



## **Regímenes de signo y valor:**

# **Las narrativas regionales de prensa y los asesinos seriales en Chile**

**Autor: Tomás Ignacio Muñoz Cortes.**

**Memoria para optar al Título de Sociólogo.**

**Profesor/a guía: Jorge Vergara Vidal.**

**Valparaíso, Chile.**

**23-11-2023**

## Índice

Resumen.....	3
Abstract .....	3
Introducción .....	4
1.Capítulo I: Formulación y contextualización .....	5
1.1 Pregunta de investigación .....	5
1.2 Objetivo general.....	6
1.3 Objetivos específicos .....	6
1.4 Presentación del problema .....	6
1.5 Contextualización .....	8
1.6 El asesino u homicida serial.....	11
1.7 Justificación y relevancia.....	15
2.Capitulo II: Marco teórico.....	18
2.1 Clasificación, institución y campo de prensa.....	18
2.2 Valores estructurales en el campo de prensa .....	20
2.2.1 Excitación publica, sicosis colectiva y affaires .....	21
2.2.2 Entorno y comportamiento supuesto .....	22
2.2.3 Justicia y castigo mediático .....	23
2.2.4 Empatía y compasión por las víctimas .....	24
2.3 Institución y anormalidad .....	24
2.4 Campo de prensa y la presentación del anormal a la sociedad .....	25
3.Capitulo III: Diseño metodológico.....	26
3.1 Diseño .....	26
3.2 Muestra .....	27
3.3 Técnicas de producción o recolección de datos .....	27
3.4 Procedimiento .....	28
3.5 Técnicas de análisis .....	30
4.Capitulo IV: Resultados y análisis .....	32
4.1 Excitación publica, sicosis colectiva y affaires.....	34
4.2 Entorno y comportamiento supuesto .....	38
4.3 Justicia y castigo mediático .....	50
4.4 Empatía y compasión por las victimas.....	60
Conclusión.....	64
Referencias.....	67
Anexos.....	75

## Resumen

Esta memoria analiza los valores utilizados por los medios de prensa para caracterizar, describir y comunicar las actorías de asesinatos seriales en la Región de Valparaíso. Se utiliza como sustento teórico el estudio de la desviación social. El estudio del anormal y la forma en que se le concibe, rotula o etiqueta en el tiempo. Se plantea un diseño cualitativo con enfoque descriptivo y comparativo de múltiples casos ubicados en temporalidades distintas. Para la discusión teórica se emplea el análisis del discurso, el cual se concentra en los recursos discursivos que utilizan los distintos medios de prensa para comunicar este tipo de acciones. Se obtuvieron como principales resultados que las estrategias discursivas presentes en la revista y en los periódicos permiten reafirmar que es lo normal y lo que no en la sociedad. Así como también permite comprender la forma particular con la que se comunica la atmósfera que se crea a partir de una acción extraordinaria.

**Palabras clave:** valores, asesino serial, desviación, discurso y estrategias discursivas.

## Abstract

This thesis examines the values employed by the press to characterize, describe, and communicate the actions of serial murders in the Valparaíso Region. The theoretical framework relies on the study of social deviation, exploring the abnormal and how it is conceived, labeled, or categorized over time. It adopts a qualitative design with a descriptive and comparative focus across multiple cases occurring in different timeframes. The theoretical discussion involves discourse analysis, concentrating on the discursive resources utilized by various media outlets to convey these actions. The main findings reveal that the discursive strategies evident in both magazines and newspapers serve to reinforce societal norms, delineating what is considered normal or abnormal. They also shed light on the particular way in which the atmosphere resulting from an extraordinary action is communicated.

**Key words:** values, serial killer, deviation, discourse, discursive strategies.

## Introducción

El estudio social de la desviación ha sido definido y profundizado a partir de distintos campos teóricos. Uno de los más característicos es el que se encarga de estudiar la comprensión auténtica de la persona (Schutz, 1992), el cual se formula la pregunta en términos de la acción individuo: el porqué de la acción, o sea en términos psicológicos: ¿Por qué el delincuente hace lo que hace? No obstante, dentro de estos bagajes teóricos, el que permite sustentar el desarrollo de esta memoria se caracteriza por trabajar a partir de la idea contraria: la gente actúa a partir de la comprensión que tiene sobre el mundo y de lo que hay en él. “Las situaciones que los hombres definen como reales tienen consecuencias reales” (Thomas, 1928). Y, a partir de esta idea es que el estudio empieza a profundizar en las siguientes interrogantes: ¿Quién es el que determina que tipos de comportamientos son correctos o no y cuáles son? ¿Por qué se tacha de determinada forma a tal persona y no de otra y qué consecuencias puede llegar a tener? ¿Cómo son los procesos de valoración que permiten emitir un juicio que ha sido consensuado socialmente sobre un individuo? ¿Es correcto o no cuestionar la etiqueta que ha recibido el desviado teniendo en cuenta el daño social que ha generado?

Por esta razón se plantea como objetivo general el análisis de los valores utilizados por los medios de prensa para caracterizar, describir y comunicar las actorías de los asesinatos seriales, contemplando estos valores a partir del tipo de crimen, la persona que los comete y el medio de prensa que lo comunica. Para responder las interrogantes planteadas, se adoptó un enfoque teórico social de la desviación: el estudio de la anormalidad. Como referencia empírica se comprenden tres casos de actorías de asesinos seriales: Emile Dubois, los psicópatas de Viña del Mar y Hugo Bustamante. Casos ubicados en temporalidades distintas. Se utiliza como herramienta principal el análisis del discurso de la prensa: la cual cubrió las actorías de estos asesinos en la Region de Valparaíso: *El Mercurio de Valparaíso*, la *Revista Sucesos*, *La Estrella* y *La Cuarta*. Se trabaja a partir de la comprensión del proceso de etiquetamiento complementado con el estudio de los diversos recursos narrativos o discursivos que va utilizando el campo de prensa para relatar la secuencia de los crímenes.

Entre las principales conclusiones del estudio, se destaca la voz oficial de la normalidad comunicando y reafirmando la norma. Discurso que contempla líneas narrativas distintas, sea

por el medio que lo comunique, el hecho y el tipo de delito que lo cometa. En este caso, el desviado analizado, criminal que se destaca por su extraordinario y sensacional crimen, y que se reafirma como eso: un criminal no normal; es comunicado a partir de la interrogante que se tiene sobre sus motivaciones. Se comprende el fin noticioso y además la atmósfera que se crea a partir de una acción extraordinaria. A partir de la acción criminal, por ejemplo, se formula la crítica profunda al sistema de seguridad y justicia, crítica que cambiara de tono según la coyuntura y época de producción periodística. Se habla del temor excesivo que atraviesa por la sociedad, el cual ira acompañado de un negocio o aprovechamiento por parte de ciertos actores. Se comunica el valor de tener un buen juez que sostenga la criminalidad de la ciudad. Se habla de la frialdad que hay que tener para tratar con este tipo de criminales. A partir de un hecho en particular, se generan un montón de acciones, que explicadas a partir del medio de prensa y sus casos particulares, desarrollan una discusión teórica y discursiva que vale la pena destacar.

La memoria se estructura en cuatro capítulos. El primero, el cual contempla la formulación y contextualización. Se presenta la pregunta de investigación, los objetivos, la contextualización y la justificación del problema. El segundo, en donde se destaca la discusión teórica relacionada al estudio de lo anormal e institucional. El tercero, relacionado al diseño metodológico de la investigación. Se presenta la muestra, las técnicas de producción de datos, el procedimiento y las técnicas de análisis que se utilizaron. Y el cuarto, el cual presenta los datos recogidos y al análisis realizado.

## 1. Capítulo I: Formulación y contextualización

### 1.1 Pregunta de investigación

¿Existe variación o diferencia en los valores utilizados por los medios de prensa para caracterizar, describir y comunicar las actorías de asesinatos seriales cometidos en la Region de Valparaíso?

## 1.2 Objetivo general

Analizar los valores utilizados por los medios de prensa para caracterizar, describir y comunicar las actorías de asesinatos seriales en la Region de Valparaíso a partir del tipo de crimen o persona que los comete o al medio de prensa que los comunica.

## 1.3 Objetivos específicos

1. Elaborar y justificar una muestra intencional de casos de actorías de asesinatos seriales y una muestra de medio de prensa que los han cubierto.
2. Recopilar las piezas de prensa que, en los medios de prensa seleccionados, dan cuenta de las actorías de asesinatos seriales en la Region de Valparaíso y organizarlos según tipo de crimen y el tipo de persona hechora.
3. Identificar en las piezas de prensa recopiladas los valores utilizados por los medios de prensa para caracterizar, describir y comunicar las actorías de asesinatos seriales cometidos en la Region de Valparaíso, considerando tipo de crimen o persona que los comete o al medio de prensa que los comunica.

## 1.4 Presentación del problema

El delito es un problema social que se conoce y presenta en todo el mundo. En general, los detenidos, ya sean hombres o mujeres, son expuestos en la televisión, en los periódicos y en las redes sociales, presentados a partir de una visión particular y tratados desde un marco metodológico en específico: desde una valorización (valores morales asignados a una acción delictual) y una magnitud (cantidad de acciones delictuales). La cultura masiva de la información y el consumo, muestran la importancia de estudiar el lenguaje con que los medios representan a las masas (Canclini, 2012). En esta memoria se profundiza el caso atípico de la delincuencia desde una mirada sociológica: los asesinos en serie. Tipos anómalos que se asocian fuertemente a una visualización global, ya que sus hechos delictuales son llamativos de tal manera que logran quedar en el imaginario colectivo de las sociedades (Soria, 2006), y en donde la prensa ayuda y cumple un rol importante en la elaboración de un discurso que logra quedar impregnado en este imaginario junto al paso del tiempo.

Las formas que los medios de prensa utilizan para comunicar las actorías de este sujeto a una sociedad permiten conocer como estos medios caracterizan, describen y comunican lo anormal. Schutz (1993) desde su fenomenología social, diría que no se está comprendiendo el significado subjetivo del anormal de forma directa, sino más bien lo que se hace es que, a partir de la distancia y mediante un proceso inferencial peculiar, se interpretan los productos del actor, que en este caso se encuentran mediados por los medios de prensa. En lugar de estudiar a los asesinos cara a cara, mediante conversaciones, relatos o memorias, se analizan datos específicos de información sobre su conducta en relación con el caso, el lugar de los hechos y la trascendencia para el público expectante (Godwin & Rosen, 2006).

La noción de industria cultural, característica por representar que cada vez más hay bienes o productos culturales no generados artesanal o individualmente, sino producidos a través de procedimientos técnicos y metodologías específicas, es un sustento teórico importante para el desarrollo de esta investigación. Heinich (2004), por su parte, diría que no se busca desmitificar ni denunciar las creencias y actorías del autor, sino que el fin comprende las razones de las representaciones sobre las acciones del creador. La función del sociólogo no es creer en la singularidad intrínseca del autor, lo que se suma a denunciar estas creencias como representaciones o construcciones sociales, sino que, su función recae, más que nada, en entender y analizar la singularidad de este actuar a partir de un régimen específico de valores. Entender estos productos culturales, que al fin y al cabo terminan siendo relatos sobre la acción del individuo. Relatos que contienen información que contempla un test de normas y valores generales (Djik, 1990). Es este régimen de valores, inmerso en una estructura social y agencial, que revela el excedente de significación de la acción. “No es solamente recuperar las significaciones que proclama la acción, sino más bien es descifrar el excedente de significación que revela, en la medida que participa de la simbólica de una época, de una clase o de un grupo” (Bourdieu, 2004, p.27).

Por esta razón, la figura del asesino serial se comprende de una manera específica a partir de una metodología específica. La metodología vendría siendo la forma en que los medios comunican al sujeto desviado; la desviación como respuesta de los otros a las acciones de una persona (Becker, 2009). En este caso, me enfoco en la respuesta de los diarios y revistas que difundieron estos crímenes en la Region de Valparaíso, con el fin de analizar como en

estos campos periodísticos se encuentra una forma detallada y comparable según las piezas de prensa seleccionadas, las cuales terminan enmarcando y/o etiquetando a estas personas de una manera particular.

### 1.5 Contextualización

Según Foucault (2000) cada sociedad, de una forma particular y distintiva, se obsesiona de un caso y/u objeto por sobre otro. Estas obsesiones, en el mundo social son traducidas con la actividad incesante de estar clasificando lo que se observa; etiquetando y limitando el objeto a construcciones reales y teóricas. En la vida cotidiana según Bordieu (2019) una institución o individuo nunca se presenta como una cosa a secas, sino más bien ya lo hace dotada de cualidades y nombramientos, volviéndose a su vez, complejo para su análisis. “Cuando se trata del mundo social, clasificar significa clasificar a sujetos que también clasifican; significa clasificar “cosas” cuya propiedad es ser sujetos de clasificación” (Bordieu, 2019, p.25).

La clasificación en el mundo social representa una complejidad antinómica a diferencia de otras disciplinas. El objeto social se encuentra ya clasificado; es portador de signos y propiedades incorporadas por la frecuencia y normalización de la propia acción, lo que a su vez lo vuelve invisible, y, por efecto, como dije anteriormente, difícil de comprender. La respuesta ante la acción de otro es el símil al individuo portador de signos (Becker, 2009). Los signos son claves para entender el campo desde el cual emanan; analizar estos pilares permite observar los cimientos, o sea los valores intrínsecos que forman a su vez estos campos. Los valores periodísticos empiezan a ser parte del análisis de la prensa. El asesino serial, estudiado a partir del análisis discursivo del relato periodístico, permite entender y explicar las diferencias presentes en los discursos elaborados por los diferentes medios de prensa al momento de comunicar sus actorías al público; cuyo actuar se encuentra fuera de los límites, no comete cualquier delito ordinario, rompe la norma dentro de la norma: es un outsider (Becker, 2009), muy marginado del delito normal, es un caso atípico de la delincuencia (Cooper, 2005).

Cabe decir que el campo, sobre todo del que formamos parte, que es el científico, debe ir configurando y cuestionando el estatus ontológico de sus prácticas y clasificaciones. Criticar porque se da esa clasificación y no otra. Sucede lo mismo con el objeto principal de esta



memoria. La crítica debe caer sobre las clasificaciones o reglas que impone el discurso de prensa. No se debe perder de vista que las reglas que estos rótulos generan y sostienen en el tiempo no responden a la opinión de todos, sino a la de un grupo específico. El sociólogo en la práctica de su oficio da cuenta de las divisiones; ya sea construidas o reales, de su objeto de estudio. Las clasificaciones, problemáticas de división y los regímenes de distinción permiten construir el objeto de estudio que espera ser profundizado y cuestionado. Es importante conocer el contexto de lo textual, destacar las clasificaciones que realizan las instituciones a partir de la simbólica en las que se sitúan (Djik, 1990).

A partir del estudio de la clasificación se pueden explicar las distintas figuras discursivas que se crean sobre ciertos sujetos en un contexto particular. Foucault (2000) en su libro *Los anormales*, pone su ojo en los individuos olvidados de la historia: monstruos y figuras anormales que ya se encuentran clasificados y nombrados como tal. Ya portadores de estos nombramientos. Y es a partir de la genealogía o arqueología de estos tipos; anormales condenados y repudiados en ciertas épocas, que va construyendo las figuras que explican el nacimiento de nuevas instituciones, nuevas tipologías y nuevos discursos. La forma de clasificar cambia, se utilizan conceptos que no se utilizaban, alrededor de estas clasificaciones se empieza a generar un discurso disruptivo entorno a la persona.

Esta el ejemplo de los hermafroditas, el cual se sitúa en los primeros capítulos del libro, anormales que desde la Edad Media hasta el siglo XV eran un tema curioso para el debate público, eran considerados monstruos, por lo que eran ejecutados y quemados por la mera condición de serlo. Este autor, a partir del caso particular del hermafrodita de Rouen; la cual fue condenada a la horca, a la hoguera y al lanzamiento de sus cenizas al viento, explica parte importante del origen de los nuevos discursos médicos; nuevos lenguajes, enunciaciones y descripciones sobre la sexualidad y la organización anatómica.

Este caso particular suscitó un debate medico importante, el cual se originó a partir de un diagnóstico no convencional que no cumplía las normas y estándares científicos de la época. Esto generó un cambio de mentalidad decisivo en el entorno científico. Esto no sería un hecho o practica social sin importancia, sino todo lo contrario, significaría el origen de los primeros cimientos de una transformación en el área médica: los primerísimos rudimentos de una clínica de la sexualidad (Foucault, 2000). Hasta esos momentos, el discurso médico se había

mantenido estático, impermeable y cerrado a otros tipos de diagnósticos. Es desde aquí, que comienza a vislumbrarse y a teorizarse la necesidad de un discurso nuevo sobre la sexualidad, y, sobre todo, de la organización anatómica.

Este ejemplo, representa el interés específico, el tipo de pensamiento; las creencias y los valores que articulan desde lo más profundo a las sociedades en sus respectivas épocas históricas, que actúan y sirven como esquemas y campos para entender las formas con las cuales las instituciones valúan y comprenden el comportamiento, el actuar y el significado intrínseco de los individuos. Con el ejemplo del hermafrodita, no solo se trata de concientizar con respecto a los cambios en los diagnósticos y en los discursos en disciplinas como el derecho y la medicina, sino que, y esto es un punto importante para el desarrollo del trabajo, es que logra traspasar la literalidad de los signos plasmados en las narrativas institucionales. Este ejemplo, permite vislumbrar la comprensión de las construcciones, características, figuras y tipos que las instituciones van creando sobre otros sujetos; sobre todo ante los que tienen una fuerte carga mediática. En este estudio se problematiza a partir de la supuesta diferencia valórica en la comunicación de las noticias. El tipo de medio, el tipo de acción; la diferencia entre quien comete la acción y los múltiples efectos que esta tiene, todo esto perteneciente a una simbólica particular de una época específica, lo cual permite la creación de discursos o relatos esquematizado en valores distintos.

Llevando toda esta reflexión al contexto social del presente. Se puede observar que la sociedad de la información (Castells, 1999) ha estado inmersa y expuesta de manera frecuente a productos culturales, ya sea noticias y programas de televisión de índole criminal y delictual. La producción periodística predetermina esto, contiene valores que buscan que la temática de la noticia sea novedosa, actual, consonante con el lector, relevante, próxima, desviada y negativa (Djik, 1990). Su obsesión, atención y forma de trabajar este género ha variado con el pasar del tiempo. Esto se puede observar con la imaginería del arte y el trabajo periodístico. En el mundo del cine, por un lado, el constante estreno de diversas series, largometrajes y trabajos documentales relacionadas al género criminal, las cuales pueden llegar a cumplir un rol importante en el entendimiento del comportamiento anormal, llegándose a interiorizar conceptos psicológicos y sociológicos del actuar de esta otredad en la sociedad. En el mundo de las noticias, por otro lado, con una constante exhibición de

arrestos, robos armados, encerronas, delitos violentos; delitos de sangre, femicidios, etc, llegándose a asumir un gran consumo de la población hacia con estos tipos de hechos; los cuales son normalizados por su constancia mediática. La línea editorial de las narrativas sobre asesinos seriales puede ser concebido como un género ensimismo de noticias, su difusión tiene un gran impacto emotivo y social en el público que las consume, lo que a su vez genera un trabajo judicial, policial y periodístico particular. Se construye o más bien se revitaliza un género periodístico específico: la crónica negra y roja. Se trabaja a partir de hechos e individuos que generan horror. Se trata de plasmar este horror mediante las palabras e imágenes en el público lector. Se estudia un área y temática a partir del discurso institucional.

### 1.6 El asesino u homicida serial

El discurso institucional en este trabajo va ligado a una temática particular: los crímenes de asesinos en serie. Su sustento recae en los propios valores periodísticos, que muchas veces buscan como fin la creación de textos consonantes con ciertas opiniones populares que vienen a justificar lo que se piensa en lo cotidiano. Cualquier discurso público, sea el cual sea, no es inocente. No es inocente en el sentido de que puede llegar a justificar algún estigma, clasificación o argumento. Y si este discurso público se concibe como real, tendrá consecuencias reales (Thomas, 1928). Discurso el cual tiene sus pautas de producción y tiende a una predeterminación narrativa. Si se quiere profundizar en el discurso de prensa, primero es necesario definir la temática principal. Entender que es un asesino serial, porque se le llama así, de donde proviene su definición y como se ha estudiado desde el área principal de su estudio: la psicología.

Los asesinos en serie son sujetos que presentan una predisposición biológica hacia un comportamiento antisocial. Su perfil psicológico, el cual incluye psicopatologías, determina la forma en que perciben la realidad, y con ellos el sentir, la motivación y necesidad que presentan. Según (Kleinginna, 1981) la motivación es un constructo teórico que se explica como un proceso multideterminado que energiza y dirige el comportamiento en base un objetivo, esta motivación se presenta de manera atípica en este tipo de sujetos, pero no en su definición, sino en su intensidad. Estas motivaciones no difieren de las que cualquier persona podría presentar. La forma y el modo de actuar a partir de una motivación intensificada sí la diferencia. Lo que genera una serie de discusiones sobre el castigo que deberían merecer.

En el derecho clásico se entendía el crimen como el daño voluntario hacia el otro. El crimen era crimen en la medida en que afectaba al soberano. En base a esto, el soberano aplicaba el castigo que estipulaba correspondiente, no obstante, no lo aplicaba por la reivindicación de sus derechos o por los intereses fundamentales de la sociedad. El castigo era nada más ni nada menos que la venganza misma, su revancha, el contragolpe de su fuerza. Es en esta vindicta que se ve el horror del crimen cometido. “El propio horror del crimen debía estar ahí, en el cadalso” (Foucault, 2000, p.85), en el terror inherente de su castigo. La motivación intensificada, característica de estos sujetos, carente de móviles claros, llega a un nivel de intensidad que se considera atroz, raro y escandaloso. “Con la atrocidad de la pena se trata de hacer que la atrocidad del crimen se inclinara ante el exceso del poder triunfante” (Foucault, 2000, p.85). El discurso institucional da cabida a reclamos que optan por penas que ya no se pueden aplicar. El poder triunfante, muchas veces, no sabe qué hacer con este sujeto. Encerrarlo y aislarlo parece la solución lógica, la pena de muerte puede llegar a estar plasmada recurrentemente en el discurso periodístico. La motivación intensificada debe ser castigada con un castigo que represente el horror de los crímenes.

Según Holmes y Deburger (1999, citado en Soria y Dolores, 2006) el homicida serial es una persona que mata reiteradamente y logra cometer más de tres muertes, su forma de operar usualmente es individual, cada vez que lo hace mata a una sola persona, que no suele tener vínculo alguno con la víctima. Carece de móviles claros y actúa en diversos momentos, pasando por pausas o intervalos de enfriamiento. Actúa como depredador, acecha, se acerca y mata. Silva y Torre (2004) hablan de las distintas fases por las que pasa el asesino serial:

1. La fase aurea (se va gestando la idea del crimen en la cabeza de asesino)
2. La fase de pesca (comienza la búsqueda de la mejor presa)
3. La fase de seducción (el asesino hace sentir segura a la víctima)
4. La fase de captura (se cierra la trampa, la víctima se da cuenta de lo que va a suceder)
5. La fase del asesinato (si el crimen es un sustituto al sexo, el momento de la muerte es el clímax)
6. La fase fetichista (el homicida guarda un fetiche asociado a la víctima)

7. La fase depresiva (el asesino experimenta una etapa depresiva, equivalente a la tristeza pos-coital).

Según Godwin (2006) una excesiva confianza en el modus operandi de un asesino en serie puede llevarnos a creer que este actuara siempre de la misma forma, olvidando que puede aprender en cada crimen y variar su dinámica. Del mismo modo, se comete el error de esperar de todos sus asesinatos una firma característica; lo cual supone descartar lo imprevisto, como la acción de otras circunstancias que puedan haberla destruido. El método deductivo usualmente empleado por los famosos expertos en perfiles pasa por alto importantes datos estadísticos y demográficos y parte muchas veces de nociones preconcebidas, inclusive llegando a estar a la altura de parapsicólogos y astrólogos (Godwin, 2006)

Si bien la motivación no es el objeto de estudio, su definición cumple un papel importante en la comprensión del campo de prensa. El campo de prensa crea etiquetas, asigna signos y clasificaciones a estos sujetos en base a la intensidad de su actuar; se interesa por la motivación, entrevista a expertos en el tema, trata de conocer las motivaciones de los homicidas, intenta relatar la narrativa personal de cada delincuente, la definición de su personalidad antisocial, lo tacha como depredador; insinuando su lado animalesco por sobre su humanidad, estudia su conducta superficialmente, recorre y acompaña los crímenes abordando distintas aristas; transita la senda del crimen desde lo más particular hasta lo societal. Pasa de lo macabro de la escena, su descripción particular y detallada, hacia un cuidadoso trato lingüístico tanto con las víctimas como con los familiares, para posteriormente crear perfiles psicológicos y culminar con una crítica hacia un poder judicial o policial; o sea institucional, que, según el componente contextual, puede llegar a cambiar su tono o inclusive no existir. Es importante estudiar la emisión de noticias, que según Godwin (2006) muchas veces se ve decepcionada frente a un lenguaje técnico o academicista, el cual no suministra el sensacionalismo necesario para fomentar el atractivo morbo del caso criminal correspondiente.

En Chile y en cualquier parte del mundo, los delitos considerados los más violentos y brutales son los que más recorrido, incidencia y memoria tienen. Según la Fundación Paz Ciudadana (2022) no todos los delitos son iguales. Un hurto y una violación son cualitativamente distintos, mientras que un asesinato y un robo en un lugar no habitado también lo son. Tal y

como decía antes, no desde lo penal, sino que a partir de la manifestación excesiva del crimen: lo atroz y raro que puede llegar a ser.

Hace un tiempo, La Tercera (2020), periódico chileno, realizó un recopilatorio nacional que trato sobre esta temática; la cual recorría las historias; biografías y modos de vida de los asesinos en serie más brutales del país: desde los delitos de La Quintrala hasta las atrocidades del psicópata de Alto Hospicio. El historiador Máximo Quitral, académico de la Universidad Tecnológica Metropolitana, partícipe de la noticia, reflexiona y explica la identidad que se crea sobre estos anormales. Diferencia los casos chilenos con respecto a otros casos en la historia (en donde el psicópata tiende a ser sistemático; planificador y estratégico). Él dice que tal vez el asesino serial chileno no logre adaptarse a una planificación perfecta, como se tiene en mente, sino que, podría llegar a tener motivos o razones distintas que terminen convirtiéndolo en una figura delictiva diferente.

En la historia han existido casos de psicópatas o asesinos en serie que han llegado a tener cierta fama y admiración por tener este actuar racional, que dentro de su perversidad refleja y afirma estas construcciones o categorizaciones que realiza la sociedad a ciertos individuos. Según el historiador Raúl de la Torre (2020) esto se podría explicar en función de múltiples aristas, en donde el contexto social tiene una gran implicancia en la creación de un personaje, un tipo ideal, que caracterizaría la acción de estos individuos. Según Schutz (1993) este tipo ideal se adapta a toda una jerarquía de otros conceptos objetivos que constituyen el complejo total del conocimiento científico. Este tipo ideal, hoy, llama la atención y hace mucho más sentido en el estudio sociológico de la acción social.

Se puede observar que a la población le parece importar, obsesionar e interesar ciertas temáticas por sobre otras, parece reaccionar y clasificar actores a partir de ciertas pautas valóricas impregnadas por un contexto social determinado. Este estudio, es capaz de tomar toda la influencia contextual que impacta sobre el género policial de noticias. Permite describir la transición de conceptos, los cuales se transforman o sencillamente se cambian por otros nuevos, los cuales se van utilizando y normalizando en el proceso. Llevar todo esto al plano del quehacer científico y al mundo de la sociología; la cual tiene el foco, no en poner ojo en la mera enunciación de la acción, sino más bien, en la comprensión de las razones de las representaciones de la acción.

Esta capacidad de analizar y contextualizar este tipo de noticias es fundamental para entender cómo lo institucional se relaciona con el mundo del crimen, la justicia y la seguridad pública. Considerar todas las influencias contextuales, desde las condiciones sociopolíticas hasta las dinámicas culturales, permite llegar a trazar la evolución de conceptos y representaciones en el tiempo.

Este proceso de transición de conceptos refleja cómo la sociedad se adapta y responde a diferentes realidades, desafíos y debates. Lo que antes no era relevante en un contexto particular puede adquirir significado y pertinencia en otro. El análisis sociológico permite explorar estas transformaciones y sus implicaciones. Profundizar en la comprensión del por qué se construyen ciertas representaciones y narrativas en torno a la acción de un sujeto que trasciende lo institucional. Ir más allá de la simple descripción de eventos y buscar desentrañar las motivaciones, valores y creencias que subyacen en la manera en que se presentan los hechos. Esta perspectiva permite enriquecer la discusión y el estudio crítico de las noticias.

### 1.7 Justificación y relevancia

El adentramiento hacia un esquema en donde el fin subyace, no en la comprensión auténtica de la persona (Schutz, 1993), sino más bien en la forma con que la sociedad valúa las acciones de los anormales, refleja la relación entre prensa y las actorías de los asesinos en serie; la primera concebida como la institución que construye y refuerza (Becker, 2009) lo normal asignando valores a las acciones, y la segunda concebida como los tipos anormales descritos en las noticias. Es en este esquema, mediante el análisis de los pilares que conforman los cimientos de archivos, registros y noticias, que nos lleva a un discurso que se sitúa, impera e impregna en una sociedad específica, en donde la mismidad termina alejando a lo anómalo o incluso, quizás, comprendiéndolo e internalizándolo de una manera inusual. Comprensión que se puede verificar en los casos de estudio. El análisis de estos pilares de valor significa la profundización de los esquemas de periodísticos, lo que nos permite hacer explícito el rol de los valores de la noticia, las ideologías en la producción y el entendimiento de la noticia (Dijk, 1990).

Esta reflexión teórica y conceptual nos sirve para explicar la gran relevancia que tiene el estudio de la comunicación del anormal dentro de la sociedad contemporánea, que parece

estar más expuesta a estos casos particulares que cualquier otra sociedad predecesora, sobre todo por su visualización masiva por los medios digitales. El estudio del quehacer institucional sirve para entender la operación y el rol que cumplen estas instituciones en la construcción de una mismidad, que, a su vez, sirven para construir y constituir lo anómalo o la otredad; producto que termina siendo objeto de consumo de la sociedad. El aprendizaje que deja el estudio de las estructuras del discurso periodístico y los procesos de cognición social en la producción de las noticias nos permite analizar la producción periodística desde ciertos componentes textuales y contextuales. El primero comprendido como el análisis sistemático de las estructuras del discurso periodístico, y, el segundo entendido como el análisis de los factores cognitivos y sociales, poniendo énfasis en las condiciones y limitaciones de las estructuras textuales pertenecientes a contexto económicos, culturales e históricos específicos (Dijk, 1990).

En esta investigación, los límites se conciben en los años de actividad criminal y fuentes de datos. Trabajo desde un estudio de casos, en donde se toman las piezas de prensa de periódicos y revistas que tratan sobre las actorías de los asesinos seriales elegidos. Los cuales tuvieron una ardua producción periodística en sus épocas correspondientes. Escarbo en la búsqueda de los hechos, valores, etiquetas y clasificaciones existentes en las noticias escritas entre los años correspondientes a los crímenes. Estudio a los anormales indirectamente: “monstruos que silencian a la ley; la cual ni esta misma capta su naturaleza delictual” (Foucault, 2000, p.62). Analizo las diferencias valóricas plasmadas en las noticias de este género, y veo la singularidad de la acción de estos seres a partir de un régimen específico de valores. Estas noticias, cabe destacarlo, han tenido una gran resonancia popular, lo que ayuda al proceso de recolección.

Los periódicos desempeñan un papel fundamental en la construcción de la realidad social. Configuran cómo percibimos el mundo, a las personas y los eventos que en él ocurren. El análisis del discurso permite desentrañar cómo los periódicos contribuyen a esta construcción, lo que puede llevar a una mayor comprensión de cómo se forman las opiniones públicas y las creencias sociales. Asimismo, sirven como instrumentos de poder y control en una sociedad. Los actores mediáticos pueden influir en la agenda pública al decidir qué



noticias se destacan y cómo se presentan. El análisis de esto puede revelar cómo se ejerce este poder y quiénes son los beneficiarios de esa influencia.

A menudo se reflejan y perpetúan las ideologías dominantes en una sociedad (Barthes, 2008). Pueden promover ciertas perspectivas ideológicas y socavar otras. La importancia del análisis es que permite identificar y examinar las ideologías presentes en los textos periodísticos, lo que arroja luz sobre cómo se promueven y legitiman ciertas visiones del mundo. “La noticia debe estar en consonancia con normas, valores y actitudes socialmente compartidos. Resulta más fácil de comprender, y, sin duda, más fácil de aceptar aquella noticia que está en consonancia con las actitudes de los periodistas y de los lectores, es decir, con el consenso ideológico de una sociedad o cultura determinada” (Dijk, 1990, p.176). Cabe destacar que, en este punto, si bien, conviene para la producción periodística tener una consonancia con el lector, lo desviado o anormal o lo no normativo; puede llegar a ser tan relevante y novedoso para el público. “Los relatos disonantes pueden ser más interesantes y memorables precisamente por apartarse del consenso” (Dijk, 1990, p.179). La disonancia es parte este estudio, los casos generan una negatividad particular, propia del horror de las acciones cometidas.

El valor más conocido de la noticia es la desviación y negatividad. “Gran parte del discurso periodístico trata sucesos negativos, como problemas, escándalos, conflictos, crímenes, guerras o desastres” (Dijk, 1990, p.178). Parece ser un fenómeno muy difundido. Las explicaciones pueden formularse en términos sociológicos, psicoanalíticos o cognitivos. En términos sociológicos y cognitivos, el procesamiento de esta información negativa parece representar una simulación general de los posibles incidentes que pueden irrumpir en nuestras propias vidas cotidianas. Esta información se comporta como un test de normas y valores generales. Cuando es participe la temática desviación de distintos tipos, proporciona a los miembros del grupo receptor, información sobre estos; conocimiento sobre marginados o anormales, y se aplica un consenso de normas y valores sociales que ayudan a definir y a confirmar al propio grupo.

Este estudio, por un lado, enriquece la disciplina interdisciplinaria del análisis de discurso (Dijk,1990) tomando en cuenta la centralidad que los medios de comunicación adquieren en nuestra sociedad (Bernedo, 2004). El estudio del valor periodístico permite conocer la

manera en que los periodistas y el público leen, comprenden, representan y utilizan el discurso y la información (Dijk, 1990). Lo que permite traducir intereses, objetivos sociales y económicos en términos de producción periodística. Y, por otro lado, ayuda a posteriores estudios historiográficos sobre la prensa chilena. Saber y entender el porqué de ciertas estructuras en las noticias, permite entender el rol que desempeñan estas estructuras en la comunicación de masas. Los modelos cognitivos y sus esquemas sociales subyacentes, actitudes e ideologías cumplen un rol crucial en la aplicación de los valores hacia la producción y al uso del discurso periodístico. Estos modelos cognitivos pueden llegar a ser deducidos con la lectura de las distintas narrativas del discurso de prensa.

## 2. Capítulo II: Marco teórico

### 2.1 Clasificación, institución y campo de prensa

Las instituciones, definidas a partir de sus funciones semánticas, son concebidas como un conjunto de herramientas destinadas a la construcción de la realidad; las cuales funcionan a partir de una serie de operaciones de clasificación sobre los objetos, sean estas cosas o personas (Boltanski, 2014). La clasificación, en el mundo social es reflejada con la constante e interminable práctica de estar clasificando y a la vez criticando el objeto clasificado, lo que significa a su vez, criticar la clasificación ensimisma. La capacidad reflexiva que tenemos los seres humanos hace que reaccionemos y confrontemos las representaciones que se realizan con respecto de nuestras características o de nuestras acciones, las cuales a menudo son injustificadas, o más bien, justificadas en razones que nos parecen indeseables.

En el caso de la prensa, concebida como una institución que enclasa, clasifica y etiqueta periódicamente, es también una institución que permite la construcción de representaciones y actúa desde su rol como portavoz de las acciones y comportamientos de los individuos (Goffman, 1997). En el caso del anormal y la representación que se configura sobre este, se puede decir que su accionar y significado personal no se muestra tal y como es hacia un público directamente, sino más bien es situado y mostrado por portavoces, los cuales tratan de modificar y rectificar la imagen o impresión que el anormal dice que es, la imagen especular se separa de él, se transporta ante la masa (Benjamin, 2003). Los portavoces, en esta situación, son al mismo tiempo el público, juez y el vehículo de signos; y son ellos,

supuestamente informados sobre el actuar y el simbolismo del actuar, que tienen el poder de condicionar y preformar el discurso al contar y narrar de cierta forma la impresión del individuo (Goffman, 1997). La idea de que los dominados son los menos aptos para controlar la representación de sí mismos se reafirma (Bourdieu, 2007), y es, dentro de este campo de estudio, que el sociólogo no tiene la sencilla tarea de decir si la representación es o no singular, sino más bien, su trabajo consiste en registrar en qué condiciones los campos de prensa producen este tipo de clasificaciones, y a su vez profundizar sobre las consecuencias de su producción, mediación y recepción (Heinich, 2004).

Los medios de prensa día a día representan malestares sociales, esto mediante un proceso de selección premeditada según intereses previos. Pareciera que estos malestares cobran vida y existencia visible solo cuando los medios hablan de ellos, es decir, cuando los periodistas los reconocen como tales (Bourdieu, 2007). La visión mediática que los campos de prensa tienen sobre su objeto tiene que ser entendida desde los intereses propios de su campo de trabajo, y en esto cabe señalar que los medios actúan desde principios o valores para fabricar colectivamente representaciones sociales, que, aunque estén bastante alejadas de la realidad, logran perdurar en el tiempo.

Los medios de comunicación desempeñan un papel fundamental en la construcción y difusión de narrativas. A través de la selección y la presentación de la información, los medios pueden llegar a influir en como el público percibe al objeto que se está presentando. El trasfondo y significado del campo periodístico se pone en comparación con el estudio de la interacción; la cual es trabajada desde el interaccionismo simbólico. El mundo social, para Bourdieu, no debería ser reducido a la interacción entre agentes, en este caso periodistas; el obrero y el patrón no pueden haberse visto jamás, aun así de todas formas se debe saber que el patrón domina (Bourdieu, 2019). La existencia de una estructura invisible que presencia la relación indirecta entre obrero y patrón nos permite comprender lo que sucede en un espacio social. Asimismo, la comprensión de una agencia de prensa sobre un fenómeno X se realiza comprendiendo la significación y función social que tiene esta misma desde y a partir de una red o regímenes de valor.

El campo es difícil de comprender y observar, de hecho, no se puede tocar y mostrar; convirtiéndolo en un punto en donde se genera escepticismo e incredulidad, sin embargo, su

existencia teórica para el estudio de espacio social tiene la importante propiedad de develar lo profundo de la estructura social. La noción de campo nos permite describir el mundo social como un universo de relaciones objetivas que pueden no estar directa e inmediatamente realizadas en interacciones y que orientan las prácticas, en especial, las interacciones directas (Bourdieu, 2019). El campo periodístico y sus prácticas no deben ser entendidas desde la relación o interacción de los agentes, sino más bien desde la comprensión del saber que se pone detrás de las palabras; la comprensión del sistema de valores implícitos detrás de la producción de noticias, o más bien, como el campo de prensa explica y comunica en función de los valores estructurados en un contexto social. El campo de prensa se define como un campo de fuerzas posibles, el cual se comprende como un espacio en donde se manifiestan fuerzas que condicionan la voluntad del agente que llega a entrar en él. Se puede entender como un espacio en el cual se arroja, se empuja y se orienta (Bourdieu, 2019).

## 2.2 Valores estructurales en el campo de prensa

Los valores orientan la conducta, se internalizan y les dan fundamento a las normas sociales que reglamentan el comportamiento individual y social. Los valores pueden ser comprendidos como formas de conducta mentales y físico-sociales que son funcionales como convenciones ideales o deseables, esto en una cultura, subcultura, contracultura e ideología, en una sociedad y en un periodo histórico determinado (Cooper, 2005). De esta forma, se pueden inferir los valores estructurales, en parte, por la vida económica del medio, su influencia sobre la vida política del país; y desde sus distintos redactores y propietarios (Bernedo, 2004). Por ejemplo, según Peláez y Tapia (1927) la aparición de el *Mercurio de Santiago* hizo que el periodismo chileno cambiara radicalmente, lo que permitiría diferenciarse de otros diarios por su enfoque de prensa no tradicional, dejando de lado esa fuerte carga ideológica, y siendo objetivo a la hora de entregar la información al público. Esta información, por un lado, sirve como fuente de datos historiográfica con respecto a la prensa chilena, pero también, nos permite reflexionar sobre los regímenes de distinción de los distintos medios en cuestión: el significado de prensa tradicional; la ideología de trasfondo, y el grado de objetividad al momento de entregar la información. Según Silva (1923) la primera etapa de la prensa: de las gacetas, es considerada como la etapa en que las ideologías de los medios son firmes y conocidas; de las cuales los redactores defienden con evidente notoriedad. Estos antecedentes permiten realizar comparaciones y, a la vez, profundizar con

respecto a los campos de trabajo periodístico, permitiendo comprender que las simbólicas de las que participan los medios de prensa demuestran dinamismo, y que, mediante el estudio de su componente contextual (Dijk,1990), las narrativas se estructuran de determinadas formas. El propio uso de la noción de valor sugiere la existencia de valores periodísticos en la cognición social (Dijk, 1990).

Existen factores materiales, sociales y cognitivos que forjan valor. La economía del texto, la consonancia y proximidad con el lector y la relevancia de la temática en cuestión. Dentro de todo esto, el valor que concibe la desviación y negatividad periodística es el punto o categoría general de esta investigación. Como se dijo anteriormente, el tratamiento de información negativa, problemática, catastrófica y horrorosa es parte de la simbiosis de las piezas de prensa que conciben y tratan con grupos anormales a partir de una opinión y proximidad consonante con el público lector. Las etiquetas o códigos que se recogieron están en estrecha relación con esta categoría genérica; la cual concentra una infinidad de temáticas: inseguridad, crítica institucional, crimen, empatía, comportamiento, enfermedad, monstruosidad, misticidad, etc.

Los principales valores subyacentes que se plantean teóricamente son los siguientes: 1) Excitación pública, sicosis colectiva y affaires, 2) Entorno y comportamiento supuesto, 3) Justicia y castigo mediático, 4) Empatía y compasión por las víctimas. Cada una de estas dimensiones son definidas y desagregadas en la sección de operacionalización, en donde se especifican sus componentes y subcategorías.

### 2.2.1 Excitación pública, sicosis colectiva y affaires

Este valor está relacionado al hincapié de la prensa en recalcar la percepción generalizada de la sociedad y/o el movimiento de opinión pública generado por la presencia de un peligro inminente que afecta a un grupo o comunidad en su conjunto.

#### *Affaire*

Se refiere a la capacidad de la noticia de representar y/o ironizar las distintas acciones comerciales que genera el crimen. Se hace notar el provecho que sacan distintos actores o medios a partir de la situación. Se alcanzan “tirajes fabulosos”. Se da la oportunidad hasta los más “inocentes jueces” para participar y hacer brillar “el foco eléctrico de su talento

jurídico”. Los comerciantes “hacen su agosto” aprovechando la oportunidad del efecto de la acción criminal.

### *Audiencia y sensacionalismo*

Se centra en cómo la prensa busca atraer y mantener la atención del público mediante la creación de un ambiente de sensacionalismo y expectación. Incluye el énfasis en la audiencia masiva, la promoción de un proceso o affaire como algo impactante y llamativo, y la creación de un evento mediático.

### 2.2.2 Entorno y comportamiento supuesto

Este valor está relacionado con la presentación de información sobre la psicología y los mecanismos de acción del asesino. Esto puede incluir discusiones sobre la alevosía y frialdad de los crímenes. Así como también sobre los traumas, trastornos mentales, enfermedades y circunstancias sociales que podrían haber contribuido a su desarrollo como asesino en serie.

Esta variable se puede desagregar y entender más en detalle con los siguientes componentes:

#### *Alevosía*

Concepto que transita en cada crimen analizado. Se refiere a la “cautela para asegurar la comisión de un delito contra las personas, sin riesgo para el delincuente” (Real Academia Española, 2023). Esta cautela, no obstante, es vista también como traición. En el Código Penal de Chile, se encuentra catalogado como una agravante de la responsabilidad criminal. “Cometer el delito contra las personas con alevosía, entendiéndose que la hay cuando se obra a traición o sobre seguro” (Ley 19.806, 2023).

#### *Frialdad*

Así como se va destacando la alevosía, la frialdad se subraya también. Se hace notar que los crímenes no perturban al criminal. Se destaca el semblante, la serenidad, el dominio de la voluntad, la mirada penetrante y lo precavido que suele ser.

#### *Móviles sexuales*

El medio de prensa da tribuna a la institución psiquiátrica. Se juzga en conjunto lo que puede llegar a ser peligroso y lo que no. Esta institución a través de estos portavoces empieza a

explicar la noción de instinto como pulsión irresistible. “Como conducta normalmente integrada o anormalmente desplazada en el eje de lo voluntario y lo involuntario” (Foucault, 2000, p.255). La pulsión sexual en los crímenes cometidos.

### 2.2.3 Justicia y castigo mediático

Este valor hace referencia a cómo los medios de comunicación enfocan la importancia de la justicia, la ineficacia de las policías y las penas en relación con el asesino en serie. Esto puede incluir debates sobre la eficacia del sistema de justicia penal, la pena de muerte, la rehabilitación y la protección de la sociedad por parte de las autoridades de seguridad pública.

Esta variable se puede desagregar y entender más en detalle con los siguientes componentes:

#### *Debates sobre el sistema de justicia penal y las sección de seguridad publica*

Los medios pueden debatir la eficacia y eficiencia del sistema de justicia penal en la identificación, enjuiciamiento y condena de asesinos en serie. Esto puede incluir consultas sobre leyes vigentes, técnicas de investigación y cooperación entre agencias a cargo de hacer cumplir la ley.

#### *Pena de muerte*

La pena de muerte puede ser un tema recurrente en los medios. Los artículos pueden discutir si la pena de muerte es una solución justa o moralmente aceptable para castigar a los asesinos en serie y si actúa como un disuasivo efectivo para otros criminales.

#### *Rehabilitación*

Algunos medios pueden abordar la posibilidad de rehabilitar a los asesinos en serie y debatir si la sociedad debe invertir en programas de rehabilitación y reinserción de estos criminales. También es posible discutir las posibilidades de éxito de estos programas y si la rehabilitación es realista o alcanzable en casos de asesinatos en serie.

#### *Protección de la sociedad*

El medio de comunicación también puede abordar el tema de la protección de la sociedad en general, discutiendo cómo los asesinos en serie pueden ser controlados o monitoreados

después de cumplir sus condenas, o deben ser aislados indefinidamente para proteger a la sociedad.

### *Sentencias y recursos*

Los artículos pueden estar centrados en las sentencias dictadas a los asesinos en serie y los recursos presentados por ellos o en su nombre. Esto puede incluir discusiones sobre la proporcionalidad y justicia de las sentencias en relación con la gravedad de los delitos cometidos. Se destaca el rol de juez en el proceso judicial.

#### 2.2.4 Empatía y compasión por las víctimas

Este valor subyacente se centra en la atención que se brinda a las víctimas y sus familias en los artículos de prensa. Esto puede implicar la inclusión de detalles sobre la vida de las víctimas, sus historias personales, cómo sus familiares y amigos se han visto afectados por los crímenes y la empatía que se espera que los lectores sientan hacia ellos.

Esta variable se puede desagregar y entender más en detalle con los siguientes componentes:

#### *Historias personales y contexto de las víctimas*

Los artículos pueden incluir detalles sobre la vida personal, profesional y familiar de las víctimas, así como sus metas, sueños y aspiraciones. Se puede describir cómo las víctimas se cruzaron en el camino del asesino en serie, destacando el carácter aleatorio o premeditado de los encuentros.

#### *Impacto en las familias y amigos de las víctimas*

Los artículos pueden incluir declaraciones de familiares y amigos de las víctimas, expresando su dolor, ira y desesperación por la pérdida de sus seres queridos. Puede mencionar cómo la comunidad y otras organizaciones brindan apoyo a las familias afectadas, incluidos servicios de asesoramiento, grupos de apoyo y eventos conmemorativos.

## 2.3 Institución y anormalidad

Dentro del estudio de lo institucional, el discurso y la anomalía, podemos encontrar que, a partir de este tipo de experiencias y las representaciones que se realizan sobre estas, las tecnologías y los mecanismos demuestran que el poder se va configurando y mostrando de una forma particular, y que a su vez cumple y acciona de una manera importante; para con la



sociedad, en su moldeo, y a la vez hacia con dos campos distintivos: la mismidad y la otredad. El estudio por lo anormal y la otredad, da cuenta de un tipo sensibilidad hacia esta área, que por lo cierto se tiende a silenciar y a olvidar. El estudio de la anomalía da cuenta de esta sensibilidad; la cual engloba y nos lleva a un mundo, en donde el marco de referencia que es la ley se queda sin voz. Foucault (2000) en su interés intenso por la búsqueda de los olvidados de la historia: los silenciados, los infames, los anómalos. trata de entender como la sociedad se va constituyendo, a sí misma, junto al campo de la mismidad, estableciendo al mismo tiempo el campo de la otredad. Esta lógica de poder, en donde en una determinada época histórica se constituye lo que es considerado normal, y que hace que se constituya, al mismo tiempo, lo que es conocido como lo anormal. Entender que la mismidad y la otredad son construcciones, y comprender que la mismidad se construye a sí misma construyendo a la otredad es el hilo conductor. Cabe destacar que el poder opera mediante el discurso (Foucault, 2000), y que la concepción que se tiene sobre algo en específico en un tiempo determinado cambia rotundamente con el desarrollo de la historia. El discurso cumple un papel fundamental en su forma para abordar el poder y el control en la sociedad, analogía que es llevada y puesta en práctica en el estudio de las narrativas de la prensa sobre los anormales, que en este caso son los asesinos en serie.

El campo de prensa y el poder institucional que este posee para clasificar y crear narrativas sobre los individuos nos permite entender las formas que utilizan para comunicar y presentar a los anómalos a una sociedad específica. Dentro del estudio del campo de prensa, podríamos entender que desde su invisibilidad comprendemos su vigilancia, y, asimismo, desde el entendimiento de su estructura, podríamos entender que tipo de fuerzas y valores se acentúan sobre sus agentes a la hora de la producción de noticias. Haciendo analogía con los planteamientos de Benjamin (2003), la invisibilidad de la masa incrementa la autoridad de la supervisión, lo que en este caso sería decir que, la invisibilidad del campo incrementa la autoridad de la supervisión y, además, el condicionamiento sobre el actuar en la creación de narrativas de prensa.

#### 2.4 Campo de prensa y la presentación del anormal a la sociedad

Dentro del estudio interaccionista de la presentación de la persona en la vida cotidiana (Goffman, 1997), podríamos decir que, así como una persona común se presenta de ciertas

formas, también podemos decir que el asesino en serie se presenta a la sociedad de una forma particular: muestra una expresión que da y emana cierta peculiaridad en su comportamiento, lo que permite distinguirlo de otro común. El público o masa que recibe esta información a través de los vehículos o portadores de signos tiene la opción de creer y confirmar veraz o incorrectamente esta expresión. Un individuo que implícita o explícitamente pretende tener ciertas características sociales deberá ser en la realidad lo que alega ser (Goffman, 1997). En el caso de este anormal; su accionar concebido desde valuaciones específicas; no podría dar sentido al público si no fuera por su constancia y perseverancia de mostrarse como tal. Esto es ejemplificado en su constante empleo de técnicas y estrategias defensivas y protectivas para la perdurabilidad de la expresión ya dada hacia el otro, la cual deberá mantenerse y no ser perturbada por errores o comportamientos anormales: lo que irónicamente es traducido en demostrar cierta normalidad en su anormalidad.

Es en esta forma de valorar las acciones, que se vea la impresión o el discurso o las narrativas que la prensa crea sobre el individuo a partir de la expresión que este defiende y protege y dice ser, la cual es configurada y transformada a partir de un trabajo peculiar estructurado en valores particulares del campo periodístico. Bordieu (2004) describe la práctica fotográfica en el campesinado, y señala que lo que está en juego es la adhesión indiscutida e incondicional al sistema de reglas arbitrarias que definen la conducta campesina; que la fotografía siempre es reinterpretada según la lógica del sistema de valores implícito dominante, lo que aquí y en este trabajo, sería reinterpretado como la adhesión del periodista al sistema de reglas implícito en los distintos medios de prensa a la hora de producir noticias.

### 3. Capítulo III: Diseño metodológico

#### 3.1 Diseño

En este estudio se opta por un diseño cualitativo con enfoque descriptivo y comparativo de múltiples casos. Los casos corresponden a un número limitado de hechos y situaciones, los cuales se abordan con profundidad para su comprensión holística y contextual (Vasilachis, 2006). Según Stake (1994) el estudio de casos es el estudio de la particularidad y de la complejidad de un caso singular, para llegar a comprender su actividad en circunstancias importantes.

### 3.2 Muestra

Los casos de estudio se conforman a partir de un muestreo intencionado de piezas de prensa equivalentes al periodo de actividad de los asesinos seriales en la Region de Valparaíso. Las piezas de prensa entendidas como los artículos de prensa encontrados con relación a los crímenes. En específico, sobre las actorías de: Emile Dubois, los psicópatas de Viña del Mar y Hugo Bustamante, muestra de publicaciones presentes en los periódicos y revistas de la Region de Valparaíso: *El Mercurio de Valparaíso*, *La Estrella*, *La Cuarta* y *la Revista Sucesos*.

El muestreo estratégico empleado responde a una “modalidad de muestreo no probabilístico, en el que la selección de las unidades muestrales responde a criterios subjetivos, acordes con los objetivos de la investigación” (Dancona, 2001, p.200). En este caso el objetivo de estudio es identificar si los valores utilizados por los medios de prensa para caracterizar, describir y comunicar las actorías de asesinatos seriales en la Region de Valparaíso tienen asociación al tipo de crimen o persona que los comete o al medio de prensa que los comunica. Para el caso de Emile Dubois, se recopilaron las piezas de prensa de *El Mercurio de Valparaíso* y *La Revista Sucesos* (1905-1907). Medios de prensa distintos, con líneas editoriales diferentes, sobre todo en lo gráfico y discursivo. Para el caso de los psicópatas de Viña del Mar, se recopilaron las piezas de prensa trabajadas por *La Estrella de Valparaíso* (1980-1981), la cual hizo un arduo trabajo periodístico en plena dictadura militar. Y, para el caso de Hugo Bustamante se recopilaron las piezas de prensa trabajadas por *La Cuarta* (2016-2020).

El proceso de recolección culminó con 216 piezas de prensa, el 48% de ellas correspondientes al caso del Dúo asesino cubierto por *La Estrella*, 36% sobre el caso de Emile Dubois cubierto por *La Revista Sucesos* y *El Mercurio de Valparaíso* y 16% al caso de Hugo Bustamante cubierto por *La Cuarta*. Con respecto al tipo de publicación, el 89% pertenece a periódicos; 53% de *La Estrella*, 28% de *El Mercurio de Valparaíso* y 18% *La Cuarta*. El 11% restante corresponde a la *Revista Sucesos*.

### 3.3 Técnicas de producción o recolección de datos

Se utilizó el análisis de registros oficiales y documentos públicos de distintos diarios y revistas publicadas, físico y digitalmente, en la Region de Valparaíso. Para la obtención de material antiguo, o sea, el cual no se encuentra digitalizado, se visitó la sala de hemeroteca

de la Biblioteca Severín de Valparaíso. En esta sala se cuenta con la colección de diarios y revistas que datan del siglo XIX. Destaca la colección de periódicos de la Región: *El Mercurio de Valparaíso*, *La Estrella* y *el Diario Oficial*, así como también la pequeña colección de Microfilms, que consiste esencialmente en periódicos que circularon en el siglo XIX y algunas revistas ya desaparecidas. Se puede encontrar *El Araucano*, *El Mercurio* (Valparaíso, entre años 1827-1899) y la Revista *Vea* (1939-1973).

El investigador cualitativo aporta una perspectiva distinta en las ciencias sociales con respecto al análisis de documentos, ya que analiza los documentos públicos y oficiales para adquirir conocimientos no solo de su objeto de estudio, sino también de quienes los redactan y mantienen al día. Estos materiales permiten comprender las perspectivas, los supuestos, las preocupaciones y actividades de quienes lo producen (Taylor & Bodgan, 2013).

### 3.4 Procedimiento

Se buscaron archivos y documentos: piezas de prensa de los distintos medios: *Revista Sucesos*, *El Mercurio de Valparaíso*, *La Estrella* y *La Cuarta* que han cubierto la actividad criminal de los asesinos seriales elegidos. Los casos de estudio se conforman a partir de un muestreo intencionado de noticias y revistas equivalentes al periodo de actividad de los asesinos seriales en la Región de Valparaíso. En específico, sobre las actorías de: Emile Dubois, Los psicópatas de Viña del Mar y Hugo Bustamante. Se revisó bibliografía histórica previo a la inserción en el campo, se estudió caso por caso para justificar la definición como asesino serial y no en masa o frenético (Soria y Dolores, 2006). Se revisaron documentos sobre los casos emblemáticos en la justicia chilena, donde justamente se estudian a estos sujetos. Con esta misma información recolectada, se trabajó en una tabla que incluye el tipo de persona hechora, el tipo de crimen y el tipo de prensa que los cubre.

Se realizaron visitas a la sala de hemeroteca de la Biblioteca Severín de Valparaíso, en horario disponible de lunes a viernes, de 9:30 a 17:00. Durante estas visitas, se llevó a cabo la búsqueda y revisión exhaustiva de las piezas de prensa de los medios elegidos, que no estaban disponibles en formato digital. Con el fin de preservar y documentar las piezas de prensa no digitales encontradas en la sala de hemeroteca, se tomaron fotografías y capturas de pantalla de los artículos relevantes. Esta medida garantizó contar con un respaldo visual de las publicaciones, facilitando su posterior análisis y referencia.

Con los datos ya disponibles, se trabajó con un formulario de campo, el cual permite identificar las variables más importantes a la hora de enfrentarse con la dinámica del discurso de los textos en cuestión. La ficha se divide en dos grupos. El primero concentra las variables de identificación: asesino serial, nombre del medio, tipo de publicación, autor/a y fecha de publicación. El segundo concentra las variables que construyen valor: palabras clave, valores subyacentes y las citas correspondientes. El objetivo de esta ficha, la cual es traducida y digitalizada a un formulario de Google, permite la obtención de información de una forma más amena, dinámica y rápida; consiguiendo una base de datos automatizada que integra las distintas aristas del tema de investigación. Cabe destacar que la sección “Valor subyacente” no se rige exclusivamente a los conceptos trabajados en el marco teórico, sino más bien, se da un enfoque etnometodológico, en donde se busca estudiar la acción y el mundo social desde el punto de vista de los actores (Vasilachis, 2006), buscando que lo social hable por sí solo, creándose variables emergentes, que no necesariamente se dejan llevar por lo planteado teóricamente. Por esta razón, la sección “Valor subyacente” contuvo la opción “otro” en el formulario, esto para agregar lo que emergió.

El proceso de sistematización de datos consistió en la recopilación y organización obtenida a través de la aplicación del formulario diseñado. A continuación, se describe paso a paso el procedimiento.

- 1) Aplicación del formulario: Se aplica el formulario de evaluación de valores subyacentes a cada una de las piezas de prensa, tanto digitales como no digitales. Durante este paso, se registraron las respuestas y se generaron los datos correspondientes a cada párrafo del texto, lo que vienen siendo las etiquetas emergentes que fueron evaluadas para su conjunción en un valor general.
- 2) Creación de la base de datos: Con los datos recopilados a través del formulario, se creó una base de datos automática, la cual permitió almacenar y organizar la información de manera estructurada. Esta base de datos es creada en Google Sheets.
- 3) Registro de palabras clave, frases y valores: Se revisó el contenido de la pieza de prensa para seleccionar las palabras o términos clave que estuviesen relacionados con los valores subyacentes o posibles valores emergentes. Estas palabras clave son específicas y representativas de los temas abordados en la pieza. Después, y con el objetivo de robustecer

lo anterior, se identifican las citas o frases que reflejan el valor predeterminado o al que se está creando. Estas citas o frases son registradas en la base de datos junto con la información relevante de la pieza de prensa. Y, por último, se seleccionó un valor teórico o se crea uno emergente; en este punto es importante que el valor emergente sea creado con una palabra que describa, sea acorde y representativa con lo que se ha seleccionado anteriormente

### 3.5 Técnicas de análisis

Posterior a esto se realizó el análisis de discurso de prensa (Djik, 1990; Sáez, 2022; Barthes, Gritti & Morin, 1976). En específico un análisis sobre los pilares de valor que sostienen a las piezas de prensa de los medios seleccionados. Se trabaja a partir de distintos esquemas que conciben distintas estrategias discursivas. Primero, la intertextualidad presente en los textos, que es la propiedad de los textos que abierta y explícitamente construye el relato con elementos o fragmentos de otros textos específicos (Sáez, 2022). Segundo, los recursos narrativos, las secuencias, las funciones expresivas y activas del texto (Gritti, 1976). Y tercero, las funciones de normalización, locución y disyunción en el relato irónico (Morin, 1976). Dicho de otra forma, se ahonda en lo que es clasificar y en los categoremas creados. No obstante, se la agrega el esquema analítico del análisis del discurso. Estos recursos que permiten ir complementando el relato de la atmosfera creada a partir de la acción delictual.

Según Bordieu (2019) un categorema es un acusador público que enclasa y que dice: “usted está condenado a tantos años, usted está relegado, su enclasamiento posee fuerza de ley. El que es enclasado por un acusador público, mandatario de todo el grupo y que emite su veredicto ante todo el grupo, en nombre del grupo, no necesita discutir” (Bordieu, 2019, p.39). La persona enclasada se encuentra estigmatizada objetivamente, mientras que alguien que es enclasado por un simple particular sin autoridad no lo está, y este tiene oportunidad para reaccionar. Este análisis permite estudiar a la prensa enclasadora, la cual desde su posición de autoridad y acusadora publica, posee fuerza de ley para describir y comunicar a un asesino serial según sus pautas de valor. El enfoque, si bien, parte desde un análisis del discurso, se profundiza más con la teoría sociológica de los campos de Bordieu. Se quieren entender las estructuras independientes de las voluntades agenciales en la comunicación de las actorías de los asesinos seriales. Se busca “construir un espacio tal que lo que suceda en

él (...) permita encontrar su principio explicativo (...) lo esencial de su explicación” (Bordieu, 2019, p.455).

El análisis del discurso es un campo de estudio que surgió a partir de algunas disciplinas de las humanidades y de las ciencias sociales, tales como la lingüística, los estudios literarios, la antropología, la semiótica, la sociología y la comunicación oral. El foco original, que era principalmente entender el objeto de la lingüística y gramática, se fue ampliando poco a poco hacia llegar hacia las ciencias sociales (Dijk, 1990). Ya no se trabaja exclusivamente en estructuras oracionales abstractas, así como también en el uso efectivo del lenguaje, sino que se trata de visibilizar la estructura completa del discurso; que también, como las oraciones, puede llegar a estar gobernado por reglas. Según Dijk (1990) la descripción analítica del discurso permite entender el campo real del texto y su contexto.

Profundizar la visión mediática y el campo periodístico es entender que estas estructuras someten los malestares sociales a un verdadero trabajo de construcción que depende en muy amplia medida de los intereses propios de ese sector de actividad (Bordieu, 2007). La manera en que los medios escogen y abordan estos malestares dice al menos tanto sobre el medio periodístico y su modo de trabajar como sobre los grupos sociales en cuestión (Bordieu, 2007). Para enriquecer el proceso analítico se utiliza el proceso de codificación de las piezas de prensa, esto con el objetivo de “condensar el grueso de nuestros datos en unidades analizables, creando categorías con y a partir de ellos” (Coffey & Atkinson, 2019, p.45).

Los procedimientos analíticos que concentra la codificación de los datos explican el establecimiento de vínculos de varias clases. Los códigos vinculan diferentes segmentos o ejemplos presentes en los datos. Estos fragmentos se reúnen para crear categorías que se definen a partir de elementos en común. La codificación vincula todos los fragmentos a una idea o concepto particular. Las piezas de prensa contienen una extensa variedad de fragmentos, que justifican distintas temáticas; las cuales generalmente están planteadas en la estructura narrativa de la noticia: epígrafe, titular y bajada. Se puede predecir la idea principal, no obstante, la lectura minuciosa de cada párrafo, fragmento o cita arroja una variedad particular de categorías, que da un trabajo complejo e intrincado. Según Coffey & Atkinson (2005) la definición de un gran número de categorías, con significado bastante exclusivo, provoca problemas para el posterior análisis. Se puede perder bastante

información contextual y por ende algunos significados de los segmentos (Weaver y Atkinson, 1994).

El procedimiento empleado en el proceso de recolección concuerda con el trabajo de análisis. Se crearon categorías a partir de las narrativas, se estipularon los códigos correspondientes por cada párrafo y se escogieron los que más trascendencia presentaban para la noticia; que explicaban el tema central. Se decidieron los niveles de generalidad, que corresponden a los valores subyacentes trabajados en el marco teórico. Hay códigos emergentes que se van relacionando de manera u otra a estos niveles generales, por lo que fueron incluidos dentro de estas amplias categorías.

#### 4. Capítulo IV: Resultados y análisis

Las estrategias discursivas presentes en los periódicos y revistas permiten reafirmar que es lo normal y lo que no en la sociedad. Las fuentes oficiales, al igual como lo planteaba Goffman en la justificación del estigma social, son las voces oficiales de la normalidad. En este caso, el desviado analizado, criminal que se destaca por su extraordinario y sensacional crimen, es reafirmado como eso, un criminal no normal. Anormal dentro de la contra normativa, fuera de serie para los criminales; alevoso en su método, inclusive hasta creativo, ingenioso y efectivo en su actuar.

En los medios de prensa analizados el asesino serial es trabajado a partir de procesos de creación particulares; la etiqueta que recibe y adopta y que lo termina por acompañar en su periodo de efervescencia se pone en la mira y es criticada. La desviación es creada por la sociedad, y con esto no se quiere decir que los factores sociales son los que llevan o condicionan a que el sujeto desvíe su comportamiento, sino que, son más bien los grupos sociales que crean la desviación estableciendo sus propias normas; cuya infracción constituye ser etiquetado como desviado. Es desviado quien ha sido exitosamente etiquetado como tal. La desviación es la consecuencia de la respuesta del otro sobre la acción de alguien. Que un acto sea desviado o no, depende de la forma en que los otros reaccionan ante él. El grado de la desviación del acto, depende también de quien lo comete y de quien se siente perjudicado por las consecuencias de la acción.



En el mundo de la delincuencia también existen normas, las cuales van acompañadas de ciertos valores que idealmente se tienen que cumplir. Cuando Cooper (2005) estudiaba la delincuencia común en Chile, allí por los años noventa, describía este campo, caracterizaba el valor de dar la parte, de no robarle a la gente de la misma población, de no sapear, de trabajar lúcido, de no cometer delitos sexuales, de colgar los botines, etc. La normativa del mundo del hampa se veía clara, actualmente se pone en duda, las normas en cualquier grupo social son quebrantadas, hay subversión, rebeldía y desviación; hay individuos que rompen con las reglas que un grupo instaló. El punto es que el asesino serial es anormal dentro de esta normativa contracultural, un sujeto atípico dentro del mundo de los delincuentes, su actuar difiere; genera revuelo en la comprensión de sus motivaciones, se margina en un mundo de marginados, atípico dentro del mundo delictual, motivado por cosas inentendibles. La desviación en este trabajo es entendida no como una categoría homogénea, sino que comprende que hay actos que tienen una fuerte connotación social, por lo cual su grado de desviación difiere. Las etiquetas y el castigo social cambian. Así como se entiende que existen normas en grupos sociales determinados, se comprende que hay normas para el tratamiento y comunicación de la información.

Es justo aquí que se da paso del estudio de la motivación al proceso de etiquetado. En vez de preguntarse el por qué el individuo hace lo que hace, me empiezo a preguntar por qué lo tachan de esa forma. Esto permite reflexionar sobre el grado de desviación que tiene, el cual pareciera estar sumido en lo más profundo de la anormalidad, y es en este mundo que las reglas del juego parecieran permitir cualquier adjetivo o categorema. Un individuo categorizado con los más infames insultos a partir de una acción que no se logra comprender. Becker (2009) dice que, si se ignora el carácter variable de los procesos de valoración, se acogen los valores del grupo social que ha establecido el juicio. Y, en esto, cabe decir, existe mucho estigma social, se ocupan palabras o calificativos que hoy en día no se podrían utilizar.

Gran parte del estudio analiza valores, en este estudio llamados valores subyacentes, los cuales permiten comprender el fin noticioso, la atmósfera que se crea a partir de una acción extraordinaria. El análisis estará dividido a partir de los valores creados y sus componentes o subcódigos, conforme a los tres casos de estudio.

#### 4.1 Excitación pública, sicosis colectiva y affaires

Este valor está relacionado al hincapié de la prensa en recalcar la percepción generalizada de la sociedad y/o el movimiento de opinión pública generado por la presencia de un peligro que afecta a un grupo en su conjunto. El peligro y temor es canalizado a través del discurso de prensa. La percepción generalizada de las personas comunicada por los medios. A partir del medio en cuestión, el tratamiento de las sensaciones producidas por los crímenes del asesino será distinto. Lo importante es realizar la diferencia en esto: el tratamiento del temor. La revista tiene su forma, el periódico otra. Y es aquí en donde destaco un punto que hace la diferencia entra la línea editorial de uno con otro, que es el recurso irónico. En cada institución o establecimiento social se encuentra un equipo de actores que cooperan para presentar al público una definición dada de la situación (Goffman, 1997). El establecimiento social o línea editorial de *Sucesos* viene a presentar el relato de la situación: o sea un relato sobre el temor utilizando el recurso irónico. El periódico, por el contrario, no utiliza este recurso, pareciera considerarlo una forma de quitarle valor al relato objetivo que se quiere mostrar. Pero aun así, esta forma de relatar no puede restarse valor, funciona como una alternativa apta para contar la historia desde otra mirada y con otro tono. Y en esto, cabe decir que, *Sucesos* lo maneja y aplica en la mayoría de sus números para contar o comunicar los hechos, sea en acontecimientos políticos, de vida cotidiana o de crónica roja.

En este caso el recurso irónico es aplicado al contexto de un criminal que acecha, se esconde y atrapa. En este juego de atrapar y esconderse, los personajes, que se comportan como potenciales víctimas, son objeto de burla en la secuencia narrativa. *Sucesos* se burla de un temor excesivo. A partir de este temor se cuenta el chiste específico en relación a la acción que se genera a modo preventivo o reactivo para enfrentar o aprovecharse de la situación delictiva. A partir de la sicosis se genera el affaire, se genera una acción entorno al temor. La revista destaca esta acción generada por el miedo y se burla. Es aquí donde aparece el recurso a modo disyuntivo. Se alterna entre sicosis y el aprovechamiento del temor. "Además de los flagelos de uso constante hoy en día como el de la «mugresitis» y el de la «Electro-tranvía» estamos con otro nuevo que ya va causando horror: El de Duboisitis crónica que es el peor" (Revista *Sucesos*, 13/07/1906). La sociedad infectada por el virus Duboisitis. Palabra que destaca por su prefijo, el cual se comporta como disyuntor en el juego de palabras del relato del cual se obtiene un chiste que viene a liberar todo significado y significación. De esta

palabra evoca el significado que concibe *Sucesos* sobre la situación de la sociedad a partir del temor hacia el criminal. Temor que lo cree como injustificado. La sociedad no olvida o abandona la imagen de Dubois. Se relata que es tanto el miedo, que, aunque prisionero estuviera, se creía verlo en todas partes. Se empieza a comentar el affaire entorno a la acción. Entendido esto como el negocio o aprovechamiento del temor. "Los periódicos de monos alcanzaron á un tiraje fabuloso, que provocó la satisfacción de sus directores más exigentes" (Revista *Sucesos*, 06/07/1906). La oportunidad de burlarse de la idea de sacar provecho del miedo de la gente es un recurso que utiliza *Sucesos* para diferenciarse de los demás medios. Si se burla de esto es porque lo cree exagerado y poco creíble. "Al más santo de los jueces se le presentó, por milésima vez, la ocasión de hacer brillar el foco eléctrico de su talento jurídico" (Revista *Sucesos*, 06/07/1906). "El guardián, vulgo paco. Ernesto Fernández, después de una interesante carrera de obstáculos cayó de golpe y porrazo sobre la fortuna" (Revista *Sucesos*, 06/07/1906). Por un lado, un santo juez, que en realidad no tiene nada de santo y es inoperante en su labor, y, por otro lado, un guardián que, en el juego narrativo, cae en la coima o ganancia para ver al criminal como un sujeto de espectáculo. "Conozco á un edil de la muy I. Municipalidad que en un arranque de duboisitis se ha propuesto presentar un proyecto para darle el nombre del personaje á una de las calles dé la población" (Revista *Sucesos*, 13/07/1906). Se espectaculariza desde el relato, sea verídico o no, *Sucesos* juega con la conmoción que ha provocado el criminal. Del relato de *Sucesos* se pueden deducir varias cosas, entre ellas su crítica social a este tipo de acciones. Esto se hace notar más en el valor de la crítica mediática hacia el sistema de seguridad: el valor de Justicia y castigo mediático. Su profunda crítica al sistema de justicia y policías, su crítica al sistema político también; en específico al de los funcionarios municipales y del congreso, y en este caso, su crítica explícita a través del humor: al aprovechamiento que tienen ciertos actores a partir del temor excesivo que tiene la sociedad. *Sucesos* utiliza el chiste para comunicar la situación de la sociedad, claro, tiene una línea editorial que le permite tener una sección de ironía. Aun así, este recurso irónico se encuentra presente en toda la secuencia narrativa de los crímenes. Su forma de comunicar se caracteriza por tener este recurso en sus escritos. Además de complementar esta forma de relato con imágenes o dibujos caricaturescos.

A diferencia de la revista analizada, *El Mercurio*, *La Estrella* y *La Cuarta* no utilizan el recurso irónico para comunicar el temor. Se jactan de contar a partir de la predeterminación

de las acciones policiales y el impacto que ha generado el acto. Esto puede ser explicado por la distinción de los crímenes también. El caso que cubren estos dos últimos dentro de las víctimas hay mujeres: que en su mayoría son mujeres víctimas de violación. En este caso, se pensaría que lo más apto sea comparar el *Mercurio* con *Sucesos* entorno a los crímenes de Dubois, sin embargo, hay que decir que el diario no responde con humor a la sicosis colectiva. Por esta sencilla razón lo pongo a la par de los diarios. De hecho, en ningún momento utiliza la palabra sicosis para referirse a un temor colectivo exagerado, más bien se refiere a la excitación y/o manifestación pública, sobre todo al movimiento de opinión que se genera entorno al proceso Dubois. Proceso que además *El Mercurio* lo concibe como ruidoso, el cual agita a la sociedad. Proceso judicial que trae interés a una multitud de curiosos para conocer al criminal en primera persona. Se genera excitación, no desde el temor, sino más bien desde la curiosidad de conocer al criminal. "Enorme interés había despertado en el público el anuncio de que hoi en primer lugar se vería en la Ilustrísima Corte de Apelaciones de este puerto, el ruidoso proceso seguido contra del reo Emilio Dubois", "enorme concurrencia de abogados, estudiantes de derecho, periodistas y curiosos que, desde temprano, aguardaban en las salas de espera del tribunal, la hora en que empezase la recusación de la causa" (El Mercurio de Valparaíso, 09/01/1907). "Un número de asistentes, mayor, aunque el primer día, concurrió a la audiencia y por falta de sitio dentro de la sala, una gran parte hubo permanecer en la puerta" (El Mercurio de Valparaíso, 02/02/1907). Se habla de excitación pública a partir de esto, la excitación que ha generado el sujeto, no a partir del temor que genera su persona y los crímenes cometidos y menos burlándose de este temor como *Sucesos*, sino más bien a partir del grado de espectáculo que puede brindar un sujeto de estas características. Excitación pública, que por lo demás, también va acompañada de la mano del negocio o affaire. Excitación pública por conocer a un criminal tan comentado y comunicado.

*La Estrella*, si bien no utiliza el recurso irónico, si hace varias referencias a la sicosis colectiva al igual que *Sucesos*. Como dije anteriormente, se comunica el estado de avance de los peritajes e investigaciones de la policía: las acciones policiales como estrategia intertextual para comunicar los crímenes. La voz oficial de la policía se vislumbra constantemente en la portada del diario. Esta voz, cabe recalcar, denota varias sensaciones, de las cuales su interpretación son la base de este valor. Se puede interpretar la voz de la policía pidiendo

ayuda a la ciudadanía a través del diario como una voz desesperada ante el nulo avance en los crímenes. Se puede interpretar la modificación y difusión constante del retrato hablado del posible delincuente. Y, se puede interpretar la voz oficial policial anunciando u ofreciendo recompensas en caso de que alguien encuentre pistas que puedan servir. La sicosis colectiva dividida en tres componentes: la voz oficial, el medio que la comunica, el receptor o público lector. ¿Cómo no generar temor si se comunican que las acciones policiales no están surgiendo efecto? ¿Cómo no generar temor si se comunican excesivas redadas o detenciones? ¿Cómo no generar temor si la policía pide ayuda constantemente por los diarios anunciando una recompensa cuantiosa? ¿Cómo no generar temor si las detenciones ni siquiera se encuentran cercanas al tipo de criminal que se busca? *La Estrella* habla de sicosis, claro, lo dije anteriormente, pero es clave recalcar que esta sicosis va de la mano de esta voz oficial que comunica la acción constantemente. La voz oficial, o sea la fuente intertextual, la cual corresponde al policía, entendido este como figura tipo, que concibe a toda la policía; funciona como portavoz de la acción policial comunicada por la prensa. La voz y acción del policía suena desesperada y es leída por el público del medio. “Una gigantesca redada policial (...) llevaron a cabo anoche funcionarios de Investigaciones en vastos sectores del plan y parte alta en Valparaíso y Viña del Mar” (La Estrella, 03/03/1981). “En Valparaíso fueron detenidas 150 personas, entre prostitutas, delincuentes habituales y sospechosos, quienes fueron interrogados por la policía civil, quedando posteriormente en libertad la mayoría de ellos” (La Estrella, 03/03/1981). “Hasta ahora son más de 500 las personas que han sido interrogadas” (La Estrella, 04/03/1981). “Cualquiera pista, cualquier indicio o sospecha que tenga usted del doble asesino del Estero de Viña, llame hoy mismo a uno de estos dos teléfonos (...) La consigna es atrapar al criminal. Así, ustedes, nosotros, todos, podemos dormir tranquilos” (La Estrella, 07/03/1981). Se representa la sicosis en el diario, las voces principales que la comunican son la prensa y la policía en conjunto. El relato no es humorístico por lo demás, no da cabida el chiste. Se habla de sicosis no desde el miedo exagerado e injustificado que tienen las personas. Se habla de sicosis desde la desesperación por encontrar al criminal para que deje de matar y generar temor. Cabe señalar que, en *La Cuarta*, al igual que *Sucesos* y *la Estrella* se relata el temor como sicosis. “La gente esté sicoseada” (Senador Alberto Espina, *La Cuarta*, 05/05/2016). “A veces la gente por miedo no habla” (Manuel Arévalo, *La Cuarta*, 06/08/2020).

Todas estas temáticas que nacen del relato periodístico permiten ir destacando tipos de recursos que sirven para contar acontecimientos. La revista, no obstante, tiene un punto que la hace diferente. Uno se hace ciertas interrogantes con respecto al uso de este recurso ¿Cómo es capaz de burlarse de un hecho teniendo en cuenta que la sociedad esta tan encrespada? ¿Por qué no se repite lo mismo en el relato periodístico, que además utiliza en algunos casos los mismos conceptos, pero con otra entonación, un poco más seria? Las mismas temáticas son tratadas de otra forma. El chiste hoy, por ejemplo, podría venir a aparecer en el relato de una sociedad profundamente insegura. En la narración de esos crímenes si aparece; y de hecho aparece continuamente. Este recurso se destaca porque es el que permite el punto de comparación con respecto al tratamiento de la información entorno a crímenes escandalosos. Emile Dubois asesina a señores de la sociedad. Eso lo verifica el valor que habla sobre la empatía y la compasión que se comunica en el discurso de prensa. Los sicopatas de Viña del mar asesinan y violan. El delito cambia. Se agrega el aparataje sexual. Y, Hugo Bustamante viene a aparecer otra vez en los medios, la reincidencia delictual se escatima en la comunicación del delito. Se critica al sistema de justicia y se empieza a discutir soba la rehabilitación. No obstante, el punto que se vislumbra de estos subtemas es el tratamiento del temor que tiene la sociedad. Unos medios se enfocan el relato de la víctima, respetan lo dicho, y otros se burlan de un temor que lo encuentran injustificable por un asesino que anda suelto. Y, otros, que se burlan de las personas que se aprovechan de las tragedias personales y lucran a partir de esto.

#### 4.2 Entorno y comportamiento supuesto

Este valor está relacionado con la presentación de información sobre la psicología y los mecanismos de acción del asesino. Esto puede incluir discusiones sobre la alevosía y frialdad de los crímenes. Así como también sobre los traumas, trastornos mentales, enfermedades y circunstancias sociales que podrían haber contribuido a su desarrollo como asesino en serie.

##### *Alevosía*

Este concepto transita en cada crimen analizado. Se refiere a la “cautela para asegurar la comisión de un delito contra las personas, sin riesgo para el delincuente” (Real Academia Española, 2023). Esta cautela, no obstante, es vista también como traición. En el Código

Penal de Chile, se encuentra catalogado como una agravante de la responsabilidad criminal. “Cometer el delito contra las personas con alevosía, entendiéndose que la hay cuando se obra a traición o sobre seguro” (Código Penal, 2023).

El criminal acciona alevosamente, y esto se recalca en cada pieza de prensa. Se vislumbran sus mecanismos de acción y su premeditación. Este comportamiento va acompañado de armas u objetos que su uso se va repitiendo a lo largo de la secuencia de los crímenes. Este detalle permite ir reconociéndole, las policías y la prensa empiezan a hacerse la idea de que se está tratando con un mismo sujeto. El constante empleo de técnicas y estrategias defensivas y protectivas permiten la perdurabilidad de la expresión ya dada hacia el otro (Goffman, 1997). Esta expresión corresponde a la de un ladrón profesional, un asesino avezado, un criminal de alta escuela o un cobarde que asesina por la espalda. Esto irá cambiando según el medio. El grado de desviación que se interpreta del acto cometido dependerá del medio que lo comunique así como también del tipo de hechor. “El golpe maestro que ocasionó la muerte instantánea del señor Tillmanns, se ha atribuido a la mano de un asesino avezado” (El Mercurio de Valparaíso, 06/09/1905). Un asesino experimentado. “Consumado el crimen, con un golpe de daga, certero, como que era dado por un profesional” (El Mercurio de Valparaíso, 08/09/1905). De la experiencia nace la profesionalidad. “Posee una entereza capaz de competir con el más osado de los criminales” (Revista Sucesos, 06/07/1906). Entereza que va de la mano de la frialdad. “Nuevamente el sicopata utilizó los mismos métodos anteriores para ultimar a sus víctimas y una vez más demostró su cobardía, puesto que asesinó por la espalda” (La Estrella, 02/11/1981). Alevosía entendida como cobardía. “Este asesino, además de despiadado y desequilibrado mental, es un individuo cobarde que asesina a sus víctimas por la espalda” (La Estrella, 01/05/1981). “El asesino del Tambor le llamaron en su época a Hugo Bustamante Pérez. Su apodo es escabroso por los motivos que lo hicieron recibir ese nombre” (La Cuarta, 06/08/2020). “Lo particular y macabro del hecho es que Bustamante, con el fin de ocultar el cuerpo de ambos, utilizó un tambor metálico de 200 litros para introducir a la mujer y el niño, para luego taparlos con cal” (La Cuarta, 06/08/2020).

El asesino empieza a ser perfilado a partir de sus mecanismos de acción. La policía relaciona los crímenes con la manera en que estos se van desarrollando. “Las heridas que el cadáver

presentaba eran cuatro, inferidas, al parecer, como en el caso del señor Tillmanns, con daga” (El Mercurio de Valparaíso, 16/10/1905). "El Sádico ha baleado a muchas parejas de enamorados” (La Estrella, 13/11/1980). "El informe balístico estaría indicando -según la fuente extraoficial-, de que el arma usada para quitarle la vida al médico es la misma” (La Estrella, 19/11/1980). "Autopsia del taxista reveló que el calibre del arma ha sido el mismo en los 6 crímenes” (La Estrella, 27/05/1981). "Lo que está pasando ahora evidentemente es la mano de obra de Hugo Bustamante, sin lugar a duda, porque tienen los mismos comportamientos, los mismos estándar de delincuencia, es increíble” (La Cuarta, 06/08/2020). El uso constante de estas armas u objetos permite la perdurabilidad de la expresión que quiere expresar el asesino. La imagen del asesino se va construyendo poco a poco en los medios. En algunos casos, los agentes investigativos empiezan también a analizar la habilidad que este tiene para utilizarlas: se destaca su profesionalidad y certinidad. "El asesino lo había ultimado con un sólo golpe de cuchillo, pero golpe certero, dado con pulso firme" (El Mercurio de Valparaíso, 08/09/1905). "En la comisión de sus brutales atentados, el asesino ha usado un total de 17 balas con las que ultimó a sus 8 víctimas” (La Estrella, 08/08/1981).

*Sucesos*, *La Estrella*, *La Cuarta* y *El Mercurio* utilizan el concepto alevosía como sinónimo de cobardía, sin embargo, son estos dos primeros que responden al acto criminal alevoso con otro tono. Son más tajantes en tratar al criminal como un ser anormal y animalesco. Cabe decir que la respuesta de un medio ante un acto desviado y sensacional puede cargar la balanza hacia las características de las víctimas ultimadas o a la descalificación moral del asesino. *El Mercurio* se concentra más en la víctimas que en la descalificación. Caracteriza al asesino a partir de la certinidad y profesionalidad con que perpetuó los crímenes ante indefensas víctimas. Las víctimas son personas de sociedad. *Sucesos*, por otro lado, hace explícita su diferencia con la prensa tradicional en su escritura, trata al criminal como se supone que se le debe tratar. No con tolerancia excesiva sobre sus actos. "Se nos permitirá apartarnos de la general complacencia de la prensa (...) Para los diarios, el cobarde asaltante de víctimas indefensas se llama Monsieur Dubois... Para nosotros es una perfecta hiena, un consciente con los más bajos instintos humanos" (Revista *Sucesos*, 27/12/1906). El calificativo tiene más fuerza, no hay compasión al momento de clasificarle. Un cobarde asaltante no es igual a una perfecta hiena. El primero pone énfasis en la indefensión de la



víctima, que hace alusión a la alevosía como cobardía, en donde la víctima no tiene ninguna posibilidad, en cambio lo segundo hace énfasis en la crueldad del criminal, que tiene lo más bajos instintos. No es lo mismo. La hiena es un carroñero aprovechado, tiene mucha agilidad para cazar. Es un animal. Decirle cobarde asaltante lo viene a poner en la misma palestra que los típicos delincuentes. *Sucesos* se encarga de diferenciarle. *La Estrella*, en la comunicación de su caso, también los cataloga como tal, de hecho, en su secuencia narrativa hace alusión varias veces a la “cacería del asesino” (*La Estrella*, 03/08/1981). La cacería de un animal que anda suelto.

### *Sangre fría*

Así como se va destacando la alevosía, la frialdad se subraya también. Se hace notar que los crímenes no perturban al criminal. Se destaca el semblante, la serenidad, el dominio de la voluntad, la mirada penetrante y lo precavido que suele ser. En los tres casos de estudio se destaca la poca vulgaridad de este tipo de criminal. No se trata con cualquier delincuente. El frío criminal comete sus crímenes de forma despiadada. He aquí algunos ejemplos: "Dubois no es un ser vulgar: su fisonomía, sus modales, su conversación en los momentos de aparente tranquilidad (...) prueba de esto es la serenidad de que hizo alarde cuando se le condujo preso á la policía" (*Revista Sucesos*, 06/07/1906). Aquí, se debe destacar la obtención de información en *Sucesos*. La obtención de información a partir del contacto con un frío criminal. La revista comunica a partir de su visita al reo; cumple su labor de fuente oficiosa: destaca el rol del periodista. “Nos miró con extrañeza y de un modo rudo, —¿Han enfocado ya? nos preguntó. Esa sola pregunta, en el tono que la pronunció, pinta de cuerpo entero al individuo de carácter duro é irascible” (*Revista Sucesos*, 06/07/1906). Aquí se puede diferenciar también el juego meta narrativo que cumple el relato de prensa. El cual se caracteriza por las relaciones entre el narrador y las fuentes de información (Barthes, 1976). El papel y reconocimiento del narrador se manifiesta en medida de la posición que tiene frente a la fuente de información. El periodista de *Sucesos* frente al frío criminal. Ambos deben tener templanza y semblante. Al momento de capturar la imagen, se debe tener en cuenta ciertas variables: como, quien y con quien se realiza. La captura, considerando estas variables, permite hacer la diferencia entre fuente oficial y oficiosa (Barthes, 1976). Y que

mejor ejemplo que poder comunicar que estuviste con el personaje principal del relato. Todo medio debe explicitarlo, sin embargo, se expresa y reconoce de maneras distintas.

Por un lado, y con mayor frecuencia, son los diarios que obtienen su información a partir de fuentes oficiales: voces oficiales que se van escuchando constantemente en el relato de los crímenes, y, por otro lado, las revistas, que se entienden como medios más pequeños, que tienen que trabajar el doble para obtener la misma información: lo cual se tiene y debe destacar en el juego narrativo. Su presencia y esfuerzo de los actores que se encuentran en sus filas en el trabajo de campo. Aquí otro ejemplo: “El audaz fotógrafo alcanzaba á cumplir con su deber. —Retírese usted, —le dijeron. —Como no, señor, —respondió con el mayor respeto. Pero ya dentro del chasis, perfectamente cerrado, estaba la imagen del acusado, de pie delante de sus jueces”, “sólo nos resta agregar que la instantánea de que se trata fue obtenida por uno de los repórters fotógrafos de Sucesos” (Revista Sucesos, 07/02/1907). Es importante hacer la diferencia. En el caso Dubois hay dos medios que cubren, *El Mercurio* y *Sucesos*, su trabajo periodístico van por línea editoriales distintas. Y en este caso la revista es la que hace explícita su diferencia en cuanto a la cuantía y calidad de información obtenida a partir de distintas fuentes, las cuales se destacan por su oficio, no así su oficialidad.

En el caso de los Sicopatas de Viña del Mar, también se hacen presentes los mismos caracteres, no obstante, aquí resulta importante recalcar la llegada del argumento psiquiátrico; ya no solo es un frío criminal. Se empieza a caracterizar según parámetros de normalidad científicos. Ya no se habla estrictamente de ladrón profesional; se transita hacia el término psicópata. En este caso, ambos criminales tienen móviles sexuales, sus víctimas son parejas heterosexuales. Sus crímenes tienen patrones: se asesina al hombre y se deja viva a la mujer para luego violarla. Este caso particular es interesante ya que son dos sujetos, su relación íntima será tema para la prensa, se destaca la orientación sexual de ambos. Se piensa que son homosexuales. Inclusive se asocia la homosexualidad con la locura. Esto genera otro tipo de contraargumentos hacia la anormalidad. Psicópatas y homosexuales, se doblan el grado de desviación. Se dobla la población que la policía tiene que buscar: homosexuales y delincuentes. La población homosexual se estigmatiza a partir de este crimen. Este punto, no obstante, se profundiza en el siguiente subcapítulo.

Volviendo al punto, *La Estrella* caracteriza también a los criminales como fríos asesinos. "Con una frialdad aterradora los criminales dieron muerte al trabajador albañil" (La Estrella, 26/05/1981). "Los fríos asesinos se deshicieron del auto que ocupaban, un taxi sin patente y al parecer robado, arrojándolo e incendiándolo en una quebrada cercana a Achupallas" (La Estrella, 26/05/1981). "Despiadada frialdad con que el homicida ha ejecutado a sus víctimas" (La Estrella, 29/05/1981). Cabe destacar que, al igual que en el relato de *Sucesos*, este medio también se destaca por contar la calidad de sus fuentes, sean estas oficiales u oficiosas. "De acuerdo con lo averiguado por "La Estrella", la policía..." (La Estrella, 14/11/1980). "A pesar de que dicho peritaje es reservado "La Estrella" obtuvo antecedentes..." (La Estrella, 05/03/1981). "La Estrella pudo conocer, de muy buena fuente, el relato hecho por la mujer, acerca de lo ocurrido" (La Estrella, 27/05/1981). El diario destaca la obtención de información, pero a diferencia de *Sucesos*, destaca el nombre del diario no así al agente oficioso. Al periodista no se le estima en este tipo de reportes. El periodista se encuentra inmerso en un "espacio en el cual se arroja, se empuja y se orienta" (Bordieu, 2019). Y permítame agregarle, no se le reconoce.

En el caso de Hugo Bustamante, *La Cuarta* recalca también su frialdad. "Estaba en la cárcel de Valparaíso y siempre se mostró como una persona fría, de mirada penetrante y con respuestas categóricas, bien urdidas" (Carlos Pinto, La Cuarta, 06/08/2020). La frialdad del asesino para invitar a los policías a revisar su casa, en donde escondía el cadáver: "yo los invito a que pasen porque yo sé que les va a quedar la duda a ustedes" (Hugo Bustamante, La Cuarta, 06/08/2020). *La Cuarta*, cabe reconocer, se presenta como un diario que a partir un de un lenguaje popular relata hechos. Los entrevistados son reflejo de aquello. Personajes que están sumidos en la cotidianidad de las personas: programas de televisión. Se explica la frialdad del asesino a partir de este tipo de personajes. Otro ejemplo es la utilización de modismos. El diario trata recuperar el habla, el modo en que la gente utiliza el lenguaje (Awad, 2001). Además de caracterizar a estos criminales como fríos, les cataloga como "brigidos", "cuaticos" y "patos malos" (La Cuarta, 05/05/2016). He aquí otro recurso narrativo para congeniar con el lector. Que según Dijk (1990) vendría siendo el valor periodístico de la consonancia con el público.

Por un lado, podemos observar a medios que recalcan el tipo de fuentes que se van presentando en sus textos, por otro lado, medios que buscan la consonancia lingüística para con su lector o público. Dentro de la comunicación de la frialdad del asesino se entreven estos recursos narrativos. El labor del periodista, la fuente oficial u oficiosa y las entrevistas a personajes conocidos explicando el comportamiento criminal. A partir de ciertos conceptos se puede ir jugando en la narrativa. A partir de ciertas características del individuo, el narrador puede ir jugando, intencionadamente, con el lector, poniéndose, asimismo, por ejemplo, en la palestra comunicativa: como figura principal. Se observa en algunos casos el rol comunicativo explicitado. Sea en nombre del diario o el agente periodístico. Se destaca la obtención de información con el fin que la noticia se vaya desarrollando.

### *Psicopatía sexual y homosexualidad*

Como decía en el apartado anterior, el tema de la sexualidad corresponde a un punto que se debe destacar. Y para esto debo aclarar que este subcapítulo pertenece exclusivamente al análisis del caso de los Psicópatas de Viña del Mar. Si bien en el caso de Hugo Bustamante existen móviles sexuales, de hecho, su condena es por delitos de violación y homicidio. En ningún momento su rótulo quedó como sicopata sexual. Quedó como el psicópata del tambor, su nombre se estipuló y quedó consensuado en base a los elementos de acción que utilizó para perpetuar sus crímenes.

El caso del dúo asesino engloba móviles sexuales. Las víctimas son hombres y mujeres. Las mujeres en gran parte de los casos son violadas. El daño del delito es y se concibe como grande. Esto lo representan los valores periodísticos que se analizaron sobre la excitación y la sicosis colectiva y la empatía y compasión por las víctimas. El relato de las víctimas y sus familiares vienen a reforzar este punto. Los patrones suelen parecerse, lo que permite estudiar ciertos móviles, que parecen enfrascarse en razones indescifrables, no obstante, ese no es el punto al que quiero llegar. Lo que verdaderamente importa acá es la transición en el relato del ladrón profesional al psicópata o loco sexual, y dentro de esta transición la discusión sobre la homosexualidad como anormalidad. ¿Por qué en el caso de Emile Dubois no se hace alusión en ningún momento a su condición mental? ¿Por qué no se le llama psicópata? ¿Por qué en ese caso no se presenta la perspectiva psiquiátrica? ¿Por qué no viene a presentarse el psiquiatra en el grupo de criminalistas?

El engranaje entre psiquiatría y criminología empieza a entrecruzarse. Y con esto no digo que este caso sea el primero en captar este tipo de respuestas al comportamiento. Es importante empezar a identificar el campo común entre la criminalidad y la locura: la prensa, el policía y la figura del psiquiatra. Su trabajo en conjunto. La institución psiquiátrica se presenta en el relato de prensa. Se muestran expertos o especialistas explicando la conducta. Según Foucault (2000) sería decir que el psiquiatra empieza a ser parte del grupo de criminalistas, complementa desde la posesión de su facultad para separar crimen y locura. El medio de prensa da tribuna a esta institución y a su discurso. Se juzga en conjunto lo que puede llegar a ser peligroso y lo que no. Esta institución a través de estos portavoces empieza también a explicar la noción de instinto como pulsión irresistible. “Como conducta normalmente integrada o anormalmente desplazada en el eje de lo voluntario y lo involuntario” (Foucault, 2000, p.255).

*La Estrella* empieza presentando a un solo criminal. No cree en la posibilidad de un dúo. Lo presenta como psicópata y/o loco sexual. “¿Actuó el psicópata en el crimen del doctor? Interrogante que la policía debe aclarar” (La Estrella, 13/11/1980). “Loco sexual es asesino del médico” (La Estrella, 13/11/1980). “El loco sexual estaría cercado” (La Estrella, 14/11/1980). “Psicópata sexual tiene ya sus horas contadas - Al centímetro le siguen sus pasos” (La Estrella, 15/11/1980). “Sicópata asesina solo por placer” (La Estrella, 21/11/1980). “Itinerario criminal del sicópata sexual” (La Estrella, 27/05/1981). Hace hincapié en la satisfacción de su deseo sexual. Lo caracteriza como un voyerista, el cual contempla relaciones sexuales y las disfruta. Además, actúa descontroladamente, por el día hace su vida normal y por la noche se transforma. Y es aquí en donde entra la definición sobre lo que es y no un psicópata. Lo voluntario y lo involuntario aparece. Así como también el tema sobre la pulsión sexual. Se recurre al discurso psiquiátrico. “El sicópata (...) es capaz de discernir. Sabe perfectamente lo que hace y tiene que aceptar su responsabilidad, pues en este sentido la ley lo hace responsable” (La Estrella, 21/11/1980). “Personalidad psicopática, que posee todavía pleno juicio y raciocinio” (La Estrella, 06/08/1981). El científico viene a aclarar la diferencia entre alguien loco y racional. Esta diferencia, no obstante, es difícil de aclarar en el relato periodístico. Prepondera el concepto sicópata por sobre el loco, pero aun así los dos aparecen constantemente en la narrativa. Aun así, el punto que los une es el aparataje sexual que se genera en cuanto al instinto. Si el sicópata es capaz de discernir, sabe

perfectamente lo que está haciendo. Esta definición peca del remordimiento que quizás no puede generar un loco. El grado de respuesta sobre el acto desviado permite marginar más al sujeto. Buscar la racionalidad del criminal permite discutir sobre su castigo. Y es aquí, que la audiencia se empieza a informar sobre lo que es y no es un sicopata. Se empiezan a generar los primeros perfiles psicológicos del criminal. El valor informativo del perfil psicológico. “La policía se encuentra realizando un trabajo netamente científico con el fin de elaborar el "perfil psicológico" del criminal” (La Estrella, 14/11/1980). "Perfil psicológico del sicopata" (La Estrella, 29/05/1981). “Itinerario criminal del sicópata sexual” (La Estrella, 27/05/1981). Este perfil psicológico va predisposto con el valor de informar. La presentación de la información estará allí, la cual se presenta a través de una técnica que concibe el acto criminal como un proceso social (Soria, 2006). El público empieza a conocer que es y no es un psicópata.

La creación de estos perfiles, los cuales son visibilizados por la prensa, tienen distintos objetivos. Según Soria (2006), primero es que permite identificar grupos poblacionales con características motivacionales comunes. Lo que se traduce en ofrecer al sistema de justicia información sobre las características psicosociales más probables del agresor. “Criminal, quien presumiblemente durante el día desarrolla una vida totalmente normal y por la noche se transforma y sale a deambular por lugares apartados” (La Estrella, 14/11/1980). “Por esos lugares suelen deambular sujetos enfermos, boyeristas que se extasían contemplando escenas sexuales y que no vacilan en matar para consumir sus propósitos” (La Estrella, 15/11/1980). Segundo, ofrecer al sistema una evaluación psicológica de las pertenencias encontradas en posesión del agresor. En este caso, el móvil no es el robo. Se plantea el crimen como caótico y desenfrenado. Como si la única razón fuera el placer de matar. Los agresores no poseen objetos robados de las víctimas. Tercero, provocar al agresor a través de los medios de comunicación. “Lo que sí se sabe a ciencia cierta es que el sicopata actúa de una forma totalmente descontrolada y en el momento de llegar al acto criminal no tiene compasión. Sin embargo -y al igual que todos los sicopatas- cuando cree que puede ser descubierto se siente aterrado y solo piensa en huir” (La Estrella, 19/11/1980). Se emite información como esta, basada en características de su personalidad, para provocar. Se repite la alevosía como sinónimo de cobardía. Y cuarto, vincular crímenes de un mismo autor. “Ellos tienden a especializarse en un tipo de actividad criminal que se repite en forma reiterada” (La Estrella,

21/11/1980). "De acuerdo con los primeros antecedentes dados a conocer por la policía, todo hace resumir que se trata de la acción de un sicopata, posiblemente el mismo autor del técnico de ENAMI, Enrique Gajardo, y del doctor Alfredo Sánchez Muñoz" (La Estrella, 21/11/1980). Se vinculan o relacionan los crímenes, lo que permite constatar que dos o más crímenes han sido cometidos por el mismo agresor.

Explico la importancia del perfil psicológico por una sencilla razón. Tiene un valor informativo que concentra una innumerable cantidad de caracteres sobre el asesino. Las principales etiquetas están en estos perfiles, que en su mayoría son sustentadas por el discurso psiquiátrico. Es en estos perfiles en donde se empieza a hablar de enfermedad o patología asociada. "Se trataría de un epiléptico bisexual y que es posible que exista una relación homosexual con su acompañante". "Los psicólogos que han analizado las actuaciones del sicopata y su cómplice coinciden en señalar que se podría tratar de un místico que se cree poseedor de una misión divina de moralización". "También existe la posibilidad de que el criminal sea un homosexual -como místico y bisexual lo definió un psicólogo- a quien la relación íntima de hombre y mujer causa repulsión" (La Estrella, 29/05/1981). Empieza a entorsearse el punto de este subcapítulo: la homosexualidad. La cual es comunicada a partir de su clasificación como trastorno mental. La comunicación de prensa es a partir de esta base científica.

Cabe decir que durante gran parte de la historia de la humanidad la homosexualidad fue percibida como algo negativo y anormal. Era un pecado, desde un punto de vista religioso, y estaba adscrita como enfermedad, desde el punto de vista medicinal, particularmente tratándose como un trastorno mental. En el ámbito médico, en 1948, la OMS publicó la CIE-6, la primera versión de la Clasificación Internacional de Enfermedades (CIE), en la cual se incluía una clasificación de los trastornos mentales, que indicaba que la homosexualidad era una desviación sexual, que reflejaba un trastorno de personalidad subyacente. Mucho después, la homosexualidad fue eliminada por el OMS de la CIE entre 1990 y 1991. El discurso de prensa en este caso transita en una época en donde la homosexualidad era tratada como desviación. Por esta razón es importante recalcar el grado de desviación del criminal, que además de ser criminal es homosexual. Se le van sumando aristas, así como también se va sumando la cantidad de población que se busca por la policía. Esta población empieza a ser estigmatizada, ser homosexual como un atributo profundamente desacreditador dentro de

una interacción social (Miric, 2017). La identidad social de este tipo de individuos no satisface las expectativas sociales. Este atributo termina marginando al individuo, disminuyendo su valor social; lo cual implica que en ciertos actores despierten sentimientos de recelo y hostilidad hacia ellos. El recelo y la hostilidad hacia el criminal homosexual. Esta clasificación genera revuelo, se empiezan a investigar y a detener a homosexuales. El estigma racionalizado y canalizado por la prensa. "Los homosexuales, por ejemplo, están siendo cuidadosamente investigados, tanto por la CNI como por carabineros e Investigaciones. La policía tiene al respecto antecedentes de anormales de buena posición social e, incluso, de figuración" (La Estrella, 03/08/1981).

La reacción frente al estigma es la respuesta de la voz de la normalidad frente a lo anormal. En este caso, el psiquiatra, portavoz de la normalidad, el cual no presenta este atributo desacreditador, responde y da características sobre lo que puede llegar a ser y hacer un homosexual en la sociedad. "Estas personas que tienen alteraciones mentales frecuentemente son bisexuales. En algunas temporadas actúan como homosexuales y en otras no. Es probable que existe una unión homosexual entre los dos asesinos". "También es posible que en un momento determinado se le despierten instintos normales y tienda a la violación de la mujer. El hecho de que haya violado a la mujer no descarta la posibilidad de que sea un homosexual" (La Estrella, 29/05/1981). Se explica que el instinto normal es el deseo heterosexual. El deseo homosexual es condenado por la fragilidad misma de escapar a la norma heterosexual (Foucault, 2000). Además de escapar de la norma, el homosexual es comunicado como repulsivo o moralista frente a la normativa. "Los psicólogos que han analizado las actuaciones del sicopata y su cómplice coinciden en señalar que se podría tratar de un místico que se cree poseedor de una misión divina de moralización". "También existe la posibilidad de que el criminal sea un homosexual -como místico y bisexual lo definió un psicólogo- a quien la relación íntima de hombre y mujer causa repulsión" (La Estrella, 03/08/1981). Y dentro de esta repulsión entra la locura del anormal. El homosexual puede llegar a cometer locuras. "La policía bien sabe que los homosexuales llegan a extremos increíbles cuando se sienten traicionados" (La Estrella, 03/08/1981).

En este punto, a modo ejemplo, se vislumbra y destaca en el relato la detención de una pareja homosexual de ex empleados de una sucursal del Banco del Estado, los cuales fueron víctimas de la desesperada redada o búsqueda policial. Esta idea es profundizada en el



capítulo que aborda la Excitación y sicosis colectiva. La policía como un componente importante en la creación de sicosis colectiva a través de los canales de prensa. Lo que hay que destacar acá son los caracteres que se utilizan para caracterizar a esta pareja, lo que puede vislumbrar el discurso que se manejaba con respecto a este tipo de personas que se salían de la norma. Se recalca la rareza y anormalidad. "Habían sido trasladados por homosexuales. Mantenían relaciones anormales desde hace tiempo". "Se comentaba que eran raros y vivían juntos". "La relación que surgió entre ambos fue muy notoria, hasta el punto de que el agente de la sucursal de Valparaíso en ese entonces Víctor Moreno, pidió que ambos fueran trasladados para tratar de poner punto final a tan irregular situación" (La Estrella, 07/08/1981). "Eran raros pero buenas personas" (La Estrella, 08/08/1981). El estigma producto de la desesperada e impotente búsqueda de los criminales. El estigma canalizado por la prensa, que, a través de las distintas voces oficiales de la normalidad, desacreditan al homosexual como anormal. Y que, además, se le termina rotulando en un grupo de desviados en donde la respuesta hacia a ellos está enfebrecida por la coyuntura de las acciones de los criminales. Por un lado, el estigma y la injusticia, por otro, un criminal homosexual; que además de salirse de la norma del hampa, es anormal y raro en sus deseos sexuales.

La evolución del proceso de etiquetado es el esquema de análisis ensimismo, la secuencia de las etiquetas que utilizan los medios para tratar al criminal. Y, en estas etiquetas, el grado de desviación que se le va sumando al criminal. De ladrón profesional; avezado, frío y alevoso, a un psicópata o psicópata sexual; bisexual, epiléptico y homosexual. Se patologiza poco a poco al criminal. La forma de comunicar cambia, el hechor y sus actorías, el delito y la línea editorial de cada medio hace que se comunique al desviado de forma distinta. Bueno, la coyuntura y el contexto cambian también. Pero ese es el punto al que quiero llegar: la evolución de las etiquetas y la presencia de nuevos actores que vienen acompañados de normas o reglas a través del discurso. Las reglas del juego vislumbran los nombres que se deben usar para tratar con estos asesinos en un tiempo determinado. No resulta para nada raro que estos nombres se fueran quedando poco a poco en el imaginario de las personas en el tiempo. El rol que cumple la prensa en la constante exhibición o utilización de estos rótulos en sus portadas y títulos para caracterizar al criminal, prácticamente creándoles apodos.

### 4.3 Justicia y castigo mediático

Según Becker (2009) existe un sistema de justicia penal conformado por policías, tribunales y prisiones, que se encarga de defender sus propios intereses e ideas. La responsabilidad del delito cae estrictamente sobre el delincuente, no así, sobre quien define qué es o no un delito. Los periódicos utilizan las fuentes oficiales como estrategia intertextual para comunicar, comportándose en algunos casos, como voceros de estos mismos intereses.

Dependiendo del contexto de producción, la comunicación de las actorías va acompañado de un lenguaje cuidadoso con respecto al actuar de este sistema. En dictadura, la censura directa y la imposición de la autocensura fragmenta la realidad publicable. No así, en contexto de transición hacia una prensa liberal, en donde se critica, se formulan cambios y se ironiza con el actuar institucional.

#### *Debates sobre el sistema de justicia penal y las sección de seguridad pública*

La idea del desamparo por parte de las autoridades es algo recurrente en el discurso de prensa para el caso Dubois. Una crítica constante a la sección de seguridad y al poder de justicia. La *Revista Sucesos* relata el periodo de sangre por el que atravesó Valparaíso entre los años 1905 y 1907, el cual mantuvo en constante excitación a sus habitantes. La culpa recae únicamente a la “inercia absoluta de los funcionarios públicos que abandonan” (*Revista Sucesos*, 20/10/1905). El crimen sorprende y pone una vez más de relieve la inseguridad con la que se vive en el puerto, “tan desamparado de las autoridades locales y del Gobierno” (*Revista Sucesos*, 20/04/1906).

Se relata que, en una ciudad, tan importante como Valparaíso, donde el elemento comercial predomina, carecer de una policía organizada que permita resguardar la vida de sus habitantes, viene a “demostrar el ningún servicio que para la seguridad personal presta el prestigioso cuerpo de policía y no menos prestigiosa sección de seguridad” (*Revista Sucesos*, 20/04/1906). Las autoridades se muestran “tan celosas por el cumplimiento de sus deberes mal entendidos” (*Revista Sucesos*, 20/10/1905). Se entreve el recurso irónico nuevamente.

La impunidad de semejantes crímenes hace pensar que no existen garantías de seguridad para la vida de los habitantes, lo que lleva al desprestigio del país en el extranjero. Esto es un punto importante en el discurso institucional de *Sucesos*. El desprestigio, como recurso

irónico, además, acompaña la crítica. Los malos ratos que se pasan en el hospitalario puerto, el desembarco en la ciudad ofrece “un espectáculo muy interesante y completamente original”, “una docena de presidiarios, el sistema Dubois” (Revista Sucesos, 20/07/1906). Un espectáculo que deja mal parada a la ciudad puerto, y en concreto, al actuar de la sección policial y de seguridad; “nada se hace para reparar tanto mal”, con los crímenes que sucedieron “se encuentra oportuno solicitar del Gobierno ¡la reforma de la policía y sección de investigaciones!” (Revista Sucesos, 20/04/1906).

*La Cuarta*, en el caso de Hugo Bustamante, hace alusión al ofertón o beneficio que brindó la justicia al dejar en libertad condicional a distintos presos que cumplieron la mitad de sus penas. “Quedaron libreta peligrosos homicidas, violadores, narcotraficantes y una amplia gama de los más cuáticos patos malos” (La Cuarta, 05/06/2016). Se aprovechó el “ofertón de libertades condicionales que se mandó la Justicia este 2016” (La Cuarta, 05/06/2016). Se ironiza con el ofrecimiento, durante un tiempo limitado, de libertades condicionales, que presenta ventajosas condiciones para el que lo recibe. Se hace presente la voz de las principales autoridades, se endurece la ley; “por ella y por todos, ya endurecimos ley de libertad condicional que habría evitado este asesinato y avanzamos en mejorar sistema penitenciario y ejecución de penas” (Presidente Sebastián Piñera, La Cuarta, 07/08/2020).

Asimismo, *El Mercurio de Valparaíso*, hace hincapié en la impunidad de los crímenes. Frente a esto se pregunta por la falta de poder de las policías. “¿Presenciamos una vez más la impotencia de la policía y de las investigaciones judiciales para el esclarecimiento de crímenes que alarman y conmueven tan profundamente a la sociedad?” (El Mercurio de Valparaíso, 05/09/1905). “La sociedad necesita eso para vivir tranquila. La seguridad pública no puede ser burlada en forma tan sangrienta y atroz; si ella no fuere capaz de esclarecer el crimen y de entregar a la justicia al criminal, valdría tanto como si en realidad no existiera” (El Mercurio de Valparaíso, 05/09/1905). Frente a esta seguidilla de preocupaciones, el movimiento de opinión logra resultados, “el intendente de la provincia gestiona (...) en Santiago el aumento de sueldo y de personal en la policía” (El Mercurio de Valparaíso, 20/10/1905).

*La Estrella*, en el caso de los psicópatas de Viña del Mar, muy por el contrario; no plantea una crítica institucional explícita. En vez de criticar a la sección de seguridad y sus labores,

como se observaba anteriormente, hace hincapié en la confianza y optimismo que se debe tener en la policía por parte de la sociedad. “Ya que se trata de una institución con elementos profesionales y preparados para enfrentar este tipo de situaciones” (Subdirector Julio Rada, La Estrella, 01/08/1981). Además, se abala al poder militar mediante relatos, los cuales dan cuenta de que este puede solucionar la alarmante situación que se vive. Siempre se encuentra “apoyo en las autoridades militares y no en las civiles” (La Estrella, 01/08/1981). Se pide ayuda, la junta militar puede llegar a acabar con estos hechos horrorosos. El periódico, dentro del marco normativo de producción, da visibilidad a relatos que tratan de reafirmar la presencia de la autoridad principal, la que su vez, podría estar dispuesta a apoyar al gremio afectado. “Hay descontento y hay malestar por la ola de asesinatos y asaltos. Vamos a recurrir derechamente al primer hombre de la nación, para que sea el Presidente de la República quien corte esta situación. No queremos entendernos con mandos medios que son rencorosos” (La Estrella, 01/08/1981).

#### *Pena de muerte*

La pena de muerte es un tema recurrente. Los artículos discuten si esta es una solución justa o moralmente aceptable para castigar a los asesinos en serie. La secuencia narrativa sobre esta discusión transita entre dilemas y disyunciones. Primero, la pena de muerte como única solución, el desviado no da cabida en el ideal de la rehabilitación, los relatos justifican o reafirman esta idea y los artículos le dan luz. Individuos como estos deben ser aislados o asesinados. Segundo, alegatos en contra de esta medida, principalmente con ideas religiosas, “civilizatorias” o “humanas”, que defienden al asesino desde lo humanitario; que contrarresta la idea del patíbulo o el sacrificio. La sociedad, ante el daño hecho por el asesino, ve como única solución elegir la pena capital como única medida justa, las ideas religiosas contrarrestan, ponen la defensa de la vida como principio; argumento que es presentado por *El Mercurio*. Y tercero, la pena de muerte aplicada, que conlleva a que los diarios o revistas grafiquen este suceso en sus artículos y así concluyan el hilo periodístico que ha generado tanto suspenso en el periodo de producción correspondiente.

Este esquema, como dije anteriormente, suspenso es lo que genera, recurso intencional por lo demás. En *El Mercurio*, se titula *El proceso Dubois* a la suma de noticias que se produjeron en los tres primeros meses del año 1907. Un sinfín de artículos que transitan entre la ideas de

la aplicación de la pena capital o el encarcelamiento del reo, proceso dilatorio que presenta recusaciones, alegatos y opiniones sobre la frialdad del criminal ante la corte. En *Sucesos*, este suspenso no se observa, más bien se va al grano con la presentación de información a la sociedad, se presenta lo que es. No hay un hilo conductor sobre el proceso Dubois y así tampoco la creación de un titular que concentre los hechos: la adicionalidad de titulares similares que especifican sus temáticas en los subtítulos, como lo hace *El Mercurio* y *La Estrella*, sino más bien existe una presentación de la información de forma crítica, irónica y concreta. Además, se presenta la información gráficamente, lo que le da otro tono o perspectiva al ojo público. Se presenta al muerto, fusilado recientemente, destacando la labor u oficio del periodista; el valor de ser un buen periodista, el cual logra capturar imágenes en situaciones difíciles. *Sucesos* y *La Estrella* se asemejan en esto, destacan la información privilegiada que se está presentando, que tanto ha costado obtener. En *La Estrella* y *La Cuarta*, volviendo al punto principal, se presenta el mismo esquema observado en *El Mercurio*. Se aplica el recurso narrativo del suspenso, se cubre el proceso completo de los criminales correspondientes, los artículos se transforman en capítulos de un libro para el lector, los cuales se van presentando cada día de la semana, manteniendo la intriga.

Dilema: La pena de muerte como única solución.

Disyunción: Alegatos en contra de esta; religiosos por lo demás.

Dilema: La pena de muerte aplicada.

Por un lado, *La Estrella*, en el caso de los psicópatas de Viña del Mar, se aboga del miedo de las víctimas y posibles víctimas para presumir la pena de muerte como única solución a la seguidilla de crímenes. La idea de que “gente como esa no merece seguir viviendo y causando tanto daño” (*La Estrella*, 27/05/1981) se va repitiendo. El desviado no tiene opción, su crimen; que tanto daño ha generado, viene a revelar que la única pena justa o ejemplarizadora es morir. La frialdad y brutalidad de su crimen justifica que “gente así debe morir” (*La Estrella*, 27/05/1981). Se coincide en señalar que “la única pena justa para los autores de esta cadena de fríos asesinatos era la de muerte” (*La Estrella*, 01/08/1981). La frialdad de los asesinatos parece justificar el castigo; el cual tiene que estar acorde al crimen. Además, se acude a la principal autoridad nuevamente, con fuerza de ley, para que castigue con la pena de muerte a los asaltantes. “La Federación Nacional de Taxistas enviará una carta al

Presidente de la Republica solicitando la dictación de una ley que castigue con la pena de muerte a los asaltantes de taxistas " (La Estrella, 01/08/1981).

En *El Mercurio*, para el caso Dubois, por un lado, se habla de “castigo ejemplarizador que de satisfacción a la vindicta social y que haga caer el oprobio sobre el asesino" (El Mercurio de Valparaíso, 05/09/1905). Y por otro, se da visibilidad al sinfín de alegatos y recusaciones del abogado y el reo, que, desesperados en su situación, ocupan un lugar que vislumbra lo poco civilizado que actúa el sistema de justicia. No vienen a “patrocinar el crimen, como la turbamulta imbécil y sanguinaria pregona maquiavélicamente” (El Mercurio de Valparaíso, 15/01/1907). Dentro de esta disyuntiva, no se ampara “la maldad, que mancha a quienes la tocan, y que empequeñece al grande como al pequeño, al hombre público como al ciudadano privado” (El Mercurio de Valparaíso, 15/01/1907). Se alega desde la religiosidad, desde ministerios humanos. El abogado viene a “salvar a un hombre abandonado de todos, odiado de muchos, y mirado como cosa o como bestia por el señor juez sumariante"(El Mercurio de Valparaíso, 15/01/1907). Toda esta turbamulta de sanguinarios, tienen fuerza pública, los cuales la utilizan para fusilar o asesinar. El lado que presenta el abogado es civilizatorio, presentado como el reverso u opuesto. “Los civilizados no tienen patíbulo, no inmolan carne humana ni están hambrientos de sangre; no fusilan o no asesinan, a sangre fría, sobre seguro, premunidos con el fausto de la fuerza pública " (El Mercurio de Valparaíso, 15/01/1907).

Asi también, en *La Cuarta*, para el caso de Hugo Bustamante, aparece el argumento religioso, pero desde el lado opuesto a lo disyuntivo. No se piden acciones desde lo “civilizatorio”, más bien, y a partir de un profundo dolor se piden “las penas del infierno contra Hugo Bustamante” (La Cuarta, 06/08/2020). Nuevamente aparece el concepto de castigo ejemplarizador por parte de las personas que empatizan con el caso: mujeres, familiares, vecinos, etc.

En la *Revista Sucesos* se utilizan recursos gráficos sobre la muerte del reo. Se presentan “fotografías (...) sobre el fusilamiento del gran criminal Emilio Dubois" (Revista Sucesos, 04/04/1907). Lo que genera otro tipo de impacto e información del crimen. Además, se critica y se pone el dilema el actuar procesal de la justicia, se atrapa y se juzga muy pronto, se transforman a los criminales, en el sentido desesperado de la frase. Lo que puede generar sentencias de manera injusta, erróneas. *Sucesos*, critica el poco objetivismo procesal, opina

“¡que la justicia chilena y la que actualmente se practica en la bárbara Rusia, deben de ser hermanas de leche o cosa parecida! (Revista Sucesos, 20/07/1906). Se aplican métodos cuestionables, solo importa el fin, no así la forma.

### *Rehabilitación*

Algunos medios pueden abordar la discusión sobre la posibilidad de invertir en programas de rehabilitación y reinserción para los criminales. El debate tiene dos ejes; el fortalecimiento carcelario y la rehabilitación como respuesta a la reincidencia delictual. Sin embargo, este tipo de criminal, caracterizado como un “ser despreciable”, “sablista de profesión”, “avezado”, “abominable” y “sádico” no da luz de demostrar cambio positivo. Estas etiquetas vienen a justificar la idea del fortalecimiento de la ley; con tal que no salgan nunca más de la cárcel, se les aisle por completo o se les mate, y así no tengan oportunidad alguna para volver a dañar a la sociedad. La rehabilitación no es solución, la protección de la sociedad está por encima de la recuperación.

Cabe señalar que hoy el sistema penitenciario chileno enfrenta una serie de problemas relacionados a la sobrepoblación y hacinamiento, infraestructura deficiente, violencia entre internos, maltrato institucional de guardias a reclusos, pero sobre todo escaso acceso a programas de reinserción (Espinoza, Martínez y Sanhueza, 2014), explicando la limitada capacidad que tienen las personas privadas de libertad para rehabilitarse (Fundación Paz Ciudadana, 2015). Temática que se vislumbra y se critica en el debate mediático.

Dentro de los archivos analizados, la idea sobre la rehabilitación se empieza a comentar en las múltiples recusaciones que tienen el abogado de Dubois y el mismo reo ante tribunales un poco antes que se le aplicara la pena de muerte. Dentro de la desesperación del reo y su abogado. *El Mercurio de Valparaíso* logra captar esta sensación; captura la imagen desesperada, se permite mostrar al lector que la justicia no está tratando con un “individuo vulgar, lo prueba demasiado su resistencia moral, la pertinacia de su negativa, la implacable serenidad con que escucha los cargos y procura refutarlos” (El Mercurio de Valparaíso, 06/02/1907). La pertinacia viene a demostrar que algo sucede, la ciudadanía empieza a tomar partido de ciertos dictámenes. Entre los cuales se encuentra el apoyo al reo; su pertinacia graficada constantemente en la prensa es traducida en que un grupo empieza a apoyar su defensa desde fuera de los tribunales. “En los precisos momentos en que el I. Tribunal

declaraba terminada la audiencia, en la plaza de Echaurren se congregaban numerosas personas con el objeto de asistir al Meeting en favor de Dubois, que había sido organizado por la Mancomunal de Obreros y en que el haría uso de la palabra el abogado defensor del reo. Poco después de la hora indicada, los asistentes al meeting podrían calcularse en 4,000 personas" (El Mercurio de Valparaíso, 08/02/1907)

El proceso Dubois transita por múltiples hechos importantes; alegatos, rechazo a las nuevas recusaciones, plazo fatal para la defensa del reo, amparo diplomático, recurso de nulidad, confesión de un crimen para zafarse de la pena de muerte y la sentencia. Dentro de la secuencia narrativa de *El Mercurio* existe incertidumbre, se hace todo lo posible por parte de la defensa y el reo para que este viva. Es aquí en donde se hace hincapié en la diferencia entre la civilidad y lo sanguinario, la justicia manipulada por sanguinarios que no creen en la obra de Dios, ya que tienen el poder de fusilar y matar, y no así creer en segundas oportunidades: o sea la rehabilitación. "Los civilizados no contrarrestan la obra de Dios, ellos conspiran al mismo fin de mi Dios perfecto, no se rebelan contra sus mandatos y contribuyen a la armonía maravillosa de lo creado" (El Mercurio de Valparaíso, 15/01/1907).

En el caso de los sicopatas de Viña del Mar, *La Estrella* recurre a especialistas; psiquiatras, mentalistas y doctores para dar respuestas a la psicología del asesino, y es aquí en donde surgen las preguntas sobre si existen posibles tratamientos para que el criminal deje de cometer este tipo de crímenes. *La Estrella* intenta crear perfiles psicológicos y con esto permitir que el lector entienda el porqué de las razones del asesino. La secuencia narrativa de este subtema transita entre argumentos científicos y espirituales; la presencia de estos se logra explicar a partir de la inconsistencia de los agentes de la investigación; en donde su actuar denota desesperación, lo que atrae todas las posibles respuestas para concretar el caso. Punto el cual se entreve en el valor que habla sobre la sicosis colectiva. El temor generado por la acción policial. La desesperación trae consigo respuestas que usualmente no se dan, explicaciones que denoten características o posibles pistas sobre las razones del asesino. En torno a este caso, se puede decir que se desarrollan una serie de operaciones que tienen como fin enmascarar la ausencia de razón del crimen para descubrir o afirmar la razón o el estado de razón del criminal. Desde estas múltiples operaciones psiquiátricas, que en la prensa son traducidas como las estrategias intertextuales o fuentes oficiales de la normalidad, se busca



anclar esta ausencia de razón con la intervención psiquiátrica. Conociendo la racionalidad del crimen se efectuará el castigo. La racionalidad del actor sobre su acto permitirá que se discuta sobre su rehabilitación.

Se adjuntan dos visiones psiquiátricas sobre la rehabilitación, una científica y otra espiritual. La primera responde con un rotundo no. “Absolutamente ninguno. Son personas que nacieron así o están hechas de este modo, por lo que no existe ningún tipo de posibilidad terapéutica (...) En caso así lo único que puede hacer la sociedad es aislarlo, porque de alguna manera tendrá que protegerse” (Dr. Robinson Nedel, *La Estrella*, 21/11/1980). La segunda transita en dirección espiritual. Se aconseja que esta persona tome “contacto con un sacerdote y que discutiera con él la moralidad de lo que está haciendo. Podría ser esta una forma de ayudarse el y de ayudar a la sociedad” (Dr. Guillermo Stegen, *La Estrella*, 03/03/1981). Al igual que en la secuencia narrativa de *El Mercurio*, la rehabilitación va de la mano de creer o no creer. No obstante, es preciso enunciar que ambas confirman la operatividad psiquiátrica de entrever el estado de razón del criminal. Una psiquiátrica, a partir de operaciones científicas, que permitan llegar a conocer el postulado explícito de la racionalidad del asesino, y otra, de carácter espiritual, que a partir de rituales como lo es la confesión; se es preciso enunciar o declarar todo, dentro de ciertas condiciones, dentro de cierto rito y ante una persona determinada: el sacerdote. El poder que se ejerce en la dirección espiritual plantea el no silencio como regla fundamental: confesar los crímenes y así conocer sus móviles. Ambas perspectivas en el fondo buscan lo mismo, su metodología para lograrlo es la que difiere. “Se castigará un crimen en el plano del interés sobre el que se asentó” (Foucault, 2000, p.112). Se castigará un crimen en el plano del interés de las razones del asesino. Su rehabilitación será puesta en duda después de saber estas razones. Encontrar dentro de la racionalidad una pizca de arrepentimiento.

Desde *La Cuarta* se critica explícitamente el sistema carcelario chileno, se hace presente lo que decía al comienzo; problemas de hacinamiento y reinserción de los reos. “Este personaje y la mayor parte de los otros liberados no han sido rehabilitados, porque en Chile eso casi no existe” (Diputado Alberto Espina, *La Cuarta*, 05/05/2016). Hugo Bustamante salió de la cárcel, lo que no debió pasar nunca. Se hizo saber su racionalidad sobre el crimen: un desviado que no siente culpa ni arrepentimiento de lo que hizo. “Yo le pregunté en aquella

oportunidad y me respondió que no sólo era un sicópata, sino también un sociópata (...) Recuerdo que me dijo que deseaba que existiera la pena de muerte para así terminar con tanto dolor. Son personas que siempre tratan de convencer al otro, pero en el fondo no están arrepentidos", añadió" (Carlos Pinto, La Cuarta, 06/08/2020). Además de ser un sujeto que no cree en la rehabilitación, esta no puede ser aplicada en él ya que no funciona. Y aunque funcionara, su racionalidad vislumbra que poco efecto tendría.

### *Legendario Juez*

Las piezas de prensa analizadas también están centradas en las sentencias dictadas a los asesinos en serie y los recursos presentados por ellos o en su nombre. Esto puede incluir discusiones sobre la proporcionalidad y justicia de las sentencias en relación con la gravedad de los delitos cometidos. Sobre todo, se recalca la labor del juez, su importancia en el proceso.

La secuencia narrativa del crimen Dubois mediada por *El Mercurio* y *Sucesos* recalca la importancia de contar con un buen juez que tenga el carácter suficiente para enfrentar y esclarecer los crímenes. En este caso, el juez corresponde al señor Santiago Santa Cruz, a lo largo de la actividad periodística se hace notar su buen trabajo; su experiencia y sentido de la justicia.

El juez tiene presente que este tipo de crímenes genera un movimiento excesivo en la opinión pública, pero también en el trabajo de los propios órganos judiciales. Pese a "la ruda labor que le ha cabido al juez señor Santa Cruz" (El Mercurio de Valparaíso, 22/04/1906) este es capaz de "sacar mejor partido en las investigaciones, dentro de los escasos recursos con que cuenta para seguirlos" (El Mercurio de Valparaíso, 11/09/1905). El juez trabaja a partir de insuficientes recursos, eso de la otro tipo de mérito y reconocimiento en el relato. Poco a poco se va convirtiendo en una figura a destacar.

A pesar de tener tantos obstáculos para realizar su trabajo, el mensaje del juez se resume en la idea de que la pista está cerca; y que esta permitirá encontrar al asesino en la brevedad. Se apela a la esperanza, y esta va acompañada de la confianza que se sustenta en la experiencia que tiene en este tipo de casos. Estas no carecen de fundamento, su trabajo lo justifica. "El Señor Santiago Santa Cruz (...) tiene confianza en el éxito, pues el resultado de las últimas gestiones que se practican, dan mérito para ello" (El Mercurio de Valparaíso, 23/09/1905).

"El señor Santa Cruz, en las diferentes entrevistas que se le hicieron, solo manifestaba sus esperanzas en el éxito, esperanzas, como se ve, no carecían de fundamento" (El Mercurio de Valparaíso, 02/10/1905).

"El Sr. Santa Cruz consigue arrancar á Dubois algunos detalles de gran valor para el feliz desarrollo del proceso" (Revista Sucesos, 13/07/1906). El reo es difícil de tratar, el juez tiene que conseguir estos detalles con mucho trabajo o astucia. Arrancar algo no es una fácil tarea. Y esto dice tanto del reo como del juez. Por un lado, "el cinismo del reo, la sangre fría que aparenta tener, los subterfugios de que echa mano á cada instante" (Revista Sucesos, 13/07/1906). Por otro, la "fuerza de sagacidad, estudio y paciencia" (Revista Sucesos, 13/07/1906). "Quien conoce a D. Santiago, rápidamente barrunta. Que no hay crimen ni delito al que no le halle la punta" (Revista Sucesos, 13/07/1906).

*Sucesos* pone al juez del lado de la sociedad. La cual está altamente convencida de que el juez señor Santa Cruz es competente para arrancar la verdad de los hechos. Además, relata hechos que demuestran su sentido de la justicia. Libera a tres reos culpados erróneamente y sentenciados a la pena de muerte. Lo catalogan como salvador y hasta empático. El cual se da el tiempo de escuchar antes de sentenciar. "Cuando fueron llevados á la presencia del Sr. Santa Cruz, los tres reos prorrumpieron en llanto y con palabras y lágrimas demostraron sus agradecimientos al juez, á quien consideran como su salvador", "el Sr. Santa Cruz escuchó emocionado á los reos y tuvo con ellos una larga entrevista, pues principió á las 5 para terminar después de las 8 de la noche" (Revista Sucesos, 13/07/1906).

En el final de proceso Dubois, se reconoce el arduo trabajo que realizó este legendario juez. *El Mercurio de Valparaíso*, en el nombre de todos los porteños, los cuales vieron con profunda pena el traslado del juez, le hacen un pequeño reconocimiento por el esclarecimiento de los complejos crímenes que se cometieron. "Los porteños, por aquel innato sentimiento de egoísmo, imposible de desterrar, veremos con profunda pena alejarse de Valparaíso al juez señor Santa Cruz", "no es solo la crónica roja, es la historia entera de Valparaíso en estos últimos años, la que está ligada a aquel hombre activísimo, de profundo estudio y de acendrado patriotismo" (El Mercurio de Valparaíso, 08/01/1907).

#### 4.4 Empatía y compasión por las víctimas

Este valor subyacente se centra en la atención que se brinda a las víctimas y sus familias en los artículos de prensa. Esto puede implicar la inclusión de detalles sobre la vida de las víctimas, sus historias personales, y cómo sus familiares y amigos se han visto afectados por los crímenes y la empatía que se espera que los lectores sientan hacia ellos.

##### *Historias personales y contexto de las víctimas*

Según Becker (2009) el grado en que un acto sea tratado como desviado depende de quién lo comete y de quien se siente perjudicado por él. Las reglas suelen ser aplicadas con más fuerza sobre ciertas personas que sobre otras. ¿Quién fue perjudicado por la brutalidad de estos crímenes? Las víctimas son distintas, por lo que la respuesta plasmada en el discurso de prensa sobre el crimen también lo será. La prensa se da el trabajo de darlas a conocer en cada uno de sus relatos. El valor general de la negatividad de la noticia es plasmado en lo ocurrido en las víctimas, pero también en el relato de los familiares o cercanos a ellas. La secuencia narrativa de la víctima presenta signos positivos de la vida previa a la muerte. Y en términos cognitivos, como dice Djik (1990), el procesamiento que tiene este tipo de información se parece a una simulación general de los posibles incidentes que pueden irrumpir en nuestras propias vidas cotidianas. El relato de la vida de las víctimas, que en su mayoría son contadas por personas cercanas, viene a dejar en claro que a cualquiera la puede suceder lo ocurrido. Y es la prensa la cual se termina comportando como portavoz de este mensaje. En este apartado el punto central del discurso no es aplicar el test de normas y valores generales para confirmar al sujeto o grupo desviado, como si se hizo en el apartado de Entorno y comportamiento supuesto, afirmando la normal desde la particularidad del criminal o desde un discurso psiquiátrico, sino más bien, lo que se busca es comunicar la simulación del acontecimiento. La prensa comunicando el contexto de la víctima al lector para que este se ponga en el lugar de la víctima. Por esta razón la prensa utiliza recursos narrativos que permiten denotar una cuantiosa normalidad en la vida de sus víctimas. La persona era “alegre”, “feliz”, “tranquila”, “trabajador/a”, “esforzado”, “sobrio/a”. Adjetivos que vienen a poner en contexto a la víctima, pero que también funcionan como aparato sintónico con la vida o pensar de los lectores. El relato en este apartado se centra en la figura de la víctima, la cual padece las consecuencias de la acción del criminal. Se les representa en base a

categorías positivas. ¿Es necesario confirmar la positividad de estas categorías? El discurso debería cambiar si se comunica en base a categorías negativas, pero este no es el caso. Pareciera que las víctimas y los signos positivos que utiliza la prensa para comunicar están estrictamente ligados. No es necesario introducirse en una postura que contradiga el relato preponderante: un esquema en donde en realidad las categorías positivas de la víctima permiten marginar más el acto y al criminal. Un criminal que mata a personas que se caracterizan por extrema normalidad.

En el primer caso, *El Mercurio* y *Sucesos* relatan la forma de ser de los comerciantes extranjeros que han sido víctimas del criminal. Se caracteriza a partir de la figura del negociante, el "honorable comerciante" (*El Mercurio* de Valparaíso, 05/09/1905), el "respetable vecino" (*Revista Sucesos*, 20/04/1906) y el prestigio que trae su presencia en la ciudad y lo cuantiosa de su fortuna. "Se trata del homicidio de un conocido comerciante extranjero (...) concurriría el desprestigio del país en el extranjero" (*El Mercurio* de Valparaíso, 12/09/1905). Se apela a una emotividad hacia la víctima. Se habla de la ejecución del crimen en base a la personalidad de la víctima. Esquema que se justifica también por la alevosía del crimen. La indefensa y la cobardía: La víctima y la nula posibilidad de defenderse. Se recalca el ser laborioso, la sobriedad y la fortuna adquirida en base a esta forma de vida. "La sobriedad de la víctima en su modo de vivir, pues no conocía más camino que el de su casa a su negocio; en la noche nunca se le vio salir" (*El Mercurio* de Valparaíso, 06/09/1905). "La muerte del antiguo y respetable vecino de ese pueblo D. Reinaldo Tillmanns, alevosamente asesinado en este puerto pocos días antes" (*Revista Sucesos*, 20/10/1905). "El señor Titius (...) tenía mui buen carácter, y era persona dedicada solo a sus negocios, de solido criterio y de proceder siempre correcto" (*El Mercurio* de Valparaíso, 16/10/1905). "La nueva víctima era un hombre bueno y de trabajo, jefe de un respetable hogar y poseedor de una fortuna adquirida durante el curso de una vida de constante labor: el súbdito francés don Isidoro Challe" (*El Mercurio* de Valparaíso, 15/04/1906).

El caso de los psicópatas de Viña del Mar se diferencia al anterior por la sencilla razón que *La Estrella* tiene que comunicar y dar a conocer a parejas víctimas del criminal. Y dentro de esto, la comunicación de las violaciones a las mujeres. La respuesta al acto desviado cambia, se le agrega el aparataje sexual. Además, se presenta un caso específico de una víctima que

contraía un embarazo y que fue asesinada. El tono del crimen es otro, el mensaje del relato confirma la brutalidad del criminal. "La autopsia permitió saber también que Delia Gonzáles Apablaza estaba embarazada de tres meses y medio, encontrándose un feto del sexo masculino, de trece centímetros"(La Estrella, 02/03/1981). "Esta es la tumba donde, desde el domingo, yacen los restos de Delia Gonzales Apablaza de 24 años, la infortunada víctima del sádico sexual" (La Estrella, 03/03/1981).

No obstante, en este periódico también se recalca la sencillez y normalidad de la vida de las víctimas previo a la muerte. El tema de la irrupción del criminal en la normalidad de la vida de la víctima traducida en la simulación del acontecimiento. "Era una muchacha muy alegre. Le gustaba salir, ir a fiestas, pero era muy tranquila. Hacía más o menos un mes que estaba pololeando con ese joven que a veces la venia a buscar al trabajo", "se despidió de todas muy alegre sin que nada hiciera pensar lo que ocurriría horas más tardes "(La Estrella, 02/11/1981). "Mi esposo siempre fue un hombre muy tranquilo y trabajador. Durante años se sacrificó para poder darnos comodidades y aun no logro comprender como le pudo ocurrir algo tan desgraciado como esto" (La Estrella, 27/05/1981). La irrupción del criminal en la vida de una persona que no le hace daño a nadie. Estas formas de negatividad en las noticias pueden contemplarse como expresiones de nuestros propios temores, en donde el hecho de que otros sufran lo mismo proporciona tanto alivio como tensión. Alivio, ya que no me ha sucedido. Tensión, ya que me puede llegar a ocurrir. El relato negativo del criminal se complementa con la positividad de la vida de la víctima. Y en esta secuencia, la utilización de recursos narrativos para comunicar al lector la tensión por las que pasan los cercanos producto del duelo por las víctimas.

#### *Impacto en las familias y amigos de las víctimas*

A diferencia del apartado anterior, este punto se centra en la reacción de las personas cercanas frente al acontecimiento. En cuanto a la eventualidad de la muerte de las víctimas se viene a instaurar el relato y las acciones de los cercanos: malestar, conmoción, asistencia a funerales, protestas y búsquedas. Este punto se complementa con la manifestación y excitación pública. De hecho, pensé en ponerlos en el mismo subtema. No obstante, me interesa la acción y el relato específico de los cercanos a las víctimas. Su relato es utilizado para confirmar los signos positivos plasmados en el subcapítulo anterior. Se vienen a comprobar los recursos

positivos de la vida de las víctimas: esto traducido en acciones; complacencia ante los familiares, excitación y multitudes en lugares simbólicos. He aquí algunos ejemplos: la acción de los hijos ante la viuda del difunto. “Los hijos del señor Tillmanns prestan las más solícitas atenciones a la señora Cecereux de Tillmanns, esposa del estinto, cuya desesperación es fácil de comprender” (El Mercurio de Valparaíso, 06/09/1905). Se destaca el reconocimiento y el cariño que se sentía hacia la víctima, lugares simbólicos repletos de flores. "Esta es la tumba donde (...) yacen los restos de Delia Gonzales Apablaza. Ni una sola cruz ni menos su nombre indican el lugar donde reposa el cadáver. Solo flores, en gran cantidad, cubren la sepultura en tierra" (La Estrella, 03/03/1981). "El funeral del taxista Raúl Aedo León quebró la tradicional quietud que se vive en el camposanto” (La Estrella, 01/08/1981). Se relatan los instantes de mayor conmoción, que “estremecen el alma y el corazón de quienes concurren” a los funerales (La Estrella, 01/08/1981). La comunicación de estos actos permite simbolizar la experiencia y el sentimiento de las personas, así como también la confirmación de los signos positivos de las víctimas previo a su muerte. Aquí otro ejemplo: "quien me va a devolver a mi hijo, Dios mío Era tan bueno, ¡pobrecito!", "la angustia que reinaba esta mañana en el hogar del joven asesinado era realmente impactante (...) Todo el barrio se encuentra impactado por este hecho" (La Estrella, 02/11/1981). En el caso de Hugo Bustamante, se relata la búsqueda de la víctima, en la cual materializa la preocupación de los cercanos. “Ya ha pasado una semana, estamos cansados, pero no vamos a bajar los brazos hasta que ella aparezca" (Tía de Ámbar, Maritza García, La Cuarta, 06/08/2020). “Un grupo los amigos y cercanos a la joven, realizaron una velación (...) Muchos de ellos portaban carteles con la consigna "Te esperamos Ámbar" y "No estamos todas, nos falta Ámbar" y "Si nos tocan a una, respondemos todas”” (La Cuarta, 06/08/2020).

## Conclusión

Las estrategias discursivas inmersas en las piezas de prensa analizadas ejercen un poderoso papel al definir las normas sociales y la percepción de lo aceptable a través de las acciones de un outsider. Estas estrategias comunicativas no solo reconstruyen la atmósfera que rodea a estos eventos, sino que también revelan las voces oficiales que moldean la narrativa de lo normal: la presencia recurrente de figuras como el psiquiatra, el policía y el personaje televisivo no son más que herramientas intertextuales empleadas por los medios para trazar la secuencia de los hechos y caracterizar al criminal. Estas voces se entrelazan en el texto, algunas veces más evidentes que otras, dependiendo del contexto. Todas funcionan como engranajes para presentar al criminal desde múltiples perspectivas, destacando no solo la gravedad de su delito, sino también la elección de sus víctimas, la naturaleza del crimen y los deseos fuera de lo común que puedan tener.

Es fundamental reconocer el trabajo periodístico tras la obtención de estas fuentes diversas, así como el rol del periodista y los recursos discursivos presentes en el relato. Aunque inicialmente no fueron los objetivos principales, estos aspectos son vitales para entender la intención detrás del discurso público y el tipo de campo en el que se desarrolla. Las diferencias en el proceso creativo entre un diario y una revista se reflejan en detalles precisos: por ejemplo, el uso de la ironía permite discernir una intención más explícita en el discurso periodístico de *Sucesos* en contraste con la objetividad de un diario, evidenciando la postura editorial de cada medio ante los acontecimientos. Este enfoque intencionado se construye a partir de la exposición de valores subyacentes, los cuales se convierten en elementos de comparación para cada caso.

En lugar de enfocarme principalmente en el estudio psicológico del criminal, mi atención se ha centrado en el proceso creativo que subyace al discurso. Es a través de este proceso de creación que emergen las etiquetas asociadas al criminal, convirtiéndose en elementos clave para la comparación entre los casos. Estas etiquetas se complementan con las acciones que surgen como consecuencia del delito: desde la sicosis hasta la compasión por las víctimas y el castigo mediático.

Las principales reflexiones surgidas de este análisis se centran en la percepción del temor, influenciada por la comunicación de los medios de prensa. La forma en que cada medio trata



las sensaciones generadas por el acto criminal varía notablemente, mostrando distintas visiones sobre el peligro que enfrenta la comunidad. Los medios juegan un papel crucial al moldear esta percepción colectiva, cada uno presentando una definición única de la situación. La ironía utilizada para burlarse del exceso de miedo contrasta con la seriedad de otros diarios, evidenciando la diversidad en las narrativas periodísticas. Además, revela cómo diferentes medios moldean y representan el temor colectivo.

La caracterización del criminal también refleja una evolución conceptual, donde el discurso psiquiátrico comienza a patologizar al delincuente. Se observa cómo la institución psiquiátrica se entremezcla en el análisis del asesino serial, transformándose lentamente de un ladrón profesional a un individuo diagnosticado con psicopatía. La creación de perfiles psicológicos ejemplifica el valor informativo que conlleva la caracterización de estos perfiles. Así como también, se va poniendo énfasis en los deseos y pulsiones sexuales del criminal. Se transita de un tipo de delito a otro, en el cual se consideran móviles sexuales. El criminal está desviado, de hecho, su rehabilitación se pone en duda, pero también su grado de desviación incrementa por los deseos o gustos sexuales anormales que tiene. Lo que permite estigmatizar a otros grupos sociales.

El castigo mediático, presente en todos los medios, revela la búsqueda de justicia y castigo, aunque existen componentes que no se discuten explícitamente y, de hecho, se evaden. La crítica hacia el sistema de seguridad y justicia es evidente en *Sucesos*, *El Mercurio* y *La Cuarta*, pero notoriamente ausente en *La Estrella* debido a la censura impuesta. La escritura de sus crónicas bajo contexto de dictadura, aplicándose censura directa fragmentando arbitrariamente la realidad publicable. El debate público sobre la racionalidad del criminal y la búsqueda de castigo se evidencia y se repite a lo largo de la lectura de la prensa analizada.

Finalmente, los medios buscan simular el acontecimiento, comunicando el contexto de la víctima para generar empatía en el lector. El enfoque en la figura de la víctima, que representa una normalidad excesiva, desplaza aún más al criminal, quien no muestra remordimiento por atacar a personas inocentes.

En resumen, se ha demostrado una variación significativa en la comunicación de las acciones en los distintos casos de estudio, así como en la presentación de los subtemas trabajados, todos convergiendo en un valor periodístico central: la desviación y la negatividad en las

noticias. La sicosis se trata de una manera específica, la caracterización del criminal se presenta de otra, y la presencia o ausencia de castigo mediático varía, al igual que la atención otorgada a la vida de las víctimas. Variación que se explica por el tipo de medio que comunica, la acción delictual y el tipo de hechor. La atmósfera creada a partir de la acción delictual fue examinada considerando el grado de desviación del criminal, su perfil y el contexto de producción de los medios periodísticos que cubrieron estos eventos. En este proceso, se evidencian cambios en los enfoques, la aparición de nuevas instituciones y discursos que se entrelazan.

## Referencias

- Torres, A. (6 de agosto de 2020). Cronología del crimen de Ámbar Cornejo en Villa Alemana. *La Cuarta*.
- Awad, I. (2001). Popularidad de La Cuarta: La clave está en el lenguaje. Cuadernos.
- Barthes, R; Grimas, A; Bremond, C; Gritti, J; Morin, V; Metz, C & Genette, G. (1976). Análisis estructural del relato. Editorial Tiempo Contemporáneo.
- Barthes, R. (2008). Mitologías, Buenos Aires. Siglo Veintiuno Editores.
- Becker, H. (2009). Outsiders. RJ.
- Benjamin, W. (2003). La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica.
- Bernedo, P. (S.F). Balance de la historiografía de las comunicaciones en Chile.
- Boltanski, L. (2014). De la crítica. Compendio de sociología de la emancipación. Madrid: Akal.
- Bourdieu, P. (2007). La miseria del mundo. Ediciones Fonde de Cultura Económica (FCE).
- Bourdieu, P. (2004). Arte medio. Editorial Gustavo Gili.
- Bourdieu, P. (2019). Curso de sociología general 1: conceptos fundamentales. Siglo XXI editores.
- Canclini, N. G. (2012). Culturas híbridas. Debolsillo.
- Castro, R. S. (1923). La Prensa Moderna. Claridad.
- Cornejo, T. (2018). Diarios chicos y diarios grandes: la crítica visión de la prensa chilena según los periódicos satíricos, 1880-1910. Historia Unisinos.
- Coffey, A., & Atkinson, P. (2005). Encontrar el sentido a los datos de investigación. Estrategias complementarias de investigación.
- Santa Cruz, A. (1988). Análisis histórico del periodismo chileno. Nuestra América Ediciones.
- El Mercurio de Valparaíso. (5 de septiembre de 1905). El crimen de antenoche. *El Mercurio de Valparaíso*.
- El Mercurio de Valparaíso. (6 de septiembre de 1905). El Asesinato del Sr Tillmanns: La Accion de la justicia. *El Mercurio de Valparaíso*.
- El Mercurio de Valparaíso. (8 de septiembre de 1905). El asesinato del Sr. Tillmanns: El arqueo de la caja y la hipótesis de la sustracción de documentos. *El Mercurio de Valparaíso*.
- El Mercurio de Valparaíso. (11 de septiembre de 1905). El crimen de la calle Blanco. *El Mercurio de Valparaíso*.
- El Mercurio de Valparaíso. (23 de septiembre de 1905). El asesinato del señor Tillmanns. *El Mercurio de Valparaíso*.
- El Mercurio de Valparaíso. (2 de octubre de 1905). Captura del asesino del señor Reinaldo Tillmanns: Su prisión estaba decretada desde el 9 de setiembre. *El Mercurio de Valparaíso*.
- El Mercurio de Valparaíso. (16 de octubre de 1905). Nuevo Crimen en el centro comercial: El señor don Gustavo Titius asesinado en su oficina, como se encontró el cadáver, las primeras diligencias de la justicia, quien era la víctima, indignación publica por el suceso. *El Mercurio de Valparaíso*.
- El Mercurio de Valparaíso. (20 de octubre de 1905). El crimen de la calle de Cochrane. *El Mercurio de Valparaíso*.
- El Mercurio de Valparaíso. (15 de abril de 1906). El Sr. Isidoro Challe: Asesinado anoche a puñaladas. Es ultimado en la puerta de su casa. Honorables antecedentes de la víctima. Vergonzosa conducta de los

- guardianes de facción. Horripilantes detalles del crimen. El móvil queda en el misterio. Las primeras investigaciones. *El Mercurio de Valparaíso*.
- El Mercurio de Valparaíso. (22 de abril de 1906). El crimen del pasaje Ludford. *El Mercurio de Valparaíso*.
- El Mercurio de Valparaíso. (8 de enero de 1907). El ascenso del Juez Santa Cruz. *El Mercurio de Valparaíso*.
- El Mercurio de Valparaíso. (9 de enero de 1907). El proceso contra Dubois: Suspensión de la vista de la causa. Recusación de todos los miembros de la Ilustrísima Corte. Los autos se remiten a la Exma. Corte Suprema. *El Mercurio de Valparaíso*.
- El Mercurio de Valparaíso. (15 de enero de 1907). El proceso Emilio Dubois: Como será defendido por su abogado. El alegato que este pronunciará ante la Ilustrísima Corte de Apelaciones. Un extracto del mismo. *El Mercurio de Valparaíso*.
- El Mercurio de Valparaíso. (2 de febrero de 1907). El proceso Emilio Dubois: La audiencia de ayer - El abogado del reo, señor Bravo Zisternas formula un incidente. *El Mercurio de Valparaíso*.
- El Mercurio de Valparaíso. (6 de febrero de 1907). Dubois. *El Mercurio de Valparaíso*.
- El Mercurio de Valparaíso. (6 de febrero de 1907). La audiencia de hoy de la causa Dubois: Incidencias de última hora. La audiencia de ayer. Asiste a ella el señor Davies. Fin del alegato del reo. *El Mercurio de Valparaíso*.
- El Mercurio de Valparaíso. (7 de febrero de 1907). El proceso contra Dubois: El reo presenta escrito pidiendo prórroga del tiempo a la defensa. No ha lugar. Incidencias de la audiencia de ayer. Hoy Continúa el alegato del abogado. *El Mercurio de Valparaíso*.
- El Mercurio de Valparaíso. (8 de febrero de 1907). El proceso Emilio Dubois: Los últimos incidentes. Audiencia de ayer. Fin del alegato del señor Bravo Zisternas. El abogado increpa al tribunal. El Meeting de anoche. *El Mercurio de Valparaíso*.
- Espinoza, O., Martínez, F. y Sanhueza, G. (2014). El Impacto del Sistema Penitenciario en los Derechos Humanos: La percepción de las personas privadas de libertad. En Informe Anual Sobre Derechos Humanos en Chile. Santiago: Universidad Diego Portales.
- Foucault, M. (2000). Los Anormales, Ediciones Fondo de Cultura Económica (FCE).
- Fundación Paz Ciudadana (2015). Balance de la delincuencia. Radiografía del sistema de seguridad y justicia. Santiago, Chile. Recuperado en Octubre 2023, desde: <https://pazciudadana.cl/?s=radiografia>.
- Godwin, G. M., & Rosen, F. (2006). El rastreador: el perfil psico geográfico en la investigación de crímenes en serie. Alba.
- Goffman, E. (1997). La presentación de la persona en la vida cotidiana. Ediciones Amorrortu.
- Heinich, N. (2004). La sociología. Edición Nueva Visión.
- Hirnas, A. (1967). Emilio Dubois, Un genio del crimen. Zigzag.
- Kleigninna, P. R. Jr. y Kleigminna, A. M. (1981). Categorized list of motivation definitions, with a suggestion of consensual definition. *Motivation and Emotion*, 5, 263-29.
- La Cuarta. (5 de mayo de 2016). Liberan a doble homicida y a uno de los Carepelota. *La Cuarta*.
- La Cuarta. (6 de agosto de 2020). Carlos Pinto: "Lo que está pasando, evidentemente, es obra de Hugo Bustamante". *La Cuarta*.
- La Cuarta. (6 de agosto de 2020). Caso Ámbar: Fiscal reveló discusión con imputado minutos antes de su desaparición. *La Cuarta*.

La Cuarta. (6 de agosto de 2020). Limache: decenas de personas llegan hasta cuartel de la PDI tras detención de Hugo Bustamante. *La Cuarta*.

La Cuarta. (6 de agosto de 2020). "Pasen, no se queden con la duda": video confirma que Hugo Bustamante dejó revisar su casa. *La Cuarta*.

La Cuarta. (6 de agosto de 2020). Gobierno presentará querrela por crimen de Ámbar. *La Cuarta*.

La Cuarta. (6 de agosto de 2020). Alcalde de Villa Alemana: "Queremos justicia de una vez". *La Cuarta*.

La Cuarta. (6 de agosto de 2020). 24 Horas recuerda entrevista de Hugo Bustamante en Mea Culpa. *La Cuarta*.

La Cuarta. (6 de agosto de 2020). Vecinas de Ámbar pidieron justicia con estremecedor minuto de silencio. *La Cuarta*.

La Cuarta. (6 de agosto de 2020). La macabra frase de Hugo Bustamante en plena búsqueda de Ámbar. *La Cuarta*.

La Cuarta. (6 de agosto de 2020). La confesión que reveló el brutal crimen de Ámbar Cornejo. *La Cuarta*.

La Cuarta. (7 de agosto de 2020). "No más impunidad": Piñera reaccionó tras crimen de Ámbar. *La Cuarta*.

La Estrella de Valparaíso. (13 de noviembre de 1980). ¿Actuó el psicópata en el crimen del doctor? Interrogante que la policía debe aclarar. *La Estrella de Valparaíso*.

La Estrella de Valparaíso. (13 de noviembre de 1980). Loco sexual es asesino del médico: El sádico a baleado a muchas parejas de enamorados. *La Estrella de Valparaíso*.

La Estrella de Valparaíso. (14 de noviembre de 1980). La novia da descripción del asesino: El loco sexual estaría cercado. *La Estrella de Valparaíso*.

La Estrella de Valparaíso. (14 de noviembre de 1980). La policía tiene ya la descripción del asesino. *La Estrella de Valparaíso*.

La Estrella de Valparaíso. (14 de noviembre de 1980). Serenos son piezas claves en el crimen. *La Estrella de Valparaíso*.

La Estrella de Valparaíso. (15 de noviembre de 1980). Sádico a punto de caer: Policías le pisan los talones. *La Estrella de Valparaíso*.

La Estrella de Valparaíso. (15 de noviembre de 1980). Sausalito de noche: lugar para el amor y el peligro. Pese al brutal crimen de la noche del martes, parejas llegaron hasta el lugar. *La Estrella de Valparaíso*.

La Estrella de Valparaíso. (15 de noviembre de 1980). Sicopata sexual tiene ya sus horas contadas: Al centímetro le siguen sus pasos. *La Estrella de Valparaíso*.

La Estrella de Valparaíso. (19 de noviembre de 1980). La novia da descripción del asesino: El loco sexual estaría cercado. *La Estrella de Valparaíso*.

La Estrella de Valparaíso. (19 de noviembre de 1980). EL sicopata habló con sus víctimas: Se habría hecho por policía. *La Estrella de Valparaíso*.

La Estrella de Valparaíso. (19 de noviembre de 1980). En crimen de Sausalito se usó la misma arma de "El Olivar". *La Estrella de Valparaíso*.

La Estrella de Valparaíso. (21 de noviembre de 1980). Médico porteño desnuda la personalidad del sicopata: Opina el siquiatra Robinson Nedel. *La Estrella de Valparaíso*.

La Estrella de Valparaíso. (21 de noviembre de 1981). Sicópata asesina solo por placer. *La Estrella de Valparaíso*.

La Estrella de Valparaíso. (2 de marzo de 1981). Autopsia reveló que la mujer estaba embarazada: Asesino se ensañó con las víctimas. *La Estrella de Valparaíso*.

- La Estrella de Valparaíso. (2 de marzo de 1981). Gigantesca pesquisa tras sicópata asesino: Carabineros e Investigaciones se unen para aclarar el doble crimen del Estero. *La Estrella de Valparaíso*.
- La Estrella de Valparaíso. (2 de marzo de 1981). Nuevas Pistas: Comando especial busca al asesino del Estero. *La Estrella de Valparaíso*.
- La Estrella de Valparaíso. (3 de marzo de 1981). En busca del sádico: 150 detenidos en Valparaíso. *La Estrella de Valparaíso*.
- La Estrella de Valparaíso. (3 de marzo de 1981). "Voces divinas" impulsan al crimen a un sicópata: "Cree escuchar voces que lo impulsan a velar por la moral, matando a quienes sorprende en actitudes sospechosas. Su caso es similar al de "Sam", en Nueva York. Personalidad patológica es analizada por siquiatria porteño. *La Estrella de Valparaíso*.
- La Estrella de Valparaíso. (3 de marzo de 1981). Ya hay un sospechoso. Detenciones masivas en Valparaíso y Viña. Ni una sola cruz en su tumba. *La Estrella de Valparaíso*.
- La Estrella de Valparaíso. (4 de marzo de 1981). 500 personas interrogadas: Muchas pistas para cercar al doble asesino. Harán un retrato hablado del principal sospechoso. *La Estrella de Valparaíso*.
- La Estrella de Valparaíso. (4 de marzo de 1981). Doble crimen del Estero: 500 personas interrogadas. *La Estrella de Valparaíso*.
- La Estrella de Valparaíso. (4 de marzo de 1981). Hacen retrato hablado del principal sospechoso. *La Estrella de Valparaíso*.
- La Estrella de Valparaíso. (5 de marzo de 1981). Caso del estero no tendría relación con otros crímenes: De acuerdo al informe balístico. *La Estrella de Valparaíso*.
- La Estrella de Valparaíso. (5 de marzo de 1981). El doble asesino la baleó y la acuchilló: Autopsia reveló posible venganza. *La Estrella de Valparaíso*.
- La Estrella de Valparaíso. (5 de marzo de 1981). ¿Hubo venganza contra la mujer?: Autopsia reveló heridas punzantes además los impactos de bala. *La Estrella de Valparaíso*.
- La Estrella de Valparaíso. (7 de marzo de 1981). 53001 - 80194. *La Estrella de Valparaíso*.
- La Estrella de Valparaíso. (1 de mayo de 1981). Cien policías buscan al sicópata asesino: Intendente confirmó que hay varios detenidos. Opinión de Carabineros: "Homicida es un cobarde y amoral". *La Estrella de Valparaíso*.
- La Estrella de Valparaíso. (26 de mayo de 1981). Apareció muerto taxista baleado por el sicópata. *La Estrella de Valparaíso*.
- La Estrella de Valparaíso. (26 de mayo de 1981). El sicópata de Viña mató a su 6ta víctima: Asaltó a pareja esta madrugada en el sector de Reñaca Alto, asesinando despiadadamente a la víctima de 24 años. *La Estrella de Valparaíso*.
- La Estrella de Valparaíso. (26 de mayo de 1981). Sicópata volvió a matar: Ya son seis las víctimas del sanguinario criminal. Anoche atacó a un taxista y pareja de enamorados. *La Estrella de Valparaíso*.
- La Estrella de Valparaíso. (27 de mayo de 1981). Taxista dejó a su esposa y 4 hijos en el desamparo. Indignación y pesar entre colegas de la víctima. *La Estrella de Valparaíso*.
- La Estrella de Valparaíso. (27 de mayo de 1981). Itinerario criminal del sicópata sexual: Seis crímenes en diez meses. *La Estrella de Valparaíso*.
- La Estrella de Valparaíso. (27 de mayo de 1981). La mujer fue ultrajada mientras su pequeña hija estaba como rehén - El sicópata actuó cobardemente. *La Estrella de Valparaíso*.
- La Estrella de Valparaíso. (27 de mayo de 1981). Mata por el placer de matar: Sicópata tiene perplejos a los policías. *La Estrella de Valparaíso*.

- La Estrella de Valparaíso. (27 de mayo de 1981). Revelaron hoy autopsia del taxista asesinado: El mismo calibre de bala en los seis crímenes. *La Estrella de Valparaíso*.
- La Estrella de Valparaíso. (27 de mayo de 1981). Mentalista asegura que el sicopata volver a atacar. *La Estrella de Valparaíso*.
- La Estrella de Valparaíso. (27 de mayo de 1981). Sicopata mata por el placer de matar. *La Estrella de Valparaíso*.
- La Estrella de Valparaíso. (27 de mayo de 1981). No hay ningún detenido por crímenes de Viña. *La Estrella de Valparaíso*.
- La Estrella de Valparaíso. (27 de mayo de 1981). Familiares piden la pena de muerte para asesinos. *La Estrella de Valparaíso*.
- La Estrella de Valparaíso. (29 de mayo de 1981). Místico y bisexual: Perfil psicológico del sicopata. *La Estrella de Valparaíso*.
- La Estrella de Valparaíso. (29 de mayo de 1981). Rutas solitarias son el escenario del sicopata: Experto conocedor de la zona. *La Estrella de Valparaíso*.
- La Estrella de Valparaíso. (29 de mayo de 1981). Sería un epiléptico místico y bisexual: Perfil psicológico del sicopata. *La Estrella de Valparaíso*.
- La Estrella de Valparaíso. (29 de mayo de 1981). Comando especial busca el sicopata: Anoche llegó de Santiago. 150 sospechosos han declarado. *La Estrella de Valparaíso*.
- La Estrella de Valparaíso. (1 de agosto de 1981). Hubo estremecedora protesta a bocinazos: En funerales del taxista. *La Estrella de Valparaíso*.
- La Estrella de Valparaíso. (1 de agosto de 1981). Investigación se extendió a un motel del Camino Troncal: La pareja no estuvo allí. *La Estrella de Valparaíso*.
- La Estrella de Valparaíso. (1 de agosto de 1981). Hubo estremecedora protesta a bocinazos: En funerales del taxista. *La Estrella de Valparaíso*.
- La Estrella de Valparaíso. (1 de agosto de 1981). Secretaria a tratamiento psiquiátrico: Está psíquica y anímicamente destruida. *La Estrella de Valparaíso*.
- La Estrella de Valparaíso. (1 de agosto de 1981). Sicopata crea estragos en el turismo costero. *La Estrella de Valparaíso*.
- La Estrella de Valparaíso. (1 de agosto de 1981). Terror es colectivo: Nadie viaja de noche por las rutas solitarias por temor al sicopata. *La Estrella de Valparaíso*.
- La Estrella de Valparaíso. (1 de agosto de 1981). Al Presidente Pinochet le pedirán pena de muerte para los asesinos: Desesperado clamor de los taxistas. *La Estrella de Valparaíso*.
- La Estrella de Valparaíso. (1 de agosto de 1981). Enmudeció la policía civil: No hay declaración para ningún periodista, salvo una sola y muy curiosa excepción. El sicopata sigue libre. *La Estrella de Valparaíso*.
- La Estrella de Valparaíso. (1 de agosto de 1981). Terror entre las mujeres que deben viajar de noche. *La Estrella de Valparaíso*.
- La Estrella de Valparaíso. (3 de agosto de 1981). Cacería del sicopata: El público comenzó a colaborar con la policía. Dos allanamientos en el centro de Viña y gran operativo en los cerros. Taxista fue baleado en su vehículo. *La Estrella de Valparaíso*.
- La Estrella de Valparaíso. (3 de agosto de 1981). El macabro itinerario del sicopata asesino: Doce meses de violencia y muertes. *La Estrella de Valparaíso*.

- La Estrella de Valparaíso. (3 de agosto de 1981). Publico coopera en la cacería del sicopata. La *Estrella de Valparaíso*.
- La Estrella de Valparaíso. (3 de agosto de 1981). Una relación homosexual podría haber entre asesino y cómplice: Investigan a anormales de todo nivel. La *Estrella de Valparaíso*.
- La Estrella de Valparaíso. (3 de agosto de 1981). La victima debe repeler el ataque del sicopata: Nadie está a salvo del asesino. La *Estrella de Valparaíso*.
- La Estrella de Valparaíso. (6 de agosto de 1981). El sicopata está afectado por un trastorno paranoico: Conclusión del doctor Mario Ibarra, Director Regional del Instituto Médico Legal. La *Estrella de Valparaíso*.
- La Estrella de Valparaíso. (6 de agosto de 1981). Mujeres dan pista clave: Radiografía medica del brutal asesino. Policía anuncia novedades para las próximas horas en caso del sicopata. La *Estrella de Valparaíso*.
- La Estrella de Valparaíso. (7 de agosto de 1981). ¿Cayo el sicopata? Presos en Los Andes 2 sospechosos. La *Estrella de Valparaíso*.
- La Estrella de Valparaíso. (7 de agosto de 1981). Hoy habría novedades en caso del sicopata. La *Estrella de Valparaíso*.
- La Estrella de Valparaíso. (7 de agosto de 1981). Los 2 principales sospechosos fueron detenidos en Los Andes. La *Estrella de Valparaíso*.
- La Estrella de Valparaíso. (7 de agosto de 1981). El Banco porteño los había trasladado por homosexuales. La *Estrella de Valparaíso*.
- La Estrella de Valparaíso. (7 de agosto de 1981). 8 crímenes en un año. La *Estrella de Valparaíso*.
- La Estrella de Valparaíso. (7 de agosto de 1981). Taxistas de Viña conocían a los dos sospechosos. La *Estrella de Valparaíso*.
- La Estrella de Valparaíso. (7 de agosto de 1981). Los detenidos son solo sospechosos. La *Estrella de Valparaíso*.
- La Estrella de Valparaíso. (7 de agosto de 1981). Un sistema de defensa nocturno crean los taxistas - Lo pusieron en práctica en Viña. La *Estrella de Valparaíso*.
- La Estrella de Valparaíso. (8 de agosto de 1981). Detención de los sospechosos convulsionó ayer a Miraflores: Uno de ellos es propietario de un departamento. La *Estrella de Valparaíso*.
- La Estrella de Valparaíso. (8 de agosto de 1981). Detenidos en Los Andes no son los sicopatas: Directo de investigaciones. La *Estrella de Valparaíso*.
- La Estrella de Valparaíso. (8 de agosto de 1981). La policía interroga a demente: Portaba revolver del sicopata asesino. La *Estrella de Valparaíso*.
- La Estrella de Valparaíso. (8 de agosto de 1981). Ni los vecinos de Los Andes creen que son los asesinos. La *Estrella de Valparaíso*.
- La Estrella de Valparaíso. (8 de agosto de 1981). Arsenal propio tiene el sicopata asesino: Nadie le ha vendido balas ¿De dónde las obtiene? La *Estrella de Valparaíso*.
- La Estrella de Valparaíso. (2 de noviembre de 1981). 15 detenidos en el nuevo crimen del sicópata. La *Estrella de Valparaíso*.
- La Estrella de Valparaíso. (2 de noviembre de 1981). El sicópata actuó solo: Una botella, importante pista. La *Estrella de Valparaíso*.
- La Estrella de Valparaíso. (2 de noviembre de 1981). El sicopata atacó de nuevo por la espalda. La *Estrella de Valparaíso*.



- La Estrella de Valparaíso. (2 de noviembre de 1981). Compañeros de la víctima: "Era muy bonita y excelente amiga". La *Estrella de Valparaíso*.
- La Estrella de Valparaíso. (3 de noviembre de 1981). ¡Hasta cuando!, claman las mujeres porteñas. La *Estrella de Valparaíso*.
- La Estrella de Valparaíso. (3 de noviembre de 1981). 4 lolos vieron al sicópata la niche del brutal crimen. La *Estrella de Valparaíso*.
- La Estrella de Valparaíso. (3 de noviembre de 1981). Hablaron con el sicópata. La *Estrella de Valparaíso*.
- La Estrella de Valparaíso. (3 de noviembre de 1981). La joven fue fusilada por el cruel sicópata: Sin piedad le disparó cuando, arrodillada, le pedía clemencia. Autopsia demostró también que el joven fue cobardemente asesinado por la espalda. La *Estrella de Valparaíso*.
- La Estrella de Valparaíso. (3 de noviembre de 1981). El asesino no puede seguir actuando en la impunidad: La inquietud es general. La *Estrella de Valparaíso*.
- Ley 19.806 de 2002. De las circunstancias que agravan la responsabilidad criminal. 31 de mayo de 2002. <https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=198675&idParte=8782589&idVersion=2002-05-31>
- Arévalo, M. (6 de agosto de 2020). ¿Dónde está Ámbar? Conmoción en Villa Alemana por la desaparición de la joven. *La Cuarta*.
- Marchiori, H. (1999). Criminología. Córdoba: Marcos Lerner.
- Mayr, D. C. (2005). Delincuencia y desviación juvenil. Lom Ediciones
- Memoria Chilena. (S.F). Sucesos (1905-1907).  
<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-100809.html#presentacion>
- Burton, P. (6 de agosto de 2020). ¿Quién es Hugo Bustamante?: El oscuro pasado del principal sospechoso de matar a Ámbar Cornejo. *La Cuarta*.
- Real Academia Española (22 de noviembre de 2023). Real Academia Española.  
<https://www.rae.es/>
- Revista Sucesos. (8 de septiembre de 1905). El alevoso asesinato del Sr. Tillmanns. *Revista Sucesos*, v (32), n.158-178.  
<https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-124237.html>
- Revista Sucesos. (20 de octubre de 1905). Crimen Titius. *Revista Sucesos*, v (32), n.158-178.  
<https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-124237.html>
- Revista Sucesos. (20 de octubre de 1905). Fiestas patrias en Villa Alemana. *Revista Sucesos*, v (32), n.158-178.  
<https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-124237.html>
- Revista Sucesos. (20 de abril de 1906). Asesinato del Sr. Isidoro Challe. *Revista Sucesos*, v (32), n.176-192.  
<https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-124238.html>
- Revista Sucesos. (6 de julio de 1906). El atentado criminal en la persona del Sr. Carlos Davies. *Revista Sucesos*, v (32), n.193-207.  
<https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-124239.html>
- Revista Sucesos. (6 de julio de 1906). Los beneficios del affaire Dubois. *Revista Sucesos*, v (32), n.193-207.  
<https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-124239.html>

Revista Sucesos. (13 de julio de 1906). Pesquisantes Santiaguinos, Achurra. *Revista Sucesos*, v (32), n.193-207.

<https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-124239.html>

Revista Sucesos. (13 de julio de 1906). El crimen Dubois. *Revista Sucesos*, v (32), n.193-207.

<https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-124239.html>

Revista Sucesos. (13 de julio de 1906). El hombre del día - por Pet-Pet. D. Santiago Santa Cruz. *Revista Sucesos*, v (32), n.193-207.

<https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-124239.html>

Revista Sucesos. (13 de julio de 1906). Duvoisitit aguda. *Revista Sucesos*, v (32), n.193-207.

<https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-124239.html>

Revista Sucesos. (13 de julio de 1906). El gran Dubois. *Revista Sucesos*, v (32), n.193-207.

<https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-124239.html>

Revista Sucesos. (20 de julio de 1906). ¡Pobre Mr. Root! *Revista Sucesos*, v (32), n.193-207.

<https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-124239.html>

Revista Sucesos. (20 de julio de 1906). ¡Oh! ¡La Justicia! *Revista Sucesos*, v (32), n.193-207.

<https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-124239.html>

Revista Sucesos. (20 de julio de 1906). El affaire Dubois. *Revista Sucesos*, v (32), n.193-207.

<https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-124239.html>

Revista Sucesos. (17 de agosto de 1906). Entrevista con Dubois. *Revista Sucesos*, v (32), n.193-207.

<https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-124239.html>

Revista Sucesos. (27 de diciembre de 1906). El gran criminal. *Revista Sucesos*, v (32), n.208-225.

<https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-124240.html>

Revista Sucesos. (7 de febrero de 1907). Dubois en la Corte. *Revista Sucesos*, v (32), n.226-242.

<https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-124241.html>

Revista Sucesos. (14 de febrero de 1907). Cantinas que se abren y cierran. *Revista Sucesos*, v (32), n.226-242.

<https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-124241.html>

Revista Sucesos. (14 de febrero de 1907). Ultima audiencia de Dubois. *Revista Sucesos*, v (32), n.226-242.

<https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-124241.html>

Revista Sucesos. (14 de marzo de 1907). Los crímenes de Dubois. *Revista Sucesos*, v (32), n.226-242.

<https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-124241.html>

Revista Sucesos. (23 de marzo de 1907). El fusilamiento de Dubois. *Revista Sucesos*, v (32), n.226-242.

<https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-124241.html>

Revista Sucesos. (28 de marzo de 1907). Dubois en el banquillo. *Revista Sucesos*, v (32), n.226-242.

<https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-124241.html>

Revista Sucesos. (4 de abril de 1907). Dubois, fusilado el 2 del actual. *Revista Sucesos*, v (32), n.226-242.

<https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-124241.html>

Sáez Gallardo, J. (2022). La semántica del racismo en la prensa chilena de mayor lectura. *Alpha (Osorno)*.

Schutz, A. & Prieto, E. J. (1993). La construcción significativa del mundo social: introducción a la sociología comprensiva. Ediciones Paidós.

Soria Verde, M. Á. (2006). Psicología Criminal.

Van Dijk, T. A., & Gal, G. (1990). La noticia como discurso: comprensión, estructura y producción de la información. Barcelona: Paidós.

Weaver, A & Atkinson, P. (1994). Microcomputing and qualitative data análisis. Thousand Oaks: Sage.

## Anexos

<p><b>Título del formulario</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación de valores subyacentes en las piezas de prensa y revistas sobre asesinatos seriales</li> </ul>
<p><b>Objetivo general</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El objetivo de este formulario es evaluar la presencia de diferentes valores subyacentes en piezas de prensa y revistas relacionados a los asesinatos seriales. Verificar la presencia de valores como "Miedo y repulsión", "Entorno y comportamiento supuesto", "Justicia y castigo mediático" y "Empatía y compasión por las víctimas" en los escritos a lo largo del tiempo. Los resultados de esta evaluación servirán para analizar cómo los medios de comunicación enmarcan y presentan la información sobre los crímenes de los asesinos seriales.</li> </ul>
<p><b>Asesino serial</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Emile Dubois</li> <li>2. Dúo Asesino (Collins y Sagredo)</li> <li>3. Hugo Bustamante</li> </ol>

<b>Tipo de publicación</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Revista</li> <li>2. Periódico</li> </ol>
<b>Nombre del medio</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El Mercurio de Valparaíso</li> <li>2. La Estrella de Valparaíso</li> <li>3. Revista Sucesos</li> <li>4. La Cuarta</li> </ol>
<b>Fecha de publicación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mes, día, año</li> </ul>
<b>Titular de la publicación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Titular de la publicación</li> </ul>
<b>Nombre del autor/a</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nombre del autor/a</li> </ul>
<b>Palabras clave</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Palabras clave</li> </ul>
<b>Frases o citas correspondientes al valor subyacente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adjuntar frases o citas correspondientes al Valor subyacente</li> </ul>
<b>Valor subyacente</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Excitación, sicosis colectiva y affaire</li> <li>2. Entorno y comportamiento supuesto</li> <li>3. Justicia y castigo mediático</li> <li>4. Empatía y compasión por las víctimas</li> </ol>

	5. Otros (agregar etiquetas para crear Valores)
--	---

*Anexo 1 Formulario para la Evaluación de valores subyacentes en las piezas de prensa y revistas sobre asesinos seriales*

Este formulario, el cual se titula: "Evaluación de valores subyacentes en las piezas de prensa y revistas sobre asesinos seriales" tiene como objetivo general evaluar la presencia de diferentes valores subyacentes en las piezas de prensa y revistas. El propósito es verificar la presencia de valores como "Excitación, sicosis colectiva y affaire", "Entorno y comportamiento supuesto", "Justicia y castigo mediático" y "Empatía y compasión por las víctimas" en los escritos a lo largo del tiempo. Cabe mencionar que no se cierra a estos valores predeterminados, se pueden generar otros nuevos.

La relevancia de este formulario radica en su capacidad para analizar cómo los medios de comunicación enmarcan y presentan la información sobre los crímenes de los asesinos seriales. El análisis del discurso en este contexto permite comprender cómo se construyen narrativas, con ciertos recursos discursivos y clasificaciones sobre los asesinos seriales y sus acciones.

El formulario incluye diferentes secciones y elementos para recopilar la información necesaria. Estos puntos son:

**Asesino serial:** Permite identificar el nombre del asesino serial objeto de análisis. Proporciona una base para categorizar y comparar las piezas de prensa y revistas relacionadas con diferentes asesinos seriales.

**Tipo de publicación:** Permite distinguir entre revistas y periódicos, lo cual es relevante para analizar posibles diferencias en el enfoque, estilo y tratamiento informativo.

**Nombre del medio:** Permite identificar el medio de comunicación específico que publicó la pieza de prensa o revista. Esto es importante para considerar la reputación, línea editorial y alcance del medio en el análisis.

**Fecha de publicación:** Permite registrar la fecha exacta de la publicación, lo cual es útil para analizar cómo se han abordado los asesinos seriales a lo largo del tiempo y si ha habido cambios en la cobertura mediática.

**Titular de la publicación:** Consiste en el título o encabezado de la pieza de prensa o revista. Es un elemento clave para identificar y resumir el enfoque principal de la noticia.

**Nombre del autor/a:** Permite identificar al autor o autora de la pieza de prensa o revista. Esto puede ser relevante para analizar la perspectiva, la capacidad de agencia, el estilo de escritura del autor/a y su influencia en la construcción del discurso.

**Palabras clave:** Son términos o frases clave que se utilizan para clasificar y categorizar la información. Ayudan a identificar los temas principales y facilitan el análisis y la búsqueda de patrones en las piezas de prensa y revistas.

**Frases o citas correspondientes al valor subyacente:** Esta sección permite adjuntar frases o citas específicas extraídas de las piezas de prensa o revistas que reflejen el valor subyacente seleccionado. Estas frases o citas o etiquetas proporcionan ejemplos concretos para el análisis posterior.

**Valor subyacente:** Se presenta una lista de valores subyacentes relevantes en el contexto de los asesinos seriales. Al momento de evaluar el valor mediante la asociación de etiquetas, es necesario observar cual es el más pertinente en función del contenido de la pieza de prensa o revista analizada.