de Moisés Aguiar, y de la expresión teatral del oprimido de Augusto Boal, materializada en técnicas latinoamericanas de teatro popular aplicadas a contextos específicos con la finalidad de transformarlos.

“Para ser popular, el teatro debe abordar siempre los temas según la perspectiva del pueblo, vale decir, de la transformación permanente, de la desalienación, de la lucha contra la explotación, etc.”³⁵

Veo y comprendo la importancia de expandir socialmente el entrenamiento actoral desarrollado desde la experiencia sociocultural acumulada, poder materializarla y colectivizarla en los sectores marginados de la ciudad patrimonial. Salir mas allá del reducido ambiente de la escena artística-cultural porteña, expandirla y multiplicarla, que crezca y se desarrolle en liceos, calles, micros, plazas, canchas, quebradas, escaleras, desde el cerro al mar multiplicando la cultura popular.

..una propuesta teatral “hablante popular” tiene como punto de partida la identidad vista como base de articulación de un sentimiento de pertenencia a un ethos cultural, cuya piedra angular la forma un sentido de solidaridad primaria y que ha impulsado la creatividad social de los sectores populares de nuestro país. Es en ese ámbito de conocimiento y aprendizaje que fue cimentándose en Chile, un “saber” en su forma más primitiva, sobre la base de la simpatía, la aproximación y la comunión. El planteamiento

Dentro del espíritu libertario, a nadie cabe, por ejemplo, decidir si lo que alguien o un grupo hace es o no teatro espontáneo. Aquí se configura una contradicción: en el momento en que yo digo lo que considero son las características del teatro espontáneo, de alguna forma estoy diciendo que lo que se hace y que no se encuadra en esas características, no es teatro espontáneo. Al pretender la inclusión, excluyo. Es irónico, pero así es: mis palabras representan un posicionamiento personal, a partir de mi libertad, sin ninguna autorización para contradecir a quien piense de forma diferente. (Aguiar Moisés: El futuro del Teatro Espontáneo. Traducción: Yani Nuñez. <http://textosespontaneos.blogspot.com/2011/08/el-futuro-del-teatro-espontaneo-por.html>)

³⁵ Boal, Augusto: Técnicas latinoamericanas de teatro popular. México, 1982, p. 29.

se sustenta sobre la extensa espiral evolutiva y continua de nuestra cultura precolombina, sudamericana con sus alturas y caídas, mestizajes e hibridaciones, y que tiene sus antecedentes en tres elementos que la han recorrido hasta hoy. Hay que añadir que junto a esa tríada basal de nuestra historia, hay una energía somática, base importante de esa tradición subterránea y arquetípica. Fuerza que asoma en la fiesta, en la ceremonia del encuentro ritual de nuestras prácticas sociales cotidianas, en “los nuevos modos de estar juntos” concretizados en los desplazamientos del campo a la ciudad como trama cultural urbana heterogénea. Coexisten pues, nuevos estilos, nuevas sensibilidades, nuevos modos de habitar, de estructuras del sentir y del narrar³⁶

La triada basal a la que se refiere consiste en una primera instancia *“al Cuerpo y su Espíritu como una dualidad que coexiste sin negarse uno al otro, en una realidad ordinaria junto a otra no-ordinaria al interior de un tiempo y espacio real”*.³⁷ Como segundo elemento señala *“la Comunidad, al grupo como hábitat social, y que en nuestro mundo neoliberal, o capitalista mundializado, aparece disminuido en su papel de referente creativo”*³⁸. Finalmente la tercera contiene a los anteriores, la naturaleza.

4.2 Del teatro del plan al teatro desde el cerro

Las elites consideran que el teatro no puede ni debe ser popular. Nosotros pensamos que el teatro no solo debe ser

³⁶ Olivari, José Luis Los hablantes del tiempo: “memoria, teatro y cultura participativa con comunidades populares locales” http://www.escenachilena.uchile.cl/CDA/dr_estudios_articulo/0,1505,SCID%253D15679%26ARTID%3D15681,00.html

³⁷ *Ibidem.*

³⁸ *Ibidem.*

popular, sino que también debe serlo todo lo demás: especialmente el poder y el Estado, los alimentos, las fabricas, las playas, las universidades, la vida³⁹

En esta era en la que el desarrollo tecnológico pareciera ser infinito, donde el ser humano avanza descontrolado. El sujeto popular inserto, dedica reducido tiempo para sumergirse y empapar de arte su vida, por lo general el tiempo es coaptado en 8 horas de formación o producción laboral, dejando pocas instancias de recreación, las cuales son saturadas por el cansancio y la familia que gira en una rutina, con la TV como telón de un constante estrés de hacinamiento y condiciones indignas de convivencia.

Es desde esta realidad que la metodología pedagógica teatral será desarrollada, con un sustento y fundamento basado en la experiencia latinoamericana,

No, yo no estoy a favor de ignorar, a favor de que no se conozcan y estudien técnicas y obras de artistas europeos y norteamericanos, no. Pero hay gente muy importante para estudiar en nuestro teatro latinoamericano; hay tanta influencia a dar como a recibir, tanta pesquisa que se está haciendo y tanta por hacer, que a mi realmente no me importa lo que hacen los gringos. Es una cuestión de tiempo. No tengo tiempo para preocuparme de ellos.⁴⁰

El espacio de construcción será desarrollado con técnicas de entrenamiento actoral vistas y planteadas como un instrumento más y complementario de la educación popular, la cual *“capacita al ser humano para descubrir su ser y*

³⁹ Boal, Augusto. (1985). Técnicas latinoamericanas de teatro popular. Ciudad de México: Editorial Nueva imagen, p.15.

⁴⁰ Boal, Augusto: Técnicas latinoamericanas de teatro popular. México, 1982, p. 109.

*dignidad y para actuar y contribuir a la transformación y el progreso de su medio social*⁴¹.

Es fundamental trabajar desde la conciencia subjetiva hacia la objetiva, del individuo al grupo, *“proceso mediante el cual el educando y la comunidad transforma su manera de comprender el mundo y de actuar en él. Es el desarrollo crítico de la toma de conciencia de la experiencia de la realidad”*⁴². Al desarrollar el taller⁴³ de teatro en la población, estoy acercando al poblador a la disciplina teatral, ampliando conductas, actitudes y sentires en el sujeto popular, el cual en la actualidad no logra identificarse ni involucrarse con la escena teatral porteña, en muchos casos sabe de ella, otros la han divisado, pero en la gran mayoría de los casos no logra vivirla ni observarla en su totalidad, saltándose lapsos de tiempo y detalles, fundamentales para la vinculación real del sujeto con el teatro, problemática que será enfrentada desde esta concepción

Estoy comprometido con la vida. Ellos comprometidos con la muerte. No participé en vaciar los cerebros de la comunidad en mis roles de educador y realizador teatral. Me gusta crecer. Me gusta ver crecer. Colaborar en los crecimientos. Crecer junto a mis semejantes. Entiendo por ideología la actitud cotidiana de la vida. La coherencia entre pensamiento y acción. Creo que es fundamental que el ser humano pase de su actual condición de objeto, a la indispensable condición de sujeto, a la digna condición humana.⁴⁴

Por lo mismo este quehacer pedagógico teatral no se sustenta en iluminados que repiten recetas ajenas a la realidad de la población, al contrario, se fortalece desde

⁴¹ Roberto Vega: El juego Teatral. Argentina, 2006, p39

⁴² *Ibidem*. P.41

⁴³ “Los talleres, las actividades, no consisten en la mera transferencia de saberes y conocimientos técnicos de la disciplina de que se trate, si no que ella debe ir acompañada del cambio de actitudes y de la construcción de valores que conduzcan al fortalecimiento de las identidades a nivel individual, grupal, familiar y comunitario.” (*ídem*. P.45)

⁴⁴ *Ibidem*. P.8

el desprendimiento de prejuicios impuestos por el cerrado y reducido círculo que envuelve el oficio teatral. *“aún no se ha logrado instalar una cultura de educación teatral, en su más amplio sentido”*⁴⁵.

No se trata de llevar el teatro al pueblo ya sea en espectáculos callejeros, en camiones, en funciones presentadas en sindicatos, sino de instalarlo inadvertidamente en la vida cotidiana de las masas. Lo que nos proponemos es eliminar la “situación” teatral que divide al hombre en actor y espectador que escinde la vía del arte.

46

4.3 Del diagnóstico a la acción

El diagnóstico comunitario realizado en la Población Lautaro Rosas, fue el sustento para comenzar a jugar y crear⁴⁷, *“la construcción de conocimientos como practica investigativa de carácter diagnóstico sobre las condiciones de vida concretas. Se construyen hipótesis operativas que remiten a las causas de los problemas que los sujetos experimentan, cuya superación apunta el conocimiento producido”*⁴⁸ el taller de Teatro Lautaro fue tomando vida con la participación de niños/as y jóvenes del sector. Con curiosidad se van acercando de a poco a la sede, a medida que nos conocemos se dejan divisar inmediatamente los antivalores propios del contexto social imperante, el cual lamentablemente se caracteriza por multiplicar y mantener esta situación en los espacios de

⁴⁵ Olivari, José Luis: Teatro, Educación y Cultura, Chile, 2005.

http://www.escenachilena.uchile.cl/CDA/dr_estudios_articulo/0,1505,SCID%253D15679%26ARTID=15680,00.html

⁴⁶ Boal, Augusto: Técnicas latinoamericanas de teatro popular. México, 1982, p. 135.

⁴⁷ “El arte no se hace simplemente de la necesidad, de la técnica, del virtuosismo, necesita de la diferencia que se gesta en el eterno presente de la escena. El presente se vive como un golpe de azar, como un juego de dados.” (Gutiérrez, Luz Myriam; Torres Manuel Alberto: De lo sagrado en el arte y el pensamiento mítico. Colombia, 2007 , p.104)

⁴⁸ Roberto Vega: El juego Teatral. Argentina, 2006, p. 40

socialización, Roberto Vega escribe sobre la importancia de la “*Alfabetización en valores*”⁴⁹ lo siguiente:

Se observa un predominio del individualismo, el egoísmo, el consumismo, la incomunicación, la explotación del ser humano y la naturaleza de la que parte, y pérdida de valores cívicos que conducen a la deshumanización. Frente a ello se impone el desarrollo de valores y actitudes nobles, como la tolerancia, la solidaridad, el respeto, reto que tiene delante la educación formal, no formal e informal.⁵⁰

Para hacer frente y desarrollar el proceso de entrenamiento actoral visto como inicio del entrenamiento de pobladores activos, críticos y responsables con su entorno, desarrollamos ejercicios de improvisación.

Con timidez y desconfianza vamos jugando y creando, va apareciendo, según Boal “*la realidad misma; no se trata aquí de representar una escena sino de vivirla cada vez: y cada vez es única en sí misma, como cada suceso, cada instante, cada emoción.*”⁵¹ La idea es instalar y desarrollar una dinámica de trabajo lúdica, cercana y acogedora, como un refugio del hostil contexto que en muchos casos viven los protagonistas del espacio, al desarrollar los ejercicios o juegos teatrales, “*siempre debemos sentir placer y aumentar nuestra capacidad de comprender. Los ejercicios no deben hacerse guiados por espíritu de competición: debemos intentar siempre ser mejores nosotros mismos, y nunca ser mejores que los demás*”⁵². En conjunto con el grupo desarrollamos sistemas⁵³ de trabajo. Ejecutando ejercicios que enfocan y fomentan el cuidado, concientización del

⁴⁹ Ibídem p.9

⁵⁰ ibídem

⁵¹ Boal, Augusto: Técnicas latinoamericanas de teatro popular. México, 1982, p.48

⁵² Boal, Augusto: Juego para actores y no actores. Argentina, 2007. P. 22

⁵³ Por sistema se entiende una unidad fenoménica en que las relaciones todo/parte son de mutua dependencia, constituyendo el conjunto un equilibrio de fuerzas en permanente tensión. Puntos focales de desequilibrio son absorbidos por medio de una reorganización más o menos profunda del todo, que adquiere así una nueva configuración. Es en el movimiento, en la transformación del sistema, que tenemos posibilidad de conocerlo. (Aguilar, 2009, p. 55)

cuerpo, espacio y tiempo, factores fundamentales para hacer teatro popular. Crece y se multiplica la noción de cómo instaló el cuerpo en la sede, en el barrio, en la vida, el teatro concientiza al poblador sobre su grado de protagonismo e influencia en el medio. Se aprende a valorar el aquí y ahora, se comienza a vislumbrar la capacidad de modificar la apariencia, el cuerpo, las relaciones, el entorno, el escenario, la sala, la sede, la población, la vida.

La concientización de los pueblos no es fenómeno exclusivamente político, ya que tiene también sus reflejos en otras esferas de la actividad del hombre. Como, asimismo, la explotación imperialista no es solamente económica, sino que alcanza todas las actividades humanas. Nuestra revolución latinoamericana se hace contra la explotación económica, pero debe, igualmente, hacerse contra todas las otras formas de dominación.

Para mejor ejercer su explotación infraestructural el imperialismo utiliza las superestructuras morales, estéticas, etc., allí también tiene que darse la batalla de la liberación.⁵⁴

El teatro dota de herramientas vitales al sujeto consciente que decide luchar por un mundo distinto al imperante, ejemplos en nuestra historia no faltan, desde Lautaro que actuó como esclavo leal a Pedro de Valdivia para luego comerle el corazón, Manuel Rodríguez guerrillero que caracterizado fue invisible en las narices del imperio Español. Actores militantes del PC, MIR y del FPMR que fueron protagonistas de la lucha contra la Dictadura, como ejemplo de esas experiencias de lucha y resistencia utilizo las palabras de la actriz porteña Myriam Espinoza:

⁵⁴ Boal, Augusto: Técnicas latinoamericanas de teatro popular. México, 1982, pp. 113-114.

Estuve trabajando en la ilegalidad pero no clandestina, y nunca he entendido como no me pasó nada. Todo fue gracias al teatro. Hice teatro ilegal clandestino, formamos un grupo político en la Jota compuesto por cuatro personas, un compañero armado, una peluquera, un chofer de colectivo y yo, más las personas que trasladábamos para sacar del País. Estudiaba a la persona que debía salir, la transformaba en otra, los desestructuraba para estructurarlo de otra manera, y estudiábamos la situación detalladamente. Creaba situaciones teatrales para ello, por ejemplo, actuaba de viuda, iba con un paquete con flores trasladábamos al compañero más conocido del partido y atrás iba el otro con el arma dispuesto a todo⁵⁵.

El desarrollo de una metodología teatral enfocada en aportar a la lucha del día a día de los pobladores es un gran aporte a la construcción de una corriente cultural cercana y con identidad, permite multiplicar y elevar la percepción y creación del sujeto, al ser más los actores, los creadores, los pensadores los ejecutantes, se construye un arte complejo y diverso, una cultura insumisa y transformadora, una propuesta estética por sobre la establecida, las cuales no cesan en mantenerse impuestas.

Los pueblos se están levantando. Pero los imperialistas, las oligarquías, las burguesías no quieren perder su botín. Antes de entregarlo, pelean. El tigre de papel tiene dientes atómicos. Contra el pueblo necesitan tirar bombas napalm, lazy dogs, United Press, ITT, Alianza para el progreso, Walt Disney, OEA, FMI, publicidad, Hollywood, todas las ramas de su cultura, y peor, toda su cultura.⁵⁶

⁵⁵ Espinoza, Myriam: entrevista realizada el 13/08/2012

⁵⁶ Boal, Augusto: Técnicas latinoamericanas de teatro popular. México, 1982, pp. 114-115.

La tarea es larga y adversa, trasciende al canon impuesto pero es necesaria, es de vital importancia acumular y llevar a la praxis la experiencia recorrida por los pueblos y artistas que se han mantenido junto a él. Desde los talleres, grupos, compañías, colectivos teatrales y rebeldes de Latinoamérica nos podemos reconocer, nuestra etnia, nuestro descubrimiento, nuestro aniquilamiento, nuestro mestizaje, nuestras derrotas, nuestras victorias, nuestras luchas; son el reflejo, la teoría, la evolución necesaria de nuestras corrientes que durante años se han formado, reproducido en y desde el denominado primer mundo.

Pero hoy, siguiendo el ejemplo de todos los rebeldes de Latinoamérica, también los artistas de teatro declaran su rebeldía, no aceptan más el papel de estación retransmisora, ya no les importa estar al día con los adelantos artísticos de Europa y de USA, ya no les importa la historia del teatro: les importa solo la historia de sus pueblos. Los artistas-monos tienen sus días contados: por todas partes surgen los artistas-hombres interfiriendo directamente sobre sus realidades sociopolíticas: brigadas teatrales en Uruguay ayudan a los candidatos del Frente Amplio, teatro periodístico en Brasil forma grupos de teatro obrero que actúan clandestinamente; las villas miserias de Argentina conviven con infinidad de grupos que teatralizan sus problemas y buscan sus soluciones, en Perú el teatro campesino habla quechua y piensa en quechua, el teatro guerrillero en Colombia, obrero estudiantil en Guayaquil, minero en Bolivia, en toda la América Latina artistas están trabajando, creando teatro nuevo porque nuevas son la necesidades de nuestros pueblos, y Artaud, por supuesto, no pensó en ellas; nueva es nuestra segunda liberación y Stanislavsky y Brecht apenas llegaron a ver concretarse la

primera y se murieron antes de Sierra Maestra. Por eso nosotros, artistas de América Latina, aunque utilicemos y transformemos conquistas anteriores, tenemos que decir abajo la estética del absurdo, de la crueldad, etc., abajo siempre abajo. Tenemos que crear la estética del camión, del hombre, la estética de la lucha. Abajo el arte aristocrático del arte elegido, porque ahora descubrimos que todo hombre es artista: ¡Arriba el pueblo artista!⁵⁷

Así buscando y creando desde nuestro origen, en la realidad, en el realismo de Valparaíso, se da continuidad al desarrollo de un teatro sustentado en la vida de trabajadores, estudiantes y pobladores, un teatro que tiene sentido en la materialización de alternativas populares de lucha y organización, para la construcción de una cultura popular enraizada en sus problemáticas y experiencias, un teatro puesto al servicio de pobladores, un teatro insumiso y rebelde.

⁵⁷ Boal, Augusto: Técnicas latinoamericanas de teatro popular. México, 1982, pp. 148-149.

CONCLUSIONES

*“Cuéntame y lo olvidaré; muéstrame y quizás no lo recuerde;
involúcrame y comprenderé”.*

(Tradición oral del pueblo navajo)

En este Chile moderno, donde la ideología y cultura neoliberal de la clase dominante ha penetrado con tanta fuerza en nuestras vidas, en el ajetreado vivir se hace muy difícil construir alternativas y espacios de encuentro y acción antagonistas a las establecidas, las condiciones favorecen inmensamente a lo contrario. La alienación, el deterioro de nuestras comunidades, la pérdida de identidad y memoria, el individualismo y consumismo, y la explotación e inseguridad laboral permanente, son enormes obstáculos para el anhelo de poder gozar una vida digna.

Por eso me afirmo en las pequeñas claridades que junto al pueblo y su experiencia histórica hemos construido, en el abrazo fraterno y complicidad rebelde de quienes se están jugando todo por dar vuelta esta balanza a nuestro favor; a favor de los marginados.

Si tan solo hurgamos en la historia de nuestro país, sin ninguna intención de establecer juicios sobre aciertos o errores, el proyecto político de la unidad popular o el proyecto revolucionario mirista de hace más de cuatro décadas, podemos ver que en efecto, no fueron simples referentes universitarios.

Con toda propiedad correspondían a programas políticos con vocación popular, fuertemente centralizados en una concepción partidaria, la construcción de poder y el desarrollo de vanguardias organizadas. Pero lo más relevante era que allí, se podía visualizar claramente la inclusión la diversidad de caras del pueblo, con los pobres de la ciudad y del campo como agentes significativos y valorados. En resumen, no era por la simple conveniencia de agitar. Allí había una disputa profunda de forma y fondo de la sociedad que se aspiraba, no sólo reducido a la

búsqueda por un lugar en el espacio privilegiado de los administradores del modelo, si no con una clara intención de crear cimientos de una sociedad distinta a la establecida, en la cual todos y cada uno de los integrantes poseen un rol y aportan un valor al quehacer y bienestar de la sociedad en general.

En efecto, los factores que se han categorizado más arriba, que caracterizan el estado de los sectores poblacionales que son expresamente reconocidos en la actualidad, obligan al reconocimiento de estar frente a una escenografía que carece de un andamiaje social.

Es así que vemos la necesidad de incentivar, aportar al reconocimiento y desarrollo de la cultura originada desde el mismo poblador, ya que es ahí donde podemos comenzar a forjar relaciones propias de poder, las cuales responden a las condiciones subjetivas de los habitantes de un determinado barrio, y así lograr trascender a la relación desigual de dominio cultural/ideológico, proveniente por esferas ajenas al territorio, por lo tanto ajena al día a día que enfrenta el sujeto en su entorno, lejana a la posibilidad de construir soluciones reales a sus problemáticas.

Desde el Teatro los/as que luchamos y organizamos para hacer de esta sociedad, un lugar más justo y equitativo, con mejores oportunidades y mejores condiciones de vida para todos, solo por el hecho de ser seres humanos sin importar ni el lugar donde nos toco nacer, ni en entorno socio cultural en el cual estemos inmersos, debemos esforzarnos por ser más, por hacer un teatro de los más, como aporte fundamental a la cultura de los más. Se necesita mayor generosidad y entrega, formación y disciplina, enfrentar nuestra realidad con más inteligencia y perseverancia. Esto exige superarnos individual y colectivamente: la madurez y la visión de largo plazo son tan importantes como esa rabia rebelde que nos ha movido desde siempre.

Desde la periferia de la ciudad neoliberal, vamos madurando nuestras apuestas, intentando aplicar las lecciones aprendidas de nuestro entorno, de nuestra historia.

El desarrollo de un teatro con anclaje e identidad social, es fundamental para elevar su calidad, tanto en la capacidad de recepción del espectador, tanto como en su quehacer.

Es fundamental dar cuerpo a un teatro que tenga esencia popular, que aporte a fortalecer y elevar la calidad estética y discursiva de la cultura popular porteña como parte de la cultura Latinoamericana. La disciplina y entrenamiento teatral es un área fundamental en la formación de hombres y mujeres que se sientan y actúen con la fuerza y la efectividad que da el estar conscientes de sus derechos y capacidades como constructores de “montañas” de pueblo organizado.

Desarrollar una metodología pedagógica teatral sólida, es una tarea pendiente, que debe ir fortaleciéndose y constituyéndose al calor del avance de la organización popular.

Esta debe ser capaz de fortalecer al sujeto y permitirle recuperar su condición de Ser Humano auto sustentado, actualmente disgregado, sin tiempo, alejado de la sensibilidad y aprecio por el arte, alejado de su propia naturaleza, auto concebido en su posición de “recurso de producción” como un ser pasivamente explotado.

El desarrollo, en la constancia, la complejidad y desde la precaridad del día a día de un taller de esta naturaleza, en medio de esta realidad, donde hay tan poco pre hecho, he podido valorizar aun más lo fundamental que resulta poseer una formación actoral profesional y de desarrollar trabajos de investigación que entrelacen las experiencias Latinoamericanas para encaminarnos hacia una identidad propia, donde tome fuerza la idea de una aparición y desarrollo de un tercer polo cultural, con capacidades étnicas, estéticas y expresivas que poseen

identidad propia, que van más allá de la clásica pugna y división cultural cartesiana de oriente y occidente . Somos dueños de una materia prima con una tremenda riqueza y fuerza, de la cual culturalmente hemos renegado por siglos; aplastada, arrasada por los que decían provenir de la cuna del saber.

Pero esa cuna ha quedado pequeña, ante este gigante popular organizado, que surge desde la Madre Tierra, Pachamama, Ñuke Mapu. Que durante siglos ha sido manchada por la sangre y sudor del pueblo explotado. De apoco se va escuchando en los vientos que recorren desde el norte mexicano a tierra del fuego, la voz rebelde que recorre nuestro continente.

Valparaíso, “la joya del pacifico” aun no posee, suficiente conciencia del potencial cultural que alberga.

Es necesario trascender al aula universitaria, al carnaval cultural, al teatro de elite. Dar un vuelco a sus cerros, quebradas, escaleras, miradores, pasillos y callejones, es ahí donde se multiplican las razones, las experiencias, las vivencias, es ahí donde se encuentra una fuente de materia prima creadora y liberadora.

La experiencia en la población Lautaro Rosas continúa.

La organización popular atrincherada en el taller de teatro ya es un referente en el barrio, los/as vecinos/as se asoman con mayor frecuencia a la sede para observar nuestro trabajo, en conjunto hemos logrado dar vida a la sede vecinal y desalojar a los traficantes de ella, también la pavimentación de la calle los toquis es hoy una realidad, llenando de orgullo y de alegría a los pobladores que durante años sufrían estando sumergidos en el polvo y el barro.

El taller se expande todas las semanas realizando investigaciones entre los vecinos, indagando en sus historias en sus lugares, material puesto al servicio de la representación, con respeto y confianza recreamos situaciones, anécdotas,

vivencias; en grupo las debatimos y reflexionamos, nos reímos y entrenamos, jugamos y creamos.

Lo más probable, es que la valla más alta a saltar, será la superación de factores ideológicos que mantienen en un estado de latencia al movimiento poblacional y los factores asociados a la marginalidad como la delincuencia, la droga y la violencia, que se han transformado en el principal enemigo, para la reconstrucción del poder popular organizado.

Valparaíso 2012

ANEXOS

- Entrevista
- Planificaciones

Entrevista a Miriam Espinoza, actriz y profesora V Región realizada el 13 de agosto del 2012

¿Cómo fue tu vinculación con las organizaciones sociales o populares de Valparaíso?

Como militante, porque yo entré a la universidad a la carrera de Actuación Teatral y existía el MIR y la Jota, entonces yo opté por las juventudes comunistas porque me ganaron antes y porque el MIR era demasiado agresivo en sus relaciones interpersonales. Además tenía antecedentes familiares, mi hermano era del partido, había toda una admiración y relación por el Partido Comunista, en esa época el partido no era solamente donde militabas y aplicaba un sentido utilitarista, sino que se preocupaba de tu persona, ser ideológicamente apta para todo, lo otro era como muy de elite en esa época y bien loco. Entonces ahí me empecé a vincular inmediatamente, trabajé desde la Juventudes Comunistas por el gobierno de Allende, pero yo también trabajaba con el MIR, no solo con la Jota, nos uníamos por trabajos, por un lado, tenías la línea de las Juventudes Comunistas en relación a la militancia y sus actividades, pero por otro lado, yo hacía clases en una escuela. Nosotros trabajamos por la línea de la jota en diferentes poblaciones y lugares de Valparaíso y Viña.

Nosotros vinculábamos la línea política con nuestra profesión, íbamos a las poblaciones con teatro, nosotros hacíamos montajes específicos para llevar a través de las caravanas, y la llegada era muy grande en las poblaciones, en la década del setenta. El partido llegaba a todos los lugares, se trabajaba con todos; el PS, la izquierda Cristiana, el MAPU, el MIR, PC, todos, todos juntos, se

armaban proyectos generales grandes, se armaban las caravanas culturales, y todos ponían lo que tenían, estaban las bases de las escuelas de artes, teatro, música, todas las bases de las carreras de la universidad vinculadas a las artes participaban en las caravanas culturales y además iban también los que tiraban el discurso político como los de leyes. Esa fue la primera vinculación hacia las poblaciones, a su vez, en las poblaciones había centros culturales poblacionales, donde estaban todos, no había color político, en estos centros culturales se quedaba alguno de nosotros de acuerdo a lo que ellos necesitaban y se armaba algo permanente.

En esa época, ¿Recuerdas algún sector como más fuerte que otros políticamente en Valparaíso?

Dieciocho de Septiembre, desde Bellavista, hacia la Avenida Alemania, hacia arriba, antes de llegar a la Bala. En dictadura allí los pacos no entraban. También había un intenso trabajo en Cerro Alegre Alto, Cordillera, Playa Ancha, Mariposas, Florida, Monjas, Placeres hasta Esperanza. Luego algo similar en Viña.

Antes del golpe ¿Tuviste alguna experiencia directa con pedagogía teatral? ¿Algún taller de teatro en alguna población?

En ENAMI, Ventana, en ese tiempo los trabajadores querían formar una escuela de teatro, llegamos por contacto político porque el dirigente era del partido y me pidieron formar el grupo, esa fue mi primera experiencia de pedagogía teatral con trabajadores.

También tuve otras experiencias, en Santa Inés, existía la escuela Coracero, allí estaban los pechos y niños del sector. Yo trabajaba en la escuela y vino el terremoto, del 72 si no me equivoco, se cayeron todas las casas del sector, entonces me hice cargo del albergue en la escuela.

En el albergue había mucha gente y le pedí a la gente de la Jota y del partido que hiciéramos un trabajo político, buscamos gente del MIR para realizar un trabajo conjunto. Empezamos a organizar a toda la gente políticamente y decidimos tomarnos un terreno de al frente que era un peladero, propiedad de un cura. Hablamos con un contacto del partido que trabajaba en el SERVIU, y nos aconsejó que nos tomáramos el terreno sin pedir autorizaciones, porque era grande el riesgo de que los mandos medios no mandaran los pacos, entonces había que tomar el terreno, llevar mediaguas, y luego ver programas para construir las casas. Con Leo, encargado del MIR de ese trabajo, nos cambiamos la misma noche junto con la gente del albergue que quiso, ya que había algunos que preferían esperar que les arreglaran las casas, pero la mayoría optó por las tomas y rápidamente llegaron las mediaguas. Ese lugar es lo que es hoy día se conoce como la población Salvador Allende, Glorias Navales.

¿En esa toma hubo experiencia en pedagogía teatral?

En esa toma nosotros trabajamos con los pobladores en cosas muy didácticas, había muchas plagas de piojo y sarna, entonces tomamos a la gente de la toma y creábamos pequeñas obras didácticas de higiene. Funcionaban muy bien y con sus propias anécdotas y aportes, nosotros aportábamos sólo con la técnica y armar la estructura.

¿Esa técnica provenía sólo desde la escuela o tenían otros conocimientos más que aportaban al proceso?

Yo soy profesora, estudié teatro y pedagogía al mismo tiempo, entonces lo que hice fue tomar la metodología de la pedagogía y la apliqué en el teatro, hice una metodología teatral propia, que vincula los conocimientos de la escuela, con la propia formación.

Desde el lado pedagógico, ¿desde que perspectiva te vinculabas al teatro?

Paulo Freire, desde esa mirada, esa fue la herramienta. Incluso yo tenía unos cuadros muy grandes, con imágenes didácticas que interpretaban a Paulo Freire en distintas situaciones, y trabajábamos con la gente a través de las imágenes, ya que en ese tiempo había mucho analfabetismo, partíamos con la imagen, con lo didáctico.

¿Cómo era la vinculación del poblador con el teatro en esa época?

Recuerdo el trabajo que hacíamos con las poblaciones donde nosotros llevábamos el teatro a través de obras didácticas, aplicadas a problemas inmediatos, muy visual, usando la comedia siempre, sin tener que prescindir de lo trágico, que era lo real, no tener agua, luz, etc.

Llega el 73...

El golpe cortó todo, cortó la esperanza, la vida, todo.

¿El teatro se fue para la casa?

Nos cerraron la escuela de teatro por un año, compañeros que se fueron, yo tuve suerte, llegué a Chile el 9 de septiembre del 73, venía de Bulgaria, el partido me envió a aprender de teatro infantil. Fuimos dos mujeres y niños chilenos que iban a integrarse al trabajo de allá. Allá armamos un grupo de teatro con niños, a los grandes nos enseñaban técnicas metodológicas y nosotros lo vinculábamos con los niños.

Llegué a Chile el 9 de septiembre, a Valparaíso el 10 y llegué directamente a la sede de la Jota, un compañero me dijo que me quedara en su casa, como a las seis de la mañana llegan a avisarme que iban a allanar, que nos teníamos que ir a la caleta porque habían allanado muchas casas.

Después estuve trabajando en la ilegalidad pero no clandestina, y nunca he entendido como no me pasó nada. Todo fue gracias al teatro. Hice teatro ilegal clandestino, formamos un grupo político en la Jota compuesto por cuatro personas, un compañero armado, una peluquera, un chofer de colectivo y yo, más las personas que trasladábamos para sacarla del País. Estudiaba a la persona que debía salir, la transformaba en otra, los desestructuraba para estructurarlo de otra manera, y estudiábamos la situación detalladamente. Creaba situaciones teatrales para ello, por ejemplo, actuaba de viuda, iba con un paquete con flores trasladábamos al compañero más conocido del partido y atrás iba el otro con el arma dispuesto a todo.

¿En dictadura tuviste la oportunidad de formar actores?

Cuando comenzó a formarse el Frente me destinaron a lo público el año 1979. En ese momento formé el grupo de teatro “La Sebastiana” compuesto por obreros, pobladores y estudiantes. Yo no acepté salir a las poblaciones sin que supiesen de teatro, entonces tuve un año trabajando con ellos en formación, había gente de todas partes. Trabajábamos en los actos con un grupo de artistas, actores, bailarines, músicos. Se trataba de trabajar permanentemente en las poblaciones a través del teatro, fue así como enseñé metodología Stanislavsky y Brecht.

Justo ese año viene Boal a Chile, yo no lo conocía, la trajo la casa La Morada, en Santiago, centro de estudios de género, fuimos con la compañera Gladys Arcos, estuvimos una semana, la invitación llegó por el partido y yo trabajaba en La casa de la Mujer de Valparaíso. Lo que aprendí allí en cuanto al método llegué a aplicarlo directamente, Boal adquiere un papel protagónico, especialmente en cuanto a Técnicas Latinoamericanas, ya que estaba totalmente relacionada a la contingencia, que era lo que se necesitaba en ese tiempo.

¿Cómo se aplicaba esa metodología?

Llegábamos a un espacio y creábamos situaciones relacionadas al lugar, aunque teníamos mensajes políticos, pero siempre aplicados en situaciones cotidianas, ligadas al sector. Todo lo que nosotros hacíamos se vinculaba al trabajo político. Estuvimos diez meses encerrados, de manera clandestina, entre la casa de Pablo Neruda y Teatro Mauri. Desde ahí empezamos a ir a las poblaciones, llegábamos a todas partes de la Quinta Región a través de los vínculos políticos que contábamos. Todo era gratis, nadie ponía dinero, solo teníamos que conseguir las formas de llegar a los distintos lugares. También teníamos trabajo en las protestas, hacíamos intervenciones en las marchas, eran obras como de 10 minutos, para poder arrancar, era un teatro combatiente.

En algunas poblaciones, en las partes altas de los cerros, había gente que no tenía agua y nosotros tomábamos esa tipo de situaciones, para que tomaran conciencia, de que se podían cambiar las cosas, que otro mundo era posible.

¿Te anclaste en alguna población o cerro en especial?

En Cerro Esperanza y Dieciocho llegué a formar tres actores, Rebeca González, Roberto Cabrera y Teresa Olivera, los demás se fueron retirando por cuestiones políticas. Pero en general, la gente que llegaba era del territorio. En Esperanza estuvo hasta Mauricio Hernández Norambuena era alumno mío, pero era re malo (ríe). Eran jóvenes de 14 a 18 años, aunque también tenía talleres de adultos o universitarios.

En el contexto de la dictadura, ¿cómo se desarrollaba el taller?

Lo que yo hacía en los talleres era formar a los chiquillos para un teatro de conciencia, que tenía que ver con la política, no había de otra... Se trabajaba desde la improvisación, desde situaciones de ellos, nunca llevé obras de teatros de afuera, al final sí, empecé a hacer a Moliere pero al final, años 83, 84. Pero en el proceso mismo, si yo tuviese que recrear la imagen de esa experiencia, había mucha alegría, el teatro le daba un respiro a la gente, tanto para el espectador

como para los que actuaban, siempre era reírnos de la dictadura, pero a que nos estaban pisoteando. Siempre había gente porque la convocatoria la hacían los mismos jóvenes, y así iban llegando, personas que iban por dos semanas, otros por mucho tiempo.

¿En qué espacio se desarrollaba el taller?

En Esperanza, en Orompello, Club Deportivo. En Dieciocho en una junta de vecinos y en el Cerro San Juan de Dios en un centro de madres. Allí era muy chistoso, porque a veces llegaban viejas de CEMA Chile y le enseñaban a las mujeres pobladoras a cocinar sin tener que gastar plata y les decían que fueran a las ferias a buscar los alimentos que quedaban como basura en las calles, recoger todas la cáscaras porque tenían muchas vitaminas...

Llega la democracia, ¿cómo fue la vinculación entre el teatro y la organización barrial a partir de entonces?

No fui más a las poblaciones con el espíritu de antes, sólo a través de itinerancias, pero con pedagogía teatral nunca más. Volqué todo a la Compañía El Cité, convoqué a la gente de La Sebastiana que quería formar parte y a artistas de la región, entonces La Sebastiana murió, trajimos un director de Santiago, la intención fue seguir con una actitud militante pero no con el trabajo de militante, buscar nuevos lenguajes, transformar el lenguaje panfletario, político, a mucha honra, pero para transformarlo y recuperar la sicología, el signo, el lenguaje diferente, para ir a otro lado, para abrir conciencia a través de arte, ya no desde lo cotidiano.

¿Consideras que la pedagogía teatral debe volver al cerro?

La pedagogía no debió nunca salir del cerro, era yo la que estaba cansada y ahora me doy cuenta que podría haber seguido con el trabajo político, pero también

necesitaba recuperar los lenguajes que había perdido, porque me había puesto demasiado directa.

¿Por qué debería volver?

Porque estamos en una dictadura, en una dictadura blanda, pero hay que volver rápidamente, ahora es mucho más difícil, ahora no nos matan como entonces, pero nos matan igual, porque nos matan el pensamiento, estamos convertidos en unos entes sin pensamiento, si no tienen conciencia de su ser menos tendrán conciencia política, lo que ahora hago es teatro político pero sumando nuevos lenguajes.

PLANIFICACIONES DE LA PRIMERA UNIDAD DEL TALLER DE TEATRO LAUTARO

UNIDAD GENERAL: LA IDENTIDAD

OBJETIVO DE UNIDAD

Lograr que el sujeto entienda una identidad como individuo, y, a la vez, que se reconozca una identidad con el taller/grupo, con el espacio y con la población, sentando las bases para construir en el grupo una identidad de clase.

CLASE 1, 6 de Noviembre 2010: Reconocimiento del grupo y del espacio

OBJETIVO GENERAL: Que los niños reconozcan este nuevo espacio, a sí mismo y a sus compañeros en él.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS: Presentar el taller y conocer a los integrantes.

ACTIVIDADES:

- **Círculo de inicio:** Al llegar los niños, nos sentamos en un círculo, el cual se advierte que se hará al iniciar y al terminar cada sesión. Los tíos nos presentamos y contamos un poco de que tratará el taller, recibiendo también propuestas y expectativas de los niños (15 min.).

- La Lana: A modo de presentación, en círculo y de pie, uno de los participantes toma una punta de la lana y dice su nombre, edad y lo que quiera contar de sí mismo, luego tira la madeja sin soltar su parte a otro que hará lo mismo y así sucesivamente hasta que todos tengan lana en la mano y el centro parezca una tela de araña. Se explica que la idea es generar eso en el grupo, una red de apoyo y solidaridad. (10 min.)
- Presentación en parejas: Se juntan en parejas y se dan 2 minutos por cada uno para que conversen, que se cuenten todo lo que puedan. Luego, se presentan cambiados y el resto le hace un par de preguntas. (15 min.)
- Calentamiento: el juego de los números. Se da a los niños indicaciones por números, donde corriendo por el espacio deben seguir las indicaciones (20 min.)
- El Alto: Uno de los niños toma una pelota y mientras todos corren por el espacio se lanza pelota y se dice el nombre de un compañero, quien debe correr a buscarla y nombrar a otro. (15 min.)
- Relajación: Los niños se acuestan en el suelo nivelando su respiración, sintiéndola, tomando conciencia de que partes de su cuerpo son las que se mueven, relajan su cuerpo, posición fetal y se levantan. (10 min.)
- Círculo final: Los niños cuentan que les pareció el taller, que les gusto y que no y expectativas a futuro. Se les da de tarea que traigan información de la sede e ideas para el nombre del taller. (5 min.)

CLASE 2, 13 de Noviembre de 2010: Construyendo el taller

OBJETIVO GENERAL: Que los integrantes conozcan la historia del espacio que ocupan y definir el nombre del taller.

OBJETIVO ESPECÍFICO: Continuar con la investigación en el espacio escénico.

ACTIVIDADES:

- Círculo de inicio: Los integrantes cuentan como les ha ido en la semana, se revisa la tarea. (10 min.)
- Le energía: Con aplausos se juega a pasar la energía, utilización de cuerpo y voz. (10 min.)

- Elongaciones. (10 min.)
- Juego del barco: Corren por el espacio con la premisa de que hay una inundación y para salvarse deben juntarse en barcos con 2, 3, 4, 5, etcétera personas, formando un barco con sus cuerpos, el grupo al final debe quedar en separado en 2. (10 min.)
- El nombre del taller: En grupos, deben ponerse de acuerdo para contar la historia de la sede, puede ser real o no y contarla frente a los compañeros. Una vez contadas las historias, cada grupo deberá dar una idea de nombre del taller que puede tener relación con la historia o no. Al final de ambas exposiciones, se elige entre todo el grupo el mejor que más convenza. (30 min.)
- Creación del afiche: Entre todos, crear el afiche con el nombre del taller para ponerlo en la sede. (15 min.)
- Círculo final. (5 min.)

CLASE 3, 20 de Noviembre de 2010: El cuerpo en el espacio

OBJETIVO GENERAL: Que los integrantes tengan noción de algunas de las posibilidades de su cuerpo y de cómo pueden manejarlo en el espacio.

ACTIVIDADES:

- Círculo de inicio (10 min.)
- Caminando por el espacio, según nuestras indicaciones los niños van modificando su caminar, como si fueran de harina, de agua, de vidrio, de hielo, de arena, etc., tratando de pasar por todas las sensaciones corporales posibles. (10 min.)
- Juego de la bomba: En círculo, se pasan una pelota, primero a los lados y luego a cualquier lado. Cuando se nota una concentración se comienza a caminar por el espacio tirándose la pelota, y aumentando la velocidad, intentando llegar a 100 tiros. (10 min)
- El duende: Todos juntos se desplazan por el espacio y a la señal de stop deben detenerse y cerrar los ojos. Un niño designado, abrirá los ojos y hará de duende. Su tarea consiste en deambular por los espacios vacíos que

dejan los compañeros ya sea entre sí o a partir de la postura. Si alguno de los que están con los ojos cerrados lo detecta o percibe, ya sea por el sonido, la respiración, la temperatura, el olor, etc. deberá levantar la mano. Si es verdad se reinicia la caminata. (10 min.)

- Monito mayor: En fila, avanzan por el espacio y el niño que va adelante hace cosas para que los otros lo imiten, luego de un rato se cambia para atrás y el que era el segundo de la fila pasa a ser el primero y así sucesivamente hasta que pasen todos, luego, se juntan en un círculo, en el cual al acercarse se lanza un grito y al alejarse se regula la respiración(15 min.)
- Relajación: Todos acostados de espaldas en el piso comienzan a relajar su cuerpo apretando parte por parte para luego soltarla, primero los pies y hacia arriba terminando con todo el cuerpo. (10 min)
- Círculo final: Se comenta que les paso en la clase y se plantea la primera actividad de autogestión del taller para un próximo paseo a la playa. Deben traer ideas de cómo ganar dinero. (10 min)

CLASE 4, 27 de Noviembre de 2010:

OBJETIVO GENERAL: Seguir potenciando el trabajo corporal en el espacio.

ACTIVIDADES:

- Círculo de inicio: Se comenta como les fue en la semana y se ve que ideas trajeron para la actividad de finanza. (se resuelve vender cubos en la feria) (10 min.)
- Juego de la palmera, elefante y jirafa: en un círculo un integrante se coloca al centro y con la voz y el dedo va indicando a sus compañeros elefante, palmera o jirafa, si alguien se demora en la figura pasa al centro. (5 min.)
- Los saludos: Caminando por el espacio, cada vez que se topen con un compañero lo saludan. Primero solo lo miran, luego con una sonrisa, luego con un gesto de cara, con un movimiento, etc. La caminata se vuelve un trote y cada vez que se topen con un compañero se chocan las manos, los pies, la cadera, la cabeza, etc. (20 min.)

- El inquilino: Se juntan algunos en parejas, frente a frente y tomados de ambas manos y otros se quedan solos, siendo los en pareja “casa” y los solos “inquilino”, los que deben estar “dentro de la casa”. A la indicación del educador, y enmarcado dentro de un relato, cuando se dice “se cambia el inquilino”, los inquilinos se cambian de casa (siempre queda solo uno) y lo mismo si se dice se cambia la casa, solo que ahí es la casa la que busca un inquilino. Cuando se dice terremoto se revuelve todo y se arma desde 0 para seguir jugando. (15 min.)
- El Relato: se sientan en círculo en sillas y se reparten papeles que pueden decir una de estas tres cosas: jugar, perros, niños. El educador comienza a contar una historia y cada vez que dice una de esas palabras los que tienen ese papel se cambian de puesto. El que esta al medio contando la historia debe intentar sentarse y queda un niño al centro que debe continuar la historia. Cuando se diga la palabra población, se cambian todos. (20 min)
- Círculo final: Se comenta la clase y se organiza la actividad de finanza. Se harán los cubos la otra semana. (15 min.)

CLASE 5, 4 de Diciembre de 2010.

Esta clase se utilizará para fabricar los cubos.

5 de Diciembre de 2010

Venta de los cubos en la feria los copihues.

CLASE 6, 11 de Diciembre de 2010

OBJETIVO GENERAL: Que los niños comiencen a experimentar el estar en escena.

ACTIVIDADES:

- Círculo de inicio: Se comenta la actividad de venta, se elige un tesorero del taller y se evalúa que hacer con la plata. Se comenta como estuvo la semana. (10 min.)

- Pararse: En círculo y aun sentados en el suelo los niños se levantan muy lentamente y de una manera de la que nunca se hayan parado. Luego se vuelven a sentar y hacen lo mismo pero más rápido, luego en 8, 4, 2 y 1 tiempo. (10 min)
- Articulación: Se mueven las articulaciones, tratando de mover partes que nunca se hayan trabajado antes, aun en círculo. Los niños proponen elongaciones (5 min)
- El palo: En círculo se lanza un palo de escoba primero hacia el lado y luego en cualquier dirección. (5 min)
- Saludos con gestualidades: Caminando por el espacio, cuando se topan con un compañero lo saludan (primero sin sonido) con alegría, pena, miedo, con odio, con entusiasmo, etc. Luego, desde la emoción pasan a un sonido, jugando con las energías, tonalidades, volúmenes, idiomas, etc. (20 min)
- En parejas, salen al frente y tienen una conversación en cualquier idioma inventado, lo importante es que con la gestualidad se entienda de que están hablando. Se orienta q que se “hable” de temas de la población. Al terminar cada pareja, el grupo comenta de que podrían haber estado hablando. (20 min)
- Círculo final: Se comenta la actividad, que les pareció estar en escena y los temas que tocaron. Se planifica el paseo a la playa que será la semana siguiente.

CLASE 7, 18 de Diciembre de 2010

Esta clase se utilizará para ir a la playa.

EL 25 DE DICIEMBRE Y EL 1 DE ENERO: NO SE HACEN LAS SESIONES POR SER DE NAVIDAD Y AÑO NUEVO.

CLASE 8, 8 de Enero de 2011

OBJETIVO GENERAL: Que el grupo logre representar las historias de sus compañeros.

ACTIVIDADES:

- Círculo de inicio: Se comenta como les fue en la semana, el paseo a la playa, su navidad y su año nuevo. Luego, se les da unos minutos para que tomen apunte de lo más bueno que les ha pasado en la población y lo más malo. (25 min.)
- Calentamiento. Brevemente se calientan los cuerpos, cada uno libremente, articulaciones, saltitos, relajarse, mini golpecitos en las espaldas, etc. (5 min.)
- Cada niño cuenta la historia que prefiera contar, lo más bueno o lo más malo a sus compañeros, se elige que historia parte. La historia elegida, quien la contó decide cuanta gente necesita para que la actúe y la prepara mientras los otros compañeros esperan ya sea adentro del espacio (si se prepara la muestra afuera) o viceversa. El niño que conto la historia debe dirigir a sus compañeros. Al mostrar al grupo, se le pregunta al niño que dirigió si era lo que quería o si le faltó algo, en ese caso es ese mismo niño el que se mete a actuar y cambia lo que quería cambiar. Se comenta la muestra (la preparación de la muestra no debe tardar más de 5 minutos). Los niños que quieran representar sus historias lo hacen a través del mismo procedimiento. (50 min.)
- Círculo final: Se comenta la actividad, que les pareció actuar y ser dirigidos por sus compañeros. Se invita a participar del diagnostico de la población

CLASE 9, 15 de Enero de 2011

Esta sesión es utilizada dentro del proceso de encuesta barrial desarrollado para el diagnostico de la población, con la finalidad de incluir a la población dentro del desarrollo organizativo y poder nutrirme de la realidad objetiva del barrio.

CLASE 10, 22 de Enero de 2011

OBJETIVO GENERAL: Dar cuenta de la importancia de la limpieza de la población, por ser su espacio propio.

ACTIVIDADES:

Esta sesión se utilizara para realizar una caminata por la quebrada (que se encuentra frente a la sede), y recoger la basura que pueda ser reutilizable para hacer por ejemplo, billeteras, ceniceros, etc. Estas cosas podrán ser utilizadas como medio de ingreso para una próxima actividad de finanzas.

CLASE 11, 29 de Enero de 2011

OBJETIVO GENERAL: Fabricar cosas con los materiales de desecho recogidos en la sesión anterior.

ACTIVIDADES:

Fabricación de billeteras con cajas de tetra pack y de ceniceros con latas. Estas cosas se guardan para luego venderlas cuando haya una cantidad grande.

FEBRERO, VACACIONES TIEMPO UTILIZADO JUNTO ALCUNOS POBLADORES PARA TRASPAZAR Y REDACTAR LOS DATOS DEL DIAGNOSTICO BARRIAL.

CLASE 12, 5 de Marzo de 2011

OBJETIVO GENERAL: Reencontrarnos como grupo luego de las vacaciones, comentar los resultados del diagnostico barrial, expectativas para este nuevo año y recomenzar el trabajo del cuerpo

ACTIVIDADES:

- Círculo de inicio, los niños cuentan como estuvieron sus vacaciones, se plantean ideas para este nuevo año en el taller (15 min)
- Juego de los números, utilizándolos como excusa para trabajar los niveles (15 min)
- El Paco ladrón (20 min)
- Elongación (10 min)
- Relajación enfocada a cada parte del cuerpo, tensando y relajando desde los pies hasta la cara (10 min)
- Círculo de cierre: Se comenta como estuvo el volver al taller, y se plantea el realizar una obra a fin de año creada por ellos mismos en base a las historias de la población.

CLASES 13 y 14, 12 y 19 de Marzo de 2011

Estas sesiones se utilizarán para realizar entrevistas a los pobladores, las cuales serán registradas en video para luego verlas y tomar ideas de futuros montajes. Las preguntas de la entrevista son: ¿Hace cuánto vive en la población? ¿Cómo llegó a esta población? ¿Cómo era antes la población? ¿Qué es lo que más le gusta? ¿Qué es lo que menos le gusta? ¿Qué cambiaría?

CLASE 15, 26 de Marzo de 2011

Con un proyector, esta sesión veremos las entrevistas, veremos que nos llama la atención, que personajes de la población nos resultan interesantes para mostrarlos y como los podríamos mostrar. Además, al terminar la sesión les mostramos el corto “Abuela Grillo”, el cual utiliza la animación y la historia quechua de la Abuela Grillo que dominaba con su canto las lluvias para contar el conflicto del agua en Bolivia; comentamos que perciben, que les pareció.

CLASE 16 y 17; 2 y 9 de Abril de 2011

Esta sesión se utilizará para fabricar máscaras con globos, durante la primera sesión se hará la base con diario y cola fría y en la segunda se les dará forma y

color. La idea es hacer máscaras que tengan relación con personajes de la población para luego utilizarlas para futuras improvisaciones.

CLASE 18, 16 de Abril de 2011

OBJETIVO GENERAL: Comenzar a crear bases de confianza a nivel corporal entre compañeros para poder luego trabajar el montaje.

ACTIVIDADES:

- Círculo de inicio: Comentamos como ha estado la semana, que tienen ganas de mostrar, temáticas que puedan ser realizadas y mostradas, que quieren que vean sus vecinos. (10 min)
- Saludos: Caminando por el espacio, al pasar por al lado de un compañero se saludan, primero con miradas, luego con partes del cuerpo que van cambiando por ejemplo con la mano, el pie, la espalda, la cabeza, etc. (20 min.)
- Corriendo por el espacio, a la indicación de nosotros se juntan en 2, 3, 4, 5 etc. Deben juntarse como si los pegaran por una parte del cuerpo que debe siempre variar, por ejemplo se juntan de a 3 agarrados del brazo, pegados de la espalda, etc. Luego deben transitar por el espacio de esa forma hasta la siguiente indicación (15 min)
- En parejas, uno se venda los ojos y el otro lo guía con cuidado. Ojalá transiten por espacios que necesiten cierta dificultad como escaleras o curvas. Si funciona dentro de la sede, pueden continuar afuera. A la indicación, el vendado y el guía se rotan. Se comenta que les paso (30 min)
- Rodando: Se acuestan de espalda todos los niños hombro con hombro armando una especie de camita entre todos, el de la orilla rueda por sobre los cuerpos de sus compañeros y al llegar al final pasa otro y así hasta llegar al otro lado de la sala (10 min)
- Círculo final: se comenta que les pasa con el sentir a los compañeros.

CLASE 19, 23 de Abril de 2011

OBJETIVO GENERAL: Profundizar en el contacto corporal y la confianza

ACTIVIDADES:

- Círculo de inicio (10 min)
- Juego de la energía, con cuerpo y voz (10 min),
- Caminamos por el espacio, y a la indicación caminan como si el suelo fuera de, por ejemplo, hielo, fuego, jabón, nube, plumas, helado, etc. (10 min)
- Saludos representados: a través de algo solo corporal y con la voz incluida, caminando por el espacio cuando se encuentran con un compañero se saludan según la indicación como mamá e hijo, niño y niña, profesor y alumno, a un viejo amigo, a un vecino, a quien nos debe plata, etc. Si se genera una improvisaciones debe ser de la duración de un saludo (20 min)
- Corriendo por el espacio, a la señal se juntan en 2, 3, 4, etc. Al juntarse, deben realizar corporalmente una figura que quiera decir algo y la sostienen hasta que la indicación sea juntarse en otro número (15 min.)
- Cuando queden en parejas, uno se pone adelante del otro y juega a tirarse con confianza hacia atrás, el otro compañero lo recibe y lo vuelve a hacer hasta que la indicación sea de cambiar. La idea es que a medida que van probando, van perdiendo el miedo y van confiando mas en el compañero llegando a tirarse mucho y el otro a agarrarlo de más abajo cada vez (15 min.)
- Círculo de cierre (10 min.)

CLASE 20, 30 de Abril de 2011

OBJETIVO GENERAL: Definir las problemáticas del barrio para poder llegar a un tema a tratar en el montaje.

- Círculo de inicio: En este círculo de inicio además de conversar sobre cómo ha estado la semana, conversaremos sobre que problemáticas ven ellos en el territorio, cuáles son los problemas que ven desde su visión de niños, esto se complementará con lo que se acuerden de las entrevistas. (25 min.)
- Juego de los números para calentar el cuerpo (10 min.)
- Monito mayor: en fila todos siguen a un compañero que es el que deberá proponer maneras de moverse. Todos deben seguir al líder intentando que

sea lo más parecido en cuanto a la intención, se va cambiando el líder. Se menciona que luego de un rato los movimientos tengan que ver con alguna problemática comentada (15 min.)

- Desde el ejercicio anterior pasar a trabajar en 2 grupos, y desde el movimiento y la mímica generar una situación que tenga que ver con una problemática que hayan encontrado en el ejercicio anterior (30 min.)
- Círculo final: cada grupo habla de su experiencia como público y como ejecutante. Se ve cual podría ser la temática elegida para abordar. (15 min)

CLASE 21, 7 de Mayo de 2011

OBJETIVO GENERAL: Adentrarse en la problemática elegida, ver maneras de representarla.

ACTIVIDADES:

- Círculo de inicio, elegir una temática que abordar (15 min)
- Juegos libres: Cada uno es el líder por un juego, debe ser capaz de dirigir bien al grupo. (20 min)
- Saludos con personajes de la población: el mismo juego de improvisación de saludos con roles que sean también identificables en la población; por ejemplo la vecina “cahuinera”, la señora del negocio, etc. (15 min)
- La estatua: un compañero se pone al medio de un círculo armado por todos los demás donde cada uno de los de alrededor mueve una parte del cuerpo del de al medio formando una estatua que tenga que ver con la temática, luego comentan que porqué lo hicieron de esa manera.(20 min)
- Relajación: aprovechando el círculo armado, uno se pone al medio y se balancea de un cuerpo a otro, todos pasan. (15 min)
- Círculo final (5 min)

CLASE 22, 14 de Mayo de 2011

OBJETIVO GENERAL: Comenzar a presentar propuestas con respecto al mensaje

ACTIVIDADES:

- Círculo de inicio: Conversaremos sobre lo que han visto hasta ahora, que les ha gustado más y que no y que ideas tienen de situaciones a mostrar. (15 min.)
- La Pinta mantequilla: Para precalentar, jugar a la pinta donde para librarse alguien no pintado deberá pasar bajo las piernas del compañero pintado (10 min.)
- Congelado: Caminando por el espacio al sonido de un aplauso se deben detener en una posición fija que represente algo que quieran decir con respecto a la temática, cada vez debe ser una posición distinta y creativa (15 min.)
- En parejas, salen a escena a armar una estatua que debe seguir un concepto dicho por los compañeros y relacionado a la temática elegida, por ejemplo la familia, la calle, etc. Mientras la realizan, el resto del grupo comenta como se podría mejorar la figura hasta que sea lo que todos piensan que puede ser. Así pasan todos (30 min.).
- Círculo final, todos concluyen la experiencia del día (20 min.).

BIBLIOGRAFÍA

- Aguiar, Moysés. (2009). **Teatro de la anarquía**. Santiago: Editorial Quimantú.
- Álvarez, Rolando. (2003). **Desde las sombras**. Santiago: Lom Ediciones, pág. 245.
- Boal, Augusto. (1985). **Técnicas latinoamericanas de teatro popular**. Ciudad de México: Editorial Nueva imagen.
- Boal, Augusto. (2007). **Juego para actores y no actores**. Argentina: Alba Editorial
- Eagleton, Terry. (2001). **La idea de la cultura**. Barcelona: Paidós.
- Eco, Humbert. (1968). **Apocalípticos e integrados**. Barcelona. Lumen.
- Garcés, Mario. (2002). **Tomando su sitio. El movimiento de pobladores de Santiago, 1957-1970**. Santiago: Lom Ediciones.
- Gutiérrez y Torres. (2007). **De lo sagrado en el arte y el pensamiento mítico**. Bogotá, Colombia: Viento ediciones
- Muñoz, Diego. (1987). **El teatro poblacional chileno 1978- 1985**. Primera edición. Minnesota: The Prisma Institute.
- Salazar, Gabriel. (2003). **Historia de la acumulación capitalista en Chile**. Santiago: Lom Ediciones.
- Salazar, Gabriel. (2010). **Historia Contemporánea de Chile II**. Santiago: Lom Ediciones.
- Rojas, Luis. (2011). **De la rebelión popular a la sublevación imaginada**. Santiago: Lom Ediciones.
- Vega, Roberto. (2006). **El juego Teatral**. Buenos Aires: Editorial Ciccus.
- Varios Autores. (2008). **Construyendo población**. Santiago de Chile: Editorial Quimantú.

WEBGRAFÍA

Aguar Moysés. (2011). **El futuro del Teatro Espontaneo**. Traducción: Yani Nuñez.

<http://textosespontaneos.blogspot.com/2011/08/el-futuro-del-teatro-espontaneo-por.html>)

Cheung, K. (2001). **Ciudad, Ciudadanía y democracia: Algunas reflexiones en torno al trabajo comunitario en las ciudades neoliberales.**

<http://es.scribd.com/doc/56733613/Ciudad-Ciudadania-y-Democracia>

Giroux y McLaren. (1998). **Cultura, clases sociales y lucha cultural. Educación transformadora.** <http://jei.pangea.org/edu/f/t-cult-pop-edu-tex.htm>

Lida, Clara. No. 27 (1997). **¿Qué son las clases populares?** Fundación Instituto de Historia Social. <http://www.jstor.org/pss/40340579>

Olivari, José Luis. **Los hablantes del tiempo: memoria, teatro y cultura participativa con comunidades populares locales.**

http://www.escenachilena.uchile.cl/CDA/dr_estudios_articulo/0,1505,SCID%253D15679%26ARTID=15681,00.html

Olivarí, José Luis. (2005). **Teatro, Educación y Cultura,**

Chile. http://www.escenachilena.uchile.cl/CDA/dr_estudios_articulo/0,1505,SCID%253D15679%26ARTID=15680,00.html