



UNIVERSIDAD DE VALPARAISO  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
CARRERA DE MÚSICA

---

Investigación, diagnóstico y planificación para la  
creación de una Academia de Música en la comuna  
de San Antonio

Proyecto de tesis para optar al título profesional de  
músico con mención en ejecución instrumental o canto y  
al grado de licenciado en arte, tecnología y gestión  
musical

JULIO ANDRÉS VALDÉS SARMIENTO

Profesor Guía: Edda Meléndez Pinto

---

Valparaíso, Chile

2008

## Agradecimientos

Agradezco a mis Padres, por creer en lo que he hecho siempre,

Agradezco a mis amigos por considerarme un amigo

Agradezco a los profesores por su colaboración y respeto

Y...

Agradezco que alguien especial, haya confiado en mí con la  
solidaridad más grande que nunca haya visto jamás,

Con un acto de belleza que se torna indescriptible

Agradezco que hayas estado allí para recogerme

Agradezco a “la flor de los siete colores, la que estuvo siempre en mi  
jardín”

A Carla

...

## INDICE

INTRODUCCIÓN.....	5
Objetivo General.....	5
Objetivos Específicos .....	6
I. ETAPA PRE DIAGNOSTICA .....	7
1.1. Sub-Etapa de la investigación .....	7
1.1.1 Descripción de Acciones realizadas.....	8
1.1.2 Metodología y Técnicas .....	8
1.1.3 MAPEO: Proceso de acercamiento general a la realidad en relación a las artes y cultura en la comuna de San Antonio .....	10
1.1.4.1 Marco Teórico Referencial .....	11
1.1.4.2 Políticas culturales .....	14
II. DIAGNÓSTICO DE LA SITUACIÓN.....	20
2.1 Fundamentación .....	20
2.2 Planteamiento de Objetivos del Diagnóstico.....	21
2.3 Contextualización .....	21
2.3.1 Educación .....	22
2.3.2 Actividad Económica y Comercial .....	23
2.3.3 Sector Industrial.....	23
2.3.4 Antecedentes Socioeconómicos.....	24
2.3.5 Cultura en la Comuna.....	26
2.4 Encuesta a alumnos de enseñanza básica.....	29
2.5 Planteamiento del problema .....	34
2.5.1 Árbol de Problema.....	34
2.5.2 Árbol de soluciones.....	35
2.6 Síntesis Diagnóstica y Prognosis.....	36
III. PLANIFICACIÓN .....	38
3.1 Introducción .....	38
3.2 Fundamentación .....	39
3.3 Elementos descriptivos del proyecto .....	41
3.3.1 Breve Descripción del proyecto .....	41
3.4 MATRIZ DE PLANIFICACIÓN.....	43
3.5 Mapa de actores .....	46
3.5.1 Análisis del mapa de actores.....	46
3.6 Visión Y Misión.....	48
3.7 Flujo de Caja .....	50
3.7.1 Elementos del flujo de caja.....	50

3.7.2 Estructura del flujo de caja.....	51
3.7.3Desglose del ejercicio.....	53
TABLA DE FLUJO DE CAJA.....	56
Flujo de caja proyectado a 5 años:.....	56
3.8 PRESENTACIÓN DEL POSIBLE DISEÑO DE MALLA CURRICULAR	
.....	57
RELACIONADO CON EL OBJETIVO 2 .....	57
3.8.1 Instrumento: Guitarra Eléctrica .....	57
3.8.2 Instrumento: Bajo Eléctrico.....	59
3.8.3 Instrumento: Batería .....	60
3.8.4 Instrumento: Piano General.....	62
3.8.5 Instrumento: Guitarra Acústica.....	65
IV. EVALUACIÓN.....	67
4.1 Introducción a la etapa de evaluación.....	67
4.2 Evaluación general del proyecto .....	68
4.3 Evaluación de la investigación .....	70
4.4 FODA del proceso investigativo .....	72
Conclusiones.....	73
BIBLIOGRAFIA.....	75
Anexos .....	78

## INTRODUCCIÓN

El desarrollo del presente proyecto de título describe los puntos claves para la realización de una academia de música en el marco de una entidad artístico cultural en la comuna de San Antonio, con el fin de aportar y democratizar las manifestaciones culturales mejorando el acceso y la enseñanza, en conjunto con gestar redes sociales entre las organizaciones ya existentes.

Este trabajo consta de tres etapas fundamentales, las que se desarrollan en forma lógica, pasando por una sub-etapa de investigación, la que contiene un marco teórico más la descripción de la metodología a utilizar, sus procesos y su significancia. Esta metodología se caracteriza por adoptar un proceso inductivo en el razonamiento de las problemáticas y procedimientos, lo cual está ligado a una concepción fenomenológica del planteamiento, antes que positivista, conducente a determinar y a dar una importancia a lo de orden cualitativo por sobre lo cuantitativo.

Después continúa la etapa de diagnóstico, en donde se realiza un análisis contextual de la ciudad de San Antonio, recolectando datos en materia económica, cultural y social, de manera de ubicar ciertos problemas intuidos en un principio y en base a estos, lograr la formación de un panorama general.

La siguiente etapa se enfoca a la planificación de un proyecto, en el cual se utilizan herramientas de la administración y de la gestión, con el fin de programar una solución sustentable a la problemática planteada y diagnosticada. Para ello, es necesario contar con elementos que determinen una posible viabilidad, contemplando temas concernientes al financiamiento y al servicio que se desea entregar.

Los objetivos de este proyecto de título son:

### **Objetivo General:**

- Elaborar una propuesta de desarrollo artístico cultural en la comuna de San Antonio.

### **Objetivos Específicos:**

- Desarrollar integralmente las tres áreas fundamentales del proyecto (Investigación, diagnóstico y planificación).
- Determinar las problemáticas existentes con respecto a la cultura artística, sus causas, sus efectos y las posibles soluciones en el contexto de la comuna de San Antonio.
- Entregar información y datos recolectados que conformen el sustento del proyecto.
- Contextualizar al lector acerca de las áreas económicas, sociales y culturales de la comuna de San Antonio
- Expresar al lector la importancia de una iniciativa de gestión participativa; sus efectos y beneficios.

En la elaboración de este trabajo, se desea aprender formas y métodos concernientes a la realización de las ideas mediante un proyecto de gestión cultural; una manera de entender situaciones y adquirir conocimientos, aprovechando la etapa universitaria como la cúspide del aprendizaje y la oportunidad de sembrar ideales.

## I. ETAPA PRE DIAGNOSTICA

### 1.1. Sub-Etapa de la investigación

Previo a abordar el diagnóstico como tal, es necesario señalar que existe una etapa previa, que permitirá sostener los elementos presentados en la fase denominada como diagnóstico, y ésta se remite a la Investigación. Esta etapa inicial, se caracteriza por ir pensando una temática de interés al investigador – alumno, relacionado con el ámbito /carrera profesional, que es el marco desde donde se mira la realidad.

Lo anterior implicó un cuestionamiento del *cómo hacer*, y *qué hacer*, entendiendo que es posible adherir a dos orientaciones como los son los paradigmas positivistas y fenomenológico. El primero, que utiliza diversos y rigurosos enfoques cuantitativos, y el segundo asociado a un proceso de investigación con características cualitativas.

El alumno, conciente del proceso inductivo como característica de la etapa de investigación, utiliza elementos de ambas miradas, que en lo real complementan la recolección y lectura de los datos.

Como plantea Miguel Martínez Miguélez (español y de nacionalidad venezolana. Licenciado en Filosofía, Psicología y Educación), **hay muchas formas de hacer las cosas bien**. Para lograr una de ellas, es necesario que el investigador, especialmente si es muy joven, no se sienta presionado en una determinada dirección que le impida usar su mejor dotación y la riqueza que lleva dentro de sí. El mismo Bridgman –fundador del *operacionalismo* y Premio Nobel de física – dice, por su parte, que "no existe un método científico como tal (...); el rasgo distintivo más fértil de proceder del científico ha sido el utilizar su mente de la mejor forma posible y sin freno alguno".

Son estos planteamientos propios de la ciencia, que se consideran en el proceso para dotar de seriedad la investigación y propuesta, los que orientan e invitan al alumno a usar la capacidad y el pensamiento de la mejor forma posible, en consecuencia con la mirada laica y pluralista que se promueve en el espacio universitario.

### 1.1.1 Descripción de Acciones realizadas

El proceso investigativo se aboca a delimitar temas de interés y a observar la realidad cercana al alumno que realiza el proceso. De lo anterior, surge como contexto de inquietud la comuna de origen de éste, y la observación de los espacios posibles o no para el desarrollo de la cultura y las artes en general, lo cual presentaba un interés subyacente, asociado al espacio de aprendizaje y expresión de la música en la comuna de San Antonio. Por tanto las preguntas iniciales que guían la investigación son:

1. ¿Existen espacios destinados a la recreación de la cultura y las artes en la comuna?
2. ¿Cuáles son las iniciativas que existen disponibles?
3. ¿Existirá interés de la población de la comuna por acceder a espacios de aprendizaje o disfrute de iniciativas artísticas?

Estas tres preguntas orientan la búsqueda inicial en el proceso investigativo, utilizando como metodología más cercana al proceso **inductivo**, 1) la búsqueda de información bibliográfica referente al tema, 2) búsqueda de otras investigaciones ya existentes relacionadas al tema 3) diálogo con actores asociados al ámbito; y reflexionando sobre la posibilidad de 4) sistematizar las opiniones de potenciales beneficiarios/usuarios de una oferta cultural presente o imaginaria, a través de instrumentos pertinentes.

### 1.1.2 Metodología y Técnicas

Hasta el momento se ha presentado un proceso inicial, que se visualiza abierto a utilizar metodologías y técnicas perteneciente a los dos grandes paradigmas de las ciencias sociales como lo son el fenomenológico/comprendido y positivista (cualitativo y cuantitativo), manteniendo como criterio de utilización, la pertinencia en el proceso investigativo. Las preguntas guías son una carta de navegación útil para el proceso.

En un primer momento se realizan encuestas de carácter estructurado, con preguntas cerradas, elaboradas por el investigador, quien intenta recoger información general acerca de la inclinación por las artes, y la percepción de



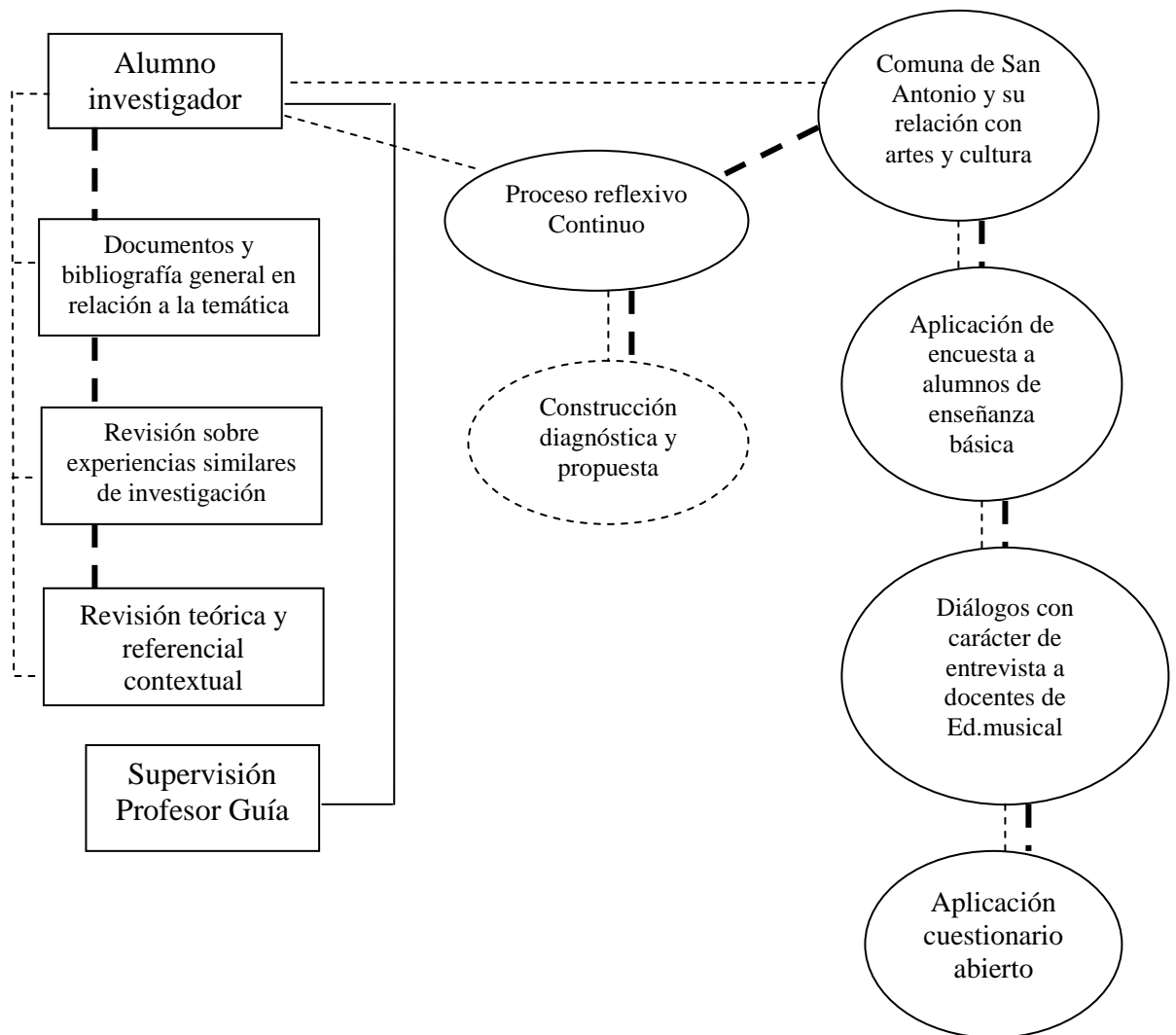
si estas están presentes en la comuna de origen. Esta encuesta es aplicada a 102 alumnas y alumnos de una escuela básica de San Antonio, entre las edades de 12 y 14 años aproximadamente.

En un segundo momento, esta información es clasificada según preguntas, permitiendo observar de manera general la tendencia.

Paralelamente se trabaja en la búsqueda de información asociada, relacionada con otras investigaciones del área, que complementen el proceso elaborativo con el conocimiento existente, que de manera simbólica va permitiendo al alumno incorporar otras miradas que complementan o tensionan las ideas *diagnósticas* del momento inicial.

Otro instrumento utilizado es el cuestionario estructurado con preguntas abiertas, aplicado en un momento posterior (elaboración y estructuración de la propuesta de gestión) a adultos y jóvenes mayores de 18 años pertenecientes a la comuna. La orientación de este instrumento, permite al alumno ampliar la incorporación de variables al diagnóstico, no previstas en el primer momento, por el carácter del instrumento utilizado con los alumnos y alumnas de enseñanza básica (cerrado). Si bien no es una muestra significativa en términos numéricos la aplicación del cuestionario, en términos cualitativos, nutre con percepciones que se complementan con las intuiciones generales que dan origen al tema de la presente investigación.

### 1.1.3 MAPEO: Proceso de acercamiento general a la realidad en relación a las artes y cultura en la comuna de San Antonio



Cruce de información y búsqueda

-----

Análisis reflexivo. La información toma sentido

-----

Ejercicio lineal

-----

#### 1.1.4.1 Marco Teórico Referencial

La palabra llamada cultura podría ser definida según la real academia española como: “Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época y grupo social,” pero el concepto necesaria e intrínsecamente, acarrea un significado antropológico, el cual se ha manifestado desde la existencia del pre-sapiens, aludiendo específicamente a un ínfimo desarrollo protocultural a partir de la necesidad básica de sobrevivir<sup>1</sup>. En relación a esto, se puede decir entonces que la herencia del ser humano en todo aspecto, viene siendo el comportamiento de este con otros, a través de toda la historia de la humanidad.

De lo anterior, se desprende la complejidad inmanente del hombre como un ser destinado a complementarse a si mismo mediante formas estructurantes relativas a los hábitos, comportamientos, conductas, de manera tal, que el desarrollo cultural viene siendo la cúspide de una serie de estructuras inherentes que le preceden desde mucho antes, básicamente relacionados con lo psíquico y lo biológico. Clifford Geertz lo denominó como una concepción estratigráfica de las relaciones entre los factores biológicos, psíquicos, sociales y culturales de la vida humana<sup>2</sup>.

Lo que la cultura viene siendo, se relaciona con el hecho de que es esta misma, el elemento constitutivo del hombre, el elemento que es creado por seres humanos y que hace seres humanos. Es el elemento que subjetiviza y objetiviza signos, significados, acciones, rituales, comportamientos que de alguna forma interactúan, conformando la base de la comunicación y la conducta social. De manera que este tipo de elementos, en un niño, tendrían que ser necesariamente aprehendidos mediante un proceso de tráfico de símbolos significativos, entre los cuales denota el uso de la palabra, gestos, ademanes, dibujos, sonidos musicales, artefactos, cualquier cosa que aparte de solo pertenecer a la mera existencia, le dé un significado a la experiencia.

---

<sup>1</sup> Geertz Clifford (1992). “La interpretación de las culturas”, Gedisa Editorial

<sup>2</sup> Azocar, Muñoz & Valdés, “Una investigación desde el Trabajo Social, sobre las dinámicas relacionales y el desarrollo cultural en un espacio microsocioal dirigido a la infancia, a partir del trabajo del Centro Chileno Nórdico de Literatura Infantil en la población Lautaro de Cerro Alegre” Universidad de Valparaíso Año 2004.

El proceso de absorción de estos símbolos significativos, hoy en día, tiene una relación multidimensional vinculada con elementos económicos-culturales simultáneamente, según el sociólogo francés Pierre Bourdieu.

En detalle, para Bourdieu, lo social está inmerso en una doble existencia lo cual es expresado en las estructuras objetivas (estructuras independientes de la voluntad y de la conciencia de los agentes individuales, grupales, clases o sectores) como en las subjetividades (esquemas de percepción, de pensamiento, de acción que constituyen socialmente nuestra subjetividad) lo cual es delimitado y ceñido a los conceptos de *campus* y *hábitus*<sup>3</sup>.

Para ser más precisos, el *campus* (como lo social hecho cosa) vendría siendo el “campo de juego”, históricamente constituido en base a la creación de leyes de funcionamientos, instituciones específicas, los cuales a nivel macro, serían espacios sociales estructurados de posiciones, producto de la distribución inequitativa de ciertos bienes, capaces de conferir poder a quienes los posean. Estos *Campus*, pueden ser económicos, simbólicos, culturales y dentro de estos mismo existen subcampos, como el *campus* cultural, el cual puede disponer de los subcampos artísticos, y dentro de este están los subcampos de música, literatura, etc.

Los *hábitus* son estructuras internas pertenecientes a la subjetividad, con los cuales podemos articular lo individual y lo social. Lo que constituye los *hábitus* viene a ser la realidad subjetiva a partir de la objetiva, lo cual da a entender que estos dos estados pertenecen a la misma realidad de la historia colectiva que se inscribe tanto en los cuerpos como en las cosas.

Según Bourdieu, los *hábitus* se definen como *“sistemas de disposiciones duraderas, estructuras estructuradas predispuestas para funcionar como estructuras estructurantes, es decir, en tanto que principio de generación y estructuración de prácticas y representaciones que pueden estar objetivamente reguladas y ser regulares sin constituir el producto de la obediencia a reglas”*<sup>4</sup>.

---

<sup>3</sup>Bourdieu Pierre. (1997), "Espacio social y campo de poder"; Ed. Anagrama, Barcelona.

<sup>4</sup> Op. Cit 3

En base a lo señalado por el sociólogo, la función estructurante de los hábitos permite generar nuevos hábitos en base a los primeros, y estos se conforman como un factor importante para los posteriores. La importancia de estos hábitos, consiste en que su adquisición proviene a partir de la primera fuente estructurante; en cierto modo, para un niño, esta fuente vendría a ser la familia. Luego los hábitos adquiridos en el seno familiar, presiden los generados durante la etapa escolar, así estos funcionan como matriz para las experiencias posteriores.

Tomando esto como referencia, se elimina la creencia de que el hábito culto proviene de la inculcación de las enseñanzas provenientes de las fuentes formales de aprendizaje, (sin desmerecer la función reformadora dentro de su proceso), como lo son las escuelas o universidades y que su eficiencia diferencial se debe a las condiciones innatas de quienes las reciben. Más bien, las fuentes formales de enseñanza cumplen la función de reforzamiento y confirmación de los hábitos de clase, con lo cual se entiende que el asunto de las jerarquías educativas tiene su sustento y correlación en las jerarquías sociales. La situación de los hábitos aprendidos en la educación primera (en la familia) no solo van adquiridos al determinar ciertas conductas impuestas, como es el hecho del “pórtate bien o lávate las manos”, sino también a la forma o estilo con que se adoptan las maneras de orden establecido, las cuales se internan en el subconsciente, determinando más adelante la ineficacia lineal del aprendizaje racional.

La importancia del aprendizaje por familiarización constituye un factor determinante para toda la vida, y se demuestra en los casos donde existe una brecha abismante entre los hábitos adquiridos de un individuo y el proceso mismo que se utiliza para inculcar la enseñanza pedagógica, ya que en este caso, las formas de vencer la resistencia del hábito adquirido, tienden a ser de carácter impositivo.

El desarrollo de los hábitos que existirá en los individuos, se basará en cierta medida, e incluyendo la cantidad de factores adyacentes, en estas dos formas de aprendizaje cultural con lo cual, la comprensión del entorno estará ceñida a modos particulares de relación con la cultura.

Este capital *cultural incorporado*, necesariamente adquirido y no innato, es un capital inscrito en el individuo, el cual perdura para toda la vida. *Se inscribe de una forma primitiva y no se delega si no que se adquiere*<sup>5</sup>. En tanto que el capital *cultural objetivado*, se transmite a través de distintas formas como la venta, la donación, la herencia, y su influencia en lo material es de carácter económico, pero su relación con lo subjetivo es simbólico. El acceso a estos bienes culturales se hace principalmente a través de la escuela, pero ciertamente, en su mayoría, el acceso preferencial está constituido por los sectores económico altos.

#### **1.1.4.2 Políticas culturales**

Las políticas culturales, han ido tomando un protagonismo desde que la concertación asumió el gobierno luego de la dictadura militar, en especial, en el gobierno de Ricardo Lagos<sup>6</sup>. El desarrollo de estas políticas no ha estado exento de polémica, debido a que las iniciativas propuestas, en su mayoría, quedan en el papel y no se llevan a una acción concreta. Palabras como financiamiento, espacios, arte, son de uso constante en materia de políticas, las cuales tratan de presentarse en la realidad social.

A continuación se mostrarán los nueve preceptos constitutivos en materia de enfoque político cultural promulgados en el gobierno de Ricardo Lagos<sup>7</sup>:

1. Autonomía de la sociedad: Las actividades culturales se producen por iniciativa de las personas y sus organizaciones, y el Estado debe crear y promover las mejores condiciones posibles para que estas expresiones artísticas puedan surgir y difundirse.

2. Presencia y papel facilitador del Estado: No define el tipo de cultura, aunque tampoco renuncia a tener una presencia en el campo cultural para favorecer las condiciones que permiten la libertad de los creadores y la del público para escoger entre diferentes bienes culturales. Para eso tiene el

---

<sup>5</sup> Op. Cit 3

<sup>6</sup> “El desafío cultural en Chile”. Programa de Naciones unidas para el desarrollo (PNUD). Revista Latinoamericana para el desarrollo humano, Informe para Chile año 2002. Las políticas Culturales: conceptos y tendencias en Chile, Manuel Antonio Garretón.

<sup>7</sup> Política cultural del gobierno de Ricardo Lagos, [www.chile.com](http://www.chile.com)

derecho de establecer una institucionalidad que regule y organice las funciones del Estado en materia cultural.

3. Libertad de creación: El Estado reconoce el derecho a la libertad de creación artística y cultural y el derecho del público para desarrollar preferencias y escoger entre una amplia y diversa variedad de propuestas artísticas y culturales.

4. Valoración y respeto de la diversidad: La diversidad cultural que el ejercicio de dichas libertades trae consigo constituye un bien para la sociedad y no debe ser vista como una amenaza a la necesaria cohesión social que el país requiere para conservar buenos hábitos de convivencia y para compartir metas nacionales de interés común.

5. Afirmación y proyección de la identidad: Estas no son incompatibles entre sí, de modo que nunca será necesario limitar la diversidad para mantener nuestra propia identidad.

6. Educación de la sensibilidad: El proceso educativo incluye, tanto el conocimiento de las cosas útiles, como la percepción y el goce de las cosas bellas. Se debe estimular la creatividad, el espíritu reflexivo y crítico, y la capacidad innovadora de las personas.

7. Resguardo, conservación y difusión del patrimonio cultural: El Estado adopta un papel activo en el resguardo, preservación y difusión del patrimonio cultural, constituido por bienes tangibles e intangibles. Crea las condiciones y los estímulos para que la sociedad civil tome debida conciencia del valor de nuestro patrimonio y se comprometa con su resguardo y gestión.

8. Igualdad de acceso al arte, a los bienes culturales y al uso de tecnologías: Esta debe ser promovida en cuanto al goce de las distintas expresiones artísticas y manifestaciones culturales, y también en las oportunidades que debe tener cada persona para intervenir activamente en la creación de tales expresiones y manifestaciones.

9. Descentralización: La descentralización que también queremos para el país, alcanza al diseño de políticas culturales, a la ejecución de las mismas, a la evaluación de sus resultados, y a los recursos de gestión, financieros y de infraestructura que el Estado pone al servicio de la cultura.

En base a estos nueve puntos, los objetivos planteados por parte de aquel gobierno para el desarrollo equánime de la actividad cultural en nuestro país, vienen a ser los siguientes:

1. Ampliar los espacios de libertad para las expresiones de arte y las manifestaciones culturales para los creadores y los espectadores.
2. Recuperar espacios públicos como lugares, no sólo de encuentro y recreación ciudadana, sino también de información, diálogo e intercambios culturales.
3. Expandir la actividad artística y cultural para mejorar nuestras industrias culturales, la comprensión de nuestro patrimonio cultural, y el papel educativo de museos, bibliotecas, archivos, monumentos y otros lugares semejantes.
4. Lograr una mejor percepción de la diversidad cultural del país.
5. Contribuir al desarrollo del pluralismo en la sociedad chilena.
6. Colaborar a una práctica más activa de la tolerancia, entendida no sólo como la aceptación resignada de la diversidad de creencias, puntos de vista, maneras de sentir, preferencias estéticas y planes de vida, sino como la disposición a entrar en diálogo con esa diversidad, a aprender de ella y a dejarse influir eventualmente por ella.
7. Estimular la creación y difusión de las culturas de los pueblos originarios de Chile.



8. Conseguir la cooperación que en orden cultural debe existir entre la libertad de las personas, el mercado cultural y la presencia del Estado.

9. Mejorar las condiciones para el ejercicio de esa libertad y también para una ampliación y transparencia de ese mercado, fortaleciendo para ello la participación y responsabilidad que le corresponde a la sociedad civil.

Asimismo, perfeccionar y descentralizar la actual institucionalidad cultural de carácter público, para superar la dispersión actual y dar mayor eficacia y descentralización al diseño, ejecución y evaluación de políticas y acciones que corresponde llevar a cabo al Estado en el ámbito de la cultura.

10. Mejorar el rendimiento de la institucionalidad pública en el ámbito de la cultura y aumentar gradualmente los recursos para mejorar la desfavorable relación que existe hoy para la cultura entre el gasto que se efectúa en esta área, el gasto del sector público en general y el gasto sectorial en educación.

11. Incrementar el intercambio y la cooperación cultural entre Chile y el resto de las naciones, especialmente con América del Sur.

Observando los objetivos planteados en materia cultural en el gobierno de Ricardo Lagos, se logra apreciar la idea clara de fortalecer y enriquecer la situación cultural chilena.

Cada uno de estos objetivos, evitando un poco el hecho de que necesariamente pueden ser cuestionados, pertenecen a un gobierno anterior al de Michelle Bachelet (actual), lo que señala especulativamente que el desarrollo de las políticas culturales ha tenido un estancamiento, debido a que los preceptos constitutivos propuestos no se han desarrollado a cabalidad por la diversidad de factores que atañen a este tipo de políticas, los que tienen relación con el largo proceso relativo a lo social.

Las políticas culturales simbolizan una iniciativa al desarrollo humano que claramente involucran a la sociedad completa, pero es necesario que aquellas iniciativas se conviertan en acción.

Según Manuel Antonio Garretón (Sociólogo y politólogo chileno formado en la Universidad Católica de Santiago y Doctorado en l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales), *“las políticas culturales son el conjunto de actividades e iniciativas dirigidas a satisfacer necesidades culturales, desarrollar el ámbito expresivo-simbólico y generar perspectivas compartidas de la vida social, de una determinada comunidad”*.<sup>8</sup> Las necesidades suscitadas en la población, deben ser un tema de enfoque hacia una búsqueda de soluciones permanentes, es decir, políticas destinadas a mejorar a una sociedad por medio de diversos actores, entre ellos la comunidad misma.

Factores como la desigualdad de recursos, la centralización y la pobreza, tienden a ser el por qué de las creaciones de estas políticas culturales entre otras, ya que sin duda, la inequidad prevaleciente en los estratos medios y bajos, acarrea intrínsecamente injusticia y un bajo desarrollo.

Resulta significativo lo que dice Mauricio Rojas, investigador y académico, ex asesor de cultura de la Municipalidad de La Pintana: *“La política cultural no se reduce al arte. La pregunta es cómo la gente vive y cómo mejora su calidad de vida. Llevar una obra de arte es importante, pero debe estar ligado con un proceso, en la escuela, en la familia. Si uno desencadena este proceso hay que ser coherente con él”*.<sup>9</sup> Esta coherencia a desarrollar en la comunidad se conforma en la medida de que las personas puedan acceder a instancias en donde la eficacia no sea momentánea, si no más bien perdurable, o sea, no solo tomar el rol de un mero observador, si no más bien, participar de procesos en los cuales se de la oportunidad de conocer y desarrollar las experiencias culturales en el tiempo, mediante organizaciones que posean implicancias en los factores culturales y educacionales.

Las organizaciones deben ser claras y determinantes a la hora de generar visiones y procesos culturales en una comunidad, ya que implícitamente tienen un carácter formador educacional. Pablo Garrido, productor de la Aldea del Encuentro de la Corporación Cultural de La Reina

---

<sup>8</sup> Op. Cit 6

<sup>9</sup> “El rol Municipal en la Cultura: experiencias, enfoques y desafíos”. Ciclos de debate 2007. Programa Gestión Cultural Local. [www.consejodelacultura.cl](http://www.consejodelacultura.cl)

se refiere a este tema planteando lo siguiente: *"Para gestionar cultura creo que hay que conocerla muy desde adentro. Tomar un diplomado de tres meses no es suficiente. Luego de reuniones que he tenido entre gestores, me he quedado con la sensación de que, por ejemplo, la asesora en cultura de algún municipio está en este rol porque es la amiga de la señora del alcalde. Y creo que hay que pasar por un proceso de instrucción desde adentro para poder entender cómo administrar cultura, gestionarla y cómo concretar las ideas"*<sup>10</sup>.

Las políticas culturales debiesen implicar en si un desarrollo importante en la sociedad, debido a que su importancia recae en que la sociedad misma permite la democratización del quehacer artístico cultural de una determinada comunidad. Es necesario que la gente sea protagonista y su acción sea la base del desarrollo; el hecho de que se sienta parte de un territorio, participando a través de su manifestación artística y sintiéndose capaz de ello, hace que las gestiones culturales tomen una importancia en el marco de la educación formal.

---

<sup>10</sup> Op.Cit.9

## II. DIAGNÓSTICO DE LA SITUACIÓN

### 2.1 Fundamentación

El diagnóstico, que usualmente lo escuchamos en ambientes relacionados con la medicina, es un factor esencial en el ejercicio de detectar ciertas irregularidades que afectan de una determinada forma el funcionamiento de una estructura que atente con la integridad del cuerpo. Pero este ejercicio se puede extrapolar a cualquier área, en donde haya que analizar procesos o esquemas con el fin de identificar una anomalía.

La sociedad y sus estructuras no escapan a este proceso de análisis, ya que no es necesario explicar ahora, la complejidad de sus enmarañadas redes de funcionamientos colectivos, partiendo desde el comportamiento humano hasta los esquemas de estados, formas de gobiernos, los cuales son muy susceptibles a contraer “enfermedades”. En este sentido y en este sistema, la acción de diagnosticar posee una importancia fundamental, la cual es indispensable aplicar para poder ubicar una problemática.

De acuerdo a ello, el diagnóstico es una herramienta que permite contextualizar el esquema social al cual van dirigidas las intervenciones propuestas en el proyecto.

Es necesario conocer en lo posible, el espectro que una comunidad desarrolla en ámbitos como por ejemplo: económicos, culturales, sociales y turísticos, de manera tal, que esta información pueda ser un medio de constatación hacia ciertas medidas que pudieran desarrollarse.

La verificación de la información sustraída, permitirá la obtención de información de catastros relacionados con la pobreza, dinamización cultural, situación económica, situación social, las que a su vez, pueden ser útiles para ser comparadas con las medidas políticas propuestas por los gobiernos estatales, regionales o comunales, con lo cual la imagen previsible de una determinada situación cobra una forma metodológica de análisis, imperativo para obtener respuestas subyacentes, situando al proyecto en un marco adecuado y por sobre todo realista.

## 2.2 Planteamiento de Objetivos del Diagnóstico

Los objetivos planteados para esta etapa son:

Objetivo General:

- Detectar la situación actual de la comuna, en el ámbito de la cultura y las artes como espacio de acceso y desarrollo.

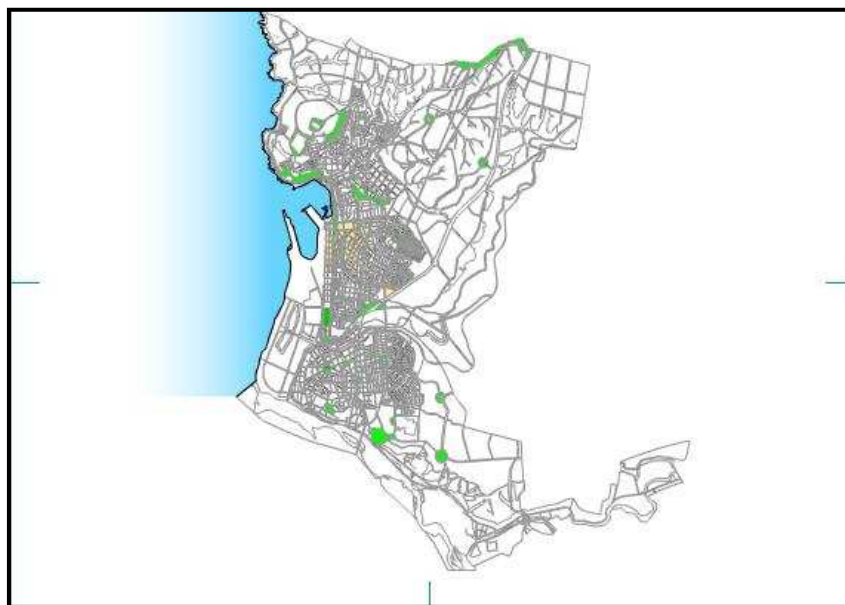
Objetivos Específicos:

- Detectar centros culturales en la comuna
- Detectar opinión de la comunidad con respecto al arte y cultura
- Conocer la situación de acceso ciudadano a la cultura y las artes
- Identificar expresiones de la música que actualmente funcionan en la comuna.

## 2.3 Contextualización

La provincia de San Antonio se ubica en la quinta región de Valparaíso. Es una provincia costera donde habitan 136.852 personas<sup>11</sup> de las cuales 15.414 se ubican en espacios rurales y 96.283 en zonas urbanas. Agrupa a los municipios de Algarrobo, El Quisco, El Tabo, Cartagena, Santo Domingo y San Antonio, siendo ésta última la capital administrativa.

La comuna de San Antonio tiene un total de 87.205 habitantes según el último estudio Censo 2002.



---

<sup>11</sup> Censo 2002

San Antonio es una comuna – puerto, que tiene tres grandes áreas urbanas: San Antonio Centro, Barrancas y Lollole, y localidades rurales tales como Leyda, Malvilla, Lo Gallardo, San Juan, El tranque y Cuncumén.

Desde el Gobierno local<sup>12</sup> la ciudad es entendida como “*el centro de la vida moderna (...)*”. La historia de la Ciudad – Puerto, está íntimamente ligada a su entorno geográfico y a su actividad económica.

Los muelles, caletas de pescadores, mercados, plazas y sus monumentos públicos, conforman un paisaje y una dinámica social con una cierta identidad propia.

### **2.3.1 Educación<sup>13</sup>**

En la provincia de San Antonio existen 93 establecimientos educacionales aproximadamente, de los cuales 53 de ellos tienen dependencia municipal, 33 son subvencionados y 7 son particulares. Esto demuestra la gran oferta educacional pública que existe.

En este último tiempo, han surgido nuevos establecimientos privados, dirigidos fundamentalmente a familias de ingresos medios y altos, esto en las comunas de Santo Domingo y San Antonio.

En la actualidad existe una matrícula de 30.305 alumnos, de los cuales 16.549 (54%) corresponden a la educación municipalizada, 13.266 (44%) al sistema particular subvencionado y 490 (2%) al sistema particular pagado. Sin duda que las perspectivas de desarrollo de la provincia inciden directamente en su realidad educacional. Los establecimientos de la zona, cada año ven aumentada su demanda lo que hace necesaria una permanente adecuación a los nuevos escenarios.

La educación superior se encuentra periféricamente presente en la Provincia a través de Centros de Formación Técnica e Institutos de Educación Superior, mayoritariamente en la comuna de San Antonio. Además diversos centros universitarios privados como públicos se

---

<sup>12</sup> Portal Municipalidad de San Antonio [www.imsa.cl](http://www.imsa.cl)

<sup>13</sup> Portal [www.sanantonio.com](http://www.sanantonio.com)

encuentran presentes efectuando enseñanza en sus más diversos niveles, como diplomados, cursos o carreras propiamente tales. Sin embargo la educación superior de carácter universitario, como necesidad se resuelve en las Comunas de Valparaíso – Viña del Mar, y en la Región Metropolitana principalmente.

### **2.3.2 Actividad Económica y Comercial<sup>14</sup>**

La provincia cuenta con un litoral costero que se extiende a lo largo de toda la provincia, otorgándole el crédito de ser el centro turístico del litoral central.

Como consecuencia la actividad turística y comercial, se centran en la oferta de lugares para vacacionar, aprovechando su extenso litoral de playas y balnearios, permitiéndose a su vez potenciar la oferta inmobiliaria gastronómica y hotelera.

Lo antes descrito, permite generar importantes ingresos durante los meses de verano, otorgando a las distintas localidades y comunas de la provincia un incremento substancial en su ritmo de actividades elevando el número de empleos y aumentando la producción y el comercio.

La comuna de San Antonio, capital provincial, es actualmente el centro administrativo, comercial y financiero para los habitantes de la provincia, razón por la cual lo es también para los turistas, lo que genera una relación directa con la imagen de la provincia, destacándose que el desarrollo en el ámbito turístico afecta positivamente a esta comuna, situación que reproduce a su vez la imagen comunal de San Antonio, como la imagen laboral global de la provincia.

### **2.3.3 Sector Industrial<sup>15</sup>**

Este sector cuenta con espacios claramente definidos en los instrumentos de planificación comunales como intercomunales, destacándose los sectores de Aguas Buenas, Malvilla, San Juan, Parque

---

<sup>14</sup> Op. Cit 12

<sup>15</sup> Op. Cit 13

DYR en la comuna de San Antonio y las comunas de Cartagena y Santo Domingo.

La característica peculiar del puerto de San Antonio ha hecho atrayente a esta provincia como una alternativa de primer orden para dar cabida a parte importante de las industrias que se trasladan fuera de Santiago. Basta con recordar que dicho puerto es el más grande del país en materia de movilización de carga.

El sector industrial tiene una estrecha relación con el desarrollo de los puertos; puesto que son frecuentes importadores o exportadores cuyos embarques se producen a través de puertos marítimos. El traslado de industrias de Santiago a la Provincia de San Antonio, implica además de un desplazamiento de unidades productivas, la migración de las familias de sus trabajadores y ejecutivos directos, como también las de actividades conexas en materias de proveedores y de equipamiento complementario. El eje vial de la ruta 78 con el cruce Malvilla, que une con la comunicación norte sur que posteriormente se conectaría con el Camino de la Fruta, hacen de ese sector el más adecuado para el desarrollo de un centro industrial en la provincia de San Antonio, que permitiría resolver una parte importante de la industrialización de la zona central del país.

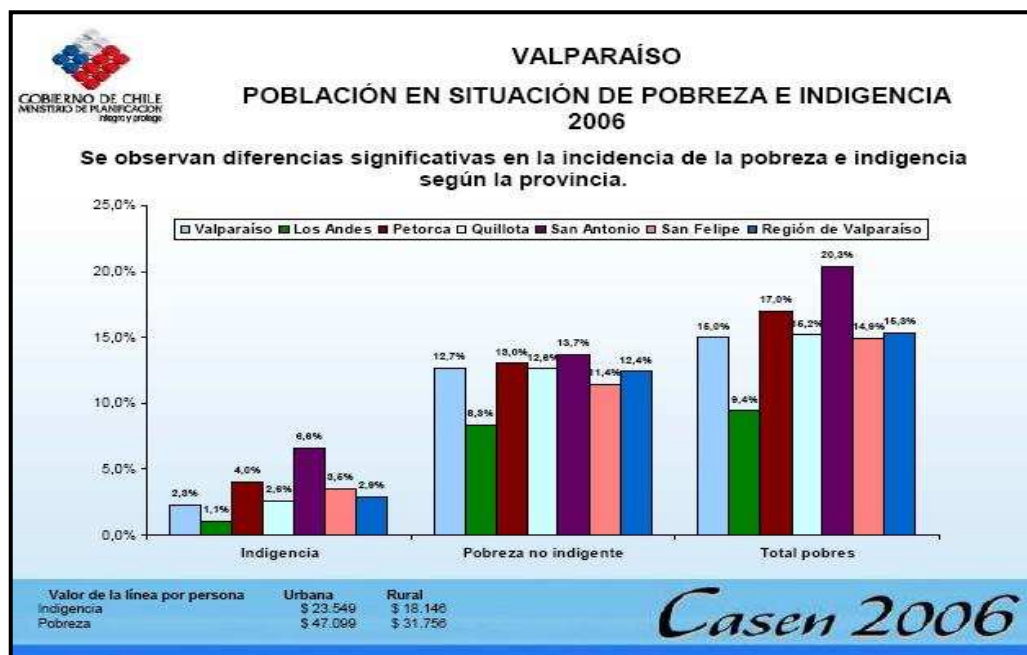
#### **2.3.4 Antecedentes Socioeconómicos**

Para la caracterización de la comuna, es necesario recurrir a marcos nacionales de medición de pobreza y desarrollo, que permitan facilitar el ejercicio comparativo.

La línea de pobreza está determinada por el ingreso mínimo necesario por persona para subir el costo de dos veces una canasta mínima individual para la satisfacción de necesidades alimentarias. Los hogares pobres son aquellos cuyos ingresos no alcanzan para satisfacer las necesidades básicas de sus miembros (canasta mínima equivale a \$47.099 per. cápita aproximadamente, en la zona urbana) La *línea de indigencia* en tanto, se establece por el ingreso mínimo necesario por persona para cubrir el costo de una canasta alimentaria. Son indigentes los hogares que, aunque



destinaran todos sus ingresos a la satisfacción de las necesidades alimentarias de sus miembros, *no logran satisfacerlas adecuadamente*<sup>16</sup>.



La última encuesta Casen del año 2006<sup>17</sup> señala que la pobreza en Chile asciende a un 13,7% (10,5% responde a pobreza, y el 3,2% a indigencia). En la región de Valparaíso, si bien disminuye en comparación a otros años, el porcentaje asciende a un 15,3%, por sobre la media nacional.

Con respecto a la provincia de **San Antonio**, la pobreza se expresa en **13,7%**, siendo la zona con mayor porcentaje de la región de Valparaíso. En cuanto a la indigencia, San Antonio también expresa la mayor cifra con un **6,6%**. Se constituye por tanto, en la provincia con mayor incidencia en términos de pobreza, lo que ha afectado fuertemente el desarrollo de la población en todos sus ámbitos.

Una mirada más específica, nos permite observar que a nivel de la comuna, San Antonio presenta un **24,3%** de pobreza (15,8% pobreza no indigente, y 8,4% de indigencia). Si la comparamos con el promedio nacional, anteriormente señalado (13,7%), la brecha es amplia, y probablemente significativa en el cotidiano de su población. A nivel provincial, San Antonio es la segunda comuna con el porcentaje más alto de pobreza (la mayor cifra la detenta la comuna de Cartagena con un 17,3%), sin embargo en cuanto a

<sup>16</sup> Censo 2002

<sup>17</sup> Ministerio de Desarrollo y Planificación Social (Mideplan) 2008. [www.mideplan.com](http://www.mideplan.com)

indigencia, que recordemos, implica no poder costear una canasta básica de alimentación, la comuna lidera lamentablemente con un 8,4%.



Comuna - provincia - región	Indigencia	Pobreza no indigente	Total pobreza	No pobres
SAN ANTONIO	8,4%	15,8%	24,3%	75,7%
ALGARROBO	2,8%	7,7%	10,6%	89,4%
CARTAGENA	8,2%	17,3%	25,4%	74,6%
EL QUISCO	2,6%	8,2%	10,8%	89,2%
EL TABO	0,0%	7,8%	7,8%	92,2%
SANTO DOMINGO	0,0%	4,1%	4,1%	95,9%
<b>Provincia de SAN ANTONIO</b>	<b>6,6%</b>	<b>13,7%</b>	<b>20,3%</b>	<b>79,7%</b>
<b>Región de VALPARAÍSO</b>	<b>2,9%</b>	<b>12,4%</b>	<b>15,3%</b>	<b>84,7%</b>

Nota: Se excluyen las comunas de Isla de Pascua y Juan Fernández, que no fueron incluidas en la Encuesta CASEN 2006.

*Casen 2006*

### 2.3.5 Cultura en la Comuna

El gobierno comunal, identificado en la estructura de la Municipalidad de San Antonio, es la institución llamada a promover en la ciudadanía los procesos relacionados con los bienes y acceso a instancias culturales. Así lo indica la Visión que ésta establece en el informe del Plan Comunal del año 2008:

*“La ciudad puerto con mayor proyección nacional, San Antonio, quiere en los próximos 10 años, seguir siendo líder en la actividad portuaria, contando con servicios eficientes, modernos y efectivos para sus usuarios y visitantes; construyendo una imagen moderna, amable y atractiva, que permita un desarrollo sustentable y equilibrado en lo social, económico, territorial e institucional; con énfasis en la participación comunitaria, la familia como base de la sociedad, **la actividad cultural**, el cuidado del medio*

*ambiente, la diversificación productiva y la excelencia en las prestaciones de salud y educación en todos sus niveles*<sup>18</sup>.”

El departamento de Cultura de la Municipalidad de San Antonio, se encuentra ligada al área del Desarrollo Social. La Misión social que señala el Plan de Desarrollo Comunal, señala como desafío:

**“Mejorar la Calidad, eficacia y cobertura de las prestaciones Sociales Municipales en los diversos ámbitos de la red de apoyo social para la seguridad ciudadana, cultura, deporte, recreación, salud, educación y asistencia social; orientada a fortalecer las capacidades organizativas y de autogestión, que fortalezcan la autonomía de las organizaciones y sean colaboradores del municipio en el desarrollo de las comunas (...).”**<sup>19</sup>

En Materia de Cultura, los objetivos estratégicos planteados para el año 2008 tienen relación con un acercamiento a la comunidad a través de la *entrega de actividades culturales – artísticas* y eventos de tipo recreativo, integrando a los habitantes de la zona de distintos tramos etéreos.

Por otra parte, se compromete en término enunciativos el apoyo financiero a propuestas artístico culturales, que beneficie directamente a los grupos socioeconómicos de nivel medio y bajo. Así también se compromete la producción de eventos de *alto nivel*, con el objetivo de provocar el acercamiento estético de la población con las diferentes áreas del arte.

El medio por el cual la Municipalidad de San Antonio se compromete a llevar a cabo su política en el ámbito de la cultura, es a través de actividades culturales en los sectores habitacionales, alianzas estratégicas con la promoción y difusión de los programas culturales, eventos masivos en los espacios públicos, y una escuela de talentos artísticos que aborde ámbitos como el teatro, música, pintura y danza, en distintos especificidades y complejidades. Se pone especial acento en el financiamiento externo, con convenios de colaboración con otros servicios públicos.

La Municipalidad de San Antonio, a través del Departamento de Cultura y Eventos, cuenta con las siguientes unidades dependientes:

---

<sup>18</sup> Plan Anual Municipal año 2008 / [www.sanantonio.cl](http://www.sanantonio.cl)

<sup>19</sup> Op. Cit 17

- Talleres artísticos
- Programa de dinamización cultural vecinal
- Centro cultural vecinal
- Museo Municipal de Ciencias Naturales y arqueología

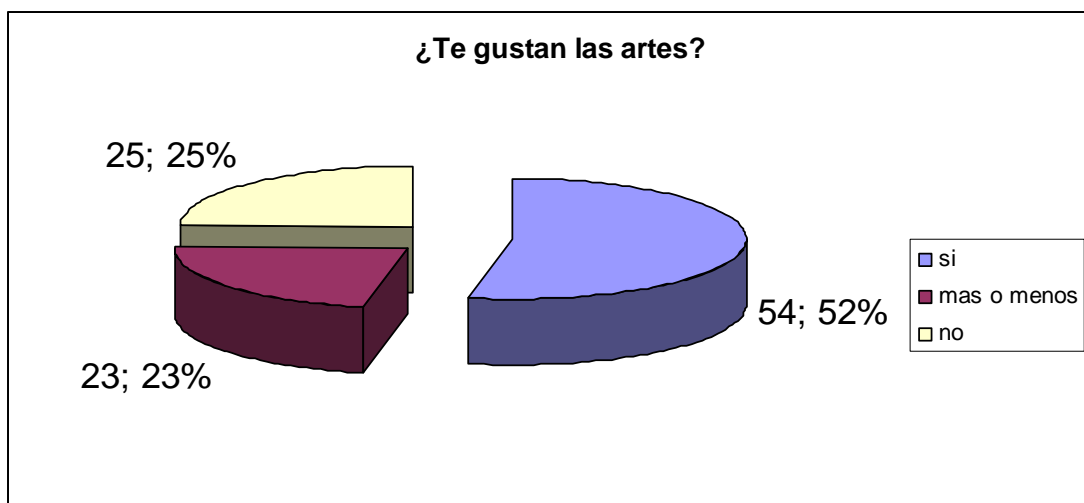
A la hora de detectar las instituciones o proyectos culturales como expresiones del arte y cultura en la comuna, sea con apoyo municipal o de manera independiente se encuentran:

- Museo Municipal de Ciencias Naturales y Arqueología
- Museo Oceanográfico
- Museo Artes decorativas Villa Lucia
- Museo Parroquial Iván Larraín Eyzaguirre.
- Centro Cultural y Social *Claro oscuro*
- Centro Cultural Espacio
- Centro Cultural Casa Rodante
- Academia de danza Marisol Rojas

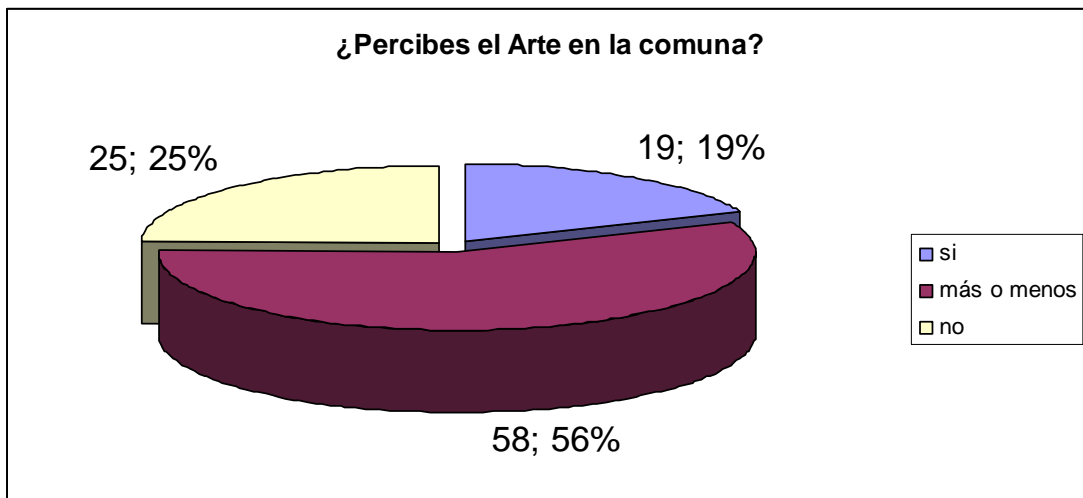
## 2.4 Encuesta a alumnos de enseñanza básica

En esta etapa, se utilizan los datos recolectados a través de encuestas realizadas a 102 alumnos y alumnos de una escuela básica determinada (ver anexo 1). Así también se categorizan cuestionarios abiertos aplicados a adultos.

Se realizan dos tipos de encuestas que permiten recoger las percepciones generales de un grupo de la población, que no es posible generalizar, pero si considerar como una posible tendencia. De esta forma, la posibilidad de captar las referencias que poseen los niños, jóvenes y adultos ante las situaciones culturales de la comuna, conducen a un replanteamiento de las oportunidades y desventajas existentes en el contexto social de San Antonio.

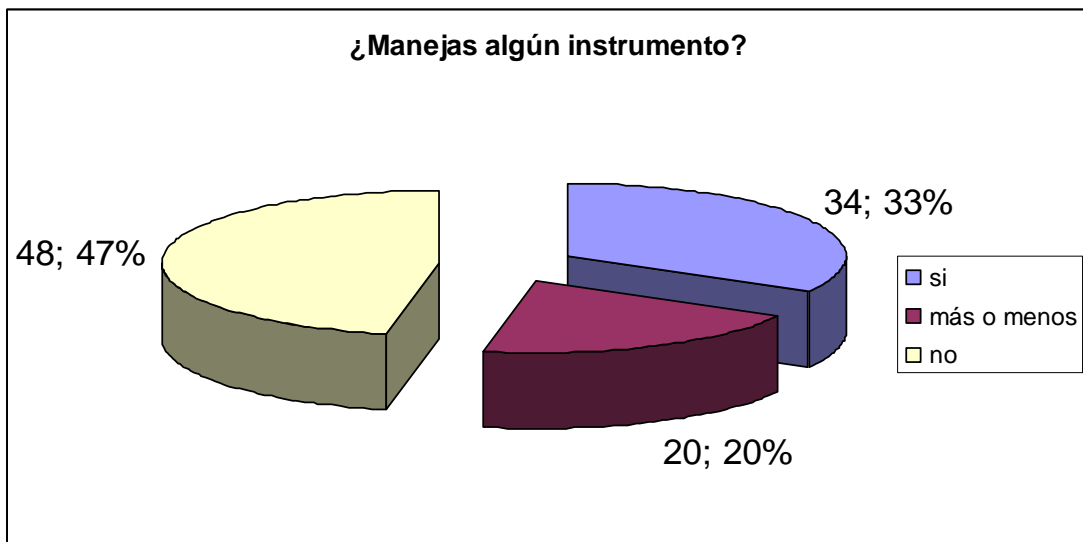


Respecto a esta pregunta, se logra apreciar que la tendencia a la valoración de la idea de arte es superior, en cuanto a los dos segmentos restantes (más o menos-no) se puede intuir que la predisposición ante la palabra arte en un determinado sector de la juventud, generaría una idea de algo muy serio, hermético y aburrido, lo cual podría ser causa de la visión de arte impuesta por los medios de comunicación u otras fuentes de difusión, que principalmente la relacionan a una cosmovisión extranjera.

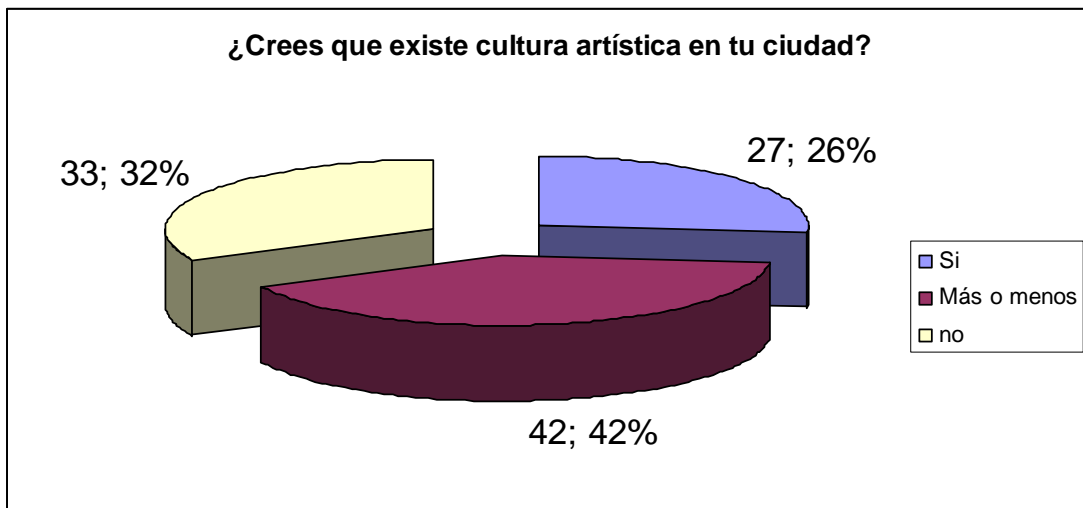


De acuerdo al gráfico, queda explícito que la apreciación de lo “artístico” queda en duda, ya que una amplia mayoría de los alumnos encuestados demuestra una mediana percepción de actividades relacionadas con el arte. Esto posiblemente sugiera que el acceso a instancias de tipo cultural, no está del todo satisfecho, ya que un pequeño sector dice percibir el arte en su comuna.

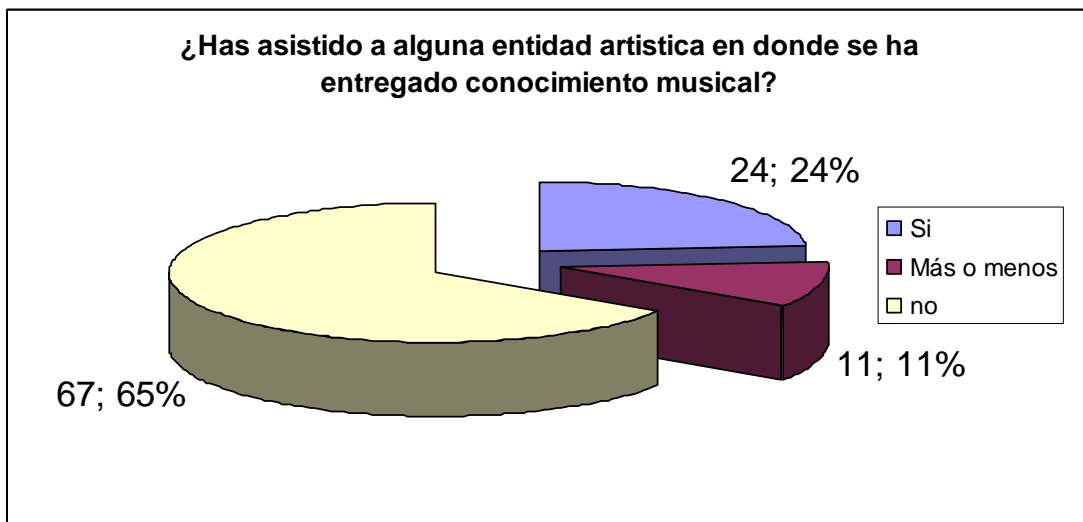
También es posible que el concepto llamado arte, tenga muchas acepciones dentro de los encuestados.



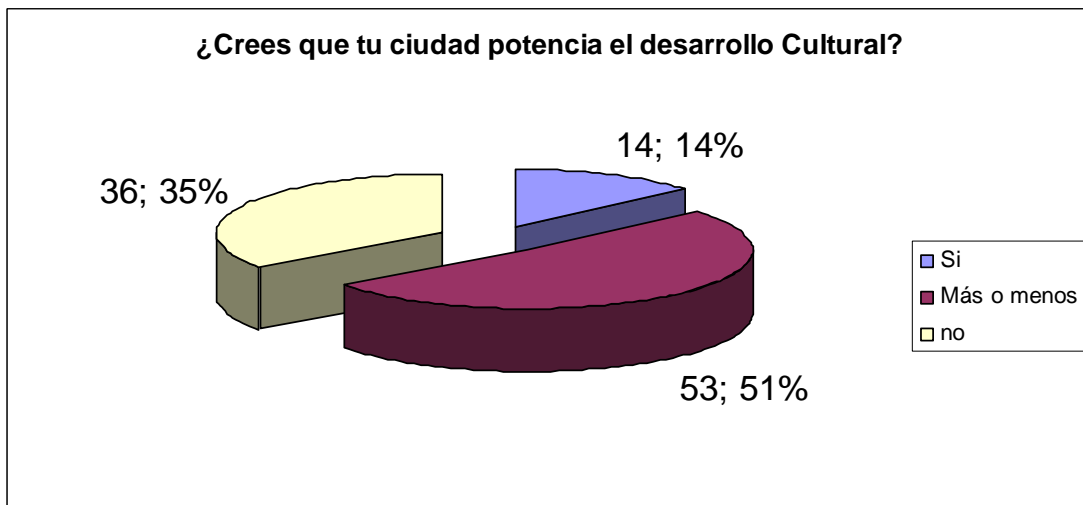
El manejo de algún instrumento musical se ve en una posición mediana respecto al gráfico. Es posible que la práctica musical de los talleres escolares satisfaga la necesidad de expresión mediante un instrumento.



La situación acá parece ser similar a la primera. La mayoría de los encuestados opta por una posición neutra frente a la pregunta, lo cual podría significar incertidumbre frente al tema. La segunda mayoría siente que no existe cultura artística, posiblemente relativo al tema de falta de actividades y accesos, mientras que 27 alumnos del total dicen sí percibir cultura artística en la comuna, en contraposición con las políticas municipales, las cuales hablan de la falta de actividad cultural en la zona.

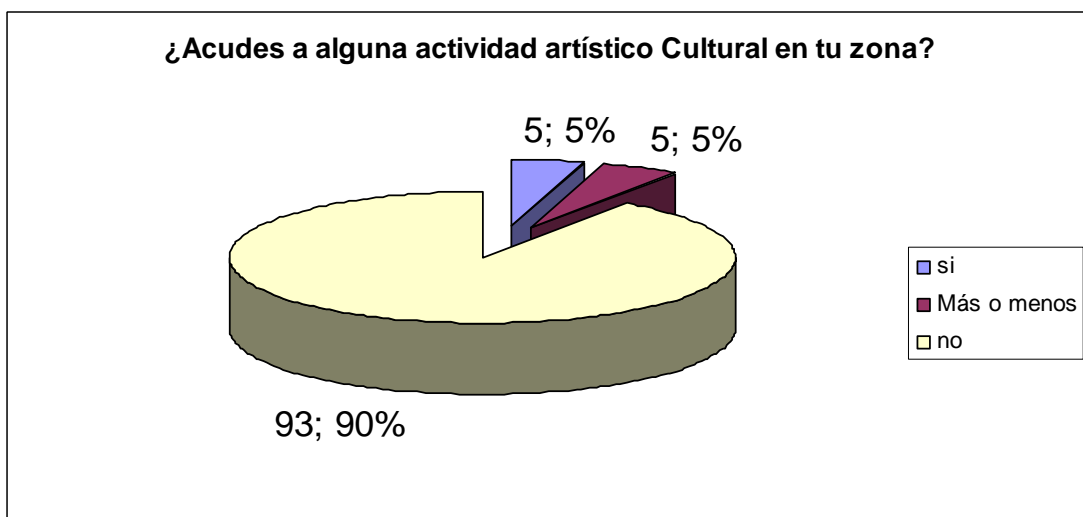


Si comparamos estos resultados con los de la pregunta número 3, podremos intuir que el aprendizaje instrumental de los 54 jóvenes de la misma pregunta (sumando a aquellos que dominan los instrumentos y a aquellos que lo hacen medianamente), estaría dando pie para comprender que el factor de aprendizaje de los instrumentos, se daría mayoritariamente de forma autodidacta o en la escuela.



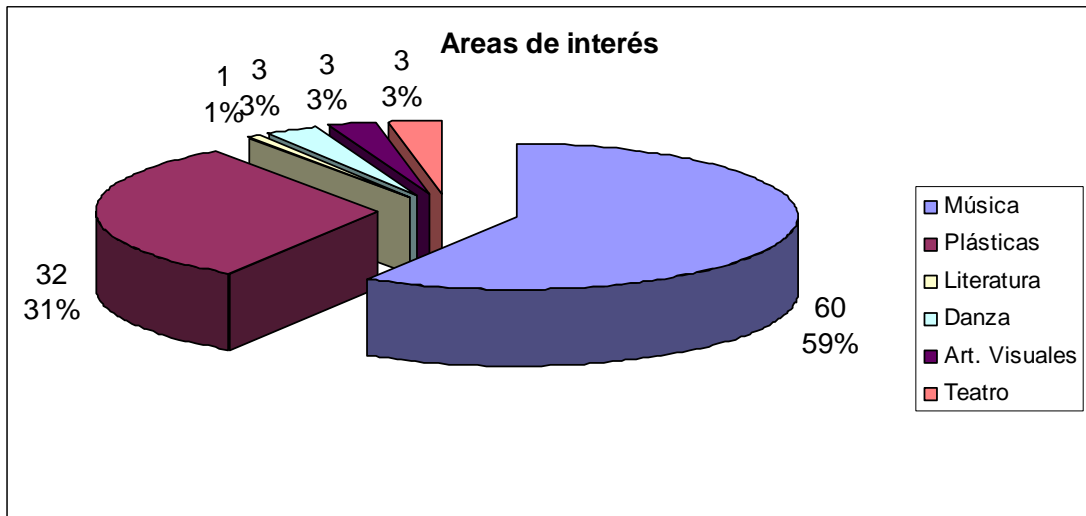
El 53% de los alumnos adopta una posición indecisa frente a la participación tanto de las autoridades como de la comuna hacia el desarrollo cultural.

Se debe considerar que la indeterminación frente a la gestión cultural nace a partir tanto de la falta de políticas como de la implementación de estas, lo que trae como resultado el bajo desarrollo cultural de una comuna, haciendo visible para las personas el decaimiento cultural suscitado en la zona.

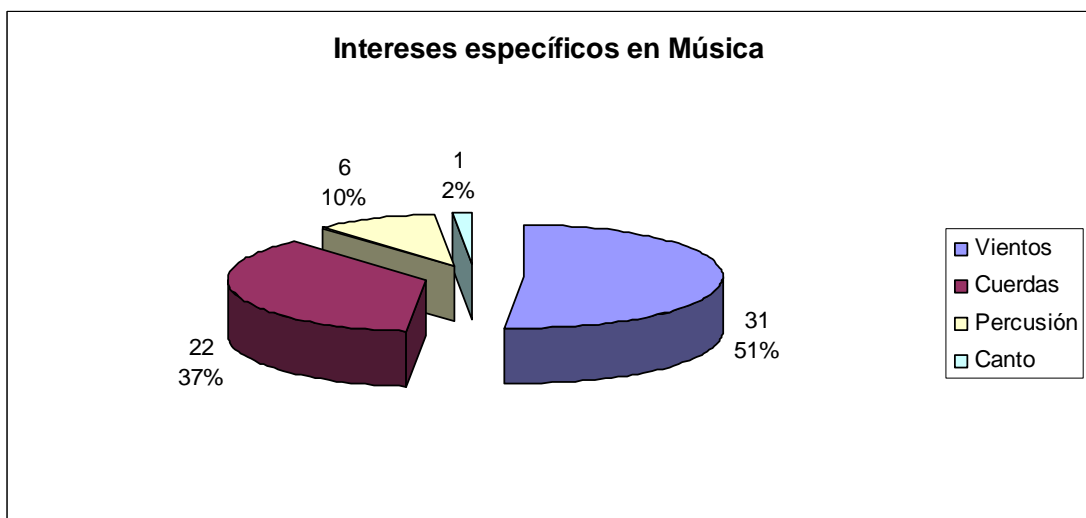


En esta pregunta la respuesta es categórica. Hay un amplio porcentaje que definitivamente no acude a actividades de tipo artístico cultural; y esto posiblemente sea atribuible a la falta de difusión, falta de actividades, difícil acceso o falta de iniciativa por parte de la población.





Como bien se aprecia, el ámbito musical es una de las áreas que más predominancia posee. Esto puede deberse a las condiciones escolares existentes, que facilitan el aprendizaje musical más que otras áreas.

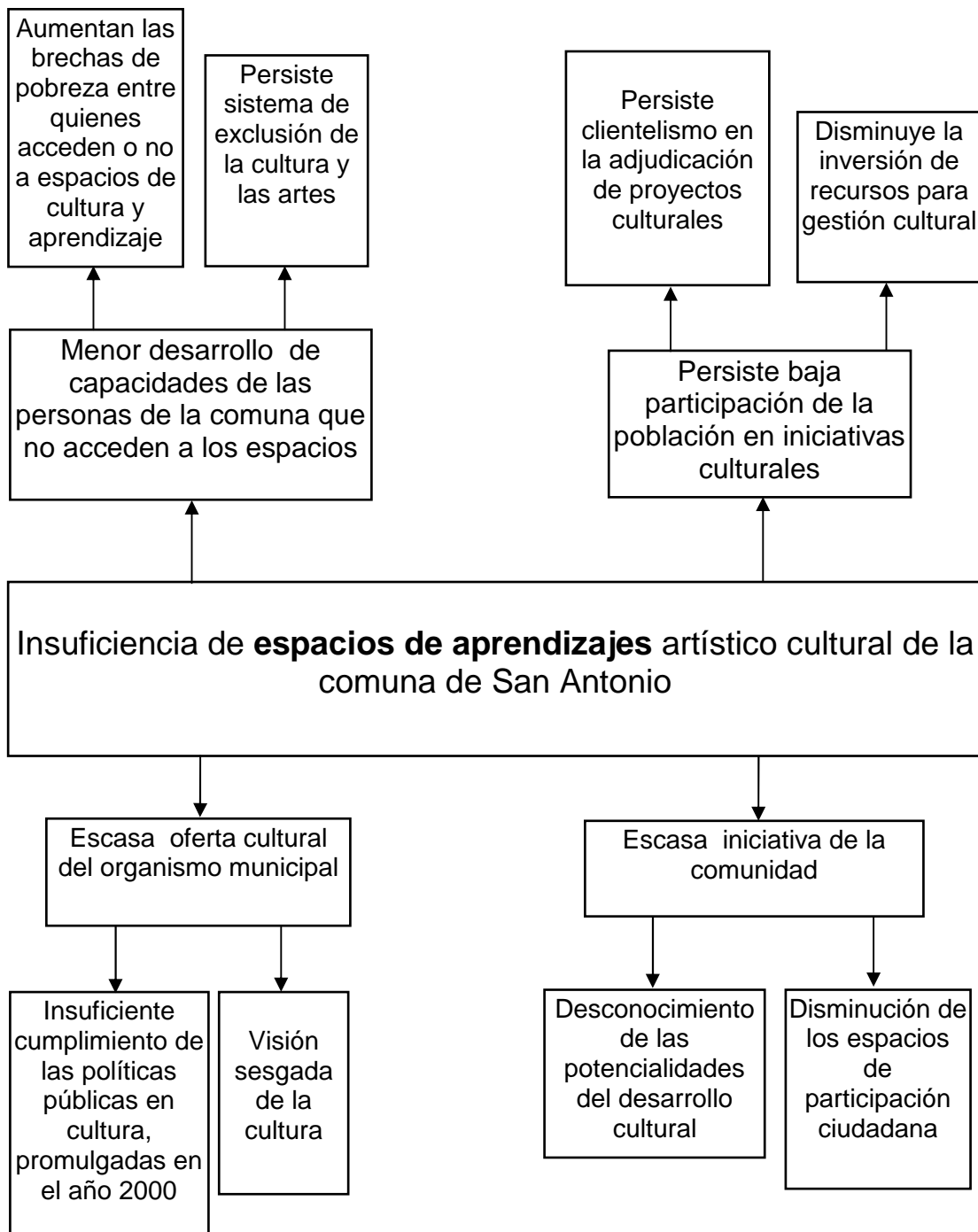


En materia de intereses, los instrumentos de viento, (en específico flautas dulces) junto a los de cuerdas (guitarras acústicas) poseen las preferencias en materia de expresión musical, debido posiblemente al factor señalado anteriormente concerniente a las condiciones escolares existentes.

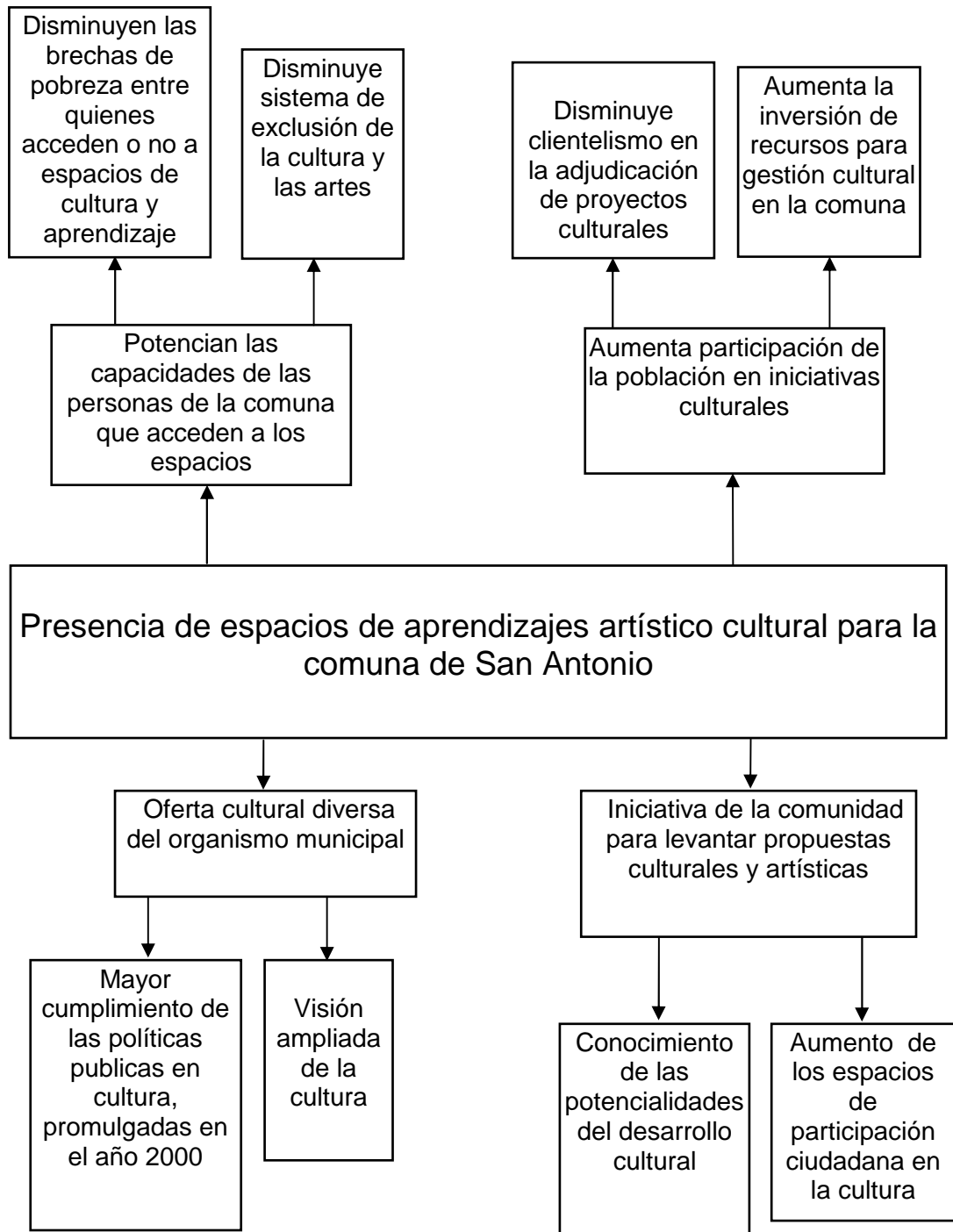
## 2.5 Planteamiento del problema

El siguiente mapa, consiste en la identificación de un problema central, frente al cual se determinan sus causas y los efectos que podría generar en el caso de no ser solucionado. En el caso contrario, frente a la solución se determinan los medios producentes y los fines que la solución puede llegar a conseguir.

### 2.5.1 Árbol de Problema



## 2.5.2 Árbol de soluciones



## 2.6 Síntesis Diagnóstica y Prognosis

Es posible ver, mediante los datos recogidos a través de encuestas y recolección de otros tipos de información, que la provincia de San Antonio se encuentra en una situación compleja, ya que las cifras resultantes en materia de pobreza y cesantía, en los espacios comunales de Cartagena y San Antonio, demuestran un estancamiento aparentemente económico de carácter laboral, pero desde una perspectiva más amplia, claramente cultural.

Las iniciativas por parte del gobierno comunal, están enfocadas hacia el mejoramiento de la situación actual, tomando un claro énfasis en las políticas de desarrollo económico y socio cultural. De acuerdo a estas últimas, la idea de colaborar mediante la participación y el incentivo de ideas de desarrollo cultural, están situadas dentro de las propuestas relevantes dentro de la municipalidad, con lo cual se intuye una futura reciprocidad cooperativa entre el gobierno y la comuna.

De no incentivar el desarrollo cultural, sea visto esto en materia económica, educacional y social, las expectativas de un crecimiento democrático en torno a la superación de la pobreza tendrán una dificultad enorme, tomando en cuenta que estos aspectos son la base y al mismo tiempo los de situación crítica en la comuna. También es posible que la migración a otras ciudades sea la alternativa de muchos, frente a un problema de oportunidades latente en los ámbitos educacionales y laborales; con esto, la identidad de la ciudad no se forja, permitiendo que la frustración de las personas construya una imagen deteriorada de una comunidad.

La creación de focos culturales representa una potencial dinamización de actividades, servicios y propuestas sociales artísticas, de manera que el crecimiento de una determinada población se ve favorecido en el aspecto identitario y por sobre todo, en el flujo del lenguaje artístico, lo cual hace partícipe a la comunidad de un proceso de conocimiento y democratización simbólico cultural a través de este tipo de iniciativas. La importancia de este capital, no solo en esta comuna, si no en toda la población, posee una importancia inmaterial que trasciende tal cual lo ha hecho la cultura del hombre; de no incentivar estos procesos, la población se estanca y tienden a manifestarse desigualdades y problemáticas sociales dentro de las estructuras establecidas.

De acuerdo a lo analizado, la insuficiencia de espacios artísticos culturales en la comuna de San Antonio, refleja una problemática en término de causas y efectos insatisfactoria. Causas como la escasa oferta del municipio en conjunto con la escasa iniciativa de la comunidad, hace prever efectos excluyentes en materia de desarrollo, participación y propuestas nuevas, lo que se torna importante, viendo el contexto actual de la comuna.

Distinto sería el caso contrario, ya que la existencia de espacios artístico culturales requiere como medio un compromiso de la comunidad hacia el levantamiento de iniciativas comunales, más participación de la municipalidad en conjunto con las políticas de gobierno; debido a que los fines recaen en la comunidad, intensificando las iniciativas culturales y la inclusión en el quehacer artístico.

### III. PLANIFICACIÓN

#### 3.1 Introducción

El presente capítulo contiene los elementos que expresan una propuesta al problema identificado en la etapa diagnóstica, por tanto ésta pasa a ser un insumo fundamental para la planificación.

La planificación es una herramienta que permite reflexionar antes de actuar, previendo consecuencias y emprendiendo acciones que conducen a las metas esperadas. Cuenta con instrumentos que impulsan el cambio que se quiere lograr, entre ellas: políticas, estrategias, planes, programas, proyectos y presupuestos. Sin embargo es un **proyecto** el que se utiliza en este apartado, entendiéndolo como una opción que permite – junto a los presupuestos – el impacto directo. Es además, un conjunto de actividades interrelacionadas y coordinadas con el fin de alcanzar objetivos específicos.

La planificación es un proceso, que tiene un orden, y que se transforman en significativo cuando incorpora la participación de otros. Se realiza en un marco social determinado, considerando intereses y heterogeneidad. De aquí que sea necesario señalar que, si bien se realiza una propuesta general para enfrentar el problema identificado por parte del investigador, será clave a la hora de concretarlo, incorporar las opiniones de aquellos que se sientan interpelados a participar en el. Por tanto, éticamente, es una propuesta incompleta.

### 3.2 Fundamentación

Las políticas culturales son claves en el proceso de desarrollo de una comunidad, ya que involucran la cohesión y participación ciudadana desde la perspectiva social, realizada a través de distintos procesos destinados a generar acceso en los diversos campos que, en este caso, la cultura posee. Como el ex presidente Ricardo Lagos Escobar dijo en un momento: *“El Desarrollo Humano del país, en su sentido más amplio, se vincula con el desarrollo de una política cultural inclusiva, amplia, generosa, libre y abierta a la crítica”*<sup>20</sup>

Cuando el acceso de la comunidad hacia los beneficios que otorga la cultura se hace masivo, se logra que un capital tan valioso como el capital cultural, se haga presente en aquellos que por diversos motivos, han conocido a medias, y es de acuerdo a la democratización de este capital que la ciudadanía logra adquirir códigos y signos, los cuales a largo plazo, trascienden a través de las familias haciendo patente la existencia de este capital en forma potencial, en las próximas generaciones.

La cultura es un campo tan equivalente como lo es el económico, y lamentablemente las políticas destinadas para estos tienden a ser desiguales; principalmente porque la acción unitaria que posee una actividad formadora como la cultura artística, no necesariamente es productiva desde el punto de vista económico, con lo cual, empiezan a sumarse *“resquemores ideológicos al intervencionismo o si no, las visiones elitistas y puristas aluden al arte y la cultura como un “don” que no necesita medidas políticas”*.<sup>21</sup>

En relación a aquellos signos y códigos mencionados antes, se debe recalcar su inmensa importancia debido a que la significancia en el presente de la palabra, en combinación con el lenguaje de los sonidos, (y muchos otros) logran que la idea de conversación y la aprehensión de estos lenguajes se tallen en la subjetividad humana, ampliando así, formas y maneras de percibir las acciones de la realidad al interior de cada persona. El hecho de que ciertas ideas de percepción se materialicen en iniciativas de carácter colectivo, de acuerdo también a lo que se plantea al ejercer o

---

<sup>20</sup> Desarrollo Humano en Chile, Naciones Unidas, [www.desarrollohumano.cl](http://www.desarrollohumano.cl)

<sup>21</sup> Op. Cit. 6

concebir la cultura mediante políticas culturales por parte de un gobierno, no viene a ser una coincidencia, ya que las agrupaciones que buscan expresar un lenguaje, lo hacen a través de ideas que necesariamente deben ser escuchadas y legitimadas por grupos humanos.

La idea de concebir espacios de acceso cultural, no es más que dar a conocer, compartir, crear o interpretar un proceso dialéctico de entendimiento cultural, en donde lo primordial es la apertura de todos los participantes a las nuevas ideas que están por crearse.

Es este el contexto que se desea gestar con la clara participación de una academia en la comuna. Esta nacería por la necesidad de entregar una alternativa para la enseñanza y el desarrollo de las artes en San Antonio.

La academia tiene como pilar fundamental en su génesis, ser una alternativa concreta en el desarrollo, desde una mirada contemporánea e identitaria del arte musical. Esta entidad trata de confluir las diferentes visiones estéticas en un centro académico, en donde se busca la conexión de ideas entre la comunidad y las diferentes visiones del arte musical.

La comuna de San Antonio al tener cercanía con ciudades como Santiago y Valparaíso, las que se caracterizan por elementos que facilitan el quehacer cultural debido a que poseen una connotación transversalmente centralistas, con lo cual la distribución de los capitales viene a ser desigual, debiera orientarse a compartir y a consolidar su propia cultura a través de diversas organizaciones. Es por ello que esta academia aspira a ser un canal de desarrollo cultural, en donde se pretende, a modo de propuesta, generar redes de mutua cooperación con centros de Santiago, Valparaíso y en general con toda la zona centro del país, para así lograr ser una vía efectiva, real y concreta, sin contrarrestar la necesidad imperiosa de ser un polo a nivel regional.



### **3.3 Elementos descriptivos del proyecto**

Análisis básico en donde se realiza una breve descripción del proyecto más la especificación de su nombre, localización, duración, objetivo general y beneficiarios.

#### **3.3.1 Breve Descripción del proyecto**

Proyecto destinado a la formación de una academia de música en la comuna de San Antonio, el cual pretende convocar a la participación de la comunidad al proceso de democratización y acceso a las instancias de carácter artístico cultural, a través de seminarios, charlas, debates y presentaciones musicales entre otros.

Esta academia pretende entregar conocimientos concernientes a la teoría musical y al desarrollo interpretativo de cinco instrumentos en primera instancia, ya que con el correr del tiempo irán incluyéndose otros.

Estos son:

- 1- Guitarra Eléctrica
- 2- Guitarra Acústica
- 3- Piano
- 4- Bajo Eléctrico
- 5- Batería

○ **Nombre del proyecto:**

Academia de Música

○ **Localización**

El proyecto se ejecuta en la comuna de San Antonio.

○ **Duración**

Estimación de 5 años. Luego se espera un crecimiento que implicará la actualización del proyecto.

- **Objetivo general del proyecto**

Establecer una institución académica alternativa a las otras instancias de aprendizaje artístico cultural en la zona, mediante la cual se desarrolle la instancia de crear, enseñar, difundir y proyectar, el arte musical y sus manifestaciones de la zona de la provincia de San Antonio.

- **Beneficiarios o usuarios**

**Directos:** Son todos aquellos quienes reciben el servicio de enseñanza teórico musical por parte de academia. Esto implica una estimación de cualquier persona, no importando edad ni condición, ya que solo se requiere del interés por aprender. La edad aproximada va desde los 10 a 60 años.

**Indirectos:** Son aquellas personas que serán favorecidas indirectamente por la academia, lo cual implica a padres, ciudadanos y entidades educacionales, ya que las actividades desarrolladas en la academia serán un plus en materia de aporte artístico y cultural hacia la comuna. También conformará en si misma una nueva actividad formadora, lo que implica más expresión e identidad.

### 3.4 MATRIZ DE PLANIFICACIÓN

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	METAS O RESULTADOS ESPERADOS	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN									
1. Generar un proceso de gestión eficiente en las etapas de instalación, implementación y mantenimiento de la academia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Estar vinculado con el 50% de las organizaciones existente en materia de arte y cultura.</li> <li>○ Estar asociado al 30% de los auspiciadores convocados en el proceso inicial.</li> <li>○ Mantenimiento del 50% de alumnos matriculados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Cantidad de organizaciones existentes.</li> <li>○ Cantidad de auspiciadores contactados.</li> <li>○ Cantidad de Alumnos inscritos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Convenios de colaboración interinstitucional.</li> <li>○ Documentos escritos de convenio con auspiciadores y montos comprometidos.</li> <li>○ Acta de matriculas.</li> </ul>									
ACTIVIDADES PRINCIPALES	CRONOGRAMA (meses)											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Postular a fondos de financiamiento concursables a nivel regional y comunal.	X	X	X	X				X	X	X		
Difusión del proyecto y sus acciones con departamento de cultura Municipal.	X	X			X			X			X	
Difusión del proyecto con las organizaciones culturales existentes.	X	X		X		X		X		X		
Difusión e invitación directa a potenciales usuarios en escuelas y colegios de la comuna.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Elaboración de material informativo.	X	X										
Gestión financiera de recursos con actores del sector privado de la comuna.	X	X	X	X	X	X						
Elaboración de la visión y misión de la academia.						X	X					
Gestionar auspicios a nivel regional para la obtención de recursos materiales.		X		X		X		X		X		X
Coordinación de charlas en juntas vecinales.		X			X			X				
Evaluación de satisfacción por parte de los alumnos.						X						X
Evaluación de la satisfacción por parte de los apoderados.						X						X
Evaluación de las alianzas estratégicas generadas por las organizaciones colaboradoras.												X

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	METAS O RESULTADOS ESPERADOS	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN									
<b>2. Propiciar en los alumnos y alumnas de la academia procesos de conocimiento a nivel básico, medio y avanzado del área musical.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 100% de los alumnos que cursaron 10 meses y más, manejan el uso de su instrumento en nivel básico.</li> <li>○ 50% de los alumnos que cursaron 1 año o más de teoría musical, manejan conceptos básicos en esta área.</li> <li>○ 50% de los alumnos participan en los seminarios o actividades con profesionales invitados.</li> <li>○ El 100% de los alumnos cuenta con diagnóstico inicial de sus conocimientos.</li> <li>○ El 50% de los alumnos participan en actividades grupales de iniciativa de la academia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Alumnos que cursaron 10 meses y más ejecutan una pieza básica.</li> <li>○ Alumnos que cursaron 1 año o más de teoría leen y escriben básicamente el lenguaje musical en el papel.</li> <li>○ Alumnos que participan de las actividades estén inscritos en la academia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Hoja de evaluación individual del alumno.</li> <li>○ Hojas de asistencia a eventos.</li> <li>○ Registros fotográficos</li> <li>○ Informe diagnóstico del alumno.</li> <li>○ Registro de asistencia a eventos de la academia.</li> <li>○ Registros audiovisuales.</li> </ul>									
<b>ACTIVIDADES PRINCIPALES</b>	<b>CRONOGRAMA</b> (meses)											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Implementar clases de teoría musical.			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Talleres prácticos – colectivos.			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Muestras musicales a los alumnos y alumnas.				X		X			X			X
Seminarios con profesionales del área invitados.					X			X			X	
Clases instrumentales.			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Evaluación formal hacia los alumnos.					X			X			X	
Entrega de material – lectura complementaria – informativa.						X						X

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	METAS O RESULTADOS ESPERADOS	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN									
<b>3. Complementar el movimiento de las artes y la cultura en la Comuna.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ La academia participa en el 80% de las convocatorias realizadas por las organizaciones culturales locales en el año.</li> <li>○ La academia participa en el 90% de las iniciativas emprendidas por las organizaciones culturales locales.</li> <li>○ La academia genera el 20% de las difusiones realizadas en conjunto con la red de organizaciones culturales existentes.</li> <li>○ La academia participa en el 30% de las iniciativas generadas por el departamento de cultura municipal.</li> <li>○ La academia realiza 2 muestras musicales en la comuna.</li> <li>○ La academia presenta 3 muestras musicales en escuelas y liceos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Convocatorias realizadas por las organizaciones culturales en el 1 año de existencia de la academia.</li> <li>○ Iniciativas/acciones de carácter cultural emprendida por las organizaciones locales del mismo ámbito.</li> <li>○ Difusiones realizadas en conjunto con la red de organizaciones culturales existentes.</li> <li>○ Acciones generadas por el departamento Cultural Municipal.</li> <li>○ Muestras musicales generadas por la academia.</li> <li>○ Muestras musicales generadas por la academia en escuela y liceos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Certificados de participación.</li> <li>○ Actas de reuniones convocadas por la academia.</li> <li>○ Registro fotográfico.</li> <li>○ Registro audiovisual.</li> <li>○ Certificado de participación de las escuelas y liceos.</li> </ul>									
<b>ACTIVIDADES PRINCIPALES</b>	<b>CRONOGRAMA</b> (meses)											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Participar en convocatorias de organizaciones culturales locales.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Colaborar con las iniciativas que emprendan las organizaciones culturales locales.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Generar iniciativas de difusión de las actividades culturales en conjunto con la red de organizaciones existentes.			X			X			X			
Participar de las iniciativas generadas por el departamento cultural de la municipalidad.					X							X
Muestras musicales en la comunidad.						X		X		X		
Generar muestras musicales en escuelas y liceos.							X		X		X	

### 3.5 Mapa de actores

A partir de la matriz de planificación, se visualiza el **Mapa de actores** claves a tener en cuenta en la comuna, como variables a considerar en la primera etapa de instalación e implementación del proyecto. Cabe señalar que este ejercicio de planificación estratégica, es dinámico y se realiza en las diversas etapas que atraviesa el proyecto, en donde analizan los múltiples escenarios por los que transita.

<b>Actor</b>	<b>Intereses</b>	<b>Poder</b>	<b>Posición</b>	<b>Estrategia</b>
Departamento de Cultura Municipal	Alto	Político Financiero	Positiva	Asociatividad
Consejo Regional de Cultura	Medio	Financiero Social	Positiva	Postular fondos Publicitar
Actores del sector privado	Bajo	Financiero	Neutra	Publicitar
Organizaciones culturales independientes	Alto	Social	indeterminada	Asociatividad Colaborar

#### 3.5.1 Análisis del mapa de actores

Como aparece descrito en el mapa, para desarrollar la implementación del proyecto es necesario considerar antes a ciertos actores claves en el proceso de construcción de redes y asociatividad. Para ello, analizar el medio en donde se establecerá la nueva iniciativa planteada es fundamental a la hora de conseguir la permanencia entre diversos actores que de alguna u otra forma, participan del entorno social.

El hecho de considerar al Departamento de cultura Municipal dentro de los actores claves, se relaciona principalmente al interés recíproco que pueda existir entre el actor y la organización en materia de asociatividad o mutua cooperación cultural y social, ya que el interés de la municipalidad por establecer y acrecentar las políticas culturales en la comuna, se ha hecho manifiesta dentro de las medidas de desarrollo planificadas por la municipalidad de San Antonio.

Siguiendo con el Consejo regional de la cultura, se puede estimar que si bien, este consejo está destinado a financiar las iniciativas propuestas a nivel regional en materia cultural, no necesariamente debe reflejar un interés de relación directa, como lo es en el caso del departamento de cultura municipal en donde la relación viene casi siendo una red social. En este sentido la relación entre el consejo regional de la cultura y la organización es de un interés mediano pero no deja de ser importante, ya que las políticas culturales vienen a decantar activamente entre la iniciativa y los recursos gestionados a través de las distintas instancias de postulación a los fondos.

El sector privado representa una posibilidad de financiamiento a través de leyes (ley Valdés: ley de Donaciones con Fines Culturales Art.8º de la Ley 18.985) o cooperación directa. Esto puede ser realizado a cambio de publicidad por parte de la organización a algunas de las empresas o simplemente por apego hacia la actividad cultural. En si, no existe un deber o una necesidad por parte del sector privado hacia las políticas culturales, con lo cual los intereses tienden a ser bajos y la adopción de una posición frente a estas es de carácter neutro.

Las organizaciones culturales independientes tienden a ser un factor clave en la medida de que exista la asociatividad entre ellas. De ser así, la red cultural y social generada es de un valor importante, ya que permite el flujo de información, medidas o actividades que favorecen el medio actual de la comuna. De lo contrario, las organizaciones culturales podrían adoptar una posición competitiva, generando rivalidad y de esta forma obstaculizar el traspaso cultural, que en cierta medida existe en cada una de ellas. Las opciones planteadas son posibles, de manera que la posición frente a la organización queda indeterminada a pesar de que el interés a participar sea alto.

### 3.6 Visión Y Misión<sup>22</sup>

La visión y la misión son parte de la denominada “planificación estratégica”, y este proceso de planificación contempla el desarrollo de una **visión** para el futuro de la organización, en este caso de la Academia.

La visión hace preguntarnos *¿hacia donde vamos?*

- Debe describir lo que la organización debería ser en el futuro
  
- a) Usualmente dentro de los primeros 2 ó 3 años.
- b) Determinar cómo se logrará que la organización alcance su futuro deseado.

**Visión:** es una imagen objetivo, y se enuncia como una situación ya alcanzada. Por tanto combina:

- Situación alcanzada
- Lo que quiero ser

Refleja el cómo una institución y organización se ve en un período de tiempo, por tanto un escenario deseado, soñado y exitoso que se espera alcanzar.

*“La Misión y la Visión deben ser coherentes”*

**La Misión** de una organización es su razón de ser, sin ella su existencia no tiene sentido. La misión de una organización debe ser **conocida y compartida por todos sus miembros**, y ser la guía para la acción de cada uno de ellos para que desde sus distintos puestos de trabajo, hagan todo lo necesario para cumplirla, ya que al hacerlo están aportando al logro de la *VISIÓN o imagen objetivo* de la organización, es decir, una situación que se desea alcanzar en el mediano o largo plazo.

---

<sup>22</sup> Leiva Víctor, “Planificación Estratégica”. Paper 2007, Universidad Alberto Hurtado.



La misión se plantea de manera clara y concisa, generalmente en no más de 3 o 4 líneas, en las que cualquier persona que la lea pueda responder a las siguientes 4 preguntas: ¿Qué hacemos? ¿Por qué lo hacemos? ¿Cómo lo hacemos? y ¿Para quién lo hacemos?

Por la estrecha relación entre la misión y la visión a menudo se habla de la misión-visión.

*Ejercicio Proyectivo:*

### **Visión**

“Una academia reconocida por cultivar el arte en la comuna y el rescate de la memoria de nuestra zona. Sus profesionales serán apreciados por su preparación y capacidad de fomentar el desarrollo individual - colectivo de los alumnos y alumnas.

Una academia con capacidad reflexiva de sus procesos particulares y del entorno, con una fuerte interacción con la comunidad local, contribuyendo a la democratización y acceso pleno de la cultura y las artes”.

### **Misión**

“La Academia es una institución autónoma dirigida a la enseñanza musical de sus alumnos y alumnas, a través del aprendizaje teórico, práctico y ejercicio reflexivo, con el interés de expandir el arte como fuente de desarrollo integral”

### 3.7 Flujo de Caja<sup>23</sup>

La proyección del flujo de caja constituye uno de los elementos más importantes del estudio de un proyecto. Debido a los resultados obtenidos en el flujo de caja se evaluará la realización del proyecto.

La información básica para la construcción de un flujo de caja proviene de los estudios de mercado, técnicos, organizacional y como también de los cálculos de los beneficios. Al realizar el flujo de caja, es necesario, incorporar a la información obtenida anteriormente, datos adicionales relacionados principalmente, con los efectos tributarios de la depreciación, de la amortización del activo normal, valor residual, utilidades y pérdidas.

#### 3.7.1 Elementos del flujo de caja

El flujo de caja de cualquier proyecto se compone de cuatro elementos básicos:

**1. Egresos iniciales de fondos:** Corresponden al total de la inversión total requerida para la puesta en marcha del proyecto. El capital de trabajo, si bien no implicará siempre un desembolso en su totalidad antes de iniciar la operación, se considera también como un egreso en el momento cero, ya que deberá quedar disponible para que el administrador del proyecto pueda utilizarlo en su gestión.

**2. Los ingresos y egresos de operación:** Constituyen todos los flujos de entradas y salidas reales de caja. Es usual encontrar cálculos de ingresos y egresos basados en los flujos contables en evaluaciones de proyectos, los cuales no necesariamente ocurren de forma simultánea con los flujos reales.

**3. El momento en que ocurren los ingresos y egresos:** Anteriormente habíamos visto que los ingresos y egresos de operación no necesariamente ocurren de forma simultánea con los flujos reales, lo cual constituye el concepto de *devengado o causado*, y será determinante el momento en que ocurran los ingresos y egresos para la evaluación del proyecto.

---

<sup>23</sup> “Criterios de evaluación y análisis del riesgo”. Capítulo 5. Flujo de caja, Universidad mayor de San Simón., Bolivia. [www.umss.edu.bo](http://www.umss.edu.bo)

**4. El valor de desecho o salvamento del proyecto:** Al evaluar la inversión normalmente la proyección se hace para un período de tiempo inferior a la vida útil del proyecto. Por ello, al término del período de evaluación deberá estimarse el valor que podría tener el activo en ese momento, ya sea suponiendo su venta, considerando su valor contable o estimando la cuantía de los beneficios futuros que podría generar desde el término del período de evaluación hacia delante. La inversión que se evalúa no solo entrega beneficios durante el período de evaluación, sino que durante toda su vida útil, esto obliga a buscar la forma de considerar estos beneficios futuros dentro de lo que se ha denominado el valor de desecho.

### **3.7.2 Estructura del flujo de caja**

Lo primero es reconocer que existen dos tipos de flujo de caja, uno que corresponde a un *flujo de caja de un proyecto para una empresa*, y el otro es un *flujo de caja desde el punto de vista del inversionista*.

A continuación explicaremos la estructura y componentes del flujo de un proyecto para una empresa, que sería más pertinente para la propuesta a realizar:

**Ingresos afectos a impuestos:** Están constituidos por los ingresos que aumentan la utilidad contable de la empresa, lo que se calcula multiplicando el precio de cada unidad por la cantidad de unidades que se proyecta producir y vender cada año, y por el ingreso estimado de la venta de la máquina que se reemplaza al final del período.

**Egresos afectos a impuestos:** Son todos aquellos egresos que hacen disminuir la utilidad contable de la empresa y corresponden a los costos variables resultantes del costo de fabricación unitario por las unidades producidas, el costo anual fijo de fabricación, la comisión de ventas y los gastos fijos de administración y ventas.

**Gastos no desembolsables:** Son los gastos que para fines de tributación son deducibles, pero que no ocasionan salidas de cajas, como la depreciación, la amortización de los activos intangibles o el valor libro de un activo que se venda.

**Impuestos:** Corresponde al 17,5% de las utilidades antes de impuesto (en el caso de Chile).

**Ajustes por gastos no desembolsables:** Para anular el efecto de haber incluido gastos que no constituían egresos de caja, se suman la depreciación, la amortización de intangibles y el valor libro.

La razón de incluirlos primero y eliminarlos después obedece a la importancia de incorporar el efecto tributario que estas cuentas ocasionan a favor del proyecto.

**Egresos no afectos a impuesto:** Están constituidos por aquellos desembolsos que no son incorporados en el estado de resultado, en el momento en que ocurren y que deben ser incluido por ser movimientos de caja; un egreso no afecto a impuesto son las inversiones ya que no aumentan ni disminuyen la riqueza contable de la empresa por el solo hecho de adquirirlos. Generalmente es solo un cambio de activo (máquina por caja) o un aumento simultáneo de un activo con un pasivo.

**Beneficios no afectos a impuestos:** Son el valor de desecho del proyecto y la recuperación del capital de trabajo si el valor de desecho se calculó por el mecanismo de valoración de activos, ya sea contable o comercial. En lo que se refiere a la recuperación del capital de trabajo no debe incluirse como beneficio cuando el valor de desecho se calcula por el método económico ya que representa el valor del negocio funcionando.

### 3.7.3 Desglose del ejercicio

#### Costos Iniciales:

Inversión	Materiales	N°	Precios unitarios	Total
Instrumentos:	Guitarras acústicas	3	\$ 50.000	\$ 150.000
	Guitarras eléctricas	3	\$ 80.000	\$ 240.000
	Baterías	2	\$ 180.000	\$ 360.000
	Teclado	4	\$ 90.000	\$ 360.000
	Bajos	3	\$ 80.000	\$ 240.000
Otros:	Amplificador de guitarra eléctrica	3	\$ 60.000	\$ 180.000
	Amplificador bajos	3	\$ 60.000	\$ 180.000
	Amplificador de teclado	3	\$ 50.000	\$ 150.000
	Mesa de Amplificación	1	\$ 300.000	\$ 300.000
	Parlantes	2	\$ 250.000	\$ 500.000
	Atriles	5	\$ 30.000	\$ 150.000
	Sillas	20	\$ 15.000	\$ 300.000
	Mesas	3	\$ 32.000	\$ 96.000
	Notebook	2	\$ 280.000	\$ 560.000
			<b>TOTAL</b>	<b>\$ 3.766.000</b>

#### Costos Fijos:

Los cálculos de costos fijos consideran la existencia de 15 alumnos.

Costos Fijos	Mensual	Anual
Arriendo	\$ 90.000	\$ 1.080.000
Agua	\$ 10.000	\$ 120.000
Luz	\$ 30.000	\$ 360.000
Teléfono e Internet	\$ 30.000	\$ 360.000
Monitores/profesores (de planta)	\$ 400.000	\$ 4.800.000
Honorarios	\$ 150.000	\$ 1.800.000
<b>TOTAL</b>	<b>\$ 710.000</b>	<b>\$ 8.520.000</b>

#### Costos Variables:

Costos Variables	Mensual	Anual
Material de estudio	\$ 15.000	\$ 180.000
Insumos varios	\$ 7.500	\$ 90.000
<b>TOTALES</b>	<b>\$ 22.500</b>	<b>\$ 270.000</b>

## Ingresos:

La matrícula tiene un valor de \$15.000.- La tabla presenta \$150.000 considerando la existencia de 15 alumnos.

El arancel mensual es de \$30.000.- Considerando 15 alumnos se tiene un total de \$450.000.- mensuales.

El arriendo de la sala de ensayo será de \$3.000 por hora. En la tabla se consideran 20 horas mensuales.

El arriendo de instrumentos será de \$2.500 por hora. En la tabla se consideran 20 horas mensuales.

Ingresos	Mensual	1 Año
Matrículas o inscripción	\$ 225.000	\$ 225.000
Arancel Mensual alumnos	\$ 450.000	\$ 5.400.000
Arriendo de sala ensayo	\$ 60.000	\$ 720.000
Arriendo de instrumentos	\$ 100.000	\$ 1.200.000
Arriendo Mesa de Amplificación	\$ 100.000	\$ 1.200.000
TOTALES	\$ 1.005.000	\$ 9.585.000

Se realizará una depreciación lineal de 6 años para los instrumentos musicales, amplificadores, mesa de amplificación, parlantes y notebook:

Depreciación	Años	Valor
Guitarras acústicas	6	\$ 150.000
Guitarras eléctricas	6	\$ 240.000
Baterías	6	\$ 360.000
Teclado	6	\$ 360.000
Bajos	6	\$ 240.000
Amplificador de guitarra eléctrica	6	\$ 180.000
Amplificador bajos	6	\$ 180.000
Amplificador de teclado	6	\$ 150.000
Mesa de Amplificación	6	\$ 300.000
Parlantes	6	\$ 500.000
Notebook	6	\$ 560.000
TOTAL A DEPRECIAR		\$ 3.220.000
DEPRECIACIÓN ANUAL		536.667

### **Tabla del Flujo de caja:**

En la siguiente tabla se observa un flujo de caja puro (sin créditos ni amortizaciones), que refleja el movimiento que tendrá el proyecto durante cinco años.

En esta tabla se utilizan los datos presentados anteriormente, tanto de ingresos como de egresos.

Los cálculos de los indicadores económicos VAN y TIR, muestran las cifras 957.175 y 5% respectivamente, esto implica que el proyecto es rentable y se sustenta en el tiempo llegando a obtener utilidades a partir del tercer año.

Las utilidades proyectadas hasta el quinto año cubren el 82% de la inversión. La recuperación de la inversión va más allá del horizonte del proyecto (5 años), pero considerando que es un proyecto sin fines de lucro, se puede establecer que es factible de realizar.

## TABLA DE FLUJO DE CAJA<sup>24</sup>

Flujo de caja proyectado a 5 años:

Supuestos		Año 1	Año 2	Año 3	Año 4	Año 5
Nº de alumnos		15	18	22	27	32
Matrícula		225.000	270.000	330.000	405.000	480.000
Ingreso por aranceles		5.400.000	6.480.000	7.920.000	9.720.000	11.520.000
Arriendo salas		720.000	792.000	871.200	958.320	1.054.152
Arriendo instrumentos		1.200.000	1.320.000	1.452.000	1.597.200	1.756.920
<b>Total Ingresos</b>		<b>7.545.000</b>	<b>8.862.000</b>	<b>10.573.200</b>	<b>12.680.520</b>	<b>14.811.072</b>
	<b>Año 0</b>	<b>Año 1</b>	<b>Año 2</b>	<b>Año 3</b>	<b>Año 4</b>	<b>Año 5</b>
<b>Ingresos operacionales</b>						
Aranceles y matrículas		5.625.000	6.750.000	8.250.000	10.125.000	12.000.000
Arriendo Salas e instrumentos		1.920.000	2.112.000	2.323.200	2.555.520	2.811.072
<b>Gastos operacionales</b>						
Fijos		-8.520.000	-8.520.000	-8.520.000	-8.520.000	-8.520.000
Variables		-270.000	-306.000	-324.000	-360.000	-396.000
<b>Utilidad bruta</b>		<b>-1.245.000</b>	<b>36.000</b>	<b>1.729.200</b>	<b>3.800.520</b>	<b>5.895.072</b>
Depreciación		-536.667	-536.667	-536.667	-536.667	-536.667
Pérdida Ejercicio anterior		0	-1.245.000	36.000	0	0
<b>Utilidad antes de impuesto</b>		<b>-1.781.667</b>	<b>-1.745.667</b>	<b>1.228.533</b>	<b>3.263.853</b>	<b>5.358.405</b>
Impuesto (17,5)		0	0	214.993	571.174	937.721
<b>Utilidad después de impuesto</b>		<b>-1.781.667</b>	<b>-1.745.667</b>	<b>1.013.540</b>	<b>2.692.679</b>	<b>4.420.684</b>
Depreciación		536.667	536.667	536.667	536.667	536.667
<b>Inversión</b>						
Materiales y otros	3.766.000					
Inicio de actividades y patentes	1.700.000					
Capital de trabajo	4.395.000	2.197.500	2.197.500			
<b>Flujo de caja neto</b>	<b>-9.861.000</b>	<b>952.500</b>	<b>988.500</b>	<b>1.550.207</b>	<b>3.229.346</b>	<b>4.957.351</b>
<b>Tasa de interés</b>	2%					
<b>VAN</b>	957.175					
<b>TIR</b>	5%					

<sup>24</sup> Ejercicio proyectivo a 5 años de funcionamiento de la academia.



### 3.8 PRESENTACIÓN DEL POSIBLE DISEÑO DE MALLA CURRICULAR RELACIONADO CON EL OBJETIVO 2

Esta es una propuesta concerniente a la materia de aprendizaje, contenidos y evaluaciones posiblemente aplicables una vez esté funcionando la academia. Como está hecho en un contexto de planificación no organizacional, este esquema está destinado a modificarse en el futuro, en donde las aplicaciones y procedimientos serán evaluados, de manera de establecer uno definitivo, el cual a largo plazo estará también sujeto a procesos de actualización de contenidos.

Este esquema concierne al estudio *básico* de 4 semestres; en donde se contemplan cinco etapas a considerar en materia de: Contenidos, técnicas, teoría complementaria, repertorio (a criterio del profesor) y evaluaciones, pensado en personas que no acarrean consigo un bagaje musical. En este sentido, se desea en el futuro ampliar las posibilidades de estudio de manera de implementar metodologías más avanzadas en el proceso de enseñanza.

#### 3.8.1 Instrumento: Guitarra Eléctrica

##### ***Guitarra Eléctrica I, duración: 1 Semestre***

Contenidos	Técnica	Teoría Complementaria	Repertorio	Evaluaciones
<ul style="list-style-type: none"> <li>•Pentatónica Mayor</li> <li>•Pentatónica menor</li> <li>•Blue Mayor-Blue Menor</li> <li>•Lectura musical en el instrumento</li> <li>•Técnicas básicas de interpretación</li> <li>•Clave americana</li> <li>•Acordes triadas y enlaces</li> <li>•Escalas mayor y menor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Uñeta alternada</li> <li>•Mano izquierda posición y digitación</li> <li>•Vibrato y dinámicas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Solfeo rítmico – melódico.</li> <li>•Elementos constitutivos de la música tonal.</li> <li>•Audición dirigida.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>•Examen de repertorio, solista</li> <li>•Examen de repertorio ensamble.</li> <li>•Creación musical</li> <li>•Evaluación teórica</li> </ul>

### **Guitarra Eléctrica II, duración: 1 Semestre**

<b>Contenidos</b>	<b>Técnica</b>	<b>Teoría Complementaria</b>	<b>Repertorio</b>	<b>Evaluaciones</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pentatónica Mayor</li> <li>• Pentatónica menor</li> <li>• Blue Mayor-Blue Menor</li> <li>• Lectura musical en el instrumento</li> <li>• Escalas mayor y menor</li> <li>• Acordes triadas y enlaces</li> <li>• Técnicas básicas de interpretación</li> <li>• Clave americana</li> <li>• Cadencias</li> <li>• Introducción a la modalidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uñeta alternada</li> <li>• Mano izquierda posición y digitación</li> <li>• Vibrato y dinámicas</li> <li>• Arpeggios</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solfeo rítmico – melódico.</li> <li>• Armonía funcional.</li> <li>• Audición dirigida</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Examen de repertorio, solista</li> <li>• Examen de repertorio ensamble.</li> <li>• Creación musical</li> <li>• Evaluación teórica</li> </ul>

### **Guitarra Eléctrica III, duración: 1 Semestre**

<b>Contenidos</b>	<b>Técnica</b>	<b>Teoría Complementaria</b>	<b>Repertorio</b>	<b>Evaluaciones</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El modo dorio, eolio y mixolydio</li> <li>• Lectura musical en el instrumento</li> <li>• Acordes tétradas</li> <li>• Técnicas básicas de interpretación</li> <li>• Cadencias y progresiones</li> <li>• Escala menor armónica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uñeta alternada</li> <li>• Mano izquierda posición y digitación.</li> <li>• Vibrato y dinámicas</li> <li>• Arpeggios</li> <li>• Velocidad</li> <li>• Articulaciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solfeo rítmico – melódico.</li> <li>• Armonía funcional.</li> <li>• Audición dirigida</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Examen de repertorio, solista</li> <li>• Examen de repertorio ensamble.</li> <li>• Creación musical</li> <li>• Evaluación teórica</li> </ul>

### **Guitarra Eléctrica IV, duración: 1 Semestre**

<b>Contenidos</b>	<b>Técnica</b>	<b>Teoría Complementaria</b>	<b>Repertorio</b>	<b>Evaluaciones</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El modo dorio, eolio y mixolydio</li> <li>• Lectura musical en el instrumento</li> <li>• Acordes tétradas</li> <li>• Técnicas básicas de interpretación</li> <li>• Cadencias y progresiones</li> <li>• Escala menor armónica y modos alterados</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uñeta alternada</li> <li>• Mano izquierda posición y digitación.</li> <li>• Vibrato y dinámicas</li> <li>• Arpeggios</li> <li>• Velocidad</li> <li>• Articulaciones</li> <li>• Barrido</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solfeo rítmico – melódico.</li> <li>• Armonía funcional.</li> <li>• Audición dirigida</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Examen de repertorio, solista</li> <li>• Examen de repertorio ensamble.</li> <li>• Creación musical</li> <li>• Evaluación teórica</li> </ul>

### 3.8.2 Instrumento: Bajo Eléctrico

#### ***Bajo Eléctrico I, duración: 1 Semestre***

Contenidos	Técnica	Teoría Complementaria	Repertorio	Evaluaciones
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pentatónica Mayor</li> <li>• Pentatónica menor</li> <li>• Blues Mayor-blues menor</li> <li>• Lectura en el instrumento, llave de Fa.</li> <li>• Circulo de quintas (clave americana)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ejercicios de digitación , combinaciones dedos 1,2,3,4 mano izquierda</li> <li>• ejercicios digitación mano derecha índice y medio</li> <li>• Ejercicios de resistencia y posición</li> <li>• Intervalos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solfeo rítmico – melódico.</li> <li>• Armonía funcional.</li> <li>• Audición dirigida</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Examen de repertorio, solista</li> <li>• Examen de repertorio ensamble.</li> <li>• Creación musical</li> <li>• Evaluación teórica</li> </ul>

#### ***Bajo Eléctrico II, duración: 1 Semestre***

Contenidos	Técnica	Teoría Complementaria	Repertorio	Evaluaciones
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala Mayor e introducción a la modalidad</li> <li>• Pentatónica Mayor</li> <li>• Pentatónica menor</li> <li>• Posiciones de la escala en todas las tonalidades.</li> <li>• Lectura en el instrumento, llave de Fa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios rítmicos</li> <li>• ejercicios de digitación , combinaciones dedos 1,2,3,4 mano izquierda</li> <li>• ejercicios digitación mano derecha índice y medio</li> <li>• Intervalos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solfeo rítmico – melódico.</li> <li>• Armonía funcional.</li> <li>• Audición dirigida</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Examen de repertorio, solista</li> <li>• Examen de repertorio ensamble.</li> <li>• Creación musical</li> <li>• Evaluación teórica</li> </ul>

#### ***Bajo Eléctrico III, duración: 1 Semestre***

Contenidos	Técnica	Teoría Complementaria	Repertorio	Evaluaciones
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posiciones de la escala en todas las tonalidades.</li> <li>• Lectura en el instrumento, llave de Fa.</li> <li>• Pulso armónico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas de interpretación (métrica, signos de repetición, calderón, Simile, fade out, articulaciones, staccato, apoyaturas, glissando etc)</li> <li>• Ejercicios rítmicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solfeo rítmico – melódico.</li> <li>• Armonía funcional.</li> <li>• Audición dirigida</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Examen de repertorio, solista</li> <li>• Examen de repertorio ensamble.</li> <li>• Creación musical</li> <li>• Evaluación teórica</li> </ul>

### **Bajo Eléctrico IV, duración: 1 Semestre**

<b>Contenidos</b>	<b>Técnica</b>	<b>Teoría Complementaria</b>	<b>Repertorio</b>	<b>Evaluaciones</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>•escala en todas las tonalidades.</li><li>•Lectura en el instrumento, llave de Fa.</li><li>•Pulso armónico</li><li>•Utilizaciones de las escalas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>•Efectos percusivos (Slap, Pop, tapping, Hammer, dead note, armónicos)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>•Solfeo rítmico – melódico.</li><li>•Armonía funcional.</li><li>•Audición dirigida</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>•Examen de repertorio, solista</li><li>•Examen de repertorio ensamble.</li><li>•Creación musical</li><li>•Evaluación teórica</li></ul>

### **3.8.3 Instrumento: Batería**

#### **Batería I, Duración: 1 semestre**

<b>Contenidos</b>	<b>Técnica</b>	<b>Teoría complementaria</b>	<b>Repertorio</b>	<b>Evaluaciones</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>•Paradidles</li><li>•Lectura básica de tambor</li><li>•Marchas básicas de batería</li><li>•Disociación básica</li><li>•Reconocimiento de los elementos de la batería.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>•Alternancia de manos</li><li>•Interpretación y aproximación a las figuras rítmicas.</li><li>•Movimiento de todas las extremidades en función del lenguaje de la batería.</li><li>•Independencia de las extremidades</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>•Solfeo rítmico – melódico.</li><li>•Armonía funcional.</li><li>•Audición dirigida</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>•Examen de repertorio</li><li>•Examen de repertorio ensamble.</li><li>•Creación musical</li><li>•Evaluación teórica</li></ul>

**Batería II, Duración: 1 Semestre**

<b>Instrumento</b>	<b>Técnica</b>	<b>Teoría Complementaria</b>	<b>Repertorio</b>	<b>Evaluaciones</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>•Paradidles</li> <li>•Lectura básica de tambor</li> <li>•Marchas básicas de batería</li> <li>•Disociación básica</li> <li>•Audición y aplicación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Velocidad y limpieza del sonido</li> <li>•Interpretación y aproximación a las figuras rítmicas.</li> <li>•Movimiento e independencia de todas las extremidades en función del lenguaje de la batería.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Solfeo rítmico – melódico.</li> <li>•Armonía funcional.</li> <li>•Audición dirigida</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>•Examen de repertorio</li> <li>•Examen de repertorio ensamble.</li> <li>•Creación musical</li> <li>•Evaluación teórica</li> </ul>

**Batería III, Duración: 1 Semestre**

<b>Instrumento</b>	<b>Técnica</b>	<b>Teoría Complementaria</b>	<b>Repertorio</b>	<b>Evaluaciones</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>•Paradidles</li> <li>•Lectura media de tambor</li> <li>•Marcha media de batería</li> <li>•Disociación media</li> <li>•Audición y aplicación</li> <li>•Estilos : <ul style="list-style-type: none"> <li>-Funk</li> <li>-Rock</li> <li>-Jazz</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Velocidad y limpieza del sonido</li> <li>•Interpelación: dinámicas, articulaciones e intención</li> <li>•Resolución rítmica de complejidad media</li> <li>•Movimiento e independencia de todas las extremidades en función del lenguaje de la batería a una complejidad mayor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Solfeo rítmico – melódico.</li> <li>•Armonía funcional.</li> <li>•Audición dirigida</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>•Examen de repertorio</li> <li>•Examen de repertorio ensamble.</li> <li>•Creación musical</li> <li>•Evaluación teórica</li> </ul>

### **Batería IV, duración: 1 Semestre**

<b>Contenidos</b>	<b>Técnica</b>	<b>Teoría Complementaria</b>	<b>Repertorio</b>	<b>Evaluaciones</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>•Paradidles</li> <li>•Lectura media de tambor</li> <li>•Marcha media de batería</li> <li>•Disociación media</li> <li>•Trascripción</li> <li>•Ejecución con pista de audio</li> <li>•Audición y aplicación</li> <li>•Estilos :               <ul style="list-style-type: none"> <li>-Funk</li> <li>-Rock</li> <li>-Jazz</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Velocidad y limpieza del sonido</li> <li>•Interpelación: dinámicas, articulaciones e intención</li> <li>•Resolución rítmica de complejidad media</li> <li>•Movimiento e independencia de todas las extremidades en función del lenguaje de la batería a una complejidad mayor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Solfeo rítmico – melódico.</li> <li>•Armonía funcional.</li> <li>•Audición dirigida</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>•Examen de repertorio</li> <li>•Examen de repertorio ensamble.</li> <li>•Creación musical</li> <li>•Evaluación teórica</li> </ul>

### **3.8.4 Instrumento: Piano General**

#### **Piano General I, duración: 1 Semestre**

<b>Contenidos</b>	<b>Técnica</b>	<b>Teoría Complementaria</b>	<b>Repertorio</b>	<b>Evaluaciones</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>•Posturas y dedajes para el aprendizaje del piano</li> <li>•Estudio de escalas mayores y menores.(todos los tonos)</li> <li>•Pequeño Pischna de Mozart</li> <li>•Metodología básica: Czerny, Pequeño Pischna de Mozart y Hannon</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Dedaje</li> <li>•Estudio de arpeggios</li> <li>•Escalas cromáticas</li> <li>•Estudio de terceras, sextas y octavas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Solfeo rítmico – melódico.</li> <li>•Armonía funcional.</li> <li>•Audición dirigida</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>•Examen de repertorio, solista</li> <li>•Examen de repertorio ensamble.</li> <li>•Creación musical</li> <li>•Evaluación teórica</li> </ul>

**Piano General II, duración: 1 Semestre**

Contenidos	Técnica	Teoría Complementaria	Repertorio	Evaluaciones
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posturas y dedajes para el aprendizaje del piano</li> <li>• Estudio de escalas mayores y menores.(todos los tonos)</li> <li>• Pequeño Pischna de Mozart</li> <li>• Metodología básica: Czerny, Pequeño Pischna de Mozart y Hannon</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dedaje</li> <li>• Estudio de arpeggios</li> <li>• Escalas cromáticas</li> <li>• Estudio de terceras, sextas y octavas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solfeo rítmico – melódico.</li> <li>• Armonía funcional.</li> <li>• Audición dirigida</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Examen de repertorio, solista</li> <li>• Examen de repertorio ensamble.</li> <li>• Creación musical</li> <li>• Evaluación teórica</li> </ul>

**Piano General III, duración: 1 Semestre**

Contenidos	Técnica	Teoría Complementaria	Repertorio	Evaluaciones
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posturas y dedajes para el aprendizaje del piano</li> <li>• Estudio de escalas mayores y menores.(todos los tonos)</li> <li>• Pequeño Pischna de Mozart</li> <li>• Metodología básica: Czerny, Pequeño Pischna de Mozart y Hannon</li> <li>• Clave americana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dedaje</li> <li>• Estudio de arpeggios</li> <li>• Escalas cromáticas</li> <li>• Estudio de terceras, sextas y octavas</li> <li>• Enlace y progresiones de acordes en todos los tonos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solfeo rítmico – melódico.</li> <li>• Armonía funcional.</li> <li>• Audición dirigida</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Examen de repertorio, solista</li> <li>• Examen de repertorio ensamble.</li> <li>• Creación musical</li> <li>• Evaluación teórica</li> </ul>

**Piano General IV, duración: 1 Semestre**

Contenidos	Técnica	Teoría Complementaria	Repertorio	Evaluaciones
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posturas y dedajes para el aprendizaje del piano</li> <li>• Estudio de escalas mayores y menores.(todos los tonos)</li> <li>• Pequeño Pischna de Mozart</li> <li>• Metodología básica: Czerny, Pequeño Pischna de Mozart y Hannon</li> <li>• Clave americana e improvisación en base a tonalidades</li> <li>• Introducción a música Standard</li> <li>• Introducción a la música Clásica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dedaje</li> <li>• Estudio de arpeggios</li> <li>• Escalas cromáticas</li> <li>• Estudio de terceras, sextas y octavas</li> <li>• Enlace y progresiones de acordes en todos los tonos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solfeo rítmico – melódico.</li> <li>• Armonía funcional.</li> <li>• Audición dirigida</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Examen de repertorio, solista</li> <li>• Examen de repertorio ensamble.</li> <li>• Creación musical</li> <li>• Evaluación teórica</li> </ul>



### 3.8.5 Instrumento: Guitarra Acústica

#### *Guitarra Acústica, duración: 1 Semestre*

Contenidos	Técnica	Teoría Complementaria	Repertorio	Evaluaciones
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nombre de los dedos, posiciones, pulso, diagramas sistemas de notación.</li> <li>• Numeración de los dedos, ejercicios primarios de colocación y buen uso de la mano, digitando cuádruplos y ejercicios básicos fáciles de disociar.</li> <li>• Estudio de escalas pentatónicas y Mayores, (dedajes Leavitt), con patrones básicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnica de pulsación manual o uñeta</li> <li>• Correcta posición de mano derecha para una buena sonorización instrumental.</li> <li>• Estudios de Arpeggios de Mauro Giuliani 1 a 3.</li> <li>• Escalas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solfeo rítmico – melódico.</li> <li>• Elementos constitutivos de la música tonal.</li> <li>• Audición dirigida.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Examen de repertorio, solista</li> <li>• Examen de repertorio ensamble.</li> <li>• Creación musical</li> <li>• Evaluación teórica</li> </ul>

#### *Guitarra Acústica II, duración: 1 Semestre*

Contenidos	Técnica	Teoría Complementaria	Repertorio	Evaluaciones
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación clásica y barroca, introducción a la interpretación moderna.</li> <li>• Numeración de los dedos, ejercicios primarios de colocación y buen uso de la mano, digitando cuádruplos y ejercicios básicos fáciles de disociar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudios de Arpeggios de Mauro Giuliani 4 a 6.</li> <li>• Escalas con metrónomo y patrones con intervalos.</li> <li>• Técnica de pulsación manual o uñeta</li> <li>• Correcta posición de mano derecha para una buena sonorización instrumental.</li> <li>• Escalas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solfeo rítmico – melódico.</li> <li>• Armonía funcional.</li> <li>• Audición dirigida</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Examen de repertorio, solista</li> <li>• Examen de repertorio ensamble.</li> <li>• Creación musical</li> <li>• Evaluación teórica</li> </ul>

### **Guitarra Acústica III, duración: 1 Semestre**

<b>Contenidos</b>	<b>Técnica</b>	<b>Teoría Complementaria</b>	<b>Repertorio</b>	<b>Evaluaciones</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación clásica y barroca, introducción a la interpretación moderna.</li> <li>• Numeración de los dedos, ejercicios primarios de colocación y buen uso de la mano, digitando cuádruplos y ejercicios básicos fáciles de disociar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudios de Arpeggios de Mauro Giuliani 4 a 6.</li> <li>• Escalas con metrónomo y patrones con intervalos.</li> <li>• Correcta posición de mano derecha para una buena sonorización instrumental</li> <li>• Escuela razonada de la guitarra E. Pujol.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solfeo rítmico – melódico.</li> <li>• Armonía funcional.</li> <li>• Audición dirigida</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Examen de repertorio, solista</li> <li>• Examen de repertorio ensamble.</li> <li>• Creación musical</li> <li>• Evaluación teórica</li> </ul>

### **Guitarra Acústica IV, duración: 1 Semestre**

<b>Contenidos</b>	<b>Técnica</b>	<b>Teoría Complementaria</b>	<b>Repertorio</b>	<b>Evaluaciones</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación agógicas y dinámicas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudios de Arpeggios de Mauro Giuliani 7 a 12.</li> <li>• Escalas con metrónomo y patrones con intervalos.</li> <li>• Correcta posición de mano derecha para una buena sonorización instrumental</li> <li>• Escuela razonada de la guitarra E. Pujol.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solfeo rítmico – melódico.</li> <li>• Armonía funcional.</li> <li>• Audición dirigida</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Examen de repertorio, solista</li> <li>• Examen de repertorio ensamble.</li> <li>• Creación musical</li> <li>• Evaluación teórica</li> </ul>

## IV. EVALUACIÓN

### 4.1 Introducción a la etapa de evaluación

La etapa de evaluación es un proceso que implica revisar lo ya realizado, a la luz de ciertas consideraciones que le hacen sentido al investigador.

Se entiende esta evaluación como un proceso mediante el cual se deben detectar fortalezas y debilidades., tratando de comprender y estableciendo estrategias adecuadas que permitan realizar un seguimiento sistemático del proyecto ejecutado.

La matriz propuesta en la etapa de planificación, para la implementación y desarrollo de una alternativa de solución para la problemática detectada, contiene las orientaciones en que se basará técnicamente la evaluación del proyecto: a través del cumplimiento de sus metas, revisando sus indicadores, y para ello los medios de verificación serán las pruebas concretas.

Sin embargo, existen procesos no medibles, que también son necesarios pesquisar como retroalimentación importante para el desarrollo y mejora del proyecto, y son los aspectos cualitativos, aquellos matices que tienen relación con las dificultades experimentadas, los logros no esperados, y las oportunidades del contexto.

Esta etapa de evaluación, que a continuación se presenta, no sólo abordará esos elementos (relativos al proyecto), sino que ampliará la mirada al proceso de elaboración a todo el ejercicio investigativo realizado por el alumno, con la sencilla intención de generar aportes.

## 4.2 Evaluación general del proyecto

Principalmente, los aspectos a evaluar en el momento de funcionamiento de la academia, consiste en considerar principalmente los objetivos propuestos y señalados en la matriz lógica, los cuales abarcan tres subcampos definidos e importantes para la consecución de los fines. Estos son:

1. Gestión
- 2.-Aprendizaje
3. Aporte cultural

### 1.-Gestión:

La Generación de un proceso de gestión eficiente en las etapas de instalación, implementación y mantención de la academia será evaluada de una forma cuantitativa y cualitativa. De acuerdo a la primera, se considerara el número de metas alcanzadas, el porcentaje de actividades llevadas a cabo y los tiempos de evolución de cada proceso, de manera de determinar el alcance de los logros propuestos mediante herramientas lógicas. Paralelamente, el análisis de la gestión en materia cualitativa, consistirá en factores adyacentes no medibles, los que se relacionan con las experiencias organizacionales entre sus miembros y las conclusiones alcanzadas a partir de los distintos procesos vividos, considerando las etapas desde la investigación hasta la implementación del proyecto.

### 2.- Aprendizaje:

El procedimiento de propiciar en los alumnos y alumnas de la academia procesos de conocimiento básico, medio y avanzado del área musical, será evaluado mediante el ejercicio medible paulatino en materia de técnicas, habilidades y conocimiento con las herramientas descritas en los medios de verificación de la matriz lógica. En este sentido, el proceso de evaluación del aprendizaje será importante visto desde dos perspectivas complementarias, las cuales se enfocan en la aprehensión del conocimiento por parte del alumno y al mismo tiempo los procedimientos de aprendizaje empleados en dichos alumnos; lo cual señala que la evaluación en este punto se enfoca directamente a la metodología de aprendizaje y de

enseñanza. Esto necesariamente se manifestará en la acción de las propuestas de enseñanzas descritas en el proyecto, con la clara participación tanto del alumno y el profesor en materia de adaptación de éstas en la clase misma. Los contenidos propuestos por el profesor serán estudiados por una comisión encargada, que tendrá la labor de consensuar las metodologías del profesor y los contenidos propuestos.

El propio proceso subjetivo que vive el alumno, como retroalimentación hacia la academia, es una fuente importante a considerar dentro de la evaluación, ya que las percepciones construidas a raíz de las diversas experiencias educacionales y sociales, permiten propiciar soluciones o reafirmar procesos efectuados dentro del contexto de la academia.

### 3.- Aporte Cultural:

Evaluar el hecho de que la organización complemente el movimiento de las artes y la cultura en la comuna, se enfoca directamente a la actividad dispuesta a generar y que al mismo tiempo genere la academia. En este sentido evaluar temas como la relación con el gobierno municipal en materia de propuestas, la generación de redes con las entidades públicas y privadas de educación, y la relación con otras organizaciones de carácter artístico cultural deben ser la prioridad, ya que la cooperación en conjunto con las especialidades de las distintas áreas, en este caso la música, constituye en si mismo un avance en materia de logros culturales, y estos permiten otros más específicos, como la generación de actividades artísticas culturales específicas. Por ello, los procesos de relaciones entre los distintos actores deben ser evaluados y replanteados en el caso de un mal funcionar, ejerciendo una visión sistemática de los procedimientos planificados en relación con los que se desean conseguir.

Propuestas de instrumentos de evaluación cualitativas a utilizar.

- FODA
- Focus groups
- Cuestionarios abiertos

### 4.3 Evaluación de la investigación

El proceso que ha experimentado el autor de este proyecto de título, a través de la experiencia investigativa se ha caracterizado por altibajos; debido a que el análisis de la información recolectada carece de sentido sin antes haber hecho un esquema donde plantearlas. En este contexto, el aprendizaje de una metodología de desarrollo ha sido esencial para lograr una forma adecuada de trabajo, ya que las ideas recogidas y planteadas merecen una comprensión sistémica en donde se entiendan los elementos propuestos.

El ejercicio de investigar en torno a políticas culturales y conocer de forma básica otras áreas como la sociología o la antropología ha sido enriquecedor, ya a que a través de aquellas materias, la imagen de cultura se logra comprender de una manera más amplia y por consiguiente se le otorga una importancia transversal. Mediante ello, la comprensión histórica de algunos sucesos equivale hoy al replanteamiento de una estructura social totalmente esquematizada por hábitos y conductas que han trascendido en el tiempo a partir de la relación inmanente del ser humano y la cultura.

El hecho de habituarse en lo cultural, de una forma analítica, permite la reflexión de muchas acciones concernientes con las artes y su forma de existir en un contexto social. Desde el punto de vista del autor, la naturaleza de la cultura necesita de agentes que puedan comprender su enmarañada manera de establecerse en las cosas y en las personas; estos agentes pueden ser muchos, pero entre ellos necesariamente debe participar el músico, ya sea un autodidacta, intérprete, compositor o arreglista, por que su acción de hacer arte es determinante en el proceso constructivo de hacer cultura. La trascendencia simbólica del arte ejerce su accionar en la comunidad y el capital en juego se hace determinante en la conformación de jerarquías sociales y desigualdad; si en las Universidades o Institutos artísticos pudiera fomentarse la importancia de lo que hace cada actor artístico. Si se pudiera hacer comprender que la participación del músico no tiene que ver directamente con los sonidos musicales, si no hacer que la música participe y tenga su importancia cultural trascendente; debido a que las personas necesitan de otras en todos los contextos y que por lo tanto es necesario que el músico tenga la noción de que su acción permite que finalmente haya democracia.

Según lo experimentado, el alumno concluye que un proyecto de gestión solo puede ser abordado en su totalidad conociendo el contexto, los conceptos, los pensamientos humanos, de manera de adentrarse en un lenguaje que solidifique las propuestas. Un lenguaje que todo músico merece y tiene que conocer si desea aplicar herramientas relacionadas con la gestión, ya que estas herramientas en si mismas, sin un sustento, no sirven de mucho.

Finalmente se pudo conseguir entender y practicar la metodología como estructura y aprendizaje, consiguiendo conocimientos nuevos y significativos que han complementado las ideas nacidas en este trabajo, con lo cual puede apreciar importancia y seriedad en su manera de abordar un desafío y comprender finalmente que los puentes son importantes por que unen.

Más allá de los datos recolectados y metodologías aprendidas, trasciende el hecho de que las ideas e ideales se pueden traducir en acciones, y estas pueden abarcar la gestión, la composición, la música o el arte, pero para ello es necesario aprehender.

#### 4.4 FODA del proceso investigativo

<b>FORTALEZAS</b>	<b>DEBILIDADES</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Asimilación de conocimientos por parte del autor.</li><li>• Capacidad de análisis del autor</li><li>• Aplicación Metodológica</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Desconocimiento del Contexto Cultural</li><li>• Desconocimiento de fundamentos teóricos y bases</li><li>• Desconocimiento metodológico</li></ul>
<b>OPORTUNIDADES</b>	<b>AMENAZAS</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Internet</li><li>• Redes sociales</li><li>• Tecnología</li><li>• Acceso a fuentes de información</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Viajes interprovinciales extensos y costosos</li></ul>



## Conclusiones

El proceso que este trabajo ha comprendido se caracteriza por tener varios puntos importantes, todos dentro de un plano general enfocados en la cultura artística de la comuna de San Antonio. Por ello, el trasfondo del proyecto tiene una implicancia directa con una necesidad humana latente, que tiene relación con el desarrollo de una colectividad un poco olvidada debido a las circunstancias del país. En este sentido, este trabajo simboliza un aporte y un anhelo referente a la idea de proyectar, masificar y facilitar las experiencias humanas en la gente, de manera de evitar la exclusión expresiva, de aprendizaje y simbólica concerniente a una sociedad.

En un plano más específico, llevar a cabo el desarrollo de la investigación, diagnóstico y planificación, cumple el objetivo de establecer un ordenamiento teórico contextual, el cual sustentó la propuesta de este trabajo en la comuna determinada. Al mismo tiempo, se deja entrever que las problemáticas son amplias, abarcando pobreza, desempleo, centralización, dejando constancia de esta manera, que la contribución democrática hacia el desarrollo de la gente tiene que ver con la entrega y el acceso a ciertas actividades enriquecedoras.

En relación a lo anterior, queda claro que el hecho de exponer datos fidedignos que diagnostican una situación de carestía en la comuna determinada, sirven para poder también pronosticar algunas soluciones que se sumen a otras con el fin de desarrollar instancias de gestión sin fines de lucro, en donde se exprese y se realice la necesidad de elaborar avances multipolares en un determinado sector social, con el fin de que la gente participe y desarrolle su propio andar identitario. Como esta meta es amplia, es necesario que las políticas culturales sean desarrolladas de una manera importante, ya que el protagonismo de los actores sociales es indispensable para un avance, en especial, con los antecedentes específicos de la comuna de San Antonio.

Finalmente queda establecido que el resultado del trabajo está ligado a un procedimiento concerniente a la entrega de datos de una determinada comunidad, con el fin de hacer ver una realidad ya no subyacente en el plano económico, social y cultural, con lo cual se demuestra a través de un

proyecto, una solución analítica y realista a desarrollar, implicando una planificación de los sucesos posiblemente ocurridos.

El carácter de este trabajo logró conjugar aspectos denotativos de la planificación estructurada con los aspectos connotativos de una situación real social y cultural, lo que hace posible que la viabilidad tenga un significado amplio en la sociedad y pueda servir para la proyección de otras ideas.

## BIBLIOGRAFIA

### *Textos*

- Azocar, Muñoz & Valdés “Una investigación desde el Trabajo Social, sobre las dinámicas relacionales y el desarrollo cultural en un espacio microsocial dirigido a la infancia, a partir del trabajo del Centro Chileno Nórdico de Literatura Infantil en la población Lautaro de Cerro Alegre” Universidad de Valparaíso Año 2004.
- Bourdieu Pierre. (1997), "Espacio social y campo de poder"; Anagrama, Barcelona.
- Ernesto Cohen y Rolando Franco (1992). “El Lenguaje de los proyectos” Publicado por Siglo XXI.
- Geertz Clifford (1992). “La interpretación de las culturas”, Gedisa Editorial.
- Naranjo Claudio, (2004) “Cambiar la educación para cambiar el mundo” Cuarto propio editorial.
- San Martín J. “Procesos de participación de educación. Elaboración y ejecución del plan anual de educación municipal de la comuna de Villa Alemana 2001 a partir del discurso de los implementadores”, tesis UPLACED, Valparaíso.
- Sánchez de Horcajo, J.J.(1979) “La gestión participativa en la enseñanza”, Nancea S.A. Ediciones, Madrid.

## Artículos

- Consejo de la cultura. Programa de Gestión Cultural Local. “Centros Culturales: Concepto y Modelos de Gestión”. Ciclos de debate 2006.
- Consejo de la cultura. Programa Gestión Cultural Local. “El rol Municipal en la Cultura: experiencias, enfoques y desafíos”. Ciclos de debate 2007.
- Gestión: Clave de Viabilidad de los Centros Culturales. (Texto preparado para la IV Convención Nacional del CNCA. 24 al 26 de Agosto 2007).
- Maldonado Carlos, “La Definición de una política Cultural hacia el Bicentenario”. Chile 21. Año 2006.
- Municipalidad de Valparaíso. “Cuenta Gestión Anual. Dirección de Cultura y Patrimonio”. Año 2006.
- Programa de Naciones unidas para el desarrollo (PNUD). Revista Latinoamericana para el desarrollo humano Informe para Chile. “El desafío cultural en Chile”. Año 2002.
- Sandoval, C (1996). Programa de Especialización en teoría, Métodos y Técnicas de Investigación Social, Investigación Cualitativa. ICFES. Bogotá Colombia.
- Soto, María Paulina. “La riqueza de la creatividad, un activo para la reflexión y la acción”. Memoria del Proceso Chileno referido a la investigación cultural estatal (1997 – 2006).
- Squella, Agustín. “Nueva institucionalidad cultural en Chile: una introducción”. Versión escrita de la introducción general al tema de la nueva institucionalidad cultural, "Encuentro Nacional de Regiones: Por Una Nueva Institucionalidad Cultural", Concepción 2001.

## Linkografía

- [www.sanantonio.cl](http://www.sanantonio.cl) Municipalidad de San Antonio. “Plan de Desarrollo Comunal de San Antonio“. Año 2004.
- [www.gestioncultural.org](http://www.gestioncultural.org) David Casacuberta, Ángel Mestres (2006) “Redes Culturales: Una introducción”.
- [www.mideplan.com](http://www.mideplan.com) (Encuesta Casen 2006 V región)
- [www.sanantonio.cl](http://www.sanantonio.cl)
- [www.imsa.cl](http://www.imsa.cl) (Portal Municipalidad de San Antonio)
- [www.consejocultura.cl](http://www.consejocultura.cl)
- [www.culturachile.cl](http://www.culturachile.cl)

## Anexos

### 1- Encuesta hecha hacia los alumnos de una escuela de educación básica municipal

Encuesta:

1-¿Te gustan las artes?

2-¿Percibes el arte en San Antonio?

3-¿Manejas el uso de algún instrumento musical?

4-¿Existe una cultura artística en tu ciudad?

5-¿Has asistido a alguna entidad artística en la comuna San Antonio, en donde se te haya entregado conocimiento musical?

6-¿Crees que tu Ciudad potencia el desarrollo cultural, al igual que en Santiago o Valparaíso?

7-¿Acudes semanalmente a alguna actividad artístico cultural en tu Zona?

8-Escribe que esperas de tu ciudad en términos culturales.