

**UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO
FACULTAD DE MEDICINA
ESCUELA DE PSICOLOGÍA**

**SEMINARIO DE TITULACIÓN PARA OPTAR AL GRADO DE LICENCIADO
EN PSICOLOGÍA Y AL TÍTULO DE PSICÓLOGO**

**“SIGNIFICADOS PRESENTES EN LOS RELATOS EN TORNO A LA
EXPRESIÓN EMOCIONAL: UN ESTUDIO EXPLORATORIO DESCRIPTIVO
EN TORNO A LA EXPRESIÓN EMOCIONAL EN PAREJAS QUE VIVEN
VIOLENCIA CONYUGAL”**

SUPERVISOR:

PS. CARLOS CLAVIJO LÓPEZ

POR:

**MACARENA GHIARDO SOTO
CONSTANZA REYES TRIVIÑO
MURIEL VALDIVIA LANDERER**

VALPARAÍSO, ENERO DE 2006

I. RESUMEN

El estudio que a continuación se presenta da cuenta del proceso, resultados y análisis de la investigación realizada por alumnas de quinto año de la Escuela de Psicología de la Universidad de Valparaíso, en el contexto de la obtención de su título profesional.

El objetivo principal de éste es conocer los significados presentes en los relatos en torno a la Expresión emocional en parejas que viven violencia conyugal. Para llevar a cabo este objetivo se constituyó una muestra de tres parejas que vivían distintos tipos de violencia conyugal. Para acceder a sus relatos se utilizó una metodología de corte cualitativo, se realizaron entrevistas en profundidad y análisis de contenido como herramientas de recolección de datos y análisis de los resultados respectivamente. Durante el proceso se empleó una única pregunta de investigación que tenía como fin rescatar los significados de los relatos dominantes de los participantes.

Los temas que se abordaron se estructuraron en 12 Núcleos Temáticos, con sus respectivas categorías, los que permitieron dar cuenta de los relatos de cada pareja y de cada género.

A partir de los resultados obtenidos en esta investigación fue posible reconstruir la historia de cada una de las parejas, emergiendo de este modo la referencia a la expresión emocional como transversal tanto al relato de la interacción entre los miembros de la pareja como a los significados en torno a la Identidad de género. A partir de esta reconstrucción, a continuación se organizaron los relatos comunes para hombres y para mujeres en torno a las temáticas ya mencionadas, haciendo énfasis en la significación que éstos relatan en torno a la expresión emocional de su propio género como del opuesto. A partir de este nivel de análisis descriptivo, en la Discusión se pudo realizar un análisis de los relatos obtenidos bajo el prisma de los planteamientos que el Socioconstruccionismo y la perspectiva Narrativa entregan acerca del tema de la Identidad y, de manera particular, de las Expresiones Emocionales, lo que entregó elementos relevantes para relacionarlos con el fenómeno de la violencia conyugal.

Por último, en el apartado final se realizó un resumen de las ideas principales que emergieron a partir del estudio llevado a cabo, junto con hacer explícito los aportes de ésta, así como sus posibles proyecciones y limitaciones.

TABLA DE CONTENIDO

I. RESUMEN	2
II. PRESENTACION	5
III. CONTEXTUALIZACIÓN Y CONSTRUCCIÓN DEL PROBLEMA.....	7
IV. ENFOQUE TEORICO	17
1. CONSTRUCCIONISMO SOCIAL.....	17
1.1 Supuestos para una ciencia construccionista social.....	18
1.2 Implicancias de la epistemología construccionista social para la Psicología.....	21
2. LA CONSTRUCCIÓN RELACIONAL DEL SIGNIFICADO.....	24
3. IDENTIDAD	26
3.1 Enfoque Narrativo	26
3.2 Identidad narrativa.....	27
3.3 Constitución socio-histórica de la identidad.....	28
4. GENERO.....	29
4.1 El género como construcción simbólica y como construcción social.....	30
4.2 Algunas reflexiones finales	31
5. EMOCIONES.....	32
5.1 La emoción como relación	33
V. METODOLOGIA.....	37
1. PROBLEMA Y PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	37
2. OBJETIVOS.....	37
2.1 Objetivo General	37
2.2 Objetivos Específicos	37
3. ENFOQUE DE INVESTIGACION (FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA).....	38
4. DISEÑO DE INVESTIGACION	42
4.1 Componentes del Diseño de Investigación.....	43
4.1.1 Población.....	43
4.1.2 Muestra.....	43
4.1.3 Estructura final de la muestra	44
5. METODOLOGIA DE RECOLECCION DE INFORMACIÓN	46
6. PRODUCCIÓN DE LA INFORMACIÓN	47
6.1 Procedimientos de Entrevistas.....	47
6.2 Setting.....	47

6.3	Registro y procesamiento de Información	48
6.3.1	Almacenaje de la Información.....	48
6.3.2	Transcripción de la Entrevista.....	48
7.	ANÁLISIS DE LOS DATOS.....	48
VI.	ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS	50
1.	PRODUCCIÓN DE RESULTADOS.....	50
2.	NÚCLEOS TEMÁTICOS Y CATEGORÍAS.....	56
2.1	Construcción de Género en la Expresión emocional	56
2.2	Atribución de Origen de Expresión Emocional actual	58
2.3	Expresión emocional a nivel Interaccional	60
2.4	Forma de Expresar Emociones	62
2.5	Significación de Identidad de Género Femenina	65
2.6	Significación de identidad de Género Masculino	67
2.7	Origen de Significación en Identidad de Género.....	69
2.8	Proyecto de Vida	70
2.9	Significado del Rol de Cónyuge.....	72
2.10	Significación de la Relación de Pareja	74
2.11	Conflictos en la Relación de Pareja.....	77
2.12	Razones para mantener la Relación.....	80
3.	ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	82
3.1	Análisis de los Núcleos Temáticos y sus Categorías	82
3.2	Expresión Emocional en Identidad de Género.....	87
3.2.1	Relatos de los Hombres en Torno a la Expresión Emocional.....	88
3.2.2	Relatos de las Mujeres en Torno a la Expresión Emocional.....	91
3.3	Análisis por parejas	94
3.4	Análisis de la Forma Narrativa.....	108
VII.	DISCUSIÓN.....	112
VIII.	REFLEXIONES FINALES.....	118
IX.	BIBLIOGRAFIA.....	121
IX.	ANEXOS	123

II. PRESENTACION

Desde nuestra infancia iniciamos nuestros encuentros con los relatos a través de los cuentos de hadas, los mitos populares y los relatos de familia; recibimos las primeras “exposiciones organizadas de la acción humana” (Gergen, 1996). De esta manera los relatos nos absorben en la vida cotidiana, a través de la televisión, de las películas, del teatro. Con todo, decir que contamos relatos para hacernos comprender no es ir demasiado lejos. No solo contamos nuestras vidas como relatos, existe también un sentido importante en el que nuestras relaciones con otros se sirven de una forma narrativa.

Para White y Epston (1990) “las personas conceden significado a sus relaciones relatando su experiencia”. De una manera más convincente, Hardy (1968) ha escrito que “soñamos narrando, nos ensoñamos narrando, recordamos, anticipamos, criticamos, construimos, aprendemos, odiamos y amamos a través de la narración”.

Dado que los acontecimientos de la vida cotidiana están inmersos en la narración, se van cargando de sentido relatado; adquieren la realidad de ‘un principio’, ‘un desarrollo’, ‘un clímax’, ‘un final’ y así sucesivamente tal como relatar una historia en una obra de teatro. Con ello no decimos que la vida copie al arte, sino más bien que el arte se convierte en el vehículo a través del cual la realidad de la vida se hace manifiesta.

En relación a lo anterior, los escritores de novelas, de filosofía y de psicología han retratado con frecuencia la conciencia humana como un flujo continuo. No nos enfrentamos a series de fotografías instantáneas, sino a un proceso en marcha. De manera similar en nuestra experiencia de nosotros mismos y de los demás, “nos parece encontrar no una serie de momentos discretos, sino secuencias globales dirigidas a un punto...tal como muchos historiógrafos han sugerido, las explicaciones de la acción humana difícilmente pueden proceder sin una incrustación temporal” (Gergen, 1996).

Tomando en consideración esta relevancia del narrarse para comprender el sentido y los significados personales, en el estudio que se relata en este documento el propósito primordial radicó en la idea de dar voz a los protagonistas de la historia. El objetivo fue estudiar el fenómeno de la violencia conyugal desde las propias consideraciones subjetivas de sus protagonistas, desde sus definiciones y concepciones, otorgando “protagonismo al sujeto y a la dimensión vivida de los fenómenos que le afectan” (Taylor y Bogdan, 1996).

En definitiva, nuestra empresa consistió en otorgar relevancia al análisis del sentido que los propios individuos atribuyen a sus actos, a su entorno, a sus relaciones de pareja y su expresión emocional.

Dentro del propósito de nuestra empresa, el eje central en torno al cual se organizó el relato de los miembros de cada pareja, consistió en la expresión emocional. No nos propusimos aquí desarrollar un vocabulario enteramente nuevo en torno a las emociones, sino que a partir de las conceptualizaciones ya existentes respecto al tema, nos propusimos reconstruir el relato de las parejas que accedieron a narrar sus experiencias enfocándonos en organizar sus relatos desde su propia significación de las emociones, a la luz de una caracterización de éstas como rasgos constitutivos no de los individuos sino de las relaciones.

Ahora bien, el proceso de elaboración de este documento no es ajeno a todo lo que hemos argumentado. De hecho, este documento es un relato acerca de relatos y, más en particular, acerca de relatos de parejas que viven violencia conyugal. Este documento en sí mismo constituye nuestro propio relato ya que una vez que hemos establecido una meta o acontecimiento que creemos relevante abordar, hemos seleccionado los acontecimientos que a nosotras como investigadoras nos han resultado relevantes y estos han sido dispuestos según una disposición ordenada, es decir, a pesar de que el proceso de desarrollo de nuestro estudio resultó progresivo y regresivo en distintos momentos, lo hemos relatado a partir de una secuencia lineal de carácter temporal para que sea comprendido por los lectores ya que, parafraseando a Ricoeur “las explicaciones tienen que (...) ser urdidas con el tejido narrativo”.

Hasta el momento hemos intentado vislumbrar los ejes que guiaron nuestro estudio. En este punto no nos queda más que invitar a quien lee estas líneas a sumergirse en nuestro relato con el fin de que logre la comprensión de los resultados que presentamos y los aportes que este tipo de investigación cualitativa puede entregar a la psicología para una mejor comprensión de las experiencias de los protagonistas de relaciones violentas.

III. CONTEXTUALIZACIÓN Y CONSTRUCCIÓN DEL PROBLEMA

Sin pretender negar la importancia de otras formas de violencia, en este estudio nos centramos únicamente en el análisis de una manifestación concreta de violencia intrafamiliar: la violencia que tiene lugar en el seno de una relación de pareja. Para referirnos a este tipo de interacción violenta ocuparemos el término violencia conyugal, el cual, desde un comienzo, creemos necesario distinguir de la violencia intrafamiliar con el sentido de delimitar claramente el contexto en el cual ocurre la interacción violenta. La violencia conyugal puede ser definida como “un fenómeno social que ocurre en un grupo familiar, sea este el resultado de una unión consensual o legal, y que corresponde a las situaciones de abuso que se producen en forma cíclica y con intensidad creciente entre los miembros de la pareja conyugal” (Duque, I. Rodríguez, T. Weinstein, 1990). Las formas de este tipo de relación pueden ser de carácter físico, emocional y/o sexual.

A lo largo de las últimas décadas, las diferentes formas de violencia que tienen lugar en las relaciones de pareja se han ido convirtiendo en un asunto cada vez más estudiado, analizado y discutido en diferentes ámbitos, dentro y fuera de la academia. Las numerosas investigaciones realizadas en este campo, partiendo de diferentes disciplinas científicas y posicionamientos teóricos, pretenden conocer el grado de extensión de esta problemática en el conjunto de la población; sus posibles causas y explicaciones; y los efectos que tales formas de violencia tienen para las personas implicadas.

Por otra parte, además de la actividad científica que se viene desarrollando en este terreno, la violencia conyugal se ha ido convirtiendo, poco a poco, en un problema social, en la medida en que es reconocido como tal. Se ha ido considerando por el conjunto de la sociedad como un problema importante; los medios de comunicación hacen eco de su gravedad; se crean organizaciones y asociaciones; encontramos iniciativas y propuestas para combatirla; se discuten políticas, reformas legislativas, estrategias. Ahora bien, este reciente protagonismo no significa que la violencia conyugal sea un fenómeno nuevo, anteriormente inexistente. Es más, incluso concluir si este problema es cuantitativamente mayor en la actualidad, resulta complejo desde un punto de vista empírico, tanto por la falta de reconocimiento y estudio en otros momentos históricos, como por las dificultades que conlleva la estimación de sus dimensiones reales aún en el momento actual. Sin embargo,

lo que sí es evidente es que, hoy día, existe un mayor grado de sensibilización hacia un asunto que, no hace tanto tiempo, carecía de reconocimiento social, político y científico (Demicheli, Clavijo; 2002).

El problema de la violencia conyugal comienza a ser denunciado en nuestro país en la década del '80 a partir del trabajo de las Organizaciones No Gubernamentales (ONG). Esta preocupación se manifiesta en el programa de gobierno de la Concertación de Partidos Por la Democracia, donde se establece la necesidad de promover una legislación adecuada para enfrentar la situación de violencia conyugal. Posteriormente, como comisión preparatoria del SERNAM (Servicio Nacional de la Mujer), se constituyó en el año 1991 una comisión con representantes de distintas instituciones gubernamentales y ONG, con el fin de avanzar en un diagnóstico compartido y proponer las medidas legales y de políticas sociales para enfrentar esta situación. El 13 de mayo de 1992, se crea por Decreto Supremo una Comisión Asesora Interministerial para estudiar y proponer iniciativas y acciones destinadas a abordar y prevenir la violencia intrafamiliar, la cual es coordinada por el Servicio Nacional de la Mujer.

En relación con las investigaciones que se han realizado en Chile en torno al tema de la violencia conyugal, se hace necesario mencionar que éstas se han basado fundamentalmente en el análisis de las denuncias en postas, tribunales y/o comisarías. De acuerdo a estudios de otros países y de Chile, hay consenso en que una minoría de las mujeres y hombres hacen la denuncia, por lo tanto dichos estudios dan cuenta de un sector minoritario de los actores involucrados. Sin embargo, las investigaciones realizadas a la fecha han tenido impacto en la opinión pública, han generado conciencia del problema y han demostrado que la violencia conyugal tiene una alta incidencia en nuestro país, cruzando los distintos estratos socioeconómicos (Larraín, 1994).

Los resultados de un estudio de Prevalencia realizado por el centro de análisis de Políticas Públicas de la Universidad de Chile en el año 2001, indican que en la región Metropolitana un 48,4% de las mujeres dijo haber sido víctima de algún tipo de violencia. Entre ellos mencionaron la psicológica (16,3%), la física (5,9%) y la de connotación sexual (0,8%). Indicando, además, que un 13,2% ha sufrido violencia psicológica y física. Con

relación a las denuncias por violencia familiar en la V región durante el año 1995 hubo un total de 2.483 denuncias aumentando a un total de 7.766 durante el año 2003.¹

Nos parece que la alta frecuencia es una evidencia de la magnitud del problema de la violencia conyugal y plantea la urgencia de incorporarlo como un problema social y no como un problema de familias aisladas, así como también la urgente relevancia de aportar con estudios que amplíen el ámbito de comprensión y acercamiento hacia los protagonistas de dichas relaciones.

Más allá del impacto que pueden generar estas altas cifras de prevalencia, es importante detenernos en torno a las implicancias que genera la violencia conyugal en tanto fenómeno social. Al considerar los posibles efectos que esta violencia puede tener sobre hombres y mujeres directamente involucrados en relaciones violentas, hemos de mencionar, en primer lugar, toda una serie de efectos para su salud, tanto física como psicológica (Arcos, Uarac, Molina; 2003, Aliaga, Ahumada, Marfull; 2003). Desde la Organización Mundial de la Salud, se destacan entre las consecuencias que podemos denominar físicas, los casos de homicidio, lesiones graves, leves, más o menos duraderas o, incluso, permanentes. También se pueden incluir en esta categoría los casos de suicidio a raíz de la situación de violencia vivida. Por otra parte, también se puede ver alterado, de forma indirecta, el estado de salud general, tanto a través de enfermedades psicosomáticas como por una mayor vulnerabilidad respecto a enfermedades o diversos problemas de salud (donde tienen cabida los problemas ginecológicos en las mujeres, gastrointestinales, abuso de sustancias, entre muchos otros). También, existen numerosos estudios centrados en el análisis de las consecuencias psicológicas de la violencia. Así, los síntomas comúnmente destacados son: ansiedad, depresión, pérdida de autoestima, sentimientos de culpa, aislamiento social, trastornos psicosomáticos, trastornos sexuales, trastornos del sueño y de los hábitos alimentarios, etc.² Según Jorge Corsi (1995) “estas personas también registran una marcada disminución en su rendimiento intelectual, que afecta sus actividades laborales y educativas (ausentismo, dificultades de concentración, etc.)”.

Ahora bien, los efectos derivados de la experiencia continuada de violencia pueden alcanzar a más personas, además de a los propios protagonistas. Fundamentalmente, se han

¹ Fuente: SERNAM Programa de Prevención de Violencia Intrafamiliar

² Para realizar una revisión exhaustiva de los resultados de dichos estudios ver: Revista Chilena de Obstetricia y Ginecología, vol. 68. n° 1 (págs. 75- 78; 80- 89). Santiago, 2003.

venido analizando los posibles efectos de la violencia sobre los hijos de la pareja. Éstos pueden ser también objeto de violencia por parte de uno de los miembros de la pareja. A esto se suma una mayor probabilidad de carencias en términos de atención, así como, las claras deficiencias del contexto familiar en que estos niños crecen.

Por último, hoy en día el Banco Interamericano de Desarrollo está llevando a cabo estudios que intentan contabilizar los costes que supone la violencia para el conjunto de la sociedad. El análisis se centra en los gastos médicos, en servicios sociales, gastos judiciales, pérdidas en el ámbito laboral, etc. El principal objetivo de todas estas cuantificaciones de costes es destacar la trascendencia de la violencia conyugal, remarcando su carácter de problema social.

A partir de lo planteado, se podría afirmar que las repercusiones sociales de la violencia conyugal van más allá de los protagonistas directamente implicados y de las instituciones encargadas de brindar la atención asistencial correspondiente. La violencia conyugal no sólo afecta la salud mental de los involucrados, sino directamente y en primera instancia, su salud física. Las diversas lesiones originadas en episodios violentos aumentan la demanda por prestaciones de salud pública y dan origen a todo un procedimiento administrativo judicial que contribuye a la saturación de un sistema ya colapsado y poco eficiente. (Demicheli, G; Clavijo, C, 2002). Es así como, el abordar la violencia conyugal como problema psicosocial constituye un tema relevante para el desarrollo del país, en términos de mejoramiento de la calidad de vida de todos sus ciudadanos.

Más allá de destacar la relevancia y urgencia a nivel social del estudio de la violencia conyugal, resulta igualmente necesario plantear que dicho abordaje se traduce en una postura ética de los profesionales hacia la situación de violencia. No se trabaja en esto desde una postura neutra, se trabaja con un grado de compromiso importante en tanto miembros de la comunidad (Anderson, 1997). Este llamado posee repercusiones en variados niveles, uno de ellos, a nuestro parecer, es el posicionamiento teórico desde el cual nos movemos para llevar a cabo el estudio del fenómeno de la violencia. Muchas voces, desde diversos ámbitos, nos llaman a utilizar modelos que se alejen del reduccionismo y la linealidad causal, obligándonos a contextualizar y comprender el fenómeno en el que se desea intervenir. En esta noción de comprender, de dar un sentido, tenemos que aceptar que también somos parte del problema, de ahí la necesidad del compromiso ético-político, en la

medida que esta noción implica la capacidad de contextualizar, darse cuenta que los fenómenos, los problemas, el sufrimiento, no son independientes de los contextos donde esos fenómenos se producen y, que de alguna manera, el comprender implica actuar, implica, primero, la identificación y, después, el compromiso con los protagonistas del fenómeno que se pretende estudiar (Vilchez, Oriana, 2000).

Al sumarnos a este llamado y asumir dicho compromiso ético-político que implica el abordaje del fenómeno de la violencia conyugal, nos vimos en la necesidad de revisar la literatura existente hasta la fecha, con el objeto de posicionarnos desde una postura teórica que nos permitiese contextualizar y no simplificar la comprensión de la violencia. Debemos admitir que no fue una empresa fácil, ya que nos encontramos con diversas teorías y modelos explicativos, asumidos desde posturas muy divergentes entre sí. Es así como encontramos explicaciones que se apoyan en argumentos de tipo biológico o estructural para caracterizar tanto al hombre como a la mujer como psicopatológicamente enfermos (Nicholson, 1987; Corsi, J. 1995). Según Jorge Corsi (1995) estas explicaciones se encuentran, además, cruzadas de ciertos mitos que dificultan su comprensión, como lo son el uso de alcohol y drogas, los factores económicos y/o educativos. Por otra parte, nos encontramos con los modelos psicosociales que hacen referencia al contexto y que postulan que el uso de la violencia corresponde a un comportamiento aprendido, que los sujetos han vivido u observado en sus propias familias y que reconocen como exitoso frente a la frustración o la irritación (Ferro, 1991; Corsi, J. 1995). Creemos que dichos modelos consideran aspectos de la historia del sujeto, pero no logran relacionarlos satisfactoriamente con aspectos personales, no necesariamente patológicos. Ambas descripciones resultan reduccionistas, alejándonos de la comprensión del fenómeno a cabalidad y, más relevante aún, de las experiencias de los protagonistas. Al continuar con nuestros intentos de hallar una postura teórica que fuese acorde a nuestras intenciones iniciales de asumir el compromiso, nos encontramos con el modelo ecológico de Urie Brofenbrenner (Corsi, J, 1995), el cual resulta de un intento de articular los aspectos anteriormente señalados, con la cultura. Se reconoce el mérito de este modelo en el avance que significa para lograr comprender y explicar la violencia conyugal, a pesar que no logra dar cuenta de la experiencia de los actores involucrados en relaciones de violencia, lo que nos parece la piedra angular para comprender el fenómeno.

Comprendiendo que desde estos planteamientos sería difícil lograr el objetivo de asumir el compromiso ético-político y generar acción, nos vimos en la necesidad de revisar literatura que nos aportara en la significación de la violencia como fenómeno social. Es así como decidimos posicionarnos desde un enfoque interaccional, el cual plantea que los episodios violentos son procesos relacionales, no actos aislados de individuos en un espacio carente de sentido y de significados. Se co-construyen, sin intención deliberada, principalmente en el espacio psicológico del lenguaje, verbal y no verbal, en el que las relaciones entre hombres y mujeres tienden a ser más simétricas que en lo físico, creándose así, una regularidad cíclica o circuito de la violencia (Ravazzola, 2000). Al abordar el tema de la violencia desde un enfoque relacional no se está negando la existencia de factores estructurales de orden socio-antropológicos, que trascienden la interacción misma. De este modo, “los factores relacionados con dinámicas de desequilibrio de poder, serían esencialmente relacionales, ya que no corresponden a una entidad aislada; es también un proceso relacional entre dos o más partes que se condicionan y regulan mutuamente, correspondiendo a dimensiones de orden más abarcadoras y menos visibles que las formas concretas de interacción y comunicación entre los miembros de una pareja” (Demicheli, G; Clavijo, C, 2002). Estos factores estructurales corresponderían a los sistemas sociales que sirven de contexto sociocultural al fenómeno de la violencia conyugal, dentro de los cuales se pueden mencionar los sistemas autoritarios y los sistemas de género, los que son incorporados como una “realidad dada” ignorando su condición de construcción social (Ravazzola, 2000).

En suma, se plantea que la violencia conyugal es un patrón de interacción, una característica de la relación. Lo que las personas llevan a cabo es atribuir “intencionalidad” a los actos de los otros, en esta atribución la cultura (nivel de estructuras y de ideas) participa de una manera importante en esta relación. Esta intencionalidad hacia los actos de los otros genera que el sujeto desarrolle inferencias del por qué el otro realiza ciertos actos³, lo que puede resultar en conductas violentas o no violentas. Dicho en términos comunicacionales: cuando no nos resulta posible coordinar nuestros significados o acciones de manera eficiente, cuando se crean descoordinaciones, es probable que emerja la

³ Dichas ideas son extraídas de los postulados de Cronen y Pearce (1980) explicitados en la teoría CMM: Coordinated Management of Meaning, propuesta por dichos autores.

violencia. Es así como los sistemas de significados y acción son más bien resultado de construcciones de la relación. Dichas construcciones se generan debido a que las personas en interacción monitorean permanentemente el proceso comunicacional; quedándose muchas veces atrapadas en la interacción violenta debido a los compromisos culturales (Ravazzola, 2000).

Ahora bien, ya posicionadas en un enfoque interaccional debíamos hallar el modo de asumir el compromiso con los protagonistas de las relaciones violentas, ya que sólo desde una postura teórica no podríamos comprender y generar acciones concretas en torno al tema. Desde un comienzo surgió la iniciativa de acceder a las subjetividades de los sujetos, hombres y mujeres, llamándonos la atención la relevancia que se le otorga, desde diversas posturas teóricas, a las emociones. Nos encontramos con descripciones de las emociones como: “factores de riesgo” para la ocurrencia de la violencia (Bardwick, 1971; Costa, Tonini y Fersurella, 1994); como factor descriptor de “los perfiles” de hombres y mujeres que viven violencia dentro de sus relaciones de pareja (Domen, Mónica, en: J. Corsi “Violencia masculina en la pareja”, 1995); en suma, como una “variable” que es importante abordar. A nuestro parecer, estas concepciones de las emociones resultan estáticas y universales, olvidándose del contexto socio-histórico al cual cada mujer y cada hombre pertenece. Es por esta razón que tomamos como punto de partida y como referente las palabras de Ravazzola (2000), quien plantea la necesidad de considerar las experiencias emocionales de los actores, así como su distinción como sujetos con diversos *selves*. Paraphrasing a esta autora: “las emociones experimentadas por los actores en juego, así como la posibilidad de pensarlos con sus características, distintas según los diversos contextos en los que participa, ayudan a enriquecer el campo y a contar con mayores recursos para la acción terapéutica.”

Debido a la presunta importancia de enfocar la atención tanto en los aspectos de experiencia emocional como de identidad (*selves*) de los miembros de la pareja que mantienen circuitos de violencia, nos pareció relevante revisar ambas temáticas cuestionándonos de qué manera pueden ser abordadas para integrarlas al estudio de la violencia conyugal y sus posibles modos de intervención.

Distintos estudios se han llevado a cabo para abordar el tema de la distinción de diversos *selves*, particularmente abordando la temática de distinciones entre identidad

masculina y la identidad femenina (Bonder, Gloria, 1999; Connell, 1995, 1998; Davies, 1993, 1994, 1997; Davies & Banks, 1992; Golden, 1996; Braconnier, 1997; López, 2001; Barberá, 1998; Williams y Best, 1990, entre otros).⁴ Los resultados de estos estudios explican las diferencias entre el ser hombre y el ser mujer desde diversas posturas teóricas las cuales, nuevamente, se olvidan de considerar el contexto y la experiencia de los sujetos.

Debido a todo lo anterior, cabe preguntarse sobre la naturaleza de la emoción entendida como parte integrante de la identidad de género, así como sobre la diferencia en la expresión emocional de hombres y mujeres; más aún, ¿podrá ser considerada la emoción bajo términos relacionales?, y, de ser así ¿podrá ser aplicada dicha explicación al fenómeno de la violencia conyugal?

Fue en este punto del proceso de construcción del problema en que nos pareció relevante el abordar la manera en que las concepciones de la identidad de hombres y mujeres se relacionan y dependen del contexto interaccional e histórico en el que se producen; temática que se constituyó en nuestro marco general de estudio. Por tanto, como punto focal de investigación nos orientamos a la comprensión del significado que tiene el “ser hombre” y el “ser mujer” para cada miembro de la pareja, y de manera particular, nos pareció relevante la temática de las emociones, debido a que muchas veces se habla de éstas como “algo intrínseco” y “que no se puede controlar” siendo radicalmente distintas entre hombres y mujeres; concepciones que llevan en ocasiones a experimentar episodios violentos en las relaciones de pareja, sirviendo como modo de justificación de aquellos hechos. Fue así como comprendimos que el modo de acceder a este propósito era acercándonos a las subjetividades, de manera específica, al significado que la expresión emocional tiene para los hombres y mujeres. Dichos significados, por tanto, se transformaron en el objeto de indagación. Ahora bien, ya definido el objeto nos cuestionamos el cómo acceder a ellos ante lo cual una de las únicas, y a nuestro parecer más adecuada metodología, consistió en el diálogo directo con hombres y mujeres miembros de una pareja.

De este modo fue posible la construcción de un problema de investigación centrado en explorar los significados de los relatos manifestados sobre la expresión emocional en

⁴ Para una revisión en detalle de dichos estudios revisar: Revista TOGA. Julio/ Agosto 2003, nº 143. Publicada por Ilustre Colegio de Abogados de Sevilla

relación con la construcción de la identidad de género, en hombres y mujeres que viven violencia conyugal. Constituyéndose de esta manera los miembros de la pareja como los sujetos de estudio y los significados extraídos de sus relatos como el objeto a investigar.

Para alcanzar este propósito consideramos como punto de partida teórico las concepciones del paradigma Socioconstruccionista y de la perspectiva Narrativa para abordar el tema del significado de la identidad de género⁵ y las emociones, el cual nos sirve de asidero para posicionarnos en el enfoque interaccional anteriormente mencionado. Estas perspectivas no validan la existencia de una realidad ontológica, sino discursos más o menos dominantes en distintos contextos y culturas. Es por este motivo que el lenguaje emerge como principal propiedad de los seres humanos. En efecto, “el lenguaje corresponde al proceso mediante el cual los seres humanos podemos comunicarnos los unos con los otros, pueden crear significados que, posteriormente, definen los espacios de legitimidad y de posibilidad de la propia experiencia del ser y existir” (Gergen, 1994).

Es así como a partir de todo el proceso de construcción del problema nos dimos cuenta que la relevancia que posee el propósito de este estudio es el dar apertura a futuras investigaciones que comprendan los significados de los relatos en torno a la expresión emocional e identidad de género dentro del marco de la violencia conyugal, debido que al realizar una revisión de la literatura en torno al tema no se han encontrado estudios en el contexto chileno que abarquen las cualidades de los relatos orientados particularmente a la expresión de las emociones. De esta manera, este estudio comienza con una pregunta por el saber que había estado olvidada dentro de las explicaciones y modelos teóricos que se han ido desarrollando en el último tiempo, a saber, el conocimiento de los relatos en torno a la experiencia de hombres y mujeres que viven violencia en sus relaciones de pareja. De esta manera, nuestro estudio parte de la premisa de que las personas que viven violencia tienen experiencias en torno a ello y significados atribuidos a ellas. No quisimos detenernos en la experiencia cognitiva de los protagonistas debido a que ésta ya ha sido abordada en estudios anteriores y en modelos explicativos (Corsi, J. 1994) sino que nos orientamos hacia la experiencia emocional, a través de un supuesto ontológico distinto al de investigaciones anteriores: el lenguaje como herramienta fundamental de la narración.

⁵ En el presente estudio se ocupará esta terminología de manera análoga a *self* y a subjetividad. Las explicaciones pertinentes se encuentran en el apartado que hace referencia al Enfoque Teórico.

Parafraseando a Jerome Bruner (1998): “la narración trata del tejido de la acción y la intencionalidad humanas. Media entre el mundo canónico de la cultura y el mundo más idiosincrásico de las creencias, los deseos y las esperanzas. Hace que lo excepcional sea comprensible (...) reitera las normas de la sociedad sin ser didáctica”. A lo que agrega: “los seres humanos al interactuar entre sí, crean un sentido de lo canónico y lo ordinario que se constituye en telón de fondo sobre el que poder interpretar y narrar el significado de lo inusual, de aquello que se desvía de los estados ‘normales’ en la condición humana. Estas explicaciones narrativas producen el efecto de enmarcar lo idiosincrásico en un molde cotidiano que favorece la negociación y la creación cultural del significado” (J. Bruner, 1998, Pág. 75). Es así como accedimos a la experiencia emocional de los sujetos a través de sus propias narraciones.

Creemos que llevar a cabo estudios con estas orientaciones y propósitos servirá para descubrir aspectos significativos que aporten a las estrategias de acción hacia los actores involucrados en relaciones violentas, ampliando las posibilidades de intervención, generando posibles repercusiones en los modelos explicativos existentes en la actualidad en torno al tema de la violencia conyugal. De este modo, el concepto de identidad y de expresión emocional se podrá comprender como múltiple y sujeto a cambios. Esto se hace relevante debido a que gran parte de la literatura existente sobre el tema (Corsi, J, 1994) realiza una caracterización personológica universal de “el hombre violento” y la “mujer-víctima”, obviando los contextos espaciales, temporales, culturales y relacionales, realizando una explicación del fenómeno de la violencia, y en particular de la expresión emocional, basado en las características individuales asumidas éstas como fijas e inmutables, limitando de este modo las intervenciones terapéuticas y por consiguiente, las posibilidades de cambio tanto a nivel relacional como social.

IV. ENFOQUE TEORICO

1. CONSTRUCCIONISMO SOCIAL

La perspectiva epistemológica en que se basa el presente estudio corresponde a los planteamientos del paradigma construccionista social, el cual surge como un marco alternativo a las concepciones de la ciencia moderna o positivista, haciéndose parte de la crítica a los modelos tradicionales de producción de conocimiento que aspiraban a construir descripciones objetivas de la conducta humana y explicaciones universales de sus características.

El construccionismo social corresponde a una amplia gama de estudios y planteamientos que atraviesan a las ciencias sociales y las humanidades. A pesar del carácter heterogéneo de este paradigma, existe un núcleo central que apunta a los intentos por lograr una concepción alternativa tanto de las personas como de la ciencia y, por consiguiente, abandonar en su conjunto la dualidad tradicional característica de la ciencia positivista. Las críticas en que se centra este paradigma radican en la concepción del conocimiento como posesión individual, la presuposición de la existencia de categorías mentales, el dualismo sujeto-objeto, así como la presuposición de que el conocimiento es una representación exacta del mundo (Ibáñez, 1994). De este modo, siguiendo los planteamientos de Tomás Ibáñez (1994), “las dos grandes ingenuidades de la ciencia tradicional o moderna son: la creencia en la existencia de una realidad independiente de nuestro modo de acceso a la misma y creer que existe un modo de acceso privilegiado capaz de conducirnos, gracias a la objetividad, hasta la realidad tal y como es”.

Es así como el paradigma construccionista social surge a finales de la década del sesenta, en el marco de la creciente expansión del postestructuralismo, e influido amplia y explícitamente por la filosofía del lenguaje de la segunda mitad del siglo XX, de modo particular por los planteamientos de Wittgenstein y por el denominado giro lingüístico. De acuerdo a este movimiento, el conocimiento no está en la mente de los individuos, ni el lenguaje es reflejo ni de la mente ni de una naturaleza preexistente; “la fuente principal de las palabras que utilizamos sobre el mundo radica en la relación social. Desde este ángulo lo que llamamos conocimiento no es el producto de mentes individuales, sino del

intercambio social; no es el fruto de la individualidad sino el de la interdependencia” (Gergen, 1989).

El construccionismo social, tal como plantearon Berger y Luckmann (1967) señala que “la realidad es construida en la interacción significativa que realizan los seres humanos. Esta realidad es internalizada por los individuos a través de la socialización”. Es así como los procesos sociales que constituyen a la realidad toman el carácter de procesos históricos, y se concretizan en discursos acerca de la realidad (Gergen, 1989).

1.1 Supuestos para una ciencia construccionista social

Para comprender a cabalidad la propuesta del paradigma construccionista, resulta necesario considerar los supuestos centrales de esta concepción del conocimiento.

Dichos supuestos fueron propuestos por Kenneth Gergen (1996), resumiéndose de la siguiente manera:

- *Los términos mediante los cuales describimos el mundo y a nosotros mismos no están dictados por los objetos hipotéticos de tales descripciones.* Este supuesto orientador surge, en parte, de la incapacidad de los estudiosos y científicos de producir una teoría de correspondencia del lenguaje con “la realidad” u objetos del mundo. De esta manera, no existe correlación lógica ni unívoca entre la realidad y el concepto que la nombra.
- *Los términos y formas mediante los cuales obtenemos la comprensión del mundo y de nosotros mismos son artefactos sociales, productos de intercambios histórica y culturalmente situados entre las personas.* Para los construccionistas, las descripciones y explicaciones no están controladas por el mundo tal como es, ni son el resultado inexorable de propensiones genéticas o estructurales dentro del individuo. Más bien, son el resultado de relaciones cooperativas. Las palabras adquieren su significado sólo dentro del diálogo. Son, en términos de John Shotter (1984), el resultado no de la acción y reacción, sino de *acción*

conjunta.⁶ Esto significa que lograr inteligibilidad es participar en un patrón reiterativo de relación o, si se extiende lo suficiente, una tradición. Es sólo en virtud de haber sostenido alguna forma de relación pasada que podemos producir algún sentido. Y de este modo, las concepciones del mundo y de nosotros mismos están restringidas. Ante esto es importante tener presente que “no son, simplemente, la repetición y univocidad las que sirven para reificar el discurso, sino todo el conjunto de relaciones de las que este discurso es parte” (Gergen, 1996). De esta manera, se plantea que el conocimiento es un producto resultante de las relaciones comunitarias.

- *La medida en la cual una descripción dada del mundo o de nosotros mismos se mantiene a través del tiempo no depende de la validez empírica de la descripción, sino de las vicisitudes del proceso social.* Lo que significa que las descripciones del mundo y de nosotros mismos pueden ser mantenidas, sin importar las perturbaciones en aquello que están diseñadas para describir o explicar. En forma similar, pueden ser abandonadas sin importar las que consideramos características perdurables del mundo. En efecto, los lenguajes de descripción y explicación pueden cambiar, sin referencia a lo que denominamos fenómenos, y estos últimos pueden cambiar sin tener consecuencias necesarias para las descripciones teóricas. Estos argumentos conducen a considerar que los métodos empíricos, dentro de las comunidades científicas, pueden ser usados en modos que se relacionan con los enunciados de verdad, la confiabilidad en las conclusiones y la veracidad del investigador. Las comunidades de científicos, a través de una negociación continuada, de la práctica ritual y de la socialización de los principiantes pueden desarrollar consensos sobre “la naturaleza de las cosas”. Lo esencial, por tanto, radicaría en el mantenimiento y reestructuración de cierto statu quo dentro de la misma comunidad.
- *Como el lenguaje es un subproducto de la interacción, su principal significado se deriva del modo en que está inmerso dentro de patrones de relación.* Esto

⁶ Shotter (1984) con este término alude a una especie de actividad *sui generis* en la cual las personas no actúan a partir de sus propios planes internos (o guiones), sino por estar entrelazados con las actividades de otros.

significa que el socioconstruccionismo pone énfasis hacia el modo en que los lenguajes- incluyendo las teorías científicas- son usados dentro de la cultura. Para el construccionista social las muestras del lenguaje son unidades dentro de patrones mayores de relación. No son representativos de otros dominios (referentes o impulsos interiores) sino resultado de modos específicos de vida, de rituales de intercambio, de relaciones de control y dominación, etc.

- *Apreciar las formas existentes de discurso es evaluar patrones de vida cultural; cada evaluación da voz a un enclave cultural dado, y compartir apreciaciones facilita la integración del todo.* Esto hace referencia a la idea de que las prácticas a través de las cuales se constituye el conocimiento son parte de un contexto histórico y cultural dado, que implican la consideración de sus diversas derivaciones como determinaciones político-ideológicas.

De esta manera, y tomando como base los supuestos anteriormente explicitados; se plantea que el construccionismo social – uno de los resultados más sugestivos del pensamiento posmoderno⁷- proporciona nuevas formas de conciencia que ponen determinadas líneas de razonamiento en tela de juicio e introducen nuevas concepciones y prácticas; desplazándose del mundo mental para pasar a centrarse en el dominio de lo social. Ante esto, Gergen (1996) agrega “la construcción del mundo tiene lugar no dentro de la mente sino en las formas de relación”. Los construccionistas piden que se preste atención en la multiplicidad de modos en los que ‘el mundo’ es, y puede ser, construido. Desde esta perspectiva, ni ‘la mente’ ni ‘el mundo’ tienen un status ontológico garantizado. Para los construccionistas, los conceptos con los que se denominan tanto el mundo como la mente son constitutivos de las prácticas discursivas, están integrados en el lenguaje, y, por consiguiente, están socialmente impugnados y sujetos a negociación. El construccionismo social remite las fuentes de la acción humana a las relaciones, y la comprensión misma del ‘funcionamiento individual’ queda remitida al intercambio comunitario.

En resumen, para las ciencias humanas en un modo construccionista, las prácticas de investigación tradicionales pueden hacer una contribución valiosa. Sin embargo, vemos

⁷ Entenderemos el concepto posmoderno como el paradigma que abandona la dualidad individuo- mundo y produce un giro radical hacia un marco socio-lingüístico.

también que esta contribución está muy limitada. Una orientación construccionista sustancialmente amplía el programa de trabajo. Las más importantes aberturas a la innovación son: la *desconstrucción*, en la que todas las suposiciones y presupuestos acerca de la verdad, lo racional y el bien quedan bajo sospecha; la *democratización*, en la que la gama de voces que participan en los diálogos resultantes de la ciencia se amplifica; y la *reconstrucción*, en la que nuevas realidades y prácticas son modeladas para la construcción cultural (Kenneth J. Gergen, 1996).

1.2 Implicancias de la epistemología construccionista social para la Psicología

En el contexto de lo planteado anteriormente, resulta relevante ahondar en las implicancias de la epistemología construccionista en la práctica de la psicología.

Tomando como punto de partida lo mencionado en el apartado anterior, se puede inferir que la concepción que del comportamiento humano nos ha ofrecido la psicología tradicional contiene inequívocas reminiscencias cartesianas. Los dualismos individuo-sociedad, personalidad-cultura, subjetivo-objetivo han impregnado la visión que de la realidad humana ha producido la ciencia psicológica, contribuyendo de ese modo a la configuración de dos espacios o realidades de estudio separadas: el estudio de la realidad social y cultural como realidad “exterior” al individuo por un lado, y el estudio de la realidad psicológica como realidad “interior”, por otro (Javier Serrano, 1994). La visión ontológica que otorga el construccionismo apunta a la necesidad de ir más allá de tales antagonismos, o mejor, denuncia la camisa de fuerza intelectual que estos antagonismos implican, y en consecuencia, propone la superación de los mismos a partir de la construcción de una visión globalizadora de la realidad humana. Se trata, en suma, de superar la “ansiedad cartesiana” que subyace en la formulación dualista del universo humano, y que, más allá del relativismo y del objetivismo (Bernstein, 1983), focalice su indagación en torno a las prácticas y acciones humanas en tanto que prácticas culturales (Serrano, 1994).

A partir de lo anterior, cabe preguntarse ¿cuáles son las formas de la investigación en el dominio de la psicología que se ven favorecidas por este cambio de una epistemología individual a otra social?

Para dar respuesta a esta interrogante, Gergen (1996) argumenta sobre la existencia de tres formas de investigación que demuestran la potencialidad de una psicología *reconstruida*.

La primera de ellas corresponde a la crítica social y reflexiva. Debido a que una psicología construccionista focaliza la exploración en las acciones humanas en tanto prácticas culturales, surge un renacimiento del interés por los valores y la ideología. Este interés se orienta tanto hacia la investigación autorreflexiva, es decir, hacia la propia ciencia, como hacia los análisis evaluativos de la cultura en sentido más general.

Una segunda línea de investigación se centra en la construcción del yo y del mundo. El intento esencial de este tipo de investigación consiste en documentar las realidades que se dan por sentadas y que son así integrales para las pautas de la vida social: cómo se caracteriza (describe, comprende) la gente a sí misma y el mundo con el que tratan de modo que sus acciones resultan inteligibles y justificables. Lo esencial de esta línea investigativa radica en que se centra en el lenguaje, siendo el objetivo más frecuente la desestabilización. Dado que las construcciones que las personas se hacen del yo y del mundo son elementos constitutivos de la vida cultural, y dado que son los instrumentos por medio de los cuales se llevan a cabo relaciones, se centra la atención en el “modo de decir las cosas” que las personas en general no consiguen reconocer como construcciones y que el investigador quiere desafiar, ya que resultan lesivas para la sociedad (Gergen, 1996).

Una tercera forma de investigación construccionista se centra en los propios procesos sociales. Se abre así un nuevo conjunto de preguntas y se ofrece una gama de recursos para la investigación. La pregunta fundamental que surge radica en la cuestión de “¿por medio de qué procesos logran colectivamente las personas la comprensión, de qué modo se producen los fracasos en la comprensión, y bajo qué condiciones es probable que cambien o resistan al cambio las construcciones comunes, de qué modo pueden reconciliarse construcciones contradictorias del mundo?” (Gergen, 1996). De esta manera, emerge un cambio en el punto de interés y explicación dejando atrás el dominio interno o psicológico; centrándose en el ámbito de la interacción, con un interés por la interdependencia, por los resultados determinados en común, o por la “acción mutua” (Gergen, 1996).

Por lo tanto, desde un punto de vista construccionista, la distinción entre “cognoscente” y “agente” no es ya relevante. Dado que las ciencias humanas generan discurso y prácticas significativas, y habida cuenta de que este discurso y estas prácticas afectan a la vida cultural, la investigación en ciencias humanas es por sí misma una forma de acción social. En buena medida por esta razón, la investigación de la psicología en el marco construccionista se vincula con mayor frecuencia en cuestiones culturales destacadas: temas de conflicto, relaciones de género, ideología, poder, entre otros. Temáticas que, en su conjunto, estarían apuntando al fenómeno de la violencia conyugal. El examen pormenorizado de estas temáticas constituyen de por sí accesos a los diálogos culturales.

A modo de resumen, se argumenta que la epistemología construccionista plantea que la realidad psicológica es una construcción contingente, dependiente de las prácticas socio-históricas y que, por tanto, no nos define en términos esencialistas o como algo que estaría inscrito en nuestro ser (Ibáñez, 1994). Es así como invita a redimensionar a lo humano desde lo relacional y lo producido en la experiencia histórica a través de un acercamiento interpretativo. Desafiando la suposición que el lenguaje puede representar, reflejar, transmitir o almacenar el conocimiento, reconsiderándose la naturaleza del lenguaje y su lugar en la vida social.

En el presente estudio tomaremos en consideración esta invitación que nos hace el construccionismo, considerando esta epistemología como el marco general en el cual nos posicionaremos para acercarnos al fenómeno que nos interesa y, al enfoque relacional que emerge de él, como el punto focal que guiará el proceso de estudio. Es así como las temáticas que se abordan en los siguientes apartados se desarrollarán desde un enfoque interaccional, poniendo especial énfasis en la relevancia de los procesos relacionales, el lenguaje y el significado. Por esta razón, continuamos la revisión teórica abordando la temática primordial para interpretar el fenómeno desde un enfoque interaccional, vale decir, el significado como construcción contingente y dependiente de las prácticas socio-históricas locales.

2. LA CONSTRUCCIÓN RELACIONAL DEL SIGNIFICADO

Según la concepción tradicional del lenguaje, generalmente tratamos las palabras y los gestos como si retrataran un mundo independiente. Esta tradición fomenta la creencia de que habría una manera correcta de decir las cosas, un método mejor para alcanzar la verdad, o una representación más precisa de lo que realmente hay allí. Y, si el lenguaje retrata la realidad y son los hablantes individuales los que emiten palabras, entonces la representación precisa de la realidad debe lograrse a través de los individuos cuyas palabras reflejan los procesos internos de sus mentes.

Una alternativa a este discurso del individualismo es un discurso que se centra en una sensibilidad relacional. En el discurso relacional, la atención está dirigida hacia el momento interactivo. El significado siempre se transforma en relaciones. Esto es, nosotros reconfiguramos el significado a medida que nos involucramos con otros. Por lo tanto, el significado es social. Nos preocupan aquí las acciones y sus suplementos (Gergen, 1994) como una unidad básica para crear realidades. No se necesita recurrir a los significados privados de un individuo, sino más bien a la indagación que explore las vastas redes de relaciones que los participantes elaboran en el intercambio en curso. Enfatizar el momento interactivo es centrarse en lo social/relacional, en el contexto (Mc Namee, 1997).

Bajo estas rúbricas, Gergen (1994) se refiere al significado de la siguiente manera:

“El significado de una palabra no se halla en su intención subyacente, ni está encerrado en la profundidad de lo inconsciente. Por el contrario, los significados de las palabras, como de las acciones, se actualizan dentro de las cambiantes pautas de una relación. Así, para encontrar el significado de una palabra o acción, no hay que buscar dentro sino fuera, en el horizonte, de la relación” (pág. 46)

Gergen (1994) sugiere que el otro es el que permite que la palabra signifique. La palabra, y su utilización, no pertenecen a una u otra persona, sino a quienes la usan. Bajtin (1986) dice que el lenguaje es “interindividual”; el lenguaje privado no existe, el lenguaje es público y relacional. De este modo, el significado (nuestras interpretaciones y

comprensiones) es construido lingüística y colectivamente por medio del lenguaje hablado y no hablado. No hay significados más allá de los que creamos y otorgamos a las cosas. Y esos significados dependen del contexto y pueden variar de una persona a otra (Anderson, 1999).

Tomando lo anterior en consideración, un punto relevante radica en la relación entre lenguaje (y significado) y experiencia. Wittgenstein sostuvo que el lenguaje es activo y creativo, se interesó sobre todo en la manera en que las personas construyen y explican sus experiencias en la vida cotidiana, y en la relación lingüística que mantienen. Orientado hacia la misma temática, Madison (1988) indica: “el lenguaje es la manera en que vivenciamos como seres humanos lo que llamamos realidad (...) La experiencia expresada es experiencia que se ha asentado y convertido en algo ‘sustancial’. Una experiencia no es realmente significativa hasta que encuentra un hogar en el lenguaje, y sin una experiencia vivida que lo habite, el lenguaje es una cáscara vacía y sin vida”.

Partiendo de la relevancia de la relación entre lenguaje y experiencia, Anderson (1999) plantea que entre las formulaciones o conocimientos que creamos y coordinamos con nosotros mismos y con otros a través del lenguaje, una de las más importantes es la noción de self.

Al pretender la comprensión de la identidad personal desde el enfoque relacional que hemos ido desarrollando, es probable que surja el cuestionamiento sobre ¿cuál es la concepción construccionista del self?; ¿de qué manera se comprende la identidad propia y la autonomía? En las líneas que siguen se abordará la pregunta por el self, intentando lograr un grado de comprensión ante dichos cuestionamientos.

3. IDENTIDAD

Para abordar la temática de la Identidad personal⁸, conviene señalar la corriente crítica a la categoría de subjetividad que va desde el estructuralismo de los años sesenta hasta el postestructuralismo, deconstruccionismo y posmodernismo contemporáneo, caracterizados por su puesta en cuestión de las pretensiones de autonomía y libertad de la subjetividad moderna. El construccionismo cuestiona la idea de un ser único y fijo. A cambio, como argumenta Anderson (1999), nos invita a pasar de la postura lógica del modernismo (el sí mismo como realidad verificable) a una postura narrativo-social (el sí mismo como realidad construida); a considerar el propio ser y la identidad propia no como datos universales incuestionables de las cosas mismas, sino como significados que emergen del entendimiento humano. Es así como, desde esta perspectiva, se sugiere que el propio ser puede ser descrito y entendido de infinitas maneras.

A continuación se desarrollará la postura narrativo-social de la identidad personal; sólo para efectos de mayor comprensión se hará la división entre identidad narrativa y constitución socio-histórica. Pero antes, se realizará una breve reseña del denominado Enfoque narrativo.

3.1 Enfoque Narrativo

Desde este enfoque se plantea que los seres humanos son seres interpretantes. Interpretamos activamente nuestras experiencias a medida que vamos viviendo nuestras vidas. No nos es posible interpretar nuestra experiencia si no tenemos acceso a algún modo de inteligibilidad que brinde un contexto para nuestra experiencia (White, 1994).

El concepto “narrativa” alude a una forma de discurso, la forma en que organizamos, explicamos, damos sentido y comprendemos -es decir, damos estructura y coherencia a- las circunstancias y sucesos de nuestras vidas, los fragmentos de nuestra

⁸ La elección del concepto de Identidad Personal frente a otros se sustenta en la posibilidad de incluir en él tanto elementos individuales como sociales. Personal porque atañe al individuo y no a grupos o colectividades. Pero no individual en sentido estricto, en tanto que la persona es el sujeto socialmente constituido.

experiencia e identidades propias para y con nosotros y otros. Es un proceso discursivo reflexivo, de ida y vuelta, que construye nuestras experiencias y es a su vez utilizado para comprender nuestras experiencias. El vehículo de este proceso es el lenguaje. Lo usamos para construir, organizar y atribuir significado a nuestras historias (Anderson, 1999). Las narrativas son creadas, vividas y compartidas por individuos que conversan e interactúan con otros y consigo mismos.

De este modo, las narrativas “son las historias que sirven como recursos comunitarios que las personas utilizan en sus relaciones” (Gergen, 1994). Correspondiendo a un esquema discursivo situado en contextos locales, individuales, y en contextos más amplios, como las reglas y convenciones culturales. Las narrativas locales individuales y las culturales más amplias encajan unas en otras e interactúan unas con otras. Parafraseando a Bruner (1990), la narrativa humana “hace de intermediaria entre el mundo canónico de la cultura y el mundo más idiosincrásico de las creencias, los deseos y las esperanzas”.

3.2 Identidad narrativa

El self de la perspectiva narrativa no es una entidad estable y duradera, limitada o fijada en el espacio o el tiempo. La identidad no se basa en la continuidad o discontinuidad psicológica de la personalidad, sino en la constancia de una narrativa en progreso (Anderson, 1999). Desde el punto de vista construccionista, la identidad, la continuidad, o lo que consideramos nuestra personalidad, consiste en el mantenimiento de una coherencia y una continuidad entre las historias que contamos acerca de nosotros mismos. Nuestras narrativas de identidad consisten en dar forma y expresión al *yo* que nos decimos- y que decimos a otros- que somos, que hemos sido y que seremos (Anderson, 1999).

La propuesta, por tanto, es que el self no es una entidad ni un ser único. No hay un único self nuclear, algo fijo y tangible que esté dentro de uno. Es posible argüir que el self se compone de muchas narrativas, experiencias y relaciones, pero el conjunto de todas ellas no constituye un solo self o un self nuclear. El *yo* (y el otro) es un concepto creado, una narrativa construida lingüísticamente y que existe en el diálogo y en la relación (Bruner,

1986). De este modo, el yo es un propio ser dialógico y narrativo, y la identidad es una identidad dialógica y narrativa (Anderson, 1999).

Para algunos autores que se adhieren a esta perspectiva (Gergen, 1994; Bruner, 1986; Polkinghorne, 1988), es a través de las historias como adquirimos nuestras “identidades narrativas”. A lo que Polkinghorne (1988) agrega, “logramos nuestra identidad personal y nuestro esquema propio por medio de la configuración narrativa, y damos integridad a nuestra existencia cuando la entendemos como la expresión de una historia única en desarrollo (...) el yo, pues, no es una cosa estática o una sustancia, sino un configurar de sucesos personales en una unidad histórica que incluye no solamente lo que uno ha sido sino también anticipaciones de lo que uno será”.

Por último, a lo anterior Gergen (1988) agrega que los “relatos narrativos están insertos en la acción social. Los sucesos se hacen visibles socialmente (...) las narrativas propias no son, fundamentalmente, posesiones del individuo; más bien son productos del intercambio social- posesiones del *socius*”.

3.3 Constitución socio-histórica de la identidad

Desde la perspectiva que hemos estado desarrollando, se puede agregar en este punto que la identidad no puede trascender de modo alguno el contexto cultural, histórico y social (Íñiguez, 2001). Se entiende la identidad como emergente, producto de los procesos de interacción local; dependiente del conjunto de relaciones que se ponen en acción en cada contexto social específico, es decir, como algo múltiple y cambiante, considerándola como algo recíproco, que responde a las informaciones que sobre nosotros mismos nos dan las otras personas.

Así pues, la identidad no puede entenderse al margen de las interacciones entre las personas a lo largo del tiempo en un contexto cultural determinado, pues es fruto directamente de ellas: la identidad implica una flexibilidad lógica de un sujeto que se ve “a sí mismo” por así decir, y que se ve a sí mismo a lo largo del tiempo. El obstáculo en su conceptualización ha sido ignorar que es un operador (la identidad) contingente en y para una cultura. En definitiva, identidad, se referiría siempre a cultura, en el sentido de que no

puede haber nada fuera de la producción de nuestro propio contexto. Por consiguiente, es un concepto contingente con nuestra manera de ver la cosas, esto es, una práctica cultural y, por ende, lingüística (Íñiguez, 2001).

Por último, citando a Gergen (1994): “la manera en que nosotros experimentamos nuestro propio yo y la importancia que le conferimos, no es, por difícil que parezca, universal ni aplicado a culturas no occidentales necesariamente, sino contingente a las condiciones históricas y sujeto a la variabilidad intercultural (...) Nuestro yo no puede separarse de la sociedad particular que lo produjo ni de las circunstancias históricas que lo van delimitando. Nuestra identidad no existe independientemente de la sociedad y la historia que lo construye”. Es así como la identidad es construida a partir del transcurso de las relaciones sociales, dependiendo estrictamente del contexto interaccional e histórico y del significado que tenga para el individuo.

4. GENERO

Desde el momento mismo en que comenzamos a construir nuestra identidad y el relato de quiénes somos, a partir del constante intercambio de significados con el medio, representado mayormente por nuestros padres, comienza a erguirse como un pilar de fundamental importancia de nuestra definición de nosotros mismos el compromiso que adquirimos con nuestro género. La distinción entre hombres y mujeres es tal vez una de las primeras nociones de dualidad que comienzan a integrarse a nuestras experiencias (Bonder, 1999).

Diversos autores han avanzado en la creación de nuevas categorías teóricas e instrumentos metodológicos en su intento de explicar cómo se ha constituido, a lo largo de la historia y en las diversas culturas, diferencias identitarias entre hombres y mujeres, y cómo se reproducen y transforman. En ese contexto se inscribe la formulación de la categoría de género (Gloria Bonder, 1999).

El concepto “género” fue acuñado por la psicología por dos investigadores -Stoller y Money- abocados a la indagación de las disfunciones sexuales. La pregunta que ellos se formularon se vinculó al hecho de que existiendo las mismas disfunciones (por ejemplo,

hermafroditismo) en los sujetos, cada uno definía su identidad de manera diferente. De esa manera proponen una distinción conceptual y sostienen que hay una diferencia entre sexo y género. El primero apunta a los rasgos fisiológicos y biológicos de ser macho o hembra, y el segundo a la construcción social de las diferencias sexuales (lo femenino y lo masculino). Así, el sexo se hereda y el género se adquiere a través de la cultura. De este modo, se plantea la distinción entre sexo (como realidad biológica) y género (como realidad cultural) (Montecinos, 1997).

Este concepto de género ha sido también recuperado por las otras ciencias sociales, las cuales comenzaron a re-elaborarlo y a dotarlo de nuevos contenidos. Así es como en antropología Gayle Rubin dirá que las relaciones entre sexo y género, conforman un sistema que varía de sociedad en sociedad. Cada sociedad poseería un sistema sexo/género particular, es decir, un conjunto de arreglos por los cuales una sociedad transforma la sexualidad biológica en productos de la actividad humana. Así, cada grupo humano tiene un conjunto de normas que moldean la materia cruda del sexo y de la procreación (Lamas, 1986).

4.1 El género como construcción simbólica y como construcción social

Es posible distinguir dos grandes enfoques en los análisis de género: por un lado, aquellos que enfatizan en la construcción simbólica de lo femenino y lo masculino, y los que ponen el acento en lo económico como clave para entender cómo se posicionan hombres y mujeres en la vida social.

La antropóloga Sherry Ortner es la principal exponente del simbolismo genérico. Ella sostendrá que toda vez que las diferencias biológicas encuentran significado sólo dentro de un sistema cultural específico, es preciso conocer cuáles son las ideologías de género y los valores simbólicos asociados a lo femenino y lo masculino en cada sociedad. El desarrollo de este enfoque ha llevado a considerar el análisis de los símbolos asociados al género con los otros sistemas de significados culturales y a poner atención sobre las estructuras de prestigio que derivan de esos sistemas. Estas estructuras de prestigio tendrán un correlato a nivel de los posicionamientos y representaciones de lo femenino y lo masculino en cada grupo social (Montecinos, 1997).

Por otra parte, los enfoques de la construcción social del género -relacionados con la teoría marxista- sostendrán que es más importante considerar qué es lo que hacen hombres y mujeres y no los símbolos, y que ese hacer está relacionado con la división sexual del trabajo. A partir de estos análisis se cuestiona fuertemente la idea de una subordinación universal de las mujeres por su a-historicidad y no consideración de los efectos de la colonización y el nacimiento de la economía capitalista mundial (Montecinos, 1997).

Actualmente, las nuevas tendencias buscan una conjunción de las visiones de la construcción simbólica y social del género, sosteniéndose que su análisis debería incorporar tanto lo que hombres y mujeres hacen, como el universo simbólico que a veces legitima la continuidad de sus atributos y el tipo de relación entre ambos (Montecinos, 1997).

Entendido de este modo, el enfoque de género surge más como una exploración que una literatura para aludir a una construcción social y simbólica de las diferencias sexuales. Es decir, para remarcar que cada grupo humano inscribe y escribe sobre las distinciones sexuales un discurso social y simbólico (Lamas, 1986).

4.2 Algunas reflexiones finales

La introducción de la noción de género en los análisis sociales trae consigo una serie de rupturas epistemológica. En primer lugar, supone la idea de variabilidad: toda vez que ser mujer u hombre es un constructo cultural, entonces sus definiciones variarán de cultura en cultura (no se podría así universalizar y hablar de La mujer o El hombre como categorías únicas). En segundo lugar, configura una idea relacional: el género como construcción social de las diferencias sexuales, alude a las distinciones entre femenino y masculino y, por ende, a las relaciones entre ellos. En tercer lugar, saca a escena el principio de la multiplicidad de elementos que constituyen la identidad del sujeto toda vez que el género será experimentado y definido de modo particular de acuerdo a su pertenencia étnica, de clase, de edad, etc. De este modo, se propone comprender a los sujetos, mujeres y hombres, no sólo desde uno de sus perfiles (el género) sino desde las categorías que viven en él simultáneamente y que van a construir y especificar su ser femenino o masculino. Por último, emerge la idea de posicionamiento: un análisis de género supondrá el estudio del contexto en el que se dan las relaciones de género de hombres y mujeres, y de la diversidad

de posiciones que ellos ocuparán, sobre todo en las sociedades complejas (Montecinos, 1996).

De esta manera, el concepto de género plantea el desafío de particularizar, de explorar en las realidades más que en asumirlas como dadas. En este sentido se contrapone a la idea de un universal mujer u hombre y de la fijeza de su identidad, posición y condición. Precisamente, este término permite no sólo conocer los cambios en las relaciones entre hombres y mujeres sino que abre la posibilidad de las transformaciones de esas relaciones (Montecinos, 1997).

Dentro de este discurso, resulta relevante el proceso de deconstrucción de las prácticas de delimitación que genera nuestra cultura tanto para la construcción de las identidades de mujeres y hombres como para el modo de relacionarse entre géneros. Esta temática resulta crucial para comprender desde un enfoque interaccional el fenómeno de la violencia conyugal. En lo que compete a nuestro estudio, el interés se orienta hacia un aspecto en particular de la construcción de identidades de género, a saber, la consideración de la expresión emocional; en específico, la noción de las emociones como parte integrativa de la construcción cultural del self dentro del marco de las interacciones violentas.

5. EMOCIONES

Realizadas las revisiones teóricas de las temáticas anteriormente planteadas, estamos preparados para abordar una orientación hacia la emoción entendida como relacionalidad, orientación que busca nuevas exploraciones de la emoción hacia el ámbito de la *pauta microsocia* (Gergen, 1996), donde las formas de la acción interdependiente- el reino de lo que está *entre-* se convierte en el centro de atención. Si el proceso microsocia pasa a ocupar el centro de interés, ¿cuáles son las consecuencias para la comprensión de las emociones y demás procesos psicológicos? Tradicionalmente se ha considerado las emociones como pasiones inherentes al individuo singular, genéricamente preparadas, con una base biológica y fundamentadas experimentalmente. Desde esta perspectiva, las emociones individuales podrían tener efectos en el proceso microsocia, o al contrario. Con todo, las emociones no son en sí mismas acontecimientos microsociales. De esto, surge el

cuestionamiento ¿cómo puede el enfoque relacional sustituir la explicación individual? Para dar respuesta a esta pregunta, Gergen (1996) plantea que “esto puede lograrse, en parte, eliminando el lugar referencial para tales términos de la cabeza del actor individual, situándolo en la esfera de la relación”. Es así como desde la perspectiva construccionista, se plantea una visión alternativa a la concepción tradicional de la emoción, enfocándose como rasgos constitutivos no de los individuos sino de las relaciones.

5.1 La emoción como relación

Para el construccionista el intento mismo de identificar las emociones es ofuscante. El discurso emocional consigue su significado no en virtud de su relación con un mundo interior (de la experiencia, disposición o biología), sino por el modo en que ésta aparece en las pautas de relación cultural. Las comunidades generan modos convencionales de relacionarse; a menudo las pautas de acción dentro de estas relaciones son cualificaciones dadas. Algunas formas de acción- estándares occidentales- se dice que indican emociones. Siguiendo a Averill (1982), estas acciones mismas son consideradas adecuadamente como realizaciones o “papeles sociales transitorios”. En este sentido las emociones no “motivan” o no “incitan a la acción”; más bien uno elabora emociones, o participa en ellas lo mismo que haría con un papel en una obra (Gergen, 1996). Es así como el autor agrega que las emociones no “tienen influencia en la vida social”: constituyen la vida social misma.

Este enfoque, además, permite situar las emociones dentro de redes más amplias de significado cultural. Tal como plantea Harré (1989), las emociones no pueden separarse del ámbito de la evaluación moral ni de su especificidad cultural. Este autor argumenta sobre la importancia de la contribución del mundo social a través de las prácticas lingüísticas y los juicios morales por medio de los cuales los sentimientos son interpretados como emociones, “este paso hace que todo el estudio de las emociones sea más culturalmente relativo de lo que actualmente se cree que es” (Harré, 1989). Por ejemplo, lo que en una cultura se considera cólera, indignación justificada, tristeza, etc., se define por lo que las personas escogen a través de un sistema conceptual que se encuentra en sus recursos lingüísticos. Puede existir una gran variedad de condiciones que deben cumplirse para poder utilizar la palabra “cólera” (Harré, 1989). Por tanto, la hipótesis de este autor radica

en el argumento de que los sentimientos incipientes que surgen de modo natural, por decirlo de algún modo, son subrayados, suprimidos e interpretados de modo diferente, por la incorporación de un ser humano a un orden moral local. Uno de los instrumentos a través de los cuales se presentan estas diferenciaciones es, por supuesto, el vocabulario local disponible (Harré, 1989).

De este modo, la posición construccionista es altamente compatible con buena parte de las investigaciones antropológica e histórica. Tal como este tipo de investigación sugiere, tanto el vocabulario de las emociones como las pautas que los occidentales damos a llamar “expresión emocional” varían espectacularmente de una cultura a otra o de un período histórico a otro (Lutz, 1985; Harkness y Super, 1983; Heelas y Lock, 1981). Es así como, por ejemplo, sin esfuerzo improvisamos sobre nuestra *depresión, estrés, angustia*; ninguno de estos términos habría tenido una importancia significativa incluso hace tan solo un siglo. Este tipo de variaciones sociohistóricas son difíciles de cuadrar con la presuposición individualista de propensiones universales y biológicamente fijas (Gergen, 1996). De este modo, alcanzar la inteligibilidad de la realización emocional tiene que ser un componente reconocible de una cadena de acciones vigentes. Existe una buena razón, por consiguiente, para considerar las realizaciones emocionales como constituyentes de pautas más amplias o más extensas de interacción.

Más allá de la consideración de la expresión emocional como constituyentes de pautas amplias de relación, también resulta relevante considerarlas dentro de la vida relacional de carácter más micro. Esta consideración surge y se desarrolla directamente en el suelo de las formulaciones narrativas expuestas con anterioridad. De este modo, se sugiere una reinterpretación de las emociones como acontecimientos dentro de pautas relacionales: como acciones sociales que derivan su significado e importancia de su situación dentro de rituales de relación. Es así como las expresiones emocionales son significativas sólo cuando están insertas en secuencias particulares temporales de intercambio.

Las pautas de relación pueden considerarse como “escenarios emocionales” (Gergen, 1996), es decir, pautas informalmente estipuladas de intercambio. Desde este punto de vista, la expresión emocional es sólo la posesión de un único individuo en el sentido de que éste es el realizador de un acto dado en el marco de un escenario relacional

más amplio; sin embargo, el acto emocional es en un sentido más fundamental una creación de la relación e, incluso, dicho más ampliamente, de una historia cultural particular (Gergen, 1996). En efecto, son constituyentes de las narraciones vividas. Las narraciones son formas de inteligibilidad que proporcionan exposiciones de los acontecimientos en el tiempo. Las acciones individuales adquieren su significación del modo como están incrustadas en el interior de la narración.

Con todo lo dicho, no se está obviando ni negando el componente biológico de las emociones. Pero, lo que sí se argumenta desde el construccionismo es que la eficacia retórica de las investigaciones biológicas (particularmente las enfocadas a favor de la relación entre neurotransmisores y emociones) depende, en último análisis, de los informes que los sujetos hacen de sus niveles de nivel emocional. Irónicamente, mientras desde los estudios biologicistas se intenta evitar la pesadilla metodológica de los informes introspectivos, este tipo de investigación tendría una importancia marginal para la comprensión de las emociones sin este tipo de apoyo “popular”. Si la gente no refiriera el hecho de que experimentan una emoción, el estudio de los neurotransmisores tendría poco interés para los investigadores de las emociones. De estos argumentos también se sigue que el estudio de las emociones no puede reducirse a la biología (Gergen, 1996). Si se emprendiera el estudio de las emociones contando sólo con la biología, no habría modo alguno de identificar las emociones. Desde un ensayo implacable de las estructuras neurológicas, de las sinapsis, de la producción de dopamina y similares, nunca se podría inducir un vocabulario diferenciado de las emociones. En efecto, las emociones no son elementos en la ontología de la biología. Para que los biólogos puedan hablar de emociones en absoluto tiene que retroceder al lugar común de las suposiciones de la cultura (Gergen, 1996)

De todo lo anterior, surge la importancia de prestar atención al *discurso sobre la experiencia* (es este caso particular, la emocional) de los sujetos partícipes de relaciones violentas. Al considerar este tipo de discurso, la pregunta principal tiene consecuencias sociales. ¿Qué formas de vida cultural sustenta o suprime este discurso? Este tipo de consideraciones se desplaza en dos direcciones, una diacrónica y la otra sincrónica. En el primer caso, se avanza hacia una exposición de las vicisitudes históricas de “hablar de la experiencia”, los modos en los que esas palabras se han utilizado (para denotar

acontecimientos mentales privados, la relación entre lo mental y lo material, etc), los tipos de discurso que las han sostenido, así como las pautas de relación a las que ayuda a constituirse. La investigación sincrónica también comportaría las consecuencias de este análisis histórico en el presente, explorando las funciones pragmáticas a las que sirve este discurso hoy en día. En cada caso, el enunciado cumple un fin social, y lo hace en razón de una historia particular, cuyas ramificaciones en la vida cultural son muchas y notables (Gergen, 1996).

Shotter (1991) también argumenta sobre la importancia de la expresión discursiva de los contenidos de “la vida psíquica interior”. Plantea que la expresión por medio del lenguaje abre “la vida psíquica” de las personas occidentales a formas conversacionales de investigación nunca antes consideradas posibles (debido a su naturaleza supuestamente limitada y autocontenida). Más aun, revela algunas características sorprendentes e inadvertidas de nuestras vidas interiores: no solo su naturaleza incompleta, ocasionada, situada, construida, sino también su naturaleza continua, creativamente emergente (Shotter, 1991). Por último, citando a Voloshinov, “la ‘vida psíquica’ (y, *por ende, las emociones*)⁹ es un proceso que ocurre, no en fórmulas simbólicas abstractas sino en palabras, en formas de habla. Y al adoptar diferentes “voces”, esencialmente argumentamos dentro de nosotros mismos acerca de cómo podríamos formular y responder mejor a nuestro sentido (nuestros propios ‘sentimientos’ encarnados) de cómo, actualmente, estamos situados o ubicados en relación con nuestras circunstancias” (Voloshinov, cit en Shotter 1991).

De esta manera, se subraya la importancia del estudio de las emociones como expresiones discursivas que emergen dentro de pautas de relación microsociales, así como relaciones de carácter más amplio. Para llevar a cabo un estudio con dicha orientación, es necesario, por tanto, enfocar la atención en los relatos de las personas en torno a la expresión emocional emergente de las relaciones en las que están situados. Para acceder a ellos, se hace necesario abordar la existencia discursiva, es decir, la expresión de los sujetos a través del lenguaje, para, de este modo, comprender los significados de dicha expresión emocional. Por ende, el modo más apropiado para explorar dichas formas conversacionales radica en una metodología de tipo cualitativo. En el apartado siguiente se explicará dicha metodología y el modo concreto en que se intentó abordar los relatos de los sujetos.

⁹ La información entre paréntesis ha sido agregada por nosotras.

V. METODOLOGIA

1. PROBLEMA Y PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación se centra en el fenómeno de la violencia conyugal específicamente en la exploración de los significados presentes en los relatos manifestados acerca de la expresión emocional en relación con la construcción de la identidad de género en parejas que viven violencia conyugal, emergiendo de esta manera la siguiente pregunta de investigación:

“¿Cuáles son los significados presentes en los relatos de parejas que viven violencia conyugal acerca de la expresión emocional?”.

2. OBJETIVOS

2.1 Objetivo General

Explorar los significados presentes en los relatos acerca de la expresión emocional en parejas que viven violencia conyugal.

2.2 Objetivos Específicos

- a) Describir los significados presentes en los relatos acerca de la expresión emocional en hombres que viven violencia conyugal.
- b) Describir los significados presentes en los relatos acerca de la expresión emocional en mujeres que viven violencia conyugal.

3. ENFOQUE DE INVESTIGACION (FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA)

Gran parte de las investigaciones desarrolladas en relación a la violencia conyugal se han basado en la aplicación de una estrategia cuantitativa y en el uso de técnicas de investigación igualmente cuantitativas. El objetivo fundamental ha sido cuantificar las dimensiones de este problema, así como su posible relación con otras variables. Dichas estrategias cuantitativas se basan en el paradigma positivista, el cual busca los hechos o causas de los fenómenos sociales con independencia de los estados subjetivos de los individuos (Taylor & Bogdan, 1996).

Debido a que nuestro propósito de estudio se orienta a la descripción de la experiencia emocional de los sujetos que viven violencia dentro de su relación de pareja, una metodología cuantitativa no nos permitiría el acceso a las subjetividades de dichas personas. Nuestra intención no consistió en realizar explicaciones de tipo causal entre variables ni cuantificar el fenómeno en estudio, sino que por el contrario, nuestra pretensión radicó en dar voz a los actores involucrados con la finalidad de describir en profundidad su experiencia. Es por este motivo que para llevar a cabo nuestro estudio nos posicionamos desde una metodología de corte cualitativa.

La metodología cualitativa se refiere en su más amplio sentido a la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable. Se encuentra basada en la perspectiva teórica denominada *fenomenología*, la que tiene como objetivo entender los fenómenos sociales desde la propia perspectiva del actor. Examina el modo en que se experimenta el mundo. La realidad que importa es lo que las personas perciben como importante (Taylor & Bogdan, 1996).

Este tipo de metodología posee un cúmulo de características, las cuales nos permitieron alcanzar el propósito de este estudio. Los autores Taylor y Bogdan (1996) en su libro “Introducción a los métodos cualitativos de investigación” realizan una recopilación de aquellas características que han sido rescatadas a través del tiempo por diversos investigadores, a saber:

- *La investigación cualitativa es inductiva.* Los investigadores desarrollan conceptos, intelecciones y comprensiones partiendo de pautas de los datos, y no recogiendo datos para evaluar modelos, hipótesis o teorías preconcebidas. En los

estudios cualitativos los investigadores siguen un diseño de investigación flexible. Comienzan sus estudios con interrogantes formuladas vagamente.

- *En la metodología cualitativa el investigador ve al escenario y a las personas en una perspectiva holística; las personas, los escenarios o los grupos no son reducidos a variables, sino considerados como un todo.* El investigador cualitativo estudia a las personas en el contexto de su pasado y de las situaciones en las que se hallan.
- *Los investigadores cualitativos son sensibles a los efectos que ellos mismos causan sobre las personas que son objeto de su estudio.* Se ha dicho de ellos que son naturalistas. Es decir que interactúan con los informantes de un modo natural y no intrusivo. Aunque los investigadores cualitativos no pueden eliminar sus efectos sobre las personas que estudian intentan controlarlos o reducirlos a un mínimo, o por lo menos entenderlos cuando interpretan sus datos (Emerson, 1983).
- *Los investigadores cualitativos tratan de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas.* Para la perspectiva fenomenológica y, por lo tanto, para la investigación cualitativa es esencial experimentar la realidad tal como otros la experimentan. Los investigadores cualitativos se identifican con las personas que estudian para poder comprender cómo ven las cosas.
- *El investigador cualitativo suspende o aparta sus propias creencias, perspectivas y predisposiciones.* Nada se da por sobre entendido. Todo es un tema de investigación.
- *Para el investigador cualitativo, todas las perspectivas son valiosas.* Este investigador no busca la “verdad” o “la moralidad” sino una comprensión detallada de las perspectivas de otras personas. A todas se las ve como a iguales.
- *Los métodos cualitativos son humanistas.* Los métodos mediante los cuales estudiamos a las personas necesariamente influyen sobre el modo en que las vemos. Cuando reducimos las palabras y actos de la gente a ecuaciones estadísticas, perdemos de vista el aspecto humano de la vida social. Si estudiamos a las personas cualitativamente, llegamos a conocerlas en lo personal y a experimentar lo que ellas sienten en sus luchas cotidianas en la sociedad.

- *Los investigadores cualitativos dan énfasis a la validez en su investigación.* Los métodos cualitativos nos permiten permanecer próximos al mundo empírico (Blumer, 1969). Están destinados a asegurar un estrecho ajuste entre los datos y lo que la gente realmente dice y hace. El investigador cualitativo obtiene un conocimiento directo de la vida social, no filtrado por conceptos, definiciones operacionales y escalas clasificatorias.
- *Para el investigador cualitativo, todos los escenarios y personas son dignos de estudio.* Ningún aspecto de la vida social es demasiado frívolo o trivial como para no ser estudiado.
- *Para la metodología cualitativa la perspectiva de totalidad implica que cada cualidad es considerada como un aspecto de la globalidad, de manera tal que se pueden estudiar pocos casos y aún así obtener un buen cuadro del fenómeno.* Cada caso individual es, por tanto y al mismo tiempo, una expresión concreta del fenómeno y una expresión del contexto o totalidad del fenómeno en estudio (Mella, Orlando, 2003).

Al tomar como punto de referencia las características antes propuestas, podemos plantear que en el desarrollo de nuestro estudio éstas se ven reflejadas tanto en el propósito perseguido como en la forma en la que se llevó a cabo la investigación. Según esto, nuestro estudio partió desde los relatos de los sujetos que fueron proporcionados a través de la entrevista en profundidad, en la que se consideró al entrevistado en su contexto incluyendo su historia de vida, tanto en la dimensión pasada como presente. En este ámbito nuestro rol de investigador consistió en sumergirnos en la construcción del relato de los sujetos, siendo a la vez co-autores de estas narraciones poniendo cuidado en apartar nuestras propias creencias y perspectivas en torno al fenómeno de la violencia conyugal.

Nuestro interés apuntó a conocer la experiencia de los sujetos sin buscar verdades predefinidas y sin realizar valoraciones morales en relación al contenido de sus relatos. La idea de realizar un estudio centrado en los significados manifestados en torno a la expresión emocional se orientó a explorar un fenómeno que no había sido considerado en investigaciones anteriores y que, posiblemente, había sido dado por sobrentendido por los investigadores.

La metodología cualitativa se encuentra ligada a una amplia gama de marcos teóricos y escuelas de pensamiento en las Ciencias Sociales. Dentro de las cuales se encuentra la Hermenéutica, paradigma bajo el cual se enmarca nuestro estudio.

Este paradigma “está basado en el conocimiento que nos ayuda a mantener la vida cultural, nuestra comunicación y significados simbólicos” (Miller, 1992). Respaldo por la metodología cualitativa, cuya lógica sigue un proceso circular que parte de una experiencia que se trata de interpretar en su contexto y bajo los diversos puntos de vista de los implicados. No se busca verdades últimas, sino relatos. El diseño está abierto a la invención; la obtención de datos al descubrimiento; y el análisis a la interpretación. El énfasis está situado en la experiencia vivida por los sujetos, subrayando el perspectivismo y relativismo de todo conocimiento, pretendidamente objetivo, de la realidad social. Este tipo de indagación surge contra el objetivismo, contra el realismo empírico, contra el esencialismo. La realidad, la verdad, no sólo se descubren sino que se construyen; son “producto de prácticas discursivas complicadas” (Schwandt, 1994). En palabras de Bruner (1986) “en contra del sentido común, no hay un único ‘mundo real’ que preexista y sea independiente de la actividad mental y del lenguaje simbólico humano”.

En nuestro estudio se tomaron en consideración los planteamientos teóricos que hacen alusión al lenguaje “como objeto, y no solo, como instrumento de la investigación social” (Jesús Ibáñez, 1979). El cuestionamiento del lenguaje implica una ruptura epistemológica que constituye el método cualitativo (Miguel Beltrán, 1996). De este modo, el propio relato constituyó el objeto privilegiado de la investigación: el lenguaje no sólo es un instrumento para investigar, sino el objeto propio del estudio. Esto implica una orientación hermenéutica, ya que ésta supone un modo de aproximación al objeto que no es sólo cualitativo, sino que rompe con los postulados analíticos-positivistas de la ciencia social, descansando en “ la existencia de significados intersubjetivos comunes a los individuos estudiados y al propio investigador justamente en la medida en que le es común el lenguaje” (J. Ibáñez, 1996), porque como sostiene Taylor (1976) “las realidades prácticas no pueden ser identificadas haciendo abstracción del lenguaje que usamos para describirlas (...) el vocabulario de una dimensión social dada está basado en la forma de la práctica social de esa dimensión”. De este modo, si la realidad social está compuesta tanto de hechos como de significados comunes, éstos deben ser comprendidos si se quiere dar

cuenta de ello. Así, se buscó penetrar a través del lenguaje en el mundo de significados constitutivos de la realidad social que la subyace, y que comparten quienes la componen, incluido el propio investigador.

Es así como nuestra investigación concibió a la metodología cualitativa como el enfoque apropiado para el estudio de los relatos acerca de los significados en torno a la expresión emocional presentes en parejas que viven violencia conyugal; debido a que desde este enfoque el objeto de estudio de la investigación corresponde a los significados de los relatos, otorgándole así un rol primordial al lenguaje no sólo como instrumento de estudio sino como objeto del mismo. Este tipo de metodología nos permitió utilizar la entrevista en profundidad como método de recolección de datos y el análisis de contenido como forma de producción de resultados. Ambas técnicas serán revisadas y justificadas con relación a su uso en los siguientes apartados.

4. DISEÑO DE INVESTIGACION

Tomando en consideración todo lo anteriormente expuesto, definimos nuestro estudio como de carácter cualitativo, con un tipo de diseño exploratorio, no experimental y transeccional.

Los estudios exploratorios se llevan a cabo cuando “el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado” (Hernández Sampieri, 1998), a lo que nos adscribimos debido a que los resultados de la revisión bibliográfica encontrados son escasos y tangenciales en relación al tema en estudio.

Por otra parte, las investigaciones de carácter no experimental “son las que se realizan sin manipular deliberadamente variables (...) lo que se hace en la investigación no experimental es observar fenómenos tal y como se dan en su contexto natural, para después analizarlos y describirlos” (Hernández Sampieri, 1998). Correspondiendo esto con el propósito de nuestro estudio que estuvo orientado a abordar los fenómenos desde la experiencia del propio sujeto.

Por último, las investigaciones transeccionales corresponden a las realizadas en un momento único, característica primordial de nuestro estudio.

Es importante señalar que un estudio de tipo cualitativo como el que llevamos a cabo, requiere de un nivel de precisión mayor en la definición y caracterización del trabajo que se realiza así como de los procedimientos utilizados.

4.1 Componentes del Diseño de Investigación

4.1.1 Población

El universo de datos para llevar a cabo nuestro estudio estuvo compuesto por todos los relatos que pueden narrar las parejas que viven violencia conyugal que se encuentran consultando en servicios públicos de la Quinta región.

4.1.2 Muestra

La muestra utilizada para este estudio estuvo compuesta por tres parejas con residencia en la comuna de Viña del Mar, en la Quinta Región.

Dos de estas parejas estaban comenzando el proceso de atención en el Programa de violencia conyugal de la Oficina Comunal de la Mujer de la Municipalidad de Viña del Mar, producto de que ambas mujeres habían realizado una demanda judicial hacia su pareja, dentro de los meses de Octubre a Diciembre del presente año, sin recibir atención psicológica al momento de acceder a participar del estudio. Mientras que la tercera pareja consultó en el Hospital Dr. Gustavo Fricke, en la Unidad de Neuropsiquiatría Infantil a raíz de que uno de sus hijos estaba presentado dificultades de comportamiento. A través de una evaluación psicosocial fue posible constatar la presencia de patrones de interacción violentos en los padres del niño, por lo que se solicitó una medida de protección para el niño que consideraba la asistencia de la pareja a terapia familiar.

Para los fines de nuestro estudio, se recurrió a criterios relevantes de selección de la muestra con el objeto de contextualizar posteriormente los resultados obtenidos. Estos criterios son los denominados de homogeneidad propuestos por Valles (2000), los cuales apuntan a determinar las pautas generales requeridas para igualar las características de los sujetos que conforman la totalidad de la muestra, las que consistieron en:

- Lugar geográfico de residencia (comuna de Viña del Mar, Quinta región)

- Sin intervención terapéutica previa (psicoterapia)
- Presencia de patrones de interacción violentos dentro de la pareja.

4.1.3 Estructura final de la muestra

A continuación se hará una descripción de la muestra final con la que se realizó esta investigación. Se incluirán dos tablas en las se expondrán datos de identificación personal de cada entrevistado (Tabla nº 1) y descripciones respecto a situación de la pareja (Tabla nº 2).

IDENTIFICACIÓN	EDAD	NIVEL ESCOLARIDAD	OCUPACIÓN
Entrevistado 1 (Francisco)	26 años	Media Incompleta	Empleado de Aseo
Entrevistada 2 (Ana)	33 años	Media Incompleta	Asesora del hogar
Entrevistada 3 (Raúl)	43 años	Media Completa	Conserje Pensionado FF.AA
Entrevistada 4 (Rosa)	44 años	Universitaria Completa	Relacionadora pública
Entrevistado 5 (Gastón)	38 años	Media Completa	Auxiliar de venta
Entrevistado 6 (Gloria)	39 años	Media Incompleta	Asesora del hogar

Tabla N° 1. Descripción de Datos personales de Entrevistados

PAREJA	SITUACIÓN CONYUGAL	Nº HIJOS	NIVEL SOCIO ECONÓMICO¹⁰	TIPO DE VIOLENCIA
Pareja nº 1 Entrevistados 1 y 2	Conviven hace 3 años	1 de la pareja 2 de pareja anterior de Ana	Medio Bajo	Física, psicológica y sexual
Pareja nº 2 Entrevistados 3 y 4	Casados hace 22 años	2 de la pareja 1 de pareja anterior de Raúl	Medio	Violencia por omisión
Pareja nº 3 Entrevistados 5 y 6	Conviven hace 7 años	2 de la pareja 2 de pareja anterior de Gloria 1 de pareja anterior de Gastón	Medio Bajo	Física, psicológica y sexual

Tabla Nº 2. Descripción de situación de parejas entrevistadas

¹⁰ Se considerará este elemento sólo en términos generales a partir de las condiciones materiales aparentes.

5. METODOLOGIA DE RECOLECCION DE INFORMACIÓN

Como ya hemos adelantado, el método que se utilizó para llevar a cabo el proceso de recolección de datos fue la Entrevista en profundidad, la cual “implica un encuentro cara a cara entre el investigador y los informantes, encuentro dirigido hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal como las expresan con sus propias palabras” (Taylor & Bogdan, 1992).

Esta técnica presenta las siguientes ventajas (Valles, 2000)

- Un estilo especialmente abierto que permite la obtención de una gran riqueza informativa (intensiva, de carácter holístico o contextualizada), en las palabras y enfoques de los entrevistados.
- Proporciona al investigador la oportunidad de clarificación y seguimiento de preguntas y respuestas, en un marco de interacción más directo, personalizado, flexible y espontáneo que otros tipos de técnicas cualitativas.
- Es más capaz y eficaz en el acceso a la información difícil de obtener sin la mediación del entrevistador o de un contexto grupal de interacción.
- Proporciona intimidad (para aquellas personas reacias a compartir coloquios), o por su comodidad (no exige desplazamientos)
- Favorece la transmisión de información no superficial, “el análisis de significados”, “el estudio de casos típicos o extremos, en los que la actitud de ciertos individuos encarna, en toda su riqueza, el modelo ideal de una determinada actitud, mucho menos cristalizada en la ‘media’ del colectivo de referencia” (Ortí, 1989).

De esta manera, considerando la definición y las ventajas mencionadas con anterioridad, la utilidad de la Entrevista en profundidad dentro de nuestro estudio radica en que se orienta a obtener los significados de los relatos de los sujetos desde el enfoque de los entrevistados, a través de un diálogo directo y flexible entre entrevistador-entrevistado.

6. PRODUCCIÓN DE LA INFORMACIÓN

En este punto se describirán los aspectos que se consideraron durante el proceso de investigación, con el fin de hacer explícito el contexto en el cual se obtuvieron los datos requeridos para llevar a cabo el propósito de nuestro estudio.

6.1 Procedimientos de Entrevistas

Las entrevistas se llevaron a cabo tanto en las dependencias de la Oficina Comunal de la Mujer de la Municipalidad de Viña del Mar, como en box de atención destinados a los consultantes en la Unidad de Neuropsiquiatría Infantil, del Hospital Dr. Gustavo Fricke.

Los sujetos fueron contactados tanto por la asistente social de la Oficina Comunal de la Mujer de la Municipalidad de Viña del Mar, como por la Psicóloga a cargo del programa de Trastornos Conductuales de la Unidad de Neuropsiquiatría Infantil del Hospital Dr. Gustavo Fricke y citados luego a una entrevista con alguna de las integrantes del grupo de Investigación.

Se realizaron dos entrevistas a cada participante, con el fin de disminuir el factor de deseabilidad social que puede presentarse en un primer encuentro.

6.2 Setting

La presentación de la entrevista comenzó con la descripción general del estudio y su propósito. Luego, se invitó a los sujetos a participar del estudio, a través de una carta de consentimiento informado donde a cada sujeto que aceptó participar se le solicitó firmar dicho documento.

Las entrevistas fueron realizadas en espacios acondicionados para llevar a cabo intervenciones psicoterapéuticas tanto en la Oficina Comunal de la Mujer de la Municipalidad de Viña del Mar, como en la Unidad de Neuropsiquiatría Infantil del Hospital Dr. Gustavo Fricke, en donde se aseguró la confidencialidad de la entrevista. Cada una de ellas tuvo una duración aproximada de una hora, siguiendo una pauta temática orientada al cumplimiento de los objetivos propuestos en nuestro estudio.

6.3 Registro y procesamiento de Información

6.3.1 Almacenaje de la Información

Para efectos de conservación y comunicación de los datos recogidos se realizó la grabación de las entrevistas en cintas de audio. Con el fin de realizar posteriormente el análisis de contenido, las entrevistas han sido transcritas (ver anexos).

6.3.2 Transcripción de la Entrevista

Al finalizar el periodo de entrevistas éstas fueron transcritas a formato de texto word con la finalidad de facilitar su análisis y comprensión del lector en torno a la realización de nuestra investigación.

7. ANALISIS DE LOS DATOS

La técnica a la que se recurrió para analizar los relatos recogidos a través de las entrevistas en profundidad fue el Análisis de Contenido.

Debido a que las entrevistas fueron conservadas en cintas de audio, la fuente de información de nuestro estudio consistió en el lenguaje verbal, el que se considera como el medio de expresión más sustancial de la subjetividad humana (Navarro y Díaz, 1995), aspecto fundamental en una investigación orientada a rescatar las cualidades y características individuales insertas en los relatos expresados por las personas que participaron de nuestro estudio.

Desde esta perspectiva, Navarro y Díaz (1995) plantean que la tarea interpretativa “(...) resulta facilitada por el carácter expresivo de las acciones humanas. No solo actuamos, sino que, en el curso de nuestra acción, y en relación indisociable con ella, expresamos- a nosotros mismos y a los demás- el sentido de esa acción. Casi todas las acciones humanas- excepto las puramente mecánicas, que apenas pueden considerarse propiamente como acciones- ofrecen una vertiente expresiva (...)es difícil evitar que, de manera inadvertida e involuntaria se manifieste en esa expresión algún aspecto o nivel de

nuestra subjetividad ‘verdadera’-. Aquello que expresamos en nuestras acciones es, en efecto, aspectos conscientes o inconscientes de esa subjetividad”.

Estos autores plantean, además, que la expresividad se organiza como lenguajes (entendidos éstos en sentido amplio). “Un lenguaje es un sistema de formas expresivas que pertenecen a, y configuran, un cierto modo de la expresividad humana” (Navarro y Díaz, 1995). Para los autores son estas expresiones las que portan la estructura de la subjetividad y el sentido de las acciones del sujeto que las manifiesta.

Si bien en este caso la subjetividad y peculiaridad de los relatos de los sujetos entrevistados fueron recogidos a través de expresiones orales, éstas fueron traspasadas posteriormente a expresiones escritas, a través de la transcripción íntegra de los relatos, lo que se logra al convertir una expresión-acto (expresión oral) en una expresión-objeto (expresión escrita) para poder trabajar sobre textos.

Una forma de analizar textos es a través de la técnica denominada Análisis de Contenido. Según Navarro y Díaz (1995)”... el Análisis de Contenido de un texto tendría la misión de establecer las conexiones existentes entre el nivel sintáctico- en sentido lato- de ese texto y sus referencias semánticas y pragmáticas”. El análisis de contenido se caracteriza entonces, por investigar el significado simbólico de los mensajes, los que no tienen un único significado. Va más allá del análisis sintáctico.

La diferencia del análisis de contenido con otras metodologías de análisis de texto, en especial con la técnica del Análisis de Discurso radica en que, por un lado, ésta última parte desde una determinada teoría, generalmente amplia y compleja, como marco interpretativo con el fin de descubrir posteriormente, a través del análisis, su sentido subyacente a la luz del marco de referencia escogido. Como mencionan los autores Navarro y Díaz (1995) “(...) son metodologías que tienden a saltar directamente del nivel de la superficie textual al nivel interpretativo, sin elaborar y estabilizar metodológicamente un nivel intermedio propiamente analítico”.

La presente investigación no pretendió realizar el análisis de los relatos recogidos a partir de entrevistas desde una teoría predeterminada, sino que por el contrario, lo que se procuró fue analizar el texto en busca de significados particulares expuestos por los entrevistados que no fueron determinados a priori.

VI. ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

En este apartado hemos incluido una descripción en detalle del proceso que se llevó a cabo con el fin de obtener los resultados a partir de las entrevistas realizadas. Además, se incluye una exposición y definición completa de los Núcleos Temáticos y las Categorías obtenidas, las cuales son dependientes de las perspectivas de significado que utilizaron las personas que participaron de nuestro estudio, lo que se ejemplifica a través de extractos del corpus de datos, para permitir un mayor entendimiento del significado expuesto. En cada ejemplo se destacan aquellas palabras que presentan el mayor contenido semántico del texto (Procedimiento de Glosa). Estas palabras al ser extraídas hacen que el sentido del párrafo se pierda.

De este modo, será posible llevar cabo el análisis y discusión de los datos, en donde se propone un ordenamiento y descripción de la información recogida. En un primer nivel de análisis, se realizará una descripción de los relatos comunes de hombres y mujeres en torno a la expresión emocional, para luego llevar a cabo una estructuración de la narrativa de cada pareja.

1. PRODUCCIÓN DE RESULTADOS

Con el fin de facilitar el análisis cualitativo de los datos utilizamos el programa computacional Atlas Ti versión 4.2.

El análisis de los datos procedentes de los relatos que surgieron a partir de las entrevistas realizadas, fue llevado a cabo tomando en consideración los niveles Progresivos de reducción y estructuración teórica de la información propuestos por José Luís Medina (1996). Este autor propone tres niveles de análisis de los datos, los que se traducen en los pasos a seguir. Estos niveles son:

- Nivel I: Segmentación e Identificación de Unidades de Significado y agrupación en Categorías descriptivas mediante códigos sustantivos o de bajo nivel inferencial. A partir de este nivel se generan descripciones que toman su sentido de los significados de las personas.

- Nivel II: Construcción de un Sistema de Núcleos temáticos emergentes, dominios emergentes o metacategorías.
- Nivel III: Identificación de vectores cualitativos

Estos niveles corresponden a tres fases conceptuales que no siguen una secuencia lineal, sino que más bien corresponden a diferentes operaciones a realizar con los datos que se presentan de forma dialógica y circular.

Luego de realizadas las entrevistas se dio paso a la transcripción de éstas, para posteriormente iniciar la lectura en profundidad de cada una. En una primera lectura logramos formarnos una idea global del contenido de las entrevistas y conocer los temas nucleares en torno a los cuales se articulaba el relato de los participantes. En una segunda lectura, realizamos la segmentación del Corpus de Datos. Para esto consideramos como Unidades de Significado aquellos fragmentos del texto que reflejasen una misma idea. Esta Segmentación del Corpus de Datos donde se identificaron las Unidades de Significado y la codificación de las mismas, las llevamos a cabo en una sola operación de modo simultáneo. Una vez identificadas todas las Unidades de Significado que hacía referencia a una determinada idea, se agruparon e incluyeron en Categorías que se corresponden con esa idea. Se han identificado las Categorías con códigos de dos, tres o cuatro letras que coinciden con las primeras de la idea a la que la categoría se refiere. Para realizar lo anterior no utilizamos ningún esquema categorial predefinido para ajustar las Unidades de Significados, sino que por el contrario, el proceso realizado en este primer nivel de análisis ha sido inductivo, abierto y generativo.

En este proceso de análisis se identificaron finalmente 584 Unidades de Significado o fragmentos del Corpus de datos. De estas descripciones narrativas de los entrevistados emergieron inductivamente 60 Categorías con las que se describen los significados presentes en los relatos de los participantes. Estas categorías fueron reagrupadas y reorganizadas a medida que se iban identificando nuevas Unidades de Significado, por lo que sufrieron diversas modificaciones y redefiniciones antes de llegar a constituirse de forma definitiva. El proceso hasta aquí mencionado corresponde al Nivel I del análisis de los datos. A continuación mencionamos las Categorías emergidas:

- Expresión Emocional en Identidad de Género Masculino (EGM)

- Expresión Emocional en Identidad de Género Femenino (EGF)
- Duración de la Emoción (DE)
- Efecto de experiencias pasadas en expresión emocional actual (EPEA)
- Efecto de la crianza en Expresión Emocional Actual (ECEA)
- Motivo de Tristeza (MT)
- Motivo de Miedo (MM)
- Motivo de Rabia (MR)
- Motivo de Culpa (MC)
- Efecto del Miedo (EM)
- Efecto de la Rabia (ER)
- Efecto de la Tristeza (ET)
- Efecto del Aburrimiento (EA)
- Modo de expresar Culpa (MEC)
- Modo de Expresar Miedo (MEM)
- Modo de Expresar Tristeza (MET)
- Modo de Expresar Amor (MEA)
- Modo de Expresar Rabia (MER)
- Dificultad en Expresión Emocional (DEE)
- Modo de Expresar Aburrimiento (MA)
- Lo No Permitido Para la Mujer (LNM)
- Postergación por los Hijos (PH)
- Valoración hacia la Mujer (VM)
- Lo Permitido Para la Mujer (LPM)
- Deberes de la Mujer (DM)
- Ser Madre (SM)
- Valoración hacia el Hombre (VH)
- Lo Permitido Para el Hombre (LPH)
- Deberes del Hombre (DH)
- Contexto en el Pasado (CPAS)
- Contexto en Presente (CPRE)

- Origen de Identidad de Género Femenino (OIGF)
- Origen de Identidad de Género Masculino (OIGM)
- Formar una Familia (FF)
- Estudios (EST)
- Espacio Propio (EP)
- Maternidad (MAT)
- Trabajar (TRA)
- Ser Proveedor (SPRO)
- Ser Dueña de Casa (SDC)
- Ser Compañero (SC)
- Afecto Hacia los Hijos (AHH)
- Autoridad (AUT)
- Ser Padre (SP)
- Comunicación (COM)
- Confianza (CONF)
- Amistad (AMI)
- Apoyo (APO)
- Preocupación (PRE)
- Aceptación del Error (AE)
- Perdón (PER)
- Infidelidad (INFI)
- Influencia Externa (IE)
- Indiferencia (INDI)
- Control (CON)
- Desconfianza (DESC)
- Mantenimiento de la Imagen (MI)
- Esperanza en el Cambio (EC)
- Postergación Personal por la Relación (PPR)
- Resignación (RES)

En un Segundo Nivel de Análisis y de abstracción, realizamos una agrupación y estructuración de las 60 Categorías que emergieron en el Nivel I. Para esto las categorías fueron contrastadas y comparadas en base a sus similitudes y diferencias con el fin de reunir aquellas que se refieren a una misma temática. De esta manera, surgieron 12 Núcleos Temáticos los que corresponden a unidades más amplias con mayor poder de descripción que las Categorías. Los Núcleo Temáticos establecidos son los siguientes:

- **Construcción de Género en la Expresión Emocional:** Expresión Emocional en Identidad de Género Masculino (EGM); Expresión Emocional en Identidad de Género Femenino (EGF); Duración de la Emoción (DE).
- **Atribución de Origen de Expresión Emocional Actual:** Efecto de experiencias pasadas en Expresión emocional actual (EPEA); Efecto de la crianza en Expresión Emocional Actual (ECEA); Motivo de Tristeza (MT); Motivo de Miedo (MM); Motivo de Rabia (MR); Motivo de Culpa (MC)
- **Expresión Emocional a Nivel Interaccional:** Efecto del Miedo (EM); Efecto de la Rabia (ER); Efecto de la Tristeza (ET); Efecto del Aburrimiento (EA)
- **Forma de expresar Emociones:** Modo de Expresar Culpa (MEC); Modo de Expresar Miedo (MEM); Modo de Expresar Tristeza (MET); Modo de Expresar Amor (MEA); Modo de Expresar Rabia (MER); Dificultad en Expresión Emocional (DEE); Modo de Expresar Aburrimiento (MA)
- **Significación de Identidad de Género Femenino:** Lo No Permitido Para la Mujer (LNM); Postergación por los Hijos (PH); Valoración hacia la Mujer (VM); Lo Permitido Para la Mujer (LPM); Deberes de la Mujer (DM); Ser Madre (SM)
- **Significación de Identidad de Género Masculino:** Valoración hacia el Hombre (VH); Lo Permitido Para el Hombre (LPH); Deberes del Hombre (DH)
- **Origen de Significación en Identidad de Género:** Contexto en el Pasado (CPAS); Contexto en el Presente (CPRE); Origen de Identidad de Género Femenino (OIGF); Origen de Identidad de Género Masculino (OIGM)
- **Proyecto de Vida:** Formar una Familia (FF); Estudios (EST); Espacio Propio (EP); Maternidad (MAT); Trabajar (TRA)

- **Significado del Rol del Cónyuge:** Ser Proveedor (SPRO); Ser Dueña de Casa (SDC); Ser Compañero (SC); Afecto Hacia los Hijos (AHH); Autoridad (AUT); Ser Padre (SP)
- **Significación de la Relación de Pareja:** Comunicación (COM); Confianza (CONF); Amistad (AMI); Apoyo (APO); Preocupación (PRE); Aceptación del Error (AE); Perdón (PER)
- **Conflictos en la Relación de Pareja:** Infidelidad (INFI); Influencia Externa (IE); Indiferencia (INDI); Control (CON); Desconfianza (DESC)
- **Razones para Mantener la Relación:** Mantenimiento de la Imagen (MI); Esperanza en el Cambio (EC); Postergación Personal por la Relación (PPR); Resignación (RES)

Ya definidos los Núcleos Temáticos, y posterior contrastación y comparación entre éstos, logramos identificar los patrones conceptuales que subyacen a los datos reflejados en los dos niveles anteriores.

Los tres Vectores Cualitativos que hemos identificado atraviesan los 12 Núcleos Temáticos que emergieron en el Nivel anterior. Estos sirven para explicar desde nuestra perspectiva teórica los patrones subyacentes a las Categorías. Estos Vectores Cualitativos son de carácter más general y abstracto ya que recogen las características de los 12 temas principales. Estos tres ámbitos que actúan a modo de Ejes estructurantes y estructurales de los relatos de los entrevistados los hemos denominado:

- Significados en torno a la Expresión Emocional
- Identidad de Género
- Relación de Pareja

A partir de estos Vectores Cualitativos reconstruimos el sentido y el significado de los relatos de los entrevistados.

Definidos los datos a nivel descriptivo e interpretativo fue posible dar inicio al Análisis de los Resultados y las Discusiones finales las cuales describiremos en los apartados siguientes.

2. NÚCLEOS TEMÁTICOS Y CATEGORÍAS

2.1 Construcción de Género en la Expresión emocional

Este Núcleo temático hace referencia a la influencia de la construcción de la identidad de género en la expresión emocional a nivel vivencial. Las categorías que constituyen este Núcleo temático son las siguientes:

- **Expresión Emocional en identidad de Género masculina (EGM):** se refiere tanto a la manera en que los hombres describen el modo de expresar las emociones a nivel de género, así como la percepción que manifiestan las mujeres sobre la expresión emocional de los hombres. Esto se ve reflejado en el siguiente ejemplo:

“yo creo que los hombres como que se guardan la pena, les cuesta mucho expresarla y aceptar que tienen pena, como por miedo a perder su imagen de hombres fuertes... esa cosa del macho que a tantos hombres les gusta. Pero, eso se da en algunos hombres, tampoco puedo meter a todos en el mismo saco. Pero por lo que yo he visto... mi papá, el Raúl, mi hijo... a todos ellos les cuesta harto expresar la pena o decirle a una qué les pasa” (Entrevista 4)

- **Expresión Emocional en identidad de Género femenina (EGF):** apunta al modo en que las mujeres describen la manera de expresar las emociones a nivel de género, así como la percepción que manifiestan los hombres en torno a la expresión emocional del género femenino. Esto se puede apreciar en el siguiente ejemplo, en el cual el entrevistado se refiere a las diferencias entre hombres y mujeres en el plano emocional (ejemplo 1) y a la forma en la que las mujeres expresan el cariño (ejemplo 2):

“las diferencias en que la mujer tienen como más sentimientos hacia la familia...porque bueno, siempre no todos, pero la mujer, por ejemplo, yo como mujer yo no dejaría a mis

hijos por irme, por ejemplo, con Francisco; o como él me ha dicho que... que vamos solos y no metamos, que se yo, a mi mami, cosas así. La mujer siempre como que tiene el...está como más, no sé; yo siempre he dicho que los hombres como que no tienen sentimientos de... del amor que tiene la mujer, porque la mujer cuando se enamora uno entrega todo, lo da todo” (Entrevista 2)

*“no, ellas creen que es cariño, pero pa’ algunos hombres... eso es un mero trámite no ma’, es un gran error que cometen las mujeres entregarse fácilmente a un hombre sin conocerlo completamente las características del tipo, porque a ellos no le importa nada...y la mujer ve, ahí estamos en un problema también **porque la mujer ve, ‘nooo...que el amor, que aquí, que acá’**, si la mujer es tan lesa” (Entrevista 3)*

- **Duración de la Emoción (DE):** opinión en torno a la dimensión temporal de la emoción que refieren tanto hombres como mujeres sobre sí mismos como del otro. Se ve reflejado en los siguientes ejemplos que hacen alusión a la opinión de hombres respecto a su propia experiencia como la percepción que poseen hacia las mujeres:

*“o sea ando pensativo, como que me aísló, trató de aislarme porque...porque yo pa’ tener mal genio, o sea yo no soy de esas personas que se enojan y andan 1 día, dos días, 3 días enojao’, no, **yo puedo enojarme ahora y a la media hora ya no ando enojao’** ” (Entrevista 1)*

*“(...)... yo una vez me pegué un condoro con ella y estuvo como ocho años hinchándome, hinchándome, hinchándome hasta que se le olvidó. Me pegué otro condoro, condoro digámoslo así eh....del año ‘95 porque estaba lejos, del año ‘95 al 2000 me bombardeó diez años, ocho años permanente y después me pegué otro condoro que no tiene na’ que ver con el primero, también o sea **cualquier cosa que yo haga ella me lo recuerda durante seis años o durante años y me dice y me dice...** yo eso lo encuentro malo, porque al hombre no hay que machacarlo siempre la parte negra de uno” (Entrevista 3)*

2.2 Atribución de Origen de Expresión Emocional actual

Corresponde a la atribución de los motivos causales de la expresión emocional en el momento presente (de historia de vida pasada, de experiencias de parejas pasadas, etc), referidos tanto por hombres como por mujeres.

- **Efecto de Experiencias pasadas en Expresión Emocional actual (EPA):** alude a experiencia de historia de vida, que se describen como gatillantes de expresiones emocionales en la actualidad, esto referido sólo por mujeres.

*“yo no sé lo he dicho a nadie, entonces esa vez me fui a quedar a la casa de él, de él po’, por que la hermana de él había tenido, había ido a tener un bebe al hospital, entonces yo me fui a acompañar a mi otra tía que era como más chica, entonces mi tía en la mañana se levantó temprano, fue como al sitio a buscar,...a sacar la leche...yo me quedé sola acostá’ y de repente sentí que mi tío se me abrazó así encima...todo...todo excitado y yo le decía “tío no por favor, tío no por favor no me haga esto”, y él sí, con fuerza me sujetaba las manos, me trataba de abrirme las piernas pero no, gracias a Dios no me penetró, pero si me dejo como le digo toda, toda mojada, así toda, o sea **cuando Francisco hizo eso, ...yo como que, como que volví a vivir eso...** y de ahí... de ahí no quise no, cada vez que el me hacía cariño era como, cada vez que el me pedía que hiciéramos el amor era como volver de nuevo...a estar en ese momento...entonces yo de repente ya, me aburrí, cuando me cansaba yo le decía que bueno, pero después que él terminaba yo me sentía con el mismo asco que había sentido esa vez...y...nunca se lo dije” (Entrevista 2)*

- **Efecto de la crianza en expresión emocional actual (ECA):** refiere a la influencia de los padres en la expresión emocional tanto de los hombres como de las mujeres.

*“yo creo que por la crianza, acá por lo menos se nos cría bien distinto a los hombres y a las mujeres. **Al hombre de niño le están diciendo que las niñas lloran, que (ellos) tienen que ser fuertes... ese tipo de cosas.** Aunque ahora a lo mejor ya no se da tanto como antes, creo que se está cambiando un poco la mentalidad de la gente en general, no sé a qué se*

deberá pero a los niños hoy día como que se les está permitiendo más cosas y a las niñas también” (Entrevista 4)

- **Motivo de Tristeza (MT):** alude a la atribución de las causas de la vivencia de tristeza en la actualidad

“eh...bueno me siento un poco mal porque en realidad hay días que de repente uno quiere estar con esa persona o sea...llega ese momento y que yo no pueda hacia a la persona, hacia la pareja acercarse y hacerle un cariño o algo y que lo rechacen o que le digan otra cosa, o sea...se siente mal” (Entrevista 1)

“no hago mucho (risas)... estamos los dos por las mismas. Pero me da pena todo esto...yo...mmhu...ahora ni siquiera me pregunta cómo estoy, cómo me fue, si es que lo veo cuando llego de la pega.” (Entrevista 4)

- **Motivo del Miedo (MM):** hace referencia a las razones que conlleva la experiencia de miedo en el momento presente

“(...)entonces yo ahí ya, como que yo empezaba a sentir como una cosita en el estomago así como un miedo, así como una preocupación de que ¿irá a llegar?, irá a llegar no sé po contento, irá a llegar enojado o me irá a pedir que me levante a servirle comida, si no le gusta la comida se irá a enojar no sé po’ entonces de ahí empezaba yo como...como a meterme miedo yo misma entonces en el momento cuando él llegaba eh yo siempre estaba como temerosa, entonces nunca de él me defendí, nunca me defendí” (Entrevista 2)

“(...) miedo a que se de cuenta que se casó con un imbécil, con un gallo que no tiene fuerza de voluntad, con un gallo que... perdido” (Entrevista 3)

- **Motivo de Rabia (MR):** describe las causas referidas en torno a la vivencia de rabia

*“eh...ahora sabe usted que me da pena, me da rabia, me da...porque él a veces se acerca a hacerme cariño o trata de conversar, trata de- cuando llego del trabajo por ejemplo en la noche- trata como de buscarme la conversación, y a mi me da rabia, **me da rabia solo el hecho de escucharlo**” (Entrevista 2)*

- **Motivo de Culpa (MC):** refiere sobre la atribución causal de la experiencia de culpa en la actualidad

*“a lo mejor de, del hecho de cómo de repente... como de sentirme culpable a lo mejor, porque no sé, yo pienso de repente por qué...yo siempre me pregunto por qué soy así, por qué fui así, o sea por qué no me, no sé, no me casé con el hombre que con...yo siempre me pregunto que **por qué no me casé con un hombre bueno que a lo mejor hubiera tenido otra vida...**” (Entrevista 2)*

2.3 Expresión emocional a nivel Interaccional

Se refiere a la manera de expresarse emocionalmente tanto de hombres como de mujeres, la influencia que esto tiene en la relación de pareja y sus efectos en cada miembro.

- **Efecto del Miedo (EM):** referencias en torno a la influencia que tiene la expresión de miedo en la relación de pareja. Esto se puede apreciar en el siguiente ejemplo en el que la entrevistada explica por qué no se defendía de las agresiones de su pareja:

*“ah... porque era un temor que yo tenía, **estaba como marcada por ese temor que es lo mismo, lo mismo... yo me ponía súper nerviosa** cuando sabía que él, por ejemplo si él llegaba no sé po' a las doce, o llegaban las doce de la noche y él no llegaba “ahh, se puso a tomar” (Entrevista 2)*

- **Efecto de la Rabia (ER):** descripción que hacen las personas en torno a la influencia que genera la expresión de rabia en la relación de pareja

“eh... con cachucha, o sea yo nunca le he pegado un combo, una pata’, siempre le he pegao’ una cachucha, así un cachetazo fuerte porque, o sea varias veces ella me rasguña... ella...o sea se va y si se va a la cara y si va a pasar las uñas por la cara no se mide, las pasa no más...” (Entrevista 1)

“yo haber... como no me escucha yo me voy, yo me paro, me voy a fumar un cigarro me voy a ver tele, lo que sea, trato de evitar la discusión pa’ que, o sea, menos discutir en la calle, o sea, porque a ella no le importa el lugar, ni con quien estemos, no, si ella quiere decirme algo y en forma pesada y fuerte ella dice no más, así de fácil, o sea ,yo ahora he tratado de responder como... o sea, yo soy un poco más ubicado, no le ando buscando la cosa de la familia, ni una cuestión... ella no, es más arrebatá’, más, o sea...” (Entrevista 5)

- **Efecto de la Tristeza (ET):** referencias sobre el modo en que influye la expresión de tristeza de un miembro de la relación de pareja en el otro

“...y pena se siente cuando está callada, o de repente como uno la habla y como que anda en otro lado casi siempre cuando tiene pena, casi siempre...” (Entrevista 1)

- **Efecto del Aburrimiento (EA):** descripción del efecto de la expresión de aburrimiento en torno a la relación, de un miembro de la pareja respecto del otro.

“me siento aburrida...aburrida, como le dije el otro día, me dieron una ganas de no sé de...de tomar un frasco de pastillas y dormir y dormir y no saber nada de lo que me rodeaba alrededor” (Entrevista 6)

2.4 Forma de Expresar Emociones

Descripción en torno a la manera de expresar los diversos tipos de emociones que experimentan los miembros de la pareja dentro de la relación

- **Modo de Expresar Culpa (MEC):** referencia en torno a la manera de expresar la culpa, descrita tanto desde la propia experiencia como lo percibido por el otro miembro de la pareja

*“(...)en ese periodo conocí a Francisco, ni siquiera fue así como un amor así como...como amor a primera vista o...’o que me gusta ese cabro y quiero ese cabro conmigo o ese hombre’, no, no fue así...fue en un periodo, de que se yo, de fiestas, de tomatera, de copete, en ese...entonces, cuando me di cuenta que estaba embarazada me di cuenta que otra vez había...había, cómo se dice, **la había matado o sea la había embarrao’, porque le había echado a perder la vida a un hombre joven;** de hecho yo a Francisco en mis nueve meses de embarazo nunca le dije...nunca le- según él siempre supo- pero yo a él nunca le confirme que mi hija era hija de él, yo incluso terminé con él, me di cuenta que estaba embarazada y terminé con él, le dije “no, no puedo seguir contigo por esto y por esto, no puedo seguir contigo”, entonces le dije que mi hija era hija de otro hombre...de hecho cuando fui al civil yo sabiendo que mi hija era de Francisco, yo fui al civil y le puse otro apellido a mi hija, ¿me entiende?, cosa de que él se desilusionara de mi, que yo me había dado cuenta que le había...”(Entrevista 2)*

- **Modo de Expresar Miedo (MEM):** descripción de la manera de expresar el miedo, desde la vivencia personal así como de la percepción del otro miembro de la pareja.

“era una cosa como que sentía lo mismo que sentía cuando mi papá llegaba curao’, porque nosotros cuando mi papá llegaba curao’ nosotras nos acostábamos vestidas, con zapatos, con todo, entonces sentíamos que él habría la puerta y nosotras estábamos como listas así como pa’ tirarnos encima de él pa’ que no le pegara a mi mamá...entonces yo,

cuando él llegaba en esas condiciones yo sentía lo mismo, sentía como miedo...entonces (llora) no me defendía de nada, de nada...”(Entrevista 2)

- **Modo de Expresar Tristeza (MET):** referencia sobre la manera de dar a entender y expresar la tristeza, descrita desde sí mismo como desde la percepción del cónyuge.

*“yo... eh... me gusta de repente escuchar esa música cuando siento como que tengo pena así ejemplo **me gusta escuchar música así y llorar pero me gusta hacerlo sola** y no lo puedo hacer po’ entonces el otro día yo después de que salí de aquí el jueves pasado yo me senté en la placita y seguí llorando y me sentí, después me sentí súper bien, eso sí que necesitaba así que alguien me abrazara, que alguien me dijera que, que no estaba sola pero me sentí súper bien así que dije ‘esta vez no voy a llorar’ pero igual y en el trabajo de repente lloro cuando estoy sola sí lloro me pongo como a pensar así y lloro pero siempre yo soy súper llorona siempre lloro y...” (Entrevista 2)*

- **Modo de Expresar Amor (MEA):** descripción de la manera de expresar el amor o el cariño que posee un miembro de la pareja y/o la percepción que refiere el cónyuge

“si po’... es que yo expreso lo que siento haciendo cosas. Pa’ mi tomar un avión y volar pa’ Puerto Montt y después tomar el bus y viajar harto, si po’... es una expresión de amor, eso es amor. Es que los sentimientos es una fuerza que no se puede controlar... es imposible”. (Entrevista 3)

*“eh... de repente **me hace cosas ricas**, especialmente los domingos, cosas ricas pal’ almuerzo, pa’ la comida o hace que se yo, sus quequitos o me trata de chanchi o de pelao’ o así, cosas así cosas sencillas, pero que para uno eh... así, o sea, son grandes cosas, son cosas ricas eh... que ojalá fuesen todos los días, pero somos seres humanos y es difícil que entre humanos, una pareja... viva todos los días esto” (Entrevista 5)*

- **Modo de Expresar Rabia (MED):** referencia sobre el modo de expresar la rabia o el enojo descrito en torno a sí mismo o el cónyuge

“a gritos y... con él con gritos y si puedo lo agredo al tiro o sea si él me lleva o sea si él me dice “pero no me grití” yo le digo “bueno entonces déjame tranquila” o sea yo siempre le digo Francisco “déjame tranquila, ándate, date una vuelta o por último anda a fumarte un cigarro pero déjame tranquila que a mí se me pase esto” pero él no, él sigue y sigue y sigue entonces yo ya, por último ya me lanzo contra él” (Entrevista 2)

*“si po’, entonces, o sea, eh... estoy enojado me voy a la tele, a la pieza, veo tele, pongo una película o escucho música, pero **me aísló**, o sea, no doy espacio a que, para que ella siga la discusión...” (Entrevista 5)*

- **Dificultad en Expresión Emocional (DEE):** alusión sobre los impedimentos de la expresión de ciertas emociones particulares, en torno a sí mismo, referida sólo por hombres. Esto se puede apreciar en los siguientes ejemplos en los que los entrevistados se refieren a la forma en la que se expresan:

*“es que pena yo no me tengo... es más rabia. **La verdad es que me dan unas ganas de... llorar, pero no puedo**” (Entrevista 3)*

- **Modo de Expresar Aburrimiento (MA):** referencia sobre la manera de expresar el aburrimiento, descritas desde la propia experiencia

*“**también gritando...también gritando** porque están mis dos hijos grandes en la casa y me dicen “mamá estai’ agresiva”, yo les digo “estoy aburrida, estoy chata, estoy aburrida de todo” (en tono de grito) y me encierro en mi pieza y ahí...” (Entrevista 6)*

2.5 Significación de Identidad de Género Femenina

Hace referencia al significado que las entrevistadas manifiestan en torno a la experiencia de ser mujer y la manera en que el sexo opuesto significa esa identidad. Alude, además, a la influencia de la cultura en la construcción del género femenino, a los efectos de esta construcción en la experiencia de las mujeres y las expectativas en relación a la identidad de género femenina.

- **Lo No Permitido para la Mujer (LNM):** apunta a lo que los hombres informan sobre lo que no está permitido hacer a la mujer, tanto a nivel de pareja como a nivel de la sociedad.

“por ejemplo yo antes me sentía muy discriminada porque el hecho de, de tener- y todavía de repente- cuando me dicen “cuántos hijos tení”, “cuatro digo”, “¡y eres soltera!”, o sea “¡y por qué tantos!”, ¿me entiende?, “y por qué tantos...””. (Entrevista 2)

- **Postergación Por los Hijos (PH):** referencias en torno a la suspensión de proyectos personales en pos de la crianza de los hijos, descrita por las propias mujeres y por los hombres.

*“ (...)después empecé a trabajar y salía a las siete, después tenía que pasar de las siete hasta las nueve a estudiar y llegaba a la casa como a las diez entonces no veía na’ a mis hijos porque de repente llegaba yo y mi guagua y mi hija mayor estaban durmiendo entonces las veía en la mañana que se yo, diez minutos y yo dije “bueno, **si tengo hijos primero tengo que darles prioridad a ellos**” o sea a lo mejor después cuando estén un poquito más grandes puede que todavía quiera estudiar pero..., a parte que nunca tampoco me encontré un trabajo así que yo decía bueno, me voy a buscar un trabajo no sé po’ de noche o medio día pero nunca he tenido la posibilidad de encontrar trabajo así, o sea donde pueda estar con los niños, preocuparme de ellos y a la vez trabajar y estudiar” (Entrevista 2)*

“... si las mujeres tienen la capacidad de por último de decir ‘a mi, no me importa que ya no me pesquí’, pero a mis hijos, no’” (Entrevista 3)

- **Valoración hacia la Mujer (VM):** referencia a los juicios de valor en torno a la identidad de género femenina, descrito tanto por hombres como por mujeres

“no si las mujeres realmente son ídolas y no entiendo porque trato de entenderlo, nos dieron la vida, nos amamantaron, nos cuidaron... y después no se cómo pasa que nos transformamos, nos volvemos malos aunque yo a mi señora nunca le he pegado, yo no soy una persona que use mucho el garabato o los insultos, que la suben o la baje” (Entrevista 3)

“ser mujer... mm que difícil. Mira, para mí la mujer es un ser maravilloso, porque es el ser madre” (Entrevista 4)

- **Lo Permitido para la Mujer (LPM):** alusión a lo que las mujeres pueden realizar, tanto a nivel de pareja como de la sociedad, referido tanto por hombres como por mujeres

“Francisco siempre como le digo, siempre Francisco ha tratado de ser como le decía “tu tení’ que cambiar” le decía yo, “porque conmigo o con otras mujeres vai’ a ser siempre igual. Tú tienes que pensar que las mujeres no es un objeto, no es una cosa que tu vai’ a decir ya, la voy a tener aquí en la casa y quiero que esté ahí las 24 horas, no, tení’ que entender que las mujeres tenemos derecho a tener nuestro espacio, nuestra privacidad, si nosotros queremos, no sé po’ ir a jugar a la pelota o ir, no sé po’ a sentarnos a la plaza a conversar con una amiga o con una vecina lo podemos hacer sin que tu estés pensando que vamos a estar no sé po’ hablando de ti o pensando en estar con otro hombre” (Entrevista 2)

- **Deberes de la Mujer (DM):** descripción de las creencias sobre lo que la mujer debe realizar dentro de la relación de pareja.

“la semana pasada no más yo la otra vez cuando le confesé eso eh...yo le dije “por favor no me hagas más eso por favor no, no, no, no” se le digo yo, si te sentí excitado no se anda al baño mójate o no sé o has cualquier cosa pero, no llegues y me uses a mi como si yo fuera tu esclava, porque él siempre me habló así en todo caso, siempre me decía “ah si tu soy mi mujer tenis que satisfacerme a mi”. (Entrevista 2)

*“la diferencia es que antes yo por ejemplo yo no escuchaba, tenía como una visión de que la mujer si había formado una pareja y tenía hijos tenía que no se po’, pasara lo que pasara **la mujer tenía que estar ahí siempre, aguantando**”* (Entrevista 2)

- **Ser Madre (SM):** referencia al rol de madre y su relevancia, descrita tanto por mujeres como por hombres

*“porque igual trato de estar siempre compuesta para los chiquillos, porque una es formadora, entonces no puedo mostrarme así tan triste...tan derrotada. Porque les tengo que demostrar que estoy bien, quiero que me vean bien, para que ellos no se achaquen por mí y puedan estar bien también...como te decía, todo esto lo hago por ellos, para que crezcan bien, para que no tengan problemas ni sufran mucho por el papá y por lo que está pasando a nivel general en la casa...así como familia. Es que de verdad es una responsabilidad bien grande esto de ser mamá, de formar a otra persona, por lo mismo **yo necesito estar bien para poder formar bien a los chiquillos**”* (Entrevista 4)

2.6 Significación de identidad de Género Masculino

Hace referencia al significado que los entrevistados manifiestan en torno a la experiencia de ser hombre y la manera en que el sexo opuesto significa dicha identidad. Alude, además, a la influencia de la cultura en la construcción del género masculino, a los

efectos de esta construcción en la experiencia de los hombres y las expectativas en relación a la identidad de género masculino

- **Valoración hacia el hombre (DH):** referencia a los juicios de valor en torno a la identidad de género masculina, descrito tanto por hombres como por mujeres

“¡sí el hombre es malo!, el hombre es malo, se nota... el hombre es un chiche. ¿En qué se diferencia el hombre y la mujer desde niños?, en que todos están esperando al hombre, en lo matrimonios generalmente todos están esperando a un hombre y búscale, búscale, búscale tienen cuatro, cinco, seis, siete y nunca sale uno todos andan en la funcia de un hombre, que nazca un hombre, que nazca un hombre. Actualmente a uno le dicen por último “no que nazca sanito”, pero que sea hombre po’ eso es lo que uno escucha, dicen que nazca sanita pero así y todo quieren el hombre” (Entrevista 3)

“son seres de carne no más... no sirven para mucho (risas)... no, en serio, son como el complemento, creo que somos el 50%” (Entrevista 4)

- **Lo Permitido para el Hombre (LPH):** alusión a lo que los hombres pueden realizar, tanto a nivel de pareja como de la sociedad, referido tanto por hombres como por mujeres

“(...) siempre ha tenido como esa ventaja...igual que, igual que ser infiel po’, una mujer infiel olvídense, es catalogada la peor mujer, en cambio el hombre puede tener como tres, cuatro mujeres y ser infiel cuantas veces el quiera y nuncaaa le van a decir nada” (Entrevista 2)

“no sé po’ de divertirse, pasarlo bien, de que el hombre no se preocupe de nada, ni de lavado, de planchado, de cocinado, de ninguna de esas cosas que se preocupa la mujer” (Entrevista 6)

- **Deberes del Hombre (DH):** descripción de lo que el hombre debe realizar a modo de imposición tanto social como de la pareja. Esto se puede apreciar en el siguiente ejemplo en el que la entrevistado se refiere a las funciones que debe cumplir un hombre:

“...de trabajar y de pasarlo bien, porque yo he visto hombres que tienen 30, 40 años y lo pasan regio, no tienen ningún problema, diferente que uno” (Entrevista 6)

2.7 Origen de Significación en Identidad de Género

Alude de modo específico a la influencia de la cultura en la construcción de género tanto femenino como masculino, desde una perspectiva socio-histórica

- **Contexto en el Pasado (CPAS):** referencias a la influencia del contexto (social, familiar, laboral) en la construcción de las identidades de género desde una perspectiva histórica, es decir, de qué manera se describe el ser mujer o el ser hombre en el pasado

“si po’, o sea trabajos que siempre fueron de la mujer, que antiguamente eran mal mirados si los hacían los hombres ahora los hacen los hombres...o sea es algo de costumbre...unas costumbres que se hicieron que la mujer hacía esto y el hombre hacía esto otro...” (Entrevista 1)

- **Contexto en el Presente (CPRE):** alude a la influencia del contexto (social, familiar, laboral) en la construcción de las identidades de género femenino y masculino, en la actualidad

“mmhu... no sé, en realidad creo que se debe a varias cosas, un conjunto de cosas que han ayudado a que se vaya dando este cambio. El hecho de que las mujeres ahora casi todas estudien creo que ha ayudado harto, ya no estamos tan apartadas, ni destinadas a estar en la casa...ahora casi todas las mujeres jóvenes estudian, trabajan y a los hombres no les

ha quedado otra que acostumbrarse a estos cambios... ves que ahora hay más mujeres que hombres (risas)” (Entrevista 4)

- **Origen de Identidad de Género Femenino (OIGF):** se refiere a la identificación y atribución de la fuente de las características del género femenino (crianza, origen genético, entre otros), descrito tanto por hombres como por mujeres.

“es que ella, no sé, también fue criada en un mundo en que...en que el papá, parece, era súper machista con ella...porque eran cuatro hermanas y ellas vienen de una familia de campo...o sea, de ese este, entonces el papá como que con ellas...siempre fue un ambiente de machismo” (Entrevista 1)

- **Origen de Identidad de Género Masculino (OIGM):** alude a la génesis de las características del género masculino (crianza, origen genético, entre otros), descrito por hombres y mujeres.

“no, yo creo que el hombre de fabrica es así, viene así po`. Si en el reino animal es la mujer la que apechuga o es el sexo femenino, en el reino animal generalmente es muy rara vez donde el macho apechugue, pero se da también” (Entrevista 3)

2.8 Proyecto de Vida

Hace alusión a las proyecciones y sueños personales, tanto pasadas como presentes, descritas por hombres y mujeres.

- **Formar una Familia (FF):** alusión que hacen las mujeres, a aspiraciones pasadas, como el tener una pareja estable y criar hijos de manera conjunta.

“eh... bueno mi, yo siempre eh soñé con casarme que sé yo, con tener mi familia todo eso lamentablemente nunca me casé” (Entrevista 2)

- **Estudios (EST):** sueños descritos por mujeres que hacen referencia a terminar la enseñanza media y continuar con estudios superiores, como forma de realizarse personalmente.

*“ehh, bueno yo **siempre he soñado con, con que se yo, terminar mis estudios, mi cuarto medio por lo menos y no sé po’ hacer un curso por ejemplo de, de primeros auxilios una cosa así, siempre he soñado con hacer algo más”** (Entrevista 2)*

- **Espacio Propio (EP):** deseo descrito por hombres, como la necesidad de tener una vivienda propia para estar con su familia.

*“(...) bueno yo siempre le contaba lo que quería hacer o sea tener, bueno lo que siempre había soñado era tener una casa, eh para vivir todos juntos y **ya no vivir en la casa de mi suegra**” (Entrevista 1)*

- **Maternidad (MAT):** la aspiración que tienen las mujeres que hace referencia por el hecho de tener hijos y realizarse como mujer.

*“(...) después la emoción es otra... cuando nacen los hijos, la emoción de verlos crecer, de criarlos, de compartir, de estar todos juntos, en familia...porque igual a una la llena de emoción el formar una familia junto con el hombre al que uno ama, sobretodo cuando una lo ha deseado toda la vida, porque además a eso se suma **la emoción de ser madre y sentirse, con eso, como una mujer realizada**” (Entrevista 4)*

- **Trabajar (TRA):** aspiraciones descritas por mujeres de entrar al mundo laboral con el objetivo de independizarse económicamente.

*“ah, **me hubiese gustado haber trabajado**, no sé po, superarme pero no haberme casado tampoco si hubiese sido hombre...no habría dejado hijos tampoco, o sea no sé po siempre me ha gustado más el rol de ser hombre” (Entrevista 6)*

2.9 Significado del Rol de Cónyuge

Alude a la forma en la que los entrevistados significan el ser pareja según su propia experiencia y la percepción que un miembro de la pareja tiene sobre el otro.

- **Ser Proveedor (SPRO):** hace referencia a la percepción que tienen tanto hombres como mujeres del rol que ejerce el hombre dentro de la relación de pareja. Es decir, el sustento material, económico, pago de cuentas y compras en general.

“Ese rol de proveedor todavía lo sigue manteniendo, siempre ha sido así, con las cosas materiales, regalitos, esas cositas, lo maneja todo... pero es en eso no más” (Entrevista 4)

“entonces ella sabe que yo soy de esos que... yo trabajo, yo trabajo pa’ la casa al margen de quien esté o no esté en la casa, entonces de repente yo compro la mercadería para el mes y la llevo pa’ la casa “y por qué trai’ tantas cosas”, “no, es que es pa’ la casa po’” y después ella lo agradece porque eh... yo en el fondo le estoy comprando cosas pa’ los hijos de ella eh... yo tampoco se lo saco en cara, pero ella me lo agradece me dice “gracias” y yo le digo “de nada” y así po’... o... ella me lo destaca y me trae mis cosas o me hace la comida” (Entrevista 5)

- **Ser Dueña de Casa (SDC):** alude a la idea tanto de hombres como de mujeres que tienen del papel del género femenino en la pareja. Esto hace referencia a labores domésticas como lavar platos, planchar ropa, el cuidado de los niños, etc.

*“(...)entonces esa rutina me tiene, como se dice, me tienen chata, porque yo no hago nada más, o sea aparte de cuidar a mis hijos, **de lavar, de planchar, mantener mi hogar limpio, yo...eh de cuidar a mi mamá no hago nada extraordinario**” (Entrevista 6)*

“no, o sea eh...un hombre, no sé po’ en las cosas de las cosas, clavar, pintar en una casa, con suerte barrer, yo eso lo hacía en la casa, me dedicaba a descansar po’, o sea si había

que clavar algo, clavaba, y si ella tenía que cocinar, cocinaba, pero nadie hacía más de lo que tenía que hacer” (Entrevista 5)

- **Ser Compañero (SC):** se refiere al rol que debe cumplir el otro como miembro de una relación de pareja.

“Si se supone que en un matrimonio las cosas se comparten, que es para eso, para acompañarse, para preguntarse cómo le fue en el día...conversar, esas cosas... estar con los cabros, compartir tiempo con ellos, por último hacer acto de presencia en la casa un ratito en la noche o dormir juntos, hacerse cariño...eso po’” (Entrevista 4)

- **Afecto hacia los Hijos (AHH):** apunta a la idea de hombres y mujeres de cómo debe ser el cónyuge con los hijos, es decir, cariñoso, preocupado, amigo, entre otros.

“porque yo siempre le he reclamado que él no es cariñoso conmigo y con la Dianita, con la niña, y por ejemplo nunca...bueno ahora él me dice que lo hace, cuando yo no estoy, me dice “no, si cuando tú no estai’ yo juego con la niña” , y yo le digo “por qué no lo haces cuando yo estoy”, porque yo nunca a él lo he visto, que se yo, jugar en la cama con la niña a hacerle cosquilla o que si la niña se sube arriba de él y lo molesta y juega con él, nunca lo he visto yo entonces él me dice que cuando yo no estoy él lo hace, y yo siempre le reclamé eso, siempre le dijo “pucha yo pensé que erai’...que ibai’ a ser cariñoso con la niña, chochero”, yo pensé que por el hecho de ser joven iba a ser súper cariñoso y súper regalón con la niña, y no fue así...todo lo contrario... (Entrevista 2)

- **Autoridad (AUT):** se refiere a la idea que sostienen las mujeres de cómo debe ser el hombre en la relación con sus hijos, es decir, en la imposición de normas y límites para éstos.

“...no sé po’ o sea cómo decirle, por decirle “oye voy a salir” y por último que me diga “no po’ tú hoy día no vai’ a salir”, nada po’” (Entrevista 6)

- **Ser Padre (SP):** referencia al rol de padre y su relevancia, descrita tanto por mujeres como por hombres.

“el sentimiento más que me cuesta expresar...yo creo que...ella lo que siempre me ha alegado a mí es que yo no tengo muchos sentimientos con...con mi hija...yo, o sea yo no... yo no soy de esas personas amorosas así que, que venga pa’ acá, o sea, con ella si, o sea, siempre con ella he sido que si me voy en la mañana le doy un beso, si llega en la tarde o...o en la noche...de hacerle cariño o cualquiera de esos...o sea siempre he sido así...” (Entrevista 1)

“si po’, si tu eres un buen papá eres un buen marido y hombre. Si la base fundamental para ser un buen marido es siendo un buen padre. Si no eres un buen padre, o sea...ahí se vienen los problema,...‘tú pégale o levántale la mano a mi hijo’ y se te vienen encima” (Entrevista 3)

2.10 Significación de la Relación de Pareja

Se refiere a la manera en que los participantes viven su relación de pareja y como la significan de acuerdo a su género.

- **Comunicación (COM):** hace alusión a la importancia que tiene el dialogo como forma de resolución de conflictos en la pareja y como forma de llegar acuerdos en temas relacionados con los hijos, todo esto dentro del marco de una relación de pareja, descrita tanto por hombres como por mujeres.

“eh... sí, o sea, el don de la comunicación y de la razón para formar una pareja; para mí lo más importante una es sentir amor y la otra es tener harta comunicación ya eh... llegar a entenderse, llegar a comunicarse, llegar a decir sí y no eh... y conversar es una, es un don de ambos, o sea, no solamente de la mujer y del hombre, o sea, los dos son cosas que tenemos y que muchas veces no lo hacemos” (Entrevista 5)

*“no sé po’ **conversar de nosotros** po’ ¿me entiende?, de decir “pucha mira estamos mal...” de tratar de solucionar esto de alguna manera, no sé po’ de todo lo negativo sacar algo positivo po’, pero no...me dice “ah ya, estai’ loca” me dice” (Entrevista 5)*

- **Confianza (CONF):** se refiere a la relevancia tanto de la intimidad como de la seguridad percibida del cónyuge dentro de la relación, referido tanto por hombres como por mujeres.

*“nooo... hasta hace antes de que empezaran todos los problemas, mientras estábamos casados...si antes yo podía conversar con el Raúl hartó, nos escuchábamos, cuando yo tenía un problema se lo decía o cuando algo nos molestaba nos decíamos... **yo le podía decir las cosas que me molestaban de él y él también me podía hablar con toda confianza y conversábamos, pero ya ahora no se puede” (Entrevista 4)***

- **Amistad (AMI):** se refiere al valor que tiene tanto el afecto como el compañerismo en una relación de pareja, referido por hombres y mujeres.

*“como te dije cuando me preguntaste de qué era ser pareja, para mí además de lo que ya te dije, es eso... el compañero, la estabilidad... la persona con la que puedes contar y tener al lado cuando lo necesites, así **como una mezcla de amigos**, pero más que eso... con la emoción esa que te decía al comienzo” (Entrevista 4)*

*“haber, es que estamos hablando de la amistad, a ver de...para mi por ejemplo, en mi pareja yo, cuando empecé con ella, **a parte de ser pareja éramos amigos**, pero ya...” (Entrevista 5)*

- **Apoyo (APO):** alude a la percepción del cónyuge como un sustento dentro de la relación de pareja, referida tanto por hombres como por mujeres.

“con Gloria claro...o sea nos conversábamos cosas que...cosas íntimas mías y cosas íntimas de ella, tratábamos de buscar la solución, de aconsejarnos, estábamos siempre

unidos...eh y nos ayudábamos mutuamente en la parte económica, sentimental, ahí siempre estábamos, como uno dice, éramos muy unidos...” (Entrevista 5)

*“trata de consolarme, trata de aconsejarme en lo que ella más pueda, si son problemas económicos ella me dice que van a haber tiempo mejores, claro y si por ella fuera, si me pudiese ayudar en la parte económica, pero como ella no puede **trata de ayudar así en forma de subirme el ánimo, de darme apoyo...**” (Entrevista 5)*

- **Preocupación (PRE):** hace alusión a la importancia de la demostración de cuidado de un miembro de la pareja por el otro, descrito tanto por hombres como por mujeres.

*“Todos tenemos nuestro espacio, por algo Dios creo a Adán y Eva. Por muy difícil que sea igual es entretenido... el estar con tu pololo o con tu marido y pasarlo bien, la emoción de que te llamen, de salir juntos, de verse... todo eso po’ vieja. O sea a pesar de que los hombres a veces nos hagan sufrir, y nos hagan llorar igual los necesitamos, porque para ser madres tenemos que tener un hombre que ponga la semillita (risas)...pero es verdad, además que necesitamos que nos suban el ego, **que nos busquen, que estén con nosotros... eso la ayuda a una a sentirse bien, contenta”.** (Entrevista 4)*

- **Aceptación del Error (AE):** alude a la importancia que le da la mujer al reconocimiento de un acto, llevado a cabo por parte del hombre, que ella no esperaba, con el fin de mejorar la relación.

*“ah... que es más fácil... porque no se enfrentan las cosas, no se pasa por el mal rato de que te digan a la cara lo que estás haciendo mal o las embarradas que te estás mandando, por eso es más fácil, porque se hace oídos sordos, como se dice, a la cagaíta’ que te está’ mandando, entonces te hací’ el loco, y no aceptas las culpas y puedes hacer incluso como que acá no ha pasado nada, y feliz por la vida sin pedir perdón o sin reconocer los errores, si ese creo que es el punto que a mí me molesta... **que el Raúl no reconozca que la está embarrando...**” (Entrevista 4)*

“eh...me quedo callado, me quedo callado, porque no tengo como defenderme y tampoco no soy capaz de inventar una chiva, fue un error y no hay vuelta que darle, yo sé que fue un error” (Entrevista 5)

- **Perdón (PER):** hace alusión a la relevancia por parte de la mujer a que el hombre le pida disculpas de un hecho cometido u omisión, en pos de mejorar o cambiar la relación.

“que él de ahora el paso... que se acerque y me pida perdón... “pucha Rosi, si se que la embarré, pucha perdón”... eso no más, si la cosa aquí es bien simple... es harto simple, pero ¡por Dios que me ha costado!” (Entrevista 4)

2.11 Conflictos en la Relación de Pareja

Alude a los motivos de quiebres que existieron o han existido dentro de la relación de pareja, percibidos y manifestados tanto por hombres como por mujeres.

- **Infidelidad (INFI):** hace alusión a un motivo de quiebre, sus motivos y efectos que ha tenido dentro de la relación de pareja, referido por hombres y mujeres.

“por ejemplo cuando yo le conté que le había sido, que cuando él empezó con su desconfianza, cuando él empezó a tratarme mal, cuando él empezó, cuando empezaron los problemas y yo busqué cariño, busqué que mi halago, busqué sentirme bien por otro lado con otro hombre yo se lo confesé a él entonces él me dijo que me que me iba a perdonarme, que íbamos a darnos otra oportunidad; ya pasó como un mes más o menos súper bien,, cero problema pero a la primera discusión fue lo primero que me dijo “claro que yo tengo que perdonarte cosas a ti y custiones”” (Entrevista 2)

“claro, porque yo le he contado, o sea, fue tan extremo, que yo la respeto que yo le conté, claro pa’ ella fue como que le hubieran echado un balde de agua fría, que hasta el día de

hoy me lo recrimina y yo también me recrimino, o sea, porque no correspondía, porque como es ella y como fue al principio eh... no se merecía que yo le pagase así” (Entrevista 5)

- **Influencia Externa (IE):** hace referencia a la intervención de personas ajenas a la familia nuclear, como familia extensa, profesionales, que han influido en la relación de pareja, manifestado tanto por hombres como por mujeres.

*“ah... lo que pasa es que yo he hecho muchas cosas para intentar salvar la situación, desde hace tiempo estoy averiguando qué puedo hacer y buscando ayuda de profesionales... ¡si he ido a cuanta parte hay!, en una de las partes a las que fui- era una oficina municipal...no me acuerdo en este momento del nombre- una señorita, parece que era una asistente social o abogada, me aclaró un poco las cosas y ahí **ella me dijo que lo que estaba haciendo el Raúl también era un tipo de violencia**, de hecho ella me dijo todos los pasos que tenía que seguir y me dio como el empujoncito como pa’ denunciarlo...y ahí yo lo denuncié en los Tribunales” (Entrevista 4)*

- **Indiferencia (INDI):** alude a los motivos y efectos que ha tenido la despreocupación y abandono hacia los hijos y hacia el cónyuge, descrito tanto por hombres como por mujeres.

“¿es que para qué se va a comunicar conmigo?... bueno, yo he llegado a decir que me da lo mismo, eso debe pensar ella también...” (Entrevista 3)

- **Control (CON):** hace alusión a los motivos y efectos de la manifestación de dominio y/o preocupación excesiva de un miembro de la pareja sobre el otro.

*“él... él siempre por ejemplo... **algo que yo no he logrado que el Francisco deje de hacer es que me, me controle por teléfono**. Por ejemplo si ya, son como las siete ya a las siete y media ya me está llamando me está diciendo “Ana dónde vienes” voy en la micro “pero*

dónde vienes” entonces tengo que decirle “oye sabís que voy a aquí en la micro, voy aquí en Uno Norte” no sé po’ y él yo creo que contabiliza el tiempo porque yo a veces le digo “no, voy aquí en la micro”, “pero en qué lugar” siempre, entonces siempre empezamos a discutir por teléfono entonces yo llego a la casa y le digo yo “pero qué te pasa” le digo “si por que me preguntai’ donde vengo si a las finales yo igual voy a llegar a la casa”, “es que no po es que te quería, no sé po”” (Entrevista 2)

- **Desconfianza (DESC):** se refiere a los motivos y efectos de suspicacia y recelo de un miembro de la pareja hacia el otro, manifestados por hombres y mujeres.

*“porque él me hizo...el año pasado cuando empezó mal nuestra relación empezó a descalificarme y después yo, ya dije “voy a trabajar”, empecé a trabajar, y él me iba a buscar al trabajo, me llamaba por teléfono y nunca ha tenido, no sé si, porque yo empecé a salir de la casa fue que demostró que no tenía confianza en mí, porque antes cuando yo no salía de la casa y estaba en la casa y él sabía que yo estaba ahí en la casa y había estado todo el día en la casa, él jamás nunca me hizo una escena de celos, nunca...**en cambio cuando yo empecé a salir a los talleres y empecé a trabajar, empezó la desconfianza...** “que andai weveando” me decía” (Entrevista 2)*

*“yo por mi cuenta la engañé por lo cual yo me arrepiento demasiado ya, porque así como le digo yo le conté a ella, **igual tuvimos discusiones más serias, ella perdió la confianza en mí** eh... ya no era lo mismo pero con el tiempo se... que se haya mejorado es otra cosa, una vez que nosotros el problema... ya no... yo ella ya no... no me trataba como antes” (Entrevista 5)*

2.12 Razones para mantener la Relación

Hace referencia a los motivos que tienen las mujeres para la conservación de la relación de pareja.

- **Mantención de la Imagen (MI):** hace alusión a la importancia descrita por mujeres al resguardo de los conflictos en la relación de pareja, a nivel familiar y en el plano personal, en pos de mantener la percepción que tengan sobre la relación de pareja y/o la familia personas ajenas al núcleo familiar.

“no es por vergüenza sino que fue más que nada para que las cosas se queden dentro de la casa no más, y también como para cuidar la imagen del Raúl, si dentro de todo él antes era bien respetable, muy caballero, nunca tuvo problemas por nada... bueno, yo ahora estoy enfocada a mis cabros no más, así que estoy viendo todas las cosas para que el Raúl se vaya de la casa... pero tampoco quiero que sea desalojo, no a la fuerza como me dijeron en los Tribunales, por los cabros... para que ellos no queden con esa imagen ni para que lo pasen mal...” (Entrevista 4)

- **Esperanza en el Cambio (EC):** se refiere a las expectativas que describen las mujeres a que la relación vuelva a ser óptima, luego de haberse producido un quiebre.

“porque yo lo había denunciado a él, entonces, y después como él me pedía perdón... y yo realmente lo quería, siempre esperaba que él cambiara, entonces yo decía por qué voy a vivir lo mismo que vivió mi mamá...” (Entrevista 2)

“mmhu...para variar no tuvo muchas reacciones, por eso te digo, como que él se queda solamente con la intención de decir “si, tengo un problema” pero más allá de eso no va... y eso es lo que estoy tratando que pase, que de alguna manera se pueda mover algo adentro, cosa que haga algo... el cambio que te digo que estoy tratando de que pase, pero que estoy viendo que es algo muy difícil y que ya creo que no hay caso con la situación. Así

me he llevado todos estos tres meses... aunque en realidad esto empezó hace un par de años atrás... tres años mas o menos, pero el punto crítico lo estamos viviendo ahora.”
(Entrevista 4)

- **Postergación Personal por la Relación (PPR):** referencias en torno a la interrupción de proyectos personales en pos de la relación de pareja, descrita por las propias mujeres.

“mucho porquee yo antes por ejemplo- de hecho por eso empezaron los problemas con Francisco- porque yo antes, con mi anterior pareja igual, yo en la casa, preocupá’ de mis hijos, que del colegio, que de la ropa limpia , que de la seca, del lavao’, todo, entiende... y no importaba yo po’, o sea yo no importaba si al final del día terminaba cansá’ con ganas de bañarme y acostarme, o si tenía ganas de, no sé po’, de ver una película y no podía verla, no importaba, o si tenía ganas de ir a bailar y no podía, no importaba, si tenía ganas de trabajar y no podía, no importaba, entonces lo iba dejando como todo así...importaba mi pareja” (Entrevista 2)

- **Resignación (RES):** hace alusión a la idea de conformismo por parte de las mujeres debido a la mantención del comportamiento inapropiado por parte de su cónyuge.

“no veo respuestas por parte de Raúl, y estoy desgastada... de verdad yo ya decidí que no voy a hacer nada más... por eso te digo, yo no creo que esto sirva de mucho porque las cosas no han cambiado en tres años... menos van a cambiar ahora... yo me dije hace un tiempo que todo iba a estar mejor ahora para las fiestas, pero no fue así po’... mira, ahora estamos más mal que nunca, siendo que esta fecha es para pasarla en familia” (Entrevista 4)

3. ANALISIS DE LOS RESULTADOS

A partir de los Núcleos Temáticos y de sus Categorías anteriormente explicadas, se realizó un análisis con el fin de determinar las conexiones existentes entre el nivel sintáctico del texto y sus niveles semántico y pragmático. Luego de esto procedimos a buscar elementos comunes en los relatos de hombres y mujeres en torno a la expresión emocional y, posteriormente, a reconstruir las historias de las parejas que participaron en esta investigación a partir de sus propias narraciones a través de un análisis de las formas narrativas.

3.1 Análisis de los Núcleos Temáticos y sus Categorías

Se comenzó este nivel de análisis con el Eje que corresponde a los Significados en torno a la Expresión Emocional. En relación a las Categorías que hacen referencia a la Expresión Emocional tanto en la Identidad de género Femenina como Masculina, hombres y mujeres refieren que existen diferencias en la forma de expresarse emocionalmente, ya sea en la percepción del propio género como en la percepción del género opuesto. Es común en los relatos la manifestación de que los hombres cuando sienten tristeza lloran solos. Los hombres refieren que están de acuerdo con que se manifieste de esa manera esta emoción. Otro punto en común es que cuando sienten rabia se aíslan. Por su parte, en referencia a las mujeres, es común la manifestación de que cuando sienten rabia ellas se alteran más fácilmente y lo expresan de modo más explícito, lo que se sostiene tanto por hombres como por mujeres.

En relación a la Duración de la Emoción es importante mencionar que las mujeres no se refieren explícitamente a este tema, en la descripción de su relación de pareja. En cambio los tres hombres sí la mencionan realizando una valoración en torno al tema, ya que sostienen que en las mujeres la cualidad temporal de las emociones es duradera lo que consideran negativo debido a que son generadores de conflictos en la relación. Mientras que en los hombres la temporalidad de la emoción es más breve, lo que consideran positivo para la relación, ya que hacen referencia a que las emociones no influyen tanto dentro de la pareja, argumentando de que se “*olvidan pronto*” de las situaciones y de las emociones.

Respecto a los Efectos de las Experiencias pasadas en la Expresión Emocional actual sólo las mujeres hacen alusión a este tema, refiriéndose generalmente a experiencias de relaciones de parejas anteriores, vivencias que no desean volver a repetir y que gatillan conflictos dentro de la relación actual, aludiendo la generación de expresión de rabia por parte de ellas y sus consecuentes efectos de los cuales se desprenden el Motivo de la Rabia, del Aburrimiento, de Culpa y del Miedo. En referencia al motivo de estas emociones, son las mujeres las que también realizan manifestaciones en torno al tema, mientras que los hombres hacen mayor referencia al modo de expresar sus emociones, sin llevar a cabo una explicación exhaustiva de los motivos causales de estas.

Acerca de los Efectos de la Crianza, tanto hombres como mujeres se refieren a este tópico. Ambos plantean que la enseñanza y el modelo de los padres moldea la forma de expresarse emocionalmente en la actualidad, sosteniendo que es distinto para cada género. Además, ambos géneros refieren que es desde la crianza que a los hombres y mujeres se les está delimitando lo que pueden o no hacer, especialmente a nivel de expresión emocional. Respecto a esto, ambos géneros sostienen que este tipo de crianza y de modelos está comenzando a cambiar, haciéndose más flexible, ante lo cual, todos refieren que están de acuerdo y que lo valoran positivamente.

En referencia a la Expresión Emocional a nivel Interaccional, tanto hombres como mujeres, refieren que la expresión de distintas emociones (haciendo mención a la rabia, tristeza, aburrimiento, miedo y amor) generan efectos en el cónyuge y por tanto en la relación de pareja, lo que a su vez produce la expresión de un tipo de emoción por parte del otro y esto también origina una cierta expresión emocional en quien lo generó.

Lo anterior, corresponde a una interpretación a partir de lo manifestado por los entrevistados (as), ya que ellos (as) no hacen una referencia explícita de los efectos y la interacción que se genera a partir de la expresión emocional, sino que lo manifiestan de manera implícita y descriptiva. De lo que se puede inferir, que la forma de expresar emociones parece relacionarse con el modo de expresión emocional del cónyuge.

En referencia a la Dificultad en la Expresión Emocional, es relevante señalar que sólo los hombres hacen alusión a este tema, manifestando que en variadas ocasiones experimentan ciertas emociones (particularmente tristeza y amor) de las que relatan un

impedimento para expresarlas, lo que se hace más evidente cuando están en compañía del cónyuge.

Con respecto al Eje que hace alusión a la Identidad de Género, haremos referencia en una primera instancia a la Significación de Identidad de género Femenino. Un punto relevante que surge en torno a la Significación del género Femenino, referido tanto por hombres como por mujeres, es la cualidad de ser madre, lo que estaría definiendo lo que es ser mujer. De esto se desprende la Valoración hacia el Género la cual es positiva producto de que es percibida como “*la que da la vida y la responsable de la crianza*”, y por tanto, que en ocasiones, decide postergar sus proyectos personales en pos de dicha crianza. En referencia a Lo No Permitido (ser madre soltera, tener hijos de varias parejas, poder realizar otras actividades durante el tiempo libre, ser infiel) y Lo Permitido para La Mujer (tener privacidad y posibilidad de compartir con otros) y sus Deberes (que hacen alusión a las labores del hogar y la crianza de los hijos) se puede inferir, a partir de los relatos tanto de hombres como de mujeres, que lo sostenido está delimitado por la sociedad, es decir, se ciñe a lo que canónicamente está permitido o no para la mujer, siendo esto común también para Lo Permitido (tener más de una pareja, pasarlo bien) y los Deberes del género masculino (trabajar). Con respecto a lo anterior dos de las mujeres hacen alusión a las diferencias que habría entre Lo Permitido y Los Deberes del hombre en relación a los de las mujeres, manifestando esto como algo significativo señalando una preferencia por las actividades que realizan los hombres. De esto se desprende la Valoración que se lleva a cabo hacia el género Masculino, refiriéndose dos de los hombres a esto, realizando un juicio de valor negativo hacia su propio género. La forma en la que los hombres entrevistados significan la identidad de género masculina es a través del término “*bruto*”, lo que hace alusión a que los hombres serían impulsivos y menos “*sensibles*” que las mujeres.

En referencia a la influencia del Contexto en la construcción de las identidades de género, tanto hombres como mujeres, manifiestan que existe una diferencia a nivel social en el pasado y en el presente, haciendo alusión principalmente a mayores oportunidades en el área laboral para las mujeres hoy en día, argumentando que este cambio es positivo, lo que tiene repercusiones en la construcción de género femenino y masculino en la actualidad. Con respecto a esto, los entrevistados opinan que están de acuerdo con este cambio que se está generando a pesar de que al realizar un análisis de cada relato se infiere

que no llevan su planteamiento al plano de la acción ya que continúan relatando desde la diferencia entre los géneros.

Acerca de la Atribución del Origen de Identidad de género Femenino y Masculino, habría una diferencia en lo que refieren tanto hombres como mujeres, ya que las tres mujeres entrevistadas hacen alusión a un origen desde la crianza, mientras que los hombres argumentan un tipo de origen relacionado con lo genético y el mundo natural. Según esto los hombres entrevistados a pesar de la atribución genética que realizan para explicar las diferencias entre hombres y mujeres en el plano de las emociones también dejan entrever en su relato que la crianza es relevante en la atribución de la expresión emocional actual, ya que a través de ejemplos concretos plantean que el trato y afecto entregado por los padres, especialmente en la infancia, influye en la manera diferente en que hombres y mujeres expresan sus emociones. En relación a esto, los entrevistados señalan que hoy se está generando un cambio a nivel social que apunta a que se genere igualdad entre los géneros lo que implica que la mujer no sea percibida como si estuviera en un nivel inferior al que ocupa el hombre, lo que tendría, a su vez, repercusiones a nivel de la crianza ya que refieren que no se darían tantas diferencias en la manera de criar a los hijos e hijas respecto a sus derechos y deberes y lo permitido y no permitido para ambos. Por su parte las mujeres que participaron en nuestro estudio significaban en sus relatos la identidad de género femenina como inseparable del rol de madre. De esta manera el ser madre es mencionado a lo largo de todos los relatos como una característica casi inherente a la mujer, que de alguna forma influye en la relación de pareja y a su vez en la forma en la que expresan sus emociones. El origen de esto tendría que ver, según ellas, con el estilo de crianza al que se ven sometidas las mujeres el que pretende enseñar a la mujer a entregar afecto, pensando en que más adelante deberá cumplir el rol de madre.

En relación a los Proyectos de Vida, son las mujeres las que hacen mayor referencia a este tema, haciendo alusión generalmente al hecho de formar una familia, tener hijos, estudiar y trabajar, siendo para ellas relevante el haber tenido un Proyecto de Vida cuando joven y el hecho de no haberlo podido concretar como esperaban. Estos proyectos parecen estar muy relacionados con el Núcleo Temático que hace referencia a la Significación de Identidad de género Femenino, tanto con la relevancia del rol de madre como con los deberes y lo permitido para la mujer, ya que a partir de esta significación se construye el

Proyecto de Vida de estas mujeres. Por otra parte solo uno de los hombres entrevistados hace referencia a su proyecto de vida, haciendo alusión que para él es relevante tener un espacio propio donde vivir.

En referencia a lo que los entrevistados manifestaron en torno a la Significación de la Relación de Pareja y del Rol de Cónyuge, estos resultaron ser comunes dentro de los relatos de los hombres y de las mujeres y entre los géneros, ya que todos mencionaron que el ser pareja implica amistad, apoyo, comprensión, confianza, comunicación, entre otros, apareciendo esto como un discurso canónico e imperante dentro de nuestra sociedad Chilena, no llevándose siempre a cabo. Dentro de las características de lo que es ser pareja la comunicación está presente en el relato de los seis entrevistados y por tanto, es la que parece tener mayor relevancia, ya que ellos refieren que cuando se pierde la comunicación se generan conflictos en la relación de pareja.

Con respecto a los Conflictos en la Relación de Pareja, estos parecen ser más idiosincráticos, ya que cada una de ellas manifiesta distintos motivos y efectos de los que ellos refieren como problemas dentro de su relación, emergiendo así distintos tipos de violencia dentro de las tres parejas. En la pareja número 1, Ana y Francisco, lo que ellos relatan como motivos de conflictos dentro de la relación es la Desconfianza, el Control y la Infidelidad, los que tienen como efecto un aumento del nivel de control y desconfianza por parte de él hacia ella y lo que es motivo de rabia para Ana, generando así un tipo de violencia psicológica y física cruzada. En la pareja número 2, Rosa y Raúl, el motivo de conflicto al que hacen referencia ambos es la Indiferencia, siendo su razón el problema del vicio por las apuestas a los carreras de caballos de Raúl, lo que le ha llevado a alejarse de su familia y de su rol de padre, ante lo cual Rosa argumenta que ha hecho varias cosas para revertir la situación y al no ver cambios en él, ella lo interpreta como indiferencia por parte de Raúl, mientras que él plantea que acepta su error y que quiere cambiar, pero no sabe cómo hacerlo y que además por miedo no hace nada, ante lo cual ella también responde con indiferencia lo que se refleja en el quiebre de la comunicación en la pareja, generándose un tipo de violencia por omisión. En la tercera pareja de Gloria y Gastón los conflictos se generan por Infidelidad por parte de él hacia ella lo que coincide además con el nacimiento del primer hijo de ambos, lo que tuvo como efecto, por una parte, la dificultad en la expresión emocional por parte de él producto de la culpa, y en ella rabia y tristeza siendo

definido como un aburrimiento hacia la relación generándose agresiones verbales por parte de ambos y agresiones físicas por parte de ella.

Acerca de las Razones para Mantener la Relación, sólo las mujeres hacen alusión a éstas, manifestando que para ellas es importante la Esperanza en el Cambio y además la Postergación Personal por la relación. De esto se puede inferir que el concepto de relación de pareja es entendido como un proceso y, que por lo tanto, la situación actual se puede cambiar, lo que genera esperanza en estas mujeres.

3.2 Expresión Emocional en Identidad de Género

En las líneas que siguen se describe la forma en la que los hombres y mujeres que participaron en nuestro estudio se refieren a la expresión emocional propia o del género contrario. Muchos podrían preguntarse acerca de por qué se vincula la expresión emocional con la perspectiva de género. La respuesta a esta interrogante nace desde el propio relato de los sujetos, quienes para referirse a la forma en la que expresan, y por lo tanto vivencian sus emociones, aluden a las diferencias que existen entre ambos géneros teniendo esto repercusiones en la forma en la que significan las emociones propias y del(a) otro(a).

La expresión emocional aparece como transversal a los relatos referidos tanto a la relación de pareja como a la significación de identidad de género. Debido a esto, es posible inferir que resulta necesario referirse a la relación de pareja y la interacción que se da entre los miembros para narrar sus vivencias en torno a la expresión emocional en tanto hombres y mujeres. Según esto, en los relatos de hombres como de mujeres en torno a su historia de pareja se reflejan los motivos, los modos de expresar y los efectos de las emociones tanto en ellos mismos como a nivel interaccional, realizando los protagonistas una atribución causal de su experiencia emocional a partir de la interacción a nivel de pareja y los otros significativos para ellos. Esta forma de interpretar la expresión emocional del cónyuge en variadas ocasiones provoca la mantención de las interacciones violentas, o por lo menos problemáticas, debido a que la expresión de un miembro genera efectos en la expresión emocional del otro miembro de la pareja. Esto, producto de la interpretación que realizan de la “*posible*” vivencia emocional del cónyuge.

A partir de esto, se realiza una diferencia entre los relatos comunes en torno a la expresión emocional presentes en las narraciones de los hombres y mujeres.

3.2.1 *Relatos de los Hombres en Torno a la Expresión Emocional.*

En relación con el plano emocional, los entrevistados refieren que “*no habría diferencias*” entre géneros a nivel de la experiencia emocional ya que creen que las emociones son “*propias de los seres humanos*”. En lo que sí habría diferencias entre hombres y mujeres es en la forma de expresar estas emociones.

En el curso de su relación los hombres identifican la presencia de un quiebre pero esto no influiría en la forma en la que expresan sus emociones, manteniendo así el rol de proveedores (forma importante de manifestar amor) y no realizando cambios en la forma de dar a conocer sus emociones a su pareja, lo que se manifiesta a través de acciones.

Los hombres participantes en nuestro estudio se refieren a tres emociones básicamente: amor, tristeza y rabia.

Respecto al amor los hombres entrevistados plantean que esta emoción la expresan a través de entregar cosas materiales, a nivel de acciones concretas, como el caso de dar regalos y comprar cosas para la casa. Dos de los hombres entrevistados (Raúl y Gastón) señalan que habría una diferencia entre amor y cariño, la que radica en que la primera es identificada como “*entregarlo todo*”, ser amigos además de ser pareja y “*estar incondicionalmente de manera física y mental con el otro*” lo que se expresa entregándose por completo a la pareja, significando esta emoción como fundamental para formalizar la relación y formar una familia. En cambio, el cariño dicen expresarlo a través de acciones concretas como “*salir juntos*” y “*andar de la mano*” lo que se resume como “*disfrutar*” junto a la mujer, pero no necesariamente la presencia de esta emoción los conduce a establecer una relación de pareja formalizada a través de un compromiso. A pesar de que identifican estas emociones y pueden referirse a ellas de manera conceptual los tres entrevistados no logran describir su vivencia interna en relación al amor, es decir, la forma de referirse a esta es a través de descripciones de acciones vinculadas a esta emoción más que por medio del relato de sus propias vivencias.

En referencia a la tristeza, los entrevistados relatan que esta emoción si bien es vivenciada, es difícil de expresarla, especialmente de forma “*concreta a través del llanto*”. Esto a pesar de que relatan que no se sienten identificados con la frase “*los hombres no deben llorar*” ya que esto no lo significan como falta de hombría. Por lo general los tres entrevistados no hacen referencia al motivo de su tristeza, sino que más bien solo hacen alusión a la descripción de la emoción o a la dificultad que conlleva expresarla.

Respecto a la rabia, los entrevistados al hacer referencia a su motivo plantean que una de sus causas es el que las mujeres se alteren, griten o que los humillen. Todos los entrevistados relatan que expresan la rabia aislándose, refiriendo que el objetivo de esto es evitar la generación de discusiones con la pareja y el consecuente aumento del nivel de alteración del cónyuge, siendo este el efecto de la expresión de rabia de los hombres a nivel de pareja. Además, uno de los entrevistados (Francisco) relata que uno de los efectos de la expresión de rabia es la agresión física hacia su mujer.

Para dar cuenta del modo de expresar las emociones, los entrevistados recurren a ejemplos concretos de situaciones y acciones pasadas particularmente en relación a su historia de pareja y la interacción que se genera en ella.

Respecto a la dimensión temporal de la emoción relatan que por lo general la duración de la emoción (cualquiera de las referidas) es momentánea, no llegando a durar más de un día, haciendo referencia a que el motivo de esto no lo tienen claro sino que “*solo ocurre así*”.

Dos de los entrevistados (Gastón y Raúl) realizan una distinción entre emociones “*positivas*” y “*negativas*”. Uno de ellos (Raúl) refiere que dentro de las emociones positivas se encuentra el amor, el que significa como “*incontrolable*”. Mientras que dentro de las emociones negativas se encuentra la rabia, describiendo a estas como “*controlables*”. La diferencia que origina la existencia de estas cualidades radica en que las emociones negativas “*pasan por la razón*” con el objetivo de evitar las consecuencias de la expresión de este tipo de emociones.

A modo general, desde la interpretación de los relatos de los sujetos es posible inferir que los entrevistados presentan mayor dificultad para identificar y diferenciar emociones al realizar una comparación con las mujeres. Esto se refleja en que al hablar acerca de experiencias positivas se refieren solo al amor y al referirse a experiencias

negativas lo sintetizan solo a través de la rabia, significando estas emociones como polos opuestos. Al hablar de la tristeza se refieren a ella como una emoción que surge a partir a situaciones que los hacen sufrir pero, sin embargo, no son capaces de expresar a través del lenguaje la manera en la que la vivencian y la expresan a nivel de pareja.

Cuando se les preguntó a los hombres respecto a la forma en la que el género femenino expresa las emociones, sus respuestas estuvieron marcadas por la percepción que tenían acerca de la forma en la que sus propias parejas expresaban las emociones, tendiendo a responder, por lo tanto, con descripciones de la expresión de sus parejas.

Respecto a la forma en la que los hombres creen que las mujeres expresan sus emociones estos señalan que el amor es expresado por ellas “*entregando*”. Uno de los entrevistados (Gastón) señala que las mujeres expresan esta emoción a través de dar cosas materiales, como por ejemplo comida, en cambio otro de los entrevistados (Raúl) señala que las mujeres cuando sienten amor, se entregan rápidamente en el plano sexual al hombre y que esto se debería a que le otorgan mucha relevancia al amor, lo que las hace equivocarse. Los tres entrevistados señalan que las mujeres expresan esta emoción a través de la conversación, por medio de palabras, del acercamiento y el contacto físico por medio de caricias.

Acerca de la forma en la que las mujeres expresan la rabia, dos de los entrevistados (Francisco y Gastón) señalan que sus parejas se alteran, lo que manifiestan a través de gritos o golpes. El tercer entrevistado (Raúl) señala que su mujer expresa esta emoción a través de la indiferencia.

En relación a la expresión de la tristeza, señalan que las mujeres expresan este sentimiento a través del llanto y coinciden además en que para ellas es más fácil expresar esta emoción.

Acerca de la temporalidad de la emoción en las mujeres todos los entrevistados coinciden en que en ellas la emoción perdura en el tiempo, lo que genera que continuamente estén recordando episodios pasados que recriminan a sus parejas.

3.2.2 *Relatos de las Mujeres en Torno a la Expresión Emocional.*

El modo en que las mujeres dan cuenta en sus relatos acerca de la forma en la que expresan emociones permite inferir, desde el punto de vista de las investigadoras, la presencia de un mayor grado de auto-referencialidad que se ve reflejado en gran medida en que todas las mujeres en sus narraciones recurren a episodios y situaciones vividas con anterioridad para contarse y entender los que les pasa, sus vivencias, pero también harían esto con la intención de que el “otro” (en este caso las entrevistadoras) las puedan entender. De esta manera es posible inferir que las vivencias pasadas tienen relevancia en el modo en que las mujeres se cuentan y se explican lo que sienten actualmente y en la forma de expresarlo, buscando el origen de sus emociones actuales en vivencias anteriores.

Por otra parte, todas las entrevistadas otorgan importancia a la entrega de afecto hacia sus hijos tanto por parte de ellas, como una característica de su rol de madres, pero también esperan que sus parejas entreguen y demuestren afecto hacia sus hijos en su rol de padres. Cada vez que las mujeres sienten que sus parejas no entregan afecto a sus hijos les recriminan a estos la situación esperando que esto cambie.

Respecto a las relaciones de pareja, las mujeres señalan como importante la presencia de la comunicación la que, a diferencia de lo que relatan los hombres, iría más allá de la conversación, ya que además incluiría la necesidad de que su pareja les haga saber cuánto las valora y les demuestre preocupación. La comunicación estaría caracterizada, además, por un acercamiento de tipo físico con el otro que no solo tendría que ver con el demostrarle lo que sienten, sino que además apunta a recibir afecto y atención.

Todas las entrevistadas señalan la presencia de un quiebre en sus relaciones el que se relacionaría con la aparición de patrones de interacción violentos al interior de la pareja. A partir de este quiebre, las entrevistadas señalan que habría un antes y un después que marcaría la forma en la que se desarrolla la relación. Junto con esto manifiestan tener esperanza en que la situación actual pueda cambiar para poder así retornar a la relación de pareja que mantenían en un principio, la que señalaban como óptima aunque no ideal. El retorno a esta forma de relación inicial está marcado por un hito que significan de gran importancia, este es el que su pareja les pida perdón. En sus relatos las mujeres manifiestan

la presencia de un sentimiento de resignación a partir de que la situación no ha cambiado. Relatan que su deseo de que esto ocurra tiene que ver más que nada con resguardar la felicidad de sus hijos y la posibilidad de que estos crezcan en una familia unida. A cambio de esto, las mujeres postergan sus sueños y proyectos personales.

Este relato está cruzado transversalmente por la forma de vivenciar y expresar las emociones, que a diferencia de lo que ocurre con los hombres, está caracterizado por la presencia de un lenguaje que logra distinguir mayor tipo de emociones, lo que les permite describir de manera más amplia sus vivencias internas. Para dar cuenta de esto las mujeres narran hechos y situaciones anteriores, y a partir de esto refieren la forma en la que se sienten. Debido a que las vivencias emocionales de estas tres mujeres presentan diferencias, lo que se ve reflejado en su relato, se describirá a continuación por separado la forma de expresar y experimentar las emociones en cada caso.

En el caso de la expresión de amor, las tres entrevistadas concuerdan en que este consiste en entregarlo todo, comunicarse con el otro, poder confiar y apoyarse en la pareja. Además, señalan como importante la presencia de un lazo de amistad y de compañerismo entre los miembros de la relación.

La rabia es expresada por dos de las entrevistadas (Gloria y Ana) en forma de gritos y golpes hacia sus parejas. Mientras que una de ellas (Rosa) busca conversar y si bien sube el tono de la voz, señala que no llega a alterarse. Los motivos señalados para sentir rabia son variados: Rosa cuenta que el no ver cambios en su marido y la actitud de indiferencia adoptada por este son los motivos en ella para sentir esta emoción. Por su parte, Ana señala como importante el control impuesto por su pareja y la desconfianza de él hacia ella. Gloria relata como origen de su rabia el sentir que no era valorada por su pareja y que este no se preocupaba por ella.

Respecto a la tristeza, las tres mujeres cuentan que la expresan estando solas a través del llanto. Los motivos que señalan para que se de esto son diversos y entre los cuales se encuentran la necesidad de resguardar su imagen ante los hijos y no demostrar el estado en el que se encuentran y la impresión de que nadie podrá resolver sus problemas si los hacen públicos.

Las mujeres describen, además, otras emociones en sus relatos que se mezclan con las mencionadas anteriormente. Ana por ejemplo refiere sentir culpa y rabia producto de

sus acciones (haber sido infiel y haber elegido mal a su pareja). Rosa manifiesta sentimientos de desesperanza y vacío en torno a lo que sucede con su relación de pareja en la actualidad. Mientras que Gloria describe su experiencia general como de “*aburrimiento*” incluyendo bajo este término al resto de las vivencias.

En relación al hito del quiebre mencionado con anterioridad, es posible apreciar en el relato de las mujeres una transformación en la forma de expresar sus emociones. Es decir, las mujeres utilizan como un recurso dentro de la relación las emociones para darle a entender a su pareja su forma de sentirse. Es así como la rabia en Rosa adopta la forma de indiferencia en espera de que su pareja se de cuenta de su malestar y reaccione para generar cambios.

Es importante rescatar que en los relatos de las mujeres estas no hacen alusión a la temporalidad de forma explícita. Sin embargo, esta dimensión se manifiesta igualmente en las expresiones de las mujeres que hacen alusión a la dificultad para olvidar lo sucedido. Esto se puede apreciar cuando Rosa señala que “*las mujeres perdonan pero no olvidan*”.

Acercas de la forma en la que las mujeres significan la expresión emocional en el género masculino, estas concuerdan en que los hombres son “*fríos*”. Esto lo relacionan con que a su parecer los hombres son “*poco expresivos*” especialmente en relación a la expresión de la tristeza, la que generalmente no expresan. Respecto a la forma en la que los hombres expresan la rabia, señalan que estos se muestran más evitativos y que tienden a adoptar una actitud más calmada en relación a la de las mujeres, la que se caracteriza por la presencia de una alteración que las lleva a gritar o incluso golpear.

Respecto a la expresión del amor, las mujeres señalan que los hombres “*no saben hacer cariño*”. En los relatos de dos de las entrevistadas (Ana y Gloria) es posible apreciar la necesidad de que existan expresiones de amor y preocupación a la hora de mantener relaciones sexuales, lo que no se da en sus relaciones de pareja actuales, sino que más bien al contrario, estas mujeres dicen sentirse presionadas y exigidas por los hombres a tener relaciones sexuales sin considerar sus deseos.

Las tres mujeres cuentan que antes de iniciar su relación de pareja tenían sueños y proyectos de vida, siendo hoy en día común a las tres el hecho de que estos proyectos no se hayan realizado producto de situaciones surgidas dentro de la relación de pareja, lo que genera en ellas vivencias emocionales distintas.

3.3 Análisis por parejas

A continuación se expondrán estas historias descritas desde la perspectiva de sus protagonistas. Con el fin de entender el modo en el que las Categorías emergieron de los datos a partir de los relatos, se incluirá entre paréntesis el código de la Categoría a la que corresponde lo relatado por los entrevistados.

Debido a que los participantes de esta investigación narran acontecimientos previos a la relación de pareja actual, que posteriormente vinculan de alguna manera con ésta, se presentarán las historias de un modo en que el lector pueda captar de forma cronológica el orden de los eventos narrados por los sujetos. De esta manera, el orden en que se organiza el relato será presentando la historia individual de cada miembro de la pareja, para luego narrar el curso de su historia en conjunto.

- Pareja nº 1 (Ana y Francisco)

Historia de Ana:

Ana relata su infancia como marcada por la violencia de tipo físico y psicológico que ejercía su padre hacia su madre, describiendo a su padre como alcohólico, agresivo, mujeriego y celoso, haciendo sufrir a su madre. Esto lo significa como algo que la llevó a acostumbrarse al sistema de violencia dentro de la pareja, lo que espera que no suceda con sus hijos.

Relata, además, que a los 13 años es abusada por un familiar, evento que no ha sido contado a nadie debido a la condición de parentesco con el abusador.

En la vida adulta, alrededor de los 21 años, comienza una relación de pareja la que dura siete años de la cual nacen tres hijos. Refiere que durante esta relación fue víctima de violencia física y psicológica, describiendo a su pareja como un hombre celoso y alcohólico, recordándole la historia de sus padres, lo que provoca en ella miedo (**EPEA**), lo que la lleva a no defenderse (**EM**). En este tiempo Ana conceptualizaba la pareja como “*tener una familia y lograr tener lo que no había tenido cuando niña*¹¹” (**FF**), a partir de

¹¹ Los textos incluidos entre comillas corresponden a expresiones exactas utilizadas por los entrevistados.

esto emerge la idea de que el cónyuge debe ser cariñoso con los hijos (**AHH**). Ella valoraba en su pareja el hecho de que él le entregaba afecto, señalando que era muy cariñoso tanto con ella como con los hijos. Ana refiere que ella aguantaba el maltrato debido a la esperanza en el cambio de su situación (**EC**) y debido a que para ella importaba mantener la relación que mantenía con su pareja (**PPR**). Esto lo explica debido a sus sentimiento de culpa, ya que se recrimina sus elecciones de pareja (**MC**), refiriendo que prefería estar con hombres con los que la pasaba bien, a pesar de que existió la posibilidad de estar con “*hombres buenos*”, es decir, responsables y respetuosos. El quiebre con su pareja es producto de una golpiza a raíz de la cual llega a estar hospitalizada, debido a este hecho decide abandonar a su pareja por dos motivos: a causa de sus hijos, para que no sean testigos de la situación como lo fue ella durante su infancia y debido también a que la madre la impulsa a tomar la decisión (**IE**).

Debido a la ruptura y lo vivido en su relación de pareja (**MT**), Ana atraviesa por un período de mucha tristeza, decidiendo partir a Salamanca lugar en el que algunos vecinos la motivan a salir a fiestas y pasarlo bien. Dentro de este contexto conoce a varios hombres, siendo uno de ellos Francisco.

Ana relata que su proyecto de vida consistía anteriormente en terminar sus estudios, (**EST**) casarse, tener una familia (**FF**), no estar sola y tener un espacio propio (**EP**) donde vivir.

Historia de Francisco:

Francisco relata que creció un tanto alejado de sus padres y su hermano. Refiere que a los 14 años sale de su casa para trabajar en diferentes lugares de la región, dejando sus estudios inconclusos. Lo anterior lo conceptualiza como independencia económica. Señala que cuando abandonó su hogar sufrió muchas humillaciones, debido a que era aún muy joven. Es por esto que actualmente no le agrada que su pareja ni nadie lo humille, lo que le hace sentir rabia (**EPEA**). Producto de que no tiene resultados positivos en los trabajos que realiza dentro de la región, decide irse al norte y es ahí donde conoce a Ana.

Francisco relata que su proyecto de vida consistía en tener un espacio propio (**EP**).

Historia de la relación de pareja:

En el momento de conocerse estando en el norte, comienzan un tipo de relación informal, de la cual ella queda embarazada, decidiendo no confirmarle su paternidad a él con el objetivo de no “*embarrarle la vida*” (**MEC**) debido a que él era muy joven. Producto de esto se siente culpable (**MC**). Ana no quiere continuar con la relación, pero él le plantea que se den una oportunidad, a lo que ella accede debido a que no desea que su hija crezca sin su padre (**PH**).

Durante el comienzo de la relación, se veían de manera esporádica ya que ella vuelve a vivir a Viña del Mar. Ana describe que durante ese tiempo la relación era buena, debido a que no se veían continuamente. Pero refiere que esto ocurría fundamentalmente en el plano sexual.

Luego de un tiempo, por iniciativa de él, deciden irse a vivir juntos producto de que Ana quiere darle una oportunidad a Francisco ya que cree no tener el derecho de quitarle a su hija la posibilidad de tener un padre presente. Se van a vivir a la casa de la madre de Ana.

Ana señala que la relación al comienzo de la convivencia era buena, pero que no tenían espacio para conversar y mantener relaciones sexuales. Significando esto como el inicio de sus discusiones. Francisco señala que su suegra tenía mucha influencia en Ana, situación que a él le molesta e influye en la relación de pareja (**IE**), haciendo alusión a que Ana prefiere a su madre antes que a él, lo que genera discusiones.

Durante todo este período, Francisco trabajaba fuera del hogar durante todo el día mientras ella cumplía el rol de dueña de casa. En este tiempo, él no le pone mayor problema a Ana, no desconfía de ella y Ana, por su parte, acepta los mandatos de Francisco por miedo a enfrentar responsabilidades de los hijos sola y, finalmente, quedarse sola (**MM**). A ella le molestaba que él pudiese realizar una mayor cantidad de cosas, que tuviese más libertad, como por ejemplo, poder salir con sus amigos (**LPH**). Pero aún así no le reclamaba. Ella señala que le molestaba, además, que su pareja se impusiera como una autoridad ante sus hijos de su anterior relación, argumentando que él no tiene ese derecho debido a que no es el padre de ellos (**AUT**). Francisco refiere que hace esto con el fin de enseñar a los niños y le pide a Ana que vea esta actitud como si fuese algo que hace una

persona externa, que no lo vea como si viniese de su pareja. Ana comenta que antes tenía la visión de que las mujeres tenían que aguantar **(DM)**, por lo tanto ella lo hacía. Cuenta que se sentía discriminada por el hecho de ser madre soltera y con hijos de padres distintos **(LNM)**. Señala que esto le generaba sentirse como “*una mala mujer*”, atribuyendo a los demás las razones de sentirse así debido a las críticas que le hacían.

Ana comienza a asistir a charlas y talleres de PRODEMU **(IE)**, lo que precipita un quiebre en la relación, ya que es ahí donde ella plantea que se da cuenta de que la mujer tiene derechos y dejan de importarle las críticas de los demás. Esto genera que ella comience a darse más libertad y comienza a trabajar, sintiendo que todo esto influye en que ya no aguanta el trato de Francisco.

Francisco, por su parte, refiere que el quiebre de la relación se origina en el momento en que ella comienza a trabajar y aparecen comentarios de terceras personas en torno a ese hecho. Esto altera la comunicación en la pareja comenzando así la desconfianza **(DESC)**.

En referencia a lo anterior, Ana relata que su salida a trabajar produce desconfianza en Francisco y él comienza a controlarla **(CON)**. Durante este tiempo ella reclama que Francisco no le dice “*cosas bonitas*”, lo que genera en ella rabia **(MR)**. A pesar de sus reclamos él no revierte la situación, por lo que ella busca suplir sus carencias afectivas en otros hombres y comienza a ser infiel **(INFI)**, provocándole un nivel de culpa elevado **(MC)** y rabia hacia ella misma y hacia su pareja. Ana refiere que expresa su rabia gritando **(MER)**, planteando que le entristece el tener que salir a buscar afuera el cariño que no le entrega su pareja **(MT)**. Finalmente, ella le confiesa a Francisco su infidelidad, ante lo cual él le señala que la perdonará. Sin embargo, él le recrimina esta situación durante las discusiones **(INFI)**.

Ana plantea que el hecho de confesar su infidelidad **(INFI)**, conlleva a aumentar el nivel de control **(CON)** por parte de él, lo que a su vez, lleva a aumentar la sucesión de las discusiones.

Ella refiere que siente rabia hacia su pareja debido a que percibe que no se preocupa de ella **(MR)**, expresando esta rabia en forma de gritos **(MER)**. Él se acerca para conversar, produciendo molestia en Ana. Francisco, al insistir le genera mayor rabia a ella, lo que lleva a aumentar el tono de la voz, llegando Ana a golpearlo **(MER)**. Francisco se describe

como un hombre calmado, pero relata que si ella sube el tono de la voz, él generalmente lo eleva también.

Francisco piensa que las peleas se producen como un medio para descargar la rabia acumulada en ella, en donde él evita explotar para que no se generen discusiones.

Él refiere que es importante la comunicación (**COM**) en una relación de pareja y que por este motivo intenta acercarse a Ana, pero que ella no quiere hablar debido a que siente rabia hacia él, Francisco se enoja y piensa que esto se debe a desconfianza (**DESC**) por parte de ella, atribuyendo todo a las experiencias de relaciones pasadas de Ana (**EPEA**). Francisco cuenta que le cuesta comprender qué le puede estar pasando a Ana. Cree que cuando Ana se siente triste “*anda callada*” por lo que cada vez que él trata de hablarle ella no le responde (**ET**).

Él señala que su rabia pasa rápido (**DE**), pero que en cambio ella siempre recuerda y le recrimina momentos anteriores, generando en él tristeza (**MT**) que también dice pasar pronto.

Ana, por su parte, comenta que a partir de su historia de vida encasilló a todos los hombres como iguales (**VH**).

Es en este punto de la historia en que se da un intento de abuso sexual de Francisco hacia Ana, haciendo revivir en ella la historia de abuso vivida en su adolescencia (**EPEA**). Debido a esto, Ana plantea que cada vez que hacían al amor ella sentía asco. Producto de lo cual, ella se negaba a tener relaciones sexuales. A partir de esta negación, él comienza a penetrarla mientras duerme, generando en Ana rabia (**MR**), por lo que decide echar a Francisco de la casa (**ER**), evento que nunca se llega a concretar. Debido a esto, ella refiere que ya no puede sentir lo mismo por él. Pero él plantea que es su obligación satisfacerlo ya que ella es su mujer (**DM**).

Por otra parte, Ana refiere que para ella es importante el que él le demuestre afecto a su hija (**AHH**). Francisco plantea que ella lo critica por esto, pero que él sí lo hace cuando está solo con su hija. Ana cree que Francisco no es afectuoso con ella, y especialmente con su hija, producto de que él fue criado por unos padres que no eran cariñosos con él (**ECEA**), cree que Francisco no sabe hacer cariño. Él, por su parte, refiere que es poco afectivo debido a que creció un poco solo (**ECEA**). Además, comenta que lo que más le cuesta es enojarse ya que para él le es fácil contener la rabia y que lo que menos le cuesta

expresar es “*conversar*” (**DEE**). Comenta, además, que es malo para llorar aunque plantea que no se debe a que no quiere, sino que es porque le cuesta (**DEE**). Comenta que el amor lo expresa a través de lo material (**MEA**), dice que lo hace sin pensar: “*dejo que fluya*”.

Por otra parte, Ana refiere sentir tristeza producto de todo lo que está ocurriendo en su relación de pareja (**MT**) y que cuando se siente así lo expresa escuchando música o llorando, pero siempre estando sola (**MET**). Refiere no saber de qué manera los hombres expresan su tristeza.

- Pareja n° 2 (Rosa y Raúl)

Historia de Rosa

Rosa cuenta que su crianza fue estricta, que su padre no fue muy cariñoso ni con ella ni con su madre, aún así sabe que su padre estaba enamorado de su madre y se daba cuenta de esto por sus acciones. Ella refiere que se siente identificada con su padre en la forma de expresar sus emociones.

Raúl ha sido la única pareja que ha tenido, con él se casó y tuvieron dos hijos. Para Rosa su proyecto de vida significaba ser mamá (**MAT**) y tener una familia (**FF**).

Historia de Raúl

Raúl comenta que perteneció a la Escuela de Grumetes, señala que en este lugar era común la ingesta de alcohol y el relacionarse con muchas mujeres. Cuenta que fue golpeado por superiores y que éstos se referían a las mujeres de forma despectiva, a raíz de lo cual dice darse cuenta de que cuando el hombre tiene poder abusa.

En este contexto mantiene una relación con una mujer y ella queda embarazada, al mismo tiempo lo envían embarcado por tres meses y cuando regresa se da cuenta que ella lo había engañado, producto de esto se acaba la relación (**INFI**). Raúl no conoce a su hija y justifica con esta experiencia el hecho de que posteriormente comienza a tener relaciones esporádicas en las que es infiel con sus parejas.

Historia de la relación de pareja

Rosa y Raúl se conocen mientras trabajaban en la Armada. Llevan 22 años de matrimonio y tienen dos hijos. Rosa señala que el concepto de pareja incluye estabilidad, comunicación (**COM**) y pasarlo bien, comenta que siempre habrá momentos buenos y malos, que el matrimonio es para compartir y acompañarse y ver crecer a los hijos juntos. Rosa significa el rol del cónyuge como el ser compañero (**SC**) y otorgar apoyo (**APO**). Comenta que la relación de pareja tiene diversas etapas respecto a las emociones: primero éstas son generadas por situaciones como el recibir un llamado telefónico de la pareja “*la emoción viene de la guata*”, luego la emoción se relaciona con el nacimiento de los hijos y el ser madre.

Raúl refiere que ser pareja tiene como característica fundamental el poder llegar a acuerdos, aunque comenta que nunca se logran. Considera que vivir en pareja es esencial y cree que se debe tener un objetivo en común.

Rosa describe el inicio de su relación como armoniosa, en donde existía comunicación, siendo ella la que se acercaba cuando ocurría algún problema para conversar y arreglar las cosas (**COM**). Comenta que lo pasaban bien juntos, que salían y sociabilizaban con otras parejas. Cuenta que cuando él se iba embarcado tenían ritos románticos, como por ejemplo, escribirse cartas durante la ausencia. Describe a Raúl como que era un buen padre, algo que para ella es muy importante.

Raúl señala que antes él era un hombre “*normal*”, lo que para él implica ser amante de su familia y que compartir mucho con sus hijos. Refiere que con Rosa podían conversar y que lo pasaban muy bien juntos, que compartían con muchas parejas y que él consideraba fundamental para esto el hecho de que su mujer había estudiado y era inteligente por lo que podía conversar con cualquiera. Raúl se define como un buen marido en el pasado, porque a su juicio hacía lo que le gustaba a Rosa, especialmente en el tema de ayudarla con los hijos (entretenerlos, jugar con ellos). Raúl consideraba que al ser un buen papá (**SP**), era un buen marido y por lo tanto, un buen hombre. Refiere que cuando se enojaba lo expresaba a través de la palabra (**MER**) y que todo se solucionaba conversando, ya que la rabia la podía contener para no explotar.

Se genera un quiebre en la relación cuando Raúl deja de trabajar y comienza a participar en las apuestas de caballos, a raíz de esto pasa poco tiempo en la casa, se gasta el dinero de la pensión que recibe y no dedica tiempo a sus hijos y a su mujer. Por su parte Rosa señala que cuando Raúl comienza a alejarse de la casa, ella comienza a pensar que él le estaba siendo infiel, sin embargo, Raúl le explica que esto se debe al vicio de las apuestas. Rosa comenta que haber sabido esto disminuye su “*ansiedad*” porque implica que no se trataba de que Raúl ya no la quisiera.

Este quiebre provoca en Rosa esperanza en que las cosas volverán a ser como antes (**EC**), pero al darse cuenta de que no ha sido así esto le genera resignación (**RES**). Ella deja de hablarle a él con la intención de que Raúl reaccione, sin embargo, él no responde a sus expectativas. Rosa esperaba que Raúl le pidiera perdón (**PER**) e hiciera algo para cambiar la situación, ella señala que ha hecho de todo y que se siente desgastada, plantea que todo esto lo ha hecho por sus hijos (**PH**) y para preservar a la familia y no tanto por ella o como pareja y que además también lo hace para resguardar la imagen de Raúl como padre (**MI**). Ella percibe que Raúl no está interesado en cambiar la situación, debido a su indiferencia (**INDI**). Rosa actualmente tiene una percepción de él como un padre que sólo provee (**SPRO**), pero que se encuentra alejado de sus hijos. Refiere que como matrimonio están mal y que no tiene muchas esperanzas en que las cosas mejoren. A partir de esto, y por influencia de profesionales (**IE**), Rosa decide denunciar a su pareja por violencia por omisión, comenta que el motivo principal por el cual lo hizo fue para que Raúl se diera cuenta de la gravedad de la situación y se generaran cambios. Refiere que la razón fundamental de esto es el bienestar de sus hijos, Rosa percibe luego de realizada la denuncia que Raúl acepta su error (**AE**), pero que él no sabe qué hacer para mejorarse.

Por su parte, ante este quiebre Raúl refiere que sí se debe a su vicio de apostar, pero que para él es una enfermedad incontrolable, la que se originó en el momento de quedarse sin hacer nada. Él refiere que no sabía que su comportamiento y que el guardar silencio podía ser interpretado como un tipo de violencia y que de esto se dio cuenta en el juzgado. Acepta su responsabilidad (**AE**) y entiende que Rosa lo hace por sus hijos, ya que se da cuenta que para ella debe ser complicado el hecho de que él no esté nunca en la casa. Con esta situación él comenta que se siente muy mal, se siente “*podrido*” y que lo angustia enormemente, pero cree que al mundo del vicio lo gobierna el “*mal*” y que éste se ha

apoderado de él (**IE**). Raúl cuenta que no sabe qué hacer para que la situación cambie y cree que Rosa puede interpretar su silencio como si a él la situación le diera lo mismo, pero dice que no es así (**INDI**). Comenta que le da miedo romper el silencio por lo que no se acerca (**MEM**) a Rosa debido a que no quiere que ella se de cuenta de que se casó “*con un imbécil que no tiene fuerza de voluntad*” y también teme de las reacciones de ella (**MM**). Refiere que ha intentado expresar su tristeza a través de cosas materiales hacia Rosa (**MET**) (regalos, cosas para la casa), lo que no ha tenido los efectos que él desea. Toda esta situación le hace sentir mucha tristeza (**MT**) y rabia (**MR**), pero relata que no puede expresarlo (**DEE**), concretamente señala que no logra llorar a pesar de que se describe como un hombre bueno para hacerlo. Raúl cuenta que llega a un punto en que las emociones negativas se le pasan solas (**DE**). Relata que actualmente está expresando todo a través del silencio. Por otra parte Raúl percibe a Rosa como una mujer “*fría*” emocionalmente, valorando en ella el hecho de no ser sumisa. Plantea que ella expresa el enojo a través de la indiferencia (**MER**) y que siempre saca en cara los errores cometidos por él en el pasado (**DE**).

Por su parte Rosa refiere que actualmente producto de su situación de pareja se siente vacía, agotada, resignada y cansada de esperar reacciones por parte de Raúl (**RES**). Relata que le causa rabia (**MR**) el hecho de que Raúl no tome medidas concretas para cambiar la situación. La tristeza que esto le genera la expresa estando sola (**MET**), a través del llanto, para mantener su imagen delante de sus hijos (**MI**) ya que no quiere que la vean mal, para que pueda continuar cumpliendo correctamente su rol de “*formadora*” (**SM**). Refiere que intenta estar bien para sus hijos, para que ellos estén bien y no sufran (**PH**). Su tristeza ya no se la expresa a Raúl debido a que siente que él no la acoge y no la escucha. Por otra parte, Rosa describe a Raúl como un hombre introvertido que no expresa sus emociones y que es más dado a solucionar sus conflictos conversando.

- Pareja n° 3 (Gloria y Gastón)

Historia de Gloria

Gloria relata antecedentes de violencia conyugal entre sus padres, en donde su madre no se defendía, sufría mucho y lo expresaba llorando. Gloria refiere que ella le decía a su madre que no debía llorar, que tenía que ser fuerte y defenderse. Sin embargo, su madre planteaba que no podía hacerlo. Producto de esto, Gloria se describe como una persona de carácter duro, piensa que es así porque siempre dijo que no sería como su madre, que no dejaría que nunca un hombre abusara de ella (**EPEA**).

Gloria refiere haber convivido dos años y medio con una pareja con la cual tuvo dos hijos, describiendo su relación como buena. Señala que él era muy cariñoso y que se preocupaba constantemente de ella (**PRE**) y de los niños. Esta relación finalmente termina de mutuo acuerdo producto de que ella refiere que él era muy mujeriego (**INFI**). Debido a esto, ella se promete a sí misma que nunca más volverá a pasar por lo mismo, nunca dejará que un hombre la vuelva a engañar.

Plantea que su proyecto de vida era trabajar (**TRA**), no tener hijos, no casarse y no estar en la casa.

Historia de Gastón

Gastón comienza a relatar su historia desde la época de la adolescencia, señalando que en ese tiempo él no se detenía a pensar en las consecuencias de sus actos en los otros. Refiere que tuvo varias aventuras amorosas y que hizo sufrir a algunas mujeres. Pero que no se dio cuenta de esto hasta más adelante. Comenta que tuvo una relación significativa cuando era adolescente y señala que estaba muy ilusionado con ésta, pero que sufre una gran desilusión cuando ella lo engaña con otro hombre. Producto de esto, él refiere que sufre un “*trauma*”, por lo que en sus relaciones futuras en el plano emocional cada vez que se siente amenazado dentro de la relación, tiene la capacidad de terminar drásticamente con ésta (**EPEA**) sin pensar en el daño que le puede causar a su pareja.

Gastón contrae matrimonio y estuvo casado siete meses. De éste nace una hija. Refiere que no pensó realmente en su decisión de contraer matrimonio, plantea que lo hizo más que nada por tener un espacio íntimo para poder tener relaciones sexuales tranquilo con su pareja y, en general, para disfrutar. Con el tiempo se da cuenta que lo que siente por su mujer es cariño y no amor. Por que para él el amor es estar con la persona en las buenas y en las malas, ser amigos y pareja, argumentando que esto es un requisito para contraer matrimonio. En cambio, define el cariño como disfrutar, lo que se traduce en acciones concretas como lo es el andar de la mano, salir, estar con la otra persona. Señala que durante el tiempo que duró el matrimonio percibió a su mujer de tres formas diferentes: durante el pololeo refiere que todo funcionaba bien; durante el matrimonio ve a su mujer como “buena” debido a que estaba siempre de acuerdo con lo que decía, luego de que se separan describe a su mujer como vengativa y “mala” por negarle las visitas a su hija. Valora como negativo y como causa del quiebre de esta relación el hecho de que ella no defendía sus puntos de vista.

Historia de la relación de pareja

Es en este punto de la historia de cada uno cuando se conocen, esto fue hace 14 años. Llevando siete años de convivencia.

Cuando Gloria conoce a Gastón refiere creer que él no sería como todos los hombres, piensa que él no la engañaría. Ella refiere que la relación en los primeros años era buena, ya que conversaban (**COM**) y lo pasaban bien, que disfrutaban.

Gastón por su parte, comenta que eran unidos, que siempre estaba la disposición a conversar (**COM**). Ambos señalan que cada vez que tenían un problema lo conversaban. Gastón plantea que para él la comunicación es primordial en una relación de pareja, cree que esto se refleja en la amistad (**AMI**) y la confianza (**CONF**) que tiene la pareja. Además, refiere que valora que la mujer esté presente en las buenas y en las malas (**APO**). Para Gloria ser pareja es poder conversar y que a través de gestos la hagan sentir mujer, es decir, relata que debe sentirse considerada y valorada (**PRE**).

Hace siete años atrás, se genera un quiebre en la relación coincidiendo con el nacimiento del primer hijo de la pareja. Para ella el nacimiento de su hijo marca la

diferencia entre el antes y el después. Comenta que pasó su embarazo sola, y que mientras estaba en este estado, Gastón la engañó con otra mujer yéndose de vacaciones con ella a escondidas, situación que relata que la desilusiona (**INFI**), haciéndole recordar su historia con su pareja anterior. Encasillando a partir de esto, a todos los hombres como iguales (**VH**), refiere que ya no les cree.

Por su parte, él refiere que mantiene una relación en paralelo mientras su mujer está embarazada. Señala que a esta mujer la quería, pero no lo suficiente como para formar una relación estable. Cuenta que esta pareja deseaba tener un hijo con él, pero Gastón relata que no quiere quitarle el cariño a su hijo que viene en camino, por lo que termina la relación. Gastón cuenta que luego de varios años, reflexionó acerca del daño hecho. Cree que la infidelidad tiene su origen en la falta de comunicación y monotonía presente en la relación, lo que va unido con el hecho de que la mujer ya no satisface a su pareja (**DM**). Refiere que la infidelidad es negativa pero que es casi inevitable. Por este motivo él cree que el ser hombre lo ha desfavorecido, ya que es ésta condición la que lo llevó a engañar a Gloria, planteando que ella no se lo merecía. Hoy dice estar arrepentido. A raíz de todo lo sucedido, Gloria refiere sentirse “*aburrida*”. Señala que no hace nada más que ser madre y ser dueña de casa, lo que no estaba en su proyecto de vida. Refiere que se siente “*como un mueble*”, ya que nadie se preocupa de saber cómo está, situación que le genera tristeza (**MT**). Plantea que le gustaría que la reconocieran un poco más y que la valoraran. Además, comenta que lo que le aburre de ser mujer es el hecho de tener que fingir cuando tiene relaciones sexuales con su pareja. Señala que él le exige tener relaciones sexuales sin importarle si ella desea, basándose en la idea de que ella debe satisfacerlo debido a que es su mujer (**DM**) llegando incluso a forcejearla y obligarla, sin preocuparse de lo que ella siente.

Por su parte, Gastón a partir del arrepentimiento de su engaño señala que se ha perdido la comunicación dentro de su relación de pareja y que debido a esto, él siente una dificultad para expresarle a Gloria sus sentimientos (**DEE**) a pesar de que refiere que sigue sintiendo cosas por ella. Entonces no le dice a Gloria con palabras lo que siente por ella, porque cree que si lo hace, ella lo puede interpretar como poco sincero de su parte. Debido a esto, Gastón relata demostrarle su cariño a través de las compras para la casa o cosas para

pasar un rato juntos viendo una película, conversando, para luego terminar haciendo el amor (**MEA**).

Gastón refiere que las discusiones se inician, en general, por la falta de comunicación. Identificando como causas concretas los problemas económicos y desacuerdos en torno a los hijos de ella. Por su parte, Gloria señala que le hace escándalos en el trabajo a Gastón debido a que cree que es la única forma que tiene para que él la considere. Refiere que se pone agresiva, que grita, que tira platos o lo que tenga a su alcance (**MR**). Relata que, incluso, ha llegado a pegarle (**ER**). Gastón comenta que es ella la que comienza con las discusiones, que sube el tono de la voz y hace escándalos ante terceros, planteando que es “*arrebatada*”. Además, señala que él prefiere conversar, por lo que evita discutir apartándose físicamente de ella comentando expresar así su malestar a Gloria (**MER**), ya que es ella la que tendría la culpa de que él fuese evitativo (**ER**) debido a que todo esto ocurre producto de que ella se altera. Gastón refiere que es positiva esta actitud de evitación por parte de él, ya que sirve para disminuir el nivel de alteración en Gloria, y por lo tanto, disminuye el tono de la discusión. Gastón señala que el enojo no dura más de un día (**DE**) y que es él el que se acerca a Gloria para solucionar el problema, comentando que ella, en cambio, siempre le recrimina el tema del engaño en los momentos de discusión. Por su parte, Gloria señala que ella no es muy afectiva ni expresiva. Comenta que lo que menos le cuesta expresar es la rabia, lo que hace gritando (**MER**) así como también su “*aburrimiento*” (**MA**). Señala que incluso a raíz de esta situación de sentirse “*aburrida de todo*” ha pensado incluso en tomarse un frasco de pastillas para dormir y así no saber de nadie (**EA**). Relata también que la pena se la guarda, ya que no le gusta expresar lo que siente. Refiere que no lo hace porque, aunque lo haga, nadie le va a ayudar a solucionar las cosas y que cuando llega a liberar su pena lo hace a través de gritos (**MET**). Respecto a Gastón, ella comenta que es poco expresivo, refiere que cuando él se enoja se queda en silencio (**MER**) y que cuando tiene pena llora (**MET**). Relata que es un padre muy cariñoso (**AHH**), que cumple muy bien su rol de padre, pero que como pareja es muy aburrido. Gloria plantea que ya no se siente enamorada de él, que solo siente cariño. Cree que estar enamorada es darlo todo (**MEA**) y que el cariño que siente hacia su pareja es debido a que él es el padre de sus hijos y es un buen padre. Ella a sus hijos les expresa su cariño diciéndoles cosas y que a su pareja no se lo expresa debido a que no le nace producto

de que Gastón no tiene la intención de hacerla sentir bien; no se preocupa de ella. Comenta que le gustaría que le expresaran el amor a través de “*palabras bonitas*” y que le preguntaran cómo está. Señala que hoy se están llevando mejor por los hijos, no por ellos como pareja.

Por su parte, Gastón señala que él expresa el amor de manera incondicional hacia la persona tanto física como mentalmente (MEA). Que lo expresa dando todo, a través de cosas materiales, palabras bonitas y detalles. Refiere que cuando está enamorado siente cosas “*raras*”, las cuales no sabe cómo definir ni explicar. Señala, además, que Gloria expresa su amor haciendo cosas ricas para comer. Con respecto a la tristeza, plantea que se la guarda y que cuando la expresa es a través de acciones concretas, como: fumar, tomarse un trago y que a veces llora, pero generalmente estando solo (MET). Él cree que la expresión emocional dentro de la pareja es relevante, debido a que refleja que se está al lado del otro, independiente de si se trata de la expresión de una emoción “*positiva*” o “*negativa*”.

A partir de los relatos expuesto por los protagonistas de estas historias y el tipo de interacción que mantienen al interior de su relación de pareja es posible realizar una división en base al tipo de violencia vivenciada por las parejas y la forma en la que se produce la interacción violenta, es decir, tanto la pareja n° 1 (Ana y Francisco) como la pareja n° 3 (Gastón y Gloria) manifiestan una interacción violenta caracterizada por la presencia de violencia tanto física como psicológica de tipo cruzada. Además en ambos casos es posible inferir la presencia de violencia sexual de parte del hombre hacia la mujer a través de los relatos de las mujeres participantes en estas relaciones (Ana y Gloria). Si bien ninguna de estas dos mujeres significan explícitamente este tipo de interacción como “*violencia*” en sus relatos, ambas señalan estos eventos en la relación como situaciones “*desagradables*” y “*realizadas en contra de su voluntad*”. Por otra parte, la pareja n° 2 (Rosa y Raúl) manifiesta una interacción violenta caracterizada por la presencia de indiferencia la que es significada por ambos como “*violencia por omisión*”. En este punto resulta interesante realizar un paralelo entre ambos tipos de parejas respecto a la explicación que estas se dan (tanto hombres como mujeres) en relación a la generación de los patrones violentos. De esta manera, mientras en las dos primeras parejas en las que la

interacción violenta es de tipo física, psicológica y sexual ambos miembros tienden a responsabilizar al otro acerca de la generación de la violencia, en la pareja n° 2 (Raúl y Rosa) existe acuerdo entre ambos respecto a que la violencia se inició a partir de la actitud de alejamiento del rol de cónyuge y de padre adoptada por Raúl, dando Rosa mayor importancia a la negligencia por parte de su pareja en relación a este último rol.

Acercas de las implicancias de estas distintas formas de relación entre ambos miembros de la pareja y los diferentes patrones de interacción violenta manifestados, es factible inferir en el ámbito de la expresión emocional a través de los relatos de los entrevistados que en el caso de las parejas n° 1 y n° 3 la interacción violenta marcada por la agresión verbal permite a ambos miembros manifestar sus emociones, en especial la rabia, de forma abierta por lo que es posible que el otro tome conocimiento de lo que le ocurre a su pareja. No así en el caso de la pareja n° 2 en el que los miembros no expresan abiertamente al otro sus emociones y funcionan fundamentalmente en base a conjeturas que realizan a partir de los actos de su cónyuge las que no son en ningún momento confirmadas.

Por último, la presencia de diferentes patrones de interacción violenta al interior de las parejas influye en la forma en la que sus protagonistas se cuentan la historia y el modo en la que se configuran las cualidades de los personajes, lo que se profundiza a continuación.

3.4 Análisis de la Forma Narrativa

A modo general se desprende que los protagonistas de estas historias relatan hechos o eventos vividos con anterioridad con el fin de explicar de manera causal situaciones, acciones y formas de expresarse emocionalmente en la actualidad.

La mayoría de los entrevistados al referirse a su historia de la relación de pareja que mantienen en la actualidad, lo hacen a través de un relato marcado por diversas fluctuaciones en el desarrollo de la relación de lo que se infiere que significan el ser pareja como un proceso caracterizado por la presencia de una secuencia de hechos más que como una situación estable en el tiempo. En este proceso pueden presentarse quiebres, un antes y un después y, particularmente significativo y común en las tres historias, resulta el hecho de que existe esperanza en el cambio, por parte de las mujeres, de la situación actual

manteniendo de un modo idealizada la situación de pareja que se vivía anteriormente. En las tres historias se describe un hito histórico que marca la presencia de un quiebre en la relación, el cual es significado de manera distinta por cada miembro de la pareja.

Al realizar un análisis de la forma narrativa de los relatos de ambos miembros de las parejas es posible, a partir de la evaluación que estos hacen acerca de lo vivido en su relación de pareja hasta hoy en día a partir de la forma en la que significan debería ser una relación de pareja, que la trama que emerge correspondería a lo que se ha denominado Narración Trágica. Según Gergen (1996) la Tragedia contaría el relato de la rápida caída de alguien que había alcanzado una elevada posición: una narración progresiva viene seguida por una narración rápidamente regresiva. El declive de la pendiente narrativa es de rápida aceleración la que se caracteriza por un giro de los acontecimientos y la rapidez con la que estos se deterioran. Este cambio en la relación evaluativa entre acontecimientos contribuye a lograr un elevado grado de compromiso dramático.

Si bien es posible identificar en los relatos de estas parejas esta Forma de Narrativa Trágica, es necesario mencionar que todas ellas se encuentran atravesando un proceso que puede, más adelante, hacer variar la estructura de esta narrativa. Es decir, ninguna de las tres parejas señaló “un final” para su historia de pareja hasta el momento en el que fueron entrevistadas dejando así inconcluso el desenlace de esta. Al momento de conocer a los entrevistados las denuncias por violencia conyugal eran recientes por lo que aún las parejas no habían pasado por un proceso terapéutico que pudiera promover un cambio al interior de la relación.

A continuación se expondrá la forma en la que la Narración Trágica caracteriza a los relatos de las parejas que participaron en nuestra investigación:

En la pareja n° 1 (Ana y Francisco), en un comienzo la narración se caracteriza por una evaluación positiva de la relación de pareja en el pasado, hasta el momento en el que se produce un giro de los acontecimientos, señalando ambos protagonistas la asistencia por parte de Ana a charlas realizadas por PRODEMU y su consecuente inicio laboral como el hito que marca el cambio en la pendiente, produciéndose un rápido declive regresivo en la pendiente narrativa, lo que lleva consigo un deterioro de los acontecimientos y de la relación de pareja. Esto se ve reflejado en las diversas situaciones negativas que ambos protagonistas relatan, llegando a situaciones de violencia conyugal cruzada.

La cualidad de los personajes de esta historia se configura a partir de la descripción que ellos realizan sobre el rol que se ejecuta en relación al otro. Según esto, en la historia Ana desempeña un rol caracterizado por la responsabilidad que siente tener ante las elecciones realizadas, particularmente en relación a la elección de cónyuge, ante lo cual surge la cualidad de un alto grado de culpa frente a lo que decide mantener la relación. Dentro del relato, el personaje protagonizado por Ana está marcado por la recriminación que emerge producto de las malas elecciones a las que hace alusión y la tristeza que esto le causa, lo que enmarca la cualidad de este personaje, principalmente producto de los sueños que no se han cumplido.

Por otra parte, el rol que cumple Francisco dentro de la narración está marcado por el desentendimiento ante el declive de la historia de pareja. Junto con esto, la cualidad de su rol tiene influencias en el desarrollo del personaje de Ana, acentuando las características de culpabilidad, recriminación y responsabilización.

En la pareja nº 2 (Rosa y Raúl) la narración trágica toma forma en el momento en que Raúl es pensionado de la armada, producto de lo cual comienza la historia de vicio a las apuestas a los caballos, lo que conlleva un giro de los acontecimientos ya que desde un relato marcado por una pendiente progresiva, reflejado por el éxito en la relación de pareja, los acontecimientos repentinamente se deterioran de manera precipitada, adoptando una pendiente regresiva, llegando en la actualidad al rompimiento de la comunicación entre ambos. A pesar de todos los esfuerzos por parte de Rosa y la aceptación de la culpa por parte de Raúl, no se logra revertir la pendiente narrativa del relato.

Haciendo alusión a las cualidades de los protagonistas, por una parte el rol de Rosa en un comienzo del giro que presentan los acontecimientos adopta una actitud de “luchadora”, ya que ella plantea que realizó todos los intentos posibles para que la situación se revirtiera, siendo ella la que se moviliza y la que mantiene un rol activo con el fin de alcanzar el cese del deterioro de la relación siendo el personaje que se sacrifica en pos de los hijos. Al percibir que no se generan cambios la cualidad del personaje se ve marcado por la resignación, adoptando una posición que apunta a significar la actitud del cónyuge como la errada y la causante del declive en la historia de la relación, lo que es aceptado por Raúl. La cualidad del rol de este último está marcada por la adopción del papel de culpable, asumiendo su responsabilidad en los acontecimientos. A pesar de esto, la atribución de esta

culpa radica en agentes externos, ya que argumenta que su problema es una enfermedad que lo afecta, ante lo cual señala no saber cómo solucionar el problema, aceptando el rol de indiferente que le es atribuido por Rosa, ya que se presenta como un personaje temeroso ante las posibles reacciones de su cónyuge en relación a las acciones que él podría llevar a cabo para cambiar el curso de la historia.

La historia de la pareja n° 3 (Gloria y Gastón), también es una narración trágica ya que ambos relatan que hubo un período en el que la relación era armoniosa, caracterizada por una buena comunicación, produciéndose repentinamente un cambio en la pendiente narrativa progresiva, producto del nacimiento del primer hijo de la pareja junto a un episodio de infidelidad por parte de Gastón, lo que conlleva un cambio hacia una pendiente regresiva, debido al giro que se produce en la evaluación de la relación de pareja por parte de ambos protagonistas, generándose así un rápido deterioro en los acontecimientos dentro de la relación. El rol que desarrolla Gloria en esta historia sería el de víctima debido a las circunstancias que le ha tocado vivir. Esto tendría relación con el fracaso de sus sueños y las expectativas de vida irrealizadas, con la relación de pareja que mantiene hoy con su cónyuge, y la experiencia de no sentirse valorada ni por este ni por sus hijos, pasando ahora por un período de mucha tristeza. Gastón por su parte, desarrolla un personaje con características que concuerdan con el rol de víctima de Gloria, debido a que él acepta la culpa atribuida por esta en el quiebre de la relación optando por alejarse afectivamente de ella. A pesar de que el personaje de Gastón reconoce su responsabilidad, sitúa fuera de sí las razones de este error al señalar que su “condición de hombre” es uno de los factores que lo llevó a ser infiel. Frente al conflicto este adopta una actitud pasiva minimizando sus alcances involucrándose escasamente en la búsqueda de soluciones.

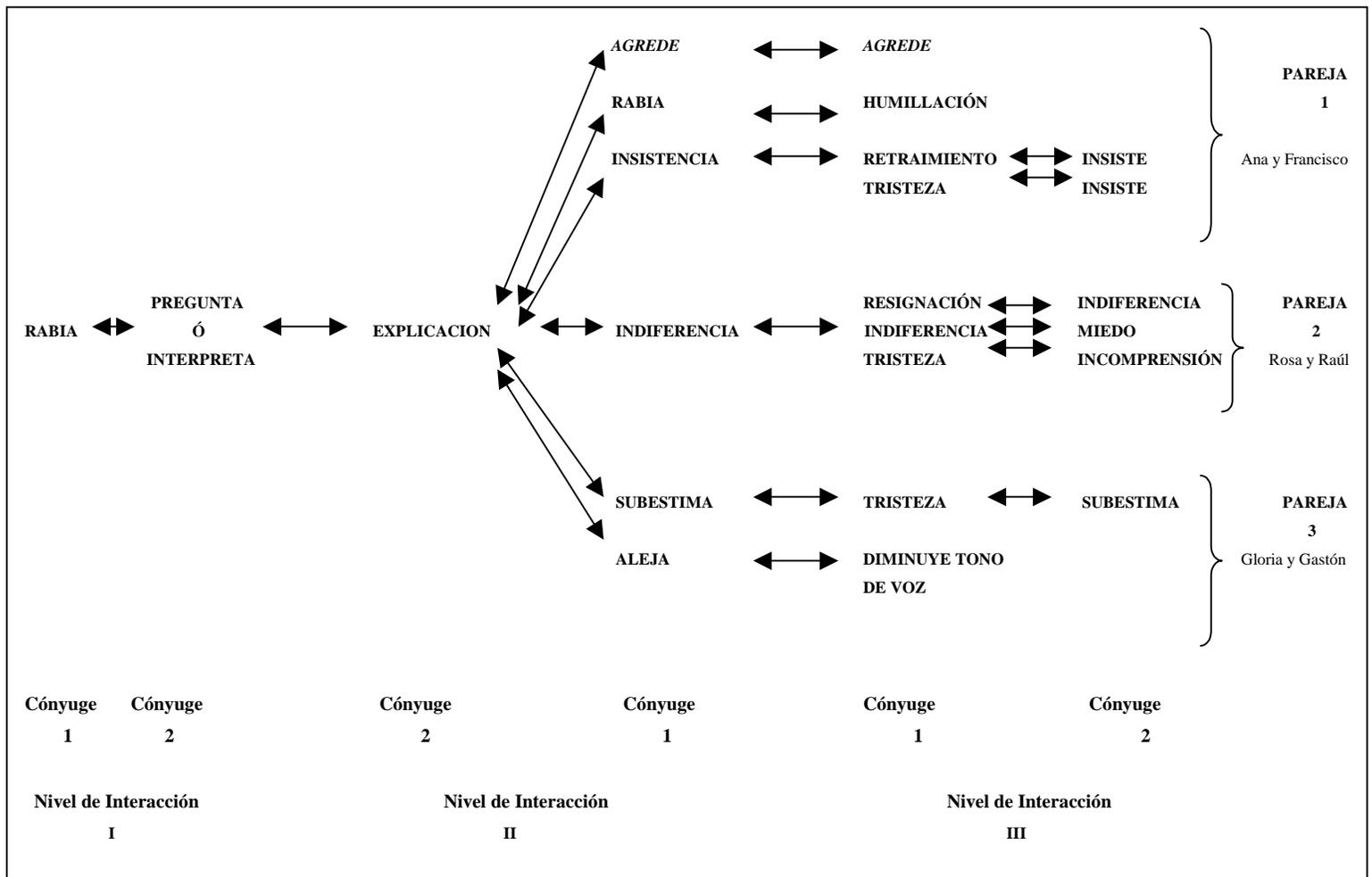
VII. DISCUSIÓN

Lo que se lleva a cabo en este apartado es una extrapolación de los resultados referidos anteriormente, realizando una conexión con contextos más amplios a la luz de los planteamientos propuestos especialmente por Bruner (1998) y Gergen (1996), en relación a las temáticas de la psicología cultural propuesta por el primer autor y la emoción como relación que propone Gergen.

En los relatos e historias de las tres parejas entrevistadas se observaron elementos comunes, los cuales representan una descripción en torno a la Significación de la Relación de pareja, Significación del rol de Cónyuge y Proyecto de vida muy influenciado por el discurso canónico de la sociedad Chilena. De esta manera lo que los entrevistados refieren en torno a estos Núcleos temáticos concuerda con lo esperable, lo que se da por supuesto, y por lo tanto lo “normal” en relación a dichas temáticas dentro de nuestra sociedad. A partir de la narración de los participantes, se refleja una desviación de la norma y de lo esperable en torno a sus relaciones de pareja, lo que se infiere de los relatos acerca de los conflictos actuales y pasados en sus relaciones y proyectos de vida, emergiendo de esta manera lo Excepcional, descrito por Bruner como un desequilibrio entre “lo idiosincrásico y lo canónico de la cultura (...) la cual se constituye como telón de fondo sobre el que poder interpretar y narrar lo excepcional”. De esta manera, los protagonistas de nuestras historias recurren a la narrativa para explicar las desviaciones de lo habitual de forma comprensible (lo que se refleja particularmente en los relatos de la mujeres) emergiendo de esta manera los significados de lo excepcional. Es así como, para explicar el quiebre, los conflictos dentro de la pareja y su situación actual a nivel general, los entrevistados van ordenando temporal y secuencialmente los hechos, para poder enfrentarse a las desviaciones de lo canónico. Por lo tanto, el hecho de narrarse organiza la experiencia de nuestros entrevistados y entrevistadas. De esta forma, a medida que nuestros protagonistas iban narrando y organizando su propia experiencia a partir de la interacción con otros, logran dar cuenta de su identidad (Bruner, 1998), es decir, se pueden dilucidar los resultados de un proceso de construcción de significados los cuales se encuentran distribuidos de forma interpersonal, construyéndose así su propia identidad.

De este modo, en los relatos queda reflejado que lo excepcional genera conflictos en la relación de pareja y en la relación que genera consigo mismo, lo que a su vez influye en la expresión emocional de los miembros de la pareja. Esta expresión emocional será interpretada bajo el prisma de los planteamientos de Gergen (1996). Este autor plantea que las emociones son “rasgos constitutivos de las relaciones (...) las emociones son acontecimientos dentro de pautas relacionales como acciones sociales que derivan su significado e importancia de rituales de relación”. Es por este motivo que el autor se refiere a las emociones como *escenarios emocionales* de los que se deriva la inteligibilidad de las expresiones emocionales, realizando una analogía con la denominada metáfora del baile o del juego (Gergen, 1996), en donde se requieren marcadores de conversación para que los participantes coordinen sus acciones en un escenario, invitando de esta manera a participar en una danza específica. Una vez que el escenario está en marcha existen múltiples opciones para la transformación, cualquier fragmento particular puede utilizarse dentro de un escenario inteligible o más de uno. La apertura de un escenario no necesariamente indica ni su forma subsiguiente ni su clausura. Al mismo tiempo esta libertad no es infinita, la tradición cultural restringe ampliamente las posibilidades de acción inteligible. Los escenarios emocionales de un modo casi invariable concluyen con una expresión que puede ir desde sentimientos neutros a la felicidad.

A la luz de lo anterior, podemos argumentar que los relatos de nuestros entrevistados comparten un escenario común más amplio, el cual corresponde a las pautas de violencia dentro de la pareja y los rituales esperables socialmente a partir de esas pautas. Los rituales microsociales de cada pareja conforman un escenario en común, en donde no se logra una coordinación de las acciones de ambos cónyuges, lo que genera que no exista un término de los escenarios y, por ende, no permiten cambiar el tipo de escenario a nivel global y la coordinación entre los protagonistas, es decir, no logran generar una “danza” armónica. A continuación, representaremos de manera gráfica (cuadro nº 1) los escenarios comunes que se lograron interpretar a partir de las narraciones de cada miembro de las parejas entrevistadas, para luego ir describiendo cómo este escenario genera el conflicto dentro de la pareja y las situaciones de rituales de violencia.



Cuadro nº 1: Escenarios Emocionales Inferidos a partir del relato de los entrevistados.^{12 13}

A partir de esta forma gráfica en que se representan los escenarios emocionales, podemos argumentar que para que se conforme un escenario es necesaria la expresión de una emoción por parte de uno de los miembros de la pareja, lo que se debe a determinados conflictos, ante esto el otro miembro de la pareja reacciona frente a esta expresión y, por lo

¹² Este cuadro ha sido expuesto solo con fines ilustrativos por lo que la interacción entre los cónyuges debe ser considerada como de tipo circular y no lineal ya que los conflictos entre los miembros de la pareja no logran solucionarse sin alcanzar el cese del escenario.

¹³ La letra en *cursiva* indica que la interacción será descrita desde la reacción de la mujer que conforma la pareja luego de que surge una explicación frente a la emoción de Rabia.

general, lo que se espera es que este último pregunte por la fuente de dicha expresión, la respuesta sitúa el contexto narrativo proporcionando los antecedentes que la hacen apropiada, lo que se lleva a cabo dando una explicación de modo temporal de las causas de dicha expresión. Esta respuesta sirve de invitación al que escucha para participar en una danza específica, la respuesta “nombra la danza” e invita a participar. Sin esta información resulta imposible al que lo recibe responder de un modo sensible o apropiado (Gergen, 1996), para generar así el surgimiento de escenarios múltiples.

En el escenario de nuestros entrevistados, la expresión emocional que genera la conformación de los escenarios emocionales es la rabia. En la pareja nº 1 (Ana y Francisco), cuando él en el nivel de Interacción I, en el momento en que Francisco realiza la pregunta del motivo de la rabia a Ana, no recibe explicación por parte de ella. Por lo que su reacción frente a esto es la insistencia en un nivel de Interacción II, provocando en ella tres tipos posibles de respuesta. En el nivel de Interacción III, una de las respuestas posibles es *Retraimiento* (“cuando él me pregunta yo no le respondo, porque no me dan ganas de decirle nada”), generando en Francisco un mayor nivel de *Insistencia*, sin que se concluya el cese del escenario. Otro tipo de respuestas posibles por parte de Ana, corresponde a la *Rabia* (“me da rabia sólo el hecho de escucharlo...cuando me busca la conversación”), lo que provoca en él *Humillación* (“ahí yo le digo todas las cosas que le encuentro malas”). Otra posibilidad de respuesta por parte de ella es la *Tristeza* (“me da pena que él se acerque a preguntarme o a hacerme cariño, porque ya no le creo nada”), lo que genera *Insistencia* por parte de él (“yo cuando la veo así triste voy y le sigo preguntando ¿qué te pasa Ana?”). En esta misma pareja, en las ocasiones en que Francisco es el que expresa rabia, ella sólo realiza una interpretación de la expresión, sin preguntarle de manera explícita a él sobre la fuente de la rabia. Siendo la única reacción por parte de ella en un nivel de Interacción II, la *Agresión* (“me da rabia y de repente me voy con las manos”). Correspondiendo a un nivel de Interacción III, una reacción de *Agresión* por parte de Francisco. Sin lograr el término de los escenarios, ya que estos rituales de interacción continúan en el tiempo.

Respecto a la pareja nº 2 (Rosa y Raúl), es Rosa la que expresa rabia ya que Raúl no hace referencia a las expresiones de esta emoción en la actualidad. En el momento en que Rosa expresa rabia, él realiza una interpretación del motivo de la rabia de ella, sin preguntar de manera explícita a su pareja en un nivel de Interacción I, lo que provoca en Raúl

Indiferencia en un nivel de Interacción II. En el siguiente nivel de Interacción la *Indiferencia* de él provoca en Rosa tres tipos de respuesta. Una de ellas corresponde a la *Indiferencia*, lo que provoca en él *Miedo*. Otra posibilidad de reacción en ella es *Tristeza*, lo que provoca en él *Incomprensión*. Otra posibilidad es *Resignación* por parte de Rosa, provocando en él *Indiferencia*. Ninguno de estos escenarios posibles llega a término. Manteniéndose estos rituales de interacción como recursivos y perdurables en el tiempo.

La pareja n° 3 (Gloria y Gastón), en el momento en que ella expresa la rabia, Gastón no lleva a cabo la pregunta a Gloria respecto a la fuente de su expresión emocional, lo que lleva a una interpretación, correspondiendo al nivel de Interacción I. En el siguiente nivel esta interpretación lleva a Gastón a *Alejarse*, provocando en Gloria una *Disminución en el tono de la voz*. Esto provocaría la mantención del alejamiento por parte de él. Otra forma de reacción corresponde a la *Subestimación* (“*ya, estás loca*”) por parte de Gastón, lo que provoca en Gloria *Tristeza*, volviendo él a *Subestimar* esa *Tristeza*.

A partir de la descripción realizada de los escenarios emocionales de las parejas de nuestro estudio, queda en evidencia que el punto problemático en la generación de la coordinación e inteligibilidad entre los protagonistas, radica en el hecho de que en ninguna de las parejas en el nivel de Interacción I se realiza la pregunta por la fuente de manera que el cónyuge que expresa una emoción no da una explicación narrativa del contexto de sucesión que lo lleva a sentirse de esa manera en particular. Debido a esto, desde este primer nivel no se genera una coordinación entre los sujetos, por lo que resulta imposible generar en los niveles II y III respuestas y/o reacciones apropiadas o sensibles al contexto en el que se da la expresión emocional. De este modo, en ninguna de las parejas se llega a la inteligibilidad entre los protagonistas, por lo que a su vez, no se llevan a cabo los términos de los escenarios ya que nunca se llega a un entendimiento. Esto motiva que los rituales de interacción sean mantenidos en el tiempo y que no se generen cambios en torno a ellos. De esto se infiere que lo que se necesitaría para romper con las pautas o escenarios emocionales que se están dando en la actualidad, es la pregunta inicial por la fuente de la expresión emocional. Ya que de esta manera, se daría pie a la explicación narrativa por parte de uno de los protagonistas, lo que llevaría a su vez a hacer apropiada la expresión y, por ende, hacer concluir los escenarios actuales y poner otros escenarios alternativos en marcha.

De un modo más amplio, Gergen plantea que es relevante prestar atención a las pautas de relaciones más amplias en las que se incrustan los escenarios emocionales. Al igual que centrarse en las emociones individuales se considera inútil, la exploración de los escenarios microsociales tiene también limitaciones importantes. De este modo, cada escenario aquí expuesto puede desempeñar un papel importante en un conjunto de relaciones más amplias. En referencia a esto, por tanto, es importante añadir que las alternativas de respuesta dependen de las pautas culturales en las que se está inmerso. Es así como en los escenarios potenciales ya descritos respecto a nuestros protagonistas, los repertorios de reacciones y de respuestas posibles ante la expresión de su pareja depende y esta limitada por las pautas de respuestas que se dan a nivel más amplio, en la sociedad occidental. En efecto, los miembros de la pareja están comprometidos en una forma de ritual cultural, debido a que las reacciones y las respuestas dadas parecen ser “esperables” dentro de las pautas convencionales, lo que las hace ser inteligibles.

El objetivo de realizar la descripción de los escenarios múltiples y posibles que se evidencian a partir de los relatos de nuestros entrevistados, corresponde sólo al principio del objetivo propuesto por los planteamientos de los construccionistas, ya que desde esta postura lo que se pretende es generar transformaciones: generar alternativas a las pautas existentes de acción (Gergen, 1996). Si esta particular descripción de los escenarios emocionales parece plausible y convincente, y si se percibe la pauta como perturbadora y por tanto cambiante, entonces el reto consiste en generar posibilidades alternativas, cabe preguntarse por tanto, ¿existen otros movimientos que puedan realizar los participantes en el escenario tradicional, tal vez durante sus primeros estadios, para prevenir resultados desastrosos? Resulta relevante, por tanto, dejar estas preguntas abiertas para futuras investigaciones que continúen con esta línea de estudio y de descripción de las expresiones emocionales entendidas como escenarios microsociales de interacción.

VIII. REFLEXIONES FINALES

Realizaremos a continuación una síntesis de las ideas centrales obtenidas a través del desarrollo de nuestro estudio, junto con esto se hará alusión a los aportes, proyecciones y limitaciones que, a juicio de las investigadoras, parecen relevantes.

A un nivel amplio, los entrevistados recurren a la narración para dar cuenta de su experiencia actual, organizando los eventos de manera secuencial en el tiempo. Fue posible observar que los entrevistados recurrían a eventos pasados de su historia para poder dar cuenta tanto de su identidad como de su forma de expresar las emociones y la de los otros. A partir de los relatos obtenidos, fue posible apreciar que lo canónico influencia fuertemente estas narraciones y las formas de significar tanto las relaciones de pareja como la identidad de ambos géneros y la expresión emocional en cada uno de éstos. Resulta interesante señalar que el nivel socio-económico y educacional no marca mayores diferencias en los relatos de los entrevistados a nivel general. Sin embargo, sí se encontraron diferencias en relación a la repercusión que los distintos patrones de violencia manifestados por las parejas (física, psicológica y sexual v/s por omisión) tienen tanto a nivel de la interacción que se da entre los cónyuges, la forma en la que ambos se explican el origen de la violencia y la posibilidad de expresar abiertamente sus emociones en relación al otro, especialmente la rabia.

En relación a la expresión emocional, se evidenció la manifestación de diferencias en relación a la manera en que hombres y mujeres expresan sus emociones, según esto inferimos que las mujeres están más centradas en su mundo interno mientras que los hombres se centran más en lo externo y en el plano de la acción para expresar sus emociones; para las mujeres entrevistadas resultó menos complejo relatar su experiencia emocional haciéndolo a través de un lenguaje con mayores matices y diferenciaciones que revela una mayor capacidad reflexiva en relación con la explicación de la experiencia emocional actual. En contraste, los hombres entrevistados lograron reconocer un menor número de emociones dentro de sus relatos, describiendo éstos a través de un lenguaje con menor diferenciación. Además, resulta relevante mencionar que la emoción fue entendida por los investigadores y referidas por los entrevistados como emergente a partir de la interacción entre los miembros de la pareja. De esta manera resultó posible identificar

escenarios emocionales, a la luz de los planteamientos teóricos de Gergen (1996). De lo que podemos argumentar que las narraciones son formas de inteligibilidad que proporcionan exposiciones de los acontecimientos en el tiempo. Las acciones individuales adquieren su significación del modo como están incrustadas en el interior de la narración (Gergen, 1996). Del mismo modo, las expresiones emocionales son significativas y se justifican como emociones legítimas, sólo cuando están insertas en secuencias particulares de intercambio.

En referencia a los aportes del estudio realizado, podemos mencionar que posee la ventaja de acceder a los relatos de ambos miembros de la pareja, por lo que la información que se adquirió a partir de ellos resulta complementaria, lo que permitió lograr una visión de ambos protagonistas, para posteriormente formular análisis a nivel interaccional. Otro aporte relevante radica en que la perspectiva adoptada en esta investigación para dar cuenta de la expresión emocional de los entrevistados resulta novedosa debido a que ésta es entendida en el plano de la interacción, alejándonos de la perspectiva individualista y mentalista tradicionales, lo que puede entregar luces para generar cambios a nivel del entendimiento del fenómeno de la violencia conyugal. A nivel de intervención clínica, el aporte radica, en que los relatos pueden utilizarse dentro del contexto terapéutico en un trabajo en conjunto con los miembros de la pareja, para que puedan darse cuenta que las emociones se generan y adquieren significado dentro del contexto de la interacción con los otros, donde el rol fundamental del terapeuta sería co- construir con los miembros de la pareja pautas alternativas de acción para que emerjan así nuevos escenarios emocionales que logren tener un término, y sean así adecuados para generar inteligibilidad.

Con respecto a las limitaciones de nuestro estudio, encontramos importante el hecho que esta investigación se haya desarrollado sólo por mujeres, ya que creemos posible la generación de cierto sesgo, especialmente a nivel del plano interpretativo. Esto se puede fundamentar debido a las características propias de la investigación cualitativa, en donde resulta complejo apartar las características e influencias del investigador.

En relación a las proyecciones del estudio realizado, surge la interrogante en relación a ¿se hubiesen obtenidos resultados distintos si la investigación hubiese sido realizada por un grupo más heterogéneo en relación al género de los investigadores?; ¿qué sucedería a nivel de resultados si las entrevistas fuesen realizadas con ambos miembros de

la pareja de forma simultánea?; ¿serían distintos los relatos en referencia a la expresión emocional de miembros de parejas que no vivan violencia?; de ser así ¿en qué radicaría esta diferencia?; ¿influirá el factor etareo en los relatos de las parejas en torno a la expresión emocional?, de ser así ¿cómo significan la expresión emocional parejas pertenecientes a generaciones mayores?. Dejamos abiertas estas interrogantes, en virtud de que nos parece relevante continuar con esta línea de investigación formulando estudios para responder éstas o las que puedan surgir a partir del lector.

IX. BIBLIOGRAFIA

- Alvira, Francisco; García, F. Manuel; Ibáñez, Jesús. (1996) **“El Análisis de la Realidad Social. Métodos y Técnicas de Investigación”**. Alianza Editorial. Madrid, España.
- Anderson, Harlene (1997) **“Conversación, lenguaje y posibilidades. Un enfoque posmoderno de la terapia”** Editorial Amorrortu. Buenos Aires, Argentina.
- Bonder, Gloria (1999). **“Género y Subjetividad: Avatares de una Relación no Evidente”**. En: <http://www.rehue.csociales.uchile.cl>
- Bruner, Jerome (1998). **“Actos de Significado. Más allá de la Revolución Cognitiva”**. Editorial Alianza. Madrid, España.
- Demicheli, Guido; Clavijo, Carlos (2002). **“Violencia Intrafamiliar en Chile: Dilemas y Desafíos para el Psicólogo Clínico que trabaja en el marco de la ley 19325”** en Revista Terapia Psicológica. Volumen 20 (2), n° 38. Chile.
- Díaz, Capitolina; Navarro, Pablo (1995). **“Análisis de Contenido”** Cap. 7 en “Métodos y Técnicas Cualitativas de Investigación en Ciencias Sociales”. Delgado, Manuel; Gutierrez, Juan. Editorial Síntesis. Madrid, España.
- Dohmen, Liliana (1995). **“Aspectos Emocionales”** Cap. 7 en “Violencia Masculina en la Pareja. Una aproximación al diagnóstico y a los modelos de intervención”. Corsi, Jorge. Editorial Paidós. Buenos Aires, Argentina.
- Gergen, Kenneth (1996). **“Realidades y Relaciones. Aproximaciones a la Construcción Social”**. Editorial Paidós. Buenos Aires, Argentina.
- Harré, Rom (1989). **“Motivos y mecanismos. Introducción a la psicología de la acción”**. Editorial Paidós. Barcelona, España.
- Hernández Sampieri, Roberto; Fernández Collado, Carlos; Baptista Lucio, Pilar (1998). **“Metodología de la Investigación”**. Editorial Mc Graw-Hill Interamericana Editores, S.A. de C. V. México.
- Íñiguez, Lupicinio (2001). **“Identidad: de lo personal a lo social. Un recorrido conceptual”** en “La Constitución Social de la Subjetividad”. Crespo, Eduardo, Soldevilla, Carlos. Editorial Catarata. Madrid, España.

- Krippendorff, Klaus (1997). “**Metodología de análisis de contenido. Teoría y práctica**”. Editorial Paidós Comunicación. Barcelona, España.
- Medina, José Luis (1996). “**Análisis cualitativo de datos en el enfoque etnográfico**” en: González López, J José (2004) “**Curso-Taller de análisis de datos cualitativos con ATLAS-ti para Escuela de Psicología, Universidad de Valparaíso**”. Departamento de Didáctica y Organización Educativa, Facultad de Pedagogía, Universidad de Barcelona, España.
- Mella, Orlando (2003). “**Metodología Cualitativa en Ciencias Sociales y Educación**”. Editorial Primus. Santiago, Chile.
- Montecinos, Sonia (1997) “**Palabra dicha. Escritos sobre género, identidades, mestizajes**” Colección de libros electrónicos. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile. Serie Estudios.
- Ravazzola, María Cristina “**Historias Infames: Los maltratos en las relaciones**”. Editorial Paidós. Buenos Aires, Argentina.
- Revilla, Juan Carlos (2003). “**Los anclajes de la identidad personal**” en rev. Athenea Digital, num. 4.
- Shotter, John (1980) “**El lenguaje y la construcción del sí mismo**” en Pakman, Marcelo (compilador), (1996) “Construcciones de la experiencia humana”_Vol.1. Editorial Gedisa. Barcelona, España.
- Taylor, S.J; Bogdan, R (1996). “**Introducción a los métodos cualitativos de investigación**” Editorial Paidós Básica. Barcelona, España.
- Valles S, Miguel. (2000) “**Técnicas Cualitativas de Investigación Social. Reflexión Metodológica y Práctica Profesional**” Editorial Síntesis. Madrid, España.
- Vilchez A, Oriana (2000) “**Violencia en la cultura: riesgos y estrategias de intervención**” Ediciones Sociedad Chilena de Psicología Clínica. Santiago, Chile.
- White, Michael; Epston, David (1993) “**Medios narrativos para fines terapéuticos**” Editorial Paidós. Barcelona, España.

IX. ANEXOS

Los nombres y otros datos presentes en las entrevistas que se presentan a continuación, han sido alterados para proteger la identidad de los entrevistados según lo acordado con ellas y ellos.

La forma en la que se presentan las entrevistas corresponde al orden en que fueron realizadas. Se presenta siempre en primer lugar la transcripción de la primera y segunda parte de la entrevista realizada al hombre participante de la relación de pareja, y luego se hará lo mismo a continuación con la primera y segunda parte de la entrevista realizada a la mujer.

ENTREVISTA N° 1

I PARTE

Datos relevantes del entrevistado:

Hombre de 26 años, convive hace 3 años con una mujer de 33 años que se desempeña como asesora del hogar. La pareja tiene una hija de 4 años que vive con ellos, además su mujer tiene dos hijos de 13 y 15 años de matrimonio anterior que viven en la casa de la madre de esta. Trabaja realizando mantención de aseo y estudió hasta segundo año de enseñanza media.

E: Francisco me gustaría que conversáramos un poco de qué ha significado o qué ha sido en su vida ser hombre

S1: ser hombre...

E: ser hombre...sí, ¿qué significa para usted ser hombre?

S1: yo creo que es algo...es algo bien duro ser hombre

E: ya...¿ a qué se refiere con eso?

S1: porque uno de...de un principio tiene que empezar a...a buscarse lo que es un trabajo, lo que independizarse... lo, la casa, que más... sobretodo... es eso lo que más cuesta

E: el independizarse...

S1: claro

E: ¿para qué independizarse?

S1: o sea, por buscar... yo creo, metas mejores

E: ya...

S1: que...al final yo mismo, o sea yo me independicé como a los 15 años... ya a los catorce años ya salí de la casa porque lo que yo quería estudiar no me mandaron a estudiar ...eh si usted se da cuenta tengo un segundo medio por lo mismo, porque estudiaba y también trabajaba de día y estudiaba en la nocturna, después

ya no me dio pa' sacar el tercero o cuarto y empecé a trabajar no más ... en otros trabajos con más horarios y así...

E: y estas labores de independizarse o de buscar trabajo es la labor de quién ¿del hombre de la mujer?
...

S1: mm... ¿cómo?, no le entiendo la pregunta

E: por ejemplo, uno quiere independizarse ¿cierto? quiere trabajar, ¿a quién le corresponde eso?

S1: bueno, a la vez los corresponde... tal como al hombre a la mujer si quiere independizarse

E: ya

S1: pero mayormente siempre es el hombre el que se empieza a independizar antes que la mujer.

E: ¿por qué cree usted eso?

S1: no sé, porque casi siempre la mujer es como más apegada a la mamá,

E: ya...

S1: a los padres...y el hombre a las finales siempre como que es un poco más despegado, o sea lo que he sido yo, siempre he sido así

E: ¿cómo es eso?, ¿cómo ha sido usted?

S1: o sea yo nunca he sido apegado a mi familia, nunca he sido bien apegado, porque a mis padres no soy apegado,

E: ya...

S1: ni a mi hermano

E: y ¿de adónde viene la idea de que el hombre tiene que independizarse y que, a lo mejor, la mujer es más apegada a los papás?

S1: no sé, porque yo he visto...o sea he visto antes que... o sea... la mujer siempre está hasta el últimooo... siempre va a visitar más a la mamá, al papá y todo eso, y los hombres mayormente casi no... o sea van... van una vez al mes

E: cuénteme y ¿cuáles cree usted que serían las diferencias entre ser mujer y ser hombre?...con respecto a su experiencia

S1: ¿con respecto a mi experiencia?...

E: mmhu...

S1: lo que pasa es que... bueno todo lo de ella es relativo y todo... siempre he visto que para la mujer siempre es más fácil

E: ya... ¿qué cosas son más fáciles?

S1: o sea en temas a trabajo... o en cosas así...queee... usted sabe, el hombre si trabaja, trabaja sus 8 horas, o ahora es menos, y tiene que irse a la casa y cuando esta solo si tiene aonde' arrendar arrienda o si no tiene que ver como se las arregla, en cambio la mujer si sale sola busca un trabajo que puede ser de nana puerta adentro y tiene algún lugar donde pueda estar... o sea hay hartas diferencias

E: ¿qué otras diferencias ve usted?

S1: eh... ¿qué otras diferencias? ...es sobretodo trabajo también, o sea... bueno por parte trabajo más aliviado

E: ¿qué efectos ha tenido eso en usted?...en el hecho de ser hombre

S1: ¿de ser hombre?

E: mmhu o ¿qué ha significado para usted ser hombre?

S1: bueno, hasta el momento todavía no me hecho esa pregunta de por qué sería, de por qué no me harían mujer, hasta el momento nunca me lo había consultado

E: no...no le estoy preguntando cómo sería ser mujer o por qué no fue mujer sino que me refiero en el sentido de que ¿qué beneficios le ha traído ser hombre? o ¿qué costos ha tenido el ser hombre para usted?

S1: bueno, en la parte de beneficios, adonde salí luego de la casa y todo, he conocido, he conocido hartito, aprendí a hacer todas mis cosas solo...

E: mmhu...

S1: mmm, yyy, y algo que la mujer o sea, encuentro que a la mujer le cuesta salir o sea independizarse, salir lejos de la casa es como más algo más arriesgado para ella...

E: ¿a qué se refiere con más arriesgado?

S1: o sea que como que el hombre por último si tiene que dormir en la calle cuando anda... eh buscando trabajo o este, la mujer como que... o sea piensa dos veces antes de salir de la casa

E: mmhu, y ¿por qué cree usted que lo hace?, ¿que piensa dos veces?

S1: no sé, no sé que será el hecho de al haber de... ser mujer por que... al cuidarse o sea el trato de afuera no es como la mujer como el hombre...

E: cómo es eso ¿me puede explicar mejor?

S1: el trato de afuera, o sea el hombre afuera es el del hombre... el trato hacia la mujer es muy diferente estando adentro de casa.

E: ¿cuáles son esas diferencias?

S1: eh... discriminación

E: ya... ¿discriminación en qué?

S1: eh... o sea porque ver a una mujer que anda buscando trabajo que... que no tenga aonde' estar eh... la discriminan; si la llevan a una casa a trabajar le pagan lo que quieren porque ella lo que necesita es un trabajo y donde estar... o sea yo también he visto eso por fuera, donde he estao'

E: ¿por qué cree usted que discriminan de esa forma a las mujeres?

S1: ¿por qué forma la discriminan?... yo creo que tiene que ser porque siempre ha sido el machismo de cuando... viene de abajo, porque es mujer

E: ya... ¿cómo ve usted el machismo?

S1: el machismo... bueno yo antes era, bueno era, pero hace tiempo cuando yo era más joven, pero ahora ya no, o sea la igualdad de la mujeres... yo estoy, siempre he estao' que la igualdad en la mujer ya está... es un hecho

E: mmhu

S1: hace tiempo atrás ya, cuando teníamos 16, 17 años, 17 años era más chico yo creo que después, entre tanto caminar y, y andar recorriendo me fue enseñando cómo...

E: ¿qué le fue enseñando?....

S1: o sea, fui viendo... como era de repente y cruel... cuando otras personas eran machismas o machismo contra una mujer

E: mmhu... ¿a qué se refiere usted cuando hablamos de machismo?

S1: o sea en la igualdad que el hombre no puede trabajar como la mujer, que no puede hacer lo mismo que hace el hombre, que es un trabajo solamente de mujer, que solamente dicen que la mujer es pa' la cocina y que la mujer es pal' lavao'... todos sabemos, son hartas cosas

E: y ¿qué cree usted ahora?

S1: no po' yo, cuando salí solo, yo vi que no po', que la mujer no es solamente para eso

E: ¿para qué más es?

S1: ...la mujer... tal como uno puede trabajar, trabajar a la vez... eh no es necesario que ella pase en la cocina ni en el lavao', ya eso...

E: mmhu... ¿qué cree usted que está permitido para el hombre y no para la mujer?

S1: ¿que está permitido para el hombre y no pa' la mujer?... haber no sé... bueno ahora en este momento ya no hay nada permitido, están casi todo en la misma igualdad ya.

E: cree que hay alguna diferencia, algo que puedan hacer solo los hombres o hacer solo las mujeres

S1: bueno la única diferencia de los hombres que no puede entrar a una mujer a lo que son los cafés con pierna (risas)... no, haber o sea... yo creo que nada ya.

E: cree que nada...

S1: no.

E: ya, o sea la mujer tiene permitido hacer de todo igual que el hombre

S1: sí, porque si la mujer se lo propone y también uno...porque usted en un principio también eran puros hombres y después de un momento se lo propuso una mujer y fue lo mismo, eso hicieron ellas. Yo creo que si la mujer se lo propone las demás tendrán que seguirla.

E: mmhu... y ¿qué cree usted que significa ser mujer?, ¿cómo ve usted a las mujeres?

S1: las mujeres... las veo diferentes como mujeres...

E: ¿físicamente?

S1: físicamente y mentalmente.

E: ya... ¿cómo sería mentalmente?

S1: mentalmente por una parte no sé, es difícil de repente entender a algunas mujeres; a la vez hay algunas que uno las entiende y hay otras que no...es que son cambiantes, son cambiantes no sé si serán los problemas que tienen con los hijos, con los trabajos, no sé, pero es demasiado... son demasiado cambiantes. De repente, bueno, mi pareja, que yo vivo, la que tengo ahora no sé, cuando llega ella a la casa- porque ella también trabaja- no sé si viene enojá' o no viene enojá' entonces no...de repente yo vengo y le hago una broma y se me enoja y se...

E: ¿por qué cree usted que son cambiantes?

S1: no sé si uno habrá sido o vienen de...de antes que uno las conozca o bien depende de cómo las hayan formado...

E: ¿qué cree usted?

S1: no sé... tantas cosas que uno no...bueno, yo de repente a mí pareja que tengo, de repente le reclamo yo que lo estos del trabajo los tiene que dejarlos en el trabajo y los de las casa en la casa...porque uno también tiene problemas en el trabajo; yo prefiero... no sacó na' con llegarme a desquitarme a la casa si tengo problemas en el trabajo y venir a desquitarme con ella.

E: ¿cree que los problemas se producen por problemas de trabajo?

S1: claro, de trabajo y formas que uno no puede conversar también de repente...que de repente uno es muy alterado, otro sí, otro no. Yo de mi parte pa' alterarme me cuesta, tiene que ser pero ya insultarme, decirme no sé cuantas cosas pa' que recién me pueda...pero con mi pareja es demasiado... como que una poquita cosa y...

E: ¿qué cosas lo alteran a usted?

S1: yo, a mí, a mí lo que más que me altera es que me digan, no sé, que me digan que sea poca cosa que... que me traten de humillarme...yo siempre he sido así... yo no humillo a nadie y no me gusta que tampoco me anden humillando. Yo cuando me humillan es algo que, porque, no sé, fui cuando salí joven yo de... a buscar trabajo, salí de mi casa al ser hombre también fui humillado porque todavía no tenía mi...mi edad para trabajar y todo esto y... o sea ya no...como más humillaciones sería mucho.

E: mmhu, y ¿cómo reacciona usted cuando lo humillan?

S1: cuando a mí me humillan no, ahí pesco y levanto la voz alta

E: ya... alza la voz

S1: si, yo...a mí me gusta conversar las cosas, pero mi pareja como que me insulta que me este, que aquí y allá y yo... o si no tiene forma de desquitarse va a la agresión... o sea se va con las manos, si le pesco las manos pa' que no me rasguñe o cualquiera cosa me pega con los pies, o sea tiene una forma de defenderse y yo solamente me defiendiendo pa' que no me siga humillando, o sea le digo que...le digo que la corte...o sea ...son momentos que ella viene y revienta y como que no mira lo que hace, o sea me mira a mí como un rival, no me mira como una pareja.

E: ¿qué siente usted frente a eso?

S1: bueno...eh lo único que...lo único que en ese momento deseo no es pelear, no es pelear, pero ya también yo tengo mi tope, como que llega hasta cierto punto y ella sigue; yo digo "*si vamos a ponerlo a discutir...*"

E: ya... ¿cómo es eso?, ¿por qué siente que tiene un tope?

S1: porque yo siempre he sido bien calmado...pero cuando ya, ya como que yo me acumulo tanto la rabia y como que de repente ya...me aguanto no le digo na'...ahí yo no lo humillo ni na', pero cuando me llega a los tope' que tengo le digo todas las cosas que yo le encuentro malas, que es aquí, que es allá y le digo todas las cosas que yo encuentro malas de ella, porque me canso de que ella me trate mal, como que me diga las cosas en que esté mal, pero con insultos y todo, ella se da cuenta en ese momento que yo también "*ya, si te tocó a ti por qué yo no puedo decir también tus cosas*"

E: ya... ¿y cómo expresa esa rabia?

S1: o sea con...muchas veces de repente con garabatos o con...o diciéndole en voz alta, o sea, también al mismo ritmo de ella así con...

E: mmhu, y ¿hasta donde llega esa rabia?

S1: bueno, lo hemo' llegado a agredirlo...

E: ¿cómo se han agredido?

S1: eh... con cachucha, o sea yo nunca le he pegado un combo, una pata', siempre le he pegao' una cachucha, así un cachetazo fuerte porque, o sea varias veces ella me rasguña... ella...o sea se va y si se va a la cara y si va a pasar las uñas por la cara no se mide, las pasa no más

E: ¿por qué cree usted que llegan hasta ese nivel?

S1: yo creo que es porque no podemos', no sabemos' conversar

E: ya, y ¿por qué cree que no saben conversar?

S1: porque si fuéramos...si pudieramos, tuvieramos un este para conversar, o sea si los dos calmáramos el ambiente y conversáramos las cosas yo creo que no recurriríamos a la agresión ni a los insultos

E: y ¿quién no sabe conversar?, usted, ella, ambos

S1: ambos

E: ambos

S1: ambos...es que yo le he reclamado a ella, o sea yo siempre le he reclamado que conversemos y me dice “*¡no es que yo...es que ya yo no estoy en el momento de conversar, tengo rabia!*” pero y yo digo “*por qué si tení’ esperai’ que se te junte la rabia y no conversai’ las cosas antes, si yo siempre te estoy preguntando qué te pasa...*”, porque uno ya la conoce, yo a ella la conozco más de 6 años, entonces uno ya conoce a una persona si le pasa algo o si anda extraña, uno como que ya no le pueden mentir y conoce los modos de ella. O sea conviviendo llevamos 3 años, juntos, pero antes también...o sea nos conocíamos de antes, o sea no pasábamos todo el día juntos ni todos los días pero...

E: ¿qué más me podría contar acerca de su relación de pareja?

S1: ¿qué más le podría contar?...que esto de las relaciones de pareja son...son bonitas hasta que llega un momento que uno no sabe conversar, cuando vienen los problemas y no sabe como resolverlos. Ni uno ni el otro se cuenta que esto está pasando...

E: ¿por qué cree usted que no se cuentan las cosas?

S1: no sé, será falta de confianza... o

E: en su caso ¿por qué no le cuenta?

S1: yo...yo siempre le digo, bueno a mi pareja yo le digo: “*sabi’ que necesito conversar contigo*”, lo único importante es el amor señorita, para conversar y ella, donde trabaja, me dice “*sabi’ que tengo sueño, que mañana, que conversemos después, que aquí...*”, aparte que mi suegra vive al lado y los niños, o sea los niños- el mayor tiene 15 y la otra tiene 13- viven con mi suegra y viven al lado, si están las dos casas al lado, y ella se queda con mi suegra ahí conversando y mi suegra se acuesta, se va con ella a ver tele; llega a las 12 de la noche, 12 y media de la noche, a esa hora llega a la pieza a la otra casa a acostarse, llega prácticamente a acostarse, entonces a ella le molesta que yo tenga ganas de conversar porque dice que le da sueño, que ella también se cansa en el trabajo, entonces yo de repente, porque tengo ganas de conversar, le empiezo a conversar y se enoja. De repente muchas veces los lleva a discusiones

E: ¿han hablado sobre el que no conversen mucho?

S1: eh, no, o sea ¿qué no conversamos nosotros?

E: mmhu

S1: si, yo le he conversado, le he dicho muchas veces, son las once de la noche o 10 y media de la noche, le digo: “*sabes que tengo algo que contarte, necesito que alguien me escuche o...*” o “*tengo que conversar*

contigo...” o cuando yo la veo a ella que algo le pasa le digo “*por qué no... oye por qué no te vas luego para allá y...y conversamos*”, y me dice “*espérate*” y ahí sigue después conversando, entonces cuando ya después llega yo voy y le pregunto “*¿qué te pasa, Ana qué te pasa?, “no nada, problemas míos*”. Pero yo digo “*no, no me miris’ como tu pareja mírame como un amigo y cuéntame qué te pasa*”, “no”, me dice “*...no si mañana se me va a pasar*”. Entonces llega después ese momento que es tanta la rabia que a lo mejor ella junta cuando yo le pregunto le dan ganas de pelear

E: ¿cómo cree usted que expresa ella sus emociones?

S1: sus emociones...haber ¿cómo?

E: por ejemplo, cómo expresa la alegría, la pena, lo que siente, la rabia...

S1: la rabia, yo creo que peleando, sus emociones, o sea su alegría cuando es algo bueno de este...yo creo que con todo

E: ¿cómo es eso?

S1: o sea con todo porque cuando ella está tranquila, o sea yo me he dado cuenta, cuando ella está tranquila conversa conmigo, eh... no es enojona con los niños...eh o sea...

E: y cuando conversan ¿de qué conversan?

S1: o sea de cosas que...cosas que vamos a hacer. En realidad los hemos dado cuenta que cuando nosotros no peleamos los llevamos súper bien...igual como al principio

E: ¿cómo es eso?, ¿cómo se llevaban al principio?

S1: al principio siempre los llevábamos bien

E: ya ¿a qué se refiere con llevarse bien?

S1: o sea no peleábamos, no discutíamos o sea si íbamos a hacer algo...yo iba a salir, ella me decía “*¿y a qué hora va a salir?*”, “*voy a salir yo, voy a ir a jugar, a las once voy a estar acá*”. Ella también “*sabí que yo también*”; después llegó un momento que ella también empezó a salir...eh no me, le preguntaba yo “*¿a qué hora va a volver?*”, ya po’ y después le preguntaba “*¿y por qué te demoraste tanto?*” “*...y bueno y qué te interesa a ti*” y entonces llegó ese momento que yo le consultaba a ella y empezó...como que yo empecé a perder la confianza, porque ella no me contaba o sea yo, o sea nunca le estaba pidiendo explicaciones ni qué

estaba haciendo, yo le preguntaba que por qué se había demorado, que de ahí que es lo que haga ella...nadien sabe, solamente que ella

E: y usted cuando conversaban ¿qué le contaba usted?

S1: bueno yo siempre le contaba lo que quería hacer o sea tener, bueno lo que siempre había soñado era tener una casa, eh para vivir todos juntos y ya no vivir en la casa de mi suegra, porque donde mi suegra nosotros prácticamente no podemos conversar nada entre los dos porque a ella le parecía mal, eh incluso llegaba ese momento que salíamos los dos, veníamos al supermercado y llegábamos ya, por ejemplo, salíamos a las 6 de la tarde y llegábamos a las 9 de la noche y ella estaba con la media cara y se enojaba...yo no sé, sería porque no la invitábamos a ella o se enojaba al verlos juntos, que a mí nunca me ha pasado...que me ha pasado o que me pase mucho...o sea me pasará una mitaita y si mi suegra se enoja conmigo ella se enoja conmigo, o sea lo que sea ella siempre...si mi suegra se enoja, ella tiene que enojarse

E: ¿y usted le hablaba sobre lo que sentía?

S1: ¿lo que sentía? ¿cómo? ¿sobre qué?

E: sobre los mismos sentimientos, si tenía pena, si tenía alegría, ¿le expresaba a ella lo que estaba sintiendo?

S1: en ese momento lo que yo sentía... ¿si sentía por ella o sentía lo que estaba sintiendo yo con todo mí alrededor?

E: las dos cosas

S1: si, yo siempre, o sea siempre le decía, o sea nunca le decía el cien por ciento pero siempre le decía que me gustaba que estuviera así, que me lo...o...que... que de repente estaba aburrido por esto o si es que tengo, bueno pena, casi yo nunca tengo pena

E: ¿por qué nunca tiene pena?

S1: porque no, porque lo mismo yo creo que aonde' siempre dije... me acostumbré desde chico a estar solo entonces como que si me pasa algo... pasó

E: ya ¿y dónde deja la pena?

S1: se fue no más, o sea siempre... a lo mejor la ando trayendo adentro pero ya me acostumbré hace mucho tiempo, entonces no sé a que parte se irá, o sea es difícil...igual llega un momento que de repente ella me hace acordar de esas cosas

E: ¿de qué cosas?

S1: o sea, penas, cosas que yo tengo y me hace acordar ella de lo que yo pasé

E: ¿cómo expresa eso?, cuando se acuerda

S1: no con...o sea me deja pero...pensando, o sea me... me da como un bajón así

E: y ese bajón ¿cómo se nota?

S1: o sea ando pensativo, como que me aísló, trató de aislarme porque...porque yo pa' tener mal genio, o sea yo no soy de esas personas que se enojan y andan 1 día, 2 días, 3 días enojao', no, yo puedo enojarme ahora y a la media hora ya no ando enojao'

E: ¿y si tiene pena se enoja?

S1: si, si me enojo, hay veces que me enojo pero...

E: ¿por qué cree que se enoja si tiene pena?

S1: eh...yo creo que tiene que ser los recuerdos, lo que ha pasado

E: y ¿cómo lo bota...lo bota como enojo, como pena, cómo lo bota?

S1: como pena, o sea me, como que...

E: ¿llora?

S1: no

E: no llora ¿por qué no llora?

S1: es difícil, de repente lloro pero no soy de esas personas que cada vez que les pasa algo vaya a llorar

E: ¿por qué cree usted que le pasa eso?

S1: no sé, como yo nunca he sido una persona de sentimientos para llorar, ni con el fallecimiento de un familiar, nada de eso, no soy una persona buena para llorar...

E: ¿alguien le enseñó eso? ¿lo aprendió?

S1: no, siempre he sido así

E: siempre, desde chico

S1: desde chico, porque siempre, o sea que yo me acuerdo de mis amigos y, o sea mis papás se dieron cuenta y, o sea yo también me he dado cuenta que si yo me caía no lloraba, si me...me pasaba algo era muy difícil que llorara

E: ¿y le permitían llorar o le habían dicho que no tenía que llorar?

S1: no, si me permitían llorar, si lloraba...si tenía que llorar, lloraba, y no...siempre he sido así

E: ¿y por qué cree usted que ha sido así?

S1: no tengo idea, o sea...

E: ¿y le ha servido?

S1: ¿no llorar?

E: mmhu

S1: eh, yo creo que si po'

E: ¿de qué le ha servido?

S1: por lo menos no me voy a deshidratar tanto (risas)

E: no va a perder tanta agua... ¿de qué le ha servido?

S1: no, no sé, hasta el momento nunca me he preguntado si esto me ha servido o no me ha servido

E: y ahora que se lo pregunta, ¿le ha servido o no le ha servido?

S1: yo creo que ¿al no llorar?...no sé....no sabría responderle porque...no, como yo le digo es rara la vez que lloro, y si usted me está preguntando en este momento que si me habrá servido o no me ha servido, no, no tengo respuesta al momento todavía, porque nunca me había puesto a pensarlo

E: ¿y qué ha significado para usted ser un hombre que no llora?

S1: eh, ¿un significado de un hombre que no llora?...eh...yo creo que viene de la palabra “los hombres no lloran”

E: los hombres no lloran...

S1: claro

E: pero yo nunca me he llevado por eso, tampoco le he dicho, ni a un sobrino ni a nadie “*oye si los hombres no lloran*”

S1: ¿y de dónde lo aprendió usted?

E: o sea porque siempre, es como un hecho que...no faltan los, o sea amigos o escuchamos personas así conocidas que, o sea dicen “*oye si los hombres no lloran*”

S1: entonces ¿qué opina usted de eso?

E: no po’, si...si alguien tiene el deseo de llorar, sea mujer o hombre, o niño, si tiene que llorar...nadie le va a quitar, o sea si uno no puede llorar, yo no le voy a quitar a mi señora o a mi hija que no lloren porque yo no lloro

E: ¿y por qué usted no lo hace? ¿por qué no se lo permite?

S1: no, porque, no sé, yo...tiene que ser...tampoco no es llorar, o de llorar llorar tampoco, si... yo de llorar, lo que me... me van a correr lágrimas y de ahí...

E: así como ha escuchado la frase los hombres no lloran, ¿qué otra frase ha escuchado en relación a los hombres?

S1: ¿hacia los hombres?

E: porque las mujeres sí pueden llorar

S1: si, o sea yo nunca he dicho que las mujeres no lloren o que uno llore, porque igual he visto mujeres que son pero igual como, o sea tienen como no sé si será algo de adentro, o serán que son así, que he visto mujeres que, no sé, que no lloran... o sea le corren lágrimas, eh... cuentan las cosas, pero no lloran, a la vez que están conversando las cosas que le pasan no están con ese llanto, le corren las lágrimas pero no...

E: ¿y qué será más común: que los hombres no lloren o que las mujeres no lloren?

S1: lo más común... yo creo que nada es común porque, si la mujer quiere llorar que llore

E: ¿qué otra frase ha escuchado así como esa?

S1: ¿de los hombres?

E: ¿qué está permitido para los hombres?

S1: ¿qué está permitido para los hombres...?

E: ¿cree usted que hay diferencias entre hombres y mujeres?

S1: sí, somos distintos

E: ¿en qué somos distintos?

S1: ¿en qué forma somos distintos?...¿físicamente o mentalmente?

E: mentalmente

S1: mentalmente...yo creo que el...la mente que tiene el hombre es...o sea es mucho más, como se llama, es más dura que la de la mujer, la mujer como que tiene más sentimientos

E: ¿me podría explicar un poco más eso?

S1: o sea como que...el hombre si tiene que hacer algo, como que lo hace, o sea no...

E: ¿cómo que?

S1: o sea, si...usted ve ahora, si... como asesinato o tantas cosas que hay ahora, si los hace, los hace, pero la mujer siempre tiene un sentimiento, como cualquier sentimiento de madre que si ella ve que es un hijo o que es una este como que no es tan...como que los hombres son...son más brutos en ese sentido

E: ¿y de donde provienen esas ideas?

S1: yo creo que eso viene de, de mucho antes que nosotros existiéramos, y es así porque fuimos creados así

E: ¿a qué se refiere con que las mujeres tienen sentimientos y los hombres son más duros y más brutos?

S1: o sea que como que... la mujer mira dos veces antes de hacer algo, y el hombre no po', o sea...lo hace no más

E: ¿se siente identificado con eso?

S1: eh...hay muchas veces que si

E: ¿en qué cosas?

S1: de repente formas de actuar, o en... o sea hay cosas que llevo y las hago

E: ¿cómo cuales?

S1: haber...haber de repente reto a los niños, los reto porque, o sea no le digo a ella "*oye sabí' que yo voy a retar a los niños porque me parece mal esto*", o sea yo llevo y los reto...

E: los reto ¿y qué hace frente a esos retos?

S1: o sea, les digo que eso no se hace, que no me gusta que sean así y...todo eso, que no sean atrevidos, que no contesten, y ella de repente se enoja por eso porque me dice "*oye si yo a ti no te he dado la autorización*", cuando anda con la mala, me dice, o sea, "*yo no te he dado la autorización a ti pa' que vengai' a retar a los niños*", yo le digo "*no lo tomí' como tu pareja, míralo, tómalo como una persona de afuera que sea, que yo les digo niños eso es feo no le contestí' así a la mamá, no hagai' eso...*", porque uno sale y, yo le digo, cuando uno sale la demás gente se da cuenta "*oye que feo*"

E: ¿y eso siente que lo hace usted sin pensar?

S1: claro, o sea yo de repente llego y les digo, entonces como que no les digo a ella “*oye sabí’ le voy a decir esto a los niños que a mi me parece mal*”

E: ¿qué otra cosa hace sin pensar?

S1: sin pensar...eso po, eso...no, casi nada. Igual hay cosas que de repente molestan pero prefiero nada más que quedarme callado... ya, por ejemplo yo a ella ya la conozco ya, hay tantas cosas por las que se enoja conmigo que ... que mejor prefiero quedarme callado... incluso yo le he llegado a reclamar eso a ella, le he dicho “*oye sabí’ que no, no quiero ...*”, como se llama, le he dicho a ella que yo no me meto en eso porque si me meto en eso con ella va a ser pa’ pelear... igual le he dicho, le he reclamado que siempre ella como que toma decisiones, toma decisiones, toma decisiones y a mi no me ...o sea que en un principio yo la dejé que ella tomara todas las decisiones y cuando yo después empecé a tomar decisiones como que ella se enojó

E: Francisco ¿qué hará que las mujeres piensen las cosas antes de hacerlas a diferencia de los hombres?

S1: eh, no sé, yo creo que, como le digo es como, bueno lo que yo creo es que, o sea no estoy seguro, no puedo decirle “*sí, si yo estoy seguro*” que la mujer así es como crea

E: no, es lo que usted piensa. Acá no hay respuestas ni verdaderas ni falsas

S1: no, lo que estoy diciéndole es que la mujer tiene un este de...es un lazo de...de madre, o sea...haber... de mamá, de sentimiento, o sea que como que tiene más sentimientos sobre todas las cosas...y, porque incluso hasta los animales, el hombre de repente ni a los animales respeta, los mata o los hace...la mujer no po’, o sea quiere tener animalitos...

E: ¿por qué cree usted que existen esas diferencias?, entre el hombre y la mujer

S1: no sé,...en realidad no sé

E: hámbleme más sobre su relación de pareja... ¿qué significa para usted ser pareja?

S1: en mí, para ser pareja, yo creo que...para ser pareja es algo de los dos, algo que... si vamos a hacer algo, se conversa entre los dos y... si hay algún problema o cualquier este lo podemos conversar...y lo otro es que los tengamos respeto entre nosotros, que si se pierde el respeto se va a perder todo

E: eso es para usted una relación de pareja

S1: sí

E: y su relación de pareja, ¿cómo es?

S1: ¿con mi pareja?

E: mmhu

S1: o sea en este momento, bueno llegó un momento que estuvimos- antes que llegáramos aquí- mal, o sea, peleabamos por todo, como que prácticamente ya no nos podíamos ver...o sea ahora ya...ahora ya hemos conversado y..., anoche tuvimos un percance porque los...o sea...ella, yo hoy día tenía que hacer, la niña, la más chica va al jardín, hay una sobrina que siempre la va a buscar al jardín y ella, o sea, parece que andan enojas' con la hermana, o sea a mi no me dijo na' porque yo de repente llego tarde, como salgo todos los días a las 6 y media de la mañana de la casa y de repente llego a las 11, a las 10 de la noche, lo más tarde que he llegao', porque voy a diferentes partes a trabajar y... yo le decía "*ah voy a ir a conversar con una sobrina mía*", le dije "*pa' que vaya a buscar a la Diana mañana a las 4*", porque otras veces va la, como se llama... la hija de ella, la mayor, la que tiene 13 años a buscarla al jardín y hoy día no podía ir porque tenía dentista, entonces le dije "*yo voy a buscarla mañana*", le dije, "*porque acuérdate que mañana tengo que pasar...*"- porque tenía que venir pa' acá las 3, le dije- y me dijo..., o sea se enojó tanto porque yo le dije que...le iba a decir a ella, me dijo "*pa que la vai' a andar molestando*" me dijo, después- no dijo mi hermana, dijo la otra- dijo, "*...más lo que se enoja que aquí y allá, que se pone a hablar, que le mandan los niños...*" "*oye...*" le dije yo, "*...yo a mi sobrina nunca le he dicho: ya anda a buscar a la niña; le he dicho ¿tú puedes ir a buscarla? o si no me avisas para...para que otra persona vaya...*" y se enojó, o sea se enojó tanto por eso, y me dijo "*claro, si no sé que te ha dad por querer imponerte sobre todas las cosas*"...y se enojó por eso y se acostó enojá', bueno en la mañana no estaba enojá' cuando salí de allá, cuando yo me levanté le pregunté, dijo "*no*"..., pero lo que me dijo anoche es que yo me estaba tratando de imponer en muchas cosas, pero no sé usted si me entenderá en qué... o sea, buscando una solución a algo es imponerse sobre ella

E: ¿eso es lo que cree?

S1: claro, a lo mejor ella tenía otra solución, pero porque ella la solución de ella era quedarse hasta más..., que la dejara hasta más tarde, pa' que yo la pasara a retirar al jardín y, yo sé que ella... quedaaa... en el jardín y del curso de ella no quedan, quedan puros niñitos más chicos. Un día, incluso salió a las 4 y yo no sabía que salía a las 4, sabía que salía a las 4 y media y la fui a buscarla media hora más tarde, entonces yo le pregunté y estaba aburría', dijo que estaba aburría' porque no tenía con quien jugar porque los otros niñitos son niñitos más chicos y ella quería jugar ; como que no se siente bien cuando no quedan los compañeros de ella, y en cambio con la sobrina, con la sobrina de nosotros ella... o sea se llevan bien...como que fueran hermanas

E: entonces ¿cómo llegan a acuerdo ustedes?, como pareja

S1: ¿cómo llegamos a acuerdo?

E: o no llegan a acuerdo...

S1: bueno, cada uno toma su decisión, si le gusto, le gustó...bueno...eh...o sea, uno toma una decisión y me dice, o sea, me dice *“oye sabí’ que voy a hacer esto, esto, esto”*... o sea, igual yo la pienso y si veo que está bien *“ya”* le digo...ni le reclamo, pero igual cuando toma una decisión le reclamo, le reclamo, pero de cambiar la decisión no la...nunca la cambia

E: ella nunca la cambia

S1: nunca la cambia

E: ¿y usted?

S1: porque ella siempre ha dicho *“a mí ningún hombre me va a venir a cambiar la decisión menos tú”*

E: ¿qué cree usted que piensa ella de los hombres?

S1: es que ella, no sé, también fue criada en un mundo en que...en que el papá, parece, era súper machista con ella...porque eran cuatro hermanas y ellas vienen de una familia de campo...o sea, de ese este, entonces el papá como que con ellas...siempre fue un ambiente de machismo

E: ¿qué es el machismo para usted?

S1: o sea que...es decirle *“no po, esto es de hombre y es de hombre y esto no lo puede hacer la mujer”*...como eran los papás de antes

E: ¿qué otras cosas hacían los papás de antes?

S1: los papás de antes lo más, que el error más grande fue apartar a las mujeres de los hombres

E: ya... ¿por qué?

S1: o sea, apartarle las ideas y los por qué y los estes de los hombres, o sea nunca dejaron, dejaron que ni los hombres ni las mujeres, ni el niño ni las niñas preguntaran por qué...yo creo que eso fue el error

E: ¿por qué? ¿qué significó eso? ¿a qué llevó ese error?

S1: a ir creando la otra cuestión que vemos después, saliendo... o sea que llega un momento de repente... que igual mi pareja, ella tuvo igual una pareja antes y me dice “*no, si me pasa lo mismo que me está pasando con él...a mi me parecía que me iba a pasar lo mismo*”

E: ¿qué cosa?

S1: o sea que...que peliemos, que yo le pregunte, que ella se enoja porque yo le pregunte eh...de repente a dónde va, o de repente por qué, llega tarde, y yo le pregunto, ni enojado ni nada, le pregunto eh... “*de adonde viene, por qué llegaste tan tarde...*” o sea, eso se enoja; igual de repente yo digo... si yo porque...de repente me digo seré culpable porque la otra persona sería así o...

E: ¿y qué cree usted?

S1: eh...no, o sea, lo único que yo no me explico es si yo seré culpable o, o ella...como que se pone así que... me trata, o sea como que me está imaginando que yo también soy igual, porque yo de repente reacciono como...como a lo mejor fue su pareja antes, a lo mejor piensa que yo también soy igual y como que me mantiene...en ese punto, que yo soy igual

E: ¿cómo expresa ella su enojo?

S1: ¿cómo expresa su enojo?...con lo que tenga...con lo que tenga....

E: y ¿en qué se diferencia de usted?

S1: ¿en qué es lo que se diferencia de mí?...queee, o sea yo, me gusta conversar... si tengo que conversar, aunque tenga que estar conversando dos horas, si de repente se ha alterado pero hasta cuando, hasta llegar al punto así de pescar lo que tenga cerca, así que si viene para acá mantenga la radio más allá, porque se puede enojar y le puede tirar la radio...no si, llega así y... yo le digo “*no, pero no hagái’ eso, no hagái’ eso*”; o sea, como que se me va a tirar o me va...y le digo “*no po’, si estamos conversando*”, y de repente podemos estar una hora conversando y hasta que se calma, llega el momento que se calma y ya no...como que viene y- parada, o sea, nunca se sienta-es de esas que están paradas como todo el rato, porque ella me contó ella que, que la pareja que tenía ella la golpeaba por lo que quería, o sea si...si le parecía mal...una cosa, le decía “*por qué vení’ llegando tarde*”, le decía “*no, porque este...*”, él venía y le pegaba un combo al tiro o una pata o cualquier otra cosa

E: ¿cuándo empezaron las peleas?

S1: cuándo empezaron las peleas...fue como en octubre del año pasado, y agresión fue...la agresión fue como en febrero

E: ¿por qué cree usted que empezaron las agresiones?

S1: yo creo porque... empezó a faltar comunicación...

E: ¿y antes se comunicaban?

S1: sí...o sea a la vez igual me llegaron hartos...a mi me llegaban comentarios como a ella le llegaban comentarios que ella andaba con otra persona, a mi también me llegaban varias veces comentarios...y yo creo que nunca los fuimos conversando y decir "*oye, dime la verdad*", o sea que los fuimos creando esos comentarios y llegamos a momentos que, que cuando los enojábamos los decíamos todas las cosas, no las conversábamos y decíamos "*oye, dime la verdad*"

E: ¿por qué dejaron de conversar?

S1: yo creo que fue adonde, cuando empezaron las peleas... como cuando empezamos a pelear, como que se los acabó la confianza y los empezamos a gritarlos todo lo que teníamos nosotros

E: y ¿en qué consistía esa confianza?, cuando ustedes conversaban

S1: confianza de contarlos cosas que...que nadie más de repente sabía las cosas, o sea las cosas de nosotros

E: ¿en qué confiaba, usted en ella?

S1: ¿en que confiaba yo...?

E: ¿qué le contaba usted?

S1: cosas que de repente yo tenía guardadas más no más, o sea...que nunca a nadie le había contado...o cosas que había pasado cuando yo estaba solo y... y llegaba esos momentos y de repente ella venía y después me las gritaba cuando yo...entonces como que ahí ambos fuimos perdiendo la confianza

E: ¿le contaba cosas que sentía, que había sentido?

S1: claro, o sea, no con ella, o sea cosas que igual yo sentía con ella o cosas que...que me había pasado; de repente yo le decía "*sabí que es fome de repente andar solo...*"- que yo salí a los 15 años de la casa, 14, salí...salí a trabajar aonde' unos tíos, fui acá en San Felipe, después me fui pal' norte, recorrí todo el norte cuando tenía 16, 17 años- entonces yo le contaba eso y le decía "*sabí que me nunca me gustaría... si yo puedo, de mi parte...si mis hijos quieren estudiar algo yo me voy a esforzar, siendo lo que sea, yo les voy a dar para que ellos no salgan a recorrer...*" porque, por una parte, es fome andar solo... que lo humillen porque... por los trabajos...porque uno tiene la edad que tiene y le pagan lo que quieren, si quiere trabajar le pagan la mitad o menos o si no, no trabaja

E: ¿cuál es el sentimiento que más le cuesta expresar?

S1: el sentimiento más que me cuesta expresar...yo creo que...ella lo que siempre me ha alegado a mí es que yo no tengo muchos sentimientos con...con mi hija...yo, o sea yo no... yo no soy de esas personas amorosas así que, que venga pa acá o sea, con ella si, o sea, siempre con ella he sido que si me voy en la mañana le doy un beso, si llega en la tarde o...o en la noche...de hacerle cariño o cualquiera de esos...o sea siempre he sido así...con mi hija igual pero ella me dice "*por qué no soy como esos papás que los pescan aquí, que los llevan pa allá, que les hacen cariño, que juegan con ellos*"... no sé, es que yo no...

E: ¿por qué cree usted que es así?

S1: no sé, yo...o sea, yo en la casa, somos...éramos dos, somos dos hermanos... mi hermano es 5 años mayor que mí y yo prácticamente siempre estaba solo, porque mi hermano tenía sus amigos y yo me entretenía jugando solo, jugaba solo; ya cuando después crecí mi hermano tenía más interés en empezar que saliera más yo con él, porque cuando yo tenía 5 ó 6, 7 años no me pescaba, pero cuando yo tenía 11 ó 12 años yo andaba con él

E: y sus papás, ¿cómo eran con usted?

S1: en ese sentido nunca dijeron "*oye, busquémosle un amigo...que aquí que allá*", no... o sea siempre si jugaba solo... no sé, si les importaba o no les importaba, he sido...prácticamente siempre mi este era estudiar, llegaba del colegio a estudiar, si tenía un rato pa' andar jugando me entretenía con los perros que tenía... eran mi entretenición...que el estudio... siempre tuve buenas notas... y me daba con las notas pa' lo que yo quería estudiar, me daba po', porque yo salí con un 6,6 de octavo...

E: ¿cuál es la emoción que menos le cuesta expresar?

S1: la que menos me cuesta expresar...conversar..., porque si un sobrino o a la vez mi pareja quieren conversar conmigo yo voy y los escucho

E: ¿qué otra cosa no le cuesta contener?

S1: haber...la rabia no, porque tiene que ser mucha, ya demasiado para que me...pa' enojarme...qué más me cuesta contener...preguntar

E: preguntar...

S1: claro, por eso mayormente mi pareja se enoja, porque yo le pregunto, porque mayormente, o sea ella si sale a las 7, a las 8 y media, lo que es más tarde que está en la casa, pero si ya llega a las 9 y media, 10 de la noche yo me preocupo

E: Francisco, estamos en la hora, te parece que nos juntemos nuevamente la próxima semana

S1: claro, ningún problema

E: muchas gracias por su ayuda

S1: de nada

ENTREVISTA N° 1

II PARTE

E: Bueno antes de empezar me gustaría hacer un resumen. La semana pasada hablamos de lo que era ser hombre, lo que era ser pareja, acerca de los sentimientos y de la forma en la que usted se expresa, hablamos de la pena también...ahora me gustaría que me contaras como crees usted que sienten las mujeres...en general

S1: ...lo que sienten las mujeres...

E: ¿qué opinas usted de eso?

S1: ¿cómo, en forma de si sienten lo mismo que sienten los hombres?

E: claro, haciendo una comparación....

S1: yo creo que sí.

E: que sienten lo mismo...

S1: sí

E: ya... y ¿qué es eso?, ¿qué es lo mismo?

S1: o sea, si sienten, sienten rabia, sienten pena, sienten...o sea, somos seres humanos, no creo que ninguno seamos tan diferentes a los otros...

E: ya...y ¿cómo cree usted que demuestran esos sentimientos?

S1: los sentimientos...eh...¿cómo puede ser los sentimientos...?...las mujeres demuestran sentimientos con aprecio...eh, cariño...

E: y ese aprecio, ese cariño ¿cómo lo demuestran?

S1: ...yo creo que, o sea, el aprecio, el cariño...eh...con buenas palabras...eh...cariño hacia la pareja...

E: y ese cariño ¿cómo se siente?, ¿cómo se percibe?

S1: eh...yo creo que se siente por, cuando no es fingido, porque muchas veces de repente es...hay cariño que es fingido y otro que no...yo creo que es por...se siente porque nace, o sea, de un repente sale el cariño hacia la otra persona, no es necesario estar en un momento para que sea este mismo necesario...

E: y las otras emociones, los otros sentimientos ¿cómo los expresa?

S1: sentimientos sobre...¿qué puede ser?

E: por ejemplo si tienen pena, si tienen rabia...

S1: ...pena yo creo que llorando como lo hace casi todo el mundo...y rabia, una es conversando y otra...peleando.

E: y ¿qué diferencia tienen con los hombres?

S1: ...¿qué diferencia tiene con los hombres?...yo creo que na'

E: usted piensa que la expresan igual...

S1: sí...porque el hombre también tiene sentimientos, yo creo que también siente rabia...

E: y ¿cómo el hombre expresa rabia?

S1: bueno, algunos conversamos, otros con rabia...todos somos de diferentes maneras

E: ¿el hombre?

S1: claro, es que el hombre y la mujer somos iguales, es que yo creo que también, o sea conozco mujeres que conversan todas sus reacciones, y a la vez también conozco mujeres que necesitan pelear para conversar las cosas, o para decir lo que sienten a la otra persona....

E: ¿por qué cree usted que existen esas diferencias, que hay mujeres que conversan y hay otras que se expresan peleando...?

S1: eh...yo creo que...a lo mejor falta de confianza con la otra persona o...porque necesitan pelear con alguien

E: ¿cómo es eso? 'porque necesitan pelear con alguien'...

S1: yo creo que, o sea, es tanta la rabia que tienen de repente que la única solución es pelear con la otra persona, o sea para descargarse... de todo lo que es la rabia o pena o los estes que tengan...es pelear.

E: ya...

S1: aunque no sea necesario pelear, pero....se hace una costumbre

E: usted ¿cómo se identifica?

S1: ¿yo cómo me identifico?...bien...me gusta conversar las cosas y demostrar sentimientos no solamente en ocasiones

E: ya...¿cómo es eso?

S1: porque de repente, porque uno ve a la otra persona de repente que está mal o que le pasa algo eh...solamente en esos momentos se acerca a la persona, a mí no, todo lo contrario, siempre soy de esas personas que me gusta estar no solamente cuando veo algo raro; pregunto si quieren conversar conmigo, qué pasa, qué hay, y no necesito un momento íntimo para llegar a un cariño, nada de eso...

E: ¿qué le pasa a usted cuando está en esa situación de querer conversar o demostrar?

S1: eh...no sé, siento algo...me gusta así conversar con las personas, pero cuando me dicen que no o este así, que son cosas de ellos...o sea, a la vez me da como que esa persona no tiene confianza en mí o... qué le hecho yo para que no tenga tanta confianza en mí, no sé, son hartas cosas...

E: y ¿qué siente?

S1: eh...a la vez, de repente me da rabia con esa persona y a la vez digo *“bueno, si no quiere conversar... que le voy a hacer...”*

E: y esa rabia, ¿qué pasa con esa rabia?

S1: muchas veces me la guardo o muchas veces le digo...le reclamo *“puta...”*, le digo *“qué pasa, no me teni’ confianza te conozco de harto tiempo...qué pasa que no me cuentas las cosas...”*

E: ¿y qué cree usted que está sintiendo ella?

S1: eh...yo no sé si será desconfianza mía que ella tiene hacia mí o...oooo no quiere conversar conmigo...

E: pero ¿qué sentirá?, sentirá pena, sentirá rabia, sentirá cariño...

S1: muchas veces...es...siente rabia, porque ella misma ha dicho, o sea mi pareja, la pareja me ha dicho *"no, sabís' no sé por qué siento rabia..."* y cuando ella tiene rabia prefiero no buscarle ningún lado porque o si no es para puro pelear... en cambio cuando yo sé que ella tiene pena, o sea porque se nota porque anda muy callada, o cosas así que yo le pregunto- porque eso es lo que más le he dicho, *"si tení' rabia dímelo"*- para yo no buscarle algún tema o alguna cosa que ella se enoje, para tocar el tema, o mejor no tocarle nada o un tema que ella se vaya a enojar para no pelear ...y ...y pena se siente cuando está callada, o de repente como uno la habla y como que anda en otro lado casi siempre cuando tiene pena, casi siempre...cuando tiene rabia es cuando es difícil saber conversar con ella o mejor dejarla porque de repente hace lo contrario como lo que a mí no me gusta... porque ella sabe- ya los conocemos hace tiempo- sabe lo que a mí no me gusta y lo que me gusta, entonces ella hace lo contrario como pa' buscarme más la pelea....

E: ¿por qué cree usted que hace eso?

S1: no sé si... será paraaa conversar o a la vez será que tendrá tanta rabia que quiere, necesita pelear conmigo...

E: y ¿por qué cree usted que ella expresa la rabia peleando?

S1: no sé, será rabia que tendrá hacia mí ooo... que no puede conversar las cosas

E: y ¿por qué cree que siente rabia hacia usted?

S1: no lo sé po', a lo mejor por algo que le he hecho o a lo mejor por cosas que los hemos dicho antes...son bastantes cosas...

E: y los sentimientos positivos, ¿cómo lo expresa usted?

S1: los sentimientos de...¿míos hacia ella?

E: mmhu

S1: con cariño...eh, o sea dándole el gusto en todo que lo que más quiera ella, yo le trato de dar todo el gusto

E: ¿como en qué?

S1: o sea yo de repente si hay cosas que...ella vive, vivimos con mi suegra al lao' y se va para la casa de mi suegra y nosotros vivimos en la otra casa...yo me voy a ver tele a la otra casa porque a mí, o sea hay programas que me gusta ver a mí en la noche...y ella se queda allá po' y de repente sabe que me gusta verlos y llegan momentos que no...que ella llega apaga la tele o cambia de canal o hace cualquiera cosa por buscar pelea..., pero en cambio cuando ella quiere otra o quiere ver algo y yo estoy metío' y estoy viendo, la dejó...

E: y eso para usted es dar en el gusto...

S1: no, no es tanto, pero son formas que uno...o sea ...si de a poco va... va cediendo hacia ella... que ya uno ya después uno no se enoja al final tanto ya...pa' que "*si quisiera cambiarla, cámbiala...*"

E: y ¿en qué otras cosas usted le da el gusto?

S1: ...en bueno, en lo material, lo máximo que se puede siempre le estoy dando lo material, cosas para ella, y el sentimiento yo siempre, estoy, o sea nunca he dejado de hacerle un cariño o...o decirle un te quiero o nada de eso....

E: ¿qué significa para usted expresar así el cariño?

S1: ...para mí...es mi forma, lo que yo siento hacia ella...siento ganas de hacerle cariño, ganas de decirle te quiero...eso, cosas que a mí, o sea no me las propongo, cosas que a mí me salen, que no las pienso todo el día pa' decirle...cosas que cuando yo estoy con ella se las digo...

E: y ¿de dónde proviene la idea de decir las cosas que siente?

S1: ...de adónde viene...bueno, cuando...mayormente es, aunque esté enojado' yo igual le digo, aunque se me enoje igual no más le digo...

E: y ¿alguien le enseñó o lo aprendió solo?

S1: no, lo aprendí solo

E: ¿cómo cree usted que lo aprendió?

S1: no se po'...en realidad no sé, que...no sé como que me nace a mí decir, o sea nadie vino y me dijo "oye tú teni' que decirle, cuando tengai' tu pareja, te quiero, te amo todas las noches pa' que ella crea que tú le...", o sea es lo que yo siento...de decirle.

E: Francisco usted me comentaba la semana pasada que hubo un momento, un periodo de la relación, en el que se llevaban bien, ¿me puede contar un poco más de eso?

S1: ...o sea que en ese momento que los llevábamos bien fue cuando, o sea, contábamos si a ella le pasaba algo o quería hacer algo eh...siempre me consultaba a mí o me pedía opiniones cada vez como yo... o sea yo también a ella, hacia mí, se expresaba con, o sea como...hacia mí sin, de repente, que no era necesario estar solos para ella hacerme un cariño, o sea pescarme la mano o nada de eso...o sea porque ahora último o sea tenemos que estar solos en la pieza para que me pesque la mano o me de un beso porque ahora por ejemplo nosotros almorzamos... tomamos once en la casa de la mamá, a pesar de que nosotros tenimos' de todo pero ella, como están los dos niños de ella, los más grandes, con la mamá y ella siempre es súper apega' a la mamá no quiere dejar sola a la mamá y retirar... por ejemplo decir "no po', yo voy a hacer almuerzo acá, voy a tomar once..." y así...o sea, no quiere eso porque la mamá se vaya a enojar con ella, por eso, porque cree que se van a enojar con ella entonces prefiere ir a almorzar allá...

E: ya... y ahí ¿se llevan bien se llevan mal?

S1: ¿con quien?...o sea

E: cuando toman esa decisión o cuando ella quiere ir a almorzar para allá

S1: no porque siempre se ha hecho...siempre se ha hecho, a pesar que nosotros tenemos de...o sea, prácticamente casi de todo en la casa para cocinar, para este...pero como antes vivíamos con ella y después los salió la casa al lao' de la casa de ella, o sea como que quedamos así y prácticamente nosotros vamos a dormir a la otra casa...

E: y en ¿qué ha cambiado la relación?, porque yo le pregunté por el periodo en el que se llevaban bien, ¿qué pasó?, ¿qué cambió?

S1: ...¿en qué?...¿qué fue lo que cambió?...

E: ¿por qué se empezaron a llevar mal?

S1: por desconfianza nuestras... que cada uno después cuando empezó a hacer cosas por un lado, comentarios los empezaron a llegar 'que no, que te vieron con esta persona, que a ti te vieron con esta otra persona...' y los otros los dejábamos llevar por los comentarios muchas veces...

E: ¿cómo lo tiene esto que está pasando?

S1: ¿cómo me tiene a mí?...no me gusta...

E: ¿por qué no le gusta?

S1: porque...o sea, de repente cuando, si discuto con ella o me molesta así, como que ando con mal genio o de repente no tengo ganas de hacer nada o me dan ganas de mandar todo así a otro lado...y al contrario cuando pasábamos días que no peleamos nada o sea, con ánimo, no sé si será culpa de la relación o será por algo diferente...

E: y ¿qué hace cuando anda de mal genio?

S1: qué hago con mi mal genio...se me pasa...

E: ¿y cómo se le pasa?

S1: no sé po'...soy...ella lo que siempre me ha reclamado es que soy cambiante...o sea que si yo me enojo en este momento y a la media hora ya no voy a estar enojao', no voy a andar enojao' con ella, no le voy a andar con ese "oye tú que hiciste esto..." (con tono de enojado), no o sea, como que me calmo, pienso y digo pa' que voy a andar peleando...

E: ¿cómo llega a esas conclusiones?

S1: ¿conclusiones de que se me va a pasar o que...?

E: mmhu

S1: o sea porque en realidad yo soy una persona que le cueste...que le cueste hartito como que llegar a ese momento de explotar por todo así...me cuesta, soy de harta...de repente, muchas veces, he aguantado hasta, por culpa de ella, humillaciones, o sea en la casa de ella, de mi suegra hacia mí, he aguantado muchas humillaciones y por no pelear con ella, o sea con mi suegra, para que ella no se sienta mal me las he tenido que dejar...yo prácticamente antes no me dejaba humillar por nadie, siempre he dicho, no me dejaba humillar porque uno sease como se sea o tenga lo que tenga tiene que hacerse respetar.

E: y ¿cómo se siente cuando lo humillan?

S1: con rabia...con rabia, o sea...pero no, no me desquito con ella o sea, yo digo *“bueno, por algo tiene que pasar esto”*...yo sé que a lo mejor ella no tiene la culpa que mi suegra a lo mejor eh...a lo mejor no le gusto como yerno o son cosas de ella, pero no es cosa mía que ella lo encuentre todo, a la pequeña cosa que yo diga o haga, le encuentre un pero.

E: y ¿qué hace con esa rabia que le da?

S1: qué hago con esa rabia...

E: si no se desquita con ella...

S1: se me va pasando...se me pasa...

E: y ¿cómo logra que se le pase?

S1: no sé, o sea que salgo, camino o me voy, me quedo solo...siempre digo *“bueno, hay que dejarlo”*; ahora otra persona a lo mejor piensa que hay que humillarla a ella y así se va asentir mal a lo mejor..., pero nooo yo no soy atrevido con nadie, o sea menos con...si yo sé que voy y le voy a decir algo a mi suegra, ella (esposa) se va a enojar conmigo, pero prácticamente ella varias veces me lo ha dicho *“prefiero a mi mamá antes que...”*, o sea en el momento, cuando ella estuvo sola cuando tuvo su otra pareja y quedó abandonada o quedó sola, la mamá era la que la apoyaba, entonces ella dice de repente *“como voy a dejarla sola, ahora que estoy contigo...como la voy a dejarla sola...”* y de repente yo igual pienso *“puta, si ella le dio el apoyo...”* entonces igual son dos cosas que hay porque, bueno yo digo pero cómo a la vez como también no va a pensar ella que si yo la estoy apoyando por qué es así conmigo...

E: ¿qué le pasa a usted frente a eso?

S1: ...eh...me siento mal porque como que nooo...como que ella no tiene la seguridad que yo... que la voy a apoyar...que yo en realidad quiero, no sé, que no la voy a dejarla sola...

E: ¿cómo comunica usted que se siente mal?

S1: ¿cómo ella comunica que me siento mal...?

E: ¿cómo usted le comunica que se siente mal?

S1: ¿hacia ella?...le digo que tal cosa me dio rabia, siempre se las digo...y ella muchas veces me ha dicho *“bueno, tú sabes que yo no me voy a tirar en contra de mi mamá por ti”* o hay veces que igual se ha enfrentado a la mamá porque se da cuenta de repente que son cosas que...que no van a la razón que la señora se enoje y que de repente tenga una rabia con las hermanas- con las hermanas de ella-, con las hijas de ella o con otras personas y venga y se desquite con uno. Que de repente la mamá de ella sale, le va mal en lo que anda haciendo y llega con un genio pero insoportable. Si uno mueve mucho una taza dice, o viene y te dice *“bueno, ahora quiébrala”* o cosas así y prácticamente uno está lavando la taza, no está haciendo nada malo...y como estamos en la casa de ella yo muchas veces le he reclamado eso a ella, le he dicho *“puta, hasta cuando, a mí me da rabia de repente que ella se enoje por todo, por qué estamos en la casa de ella, cuándo los vamos...”* yo le he dicho *“cuándo si tenemos’ todo acá, por qué no los venimos’...”*, *“no es que mi mamá se va a sentir mal y los niños...cómo voy a tener a los niños comiendo aquí y mi mamá va a estar al lado”*

E: ¿usted le dice que le da rabia?

S1: sí

E: y ¿qué más le dices?, ¿cómo expresa esa rabia hacia ella?

S1: ¿hacia la Ana....?

E: aha...¿qué sigue después de que le dice que le daba rabia?

S1: no, yo le digo no más, entonces ella de repente me dice *“pero que si ella no tiene la culpa, tu sabí’ que siempre mi mamá va a ser primero que ti...”* y yo de repente le he dicho *“pero cómo no vas a pensar bien, por qué de una vez no dejas que si yo igual he estado todo este tiempo contigo por qué crees yo no, si tu vienes y dices ya, voy a venirme, ya, vengámonos pa’ acá y va llegar un momento que yo voy a decirte ya sabí’ que Ana yo me aburrí contigo y me voy y vai’ a tener que volver de nuevo...vas a volver de nuevo donde tu mamá...”*

E: ella cree que usted no la va a apoyar

S1: claro

E: ¿cómo la apoya usted ahora?

S1: cómo la apoyo...la apoyo económicamente y a la vez también la apoyo con, o sea siempre la apoyo diciendo que me cuente las cosas...que no se guarde las cosas y ella muchas veces me dice *“bueno es que son cosas más que tú no puedes saber”* y yo le digo *“pero si de repente como yo voy saber si es algo que yo te*

hice a ti o algo que le dije sin querer o algo que te haya pasado antes y yo te dije o te toqué el tema y yo no tengo idea y a lo mejor por eso te enojas así...". Es que ella siempre me ha dicho "yo tengo muchas cosas guardá' que nadie me las sabe", y muchas veces se ha enojado y me ha dicho "oye pero no quiero que te acordí' nunca más de eso porque a mi hay cosas que me hacen recordar el pasado" , entonces después de que ella ya peleó conmigo me dice eso, no en el momento en que yo a lo mejor le digo...le hago acordar de alguna cosa, en ese momento ella me dice "oye sabí' que no me digas más eso, no toquemos ese tema porque no quiero..."

E: ¿cómo se siente usted?

S1: me siento... bueno creo que ya no me tiene confianza, o sea a la vez digo no me tendrá confianza o en realidad son tan secretas las cosas que tiene ella que a lo mejor no... no... en realidad no me las va a contar y no me las quiere contar y no me las va a contar porque son cosas de ella que no se atreve a contárselas a nadie...

E: ¿y qué cree usted que le pasa a ella?

S1: ...parece que lo más que tiene es mala experiencia con los hombres...es lo más, es que cuando yo de repente la llamo o de repente así en juegos o en cosas "no" me dice "no, si pa' mi ya los hombres me desilusionaron, yo creía que..."- siempre ha dicho-, "...yo creía que tú ibas a ser el último hombre...estaba segura contigo pero ahora también me desilusionaste porque todos son iguales..."me dice.

E: ¿por qué cree ella que usted la desilusionó?

S1: no sé...no sé cómo serían los otros hombres que ella tendría que a lo mejor yo soy...a lo mejor...porque ella se enoja por ejemplo que yo le pregunte cuando ella llega tarde del trabajo eh... "por qué llegó tarde" y se enoja, se enoja y... o sea no me dice "oye sabes que se demoró la micro, baje a comprar o salí tarde o me tuve que quedar un rato más..." que no, que me dice "y por qué tengo que decirte, por qué tengo que... bueno es mi vida" o cosas así

E: y ¿por qué cree que ella le dice esas cosas?

S1: en realidad no sé, porque- y muchas veces me dice "no, que soy perseguido, que aquí y allá y que te creí' que uno porque se demora un rato va a estar con otra persona ..." - por que lo que pasó, como le digo con nosotros fueron esos, fueron esos estos que nos empezaron a llegar, tal como a ella como a mí, rumores que "no, que ella anda con este, que no, si la vieron con este, que a este también lo vieron con otra" y en realidad nos quedamos con eso y nunca lo conversamos bien... fueron...fueron pasando, yo después le dije

que la cortará con que cada vez que le llegaran comentarios fuéramos donde esa persona y hablaríamos los dos con esa persona y le dijiéramos que por qué anda diciendo eso y...

E: ¿por qué tomó esa decisión?, ¿por qué pensó en que tenían que hablar con esa persona?

S1: porque por qué esa persona por qué si anda hablando cosas que si supuestamente mí pareja dice que no por qué anda, o sea, sigue con los comentarios.

E: ¿qué quería lograr con eso?

S1: qué es lo que era...ver si era verdad o no, si esa persona había hablado y por qué lo dijo; yo prefiero ser sincero o sea que, si hay que decir algo, si hay algo que lo digamos, si no que se quede.

E: y ¿cómo usted expresa su sinceridad?

S1: diciendo, si tengo que decirle que sea blanco o sea negro aunque ella quiera que sea rosao' yo le digo igual, así que nooo... no me voy a callar, no me quedo callao'

E: con nada

S1: con nada, y eso es lo que de repente a ella le da rabia porque yo soy directamente pa' decir las cosas...

E: ¿cómo lo dice?

S1: ...o sea como...si tengo que decirle "*oye sabís que eh...ese pantalón no te queda bien*" le digo "*oye, sabís que no te queda bien*", o sea no le digo "*no, mejor pónete otro*" como que ella así de repente ha dicho "*por qué no podís' ser como son de repente otros hombres que le dicen oye por qué no te pones otro y después otro día te pones ese, por qué me dices te queda mal*" "*por que yo te digo que te queda mal, yo encuentro que te queda mal po'*", "*pero por qué soy así me dice*", "*y que querís' que te mienta diciéndote que te queda bien*"...

E: ¿cómo describiría a Ana?

S1: ...cómo la describo a ella...¿en todas formas?

E: mmhu...

S1: es una mujer eh...por sus hijos nunca los descuida, siempre tiene un cuidado hacia sus hijos...hacia mí eh...al principio eh ...cariño, o sea conversación, todo lo que tiene una pareja para que tenga una pareja, y después llegó un momento que ya, como que el cariño de ella hacia mí como que se fue no sé, como alejando o le costaba más demostrar cariño porque eh... de repente muchas cosas se fueron destruyendo, o sea tanto tiempo que vivimos con mi suegra que nosotros no podíamos tener como una relación bien de pareja, o sea yo no podía llegar y sentarme con ella o prácticamente venir porque antes, donde estábamos, estábamos solos y después cuando nos venimos' acá a Viña llegamos a la casa de mi suegra a vivir y entonces ahí estuvimos más de un año. Durante todo ese tiempo...no podíamos salir a una fiesta ni...ni tampoco salir en la noche aunque sea a dar una vuelta en la noche los dos solos porque mi suegra lo primero que decía era "*claro, van a dejar a los niños solos y...*" o sea nunca en ese momento tuvimos esa oportunidad...

E: ¿cómo es estar bien como pareja?

S1: cómo es estar bien como pareja...una de las partes yo creo es sabiendo conversar las cosas...una de las partes, porque yo creo que sabiendo conversar las cosas es la mejor forma

E: ¿qué más podría decir de Ana?

S1: ...Ana tiene hartos sentimientos,

E: ¿cuáles son esos sentimientos?

S1: o sea que cariño, sentimientos de cariño tiene, lo que pasa es que ella dice que siente... hay días que siente ganas de estar conmigo...pero hay días que no, que hay cosas que ella por ejemplo se acuerda que discutimos, cosas que han pasado meses atrás, que discutimos meses atrás pero ella le pasa en esos momentos que se acuerda de eso y o sea ella se va en el día, yo me voy temprano en la mañana, me despido de ella, o sea no peleamos nada, y de repente ella en el día, en el trabajo adonde anda o adonde esté se acuerda de esos momentos que ha pasado hace dos o tres meses o a lo mejor una semana atrás y...y llega a la casa y yo no sé si, o sea de repente me acerco a ella a hacerle un cariño a veces y me dice "*no*".

E: ¿por qué crees que se acuerda de las discusiones que tuvieron hace dos meses?

S1: ...eh...yo creo porque a lo mejor lo que nos dijimos le...o sea fue demasiado fuerte como... son cosas que a lo mejor a ella en sus relaciones anteriores le pasaron y a lo mejor se acuerda y dice "*por qué me está pasando de nuevo*"

E: mmhu...¿qué le pasa a usted con todo eso?

S1: eh...bueno me siento un poco mal porque en realidad hay días que de repente uno quiere estar con esa persona o sea...llega ese momento y que yo no pueda hacia a la persona, hacia la pareja acercarse y hacerle un cariño o algo y que lo rechacen o que le digan otra cosa, o sea...se siente mal

E: ya... ¿cómo es ese sentirse mal?

S1: o sea...se siente como... o sea uno ahí se pregunta qué le pasa

E: y ¿qué le pasa?

S1: y qué malo hice yo ahora, sin saber de repente qué fue lo que le pasó...

E: y ¿qué explicaciones se da frente a eso?

S1: me pregunto qué fue lo malo que hice ahora

E: y ¿qué repuestas se da?

S1: ...en realidad ninguna porque ella no me dice que es lo que pasa

E: y ¿qué se imagina usted?

S1: bueno ahora ya...al principio peleábamos, peleábamos yo empezaba a insistirle "*por que no me decí, por qué no me cuentas*" y en vez de ella de contarme peleaba conmigo...yo le preguntaba "*qué te pasa*"...y ahora no, ya ahora por ejemplo si me doy cuenta que ella ya... o han pasado días que nos hemos peleado y yo de repente llego y le voy a hacer un cariño y se que ella se enoja, ya, prefiero mejor dejarla así, que se le pase ese momento que a lo mejor ella está pasando; ya sé que aunque yo le pregunte qué le pasa no me va a responder...

E: y ¿usted cree que ella está sintiendo rabia?

S1: claro...

E: rabia contra quién, frente a qué

S1: frente hacia mí muchas veces o rabia- porque de repente a dicho "*no, si siento rabia con todo porque son así*"...o no...o también ella siempre me ha dicho "*no, si me dan rabia las cosas que los dijimos y a mí me cuesta borrar esas cosas de la cabeza*".

E: ¿qué ha sido lo más lo más hiriente que le ha dicho ella?

S1: ...qué le he dicho...lo más hiriente que le he dicho...hacia ella haber...a fue la vez que, yo creo que lo más hiriente que le he dicho hacia ella fue, o sea discutimos, fue que pa' que quería que yo me fuera- porque hay veces que me ha dicho que me fuera- pa' qué quería que yo me fuera, pa' qué... porque la llegan a buscar amigas a ella y ella le molesta porque a la vez también eran amigas mías que yo las conozco hacia mucho antes que ella, o sea que a ella la conocieron las amigas mías la conocieron a ella por mí, entonces yo también voy converso con ellas, entonces de repente estamos conversando algo y eh...o quieren hacer una fiesta y dice *"no, pero voy a ir sola"* y de repente yo le digo *"pero porque...como vai' a ir sola si a la final yo también conozco a todos por qué no voy a poder ir"* y muchas veces a dicho *"no, si por eso quiero estar sola pa' que nadie me diga que tengo que hacer y si me demoro dos horas o tres horas después de que llegue del trabajo nadie me va a preguntar: oye por qué veni' llegando a esta hora..."* eh porque dice que a la vez yo también soy independiente de hacer lo que yo quiera...eh y una vez lo que le dije yo era por qué, qué es lo que ella quería, qué es lo que quería, si quería que yo me fuera, si era por los problemas que a lo mejor yo le provocaba a veces con la mamá, porque muchas veces me reclamaba que por culpa mía ella discutía con la mamá o es porque quiere estar sola, le dije yo, para buscar a otra persona a lo mejor, porque muchas veces me ha dicho *"sabís' que, si a la final si..."*, como con rabia así *"si te vas me voy a buscar otra persona pero lo voy a tener afuera así, no lo voy a traer aquí a la casa que esté aquí conmigo que me pregunte todos los días oye por qué venís' llegando a esta hora así si voy a las fiestas voy a ir sola"* porque dice que ella, antes las parejas que tuvo no la dejaban salir, o sea nunca la llevaban a una fiesta, nunca le llevaban a fiestas, nunca...no la dejaban tener amigas, o sea eran las hermanas las amigas que tenía, a lo contrario mío a mí me gusta que tenga amigas, incluso yo le fui presentando amigas mías que yo tenía porque ella no tenía amigas, cuando yo la conocí no tenía amigas y le fui presentando amigas mías o amigos míos que tenía o sea se fueron conversando con ella...y ella como que en estos momentos como que me dice *"yo quiero tener mí libertad ahora"...*

E: ¿qué cree usted que es la libertad?, ¿a qué se refiere con la libertad?

S1: bueno si ella dice *"yo, así, si yo quiero salir, tomar, nadie me va a decir oye por qué estai' tomando tanto, si yo quiero amanecerme en una fiesta me amanezco"*, ella de repente, nosotros salimos son las 4 ó 5 de la mañana y yo le digo ya po' vámonos, por qué, porque uno sabe que los niños despiertan, y ya llega una hora que los niños chicos despiertan, a pesar de que los dejamos con los hijos mayores de ella igual uno sabe que la más chica despierta y , ella se levanta a la pieza del lado y empieza a llorar, o sea yo me preocupo más por eso por qué, porque la mamá de ella vive al lado y si escucha llorar a los niños ella viene, se levanta a la hora que sea y se viene derecho pa' la casa...y o sea de repente es porque al otro día no esté discutiendo con la mamá *"anoche saliste dejaste, a los niños solos..."*, porque muchas veces lo ha hecho, a pesar de que los niños no han llorado ni nada de eso pero ella ha sentido la puerta cuando llegamos...como que busca de repente *"...si antes no erai' así... oye antes cuando tenia' otras parejas..."* ella ahora le dice *"claro, eso es lo que te*

molestaba de esas otras parejas porque no te dejaban salir, si salíai' salíai con ellos, no te dejaban salir, ahora con este no po' salí cuando querí", mi suegra se pone siempre a veces a molestar me porque yo sea más joven que ella, porque las otras parejas parecen que tenían más edad que ella, entonces eran como más...

E: ¿por qué le molestará a ella eso?

S1: porque ella dice que yo soy muy joven que yo...que yo... me gusta andar de fiesta en fiesta; pero si a mí me gustara andar de fiesta en fiesta saldría todos los días, y yo hay sábados que he salío' y hay sábados que no he salío' y así...no sé

E: ¿cómo se siente usted frente a lo que ella dice?

S1: ¿hacia lo que dice quién...?

E: su suegra

S1: mi suegra...de repente yo me siento mal, o sea a ella no la pesco lo que me dice porque a parte de eso hay cosas de familia de nosotros que a la familia de ella, o sea ella con mi familia se peleaban, o sea no con mi familia, o sea no con mi mamá, con mi abuela, con mis tías o sea tenían rencores del pasado antiguos, entonces como que se desquitan con uno; yo una vez le dije le dije *"mire si usted tuvo problemas con mi tía, con mi abuela yo no tengo nada que ver, arregle sus problemas"* si yo a las finales no tengo nada que ver, y ella me ha dicho *"claro..."* me dice *"...yo cuantas veces eh...le grité a Ana que no anduviera contigo porque yo tenía problemas con esa familia"*, entonces yo creo que es más eso, que son cosas de ellos que las mete conmigo. Al principio cuando yo empecé a andar con Ana ella decía que yo era un borracho, que era un drogadicto, que no le trabajaba un día a nadie, que cosas no decían, la vez que peleaban ellas, y muchas veces llegó hasta agredir a la Ana, a pegarle porque andaba conmigo y a mí la Ana no me contó, yo ahora hace como un mes atrás recién supe que una vez le había pegao' porque se había juntado conmigo en la noche; claro después pasaron como cuatro días que yo no la pude ir a ver, no podía salir porque ella, la Ana, tenía los brazos rajuñaos y varias partes y a la Ana no la podía ver por puro eso y cada vez que la llamaba por teléfono a la Ana decía *"oye, no si sabís' que..."* muchas veces me decía *"es que sabís' que tengo un niño enfermoo..."* y era por eso, o sea cosas que ellos traían de antes se las cargan a uno y yo una vez le dije a mi suegra o sea, yo le dije a lo mejor cree porque a usted le decían que yo era así a lo mejor...a lo mejor ahora se ha dado cuenta que yo nunca he dejado a la Ana, nunca he dejado de trabajar, de cuando estoy con ella nunca he dejado de trabajar. Cuando no estábamos juntos a la vez los veíamos dos, tres veces al mes porque yo estaba en otra parte y ella estaba acá en Viña, nunca le faltaba la plata, sino que yo le pasaba plata para ella, para la niña o sea nunca la dejé a un lado

E: ¿qué otra labor cree que debe tener una pareja, un hombre que es pareja?

S1: ¿qué labor...?

E: ¿cuáles son sus derechos, sus deberes?

S1: yo creo que los deberes...de una pareja...o sea de parte mía hacia la Ana es... o sea, prestarle más, no sé...atención a lo que le pasa a ella porque a lo mejor- porque ella me ha dicho a mí *“yo pasé cosas muy...me pasaron cosas muy malas a mí y yo no se las cuento a nadie...”* me ha dicho *“y no se las voy a contar a nadie”*; yo creo que eso no más, prestarle atención a lo mejor lo que más necesita ella es conversar pero a lo mejor ella no se siente capaz de conversar con nadie, no sé si será de repente por vergüenza o porque no se quiere acordar de...que ella igual me ha dicho de repente *“sabis’ que yo te he contado cosas a ti que nunca se las he contao’ a nadie”* y... yo creo que es más parte de eso...

E: ¿qué otro deber tiene como pareja?

S1: cómo pareja...haber...entenderla a ella, tratar de ayudarle en todo, porque yo nunca he sido de esos que la mujer tiene que hacer esto y el hombre no lo hace...

E: ¿cómo que?

S1: por ejemplo que hay muchos que dicen *“no...”* yo lo he escuchado y todavía lo escucho *“oye no si la mujer tiene que lavar”* y la mujer lava y la mujer tiene que cocinar *“no po’ a mí mi mujer me deja cocinao’ estai’ loco que voy a llegar a cocinarme yo, ella es la que cocina”*, no yo no...

E: ¿usted cocina?

S1: sí, si yo tengo que cocinar cocino...les digo a los niños *“si les gusta, les gusta”*... en realidad yo sé cocinar harto...porque prácticamente yo salí a los 14 años de la casa y tuve que aprender a cocinar, a lavar y a hacer todo...como siempre han dicho lo que tiene que hacer una mujer, y a la vez no tiene por qué hacerlo una mujer si los hombres también tienen que hacerlo...yo creo que no somos una máquina que diga que no venimos programados ni pa’ lavar ni pa’...

E: ¿de dónde provienen esas ideas?

S1: ¿de cuál?

E: que no venimos programados, que no somos una máquina

S1: porque yo lo he escuchado, puta siempre se dice... no sé, no sé de adonde viene usted que no ha escuchado alguna vez que le digan, un hombre diga o ha escuchado entre hombres *“oye por qué vai’ a lavar si la mujer lo hace”*

E: ¿que más ha escuchado con respecto a eso?

S1: *“que por qué vas a lavar, que por qué vas a cocinar, por qué vas a planchar, por qué”*... o sea son hartas cosas...uno igual puede hacerlas...yo prácticamente las trato de hacerlas todas las que puedo

E: ¿usted cree que los hombres hacen cosas que antes solo hacían las mujeres?

S1: si po’, o sea trabajos que siempre fueron de la mujer, que antiguamente eran mal mirados si los hacían los hombres ahora los hacen los hombres...o sea es algo de costumbre...unas costumbres que se hicieron que la mujer hacía esto y el hombre hacía esto otro...

E: Francisco ya estamos en la hora...

S1: si...

E: me gusto mucho conversar contigo, le agradezco su disposición, le agradezco que halla contado parte de su historia y bueno ya no nos vamos a ver más, aquí ahora sigues atendíendote cuando te llamen

ENTREVISTA N° 2

I PARTE

Datos relevantes del entrevistado

Mujer de 33 años, convive hace tres años con hombre de 26 con quien tiene una hija de 4 años. Tiene tres hijos más de pareja anterior de 10, 13 y 15 años. Trabaja de asesora del hogar puertas afuera y su nivel de escolaridad alcanza 1° año de enseñanza media.

E: me gustaría partir preguntándole si me podría contar qué ha sido su vida ser mujer

S2: pésimo

E: ¿por qué?

S2: lo he pasado... o sea, mal,... no sé, yo de repente pienso que tuve mala suerte, pero no hace mucho un psicólogo me dijo que yo había elegido mal porque mi niñez la viví mal po'...que mi papá, mi papá era súper bueno pa' tomar, era súper agresivo con mi mamá, le pegaba por todo, entonces me crecí viendo eso...¿ve?, las injusticias de que mí papá le pegaba por esto a mí mamá, le pegaba por esto otro, le pegaba por todo y salía a tomar, se gastaba la plata, o sea era apretado con nosotros, en realidad nunca los faltó nada, gracias a Dios, y...pero, era eso, era...nunca, como se llama, sentí cariño- yo era súper regalona de él, de mí papá- pero nunca esa confianza y esa este de darle un abrazo, decirle "*te quiero*" después que crecí, no, nunca...

E: ¿qué significó para usted?

S2: mal, y de hecho ahora yo me siento súper mal, o sea culpable también, porque mis hijos también van a sentir y decir lo mismo que digo yo ahora porque mis hijos también no tuvieron la posibilidad de, de sentir el amor y el apoyo de un papá...entonces, ahora no sé, no sé de...del año pasado a este tiempo como que, como que me he sentido súper culpable en ese sentido, mal, entonces...da mucha rabia...y bueno después crecí y mi papá siempre ha sido igual, hasta los 18 años que mi mamá se separó de él...y nos vinimos acá a vivir (llora)

E: ¿qué significó para usted el que su papá le pegara a su mamá?

S2: eh...a lo mejor, a lo mejor como que me acostumbré a que...a que eso era como normal...me daba mucha rabia si con...o sea rabia, ganas de repente hasta de matarlo tuvimos muchas veces con mi hermana

porque era tanto ya, últimamente era como demasiado, entonces nos daban ganas de como de, de matarlo, o sea de...de que no nos hicieran más sufrir por sufrir a mí mami, pero después, gracias a Dios, mí mami tuvo valor como pa', de separarse de él y...y nos hacía trabajar hartito...nos hacía trabajar hartito porque teníamos parcela, entonces trabajábamos, íbamos a la escuela en la mañana y en la tarde teníamos que irnos a la parcela a trabajar...no los dejaba, que se yo, salir, nosotros nos arrancábamos con mi hermana pa' poder salir...

E: ¿por qué cree usted qué pasaba eso?

S2: eh...no sé, no sé porque él era como...él era como el mujeriego...y llegaba a la casa y, y le decía a mí mami que mí mami había estado con hombres ¿me entiende?, era por celos, una cuestión así...pero él tenía todas las mujeres que quería porque tenía hijos por otros lados con otras mujeres; cuando tenía plata se la gastaba con otras mujeres, entonces...y como era un pueblo chico todo se sabía...y él tampoco nunca lo negaba, pero él era el caso de que él salía y llegaba, no sé po', con unas copas y...y llegaba a la casa y "*claro estuviste con el lacho*" le decía a mí mami, cosas horribles que le decía...entonces mi mami no le podía decir nada; si mí mami no podía defenderse, sino que él al tiro la agredía, le pegaba y... siempre fue así, siempre; incluso después se separó de mi mamá y tuvo otra mujer en la casa y, igual era así con la mujer...nunca supe, nunca he entendido por qué él era así, nunca...nunca entendí por qué lo hacía...porque mi mamá era una persona que ni siquiera... a veces no se podía ni lavarse, ni peinarse, porque era demasiado, o sea...si mí mami se bañaba, mí mamá tenía que bañarse a escondidas de él o que él no se diera cuenta... mí mamá a veces no se cambiaba ropa en toda la semana, porque si él la encontraba, no se po'... peinada o se daba cuenta que mí mamá se bañaba, le decía "*claro te bañaste pa' que te venga a ver el otro*" o "*te vino a ver el otro*". Imagínese que nosotros en la mañana barríamos el patio, porque vivíamos en una casa grande con hartito patio, entonces lo roseábamos, lo barríamos, que se yo, y él al medio día llegaba a almorzar y él llegaba revisando si alguien había entrado a la casa...y si encontraba huellas que no eran de los zapatos de nosotros o huellas de otras personas era pero como echarle...no sé, leña al fuego porque era como decirle "*anda y péguete*", era... era terrible...

E: y ¿en qué se parece usted a su mamá?

S2: en...yo creo que en el aguante

E: ya...¿cómo es eso?

S2: porque, con mi anterior pareja yo también viví...casi parecido a lo de mi mamá...porque igual mi pareja también era bueno pa' tomar, bueno yo lo conocí así, pero uno siempre tiene que- bueno mi mamá siempre me decía a mí, siempre me decía que tenía que verme en...en ella-, porque me decía "*yo cuanto años esperé que tu papá cambiara y nunca cambió*", siempre me decía "*el Miguel...*"- Miguel se llama mi ex pareja- "*nunca va a cambiar*" me decía...yo le decía "*sí mamá, puede cambiar*", entonces por eso siempre

me llevé acomodando a las oportunidades, porque igual era súper celoso, yo no podía salir, salía con él y me andaba trayendo siempre como...como la mano aquí en la nuca, entonces si yo como que saludaba a un hombreeee...eh era porque era amante mío ¿entiende?...o me entrevistaba “*que de aonde’ lo conocí, que por qué lo conocí*” y siempre todo...entonces, en las fiestas, por ejemplo, de 18 y año nuevo nosotros siempre hemos sido como bien unidos y la pasamos todos juntos...entonces siempre llegaban, que se yo, los primos, los vecinos, y no podían saludarme a mí, no podían, porque él empezaba al tiro con los piñiscones, por debajo así con los piñiscones. A veces, la última vez hasta con corta pluma así me, como que “*no miris pa’ allá, estate aquí no más*” como en un rincón así, siempre, entonces...y siempre terminaba pegándome, nunca me defendí sí, nunca me defendí de él, nunca...

E: ¿por qué?

S2: era una cosa como que sentía lo mismo que sentía cuando mi papá llegaba curao’, porque nosotros cuando mi papá llegaba curao’ nosotras nos acostábamos vestidas, con zapatos, con todo, entonces sentíamos que él habría la puerta y nosotras estábamos como listas así como pa’ tirarnos encima de él pa’ que no le pegara a mi mamá...entonces yo, cuando él llegaba en esas condiciones yo sentía lo mismo, sentía como miedo...entonces (llora) no me defendía de nada, de nada...él incluso de repente me pegaba y después de pegarme me, como que abusaba de mí porque me tomaba así, como cualquier cosa, entonces yo nunca me defendí, nunca...por eso cuando la última vez que me pegó, que fue en diciembre- siempre me acuerdo- me dejó con una pequeña fractura en la colita, o sea ahí me mandó al hospital, estuve en el hospital, estuve con mi ojo...porque él siempre, siempre se encargaba de pegarme en la espalda, en las piernas o de piñiscarme, nunca me pegaba en la cara, pero esa vez no, esa vez se le pasó la mano y me pegó en la cara...casi me fracturó la nariz, me dejó hinchada toda la cara y entonces mis hijos se dieron cuenta de todo eso...mi hija menor también, la que era la regalona de él...eh siempre- tenía como 3 años la niña- y siempre se acuerda que el papá le dejó un cototo a la mamá, un huevo en la cabeza, me dejó todo morao’, negro, o sea estaba negra toda entera. Y justo mi mamá me dijo “*no, es lo último que...*”, porque yo lo había denunciado a él, entonces, y después como él me pedía perdón... y yo realmente lo quería, siempre esperaba que él cambiara, entonces yo decía por qué voy a vivir lo mismo que vivió mi mamá...

E: ¿de dónde proviene ese aguante?

S2: a lo mejor de, del hecho de cómo de repente... como de sentirme culpable a lo mejor, porque no sé, yo pienso de repente porque...yo siempre me pregunto por qué soy así, por qué fui así, o sea por qué no me, no sé, no me casé con el hombre que con...yo siempre me pregunto que por qué no me casé con un hombre bueno que a lo mejor hubiera tenido otra vida....

E: y ¿cuál es la respuesta que se da frente a esa pregunta?

S2: que a mí me gustaba...no sé siempre como que me gustaba más como el pasarla bien, el sentir como, no sé...nunca he tenido respuestas así como...porque siempre tuve hombres de pololo que eran buenos, no tenían vicios, eran trabajadores y me querían, me respetaban pero siempre, bueno de hecho siempre cuando uno, cuando yo pololeaba me acuerdo que habían hombres que me respetaban y hombres que no, que querían puro acostarse conmigo, entonces yo como que encontraba como fome a los que me respetaban ¿me entiende?, y me gustaba irme con los que, no sé po', con los que me invitaban a salir, con los que me invitaban, que se yo, un copete o...como que siempre prefería eso

E: ¿por qué cree usted que prefería eso?

S2: ...porque tuve oportunidades buenas de dos hombres que me querían y siempre...y eran buenos...y yo ahora los veo y me doy cuenta que, que, pucha que es otra la vida que tienen ellos con sus mujeres, entonces digo bueno es lo que me tocó, pero no es lo que me tocó porque yo escogí eso, entonces lamentablemente lo elegí una vez y después me volví a ir por ese mismo lado...

E: antes de entrar a lo que es la relación de pareja de usted con Francisco ¿qué diferencias cree usted que hay entre el ser hombre y el ser mujer?

S2: las diferencias en que la mujer tienen como más sentimientos hacia la familia...porque bueno, siempre no todos, pero la mujer, por ejemplo, yo como mujer yo no dejaría a mis hijos por irme, por ejemplo, con Francisco; o como él me ha dicho que... que vamos solo y no metamos, que se yo, a mí mami, cosas así. La mujer siempre como que tiene el...está como más, no sé; yo siempre he dicho que los hombres como que no tienen sentimientos de... del amor que tiene la mujer, porque la mujer cuando se enamora uno entrega todo, lo da todo

E: ¿a qué se refiere con eso?, ¿qué es darlo todo?

S2: me refiero a que, por lo que yo he escuchado y por lo que sé, o sea uno cuando se enamora, pucha le parece que...que el mundo, o sea...que lo tiene todo ¿ve?...que lo tiene todo, y el hombre no po', el hombre es como más, o por lo menos lo que yo he conocido, me he dado cuenta que son así como más, como más carne fría, no sé, como que no tuvieran sentimientos. Pienso yo eso...

E: ¿por qué cree usted que existen esas diferencias?

S2: por la...por la crianza de los papás yo creo

E: ya... ¿a qué se refiere con eso?

S2: porque yo pienso que cuando un hijo es...cuando crían a los hijos así con amor, con cariño, con afecto, el niño después entrega eso...y lo entrega bonito, como lo recibió, o sea no lo entrega dañando. Yo conozco hombres igual que son buenos, que tienen sus padres que le han sabido dar una buena educación, me refiero no a educación profesional, sino que así de valores...de esos que cuando se enamoran, se casan y tienen su pareja eh... tienen que respetarla, tienen que valorarla y también que...y saben que esa mujer no es un objeto, no es una esclava, sino que es una persona que tiene derechos, entonces eh...yo lamentablemente conocí lo contrario de los hombres, los hombres que piensan que las mujeres son, no sé, que somos objetos o que porque nos tienen en la casa tenemos que servir pa' poco menos que de nanas y nada más.

E: ¿qué está permitido para la mujer que no esté permitido para el hombre?

S2: por ejemplo yo antes me sentía muy discriminada porque el hecho de, de tener- y todavía de repente-cuando me dicen "*cuántos hijos tení*", "*cuatro digo*", "*¡y eres soltera!*", o sea "*¡y por qué tantos!*", ¿me entiende?, "*y por qué tantos*", entonces al hombre, el hombre puede tener siete hijos y nunca le van a decir "*oye que tení hijos*"...el hombre, no sé, como que tiene ese...; siempre ha tenido como esa ventaja...igual que, igual que ser infiel po', una mujer infiel olvídese, es catalogada la peor mujer, en cambio el hombre puede tener como tres, cuatro mujeres y ser infiel cuantas veces el quiera y nuncaaa le van a decir nada

E: ¿por qué cree usted que existe esa diferencia?

S2: yo creo que ese es un problema que viene de años antiguamente, porque yo me acuerdo que en el campo siempre todo se escondía antes, todo se escondía, las violaciones, las infidelidades, todo se escondía y la mujer quee...que era soltera con hijos era como maaaás mal vista

E: ¿de dónde provienen esas ideas, esas ideas de que existen diferencias entre hombres y mujeres y esas diferencias?

S2: son como...enseñanzas que le van dejando a uno los papás po', los abuelos, o el mismo tiempo en que uno...en que uno vivió, porque ahora los lolos o sea los matrimonios jóvenes, no sé, tienen como otra visión y a la vez también tienen como menos responsabilidades.

E: ¿a qué se refiere con eso?

S2: porque antes, antes a las mujeres a nosotras nos enseñaban y nos educaban que teníamos que aguantar, que se yo, que el marido fuera infiel...que teníamos que aguantar que, que los maltrataran o si el hombre llegaba con ganas, no sé po', de tener sexo y la mujer no quería tenía que hacerlo porque era su esposa, ...y la mujer no podía trabajar porque era como mal mirado, el hombre era como se apocaba el hombre que tenía a la mujer trabajando, porque era como...que no se sentía como capaz, y ahora no po',

ahora nosotros las mujeres como que eh... como que nos dieron, porque a mí eso si me pasó, me dieron, me abrieron como la ventanita así como pa' saber que yo era mujer, para saber que yo tenía mis derechos, tenía...si quería hacer una cosa...podía hacerla sin que me sintiera mal...

E: ¿qué puede hacer sin que se sienta mal?

S2: (suspiro) por ser ahora no me da vergüenza decir que soy soltera y tengo cuatro hijos y de dos hombres diferentes, no me da vergüenza decirlo ahora, no como antes que yo prefería o mentir, decir “no, tengo dos hijos o tengo uno...”- yo antes no decía que tenía cuatro hijos ni que era soltera-, o decía “*si soy casá', tengo mi marido y soy feliz*”; o sea yo antes, antes eso hacía yo, iba, que se yo, a una entrevista de trabajo, o al consultorio, al hospital, a donde fuera y decía “*si soy casa', tengo mis hijos, todos son de mi pareja, todos son de mi marido...*”, pero ahora, antes me daba vergüenza, pero ahora no...

E: ¿por qué ahora no le da vergüenza?

S2: es donde a lo mejor conocí mucho más..., es que antes era como...era demasiado...yo varias veces me sentí discriminada por eso y siempre como que la miraban a uno así como de pies a cabeza y, o sea “*oye mira esa mujer es mala*” y a lo mejor por eso siempre me sentí mala, ¿entiende?, porque a uno los demás como que la hacen sentir así, por el hecho de criticarla, por el hecho de ir a una parte y decir “*oye mira esa es soltera y tiene cuatro hijos*” , entonces, ahora no po', ahora yo digo, bueno cada uno vive lo que le toca vivir...

E: ¿qué otras cosas están permitidas para el hombre y no para la mujer?

S2: eh...haber...

E: ¿o qué debe hacer una mujer que no debe hacer un hombre? o viceversa

S2: yo creo que ahora, en este tiempo como que no está nada como... o sea la mujer está como más...más decidida, como más fuerte en ese sentido, porque como que no...no importa que nos prohíban hacer cosas porque igual las hacemos

E: ¿qué ha significado eso para usted?

S2: mucho porque yo antes por ejemplo- de hecho por eso empezaron los problemas con Francisco- porque yo antes, con mi anterior pareja igual, yo en la casa, preocupá' de mis hijos, que del colegio, que de la ropa limpia , que de la seca, del lavao', todo, ¿entiende?... y no importaba yo po', o sea yo no importaba si al final del día terminaba cansá' con ganas de bañarme y acostarme, o si tenía ganas de, no sé po', de ver una

película y no podía verla, no importaba, o si tenía ganas de ir a bailar y no podía, no importaba, si tenía ganas de trabajar y no podía, no importaba, entonces lo iba dejando como todo así...importaba mi pareja y mis hijos...entonces después empezaron a...a como se llama a,... de PRODEMU esa la unidad que le digo yo, a dar charlas... que no era así la cosa, que yo también era una persona y que si tenía ganas de salir a conversar con mis amigas podía hacerlo, que en la casa nadie me iba a crucificar porque yo, que se yo, llegaba...daba la once un poco más tarde, o si dejaba a mis hijos tomados de once y los dejaba, que se yo, con mi mamá o mi hermana y les decía “*voy a ir a un taller...*”, que se yo, entonces... por eso empezaron los problemas con Francisco...porque yo empecé a participar de talleres, empecé a salir, si me invitaban, que se yo, a una fiesta- no fiesta no, porque a una fiesta es difícil que salga- pero si me invitaban a salir o a tomar once a otro lado yo iba, yo iba porque eh me encargaba de dejar a los niños con mi mamá o con mi hermana y iba, me daba ese tiempo, y después quise empezar a trabajar y empecé a trabajar y sin despreocuparme, que se yo, si a lo mejor uno no se despreocupa, lo que pasa es que no le alcanza el tiempo como pa’acompañar a los tres niños más grandes a hacer las tareas, por ejemplo, pero igual trato de darme un tiempo como de... un ratito a cada uno

E: ¿qué efectos ha tenido eso en su vida?, haciendo una comparación entre el pasado y el presente

S2: eh...ahora me siento como más...es que igual antes tenía como miedo igual yo de afrontar las responsabilidades que tenía de mis hijos, siempre me daba como miedo de estar sola y ahora no. Por ejemplo yo antes como que si yo no tenía pareja era como, o sea siempre me decía cuando vivía con Miguel y pensaba separarme yo decía “*oh, voy a tener que trabajar, qué voy a hacer con mis hijos, sola*” y por eso a lo mejor me demoré, aguanté mucho

E: ¿cuánto aguantó?

S2: aguanté siete...

E: siete años...¿qué la impulsó a separarse?

S2: la última golpiza y mi mamá, mi mamá me dijo “*no, no puedes seguir así, no puedes...*” y mis hijos igual porque mis hijos ya era como, como que no le tenían el mismo cariño...me miré yo en mi, ¿ve?, porque yo dije cuando mí papá le pegaba a mí mamá yo no le tenía cariño, me daba rabia, me daba rabia, entonces mis hijos pasaban lo mismo con Miguel, mis hijos ya no le tenían respeto ni cariño, sino que le tenían miedo...

E: ¿por qué cree usted que aguantó que le pegaran?

S2: porque siempre tuve- yo a él lo quería mucho, lo quería pero mucho, mucho- y siempre yo con él me hice yo la familia bonita que yo quería tener, o sea él era para mí el papá perfecto, él era para mí el amor ¿ve?,

entonces yo, yo lo quería mucho entonces él me pegaba y, que se yo, a la media hora o al otro día él me pedía perdón y yo lo perdonaba y vamos, y yo le hacía cariño igual, lo atendía igual, entonces...porque yo con él me soñé la familia y la casa y todo lo bonito que yo quería tener, pero de repente sufrí harto...

E: ¿qué significaba en ese tiempo ser pareja, la relación de pareja?

S2: significaba...eh...familia, significaba que yo iba a tener lo que no había tenido en mi casa, porque él conmigo él era agresivo, pesao', pero con los niños era súper cariñoso, entonces, conmigo igual...o sea cuando no me agredía estaba bien, entonces...era eso, el sueño de tener una familia y de estar siempre... no estar sola.

E: actualmente ¿qué me podría contar sobre su relación de pareja?

S2: actualmente lo único que quiero es estar sola, lo único que quiero es...estar sola, que Francisco eh... se vaya y me deje sola

E: ¿a qué se debe esto?

S2: porque, como le digo nosotros- yo cuando me separé de mi ex pareja quedé súper mal, quedé súper mal me tiré mucho, como se dice, al suelo, o sea me sentí que había fracasado como mujer, me sentí que no valía...entonces yo decía pero como- me sentía yo la culpable de haber hecho que la relación fracasara, una porque era mejor por no seguir aguantando porque yo decía a lo mejor si hubiera esperado un tiempo más esto hubiera cambiado, porque él ahora cambió, entonces yo siempre- y todavía me pregunto yo digo a lo mejor si yo hubiera esperado un tiempo más él hubiera cambiado y estuvieramos juntos (se pone a llorar), entonces ya estuve como un año más o menos mal, lloraba y me sentía mal po'- me fui de aquí de Viña si, me fui a Salamanca- y allaaá ya po' estaba mal en mi casa pasaba puro encerra' porque vivía sola con mis hijos y empecé a vivir de los ahorros y empecé a vivir de lo que me daba mi mamá, porque allá no podía trabajar, no había trabajo para mí, entonces- porque es una parte de campo- entonces qué paso que me...me encerré en mí misma, o sea pasaba llorando porque lo hechaba de menos, porque quería volver y cuestiones, entonces de repente los mismos amigos, vecinos, conocidos me empezaban decir "*no, si es que tú eres bonita, eres joven, podi' conocer a otro hombre, podi'tener otra pareja y no te podi' hechar a morir*", entonces empezaron a invitarme a salir a fiestas...empecé a salir yo a fiestas; iba a todas las fiestas que me invitaban y ahí empecé a...a portarme mal, o sea quería pinchar con hombres y pinchaba con ellos, y lamentablemente por un problema hormonal que tuve siempre no me pude cuidar, los anticonceptivos como que no me servían, me duraban un tiempo, y tenía que estar usando otro y cambio y cuestiones, entonces, en ese periodo conocí a Francisco, ni siquiera fue así como un amor así como...como amor a primera vista o...o '*que me gusta ese cabro y quiero ese cabro conmigo o ese hombre*', no, no fue así...fue en un periodo, de que se yo, de fiestas, de tomatera, de copete, en ese...entonces, cuando me di cuenta que estaba embarazada me di cuenta que otra

vez había...había, como se dice, la había matado o sea la había embarrao', porque le había echado a perder la vida a un hombre joven; de hecho yo a Francisco en mis nueve meses de embarazo nunca le dije...nunca le segun él siempre supo- pero yo a él nunca le confirmé que mi hija era hija de él, yo incluso terminé con él, me di cuenta que estaba embarazada y terminé con él, le dije "*no, no puedo seguir contigo por esto y por esto, no puedo seguir contigo*", entonces le dije que mi hija era hija de otro hombre...de hecho cuando fui al civil yo sabiendo que mi hija era de Francisco, yo fui al civil y le puse otro apellido a mi hija, ¿me entiende?, cosa de que él se desilusionara de mí, que yo me había dado cuenta que le había...

E: ¿por qué quería eso?, ¿por qué quería que él se desilusionara de usted?

S2: porque lo encontraba que él era un cabro trabajador, a pesar de que igual le gustaba, que se yo, pasarla bien en fiestas y tenía vicios, que se yo, de tomar y ...y también le hacía a la hierba, la marihuana, pero igual era trabajador y responsable, entonces yo me di cuenta que...yo no le podía hacer eso a él, embarrarle la vida a él porque era como...demasiado joven, aparte que- uno que era joven- y otro que mi hijo- yo primero tenía que ver por mi hijo- o sea yo en el momento que quedé embarazada de la Dianita yo dije '*no, de aquí en adelante mi vida va a ser sola...no voy a poder tener más parejas*', y por eso, a él se lo expliqué muchas veces y el "*no*"- de hecho el primer año de mi hija yo me vine para acá, para que él me dejara tranquila, me vine para acá, a vivir...igual él me siguió llamando, que se yo, y preocupándose de la niña, entonces, los veíamos, que se yo, cada dos meses, y era rico cuando los veíamos, porque yo no tenía pareja, ni tampoco salía y...

E: ¿cómo era en ese momento esa relación?, cuando se veían cada dos meses

S2: era rico porque los veíamos y éramos...era, o sea teníamos más que nada una buena relación en cuanto al sexo, nos llevábamos muy bien, o sea él me satisfacía a mí y yo lo satisfacía a él, o sea- y como no los veíamos cada dos meses entonces y los veíamos un fin de semana o dos días, entonces pasábamos todo el día de besitos y abrazos y cuestiones, y eso era todo; entonces yo después me venía pa' acá y pasaban dos meses o un mes y yo volvía de nuevo a ir un fin de semana, que se yo, un día- porque como tenemos una casa allá- entonces yo siempre era la encargada de como ir para allá...hasta que él dijo que no, que quería vivir conmigo, que quería casarse, y todo eso y yo siempre le dije que no, que yo no me iba a casar con él, que no quería vivir con él, pero sí íbamos a probar, o sea de hecho fue como un acuerdo así como "*ya, vamos a probar*". Los primeros meses se vino a vivir aquí, yo hablé con mí mami, mí mami dijo "*bueno ya que se venga a vivir acá*", y los primeros meses...bien, no del todo bien tampoco como bien...

E: ¿a qué se refiere con bien?

S2: en el sentido de que no...no peleábamos, sino que él trabajaba llegaba a la casa y...no podíamos conversar eso sí, no teníamos espacio, porque vivíamos de allegados con mí mami...entonces él llegaba, que

se yo, yo le servía su comida y tenía que acostarse. No podíamos tener tampoco relaciones ni un sexo bueno porque eh...estábamos, que sé yo, en la pieza y al lado estaba la cama de mí otra hija y, que se yo, y en la otra pieza estaba mí mamá, entonces...eso fue como matando la relación...

E: ¿qué fue matando la relación?

S2: en el sentido de que yo me daba cuenta que él como que no fue- bueno él dice que me ama- pero yo pienso que al principio no fue amor lo que él sentía por mí sino que fue como más atracción y como que más, yo le digo a él *“fue como calentura de parte tuya hacía mí...”* y de parte mía también...y de parte mía a lo mejor también porque yo dije bueno, no puede ser que mis hijos eh...no tengan a su papá y mi hija chica tampoco por una irresponsabilidad mía se crié sin su papá ...entonces después yo empecé a, como le digo, a participar en las charlas que iban a dar de PRODEMU y ahí empezó como...cambió todo, cambió todo porque...

E: ¿qué cambió?

S2: a él no le gustaba que él llegara de su trabajo y no encontrarme en la casa, entonces después llegaba del trabajo y- no era todos los días, era no se po', tres veces a la semana- que no me encontraba en la casa me encontraba en la sede...me encontraba en la sede ahí del comité, entonces iba a buscarme a la sede, y eso a mí no me gustaba, me daba vergüenza porque las otras mujeres eran como todas como que ellas mandaban, ellas decían *“no, si mi marido sabe que yo estoy aquí y él no viene a buscarme porque sabe que no estoy haciendo nada malo”*, pero no, él llegaba y me iba a buscar y me llevaba a la casa, porque yo tenía que ir o a servirle once o a estar en mi casa. Él a veces se acostaba sin comer porque yo no le servía, entonces a ese punto llegó, o sea él prefería no servirse él, comía' ni once...se acostaba así no más, pero yo no le servía, entonces...igual...empezó como a prohibirme *“a que tení' que dejar esas charlas”* “no” le dije yo, *“yo no puedo dejarlas”* porque yo ahí aprendí, que se yo, hice un curso de repostería, y a mí me servía...y el solo hecho de compartir con otras vecinas me relajaba, me sentía bien...

E: ¿en qué fue cambiando usted?

S2: en que como él me prohibía cosas y yo no le hacía caso...entonces él, él ya empezó como a criticarme, o sea ya no me decía...o sea siempre- yo ya no recibía, que se yo, esas palabras *“que linda estas”* o *“que te ves bien”*, no, sino que siempre eran como reclamos *“oye pero mira la ropa está desordena' cuándo la vai' a ordenar oye mira, no se po' tení' ropa en la lavadora por qué no la lavai' oye mira hoy día no hiciste almuerzo o si hiciste por qué hiciste eso...”*

E: ¿cómo le expresaba esas molestias?

S2: en forma de órdenes, yo siempre le decía *“mira si me lo hubierai’ dicho en una conversación o decirme así mira sabi’ que Ana”*, eeh...no se po’ *“se ve mal esa ropa desordená’ por qué no la ordenai”* o *“mira mientras vei’ la teleserie ordena la ropa”*, pero no, siempre fue así como de orden *“oye ya po’ ordena esa ropa mira que...hasta cuando la vai’ a tener así o mira por qué teni’ esa ropa en la lavadora, por qué no la hai’ lavado...”*

E: ¿con su ex pareja sucedía eso?

S2: no

E: él no le ordenaba...

S2: no, todo lo contrario, yo tenía que ir que se yo al consultorio con los niños y él estaba en la casa, yo llegaba y él me había hecho el aseo, el me había...si él tenía que lavar ropa lavaba, si él tenía que cocinar, cocinaba...

E: ¿cómo expresa usted sus emociones?

S2: ¿cómo las expreso?...últimamente a puros gritos...

E: últimamente...

S2: últimamente no me dan ganas de hacerle cariño, a él no, ni con los otros hombres tampoco...

E: ¿y antes?

S2: antes si, antes los buscaba, yo de hecho siempre eh siempre me había considerado cariñosa porque siempre haciéndoles cariño, que se yo, siempre...una que necesitaba como el que me abrazaran o solamente necesitaba un abrazo y yo era feliz

E: y ahora por que se expresa en forma de gritos, ¿qué expresa en forma de gritos?

S2: o sea, yo con Francisco por ejemplo, ahora yo...cero, cero cariño, de parte mía hacia él y me molesta mucho que él me haga cariño...

E: ¿por qué le molesta?

S2: porque siento que no es sincero...porque él de que empezó nuestra situación a discusiones a peleas, que se yo, y...me di cuenta que, no se po', que, como le digo, que me había equivocado otra vez...que no íbamos a caminar juntos como habíamos dicho...porque él si podía salir los días sábados- él sí podía salir los días viernes, los días sábado él iba a jugar a la pelota y yo nunca le prohibía esas cosas; él a veces no llegaba incluso a la casa, llegaba el día domingo a las 8 de la mañana o si quería ir a pescar con sus amigos él iba, si iba a jugar a la pelota, iba , yo nunca le decía" *oye, por qué vai' a ir a jugar a la pelota*", nunca le reclamé nada, lo único que el día domingo- cuando él salía de noche a tomar y a sus fiestas- yo el día domingo no lo dejaba dormir...no lo dejaba dormir porque si yo me levantaba temprano, mis hijos se levantaban temprano por qué él iba a tener que dormir si en la noche había estado de parranda. Aparte que ese tiempo que lo ocupaba en dormir podía haberlo pasado jugando con mi hija...y cosa que tampoco nunca...

E: ¿cómo expresa él sus emociones?, ¿cómo expresa su pareja sus emociones?

S2: él es bien...como que no sabe hacer cariño él, o sea...

E: ¿por qué cree usted que no sabe hacer cariño?

S2: porque yo siempre le he reclamado que él no es cariñoso conmigo y con la Dianita, con la niña, y por ejemplo nunca...bueno ahora él me dice que lo hace, cuando yo no estoy, me dice "*no, si cuando tú no estai' yo juego con la niña*", y yo le digo "*por qué no lo haces cuando yo estoy*", porque yo nunca a él lo he visto, que se yo, jugar en la cama con la niña a hacerle cosquilla o que si la niña se sube arriba de él y lo molesta y juega con él, nunca lo he visto yo entonces él me dice que cuando yo no estoy él lo hace, y yo siempre le reclamé eso, siempre le digo "*pucha yo pensé que erai' ...que ibai' a ser cariñoso con la niña, chochero*", yo pensé que por el hecho de ser joven iba a ser súper cariñoso y súper regalón con la niña, y no fue así...todo lo contrario...

E: ¿por qué cree usted qué él es así?

S2: porque a él lo criaron así, que se yo, sin ese amor tampoco...porque a lo mejor con él no jugaron así po', ni tampoco..., porque él es así como bien... es como más, siempre discutimos eso de que, por ejemplo él, ya, si la niña, no se po', anda a pies pelaos'... siempre... en orden y en orden fuerte así, en orden así como de una orden que yo le digo "*pareci' general de ejército*", le digo yo porque es una orden así como de "*hácelo*" (con entonación de mando), como marcando la voz, o sea "*pónete zapatos*"(con entonación de mando) , no dice eso "*Dianita, pongámonos zapatos*" (con voz acogedora) o "*Dianita porque no te pones zapatos que te vas a clavar o te vas a pegar*", no, es "*Diana, pónete zapatos*" (con entonación de mando)...yo digo, "*bueno déjala, si la niña quiere andar a pie pelao' déjala*"...entonces siempre discutimos en eso...

E: ¿y con usted cómo expresa sus emociones?

S2: eh...ahora sabe usted que me da pena, me da rabia, me da...porque él a veces se acerca a hacerme cariño o trata de conversar, trata de- cuando yo llego del trabajo por ejemplo en la noche- trata como de buscarme la conversación, y a mí me da rabia, me da rabia solo el hecho de escucharlo.

E: ¿por qué le da rabia?

S2: porque él me hizo...el año pasado cuando empezó mal nuestra relación empezó a descalificarme y después yo, ya dije *“voy a trabajar”*, empecé a trabajar, y él me iba a buscar al trabajo, me llamaba por teléfono y nunca ha tenido, no sé si, porque yo empecé a salir de la casa fue que demostró que no tenía confianza en mí, porque antes cuando yo no salía de la casa y estaba en la casa y él sabía que yo estaba ahí en la casa y había estado todo el día en la casa, él jamás nunca me hizo una escena de celos, nunca...en cambio cuando yo empecé a salir a los talleres y empecé a trabajar, empezó la desconfianza... *“que andai weveando”* me decía. Yo iba, que se yo, al hospital, y tenía hora, no se po' a las 10 y media y no me atendían a las 10 y media porque jamás nunca en el hospital me van a atender a las 10 y media siempre es a las 11, 11 y media *“oye pero si teníai' hora a las 10 y media por qué vení' llegando a esta hora, pa donde te fuiste a wevear”*, eso me decía; cuando yo me vestía a veces me cambiaba ropa delante de él pucha de repente yo deseaba que él me dijera *oye Ana te vei' bonita con esa ropa*, y no me lo decía sino que era *“pa' que te poní' colaless, te agachai y te le ve todo el poto”*, así, entonces era como siempre me decía lo contrario de lo que yo quería escuchar...

E: ¿por qué cree usted que le decía esas cosas él?

S2: eh...por inseguridad yo creo...porque yo no le daba motivos como pa' que él se sintiera celoso...entonces cuando él empezó a decirme que yo andaba weveando en la calle, que si yo salía a buscar trabajo yo salía a wevear y siempre...siempre la desconfianza, siempre, siempre, siempre con la desconfianza, entonces llegó un momento en que fue tanta la rabia...y tanta la necesidad de cariño, de que me dijeran cosas bonitas que yo empecé a salir con otros hombres...empecé como...como...a buscar lo que él no me daba en la casa, porque yo le decía a él, yo siempre le decía *“mira por qué tengo que salir a la calle a que me digan que soy bonita, a que me digan que soy tierna, a que me digan que soy aquí, que soy allá, a que me digan cosas bonitas...por qué tengo que salir a la calle y tú no me las dices acá”*, entonces cada vez que yo le reclamaba a él- ya, por ejemplo yo le reclamaba a él hoy día *“Francisco por qué tu eres así”*- ya, él, no se po' tres días después me andaba diciendo cosas bonitas, pero yo no le sentía sincero porque era porque yo se lo había reclamado, porque yo se lo había pedido...por eso lo hacía él, no porque a él le nacía...

E: ¿cómo expresa usted entonces sus emociones?

S2: ...por fuera...

E: ¿cómo es eso 'por fuera'?, ¿cómo las expresa por fuera?

S2: porque yo con Francisco, por ejemplo, yo a él, como le digo, no le hago cariño, yo no soy amable y tampoco- aunque de repente yo en la noche, le juro que yo de repente me muero por abrazarlo, me muero por hacerle cariño, por sentirlo...pero me aguanto, me aguanto, porque es como una rabia que tengo aquí adentro y me aguanto y no lo hago...y si al otro día tengo la oportunidad de hacerle cariño a otro hombre se lo hago...

E: ¿cómo bota esa rabia?

S2: eh...si él me habla o me dice algo yo ooo grito...grito y grito y lo insulto, lo trato mal...

E: antes ¿cómo botaba la rabia?

S2: me gustaba conversar...con mi ex pareja noo...eh cuando él me agredía, que se yo, y...y, que se yo, no sé...no sé como...ni si quiera sé, ahora me vine a preguntar...ni siquiera como...a lo mejor no me acuerdo, no se po', ni siquiera sé como botaba la rabia...

E: gritaba, lloraba...

S2: lloraba...lloraba harto, lloraba, lloraba, lloraba...pero ahora yo no llo...o sea, de hecho cuando venía en la micro dije "*no, no voy a llorar allá cuando empiece hablar, no voy a llorar*" dije yo...sino que...

E: ¿y por qué lloró?

S2: porque... yo pasaba puro llorando, pero...(llora)

E: ¿de qué tiene pena?

S2: eh...de fracasar...tengo pena y mucha rabia...de por qué yo tengo...si tengo un hombre en la casa que me dice que me quiere, que me dice que me ama, por qué yo tengo que buscarlo en otros hombres que me digan cosas bonitas...

E: ¿por qué cree que él no lo hace?

S2: porque yo no lo dejo...porque pa' mi, el año pasado cuando yo empecé a, no sé si era por el trabajo, por el cansancio o simplemente porque no teníamos espacio, no teníamos relaciones sexuales, o sea, siempre me negaba...

E: ¿por qué usted se negaba a tener relaciones sexuales con Francisco?

S2: lo que pasa es que una vez el Francisco me invitó a una fiesta, una fiesta ...y siempre, siempre me decía *"hay que soy fome no salí conmigo a fiestas"* y yo un día le dije *"ya, hoy día voy a salir contigo"*, salimos, me invitó y nos juntamos con los amigos y un niño amigo de él me sacó a bailar y yo no le pedí permiso a él, porque yo o sea sabía que no tenía por que pedirle permiso, entonces me pegó..., me pegó un combo así y me tiró por allá..., ya, pasó eso, después, como al mes después me volvió a invitar a otra fiesta, *"ya vamos", "no vas a hacer lo mismo que hiciste la otra vez", "no si no te precupis"*, pasó exactamente lo mismo, solo que esa vez yo era la encargada de la sede, entonces teníamos que quedarnos hasta el último, los quedamos solos y el trato de...de tomarme a la fuerza, me hizo pedazo la polera me hizo pedazo la chaqueta que todavía la tengo rota, entonces, le supliqué le lloré le pedí que no hiciera eso y no, no reaccionó, gracias a dios siempre he tenido como fuerza y siempre nunca me he dejado... nunca he dejado que abusaran de mi, porque cuando yo tenía trece años, un tío trató de abusar de mi, me dejó llena de semen, llena, no sé, llena ...porque no me penetró pero sí fue tanto el forcejeo, fue tanto lo que insistió que como que, no sé como que igual me dejó llena, mojada entera, llena de semen por la piernas entonces, esa vez cuando el trato, hizo eso, yo recordé todo lo que yo había dejado guardado así, yo todo eso yo lo había guardado todo eso yo lo había enterrado ¿ve?, porque ni mi mami, nadie de mi familia se enteró

E: ¿por qué no?

S2: porque... mi mami...sufría tanto porque mi papa era así, como que no, como que yo no quise darle otro problema más, otro dolor más porque era...era un familiar, era un hermano.

E: ¿de ella?

S2: señorita yo esto no se lo he dicho a nadie

E: muchas gracias por confiar en mi

S2: yo no se lo he dicho a nadie, entonces esa vez me fui a quedar a la casa de él, de el po', por que la hermana de él había tenido, había ido a tener un bebe al hospital, entonces yo me fui a acompañar a mi otra tía que era como mas chica, entonces mi tía en la mañana se levantó temprano, fue como al sitio a buscar,...a sacar la leche...yo me quede sola acostá' y de repente sentí que mi tío se me abrazó así encima...todo...todo excitado y yo le decía *"tío no por favor, tío no por favor no me haga esto"*, y él si con fuerza me sujetaba las

manos, me trataba de abrirme las piernas pero no, gracias a Dios no me penetró, pero si me dejo como le digo toda, toda mojada, así toda, o sea cuando Francisco hizo eso, ...yo como que, como que volví a vivir eso... y de ahí... de ahí no quise no, cada vez que el me hacía cariño era como, cada vez que el me pedía que hiciéramos el amor era como volver de nuevo...a estar en ese momento...entonces yo de repente ya, me aburrí, cuando me cansaba yo le decía que bueno, pero después que el terminaba yo me sentía con el mismo asco que había sentido esa vez...y...nunca se lo dije

E: ¿por qué calló esto?

S2: nunca se lo dije, no sé, solamente me, me sentía...con asco, me sentía mal, y lo único que hacía era...tratar de dormirme...entonces después francisco, seguí negándome porque...me sentía...me sentía mal po'...o sea no sentía, no sentía la satisfacción que sentía antes, entonces francisco después agarró otra costumbre que ...como yo trabajaba llegaba cansada, a veces llegaba a lavar a la casa él no me ayudaba, tenía que cocinar, el tampoco me ayudaba, entonces me acostaba tarde, a las doce que se yo, doce y media estaba recién acostándome entonces, como me caía a la cama me dormía, entonces un día..., me quede dormida, y él me estaba pidiendo que tuviéramos relaciones, yo le decía que no que estaba cansada...yo siempre le decía "*mañana, no mañana mejor*" que se yo...y ese día también...desperté así de repente y desperté porque él me había penetrado...entonces yo pienso que si él a mi me amase como él dice que me ama no me haría eso...y se acostumbró, se acostumbró porque yo de ahí ya yo no quise tener sexo con él nada, que me daba rabia, de ahí como que yo dije no, no puede ser que yo este de nuevo aguantando esto, entonces le pedí que se fuera, le pedí que no quería seguir viviendo con él...entonces porque él cuando yo no quería él ya, esperaba que yo me dormía y él no sé como se excitaba y cuestiones y yo me despertaba así y despertaba por que él me penetraba entonces ni siquiera, yo le decía "*no, déjame*" y él como que igual a la fuerza lo hacía, no le importaba si yo sentía placer o no sentía placer...entonces y después que él terminaba que se yo, me daba asco, mucho asco,...entonces...yo hace unos días atrás le confesé...que por qué yo no tenía sexo con él...y por qué sentía ese asco...y me arrepiento de habérselo confesado.

E: ¿por qué se arrepiente?

S2: porque...no tengo confianza en que él me va a guardar el secreto...o por ejemplo...el año pasado cuando yo, cuando ya, él abuso de mi todo eso...yo ya de ahí me sentí mal po', me sentí sucia...entonces empecé a salir...y me decían, no sé po', si un hombre me decía que era bonita o de repente me invitaban a salir. yo iba...iba y me acostaba con ellos, ¿entiende?, sin ni siquiera a veces sentir algo por ellos, na', entonces como que dejaba...como que la pasaba bien el rato, y después ...me sentía de nuevo con ese asco esa...y hasta el día de hoy ...entonces...yo le pedía a él que se fuera de la casa que ya yo no, ya yo no puedo sentir, no puedo... no puedo sentir lo mismo por él...entonces...eh es una cosa que no, no puedo como borrar así ...porque cada vez que...yo eh probado ¿sabe?, yo eh probado eh...de sentirme bien con otro hombre...y...y no ...después de que...después que pasa todo que se yo, tenemos sexo y todo, siempre me

siento con ese asco...entonces él como que me revivió todo lo que yo viví, en no sé, en un año, como que me lo...como que me lo revivió todo y yo le digo a él- porque él todavía- él todavía... si...la semana pasada no más yo la otra vez cuando le confesé eso eh...yo le dije “*por favor no me hagas más eso por favor no*”, no, no, no se le digo yo, si te sentí excitado no se anda al baño mójate o no sé o has cualquier cosa pero, no llegues y me uses a mi como si yo fuera tu esclava, porque él siempre me habló así en todo caso, siempre me decía “*ah si tu soy mi mujer tenís que satisfacerme a mi*”.

E: ¿y qué opinaba usted de eso?

S2: yo le decía que no po’... que...que no era obligación, que yo también tenía que sentirme eh...eh mujer y sentirme que se yo...bien.

E: ¿cuando aprendió eso?

S2: cuando empezaron...ahhh...a decirme que ...en estas charlas que daban...estas charlas que daban a mi me sirvieron harto porque....ya como que no aguantaba tantas cosas, por ejemplo a él si, si quería tener relaciones en la noche y yo estaba cansá’ o...o estaba enferma, que se yo... bueno yo decía ya tengo que hacerlo porque soy la mujer una cuestión así era así y ...igual si yo quería que se yo, eh salir y él me decía no salgai yo no salía...entonces...cuando empezaron las charla yo ahí no po, ahí yo me di cuenta que y me di cuenta ahí, con la señora patricia , porque ella era, fue una vez el año pasado a dar una charla de violencia intrafamiliar y yo estaba en todo, en todo el periodo malo ¿ve?, pero yo no fui capaz de decirla a ella “*sabe que yo estoy pasando por esto*”, si no que... como que siempre esperando ...que ...que se me pasara y a lo mejor darnos mas oportunidades.

E: ¿aguantando?

S2: aguantando

E: Ana ¿le parece que sigamos conversando la próxima semana?

S2: sí

E: muchas gracias, me gustó mucho conversar con usted..... se lo agradezco

S2: igualmente

ENTREVISTA N° 2

II PARTE

E: La semana pasada hablamos sobre que era ser mujer, sobre su relación de pareja, eh cuales eran sus emociones frente a todo esto, me gustaría que habláramos ahora sobre qué significó para usted su matrimonio

S2: eh... bueno mí, yo siempre eh soñé con casarme que sé yo, con tener mi familia todo eso lamentablemente nunca me casé

E: ahh, no se casó

S2: no, si soy soltera

E: verdad que me había dicho...

S2: yo conviví no más

E: ...que usted había convivido ya

S2: si, conviví no más entonces, pero igual uno siempre con la esperanza de casarse algún día o ya como que no... no tan necesario o sea casarse firmar los papeles y todo eso porque los problemas si hay problemas siempre van a estar

E: mmhu, pero cuando estuvo con... con su pareja con la que tuvo tres hijos ¿cómo fue eso?

S2: eh... eh fue bonito

E: ya

S2: fue bonito porquee como le digo, como le dije la semana pasada, yo al él lo quería harto entonces... eh aunque él se portaba mal igual yo como que todo le aguantaba y siempre esperaba que él cambiara...

E: mmhu

- S2: entonces siempre me proyectaba con él hasta viejito ¿entiende? o sea siempre decía “bueno ya no importa eh... irá a cambiar o irá a ser mejor después” pero nunca “ya, me voy a separar”, nunca; siempre teníamos problemas o me pegaba o que sé yo o se drogaba y llegaba a la casa sí como, como fuera de sí y yo siempre al otro día conversaba con él y siempre me decía “bueno Ana ahora voy a cambiar, sí voy a cambiar entonces” siempre en eso
- E: mmhu, ¿por qué usted no se defendía?
- S2: ahhhh... porque era un temor que yo tenía, estaba como marcada por ese temor que es lo mismo, lo mismo... yo me ponía súper nerviosa cuando sabía que él, por ejemplo si él llegaba no sé po’ a las doce, o llegaban las doce de la noche y él no llegaba “ahh, se puso a tomar”
- E: mmhu
- S2: entonces yo ahí ya, como que yo empezaba a sentir como una cosita en el estomago así como un miedo, así como una preocupación de que irá a llegar, irá a llegar no sé po’ contento, irá a llegar enojado o me irá a pedir que me levante a servirle comida, si no le gusta la comida se irá a enojar no sé po’ entonces de ahí empezaba yo como...como a meterme miedo yo misma entonces en el momento cuando él llegaba eh yo siempre estaba como temerosa, entonces nunca de él me defendí, nunca me defendí
- E: ¿cómo se sentía frente a esas situaciones?
- S2: me sentía... eh... me sentía súper mal po’, me sentía como poca, no sé como, bueno ahora igual me siento un poco así como que valgo poco, pero igual antes era como más o sea como que, como que, como que yo había elegido eso y que por algo tenía que aguantarlo
- E: mmhu... y ¿por qué ahora también se siente poca cosa?
- S2: eh... es que igual he hecho hartas cosas que yo jamás nunca las había hecho antes
- E: ¿cómo cuáles?
- S2: como por ejemplo cuando empezamos a tener problemas con Francisco yo empecé a buscar eh sentirme bien con otros hombres
- E: mmhu

S2: entonces me da vergüenza ahora decirlo y cuando me acuerdo me da rabia conmigo misma y cuando siento mucha rabia o siento esa necesidad de que alguien me abrace, que alguien me haga cariño, yo busco, busco en otros hombres eso y después de haberlo sentido por un rato que sé yo, en ese momento claro, me siento bien súper bien, feliz pero después, al otro día, es cuando me vienen los remordimientos y digo “*por qué lo hice, por qué lo hice de nuevo*” sí siempre, siempre cuando digo es igual que cuando, cuando no sé por los alcohólicos los drogadictos yo creo que deben decir lo mismo o sea es la última vez y después ya, lo hacen de nuevo y al otro día están de nuevo con lo mismo, nunca más, nunca más lo voy a volver a hacer y aparece otro hombre diciéndome cosas bonitas o que sé yo o tratándome bien, cosas que yo no... hace tiempo que ya en mi pareja no, no las encuentro, entonces yo acepto

E: ¿cómo cree usted que sienten los hombres?

S2: yo creo que los hombres son más como que no tienen ese sentimiento tan como... yo creo que son como más... yo me siento utilizada por los hombres

E: yaaa, ¿cómo es eso?

S2: bueno yo siento que esos hombres que a mí me buscan lo hacen por utilizarme no más, nada más por tener un buen sexo y yo complacerlos que sé yo en algo que a mí también me va a dar placer, pero a la vez como más complaciente con ellos o sea siempre como complaciendo al hombre, entonces de repente como que me da rabia conmigo misma, digo yo “*bueno, todos los hombres son iguales*” digo yo entonces...

E: ¿de dónde proviene esa idea?

S2: de que... haber cuando mi papi llegaba y le pegaba a mi mamá y todo eso y después yo conocí a Miguel y era igual bueno pa' tomar y toda la cuestión' y después Francisco entonces yo como que me encerré ahí ¿ve? entonces yo “*ah, todos los hombres son iguales*”, igual cuando era chica y que sé yo y me manoseaban porque yo, yo el otro día le conversaba a Francisco, después del jueves como el día sábado más o menos, tuvimos una conversación así como bien, o sea como que yo le conté todo lo que había contado aquí

E: ya, ya

S2: y claro que al otro día me arrepentí sí

E: ¿por qué se arrepintió?

S2: porque no confío en él, o sea de que él me vaya aguardar un secreto ¿ve?... porque a estas alturas sacar todo eso o a mi familia que se lo vaya contar a no sé po', a mi cuñado o mi familia o cualquier persona eh me da miedo eso po', o sea no miedo si no que yo digo a esta altura para qué, si yo ya el daño está, ya yo creo que ni con todo un este me saque lo que siento o a lo mejor más adelante me pueda sentir bien conmigo misma o sea me pueda sentir así como “*ya, estoy bien, estoy tranquila, estoy en paz*” pero ya no me siento así, ya me siento como intranquila así como, como pucha no bien

E: ¿intranquila de qué?

S2: ahhh... intranquila en el sentido de que, de que, no, no como se llama no siento como esa paz, como esa tranquilidad de decir “*ya, estoy bien, o sea doy gracias por estar bien*” o, o “*esto era lo que yo quería*”. Yo el otro día le decía a Francisco yo soñé siempre con tener mi casa mis muebles que se yo, yo barrer yo hacer mi, mi jardín mis plantas, siempre soñé eso yo po', siempre, pero yo le dije yo el otro día “*yo ahora que lo tengo contigo no soy feliz*” o sea a mi me da lo mismo que esté que se yo, que poner un... claro la pieza de los niños sí me preocupo de tenerle sus cositas, sus monitos, todas sus cositas bien, bien arregladitas pero de ahí ah que se yo, a preocuparme más a decirme ya, por fin logré un, un sueño que era tener mi casa, pero no me siento así po'

E: ¿cómo se siente?

S2: me siento que, que es algo más no más que tengo y, y pero no estoy feliz no sé si será por Francisco;; yo a él, sí yo le decía yo, yo a él lo quise porque él me decía “*tu a lo mejor no me quisiste*”, “*puede que sea, a lo mejor te quise...*” le decía yo “*pero fue tanto lo que ningún hombre me había hecho sentir lo que tu me hiciste sentir...*” o sea ningún hombre había como despertado en mí lo que había como enterrado ¿ve? y él lo hizo, entonces no sé si será rencor, será, será que yo misma me, me, me como se llama, me metí tanto en la cabeza de que él no era pareja para mí, de que yo ya no iba a vivir feliz con él sino que yo de aquí en adelante tenía que proyectarme sola con mis hijos

E: ¿qué otros sueños tenía como mujer?

S2: ehh, bueno yo siempre he soñado con, con que se yo, terminar mis estudios, mi cuarto medio por lo menos y no sé po' hacer un curso por ejemplo de, de primeros auxilios una cosa así, siempre he soñado con hacer algo más; por ejemplo el año pasado me había matriculado y todo pero como después empecé a trabajar y salía a las siete, después tenía que pasar de las siete hasta las nueve a estudiar y llegaba a la casa como a las diez entonces no veía na' a mis hijos porque de repente llegaba yo y mi guagua y mi hija mayor estaban durmiendo entonces las veía en la mañana que se yo, diez minutos y yo dije “*bueno, si tengo hijos primero tengo que darles prioridad a ellos*” o sea a lo mejor después cuando estén un poquito más grandes puede que todavía quiera estudiar pero..., a parte

que nunca tampoco me encontré un trabajo así que yo decía bueno, me voy a buscar un trabajo no sé po' de noche o medio día pero nunca he tenido la posibilidad de encontrar trabajo así, o sea donde pueda estar con los niños, preocuparme de ellos y a la vez trabajar y estudiar así que igual tengo el apoyo de mi mami, por eso discutimos mucho con Francisco porque Francisco me dice como yo no me separo o me desligo de una vez de mi mami y trato de vivir mi vida, o sea yo mi vida, entonces yo le digo que no, porque mi mami siempre ha estado conmigo o sea mi mami siempre me apoya con los niños, o sea si yo no estoy está ella; yo sé que si yo no estoy los niños no sé po', necesitan eh un cariño o necesitan cualquier cosa que sea preocupación va a estar ella y los niños van a confiar en ella como confían en mí y no siento la misma confianza con Francisco; yo sé que yo le digo a él "*mis hijos no te tienen confianza*", "*mi hijo mayor...*" le digo "*no te tienen confianza a ti*", yo sé que a lo mejor nunca van a , porque nunca lo han hecho, o sea nunca conversan así como esa, como esa, eh como amigo y yo siempre yo tuve esa esperanza ¿ve?" yo siempre tuve esa esperanza de que él también por ser joven él iba a entender por ejemplo, él iba a ser como amigo, compinche de mi hijo y no fue así y con las niñas tampoco entonces siempre como que él trató de imponerse, porque él trató así no de ser su amigo sino que trató de así como de ser la autoridad

E: ¿por qué trató de ser la autoridad?

S2: ehh... yo creo que él, a lo mejor, él como que se tomó muy en serio la- y conmigo también se lo tomó así como muy en serio- la del marido, una cosa así como que él era el que mandaba en la casa y él era el que tenía la última palabra, una cosa así

E: ¿qué le parece eso a usted?

S2: mal, porque yo siempre lo conversé con él que, que, que él tenía que tratar de ser amigo de los niños no imponiéndole su autoridad porque los niños ya eran grandes o sea ya sabían ya que él no era el papá y que, y que a lo mejor no iba a poder desde un principio eh hacer valer su autoridad, entonces yo siempre yo decía bueno, a lo mejor porque es joven a lo mejor va a ser como amigo, van a conversar, siempre yo me imaginé cosas o a lo mejor ese será mi problema también que siempre me imagino mal lo que puede ser

E: ¿qué otras diferencias siente que existen entre lo que sienten los hombres y lo que sienten las mujeres?

S2: eh que por un problema de sociedad de antigüedad el hombre siempre como que va a estar ahí más arriba de la mujer, o sea el hombre siempre como que al hombre se le se le tiene como, no sé, como una especie de, haber una especie de que el hombre puede hacer esto y la mujer no lo puede hacer

E: ¿cómo qué?

S2: como por ejemplo ya, el hombre puede jugar no sé po' el día domingo en la tarde toda la tarde a la pelota pero la mujer no lo puede hacer, no puede jugar a la pelota porque la tachan de *"hay que es ahombra, que es maricona, que es acá"*, entonces eso yo al Francisco trato de explicarle eso; igual yo le digo *"mira si tu tenís' tus amigos y conversai' no se po' de tu trabajo, yo también quiero tener mis amigas y conversar no sé po de los hijos que se yo cosas de mujeres"* porque ni eso me deja hacer Francisco, o sea si yo converso con las niñas que hay allá arriba- siempre van como a verme- y ellas me cuentan sus cosas, sus pololeos, porque son cabras jóvenes y como que ellas me piden de repente como un consejo o a lo mejor les gusta o yo siempre les estoy así como, como aconsejando como diciéndoles *"no, no hagan esto porque después se van a arrepentir"*, trato de que se vean como en mí, como en mi experiencia así; yo siempre les digo *"no, ese cabro no te conviene porque..."* así y *"...nunca va a cambiar"* les digo yo, o a lo mejor estoy mal también, aconsejándoles así pero ellas siempre van a la casa en esa ¿ve? buscando siempre a contarme cosas, cosas que a las mamás no les cuentan- porque son dos- entonces a la mamá ellas no les cuentan, igual cuando empezaron a tener su primeras relaciones sexuales, me preguntaron a mí que cómo podrían cuidarse mejor, y así po' cosas así, entonces yo de repente necesito como, como estar solas con ella y conversar cosas de nosotras, cosas de mujeres, cómo nos sentimos la mujeres

E: ¿cómo se sienten las mujeres?

S2: increíble que las amigas de las que le estoy hablando yo se sienten un poco igual como, como usadas así, como que las mujeres estamos pa' complacer al hombre, porque lamentablemente igual como que los pololos que han tenido han sido así como bien eh como bien mujeriegos, así que están un tiempo, un mes con ellas y ya, después andan buscando por otro lado y claro como uno no sé eh las mujeres somos como que creimo' en palabras

E: ¿en qué más creen las mujeres?

S2: eh en las promesas po'... porque los hombres siempre andan haciendo promesas así *"hay no si yo te quiero mucho, nunca te voy a olvidar, nunca te voy a dejar"* y resulta que después, no sé po', se dan vuelta y están mirando pal' lado, entonces por eso le digo yo encasillé, encasillé así a los hombres como todos iguales. De repente cuando nos ponemos a conversar así y hay amigos yo le digo *"no, si todos los hombres..."* y se ponen a discutir, a decir *"no, si no somos todos iguales"* y ellos me dicen no, que las mujeres tampoco son iguales; *"no, yo reconozco que las mujeres no somos todas iguales pero ustedes también los hombres igual, los hombres igual encasillan a las..."*, *"no si las mujeres son todas iguales"* y es por la experiencia y por...

E: ¿qué otras semejanzas tienen los hombres?

S2: eh... a ver... es que yo digo es que son tan diferentes a pensar de la mujer porque como yo le digo yo he estado tan eh en este último tiempo cuando estuve buscando, que se yo, lo que no tenía en la casa lo andaba buscando por fuera, eran hombres casados ¿ve? eran hombres casados y yo los escuchaba, a mi me contaban, a mi me gustaba que me contaran las experiencias de ellos y yo les decía por qué ellos eran infiel, por qué estaban conmigo si... si tenían una mujer estupenda en la casa, y yo siempre como que los aconsejaba así no, o sea después que yo los complacía y yo también me sentía bien como que me arrepentía y pensaba y yo les decía que no, que ellos lo que buscaban en mí tenían que buscarlo ahí en su mujer, que a lo mejor conversando o conquistándola, que se yo, la mujer le iba a dar, lo iba lograr satisfacer o complacer lo que ellos querían, entonces como le digo sí eran los tres, los tres casados y los tres eran como tenían como siempre a los que llegaban a la casa y la mujer eh no se po' estaba aburrida, estaba enojada y siempre como quejándose de la mujer que tenían en la casa, entonces y el hombre siempre comete ese error po' o sea yo pocas veces eh, yo por ejemplo con mi pareja yo delante de las demás personas siempre como que trataba de ponerlos bien, como que yo estaba súper bien o sea como yo era la pareja de nosotros era como ideal, así nos llevábamos bien en todo que conversábamos, todo que compartíamos, todo, nunca me queje por ejemplo cuando iba a las charlas así a la sede, nunca me queje de que *"hay que Francisco es así, que Francisco es allá"* si po', como le digo yo nunca me anduve como quejando, menos de Miguel entonces...

E: ¿por qué ahora me plantea que se defiende frente a Francisco? ¿a qué se debe ese cambio? ¿cómo se sentía antes y cómo se siente ahora? ¿cuál es la diferencia?

S2: la diferencia es que antes yo por ejemplo yo no escuchaba, tenía como una visión de que la mujer si había formado una pareja y tenía hijos tenía que no se po', pasara lo que pasara la mujer tenía que estar ahí siempre, aguantando y ahora no po', ahora yo digo por qué uno, por qué tengo que aguantar yo sí, sí, sí él no tiene ni un derecho a agredirme ni a decirme cosas ni hacerme sentir y si yo no quiero vivir con él, no quiero vivir con él, o sea no tengo ningún, nadie me va obligar o nadie me va... no me va a importar las críticas, que digan *"hay que esa mujer es así que esa mujer es así"* porque antes igual me importaba como mucho más el que dirán porque antes igual por ejemplo, hace como tres años atrás, no sé po' una mujer se iba de la casa o con el amante o que se yo o tenía un amante por fuera y los vecinos sabían ¡pucha! la condenaban po' y ahora no po' ahora es como, como normal

E: ¿por qué cree que ahora es normal?

S2: eh, no sé que pasó en realidad que, que la mujer como que empezamos a, igual estoy hablando como en plural pero empezamos la mujer, en el pasaje donde vivo yo por ejemplo las mujeres éramos todas

como así yaa, preocupá' de la casa y custiones', entonces de repente como que empezamos, empezamos a participar en los talleres o empezamos a juntarnos más, empezamos a conversar más, a compartir más los problemas y casi todas eran, casi todas teníamos como los mismos problemas: hay que los hombres si no tenían no sé po', servió' cuando llegaba o si no estaba la mujer ahí lista eh, no sé po' él al tiro empezaba a quejarse, entonces todas *"oye no, si yo me voy a ir porque mi marido va a llegar y se va a enojar si estoy en la calle"* todas al principio éramos como así ¿ve? entonces *"oye no, mira si sabís' que tengo ir a este porque mi marido aquí"* siempre era el marido, siempre era como un temor al marido, entonces después cuando empezamos a hacer talleres de desarrollo personal a, a conversar entre nosotras, de nosotras mismas comenzó *"por qué tenemos que aguantarle"* igual cuando como por ejemplo el día viernes ellos salían a jugar a la pelota o salían a tomarse un trago con los amigos y nosotras nos quedamos en la casa como todos los días, no teníamos ninguna recreación, no teníamos nada, entonces nosotras mismas empezamos como que *"oye si nosotras también tenemos derechos y también... y hagamos... esto y hagamos esto otro..."* como que entonces, como que todas se revolucionaron ahí en el pasaje

E: ¿cómo se siente ahora frente a esa revolución?

S2: eh, bien... bien, solo que yo he cometido a lo mejor más, más errores

E: ¿cómo es eso?

S2: a ver... errores en el sentido de que... de que yo por ejemplo yo dije *"ya, ya yo voy a empezar trabajar"* y empecé a trabajar y no me importaba que me dijera *"oye que, que me voy a sentir mal porque estoy trabajando"* si a los hombres siempre les pasa, sobre todo les dicen *"hay que dejái' a tu mujer trabajar y luego te va a empezar a cagar"* porque es lo primero que le dicen a ellos y Francisco me lo decía a mí me dijo *"oye si oye si los cabros me dicen pa' que te dejo trabajar, si acaso no te alcanza con lo que gano yo..."* y cuestiones y aparte que yo siempre el Francisco por ejemplo siempre me pasaba plata y después, a la semana después yo le decía o *"oye Francisco sabís' que voy a necesitar más plata"* *"oye y qué hiciste la otra"* entonces tenía que yo poco menos que mostrarle boleta y decirle *"mira, gasté esto en esto, gasté esto en esto otro..."* y poco menos que darle el detalle de hasta el último peso para que él sintiera como justificado en lo que yo había gastado, porque él siempre me decía *"pero como no me decí' las cosas"* yo le decía *"por qué tengo que decirte las cosas o sea por qué tengo que decirte Francisco sabí' que voy a, los mil pesos que gasté compré pan azúcar y me quedó esto por qué tengo que decir si yo no yo soy tu mujer no soy tu emplea ni tampoco soy tu..."* bueno le decía ahora último y le digo porque antes no po', antes si él me decía *"oye pero qué hiciste la plata"* yo le decía *"no, mira sabí' que compré esto, compré esto otro y ahí están las boletas si querí"* una cosa así, entonces ahora no po', si ahora él me da plata y si

después, a la semana después yo necesito más no acepto que él me diga, y ya no lo hace o sea ni “*en qué gastaste la plata*” una cosa así

E: ¿cómo expresa usted sus emociones?

S2: yo... eh... me gusta de repente escuchar esa música cuando siento como que tengo pena así ejemplo me gusta escuchar música así y llorar pero me gusta hacerlo sola y no lo puedo hacer po entonces el otro día yo después de que salí de aquí el jueves pasado yo me senté en la placita y seguí llorando y me sentí después me sentí súper bien eso sí que necesitaba así que alguien me abrazara que alguien me dijera que, que no estaba sola pero me sentí súper bien así que dije esta vez no voy a llorar pero igual y en el trabajo de repente lloro cuando estoy sola sí lloro me pongo como a pensar así y lloro pero siempre yo soy súper llorona siempre lloro y...

E: cómo cree usted que expresan los hombres esa emoción?

S2: eh... no sé... por ejemplo eh... yo a Francisco jamás nunca lo he visto llorar y él a mí siempre me ve “*oye por qué estoy llorando*” porque yo a veces en la noche como que me he quedado despierta y trato de quedarme dormida así y me pongo a llorar a llorar, a llorar sola así trato de que él no me escuche, entonces de repente, cuando él me escucha así me dice “*y por qué estoy llorando, qué te pasó*” no nada, no nada porque no me nace eso de conversar con él o sea es una cosa de que yo le diga no sé realmente que es lo que siento porque él de repente me pregunta “*oye Ana qué te pasa, qué te pasa cuéntame*” yo le digo “*yo no confío en tí*” le digo porque yo a él le conté cosas ¿ve? cosas mías y en una pelea así como que, como que me tiró así como todo lo que yo le había contado “*hay pero como sí era así, sí era así y toda la cuestión*” entonces yo le digo no po’, que con qué cara te cuento ahora yo cosas sí, y por eso sentí que cuando le conté todo lo que me había pasado cuando yo era chica al otro día, yo decía, anduve así como todo el día arrepentida así “*pucha...*” decía “*...sí se cura y le cuenta, no sé po’, al Pato o sí un día llega y se lo dice a mi mamá*”, una cosa así y por eso y cuando él, yo llego en la noche de repente aburrída, cansá’ así, que se yo, y él me pregunta “*Ana qué te pasa*” yo le digo “*no, nada, no me pasa nada*” le digo yo “*no quiero conversar*” y él, y él empieza a insistirme “*que cuéntame lo que te pasa, que cuéntame lo que te pasa*” entonces yo le digo “*no, si no me pasa na’, déjame tranquila*” y ahí empezamos a discutir entonces...

E: ¿cómo son las discusiones de ustedes?

S2: él... él siempre por ejemplo... algo que yo no he logrado que el Francisco deje de hacer es que me, me controle por teléfono. Por ejemplo si ya, son como las siete ya a las siete y media ya me está llamando me está diciendo “*Ana dónde vienes*” voy en la micro “*pero dónde vienes*” entonces

tengo que decirle *“oye sabís que voy a aquí en la micro, voy aquí en Uno Norte”* no sé po y él yo creo que contabiliza el tiempo porque yo a veces le digo *“no, voy aquí en la micro”, “pero en qué lugar”* siempre, entonces siempre empezamos a discutir por teléfono entonces yo llego a la casa y le digo yo *“pero qué te pasa”* le digo *“si por que me preguntai’ donde vengo si a las finales yo igual voy a llegar a la casa”, “es que no po es que te quería, no sé po”* y es mentiroso. Sabe usted que el otro día, el viernes de la semana, pasada mi chicoca- no anteriormente- se cayó en el jardín y las tías la llevaron a la posta y después avisaron a la casa y todo eso para que él fuera a buscar, entonces como a las, a las cinco y media me estaba llamando y yo tenía reunión en la escuela con mi chica entonces yo le digo y me llamó *“oye a que hora vay a salir”* yo le digo *“voy saliendo tengo que ir a una reunión, por qué”* le digo yo así, no miento tenía que ir a darle comida a la abuelita al hospital, entonces le digo *“voy saliendo al hospital, por qué”* le digo, *“no”* me dice *“es que la niña se cayó en el jardín y quiero llevarla a la posta”* y yo le digo pero como mucho *“yo ando con la tarjeta, si querí’ cuando yo llegue a la casa la bajamos o si querí’ bájala y nos juntamos acá”, “no”* me dice *“si te voy a esperar a ti mejor”* así, entonces yo después salí del hospital y lo llamé y le dije que si quería él que bajara con la niña porque yo tenía que hacer otra cosa, tenía que venir al centro, que se yo, a comprar algo y que nos juntáramos ahí en el hospital entonces *“no, me dice sí hay que te preocupa’i tanto...”* me dice *“ si te hubieras preocupado te hubieras venido al tiro pa la casa”* entonces llego a la casa y yo le digo *“mami la niña como está, la custión”* me dice *“pero si la niña está bien estuvo toda la tarde en la postai’ po”* me dice y *“quién la llevo”* le digo yo *“las tías del jardín”* pero *“y como Francisco...”* le dije yo *“...me llamo’”* le dije yo *“que si no te vay a apurar porque teníamos que llevar a la niña a la posta porque se había caído”* y toda la custión siendo que en la posta había estado toda la tarde la niña en observación y le habían tomado hasta radiografías y le habían dicho que, que no tenía nada entonces yo digo para qué hace eso Francisco o sea pa’ que me dice *“hay que tanto te preocupai’ de tu hij,a si te hubierai’ preocupado te hubierai’ venido derecho pa la casa”* y sabe que no lo hice sabe por qué, porque yo no le creo ya, porque anteriormente también me hizo la misma *“oye tu no sabí como están tus hijos aquí en la casa así”* así o sea yo me imagino cosas y...

E: ¿cómo expresa usted su rabia?

S2: a gritos y... con él con gritos y si puedo lo agredo al tiro o sea si él me lleva o sea si él me dice *“pero no me grití”* yo le digo *“bueno entonces déjame tranquila”* o sea yo siempre le digo Francisco *“déjame tranquila, ándate, date una vuelta o por último anda a fumarte un cigarro pero déjame tranquila que a mí se me pase esto”* pero él no, él sigue y sigue y sigue entonces yo ya, por último ya me lanzo contra él porque él siempre me lo ha dicho que él a mí no me puede agredir fuerte y pegarme no.... pero sí con palabras él me agrade mucho... porque él no se po’ me saca al tiro; por ejemplo cuando yo le conté que le había sido, que cuando él empezó con su desconfianza, cuando él empezó a tratarme mal, cuando él empezó, cuando empezaron los problemas y yo busqué cariño,

busqué que mi halago, busqué sentirme bien por otro lado con otro hombre yo se lo confesé a él entonces él me dijo que me que me iba a perdonarme, que íbamos a darnos otra oportunidad; ya pasó como un mes más o menos súper bien,, cero problema pero a la primera discusión fue lo primero que me dijo *“claro que yo tengo que perdonarte cosas a ti y custiones”* entonces yo le digo *“pucha si vas a hacerme, si voy a perdonarme olvídate de eso”* y yo y el otro día, con esa conversación que tuvimos el viernes, yo le dije *“tú nunca más vas a volver a confiar en mí”* y por eso le yo digo que es la persecución por teléfono, por eso que si yo le digo Francisco *“voy a ir a comprar a la esquina”* él va conmigo, o sea aunque yo le diga *“Francisco quédate con la niña que yo voy a ir a comprar”* *“no”* me dice *“dejémosla con, con tu mami no más y vamos los dos”* o yo le digo *“Francisco voy a llamar por teléfono”, “a quién voy a llamar”, “no”* le digo yo *“voy a llamar...”* no sé po *“...al tío...”* *“ah yo voy contigo”* entonces no, no y yo me siento, él me dice *“claro, si tení la conciencia intranquila por eso que te sentí así ”* pero yo le digo *“si yo te digo que no quiero ir contigo porque no quiero ir contigo”* le digo yo, a lo mejor no se po’ quiero pensar en ese camino, en el trayecto de la casa al almacén que es de aquí a la esquina, cortito... si yo me quedo en el almacén conversando con la señora del almacén él me va a buscar y me dice *“ ya po’ Ana que no estay lavando”* supóngase

E: ¿cómo se siente ahora que de alguna manera logra imponerse?, lo que antes no hacía

S2: me siento así como más, como que yo mando, como que yo la llevo así, una cosa así como que yo, yo puedo hacerlo eh o sea yo puedo, yo puedo decir eh o sea sí él me dice *“Ana pa’ dónde vai”* yo ahora le...le digo que no le importa

E: ¿a qué se debe su cambio?

S2: no sé sí fue tanto que me cansé o no sé, pero fue así como, como se llama, como que me dijeron así *“no seas más tonta y sé así”*

E: ¿qué es mejor, el antes o el ahora?

S2: ahora, aunque he cometido muchos más errores ahora que, o sea me siento mucho más mala ahora que antes porque yo antes por ejemplo, claro, a lo mejor no era feliz o sea o a lo mejor no, no pensaba que habían, como se llama, la, los placeres que he tenido ahora, por ejemplo el placer de no sé po’ de irme y tomarme una taza de café con una amiga o aunque sea sola porque de hecho lo he hecho... y ese día cuando salí de aquí lo único que quería era que alguien me abrazara, como le dije me sentí sola después que terminé de llorar y estaba en la esquina y me dio, me dieron pero así unas ganas de entrar a una fuente de soda y tomar y tomar y tomar entonces yo dije *“no, no lo puedo*

hacer” pero tenía como, como por un momento que olvidarme de todo lo que yo había recordado acá entonces no lo hice, no lo hice me dije “no” porque otras veces lo he hecho y me he sentido peor, peor, entonces todo lo contrario, me pongo a llorar y a todo el mundo le cuento lo que me pasa entonces eh... como le digo yo la otra vez por ejemplo estaba en mi casa tranquila, preocupa’ de mis hijos, del aseo, que se yo, de que él llegara y de que mi ex pareja, porque yo con francisco siempre he sido así como chora ¿entiende?, pero que mi ex pareja llegaba y él tenía su camisa planchada, sus calcetines, su calzoncillo pa’ que al otro día fuera de nuevo limpiecito al trabajo y que él llegaba y yo lo atendía y le decía “*ahí tení tu comida*” no importa que él el día anterior me había sacado la cresta pero yo al otro día lo atendía bien ¿ve? me conformaba con que él me dijera “*perdóname voy a cambiar*” entonces ahí de nuevo iba... y ahora, ahora me siento bien po’, o sea me siento que, que soy capaz, que soy capaz, que puedo trabajar, que puedo tener yo a mis hijos ahí, como yo hacer el papel, los dos papeles, a lo mejor a mis hijos igual le hace falta un papá y necesitan,, yo sé que van a tener siempre esa carencia y a lo mejor algún día me lo van a reprochar pero trato de hacer lo mejor posible y con mi hijo mayor me llevo o sea un siete, o sea yo escucho a otras mamás que tienen, que tienen hijos de la misma edad de él y me dicen “*oye pero si este cabro es porfíao no me hace caso o es atrevido*” y Jonathan conmigo no es así po’ o sea todo lo contrario, yo lo abrazo, andamos siempre como contándonos las cosas “*mami que te pasa*” me dice y él me ayuda por ejemplo si yo, no sé, si mi hermana me dice “*Ana vamos salir que el sábado vamos a un cumpleaños*” y él Francisco empieza como ya a decirme “*no vay a ir, no vay a ir, no vaya ir*” entonces yo no sé si pa’ llevarle la contraria a él o porque de verdad tengo ganas de ir yo le digo “*ya, sí, voy a ir*”, entonces él como que “*y por qué no va ir si no, sí mi mami tiene derecho, sí mi mami*” y ellos también empezaron a decirme eso porque yo me acuerdo cuando yo empecé a salir con Francisco “*pero mamita si tení derecho*” me decía mi hija la Karen “*pero mamita sí tení derecho*” y el Francisco “*bueno*” me decía entonces mi hijo al principio como que tuvieron una buena muy buena visión de Francisco cuando yo lo conocí a él y empecé a conversar con él mi hijo me decía “*mami sí el Francisco es bueno es joven y no te va a tratar mal*” me decían ella la niñita entonces después cuando empezaron a ver que Francisco me tenía me quería tener igual como acorrala’ como en un círculo donde él no más existiera “*ay mami que es pesado el Francisco y cómo lo podí aguantar*” me dice el Jonathan “*yo no sé por qué lo aguantai*” entonces cuando mi hijo me dijo mami “*o se va él de la casa o me voy yo*”, porque eso me lo dijo un día mi hijo, estábamos tomando desayuno, Francisco siempre como le digo, siempre Francisco ha tratado de ser como le decía “*tu tení que cambiar*” le decía yo, “*porque conmigo o con otras mujeres vai a ser siempre igual. Tú tienes que pensar que las mujeres no es un objeto, no es una cosa que tu vai a decir ya, la voy a tener aquí en la casa y quiero que esté ahí las 24 horas, no, tení que entender que las mujeres tenemos derecho a tener nuestro espacio, nuestra privacidad, si nosotros queremos, no sé po’ ir a jugar a la pelota o ir, no sé po a sentarnos a la plaza a conversar con una amiga o con una vecina lo podemos hacer sin que tu estés pensando que vamos a esta,r no sé po hablando de ti o pensando en estar con otro hombre*” entonces él siempre como que trató de imponerse o sea siempre como que él, como él, él era la persona que mandaba que

él era la persona que me iba a controlar o que yo tenía que pedirle permiso para todo a él entonces los niños empezaron a darse cuenta de eso y me decían “*pero mami para que le aguantai*” entonces “*mami anda*” entonces cuando yo no iba pa no tener problemas con Francisco yo no salía me quedaba los niños me decían “*ah y le hiciste caso mami*” y me hacían burla “*le hiciste caso*” como estaba mi mami “*no sí ya te dominó*” me decía entonces siempre estaba así como que unos me decían una cosa...

E: pero logró tomar sus decisiones, sí, eso es importante...

S2: sí

E: ya, estamos en la hora

S2: pucha

E: lamentablemente, pero me gustó mucho conversar con usted, saber de su vida de su historia, le agradezco mucho y también le agradezco por haberme dejado ser receptora de sus secretos, muchas gracias por confiar

S2: sí, porque como le digo en mi casa en mi familia nadie sabe mis cosas

ENTREVISTA N° 3

I PARTE

Datos relevantes del entrevistado:

Hombre de 43 años, pensionado de las Fuerzas Armadas (FFAA), desde hace tres años. Actualmente se desempeña como conserje de edificio residencial. Vive con su esposa con quien se encuentra casado hace 22 años y tiene un hijo de 19 años y un hijo de 11 años.

E: Raúl, lo principal de esta conversación es el tema de qué ha significado para usted ser hombre... me gustaría que me contara un poco sobre su experiencia en relación a qué es para usted ser hombre

S3: ¿qué es ser hombre?...mmhu

E: aha, puede parecer un poco amplia la pregunta, pero desde su experiencia, lo que a usted le ha tocado vivir

S3: yo te puedo...hombre para mí es un animal

E: un animal

S3: mmhu...

E: ¿me podría explicar un poco más a qué se refiere con eso?

S3: un animal...por eso, las personas asociadas a las...esto es lo que dice mi señora, mi señora es la que califica a los hombres como animales... yo realmente le encuentro toda la razón. Hoy día no más estaba viendo un caso de abuso sexual, de un papá

E: ya... pero, ¿a qué piensa usted que se refiere su señora cuando describe a los hombres como unos animales?

S3: que actúan sin...de repente como animales, o sea, no piensan...violan, las cagan, dejan hijos abandonados

E: mmhu... ¿y usted qué piensa de eso?

S3: que tiene toda la razón...yo adentro estoy... tengo a mi familia bien abandonada con respecto a lo que es estar con ellos como era antes... yo era, o sea, no siempre fue así digamos, llevo dos años, tres años en lo mismo... y eso me ha significado a mí dejar a mi familia botada...fui un hombre normal

E: ¿a qué se refiere con normal?

S3: amante de mi familia, sacaba a los niños a cuanta cuestión que hay por ahí...es que ahora estoy súper mal, con todo este problema...tanta, tanta cuestión, ya es un problema crónico

E: pero en concreto ¿a qué se refiere usted, qué problema dice usted que ha sido crónico y que lo tiene tan mal?

S3: que no veo, no... he tratado de...el problema que yo tengo nadie me lo puede solucionar, es gravísimo

E: ¿cuál es ese problema?

S3: el vicio... de gastar plata, gastar plata... lo de los caballos me tiene cagao'. Ayer po', perfectamente me pude haber jugado un partido de tenis con mi hijo, me pude eh, por último haber estado en la tarde con él, y estuve todo el día en lo del vicio. Me levanté exclusivamente pa' ir a las carreras. A las dos y media hasta la una de la noche

E: ¿y eso cómo ha afectado las relaciones en su casa?... ¿con su señora?

S3: todo, ha afectado todo...ya ni vivo dentro de la casa, ni tampoco me aguantan

E: ¿y esto hace cuánto tiempo?

S3: así como están las cosas... hace cuatro o cinco meses. ¿sabe cuál es el problema? Es que yo me estoy muriendo y también estoy matando a mi familia

E: mmhu

S3: y nadie me puede ayudar, nadie... ninguna persona, o sea, todos me han dicho "*si tú puedes ayudarte a ti mismo*", pero resulta que esto para mí es una enfermedad po'. Hay un lado mío que me dice 'si, yo puedo salir de esto, yo puedo ayudarme', pero el resto no cachai

E: usted dice por, lo que me cuenta que hubo como un quiebre, que antes era una persona normal ¿cierto? y que ahora esta entregado al vicio

S3: bueno.... yo antes cuando trabajaba era.... en la armada nunca tuve problemas el problema surgió cuando yo deje de trabajar, cuando yo salí y *“usted señor se va, gracias por su servicio”*

E: bien joven

S3: sí.... *“ahí tiene su pensión, tanto va sacar mensualmente”* y yo me quedé en la casa sin hacer nada, pa' ma' remate caí al hospital producto de una... de una hernia me operaron de urgencia, me costó recuperarme en ese lapso que yo tuve de mi vida sin hacer na'.... yo caí en el vicio y no he podido salir

E: ya

S3: yo quedé involucrado en ciertas condiciones... llegué a una sala de apuesta y ahí empecé a apostar, a pesar de que no estaba trabajando. Lo que me ha ayudado eso si, trabajar me ha ayudado a gastar menos el hecho de estar ocupado, no puedo estar todos los días como antes

E: oiga Raúl y uniendo un poco lo que usted me ha dicho con la pregunta inicial que era qué a significado para usted ser hombre, ¿la podría unir de alguna manera con la historia que usted me esta contando?....

S3: ¿si?

E: ¿quizá para usted el ser hombre antes de este problema y ahora es diferente?

S3: yo antes tenía el concepto.....Yo siempre he echado pericos a tíos que han tenido problemas, parientes, amigos, vecinos... yo era el que miraba y decía *“que lata cómo es este”* y criticaba

E: ¿criticaba qué en concreto?

S3: sus actos, infidelidades, golpizas, en fin... yo estaba en contra hasta de los curas, yo soy un convencido de que donde más esta la perdición digamos así como hombre es en la parte religión, los curas estoy segurísimo.... Los curas son terribles

E: ¿en qué sentido terribles?

S3: en... en nada, en que son perversos....en.... o sea, a mí hay cosas que me llaman mucho la atención

E: mmhu ¿cómo qué?

S3: de los comportamientos, cosas así... del comportamiento como hombre, o sea, me digo "*cómo puede ser así una persona y aprovecharse de eso*"

E: solo los hombres...

S3: sí, solo los hombres, es que la mujer es muy distinta a nosotros, nooo la mujer es muy distinta a nosotros. Ahora la mujer que se parece mucho a nosotros ella viene, por dentro, viene con características de hombre pero tiene cuerpo de mujer, es muy probable que ella se parezca a nosotros

E: ¿y estas características de hombre cuáles serían de esta mujer con características por dentro de hombre, pero físicamente como mujer?

S3: bueno yo... veo muchas características como las mías

E: ¿cómo cuales?

S3: es que no le puedo contar (risas)... nooooo es que el hombre es muy vaca, si esa es la verdad

E: es muy vaca

S3: es que hay que estar en conversaciones de hombres para... para ver como piensan, como actúan, es más, a veces yo, yo me estoy dando cuenta de que estoy perdiendo a mi gente, todo lo que tengo lo maspreciado, y no hago nada, no hago nada... eh...por cambiar. Ahora si po' el hecho de estar acá y desahogarme, esto no lo converso mucho, pero en sí es demasiado complicado para que puedan entenderme

E: pero usted dice "*el hombre es muy vaca*", dentro de lo que son las conversaciones de hombre, pero ¿usted se une a estas conversaciones o las ve desde afuera?

S3: bueno, yo hay cosas donde no participo

E: mmhu

S3: que generalmente no participo

E: ¿cómo que?

S3: la infidelidad

E: ¿qué opina usted de la infidelidad?

S3: yo lo encuentro.... bueno.... fui infiel, ex infiel

E: ¿ex infiel?

S3: de joven siempre fui infiel, pero producto de una mujer

E: ¿cómo es eso?

S3: de hecho, yo entré a la marina porque iba a ser papá

E: yaaa

S3: entré a la escuela de grumete, estuve allá en Talcahuano, me volví y me encontré con el pastelito cuando llegué

E: ya

S3: entonces a mí me ha servido de mucho engañar, hasta que yo conocí a mi señora, a la Rosa, pero en eso lapso yo fui súper infiel no me preocupé de nada. Después de que yo conocí a la Rosi, cambié... en mi pensamiento, pero antes...

E: y ¿qué le hizo cambiar fue ella o usted se dio cuenta de algo?

S3: ¿qué me hizo cambiar?... el amor

E: ¿el amor?

S3: el amor. Me enamoré, creo que hasta el día de hoy, creo que mi señora esta segura que yo la amo

E: ¿y antes no se había enamorado nunca?

S3: si me había enamorado, de la madre de mi primera hija yo creo que sí, aunque me dolió bastante lo que ella me hizo y ahí partió el quiebre de la relación

E: mmhu. Oiga Raúl a propósito que opina de esto del amor, ¿cómo podría definir el amor en una relación de pareja?

S3: el amor, es un lapso de tiempo donde uno piensa solamente en una sola persona actúa en relación a ella

E: y ¿cómo lo expresa usted dentro de su relación de pareja?

S3: mmhu... hay distintas formas de expresarlo

E: ¿cómo por ejemplo?

S3: regalos, dando cosas a la persona. Hay muchas formas... con palabras, besos, caricias, con palabras incluso

E: ¿y su señora cómo se lo expresa a usted?

S3: ahí viene el problema, mi señora no es expresiva, no es una mujer cariñosa

E: ¿de cariño físico?

S3: no, mi señora no reacciona así, como el agua y el aceite en ese sentido tenemos un problema muy grave, mi señora es muy.... o sea, es.... muy fría, fría en el aspecto de mostrar sus sentimientos

E: ya

S3: y no en el aspecto sexual

E: ¿y cómo cree usted de todas maneras que ella está expresando sus emociones, sentimientos...el amor?

S3: yo creo que ella... ¿actualmente dices tú? ella me expresa el amor mordiéndome

E: mordiéndole

S3: mordiéndome (risas)... con palabras, con indirectas, en eso ella es especialista

E: ¿y eso sería una expresión de qué sentimientos?

S3: son expresiones que ella de repente saca, porque ella... yo una vez me pegué un condoro con ella y estuvo como ocho años hinchándome, hinchándome, hinchándome hasta que se le olvidó. Me pegué otro condoro, condoro digámoslo así eh...del año '95 porque estaba lejos, del año 95' al 2000 me bombardeó diez años, ocho años permanente y después me pegué otro condoro que no tiene na' que ver con el primero, también o sea cualquier cosa que yo haga ella me lo recuerda durante seis años o durante años y me dice y me dice... yo eso lo encuentro malo, porque al hombre no hay que machacarlo siempre la parte negra de uno

E: ¿por qué motivo cree usted?

S3: porque el hombre es, sí a uno que tuvo algo y no le gustó... el hombre se la cree

E: ¿se cree qué?

S3: se cree con el derecho de hacer lo que le de la gana

E: ¿qué diferencias usted piensa que hay entre los derechos de los hombres y las mujeres?... ¿entre lo permitido para un hombre y lo permitido para una mujer?

S3: yo ninguna, mi pensamiento ninguna, pero la gran mayoría de los hombres piensa que la mujer tiene que estar en la casa y el hombre... trabajando. Que es la típica, que es la típica digamos en todos los estratos sociales

E: ¿y usted se muestra ajeno a esto en general de los hombres? y desde su experiencia ¿qué opina de eso?

S3: clara yo hablo desde, como tercera persona yo no participo en... no me gusta, yo no participo, yo no tomo, fui muy buen tomador, pero actualmente no tomo, no tomo un trago me hace mal se me suben mucho los tonos y eso me da vergüenza, lo que pasa es que soy bueno pa' tomar y caen todos y yo no dejo de tomar y eso me da demasiado susto. Siempre fui bueno pa' tomar, o sea, buena resistencia al alcohol y eso me ha añadido el estomago, de hecho tuve ulcera, estuve hospitalizado y por eso dejé de tomar

E: ¿pero ya lo tiene asumido?

S3: lo tengo asumido porque la vi dura y joven, joven. Caían todos, todos tomando y yo seguía tomando y eso es malo, el cuerpo a mi no me reacciona con el alcohol

E: Raúl y volviendo sobre lo que estaba diciendo usted, sobre la diferencia entre hombre y mujer

S3: solamente nos diferenciamos en el comportamiento, o sea, yo creo que ustedes son un siete, ustedes por... vienen diseñadas para ser mujer

E: ¿en qué sentido venimos diseñadas?

S3: o sea, ustedes son la cuna, ustedes son las que llevan los cabros adelante y todo, los hombres somos un complemento no ma' si queremos echarnos el pollo, lo hacemos no ma' y eso lo hacen muchos. Ustedes vienen con todas las características pa' sacar a los niños adelante, ustedes están diseñadas pa'... digámoslo así pa' salvar la humanidad, o sea, ustedes son las responsables de que la familia funcione, ustedes son las que soportan todo, el marido, los niños, castigo, violación, daño violencia psicológica cuando niñas, cuando niña. Después pasan ah... después se casan y siguen igual, tienen la mala suerte de que las dañan en las tres etapas, de esto hay muchos casos, es que el hombre es malo, muy malo.

E: el hombre es malo

S3: ¡sí! el hombre es malo, el hombre es malo, se nota... el hombre es un chiche. ¿En qué se diferencia el hombre y la mujer desde niños?, en que todos están esperando al hombre, en lo matrimonios generalmente todos están esperando a un hombre y búscale, búscale, búscale tienen cuatro, cinco, seis, siete y nunca sale uno todos andan en la funcia de un hombre, que nazca un hombre, que nazca un hombre. Actualmente a uno le dicen por último "*no que nazca sanito*", pero que sea hombre po' eso es lo que uno escucha, dicen que nazca sanita pero así y todo quieren el hombre

E: ¿y usted qué opina de eso?

S3: yo creo que sufren menos

E: que sufren menos

S3: sí...si sufren menos, pero creo que el hombre aunque sufre menos igual sufrimos. Yo me declaro que yo sufro

E: ¿usted sufre en qué sentido?

S3: yo sufro hartito porque ahora me doy cuenta de todas las cosas que estoy haciendo en mi casa.

E: entonces usted hace una diferencia entre usted como hombre y el resto de los hombres

S3: deben haber varios que sufren, pero no lo tienen tan consiente

E: ¿conoce alguno?

S3: no. A lo mejor he conversado con varios y no me he dado ni cuenta. Es que esto que estamos conversando nosotros no se da en todos lados. En la hípica cuando voy pa' allá conversan de caballo, de jinete de preparadores, "*¿cómo esta el Cristian, cómo está Juanito?*" de eso... no de esto que estamos conversando ahora, ahora se está dando el tema y creo que, hay cosas que, no si las mujeres realmente son ídolas y no entiendo por qué trato de entenderlo, nos dieron la vida, nos amamantaron, nos cuidaron... y después no se cómo pasa que nos transformamos, nos volvemos malos aunque yo a mi señora nunca le he pegado, yo no soy una persona que use mucho el garabato o los insultos, que la suben o la baje

E: ¿cómo es su relación de pareja en general? ¿cómo la podría describir? Usted dice que nunca le ha pegado, que nunca la ha insultado, ¿cómo más podría describirla?

S3: yo guardo el silencio, yo fui al juzgado, y ahí el encargado me dijo que me estaban denunciando por violencia intrafamiliar, "*pero yo ni siquiera le hablo*" y él me dijo "*pero si eso también es violencia*", "*ah*".... dije yo si yo no tenía idea, si yo no tenía idea.

E: por omisión se llama

S3: claro. Está bien le dije yo, si han pasado tres meses y no nos hemos hablado, si yo no la pesco y ella no me habla tampoco

E: pero que es lo que pasa... hay una pelea, usted se enoja y no habla, y su señora ¿qué es lo que hace?

S3: no, no nos hablamos, no me habla. Llevamos tiempo en esa funcia, llevamos record de tres meses

E: ¿y qué es lo que ocurre en la casa, en la relación de ustedes?, ¿qué comunicación tienen ahora que no se hablan? ¿No se habla del problema o no se hablan en general?

S3: nada, ella no me habla hace mucho tiempo, las cosas están mal...

E: usted cuando ha tenido un problema antes con su señora o cualquier tipo de relación con otra mujer ¿cómo se ha solucionado? ¿cómo expresa su enojo? ¿qué es lo que ha ocurrido?

S3: noooo, si de repente yo le dije a mi señora más de una vez, le dije que era una persona fría... más de una vez

E: Y este concepto de fría, ¿cómo lo define concretamente además del poco contacto físico que mencionó recientemente?

S3: yo creía que, no es por tirarme el ánimo pa' arriba porque yo también acabo de decirte que a los hombres hay que tenerlos cortitos, o sea, yo por algo me casé con la Rosa, porque yo sabía que ella me iba a tener cortito, porque yo la conozco, porque yo me conozco. A mi no me servía de nada una mujer que me dijera "*si mi amor, si mi amor*"

E: ¿y qué opina de eso, de estas mujeres?

S3: malo, malo. Porque el hombre hace y deshace

E: el hombre hace y deshace ¿y la mujer?

S3: lo que quiera, si esta lleno... medio Chile es así, la mujer esperando en la casa

E: y eso ¿por qué cree que se da?, ¿se aprende, es algo natural?

S3: no, yo creo que el hombre de fabrica es así, viene así po'. Si en el reino animal es la mujer la que apechuga o es el sexo femenino, en el reino animal generalmente es muy rara vez donde el macho apechugue, pero se da también

E: con el apechugar ¿a qué se refiere?

S3: a criar los niños, alimentarlos, a que despeguen el vuelo y chao.

E: ¿en el sentido de dejar la casa?

S3: se da en algunas aves, en algunas aves también se da donde es dupla pa' criar a los pollos, pero generalmente es la hembra

E: y en su casa, ¿cómo ha sido el rol de crianza?

S3: era bueno, excelente, bueno. Yo ayudaba en todo

E: ¿y qué ha pasado con la relación con sus hijos producto de esto?

S3: bueno, ellos se han dado cuenta, lo tienen sumamente claro. Bueno ellos ya son grandes ya. Pero los tiene sumamente mal...

E: usted está afectado, pero ¿de qué manera?

S3: ¿te das cuenta?

E: por lo que usted dice al parecer sí, pero si no me lo dice yo no me daría cuenta, por eso mi pregunta es cómo usted expresa, cuando está enojado o cuando está afectado, cuando tiene un problema

S3: rara vez me enojo, generalmente dejo las cosas a un lado y no pesco, pero generalmente no soy mucho de expresar el enojo, sí trato de ser correcto

E: ¿correcto en qué sentido?

S3: en las acciones, o sea yo siempre trato de hacer las cosas bien de no contradecirme sería imagínese, o sea caer en mentiras si fuera bueno pal' carrete, si fuera bueno pa' tomar y tuviera otra mujer, ya sería mucho de hecho con mi mujer cuando yo tomaba y ahora con el vicio de los caballos no podía dormir, o sea me esperaba todo el día fumándose un cigarro y yo siempre inventando, inventando, inventando, hasta que le dije "*Rosi yo tengo este problema no es una mujer, esto es un vicio lo de las carreras*"

E: y ¿cómo reaccionó Rosa?

S3: bueno ahí ella se acercó, me habló y ya, y ya... y ahí se dio cuenta que no había otra mujer ni nada por el estilo, porque ella estaba preocupada. En sí es lo mismo, a lo mejor me saldría más barato tener otra mujer

E: oiga Raúl usted dice "*generalmente yo no me enojo*"... ¿no se enoja o no lo expresa?, que son dos cosas distintas

S3: se pueden dar las dos cosas a veces, pero...

E: pero cuando se enoja ¿qué hace? ¿cómo expresa su enojo?

S3: con indignación, pero con palabras, pero no llego a los golpes no, no

E: y la pena o la tristeza, ahora usted dice que está afectado por su problema ¿cómo la expresa?

S3: la pena cómo la expreso

E: sí

S3: me gustaría llorar. Me gustaría llorar harto, maldecir, botar todo, tirar la rabia, echar garabatos

E: ahí como que esta mezclando la pena con una rabia

S3: es que pena yo no me tengo... es más rabia. La verdad es que me dan unas ganas de... llorar, pero no puedo

E: pero ¿qué cree usted de los hombres que lloran? usted dice 'me gustaría llorar pero no puedo'

S3: para mí llorar no es malo, no es nada malo darle un beso a un hombre igual, un beso bien dado a un hombre no es malo.

E: ¿y cómo cree que los hombres en general ven eso, el llorar, el saludarse con besos?

S3: para mí es un sentimiento y los sentimientos no son controlables

E: mmhu no son controlables

S3: no po' ¿quién puede controlar el llanto de una guagua o el enojo de alguien?, nadie

E: o sea usted dice que en el fondo todo se puede expresar de alguna u otra forma.

S3: todos

E: y usted en concreto ¿de qué manera lo expresa?

S3: yo soy muy bueno pa' regalar cosas o lo era por lo menos. Yo si puedo voy al supermercado, voy al supermercado y compro un carro completo con cosa pa' la casa, siempre la despensa está llena y no falte na' en la casa y que tenga de todo... soy el tipo de papá que piensa yo no voy a hacer que mis hijos pasen por lo que yo pasé porque es típico caí en el mismo prototipo

E: el mismo prototipo de quién ¿de sus padres?

S3: no, de la sociedad chilena

E: ya... que interesante es eso ¿me puede hablar un poco más de eso?

S3: sí, soy el mismo, el mismo que dice “no, a mis hijos no les voy a dar todo porque después pa’ que aprendan y se casen después veo si los regaloneo o no” pero porque el hombre sale tan, con características tan distintas a la mujer, porque son crianzas totalmente distintas. Claro si uno criara a un hombre igual que a una mujer saldrían hombres y mujeres con estilos distintos

E: ¿qué diferencias ve usted en la crianza del hombre y la mujer?

S3: yo tengo hermanas mujeres... mi hermana estuvo en la casa y yo era más suelto, yo cuando era niño era pololo, siempre tuvieron más cuidado con ella en la parte afectiva siempre hubo más cariño pa’ los dos hombres

E: ¿en su casa les entregaban más cariño a los hombres?

S3: la madre siempre va a entregar más cariño a los hombres, siempre.

E: y usted ¿cómo se daba cuenta? ¿cómo lo expresaba a su mamá?

S3: regalón, era el regalón. Siempre existe un regalón en la casa... ahora el hombre dice ‘quién es mi regalona, quién es la hija regalona’ siendo que prefieren al hombre igual

E: ¿usted hace referencia a una sociedad machista o me equivoco?

S3: no sé si será una sociedad machista, pero generalmente se prefiere en una familia a un hombre que a una mujer... el hombre es el descendiente, es el que va a recibir todo la herencia... el hombre

E: usted Raúl tiene dos hijos hombres ¿qué hubiera pasado si uno hubiese sido hombre y el otro hubiese sido mujer?

S3: si yo hubiera tenido una mujer habría tenido más obsesión

E: ¿más obsesión?

S3: si, obsesión... porque el problema que se da es que estamos viviendo en una sociedad machista... y el...el concepto machista y, más que nada del abuso, viene de la crianza

E: ¿y cuál sería la diferencia entre el concepto de machista y de abuso que refiere usted?

S3: es que machista es la palabra que está ehhh... está más establecida, más como cortina digámoslo así, es que la sociedad está tonta y a todo le pone un nombre disfrazado

E: o sea, el concepto de machismo sería como un disfraz de lo que realmente es abuso

S3: lógico...

E: y con abuso ¿a qué se refiere específicamente?

S3: en abuso en todos los ámbitos del hombre hacia la mujer... en todas, si el hombre las tiene todas, el hombre las tiene todas. Como el compadre este en la marina que estaba a cargo ahí de... director de mecánica, nos decía "*le abren ahí la atención por sexo oral a las chiquillas*", nos pegaba harto también po'.

E: ¿y a usted qué le pasa con eso?... ¿qué opina?

S3: ese es un... es un pelotudo, es un gallo tonto, teniendo el cargo que tiene, la importancia que tiene perfectamente podría haber tenido una familia, pero hizo abuso de su poder po'. Nooo a mí me asustan esas cosas de los hombres, especialmente si tuviera hijas mujeres, y me toca siempre toparme con ellos... urgido ando... el otro día me encontré con él po'... "*cómo está po' compadre*" él me pegó a mí cuando era mi superior, ahora está viejo ya po', si va a cumplir sesenta años ya... él me pegó a mi po'.

E: ¿debido a qué?

S3: es que ahí en la escuela de grumetes habían instructores abusadores y... y instructores humanos. Hay varios que golpeaban y eran abusadores

E: mmhu... ¿el abuso usted lo asocia sólo con el golpear?

S3: no, en distintas cosas... es que cuando un hombre tiene poder, abusa. La gran mayoría, digamos el 100% de los instructores... el 80% abusó, y contaditos con los dedos de esta mano eran gallos que te aconsejaban, que te orientaban... ehhh que te ayudaban a salir, o sea, a salir de ahí de la escuela, porque el tiempo te saca de la escuela... porue de repente nos sacaban la cresta, una vez me pegaron una patá' y me levantaron en el suelo, quedé en cuclillas y ¡plum! Me levanto el compadre, ¿por qué? Me equivoque de lado, por eso me pegó

E: ¿qué opina usted de ese abuso que se dio en esas circunstancias?

S3: malo... malo. A pesar de que yo cuando salí de la escuela le dije, pero eso es un ápice no ma' porque ahora esta estrictamente prohibido pegarle a un grumete, ni na' por la cuestión

E: y eso extrapolándolo y llevándolo a lo que es más que nada el tema que estamos conversando de la pareja... ¿cómo lo asocia con este abuso que se da a nivel social?

S3: bueno, viene de la crianza. Es un problema que viene de la crianza, si a un hombre se le concede todo, estamos acostumbrados a eso, es un problema serio... yo a mi hijo le he tratado de dar todo, si antes de ser padre, yo pensaba que a mis hijos no les iba a tener todo

E: ¿todo lo material?

S3: todo lo material, todo lo que ellos me pedían "*papá quiero una pelota*"... ahí le entrego la pelota, tres pelotas, "*papá quiero una raqueta*", ahí le entrego una raqueta, "*quiero una pelota de tenis, un computador*" y le compré un computador de setecientas lucas... de todo, con cámara tiene la cuestión ahí pa' hablar, chatear, todo, todo, toda la onda todo, todo

E: y eso... tomando sus palabras que dijo hace un rato ¿es como un modo de expresar este afecto, este cariño, su preocupación?

S3: si por ahí va... por ahí va, pero también va en dar todo

E: y ¿de qué otra manera usted expresa la preocupación por sus hijos o en el tema de la relación con su señora?

S3: yo actualmente estoy... soy sumamente ausente, antiguamente sí, cariño, salíamos, pero ahora yo me dedico solamente a trabajar y a las carreras y esto me tiene súper mal y a mi familia también

E: y este malestar ¿lo expresa de alguna manera?

S3: ¿quién, yo?

E: si usted, porque usted dice "*yo ahora, actualmente estoy súper mal*" pero ¿qué hace?, ¿lo expresa, no lo expresa qué es lo que pasa?

S3: (silencio) hablo bastante conmigo mismo

E: con usted mismo... mmhu y ¿qué se dice?

S3: yooo... (silencio) creo que estoy mal, o sea (silencio)

E: y ¿qué le impide expresárselo a Rosa?

S3: miedo

E: miedo ¿a qué en específico?

S3: miedo a que se de cuenta que se caso con un imbécil, con un gallo que no tiene fuerza de voluntad, con un gallo que... perdido

E: ¿y usted cree que...se dio cuenta de lo que dice usted?

S3: no, ella ya se dio cuenta, ya se dio cuenta creo que... cual es mi disculpa soy hombre, soy humano

E: y eso ¿de qué manera lo justifica?

S3: dicen que un hombre comete errores y hay que reconocerlo.... no solamente hay que reconocerlo, también hay que tratar de salir del problema.

E: y usted cuando a tenido problemas en su vida... ¿los comunica, los expresa?, ¿Qué es lo que pasa?

S3: yo antiguamente conversaba harto con mi señora

E: habla en pasado

S3: cuando hablábamos, cuando mi señora me escuchaba yo le decía "*Rosi...*" el otro día mostraban en el programa el termómetro, salió un gallo llamando a CAVAS que estuvo internado y a él se lo violaron dos curas y le contó a la madre solamente cuando ella estaba muriendo y la madre le dijo "*por qué no me habías contado antes*" lo que esos curas le habían hecho y él le dijo "*porque tu mamá no me ibas a querer*" y yo le encontré toda la razón, en general cuando con mi señora hablábamos de esas cosas, del comportamiento del hombre, mi señora dice tantas cosas, me dice tanto a mi que el hombre es un animal, una bestia. Yo le encuentro razón porque hay hombres realmente... no se po', no son normales o lo mejor son normales pero porque el hombre tiene un comportamiento medio característico

E: y la mujer, a si como usted describe al hombre como animal con esas palabras ¿la mujer tiene una palabra con la cual pueda describirla?

S3: madre... madre

E: y eso significaría qué ¿cuál es su significado del concepto madre?

S3: el concepto es que... lo que le dije delante, la que cuida, que cría... ella es el pilar fundamental de, de la sociedad al menos aquí en este país, no se si en todos lados, pero en Europa al menos un tío que tengo allá, cuenta que no es tanto el afecto familiar como acá, no se por qué nosotros somos tan de familia. Incluso ahora se está dando que los niños se están independizando, no es porque se quieran ir, sino por el tema de los estudios. El niño quedo allá en Valparaíso y tiene que venir a acá a la provincia de Valparaíso con el dolor del corazón po'

E: mmhu

S3: porque ahí viene el ojo que vigila al hijo, la hija que no se pierda, que tiene que aprender a vivir sola, me pasa mucho ahora donde estoy trabajando, porque hay muchos niños que son de Arica, Iquique, Antofagasta, Osorno todos estudiando acá... todos ahí bla bla...craneando y estudiando, hay unos responsables y hay unos demasiados irresponsables (risas) que hay que tenerlos ahí no ma'... que manera de carretear esos cabros (risas) pero ahí mira, ahí se ve la diferencia con, antes yo he visto mujeres cura' dentro de un grupo mío por ahí grandote como por el año '86 en esa época po' y yo nunca había visto mujeres cura'

E: ¿y usted qué opina de las mujeres que toman?

S3: no po', para mí tomarme un trago con una mujer que tome yo siempre he sido un hombre, yo una vez estuve en Horcón en un tiempo atrás y se curo una amiga, se hizo de todo, yo tuve que limpiarle, yo le puse mi salida de cancha. Después esta mujer, la Chela, cuando se dio cuenta que no estaba con las misma ropa... "*qué paso*" y le contaron sus amigas que yo tuve que mudarla, si fue como mudar a una guagua ella era mi amiga, nunca me intenté sobrepasar, si a mi lo que me interesaba era sacarla pa' fuera y que entrara a la carpa limpia y que no entrara toda sucia, y no estaba ni ahí con el resto... pero ella lo ve por otro lado, que yo perfectamente me podría haber aprovechado de la situación, pero no po', jamás, si ella era mi amiga. Nunca se me pasó por la mente... y ella hasta el día de hoy me lo agradece y guarda muy buenos recuerdos de nuestra amistad "*Raulito como estay, como te ha ido cualquier cosa que necesité tení que tirar pa' arriba...*"

E: ¿y eso que me contó fue una expresión de qué?

S3: no, eso también lo hice por mí, la idea era tener limpia la carpa donde yo estaba durmiendo, porque yo tenía que dormir ahí adentro también...no, y aparte no iba a aguantar que se cosiera y se fuera a ir toda cochina. Yo la limpié, me dio lo mismo, lo hice. Pero volviendo al tema anterior, si las mujeres gracias a Dios... creo que más adelante va a haber una sociedad mucho mejor, con menos abusos

E: menos abusiva

S3: sí, es que la mujer se está despertando. Aunque yo creo que nunca va a perder el rol de madre, nunca va a perder el rol de... antes, no es por ser malo, pero antes el número de mujeres solteras era altísimo, aunque ahora ha subido más... ¿tu manejas estadísticas?, ¿más o menos te has dedicado a ver cuántas mujeres son madres solteras anualmente?

E: no, la verdad que no

S3: bueno, hay un... una prueba en donde empieza el problema, en que hay muchos hombres que engendra y se van

E: en relación con lo mismo ¿qué opina usted de ser pareja?, ¿qué es para usted ser pareja?

S3: ser pareja mmhu... es importante, creo que la vida se nos hace mucho más fácil cuando estamos en pareja que cuando estamos solos, o sea vivir en pareja es esencial. Creo que hay en Chile como veinte mil solteros no ma', que están con el puro pie izquierdo. Todos deberíamos estar, vivir en pareja todos. Con la esposa, con la amante, con la polola, con la mina o con los amigos, siempre vivir en pareja aunque sea hombre hombre, hombre mujer... no importa el sexo, pero si po'

E: o sea para usted es importante vivir en pareja pero ¿en qué ha consistido para usted basándose en su experiencia el vivir en pareja?

S3: bueno, vivir en pareja es... es tener un objetivo en común, no se puede vivir en pareja si no se tiene un objetivo en común y... sacar eso que se tiene dentro. Yo creo que de eso se trata la pareja ¿me entendí?. Los objetivos que puede tener una pareja son diversos, o sea una pareja de carabinero el objetivo es cuidarnos ¿cierto? (risas)

E: ¿y esos objetivos cómo se llegan a acuerdo?

S3: eehh...bueno, en realidad nunca se llega a acuerdo

E: nunca se llega a acuerdo ¿entonces cómo se vive en pareja?

S3: no po', es que se pierde el tiempo... van a comprar,...tú te quieres comprar unos zapatos caros, cuesta llegar y preguntar cuánto valen esos zapatos, si el comprador no siempre esta ahí al alcance de la mano, siempre cuesta po'

E: ¿usted habla de las parejas en general o de su pareja?

S3: de las parejas en general

E: ¿y su propia experiencia de vivir en pareja?

S3: nada se negocia, nada se... o sea, a lo mejor alguien se casó con una mujer fanática, lo que le decía yo "*si mi amor, si mi amor*", "*hay que lindo, que lindo*" pero uno no

E: pero ¿qué opina de ese tipo de parejas?

S3: malo, la mujer tiene que imponer sus ideas, aportar. Si los dos tienen que aportar, si es 50% y 50%. El problema es cuando uno aporta más que el otro y los de afuera se dan cuenta y empiezan "*oye no dejes que tu marido*", "*oye que tú mujer te manda*"

E: Raúl se nos acabó el tiempo. Le agradezco mucho haber compartido conmigo parte de su vida...

S3: de nada

E: ¿le parece que continuemos la próxima semana?

S3: claro, ningún problema

E: muchas gracias

ENTREVISTA N°3

II PARTE

E: Raúl, la semana pasada hablamos acerca de lo que ha sido para usted ser hombre en su vida, de lo que usted cree que es ser mujer, de su relación de pareja y también hablamos brevemente acerca de las emociones. Ahora me gustaría preguntarle acerca las emociones dentro de las relaciones de pareja...

S3: ¿como de lo que uno espera cuando tienen una pareja?

E: más allá de los objetivos en común ¿qué importancia cree usted que tiene la emoción dentro de la relación de pareja?

S3: la emoción ¿amor?

E: las emociones en general... si quiere hablar del amor

S3: bueno las emociones son... eeehmm son tremendamente importante

E: pero ¿cuáles son las relevantes dentro de su relación de pareja?

S3: a mí actualmente, bueno, a mi como persona a mi... me gusta el riesgo, de hecho yo apuesto, yo arriesgo. Esa es una emoción fuerte hay muchos que se mueren haciendo lo que yo po'

E: y esta emoción dentro de su relación de pareja ¿cómo influye?, ¿está presente?

S3: no, esa es mía

E: pero ¿influye de alguna manera en su relación?

S3: lógico, influye enormemente... influye porque yo estoy más preocupado de esa emoción que de la otra emoción po'

E: ¿cuál otra emoción?

S3: eh estar con mi señora, estar con la familia

E: ¿esas son expresiones de emociones? y ¿de qué emociones en concreto?

S3: de cariño

E: ¿de qué manera cree usted que su pareja le expresa su cariño? a pesar que ya dijo que era fría

S3: ella siempre esta regañando, tirando las orejas cuando uno se porta mal

E: y las mujeres en general más allá de Rosa ¿Cómo cree que expresan sus emociones?

S3: entregándose

E: que significa eso ¿entregándose cómo?

S3: que una mujer cree que... dando sexo va... a mi me pasó

E: entonces, entregándose a través del sexo

S3: a mi me pasó

E: ¿eso sería entonces una expresión de cariño?

S3: no, ellas creen que es cariño, pero pa' algunos hombres... eso es un mero trámite no ma', es un gran error que cometen las mujeres entregarse fácilmente a un hombre sin conocerlo completamente las características del tipo, porque a ellos no le importa nada...y la mujer ve, ahí estamos en un problema también porque la mujer ve, 'nooo...que el amor, que aquí, que acá', si la mujer es tan lesa.

E: la mujer es lesa... ¿me podría hablar más sobre eso para poder entender un poco mejor?

S3: es que siempre... hay una desigualdad enorme entre el hombre y la mujer, o sea, no van con las mismas armas a la guerra. Siempre la mujer tiene todas las de perder, ¿en qué pierde?... ella es la que queda embarazada po'

E: ya, usted dijo hartas cosas, habló primero de una desigualdad ¿cierto? ¿Y esta desigualdad radica en qué?

S3: la desigualdad o sea... porque el hombre siempre eeehhh se cree superior o quiere sobrepasar a la mujer, el hombre... para el hombre todo es más fácil, hasta para orinar es menos complicado. Si las mujeres fueran, todas las mujeres fueran educadas por una sola doctrina donde le dijeran "oye mira: esto, eso y esto" y

le mostraran de verdad cómo es el hombre, insisto, el prototipo de que llega y lo mete y después se va, no habrían tantos problemas en esta sociedad, no habrían tantos cabros chicos dando vuelta en la calle.

E: ¿esto responde de alguna manera a su concepto de hombre como un animal?

S3: si, claramente...si el hombre siempre ha hecho lo que ha querido y después llega y se hecha el pollo, siempre. De hecho lo hice yo...yo lo hice.

E: ¿y qué opina de eso que hizo?, ¿qué le ocurre ahora con eso?

S3: me gustaría haber compartido con una mujer donde ella me hubiese dicho "*no te preocupé Raúl, yo me estoy cuidando*", me gustaría haber conocido ese tipo de mujer, y así no tener los cargos de conciencia que actualmente yo tengo... por el hecho de que yo tengo una hija, que no veo, que no conozco, pero que sé que existe y que la está cuidando otro hombre... si es un animal el hombre.

E: oiga Raúl, volviendo a lo que usted mencionó anteriormente... usted dijo que la mujer expresa lo que siente entregándose de una manera física, ¿de qué otra manera cree que entrega además de físicamente?

S3: bueno yo creo que...generalmente con palabras, a través de la conversación, el hecho de que llegue al lado tuyo, o de que te llame por teléfono, de que siempre quiera estar al lado mío, las caricias... el hecho de estar juntos, compartir ideas o de tratar de llegar a un acuerdo cuando hay divergencias...pero el cariño se expresa generalmente cuando la persona que uno quiere y ama está al lado. Ese es la máxima expresión de cariño.

E: ¿eso usted lo dice pensando en las mujeres o en los hombres?

S3: como sea... como sea... No hay sexo cuando se define la situación de cariño o de amistad, sin diferencias entre hombre o mujer

E: yaaa... entonces ¿usted cree que no existirán diferencias en la forma de expresar sus emociones entre los hombres y las mujeres?...lo que sienten, lo que les pasa, las emociones

S3: no creo que hayan diferencias en la expresión... porque mi señora tiene características así de fría, ella salió a su padre... yo no, yo soy regalón, cariñoso, soy totalmente distinto. En nuestro caso, yo tengo comportamiento de mujer y mi señora tiene comportamiento de hombre, en lo que es la expresión sentimental. Pero eso no tiene nada que ver con si nos amamos o no, porque no hay diferencias en lo que sentimos ni tampoco todas las mujeres y todos los hombres sienten igual o lo expresan de la misma manera, expresamos igual.

E: ¿entonces esta diferencia que usted mencionaba que se da desde la crianza no tendría que ver con la expresión emocional?

S3: nooo...porque eso de la crianza no tiene que ver con las emociones mucho, tiene más que ver con cómo nos comportamos y lo que se deja hacer nomás. Yo creo que va a tener hartoo material para su trabajo porque he sido bien franco en decirte lo que pienso, lo que me ha pasado a mí. Generalmente estas cosas no se conversan “no hablé leseras”, aunque a mí me gusta conversar las cosas.

E: si, es verdad ha sido bastante interesante lo que hemos conversado acá

S3: si... ¿sabes? Yo creo que quien tiene que parar con todo esto del abuso es la mujer.

E: ¿y cómo cree que lo debería hacer?

S3: decir la mujer las cosas pan pan, vino, vino nomás po’. Yo siempre le he dicho a las niñas “y ¿tú qué está estudiando?”, “noo, es que yo quiero ser abogado, yo quiero ser esto, esto otro”, y qué hace para eso, mmhu, nada. La mujer tiene que estudiar para ser independiente económicamente, o si no ya no puede trabajar. La mujer que es independiente es menos abusada dentro del matrimonio que cuando depende 100% del marido.

E: entonces... habría una diferencia en el nivel del acceso al trabajo y de nivel económico y eso genera además abuso

S3: si, mucho más abuso. Por ejemplo, mi señora trabaja igual que yo dentro de la armada. Mientras yo estaba en la armada, nunca hubieron problemas...pero por ejemplo colegas donde él trabaja en la marina y ella es dueña de casa, no tiene ni siquiera los estudios terminados, eso casi siempre se daba, no iban ni siquiera a los eventos, nada “no, es que mi señora no” siempre la señora de la gente que estaba trabajando... las señoras independientes, que trabajaban, ningún problema. A veces compartíamos entre hombres y mujeres en matrimonio digámoslo así...¿quienes son las que después llegaban a las reuniones solas?, las que tenían una independencia económica, igual que los hombres, o sino no se pueden juntar y les tienen que andar dando permiso. Pero la gran mayoría que no van a ese tipo de cosas son las que viven en la casa a expensas de los hombres po’, donde el hombre dice “no, tu te quedas aquí”, y tienen todo el control. El hombre que se va a preocupar de quedarse ahí en la casa... que se yo ahora mismo yo estaba complicado en venir para acá porque dejé a mi hijo solo enfermo, estoy pensando yo en mi hijo, perfectamente podría haberse quedado mi señora, pero mi señora trabaja, eso podría... yo podría haber dicho “ningún problema pero mientras estés tu”, pero cuando las mujeres no trabajan el hombre nunca va a reemplazar a la mujer... el hombre no está ni ahí con quedarse en la casa. Él no se sacrifica. Las labores de la casa no son asunto de ellos... esto se da especialmente en el sur, las mujeres son bien de la casa por allá... igual la gente es mucho mejor en el sur

E: ¿en qué sentido es mejor?

S3: en calidad humana, en la ayuda, menos desconfiada, nosotros somos más desconfiados, pero... acá existe otra mentalidad, nosotros vamos más adelantados... si po' más adelantados. Es cuestión de ver nomás, en el mismo edificio donde trabajo yo es cosa de ver nomás quienes son las madres que vienen a ver a los cabros... ¡son todos sureños!, todos mamones. Se ven hartas cosas ahí donde trabajo, pero yo no me olvido que fui ternero. Yo, mire, siempre me acuerdo de los proverbios porque son importantes, uno porque tienen más de cien años, trescientos años, son cosas sabias, el otro día había una niña llorando porque el pololo le había puesto los cuernos y yo le dije "*no hay mal que por bien no venga*"... seguro no va a pasar más de un mes y ya esté mejor.

E: oiga Raúl con lo que me cuenta de esta niña que estaba llorando, porque me imagino que estaba triste, me acordé de lo que usted me dijo de que no puede llorar

S3: ¿quién no puede llorar?

E: usted

S3: nooo... yo soy súper llorón.

E: es súper llorón, pero ¿ese llorar generalmente es debido a qué tipo de emociones?

S3: bueno, yo he llorado... veo una película de... por ser hoy día antes de venirme para acá estaba viendo un programa de una casa de unos niños que estaban haciendo unos regalitos para la navidad para las dueñas de casa y eso me dio así como pena, y me cayeron mis lagrimones.

E: ¿y qué opina usted de los hombres que lloran?... acordándonos de esa frase celebre de que los hombres no lloran o no deben llorar

S3: yo creo que es una estupidez, uno tiene que demostrar sus sentimientos aquí y en la quebrá' del ají. Yo puedo llorar y por eso no dejo de ser hombre... mira, yo soy un hombre súper valiente, arriesgado, súper arriesgado... valiente porque si alguien tiene que apechugar en alguna situación específica, yo apechugo no más, ser valiente es arriesgarse en la vida, yo me arriesgo... de echo me arriesgué en la vida

E: ¿por alguien significativo para usted o por qué motivo?

S3: ¡ah!... por el tema este de la hija que tengo yo, o sea, como que sacrifiqué el hecho de apechugar como papá por la familia que tengo con mi señora. Pero a mi hija yo no la conozco, y creo que eso es un gran sacrificio que yo hice... no la veo ni nada, nunca.

E: ¿y está bien así?

S3: no, está bien así. ¡Ah! Bueno igual me gustaría ver a mi hija, sí... a la mamá no sé, además que ella todavía me quiere, todavía me quiere.

E: ¿cómo lo sabe usted?

S3: porque hablamos por teléfono y una vez le pregunté... ¿cómo me di cuenta que ella todavía me quiere?, una vez le dije "*nos podríamos juntar*"

E: ya

S3: y ella me respondió que tenía miedo

E: ya, ¿todo esto mediante una conversación telefónica? Y, ¿cómo le expresó ese miedo?

S3: porque ella no quería conversar conmigo. Si no estuviera ni ahí conmigo nos habríamos juntado y no tendría por qué tenerme miedo, o sea, a partir de lo que me respondió puedo sacar esa conclusión... o sea, tu erí' psicóloga, tu sabí' que cuando una persona si te dice "*oye juntémonos*", "*no es que tengo miedo*"... todavía te quiere, todavía te quiere. Aunque en realidad todas las personas somos distintas...

E: no habría un prototipo de mujer ni de hombre entonces

S3: no, no existe. Lo que las une a ellas generalmente es lo que estábamos hablando delante de la crianza, la familia, si eso. Lamentablemente la que carga con la cruz aquí en la vida es la mujer, la mujer es la que lleva la cruz

E: ¿a qué se refiere con cargar la cruz?

S3: la cruz po'... o sea, para mi la cruz significa, tiene varios significados, pero el más importante es el sacrificio, el esfuerzo... como cristo que hizo todo el esfuerzo de llevar la cruz para que todos resucitaran, esa cruz la lleva la mujer en esta vida

E: y el hombre, ¿carga algún tipo de cruz?

S3: el hombre no po', si el hombre es cero aporte, si el hombre no ayuda en na'. El hombre se preocupa de poner no más, toma, toma, toma.

E: ¿el hombre se preocupa de proveer?

S3: de proveer, son pocos los hombres que se dedican también a... yo conozco uno ¡ah!

E: ya

S3: mi hermano

E: ya, ¿me podría hablar sobre su hermano?

S3: sí, si puedo hablar de mi hermano. Mi hermano hubo un tiempo en que yo con él estuve bastante pesado y de repente me dijo "*pucha Raúl, tengo el dato de un trabajo*" justamente cuando yo quedé sin trabajo, me llamó y ya, nos pusimos a trabajar, y me di cuenta de una cosa..."*te acordái cuando éramos niños y tal señora no nos dejaba jugar a la pelota, y... ¿qué sentíamos nosotros?*", yo le decía "*rabia*"... ooohhh , qué no sentíamos po', "*y qué me está tratando de decir con esto*" le decía yo , que piensa en tus cabros, déjalos jugar, que no dejarlos jugar porque se van a caer po' compadre, "*por unos duraznos, unos damascos que se van a hacer po' compadre*" "*porque se va a caer la pelota a la piscina*"... cómo, "*ellos compadre de todas maneras tiene madre, entienda que tienen que jugar como niños chicos y vo' le está cortando todas su cosa de la edad*" fue ahí donde yo le dije "*compadre...*", ahora él dice "*papi, ah! Usted también sabe de mis problemas, yo le he contado y los sabe usted*", "*y en qué quedamos ahora ah!*", "*El que me decía a mí que yo era buen papá bueno yo ahora tengo que devolvértela ah!...*", "*'bueno y, ¿qué es de tu vida?*", "*'toi' todavía con mi señora*"... así es mi hermano. Yo me alegro que mis palabras también le hayan servido a él y ahora no le preocupen los demás. Vivía en una tremenda casa pero fue perdiendo las cosas... pero, como te decía es muy importante darse cuenta de los problemas de los demás para después autoanalizarse también. Yo estaba medio peleado con mi hermano, criticándolo, que esto, que lo otro y al final... ¿cuál es el dicho, el proverbio? El que...

E: ¿no mires la paja en el ojo ajeno?

S3: ese mismo...

E: ¿y este proverbio se aplica a nivel de su familia nuclear?

S3: yo de alguna forma... si, se aplica... yo a los niños los tengo de alguna manera así como medios solos, no los pesco, antes no po', antes jugábamos con los niños. Yo me arriesgaba a jugar tenis y

conseguirme cancha de tenis po', de hecho en el colegio del Mati hay cancha de tenis y jugábamos, le pasaba sus moneditas al cuidador y ahí jugábamos tenis.

E: ¿y como matrimonio, más allá de su papel de papá?

S3: si, yo, creo, no se po'... creo que antes fui un buen marido

E: ¿y qué cree que es ser un buen marido?

S3: ser un buen marido

E: ¿muy difícil la pregunta?

S3: no, súper fácil...qué es ser buen marido...tratar de hacer lo que a una mujer le gusta, entretenerla...qué es lo que una mujer más quiere en la vida: los hijos. Si tu más adelante tienes tu hijos vai' a ser súper feliz... yo siempre me dedicaba a mis hijos, jugaba con ellos a la pelota. Con mi señora siempre le dedicamos harto tiempo a los cabros, al mayor y al menor, bueno, con el mayor fue mucho mejor que con el menor, con el menor ha sido más distante, el mayor no pasó por lo que está pasando ahora mi hijo menor... pero creo que ser buena pareja es dedicarse a los hijos

E: yaaa

S3: porque la mujer puede estar tranquila en varios aspectos

E: ¿se relaciona con ayudarla con esta cruz que usted mencionaba?

S3: si...sí, la idea es ayudarla... entretener a los hijos no es fácil. Si el único que puede entretener a los hijos hombres, digámoslo así, es el hombre po'. La mujer de repente se complica en jugar a la pelota po', al tenis... si el hombre es hombre po'. Si las mujeres se complican, se complican montones pa' entretener a los hombres, no se por qué. Si el papá no lo hace, ya hay problemas. De hecho, a mi siempre me lo decían y ahí iba yo... de excursión, que aquí que allá, pa' la piscina

E: usted dice que cuando no se entretiene a los hijos o no ayudo a mi señora entonces hay problemas, y estos problemas ¿cómo se manifiestan en la relación?

S3: a ver... no es que yo crea que yo nomás los pueda entretener, sino que a ellas les cuesta más. Pero creo que yo con la pasión que le pongo a las cosas que yo hago cuando yo me comprometo en algo, salvo igual. Creo que soy una buena carta de entretención para cualquier niño o grupo de niños.

E: ¿y eso influye en su relación de pareja?

S3: si po', si tu eres un buen papá eres un buen marido y hombre. Si la base fundamental para ser un buen marido es siendo un buen padre. Si no eres un buen padre, o sea...ahí se vienen los problema... 'tu pégale o levántale la mano a mi hijo' y se te vienen encima

E: ¿le ha pasado eso alguna vez?

S3: no... pero si se viene encima. Si yo le llego a levantar la mano o ahora que no paso mucho con los cabros, la Rosa no lo va a entender po'. De hecho ya pasó una vez, pero no hubo palmazos ni nada así. Nunca cometí el error que cometieron conmigo, pero me enojaba y molestaba igual.

E: y cuando usted se molestaba ¿cómo expresaba su enojo o su molestia?

S3: dejando de hablar primeramente... cualquier cosa. Es que hay que estar ahí po'... y ella es más dada a la indiferencia, así igual que el papá. La Rosa expresa así su enojo... no habla, ella no te habla 'no, si', nada más. Si yo alguna vez...aunque nunca le he pegado le digo al tiro, a mi señora yo igual si quisiera le puedo pegar... pero no lo hago

E: ¿y por qué no lo hace?

S3: porque no, porque no corresponde. Creo que en el bla, bla... si yo soy súper bueno pa' hablar, pa' mejorar las cosas conversando.

E: o sea, ¿usted me está queriendo decir que expresa su enojo a través de la palabra o me equivoco?

S3: si... creo que es lo mejor.

E: ya, y ahora si nos imaginamos o si recuerda alguna vez que haya estado enojado con Rosa ¿de qué manera se lo comunica?

S3: si...bueno, igual yo lógicamente me altero, con un tono alto se lo digo de repente, también soy gritón.

E: ya, y ¿Rosa como le responde?

S3: a ver, la última vez que discutimos me dijo 'a mi no me trataí' así', porque la Rosa también es una mujer que ha estudiado

E: ¿y eso hace una diferencia?

S3: las palabras que a uno le llegan, o sea, para que haya... para que todo se mejore tiene que haber un buen receptor y un buen transmisor... a ti, tu no sacas nada hablando, hablando a un delincuente que tiene pura mierda en la cabeza, el compadre no va a parar en su acción. Pero si la persona tiene algún grado de, si hay algún indicio de que ese hombre tuvo estudios alguna vez, perfectamente podí' disminuir la agresión de sus actos. Pero también, el que está hablando tiene que también ser bien claro y preciso en qué tiene que hablar... eso pasa en la relación hombre-mujer cuando uno no ha estudiado, si la mujer contesta una barbaridad el hombre no va a estar contento, o si la mujer le responde cualquier palabra, una tontera, el hombre la va a dejar...obviamente la va a dejar alguna vez.

E: volviendo a la pregunta anterior... estábamos recordando las veces en que han discutido, decíamos que usted se enoja, expresa verbalmente generalmente con un tono alto y entonces ¿cómo responde su pareja?

S3: de la misma forma, pero con palabras no más... pero tranquilamente. Porque la Rosa es una tipa que en ese sentido actúa bien, se altera pero está tranquilamente igual, actúa bien.

E: ¿y qué sería actuar mal en este caso?

S3: no saber... no usar las palabras adecuadas. Pero nosotros hemos perdido el diálogo... entre muchas otras cosas. Éramos una pareja bien interesante, pero el problema concreto es este del vicio. Es que para ella debe ser re complicado también po', eso que yo no esté y no esté. No hay comparación entre lo que éramos y entre ahora, y eso me angustia harto

E: ¿y cómo expresa esa angustia?

S3: de repente me dan ganas de llorar po', voy manejando en el auto y me dan ganas de llorar

E: ¿y llora o no?

S3: no, yo no lloro ahí

E: ¿pero quiere?

S3: si...quiero. Es que no sé...yo no creo mucho, pero es como si tuviera el demonio metido dentro, lo asocio con el mal. Como que el mal se apoderó de mi, mi vida antes estaba bien po'. Sigo siendo el mismo hombre pero algo me pasa, el mal de repente no me deja serlo. Que esté angustiado por la cosa esta del

juego...es que al mundo este del juego lo gobierna el mal, la gente que se dedica 100% a las carreras, el 85% termina arruinado, es bien terrible, ese 85% no es feliz po'

E: y esto ha tenido influencia por lo que usted dijo en su relación con Rosa, que se ha quebrado la comunicación...¿ cómo interpreta la falta de diálogo por parte de ella?

S3: ¿es que para qué se va a comunicar conmigo?... bueno, yo he llegado a decir que me da lo mismo, eso debe pensar ella también... pero no es así po', por dentro yo me siento podrido y estoy re mal

E: ¿y eso cómo se lo ha intentado expresar a su señora?

S3: bueno... el otro día le dejé una rosita, incluso le compré unos chocolates porque a la Rosi le gustan tanto los chocolates

E: ¿y eso qué efectos tuvo en ella?

S3: nada, la Rosi ni los pescó y el chocolate me lo tuve que comer yo al final, yo no le dije nada... tuve miedo

E: tuvo miedo

S3: no miedo, sino que de repente no sé cómo va a reaccionar ella... ahí estoy atascado, como todos los juegos nomás, como todos los vicios... así ocurre con el cigarro también y tantos otros vicios que no se pueden dejar...aunque no, en realidad este vicio de las carreras es peor, porque yo antes tomaba pero ya no tomo nada, nada

E: Raúl... usted me contaba que antes tomaba pero ahora dejó de tomar ¿cómo dejó el alcohol, cómo lo hizo?

S3: es que yo lo dejé porque me estaba haciendo mal al estómago... no, y no quería engrosar la fila de los alcohólicos tampoco

E: y ¿eso se conversó a nivel de pareja?

S3: no, es que yo era soltero, era jovencito

E: ¡ah! Era soltero

S3: era cabrito yo... y me resultó, estuve sano, es que también la úlcera me dio por dos condiciones: nerviosa y por el alcohol. Nerviosa, porque yo estaba allá en Punta Arenas y mi pareja de esa época estaba acá... entonces yo tomaba un avión y partía a verla. Es que el ambiente en el que yo trabajaba era de mucho consumo de alcohol, si de repente no había na' que hacer arriba del barco, y nos poníamos a tomar. Yo trabajaba en un buque, que era mi casa, donde iba a la antártica, iba a Puerto Williams, iba a los canales, iba al estrecho de Magallanes y volvíamos... esa era la vida, nos demorábamos veinte, treinta días y qué más íbamos a hacer. Bueno, y ahí yo también viajaba hartito a ver a mi polola de esa época, la mamá de mi hija... yo ahí me gastaba toda la plata casi

E: usted dice que casi toda la plata se la gastaba yendo a ver a su polola de esa época, ¿eso era una expresión de algo?

S3: si po'... es que yo expreso lo que siento haciendo cosas. Pa' mi tomar un avión y volar pa' Puerto Montt y después tomar el bus y viajar hartito, si po'... es una expresión de amor, eso es amor. Es que los sentimientos es una fuerza que no se puede controlar... es imposible.

E: el amor dice usted que es incontrolable... ¿y qué pasa con otras emociones como que se yo la rabia por ejemplo?

S3: los sentimientos positivos son incontrolables y los negativos se pueden controlar

E: ¿y a qué cree que se debe esa diferencia?

S3: es que ahí dejamos de ser animales nosotros, ahí tenemos una diferencia con los animales. ¡Claro! Porque para qué voy a controlar un sentimiento si es correspondido, para qué. Pero si yo te digo, estoy con mi pareja y siento amor... pa' qué no expresarlo. Ahora, si hay algún problema ya sea en la pareja o con cualquier otra situación, ahí es donde tení' que ponerle...alguien tiene que razonar y parar el escándalo po'

E: ya, entonces el control pasa por la razón

S3: claro... pa' prevenir las consecuencias

E: ¿y cuáles serían esas consecuencias?

S3: yo creo que la peor consecuencia de la rabia yo cachito que sería... yo creo la muerte.

E: ¿y cómo controla la rabia?, ¿qué es lo que hace con ella?

S3: no, yo creo que llegando a un punto que... se pasa la rabia, que uno la libera. Y hay que reconocer que la embarraste, creo que yo cuando con más rabia quedo es cuando alguien, cualquier persona, no reconoce el error que está cometiendo. Te doy un ejemplo, hay un estúpido que llega todos los días con el furgón y tocaba la bocina cinco, seis veces, yo llegaba a la casa a descansar y él estaba tocando la bocina... "viejito" le dije yo "esto, esto y esto... yo necesito trabajar tengo que descansar también", y la segunda vez yo ya le saqué los lentes al tipo y me hizo una denuncia por agresión, y yo le dije a los pacos "haber, yo les voy a explicar lo que pasa"...

E: Raúl, ¿usted concretamente qué es lo que le hizo?

S3: yo lo subí y lo bajé al gallo del furgón y le saqué los lentes para que me escuchara y no se fuera y pa' decirle todo lo que le tenía guardado de todo ese tiempo... todo en palabras eso sí. Le dije de todo, le dije que era un gallo sin criterio, que cómo iba a tocar la bocina tantas veces, por último toca la bocina una vez o dos... pero no nueve veces estar escuchando ese mismo sonido, porque en el edificio allá donde yo vivo se escucha todo... yo no aguanté mas y reventé nomás. Si... y cuando los carabineros llegaron yo les expliqué tranquilamente lo que pasaba, "tal tipo hizo esto y esto, si me quieren denunciar por agresión, que lo hagan... pero yo no he hecho nada" y al final no pasó nada

E: ¿y eso aplicado a la pareja?

S3: es que cuando nosotros conversábamos con la Rosi yo no explotaba así, y yo tengo la capacidad, no soy un compadre que no se pueda aguantar la rabia y también acepto cuando me equivoco... porque hay gente que nunca acepta sus errores, pero yo sí, yo le he dicho que se que me he equivocado... pero está todo mal igual.

E: pero ese es el primer paso

S3: si, ¿y el segundo cuándo lo vamos a dar?

E: Raúl sáqueme de una duda...¿usted llegó acá por qué?

S3: porque me hicieron una denuncia... mi señora, por agresión. Aunque yo, como le digo, a mi señora nunca le he pegado. Yo le dije cuando llegamos acá "Rosi, ¿yo alguna vez te he pegado?" no pudo decir nada... no se cómo fue la cuestión que me dijeron, "bueno, pero es que usted eehh...guarda, no conversa con su señora, no le responde nada y eso es un tipo de agresión también", "no tenía idea" dije... "voy a tratar de solucionar el problema"

E: ¿y su señora le dijo algo?, ¿existió alguna tipo de comunicación cuando ocurrió eso?

S3: mira, yo tengo claro pa' adonde apunta mi señora, lo que pasa es que yo con el comportamiento que estoy teniendo estoy agrediendo, o sea, estoy cagándole la vida a mis hijos. Si esa es la fuente del problema, si mi señora... si las mujeres tienen la capacidad de por último de decir 'a mi, no me importa que ya no me pesqué, pero a mis hijos, no', porque ahora el papá llega y se va, llega tarde, no está nunca, es un papá ausente, no es el papá de antes y ahí está el problema, o sea, ella tiene claro todo lo que yo le estoy diciendo y yo también... es agresión psicológica. A los dos les estoy cagando la vida, a los dos... el mayor también está afectado... bueno, yo creo que los dos. Es una sola agresión, no hay golpes acá, pero quizá sí soy agresivo, eso lo se

E: ¿cómo expresa esa agresión?

S3: la expreso siendo fuerte...yo siempre he sido una persona agresiva, un tipo valiente... si hay que pelear; peleamos, si hay que tomar, tomamos... pero solo entre hombres. Desde niño, me crié con esa mentalidad

E: ¿esa mentalidad la aprendió de dónde?

S3: del ambiente, el ambiente donde yo crecí era así y después en la escuela de grumetes más todavía

E: oiga Raúl... ¿y qué opina usted de las mujeres que pelean?

S3: buena pregunta...es que no se, lo primero que se me viene a la mente es que es desagradable, es que es brava la mujer cuando pelea, es más agresiva de repente que un hombre... me ha tocado ver, pero no por culpa mía. La mujer es más brava cuando le interesa algo, ahí hay otra diferencia entre un hombre y una mujer, pero son bravas. No todas me imagino eso sí... el celo por lo que creen que es suyo

E: ¿y el hombre no defiende de la misma manera lo que cree es suyo?

S3: no, el hombre no po'...

E: ya, Raúl creo que estamos en la hora... le agradezco mucho su tiempo y el que haya podido compartir conmigo algunas de sus experiencias.

S3: bueno... de nada, creo que esto nunca lo había conversado con nadie este tipo de cosas, ojala le sirva todo lo que hablamos.

E: muchas gracias

ENTREVISTA N° 4

I PARTE

Entrevista Rosa

Datos relevantes de la entrevistada:

Rosa, mujer de 44 años, casada desde hace 22 años. Actualmente vive con su marido, y sus dos hijos de 11 y 19 años. Rosa se desempeña como relacionadora pública de una institución municipal, por lo que posee estudios superiores.

E: Rosa, me gustaría que habláramos sobre qué ha sido para usted ser mujer, desde su experiencia.

S4: ser mujer.... mm que difícil. Mira, para mí la mujer es un ser maravilloso, porque es el ser madre

E: ¿a qué se refiere con ser madre?

S4: a que uno como mujer tiene la suerte de dar vida a sus hijos, de criarlos, de cuidarlos, mientras que el hombre no, porque una puede trabajar y también ser esposa y nunca por eso deja de ser mamá, en cambio el hombre trabaja y es solo eso, o es esposo y nada más, pero es una la que siempre tiene que estar preocupada de que sus hijos estén bien, de educar bien a los cabros además de cumplir con un trabajo y de ser esposa.

E: pero para usted... ¿como ha vivido el ser mujer?

S4: mira... para mí ser mujer ha sido una gran alegría a pesar de todo. He sido feliz siendo mujer, una al ir creciendo y al ir quemando etapas se van conociendo cosas...va aprendiendo, en todos los tiempos me imagino que hemos pasado por las mismas etapas pero antes era distinto, ahora las mujeres tienen mas oportunidades de hacer cosas... imagínate que yo recién de casada vine a conocer una discoteque, es que la crianza en mi casa era bien estricta, yo viví todas las restricciones posibles. Pero me sirvió para aprender harto, yo te puedo decir que he sido feliz siendo mujer.

E: ¿feliz en que sentido, Rosa?

S4: en que a pesar de todo lo que te cuento, he podido hacer varias cosas... trabajar y ser mamá. Es difícil de repente pero creo que todo se ha ido abriendo ahora para la mujer... te digo, en el plano laboral, ahora se puede salir a trabajar sin que te miren feo... desempeñarte bien como mamá también, tener tu

marido... eso. Porque para mí como te dije, lo más importante de la mujer, lo que la define, es el que puede ser mamá y criar, mientras que el hombre no tiene esa suerte...

E: ¿eso los diferencia?... ¿como podría describir o definir entonces el ser hombre?

S4: el ser hombre....

E: claro... ¿qué cree usted que es ser hombre?

S4: son seres de carne no más... no sirven para mucho (risas)... no, en serio, son como el complemento, creo que somos el 50%. Todos tenemos nuestro espacio, por algo Dios creo a Adán y Eva. Por muy difícil que sea igual es entretenido... el estar con tu pololo o con tu marido y pasarlo bien, la emoción de que te llamen, de salir juntos, de verse... todo eso po' vieja. O sea a pesar de que los hombres a veces no hagan sufrir, y nos hagan llorar igual los necesitamos, porque para ser madres tenemos que tener un hombre que ponga la semillita (risas)...pero es verdad, además que necesitamos que nos suban el ego, que nos busquen, que estén con nosotros...eso la ayuda a una a sentirse bien, contenta.

E: usted dice que hombres y mujeres son un complemento... ¿qué más me podría decir sobre el ser pareja?

S4: mm... es que para mi es difícil describirte como ha sido para mi ser pareja porque yo tengo como dos imágenes de mi pareja...un antes y un después, porque ahora estamos pasando por puros problemas que yo no le veo solución... he intentado hacer de todo pero ya me cansé... no veo respuestas por parte de Raúl, y estoy desgastada... de verdad yo ya decidí que no voy a hacer nada más... por eso te digo, yo no creo que esto sirva de mucho porque las cosas no han cambiado en tres años... menos van a cambiar ahora... yo me dije hace un tiempo que todo iba a estar mejor ahora para las fiestas, pero no fue así po'... mira, ahora estamos más mal que nunca, siendo que esta fecha es para pasarla en familia. Pero yo creo que ya no tengo vida familiar, y eso ya lo tengo como re aceptado... con el Raúl ya no se qué hacer para que entienda y para que cambie... en realidad yo estoy haciendo todo esto por mis hijos... pero, pucha, en realidad me complica contarte sobre qué ha sido la pareja para mi.

E: ¿le complica porque han existido cambios en su relación o por otro motivo?

S4: no... por eso, porque no tengo una sola visión de lo que ha sido para mí estar en pareja, con el Raúl hemos pasado por dos etapas distintas como te decía antes. El Raúl ha cambiado mucho en este tiempo y por eso nuestra relación de pareja ha tenido cambios también. Ahora estamos súper mal...pero, te puedo describir la idea que tengo de ser pareja...mm

E: mmhu

S4: en una sola palabra, la puedo definir como estabilidad, de ahí parte todo... compartir, estabilidad, emoción, pasarlo bien, comunicación... eso pa' mi es ser pareja... a pesar de que no se viva de esa manera siempre porque en las parejas siempre hay momentos buenos y momentos malos, a veces cuesta ponerse de acuerdo, sobretodo en lo que tiene relación con la crianza de los cabros, porque como decía el hombre es un complemento pero es una la que tiene que llevar adelante la casa...aun así la vida en pareja es bonita, uno la pasa bien cuando las cosas están bien

E: Rosa... ¿a qué se refiere cuando habla de emoción?

S4: emoción... de sentir cosas, de que... como cuando tu llegai' y ahí esta tu hombre, como de poder compartir lo bueno y lo malo, o recibir el llamado... no me vaí' a decir que eso no es emocionante, cuando esta' esperando que te llamen y suena el teléfono y es él y después uno se junta con él en una plaza, en cualquier parte... eso para mi es la emoción que te decía. Bueno... después la emoción es otra... cuando nacen los hijos, la emoción de verlos crecer, de criarlos, de compartir, de estar todos juntos, en familia...porque igual a una la llena de emoción el formar una familia junto con el hombre al que uno ama, sobretodo cuando una lo ha deseado toda la vida, porque además a eso se suma la emoción de ser madre y sentirse, con eso, como una mujer realizada

E: y esa emoción ¿cómo la vive usted?

S4: ¿qué como la vivo yo?

E: si, cómo la vive usted en su vida, tanto hoy como antes

S4: la vivía así bien de adentro... como que la sentía de la guata... ¿me entendí?, pero después ya se va transformando en otra cosa, en cariño, en buena comunicación, en pasarlo bien juntos... en eso. Yo antes con el Raúl lo pasaba chanco, ¿sabí?... éramos bien locos, hacíamos hartas tonteras...imagínate que con el Raúl nosotros siempre íbamos a reuniones y a fiestas cuando trabajábamos en la Armada...nos gustaba compartir con otras parejas, no éramos para nada una pareja aislada que se encierra en su casa y que sale solo para trabajar, nooo para nada, a nosotros nos encantaba hacer vida social, compartir con más gente...

E: ¿mientras pololeaban?

S4: nooo... hasta hace antes de que empezaran todos los problemas, mientras estábamos casados...si antes yo podía conversar con el Raúl harto, nos escuchábamos, cuando yo tenía un problema se lo decía o cuando algo nos molestaba nos decíamos... yo le podía decir las cosas que me molestaban de él y él también

me podía hablar con toda confianza y conversábamos, pero ya ahora no se puede, ya no tenemos la misma comunicación de antes... es que el Raúl cambió mucho. Mira, todo empezó con el problema este que tiene él del vicio... ¡si yo te contara! Y todo eso empezó cuando el Raúl dejó de trabajar. Ahí todo se fue pa' abajo. Si antes cuando se embarcaba y pasaba un tiempito afuera- como tres meses más o menos- yo me quedaba acá con los niños y lo echaba re hartado de menos... pero teníamos así como nuestros ritos como románticos ¿me entendí?, por ejemplo antes de irse yo le ponía de mi colonia en el pañuelo, así bien a la antigua... y él mientras estaba fuera me escribía cartas en todos esos meses y me las pasaba cuando llegaba; sabí que eso duró hartos años mientras estábamos casados, como que el no vernos en ese tiempo nos servía re hartado para estar así como bien porque nos servía pa' echarnos de menos, entonces cuando llegaba a la casa... uy imagínate cómo era, pura luna de miel (risas)...nos encargábamos de recuperar todo el tiempo perdido, pero como te digo, cuando el Raúl salió pensionado todo esto se nos fue a las pailas po'... y ahora ya me aburrió la cosa así como está. Yo por eso le digo que no voy a venir más para acá (Oficina de la Mujer) porque creo que no nos va a servir de nada, he esperado hartado tiempo pero no se ha hecho mucho...lo que yo quiero es una terapia de pareja, donde podamos estar los dos y decirnos ahí las cosas... porque así por separado no nos va a servir de nada, yo quiero que sea un espacio en el que nos podamos decir "*pucha negro si yo todavía te quiero*", y que el Raúl me diga "*Rosi perdóname, si sé que la embarré*"... eso no más, si no pido mucho. Pero no he podido encontrar eso. Yo ya tiré la esponja, de hecho ya tomé la decisión de no venir más, porque lo que me ofrecen acá no es la manera para cambiar el problema que tenemos nosotros... si ya con todos estos problemas todo cambió en la casa... con el Raúl, y estoy desgastada po' vieja.

E: ¿en qué sentido, Rosa?... ¿qué fue lo que cambió en la relación?

S4: es que yo ya estoy cansada, como te digo... yo he tratado hacer de todo para salvar la situación, pero hace tres meses que ya no nos hablamos con el Raúl, yo dejé de hablarle para que él se diera cuenta de que la está embarrando. Pero no ha servido de nada, es como si le entrara por un oído y le saliera por el otro. Yo antes, cuando todo esto empezó yo le decía al Raúl que cambiara por que la estaba embarrando, que lo hiciera más que nada por los niños, no tanto por mí, pero el Raúl nunca me hizo caso, a pesar de que reconocía que yo tenía razón y decía que iba a cambiar, pero al final nunca lo hizo...se queda en el "*si Rosi, si yo sé que estoy mal y que tengo que dejar de ser así*", pero al final eran puras palabras y terminé aburriéndome y por eso dejé de hablarle

E: ¿qué efectos ha tenido el dejar de hablarle?

S4: ¿qué efectos?... pucha ninguno (risas)

E: ¿y ha intentado otra estrategia Rosa?

S4: es que ese es el problema, yo ya no sé que más hacer, imagínate que llegué hasta denunciarlo y hasta ahora nada ha dado resultado... por eso decidí no hacer nada más, porque ya nada funciona. Mira, yo todo lo que he hecho para que esto mejore ha sido para salvar a la familia... ha sido por mis cabros, para que ellos no tengan una imagen de papá como la que tuvo el Raúl... si él perdió a sus papás cuando tenía nueve años y no tiene muchos recuerdos de ellos... yo no quiero que a mis hijos les pase eso. Yo quiero que mis cabros crezcan bien, especialmente el Matías... el chiquitito de once, que desde los nueve años que no tiene ninguna relación con su papá... él ha sido el que más ha perdido con todo esto del vicio, imagínate que el otro día estuvo de cumpleaños y tu creí que le dio algún regalo o se acercó siquiera para preguntar qué le podíamos hacer... ¡nada! El mismo día le pasó unos billetes y le dijo que eran para que se comprara algo y nada más, ni siquiera le dio un abrazo... Después desapareció todo el día y no le vimos ni la punta de la nariz... eso es lo que no quiero yo para mis cabros...

E: ¿y antes cómo era la relación de él con sus hijos?

S4: antes no po', no era así... antes para los cumpleaños de los cabros nos preparábamos días antes, veíamos qué le podíamos comprar, invitábamos a otros niñitos de allá de cerca de la casa o compañeritos del colegio, y lo importante es que estábamos todos juntos, y aunque los dos no teníamos mucho tiempo por la cosa del trabajo, igual no más nos hacíamos un hueco para arrancarnos al supermercado a comprar una torta y cosas ricas para comer, era más entretenido, ahora fue re fome porque yo sabía que el Matías estaba con pena porque el papá no estaba, aunque él no me dice nada, porque es igual de pa' adentro que el papá, se guarda todas las cosas el pobrecito y no le dice nada a nadie, pero yo me doy cuenta igual no más por la cara, incluso el otro día me mandó a llamar del colegio la profesora del Matías porque estaba un poco preocupada por el niño, me dijo, porque estaba bajando las notas y estaba muy retraído, yo no supe mucho qué decirle, si la verdad es que yo sé por qué es que está así, pero me dio lata contarle todo el rollo a la profe, no es por vergüenza sino que fue más que nada para que las cosas se queden dentro de la casa no más, y también como para cuidar la imagen del Raúl, si dentro de todo él antes era bien respetable, muy caballero, nunca tuvo problemas por nada... bueno, yo ahora estoy enfocada a mis cabros no más, así que estoy viendo todas las cosas para que el Raúl se vaya de la casa... pero tampoco quiero que sea desalojo, no a la fuerza como me dijeron en los Tribunales, por los cabros... para que ellos no queden con esa imagen ni para que lo pasen mal... imagínate que ya están los dos listos para que los vea el psicólogo para Marzo ahí en la universidad de Valparaíso... eso es lo que yo no quiero po', que los niños están con problemas. A mi ahora me interesan mis niños, que ellos estén bien... que tengan una familia, porque ahora el concepto de familia el Raúl no lo conoce.

E: tengo alguna idea de cuál puede ser el problema que usted menciona, por lo que conversé con Raúl, pero me gustaría conocer su versión

S4: mira... lo que pasa es que hace más o menos tres meses que compramos un computador para los cabros... y pasó que pillé al Raúl que se metió a veintiocho sitios en Internet de pornografía, de zoofilia... imagínate po'. Ni siquiera eran minas piluchas... era una cosa enferma. Y tu sabes que esto queda grabado en los computadores donde uno se mete, y los niños se dieron cuenta... por suerte fue el mayor, el que esta en la universidad, ahí partió todo el problema, me aburrí de hablar y que no pasara nada, ningún cambio... soy yo siempre la que habla, la que busca y él mutis, mutis. Nunca me dice nada, es que el problema es que él es muy introvertido, entonces siempre yo me acerco cuando hay algún problema

E: y usted cuando se ha acercado ¿qué es lo que ocurre?... ¿me podría describir un poco más?

S4: pucha, yo voy y le digo las cosas que pienso y él ahí callado no me dice nada...

E: ¿y usted qué hace frente a eso?

S4: me molesta po'... me da rabia que sea siempre yo y que él no haga nada... pura indiferencia no más. Así no dan más ganas de tratar de arreglar las cosas. Si por último yo viera y me diera cuenta que él está tratando de mejorar las cosas, sería distinto...quizá ahí yo volvería a hablarle o las cosas mejorarían un poco...pero no veo que el Raúl tenga interés en arreglar las cosas

E: ¿y esta situación siempre ha sido así o ha sido solo en este ultimo tiempo?

S4: no... nosotros antes no peleábamos mucho, éramos mucho de mantener la comunicación, de mantener el matrimonio. Pero es que ahora él está enfermo. Lo asume eso sí, pero no hace nada. Conversábamos las cosas antes...

E: ¿y era usted también la que siempre se acercaba para conversar?

S4: si, eso sí... es que él como que se traga las cosas y no dice nada, es todo para adentro. Si le molesta algo nunca te lo va a decir, por eso yo creo que no peleábamos mucho, porque la que se enojaba más era yo po'...

E: ¿y cómo expresaba ese enojo?

S4: me alteraba si... pero nunca tanto como otras mujeres que he sabido, así con gritos, histéricas, eso no va pa' na' conmigo, no me gusta siendo que hay otras maneras de arreglar las cosas...la cosa es que siempre al final llegábamos a conversar las cosas y yo trataba de no alterarme mucho para no andar gritando, porque eso no le gusta al Raúl ni a mí tampoco mucho...que una mujer grite, pero yo en realidad soy bien calmada y como te digo... me gusta conversar las cosas que me molestan. Pero ahora ya no creo que saque nada

conversando, porque es un monologo...estoy sola y se que no me escucha, y de verdad que eso agota mucho, cansa ni te imaginas cuánto, más encima tengo todo el peso de ir a trabajar y sacar adelante la familia, preocuparme de que en la casa esté todo en orden, hasta nana les tengo a los cabros y también le hace de todo al Raúl

E: Rosa, ¿cómo se da cuenta que Raúl no la escucha?

S4: porque no veo los cambios que yo le pido po'...o sea, de que me escucha si, creo que lo hace, pero se queda ahí nomás aceptando que la embarra pero no hace nada contra eso, porque no basta con que él asuma sus errores sino que tiene que hacer algo para cambiarlo... y eso es lo que molesta, lo que me enoja, y lo peor es que siento que las cosas van a seguir así quizá hasta cuando

E: ¿y de qué otra manera usted expresa sus emociones Rosa, en referencia a Raúl?

S4: lo que pasa es que es un padre muy ausente... es como se dice un proveedor. Él cree que llevando las cosas para el pan va a estar todo bien en la casa. Pero yo siempre le decía “ *aunque tuviéramos te y pan eso no importa, podemos tirar pa' arriba, necesito que me digan que me quieren*”... eso es lo que hacía pocas veces, ya ni me acuerdo la ultima vez.

E: para usted es importante entonces que le digan lo que sienten

S4: claro que sí... por que no sirve de nada tener de todo en la casa si una no está segura que la siguen queriendo

E: y usted Rosa, ¿cómo expresa lo que siente?

S4: mmhu... nunca he sido mucho del abrazo ni de tanto besuqueo... pero creo que me casé muy enamorada de mi marido, pero ahora me siento vacía... como que me canse de esperar, de que las cosas cambien, de que volvamos a ser una familia como antes, de todo lo que te he dicho de lo que éramos antes, y de lo bien que lo pasábamos, y todas esas cosas choras... y no tan choras, pero no importa, lo importante es que ahora como que ya ni siquiera sé lo que me pasa con él, no sé si lo quiero, tengo rabia pero tampoco sé si es rabia, también es como pena, un poquito de nostalgia también y de frustración, de ver que todos los esfuerzos que estoy haciendo no sirven de nada... si acá no es a la única parte dónde he ido, o sea, como que la última opción fue hacer la denuncia en los Tribunales, yo en realidad tampoco quería mucho hacerlo, pero no la pensé tanto y la hice nomás, para ver si había alguna reacción, pero no fue mucho en lo que me ayudó... por eso te digo que me siento así como vacía, como que ya estoy tan agotada que ni siento las cosas... no sé si lo quiero todavía, aunque creo que el cariño todavía está ahí, pero así como enamorada, enamorada creo que

ya no estoy... lo estuve por hartoo tiempo eso sí, pero ya no... como que me cambiaron al marido, por eso es una sensación re extraña... pero lo que sí sé bien, es que de verdad que me cansé de esperar

E: ¿esperar qué?

S4: que él de ahora el paso... que se acerque y me pida perdón... *“pucha Rosi, si se que la embarré, pucha perdón”*... eso no más, si la cosa aquí es bien simple... es hartoo simple, pero ¡por Dios que me ha costado! Pero ya no hay caso, más allá de jugársela para que no falte la comida, como que con eso no más él piensa que está haciendo las cosas bien y se puede quedar y estar tranquilo. No se po’, las cosas se demuestran con hechos no con palabras, con detallitos, esos son los importantes... pero es tan difícil que él se de cuenta de lo importante de eso, que se acerque y me diga lo que le pasa.

E: ¿cómo era la comunicación entre ustedes antes de este quiebre que están viviendo ahora?

S4: como te decía... yo siempre he sido la más habladora, si algo me parece mal se lo decía al tiro... *“creo que te equivocaste o así o asa”*... ahora lamentablemente eso ya no lo puedo hacer, porque estoy cansada de hacer tanta cosa sin tener ningún cambio

E: ¿y cómo le expresa a Raúl esta molestia suya o este cansancio que está sintiendo?

S4: nada... yo ya no le hablo hace tres meses... de repente una que otra cosa nos decimos pero nada mas. Además que pasa todo el día afuera con la cuestión del vicio de los caballos, más encima ahora que se puso a trabajar de conserje en el turno de noche menos lo vemos... de hecho yo ya no estoy durmiendo con él... estoy en la pieza con el Matías, él entiende todo pero a mi me da pena porque es igual de introvertido que el papá, yo se que le pasan cosas pero él no se lo dice a nadie, por eso lo quiero llevar al psicólogo. La lata es que voy a tener pa’ variar que esperar varios meses... para marzo me dijeron. Pero bueno, le dije un día *“por último ten pena por nosotros”*... pero nada, no tuve ninguna respuesta, si de verdad que es un monólogo. No hubo ninguna, ninguna reacción, me miró no más y no me dijo ninguna cosa, pura indiferencia no más por parte de él, así es como lo veo. Por eso, yo opté por no hablarle más... así entre mutis y mutis estamos estos últimos tres meses

E: o sea, usted ahora se lo está comunicando a través del silencio

S4: si... bueno, busqué la forma de no hablarle para que él se acerque y haga un mea culpa... pero tampoco ha pasado mucho. Pensé que así él se iba a dar cuenta de mi molestia, pero tampoco ha resultado... eso que a mi no me gusta quedarme callada porque como ya te dije yo al tiro digo las cosas que me molestan o que me gustan también, por lo general soy bien directa para decir las cosas... pero es que estoy tan agotada que ya ni me dan ganas de decirle que perdí todas las esperanzas... es que el Raúl sabe que lo primordial para

mi es el espacio de los chiquillos también, yo como te dije no quiero que ellos lo pasen mal por culpa del papá, yo en serio que ahora me importan mis cabros y nada más... que ellos estén bien y lo que me da lata es que él sabe, pero no hace nada por acercarse a sus hijos también, si ya no importa que conmigo la relación ya haya sido no más, lo importante ahora son los cabros... y eso él no se si no quiere saber o no se acuerda o no sabe

E: mmhu

S4: es que a veces es más fácil escapar que enfrentar... Dios sabe todo lo que yo he hecho para tirar para arriba. Uno siempre está pendiente y con la responsabilidad de todo y de todos... trabajo todo el día, soy yo la que ahora tiene que pagar las cuentas, ando de arriba para abajo, hasta nana les tengo ahora, preocupada de ser buena mamá, de que mis hijos estén bien... todo eso lo hago solita, y el peso cuando te cases te vas a dar cuenta que es súper grande

E: ¿a qué se refiere con eso de que es más fácil a veces 'escapar a enfrentar'?

S4: ah... que es más fácil... porque no se enfrentan las cosas, no se pasa por el mal rato de que te digan a la cara lo que estás haciendo mal o las embarradas que te estás mandando, por eso es más fácil, porque se hace oídos sordos, como se dice, a la cagaíta' que te está' mandando, entonces te hací' el loco, y no aceptas las culpas y puedes hacer incluso como que acá no ha pasado nada, y feliz por la vida sin pedir perdón o sin reconocer los errores, si ese creo que es el punto que a mí me molesta... que el Raúl no reconozca que la está embarrando... aunque en realidad sí reconozco que de cierta manera ha reconocido un poco, me dijo antes de empezar a venir acá "*yo asumo en la oficina que estoy equivocado*", así como con la cola entre las piernas... o sea, yo tengo claro que él asume su vicio, pero no hace mucho más allá de eso.. se queda en eso nomás, ya... entonces cuando me dijo eso, yo le dije "*hazlo entonces, pero tení que hacer algo, no te sirve de nada si no tienes las intención de...*"

E: ¿y ante eso cómo reaccionó su marido?

S4: mmhu...para variar no tuvo muchas reacciones, por eso te digo, como que él se queda solamente con la intención de decir "*si, tengo un problema*" pero más allá de eso no va... y eso es lo que estoy tratando que pase, que de alguna manera se pueda mover algo adentro, cosa que haga algo... el cambio que te digo que estoy tratando de que pase, pero que estoy viendo que es algo muy difícil y que ya creo que no hay caso con la situación. Así me he llevado todos estos tres meses... aunque en realidad esto empezó hace un par de años atrás... tres años mas o menos, pero el punto crítico lo estamos viviendo ahora.

E: ¿usted me podría contar cómo fue que empezó todo el problema del vicio de su marido?

S4: eh... bueno, todo empezó hace ya más de tres años cuando el Raúl salió pensionado de la armada, ahí se quedó sin hacer nada, de brazos cruzados... pasaba todo el día en la casa sin hacer nada, o sea se levantaba y quedaba desocupado, entonces por lo que sé yo empezó a ir a esta cosa del Teletrack, donde apuestan por los caballos y ahí se pasaba toda la tarde, después todo el día... y ahí empezó a conocer a otra gente que estaba en las mismas que él, y que parece que lo empezaron a invitar a ir a ver las carreras al Sporting... y con eso estaba todo el día, se gastaba toda la poca plata que le daban por la pensión y llegaba acá en la noche... llegaba con un par de cosas pa' el pan y con eso creía que quedaba como rey, entonces yo lo miraba no más y no le decía nada. Bueno,... después empezó a meterse más en ese mundo hasta el día de hoy po', yo se que esto del vicio es como una enfermedad, pero el punto es que el Raúl ya no está acompañándome en su rol de papá de los chiquillos, nos tiene a todos botados, prefiere a los caballos creo yo que estar con sus hijos

E: Rosa, ¿y usted cómo se dio cuenta que el problema era a raíz de los caballos?

S4: ¡ah!... lo que pasó es que como el Raúl ya no estaba pasando ningún rato en la casa y nos tenía medios botados, yo pensé al tiro que había otra mujer... que estaba siendo infiel. Porque él... a ver, antes, hace tiempo se mandó algunos condoros conmigo... y tu sabes que eso una mujer como que le cuesta olvidar. Perdonamos quizá pero siempre queda una especie de rencor adentro y que sale a flote cuando una está enojada o cuando hay problemas en la pareja... entonces, por lo mismo yo me imaginé que él me estaba siendo infiel, y yo andaba un poco distante, no lo pescaba mucho... andaba así irritable, entonces en ese tiempo peleamos harto, debido a lo mismo. Yo creo que por esta razón el Raúl un día me buscó para que conversáramos... cosa que es bien difícil que pase, por como yo te contaba que es él, y me dijo que tal y tal era su problema, pero que no existía otra mujer... y me dijo que él pensaba que esto era una enfermedad... así fue como yo supe de todo esto del vicio

E: ¿y usted qué pensó cuando Raúl le contó todo esto?

S4: eh... yo nunca me imaginé que él andaba metido en esto de los caballos, me pude haber imaginado millones de cosas, pero nunca eso... fue bien extraño, incluso pensé que había dejado de quererme... que yo ya no le gustaba, que adonde ahora pasaba todo el día en la casa se estaba aburriendo de nosotros, de mi pero de todas maneras el hecho de que me haya contado todo su rollo con el vicio de alguna manera a mi me bajó un poco la ansiedad...yo quería saber, entonces que él me aclarara que no había otra mujer, para mí fue un gran alivio

E: ¿por qué eso fue un alivio para usted?

S4: bueno... porque con eso me estaba dejando claro que todavía me quería, que no había otra mujer ni nada por el estilo

E: Rosa estamos en la hora, le parece que sigamos conversando la próxima semana

S4: por supuesto, ningún problema

E: le agradezco su sinceridad y su tiempo

S4: no te preocupes, pa' mi esto es como un desahogo

ENTREVISTA N°4

II PARTE

E: La semana pasada hablamos de su relación de pareja, lo que era ser mujer para usted, lo que era ser hombre. Ahora, antes de seguir con la conversación me gustaría que me aclare una duda ¿ustedes cómo llegaron acá?

S4: ah... lo que pasa es que yo he hecho muchas cosas para intentar salvar la situación, desde hace tiempo estoy averiguando qué puedo hacer y buscando ayuda de profesionales...¿si he ido a cuanta parte hay!, en una de las partes a las que fui- era una oficina municipal...no me acuerdo en este momento del nombre- una señorita, parece que era una asistente social o abogada, me aclaró un poco las cosas y ahí ella me dijo que lo que estaba haciendo el Raúl también era un tipo de violencia, de hecho ella me dijo todos los pasos que tenía que seguir y me dio como el empujoncito como pa' denunciarlo...y ahí yo lo denuncié en los Tribunales al Raúl para darle un golpe bajo, para que se diera cuenta de las cosas, y dejara esa indiferencia que está teniendo. En realidad, lo hice, una para eso, y lo otro, por los chiquillos... porque veo que los está dejando, los dejó ya de lado, no pasa en todo el día en la casa, no los pesca, su rol de papá se le olvido casi 100%, entonces para que viera que las cosas no son así tan fáciles hice la denuncia, como para que lo pasara mal y alguien más que yo le dijese que está mal

E: ¿y ha conseguido eso?

S4: no se...

E: no sabe

S4: o sea... por ejemplo en los tribunales nos hicieron una entrevista a los dos juntos y yo le conté a la persona ahí... en realidad no me acuerdo qué era él, pero la cosa es que le conté...hablé yo, él se quedó callado, pero tampoco desmentía nada, dejó que yo hablara, el joven le hizo un par de preguntas, contestaba bien...pero todo lo hablaba sin mirarme en ningún rato. Yo estaba pendiente de ver las reacciones, la cara... todo, para ver si tenía algún resultado esto de la denuncia, puso cara de arrepentido por lo menos cuando aceptó todo su problema del vicio, pero no pasó nada más allá de eso. Después, acá la asistente le dijo que eso que él estaba haciendo también era un tipo de violencia, por omisión. Y ahí recién se dio cuenta de que era grave lo que estaba pasando, por lo menos lo aceptó... ahí fue una de las únicas veces que hemos conversado en este último tiempo, él me dijo que si era violencia, lo aceptaba, y que iba a venir y aceptar todo acá en la oficina... yo creo que él igual cree que está mal, de hecho lo ha dicho, pero no sabe cómo hacerlo para dejar la enfermedad del vicio ese... si esto me está enfermando a mi también y a los chiquillos... con psicóloga, yendo de acá para allá viendo dónde nos pueden ayudar, qué hacer... a una tampoco la orientan muy bien de

qué es lo que tiene que hacer, para donde ir, con quién hablar y esas cosas... yo por suerte he sido bien busquillas y he ido para varias partes, ahora me dieron el dato de otra parte... una oficina de no sé qué, no me acuerdo el nombre ahora, donde atienden casos de problemas de pareja, porque eso es lo que creo yo que necesitamos, estar los dos juntos y ver qué pasa, porque en la casa ni nos topamos... no ves que ni siquiera estamos durmiendo juntos, hay días en que no nos vemos hasta el otro día... o hasta el otro, otro día... ¡así no se puede! Si se supone que en un matrimonio las cosas se comparten, que es para eso, para acompañarse, para preguntarse cómo le fue en el día...conversar, esas cosas... estar con los cabros, compartir tiempo con ellos, por último hacer acto de presencia en la casa un ratito en la noche o dormir juntos, hacerse cariño...eso po', que nosotros ya lo perdimos hace tiempo ya. Así nomás, por eso te digo que ya me cansé, miro pa' atrás y me agota ver cuántas cosas se han hecho sin ningún cambio por chiquitito que sea, perdí las esperanzas hace tiempo ya... lo que me da lata es que a él le da lo mismo, no hace mucho, sigue en la misma, se desaparece, no pesca a los cabros, después llega a horas na' que ver con cosas pa' la casa... o si no duerme todo el día, la nana de repente le lleva la comida a la cama... ¡eso es ser patudo ya po'!... y todo eso yo se lo decía pero creo que nunca me escuchó, como te decía eso del monólogo, así me he sentido todo este último tiempo... sola, sola... y creo que a él le da lo mismo, a mí su indiferencia me dolió. Antes yo le decía que necesitaba a mi compañero al lado, a la pareja... así con el concepto que todos entendemos de pareja, como te dije cuando me preguntaste de qué era ser pareja, para mí además de lo que ya te dije, es eso... el compañero, la estabilidad... la persona con la que puedes contar y tener al lado cuando lo necesites, así como una mezcla de amigos, pero más que eso... con la emoción esa que te decía al comienzo.

E: mmhu... ¿y qué pasaba cuando le decía que necesitaba al compañero al lado?

S4: antes lo conversábamos cuando teníamos problemas y yo le reclamaba eso, y podíamos llegar a cambiar las cosas... pero ahora ya no se puede, la indiferencia no más es lo que pasa ahora. Antes había armonía, ahora hay indiferencia por parte de Raúl...

E: ¿y esa indiferencia cómo la interpreta usted?

S4: no sé... de repente me confunde porque como que creo que me quiere decir que está arrepentido cuando me mira pero otras veces me mira y se queda callado... o sea, los dos nos quedamos callados y creo que le da lo mismo... que le damos nosotros lo mismo, la casa, todo

E: y usted entonces ¿de qué manera le hace saber eso que le pasa?

S4: no hago mucho (risas)... estamos los dos por las mismas. Pero me da pena todo esto...yo...mmhu...ahora ni siquiera me pregunta cómo estoy, cómo me fue, si es que lo veo cuando llego de la pega. Eso sí que no puedo desconocer que sigue aportando con las cosas de la casa, pero llega con las cosas compradas...cositas para comer como para la semana, y con eso se queda muy tranquilo el resto de la semana

y se desaparece todo el resto del día... casi todos los días. Ese rol de proveedor todavía lo sigue manteniendo, siempre ha sido así, con las cosas materiales, regalitos, esas cositas, lo maneja todo... pero es en eso no más, no me ayuda con las otras cuentas, con los otros gastos de la casa. Yo le pago la universidad al mayor, pago la nana y las cosas de los chiquillos... porque tú sabes que ahora todos los chiquillos piden lo que se les ocurre, ¡así que hay que saber hasta dónde darle a los cabros para que no se nos suban por el chorro! Yo necesito la atención para ellos, sí me interesa que no sea un padre ausente, ya me di cuenta quizá que como matrimonio ya no vamos a poder arreglar 100% las cosas...cómo no va a pensar que los hijos son importantes también, si antes nosotros conversábamos harto de los chiquillos, de los problemitas típicos que iban apareciendo y veíamos qué se podía hacer y todas esas cosas como una familia normal... hasta pienso de repente que son más importantes los caballos que los cabros y me da pena pensar eso...mmhu...bueno, además que yo ya tengo 44 años, se supone que ya deberíamos estar tranquilos, disfrutando a los cabros juntos...

E: ¿y cómo expresa esa pena?

S4: mmhu...estando con los cabros lo más que puedo, para mí viendo a mis hijos que están bien me llena de vibras positivas, trabajando, no dejándome bajonear...porque también donde trabajo yo como relacionadora pública tengo que mantener una buena imagen, para trabajar con el público y todo eso...no me pueden ver con cara de poto ni puedo decir un día "*ya, hoy día no me voy a arreglar, o no me voy a pintar, porque desperté con pena*"... ¡no po'! No se puede...hasta podría perder mi trabajo si me dejo hundir tanto, y ahí sí que sería complicado... yo sin pega, los chiquillos estudiando, el Raúl con una pensión que no es tan mala pero que se la gasta enterita en los caballos y quizá en cuánta otra cosa...mmhu... no me lo quiero ni imaginar, yo ahora soy la que mantengo la casa... por lo mismo creo que claro que tengo pena a veces, pero tampoco me dejo hundir

E: pero entonces... ¿qué hace con esa pena que dice que a veces siente?

S4: mmhu...ahora último cuando tengo pena lloro sola. Me encierro en el baño y lloro...y lloro, me desahogo harto, dicen que a veces hace bien eso...y después salgo y como si nada, sigo en lo que estaba; en las cosas de la casa o con los chiquillos... o qué se yo. Así encerrada no más, casi siempre eso sí trato de estar sola en la casa

E: ¿y eso porqué?

S4: porque igual trato de estar siempre compuesta para los chiquillos, porque una es formadora, entonces no puedo mostrarme así tan triste...tan derrotada. Porque les tengo que demostrar que estoy bien, quiero que me vean bien, para que ellos no se achaquen por mí y puedan estar bien también...como te decía, todo esto lo hago por ellos, para que crezcan bien, para que no tengan problemas ni sufran mucho por el papá y por lo que está pasando a nivel general en la casa...así como familia. Es que de verdad es una responsabilidad bien

grande esto de ser mamá, de formar a otra persona, por lo mismo yo necesito estar bien para poder formar bien a los chiquillos.

E: mmhu... y con Raúl, a nivel de pareja ¿expresa su pena de alguna manera?

S4: mira...opté por llorar sola, estando en la casa sin nadie más, especialmente sin los cabros...porque la última vez que lloré con el Raúl él me dijo “y pa’ que llora?”, así que así no dan ganas de expresar nada, así que por eso ahora ya opté por no decirle nada, ni que tengo pena, ni que estoy enojada... ¡nada!

E: ¿y qué reacciones ve de esa decisión?

S4: ¿en Raúl?

E: sí, en su marido

S4: no muchas... aunque creo que él nota mi cansancio, esa falta de esperanzas de que le contaba delante. Pero no pasa mucho con eso tampoco...

E: ¿y cómo ve usted que Raúl le expresa lo que siente... lo que le pasa?

S4: no sé... ya el hecho de venir para acá y hablar contigo y contarte lo que le pasa es una manera de expresar que está arrepentido o que quiere hacer algo... pero sigue en eso no más... bueno, igual es importante que le haya contado su problema del vicio, porque él no es de los que anda contando sus problemas a todo el mundo, él vino solito. Si yo ni sabía que tenía que venir también, supe después casi por coincidencia, porque no me contó nada...

E: mmhu...y antes, o sea, ¿cómo expresaba lo que sentía antes de que pasaran por esta crisis?

S4: a ver... antes de todo esto, o sea, antes de que nos dejáramos de hablar el Raúl tampoco expresaba mucho...mmhu... cuando se enojaba se taimaba, y una tenía que andar tratando de adivinar qué le pasaba, si estaba enojado con una, o con los chiquillos, o por algo de la pega... ¡qué se yo!... y ahí era yo la que me tenía que acercar y empezar la conversación, pero cuesta hartito que te cuente así al tiro, le cuesta largarla en un principio, entonces recién ahí cuando era una la que se le acercaba para ver qué le pasaba podía contar las cosas... si estaba triste, era muy poco lo que decía, por lo general ahí se queda callado no más, no le gustará o no sé qué le pasa con eso, pero yo lo dejaba solo mejor... es que como le dije antes el Raúl es súper pa’ adentro, cuesta saber qué le pasa

E: y usted se acercaba entonces para saber qué le pasaba...y ¿cómo reaccionaba él?

S4: ah...bueno, por lo general terminaba contando, se conversaba lo que le había pasado...si era pena por algo...no sé po', lo contaba no más

E: ¿y usted qué hacía después?

S4: nada...lo escuchaba un rato, si quería conversar...eso

E: aha... ¿y cuando se enojaba qué es lo que pasaba?

S4: mmhu... es que el Raúl no es muy alterado pa' sus cosas, más que nada se quedaba callado... amurrado como cabro chico, cuesta que se enoje, pero cuando se enoja, se enoja. Aunque nunca me ha puesto un dedo encima, en ese sentido es bien respetuoso conmigo... como buen marino, les enseñan a ser medios controlados para sus cosas y con los cabros tampoco, un par de veces les pegó sus palmotazos, pero cuando los chiquillos estaban más chicos. Pero en general como que me decía las cosas así como bien alterado...con el tono un poco subido

E: ¿y usted qué hacía en esos casos?

S4: bueno...mmhu...yo tampoco soy de las quedaitas', igual aunque no me gusta alterarme y prefiero conversar, varias veces también le subía el tono... y así más arriba los dos

E: ¿y en qué termina todo por lo general?

S4: mmhu... casi siempre no terminaba en mucho, porque como no se podía conversar, el Raúl casi siempre me dejaba hablando sola y se iba enojado a encerrar a alguna parte, a la pieza o salía...y después la cosa pasaba sola, se calmaban los ánimos, y si se podía, conversábamos cuando los dos estábamos más tranquilos

E: mmhu

S4: eso es como lo que generalmente pasa...pasaba, ahora no mucho, se supone que la enojada soy yo pero ya no se de qué manera hacerle saber que la cosa está siendo grave para todos... mira, que no sabe que los chiquillos van a tener que ir al psicólogo porque esto les a afectado ha ellos también

E: Rosa...y a usted, como mujer, ¿cómo le ha afectado?

S4: yo estoy aquí en esta situación y dije "ya no más", di por perdido todo, quiero cuidarme yo también. Por eso decidí no venir más y dejar esto hasta acá no más. Voy a esperar un tiempo, darle un último tiempo a

ver si las cosas pueden cambiar un poco, pero ya no me voy a esforzar tanto como lo he hecho, porque de verdad que me está haciendo re mal todo esto...ahora estoy con una pena grandísima por no haber podido recuperar mi matrimonio...aunque a él le de lo mismo todo, por lo mismo por su indiferencia yo opté por dejar las cosas así como están y ver si pasa algo más adelante... si en marzo veo algún interés por parte de él de ir a una terapia de pareja, voy a ver dónde ir... pero tiré la esponja por un tiempo, lo que me da pena son estas fechas de fin de año... la celebración familiar y todo eso, porque nosotros acá vivimos solos, no tenemos más familia... mis papas están en el sur, mis hermanos también, así que habrá que aguantársela no más...en todo caso, en mi familia nadie sabe el problema que estamos teniendo, ni el vicio del Raúl. Mí problema lo se yo, usted y la asistente, de mi familia no sabe nadie.

E: ¿prefiere no contarlo?

S4: aha... es que los problemas de matrimonio hay que arreglarlos en la casa, los podemos arreglar entre nosotros. No creo que sea necesario andar ventilándolo por ahí y menos contárselo a la familia de uno. Mis papás se mueren si saben

E: ¿qué pasaría si les contara?

S4: uy...lo más seguro es que van a tomar partido por mí, e imagínate las cosas después se arreglan con el Raúl y con la cosa del vicio también, entonces igual quedaría esa imagen de él con mis papás, con toda mi familia. También obviamente tomarían partido por mí, por los nietos... porque para ellos los chiquillos son súper importantes. Entonces todos opinando en el asunto, más me confundiría... me obligarían a hacer cosas que quizá no quiero hacer... irme al sur, dejar definitivamente al Raúl... mi trabajo, mi vida acá... todo, y sin tener la seguridad de que esto no se va a poder solucionar nunca... de pensarlo se me paran los pelos, de puro nervio... es que ellos son súper estrictos, y siendo una mujer madura ya, todavía como que tienden a sobreprotegerla a una, igual yo lo puedo entender porque también soy mamá y se que uno quiere lo mejor siempre para sus hijos

E: aha...o sea que el problema por el que están pasando ¿no se lo ha contado a nadie?

S4: mm... no

E: ¿generalmente cuando tiene problemas o cuando le pasa algo no se lo dice a nadie?

S4: este tipo de problemas de pareja, no...mm...pero en general cualquier problema que tenga, tampoco lo cuento mucho. Por una cosa de intimidad... no sé, como que no me gusta contar mucho. Cuando me pasan cosas o cuando estoy triste... esas cosas, no las comento mucho. Ahora que me preguntas, creo que también me cuesta mucho expresar las cosas, prefiero guardármelas pa' mi no más.

E: en relación con lo mismo, pero en un plano más general ¿cómo cree usted que expresan las mujeres sus emociones?

S4: las mujeres...

E: si, las mujeres... ¿de qué manera expresan lo que sienten?

S4: mm... creo que las mujeres, pero independiente de mí, creo que son más así como de piel... como de que se emocionan más fácilmente, como que si les pasa algo les afecta al tiro. Y si les pasa algo en todo sentido, o sea, si tienen pena, lloran; si tienen rabia, gritan... es como que no les cuesta tanto expresar lo que sienten, quizá eso sí que es por lo mismo que pueden ser así como más frágiles, o sea, que si les pasa algo al tiro se bajonean o al contrario, si están enojadas se alteran mucho y gritan... y explotan.

E: ¿y por qué motivo usted describe a las mujeres con estas características en relación a la parte emocional pero dejando en claro que es independiente de su propia experiencia?

S4: porque en realidad yo creo que no soy como la mayoría de las mujeres... como te dije antes, yo no soy de andar tocando o de andar abrazando... no soy mucho del besuqueo ni tampoco hablo mucho de lo que me pasa, entonces por eso como que yo creo que tengo algunas características en mi forma de ser, en la personalidad, no sé po'... distinta a la de las mujeres en general

E: ¿y de dónde cree usted que provienen estas diferencias?

S4: mm... no se... puede ser por la crianza que tuve. O sea, a mí me enseñaron bajo un régimen de crianza así bien estricto, mi papá más que nada es bien frío... con nosotras, con mi mamá, con todos en general. Yo, por ejemplo, no me acuerdo de haberle dado así un abrazo grande a mi papá o besos, o que él nos haya hecho cariño... tampoco tengo esos recuerdos de la relación de él con mi mamá, era más bien como media fría la relación en general, o sea, yo sé que mi papá es un gallo que se casó enamorado y que quiere a mi mamá y ella también pero, no me preguntes por qué, pero su manera de expresar ese cariño era más bien distante... quizá a través de otras cosas las expresaba

E: ¿a través de qué otras cosas?

S4: eh... no se po', preocupándose de que todo en la casa estuviera bien, de que no faltara nada... de que nosotras estudiáramos, a través de ese tipo de cosas creo yo, no tanto el contacto físico pero se notaba igual por sus actos

E: Rosa, ¿y usted cómo cree que los hombres en general expresan sus emociones?

S4: los hombres que yo que... como que son más buenos pa' guardarse las cosas que les pasa, lo que sienten... creo que les cuesta un poco más que a las mujeres expresar sus sentimientos. Especialmente cuando son sentimientos positivos... cuando la quieren a una, eso.

E: y la pena... ¿cómo cree usted que los hombres la expresan?

S4: la pena...

E: mmhu

S4: yo creo que los hombres como que se guardan la pena, les cuesta mucho expresarla y aceptar que tienen pena, como por miedo a perder su imagen de hombres fuertes... esa cosa del macho que a tantos hombres les gusta. Pero, eso se da en algunos hombres, tampoco puedo meter a todos en el mismo saco. Pero por lo que yo he visto... mi papá, el Raúl, mi hijo... a todos ellos les cuesta hartito expresar la pena o decirle a una qué les pasa.

E: ¿y por qué cree que los hombres actúan de esa manera?

S4: yo creo que por la crianza, acá por lo menos se nos cría bien distinto a los hombres y a las mujeres. Al hombre de niño le están diciendo que las niñas lloran, que tienen que ser fuertes... ese tipo de cosas. Aunque ahora a lo mejor ya no se da tanto como antes, creo que se está cambiando un poco la mentalidad de la gente en general, no sé a qué se deberá pero a los niños hoy día como que se les está permitiendo más cosas y a las niñas también

E: ¿no tiene ninguna idea de a qué se puede deber este cambio?

S4: mmhu... no sé, en realidad creo que se debe a varias cosas, un conjunto de cosas que han ayudado a que se vaya dando este cambio. El hecho de que las mujeres ahora casi todas estudien creo que ha ayudado hartito, ya no estamos tan apartadas, ni destinadas a estar en la casa...ahora casi todas las mujeres jóvenes estudian, trabajan y a los hombres no les ha quedado otra que acostumbrarse a estos cambios... ves que ahora hay más mujeres que hombres (risas)

E: mmhu...bueno, Rosa le agradezco en serio su tiempo, se que le complicaba un poco venir por el asunto de su trabajo, pero de verdad me agradó conversar con usted y le agradezco que halla tenido la confianza como para contar todo lo que habló...siendo que al parecer no está muy acostumbrada a contárselo a otras personas

S4: bueno, si... a pesar de que ya había tomado la decisión de no venir más creo que fue bueno, pero de todas maneras yo después de esta vez creo que no voy a venir más para acá... por lo que te contaba de que no me ha servido de mucho, así que al final creo que ha sido una pérdida de tiempo... porque no he visto ningún cambio, quizá nos veamos por ahí después si ando buscando un psicólogo más adelante, si funciona lo de la terapia de pareja...o algún dato de adonde poder ir (risas), ojalá sea de ayuda lo que hablamos

E: gracias

S4: de nada

ENTREVISTA N° 5

I PARTE

Datos relevantes del entrevistado:

Hombre de 38 años, convive con mujer de 39 hace siete años. Separado y con una hija de 14 años de matrimonio anterior. Con pareja actual tiene dos hijos de 7 y 4 años. Además en su casa viven los dos hijos de su pareja de 15 y 18 años. Se desempeña como auxiliar de venta en una farmacia hace 8 años. Su nivel de escolaridad alcanza educación media completa

E: Gastón, usted me podría contar ¿qué ha sido para usted ser hombre?

S5: eh...

E: ¿qué ha significado?, desde su propia experiencia como hombre

S5: haber eh... bueno el ser hombre tiene grandes ventajas con respecto a las mujeres, pero también desventajas ya, eh...

E: ¿cuáles ventajas y cuáles desventajas?

S5: o sea, el, ventajas por ejemplo eh... vamos a la parte sentimental o emocional, uno por ejemplo, cuando uno está joven, los jóvenes pololean pa' allá, pololean pa' acá, entonces los hombres con ustedes son iguales, pero lo, lo...

E: ¿son iguales en qué sentido?

S5: o sea, en la misma onda de... de... como se puede decir, hacen lo mismo, o sea, son iguales, comparten igual, pero que a los hombres no sé si será parte de que soy hombre, pero que al hombre se le nota menos ya, por ejemplo no tiene tantos carteles, en cambio una mujer, por ejemplo una chiquilla, que son muy buenas para trasnochar, para pololear le tienen como un molde ya, de mala educación, no así los hombres como que no es tanto.

E: ¿y por qué cree que se da esto, de que a la mujer, a lo mejor, actuando igual que el hombre adquiere una reputación y el hombre no?

S5: es que siempre a la mujer como que se le exige un... concepto...eh... pudor, o sea como que tienen que tener un margen, las mujeres eh... y cuando una mujer cuando joven pasa este margen como que empieza a... a actuar más de lo normal ella, bueno yo lo vi porque yo estuve en un grupo juvenil y eran hombres y mujeres y ¡ah! era el chiquero y entonces andaban en boca de todos, no así los hombres

E: ¿qué es lo que pasa con los hombres entonces?

S5: no, yo creo que... es como... es como, no se po' haber, cuando yo lo veía era como... como un triunfo como, como por ejemplo ya, pinché con esta chiquilla y me reía, era como un trofeo, no así para la mujer, o sea, a esta chiquilla pinchó con este gallo ya, entonces ya se fue menoscabando la persona

E: mmhu, entonces esa sería entonces una, porque usted al principio dijo ventajas y desventajas, ¿ésta sería qué? una...

S5: una... ventaja

E: una ventaja del hombre ya y ¿qué otra ventaja más tendrían entonces?

S5: no, una ventaja pa' mi, está bien el casamiento porque yo por ejemplo, yo... sufrí e hice sufrir también, entonces así como le dije recién que es como un triunfo la conquista eh... también yo hice sufrir bastante

E: ¿a parejas?

S5: a parejas y personas que... que no se lo merecían

E: ¿sufrir en qué sentido?

S5: o sea... yo... yo doy mucho

E: usted da mucho, ya

S5: pero cuando yo, una persona, yo doy mucho, pero cuando esa relación se termina yo pesco todo y me voy

E: ¿drástico?

S5: claro, o sea, yo por ejemplo, yo no me, yo me aburro yo no me acuerdo de lo que ha pasado anteriormente, del cariño, yo, pa' mí se terminó y se terminó y chao, no hay... no hay momento para conversar ni como una reconciliación yo soy... corto y corto, nada más... entonces... para mí eso me... igual me... trajo como... como consecuencias, como un daño para mí como persona...

E: ¿un daño?, me podría contar un poquito más de eso

S5: eh... no, yo me doy cuenta al final que... claro porque uno vive un momento como en todo, que es como de gloria, pero ya a medida que van pasando los años uno va analizando lo que ha vivido se da cuenta que... todo lo ha hecho o las cosas que ha hecho han sido muy malas ya... yo actué muy mal

E: ¿y eso qué efectos ha tenido en usted como hombre?

S5: eh... yo me he sentido menos hombre

E: se ha sentido menos hombre

S5: claro... sí el hombre no es aquel que, que pincha cinco mil veces o... no el hombre es la persona que sabe respetar, que sabe querer y... bueno sí no hay cariño, se acaba el cariño hay mil forma de decir las cosas y en ese sentido muchas veces no lo dice... yo terminaba y no me importaba el daño que hiciese

E: mmhu ¿y ese daño al que usted se refiere, en específico, en concreto que es lo que pasa ahí?

S5: ¿el daño que yo provoqué?

E: mmhu

S5: por ejemplo... yo eh... andaba con una chiquilla años atrás y la chiquilla enganchó demasiado conmigo... eh... yo estaba con mi pareja actual, pero para mí mi pareja era la pareja oficial, yo sabía que no podía ir más allá con... digamos con mi nueva pareja ya, entonces, pero igual yo seguía, seguía con ella aunque yo en ese año sabía que no podía ser más allá

E: ¿por qué?, ¿por qué no podía ser más allá?

S5: porque yo estaba con mi pareja, tenía mi pareja, tenía mi hijo y yo decía yo, me va a perdonar, pero yo no... no quiero tener otro hijo de otra persona porque no quiero quitarle el cariño a mi hijo, al primero, entonces yo no estoy dispuesto... a tener más hijos y ella lo único que quería era eso, era formar una relación... de pareja llegar a tener hijos, formar una familia y eso yo no estaba dispuesto a seguir con ella

igual la quería harto, pero... pero no lo suficiente para formar una relación y ella me demostró que me quería demasiado

E: ¿de qué manera le demostró eso?

S5: eh... no sé si será... como cosa de ella, pero ella igual sabía que yo andaba con otra persona, pero igual andaba conmigo me aconsejaba bastante, hablaba conmigo me ayudaba en lo que más podía estaba conmigo en las buenas y en las malas, entonces esa era una forma en la que ella me demostró que me quería bastante

E: ¿y usted cómo se lo demostraba?

S5: ¿el cariño de yo ante ella?

E: sí

S5: eh... a mi manera, o sea, yo igual... porque yo tampoco no puedo ser tan firme y decir 'no, yo no la quería', yo a ella la quería, pero no era un... como un cariño suficiente para decir ya, formemos una familia ya, yo a ella la quería, igual salíamos juntos cuando podíamos, nos llamábamos de repente por teléfono o como trabajábamos juntos eh... conversábamos bastante eh... o sea, nos sentíamos bien en ese sentido, pero más allá no, no cabía lugar para más, para formar otro tipo de relación

E: mmhu, y volviendo a la primera respuesta que usted dijo de que existían ciertas ventajas y ciertas desventajas de ser hombre ¿qué más podría agregar tanto de las ventajas como de las desventajas?

S5: no eh... digamos ventaja para ser hombre eh... en el ámbito digamos profesional, o sea, eh... el hombre como que tiene más campo... más campo porque uno puede trabajar en varias cosas que digamos que las mujeres aunque ellas puedan, pero las personas dicen "*a no, es mujer*" va a estar limitada que pucha que puede quedar embarazada que se enferma que se yo, entonces debido a eso como que se podría decir entre comillas que es el sexo débil entre comillas porque yo sé que no es así eh... la misma gente como que la de repente la discrimina ya, o sea, yo también he hecho, yo donde trabajo, perdón, eh... tengo compañeras y... y han estado chiquillas que han quedado embarazada que se yo y han tenido una... y por culpa de ellas, o sea, a mí me, o sea, debido a eso a mí me han afectado en mis turnos y una vez dije "*pucha, mala suerte*", o sea, "*quien las mandó a tener guaguas*", o sea, yo enojao' porque a mí me había afectado mis turnos, pero yo sé que era la razón de vivir de ellas, o sea, ellas están para procrear, para dar vida y lamentablemente me tocó a mí, pero fue un momento así de rabia que tuve no más, pero como le digo sí, o sea, uno la discrimina a su mujer la discrimina "*no, que son débiles, que no pueden hacer esto...*"

E: o sea, se discrimina el hecho de ser débiles, pero de todas manera usted nombra entre comillas el sexo débil

S5: claro, porque no son débiles ellas pueden, si una mujer se propone puede hacer lo mismo que hace un hombre y en muchos casos mucho mejor

E: ¿cómo qué cosas por ejemplo?

S5: eh... mire por ejemplo, yo tengo un ejemplo de una cuñaa' que trabaja en construcción eh... y lo hace tan bien como el hombre, mi otra cuñaa' también conoce una amiga eh... que también trabaja en construcción y si a ella le pasaban un martillo pescaba el martillo y ningún problema no, es la persona, si no la forma de hacer las cosas, ahí está la diferencia; hay hombres que son tremendamente inútiles y si hay una mujer lo hace súper bien

E: ¿y más allá del área laboral?

S5: eh... del área laboral, lo que pasa es que... el hombre es más bruto, pero también es como una desventaja

E: el hombre es más bruto ¿en qué sentido es bruto?

S5: bruto en todo sentido, o sea, eh... digamos no, no digamos bruto, pero es más, es más como más haber ya, digamos bruto, el hombre en todo sentido por ejemplo en muchos trabajos, en la relación, en trabajo eh... en deporte, es más, es como más, como que abusa mucho del hecho de ser hombre ya y la mujer no, o sea, la mujer hace las cosas bien y... y aunque sea una mujer igual las hace

E: ¿usted se siente identificado con lo que dijo recién de que el hombre de repente abusa o es bruto?

S5: sí, sí a veces por ejemplo eh... no sabemos decir las cosas y las decimos tal como las sentimos, en cambio la mujer no, la mujer es como que las cosas que dice, no todas sí porque hay mujeres y mujeres, pero la mayoría de las mujeres como que las cosas que dicen la, le salen muy bien como que las expresan demasiado bien, los hombres son como muy, muy cortante así, muy tajante, la mujer no, la mujer son como muy suave, dicen las cosas con más delicadeza

E: ¿y a qué cree que se debe eso?, esta diferencia entre lo bruto y lo más suave

S5: aunque no debiera ser, pero yo diría que los genes, no sé, o sea, es como que las personas llevan una chapa puesta, son hombre son mujer, como que el ser hombre tiene un montón de cosas y el hombre tiene que

seguirlas al pie de la letra y no es así, no es así, o sea, un hombre también puede ser delicado y no deja de ser varonil, un hombre puede ser sutil, decir las cosas bonitas igual, pero igual es macho

E: mmhu, y viendo ahora a las mujeres, usted que es hombre, viendo a las mujeres ¿cómo podría describir lo que piensa que es ser mujer?

S5: eh... ser mujer es un don

E: es un don, ya ¿por qué?

S5: por lo principal, o sea, porque la mujer eh... da la vida y dar la vida es un don y uno tiene que respetarla demasiado, porque hay mujeres que muchas veces eh... es como una lata quedar embarazada y... a mí, o sea, para mí el que mi mujer esté embarazada es lo más lindo, o sea, para mí es súper lindo y lo respeto y la voy a tratar bien po' porque yo nací de una mujer, hay que ser bien tonto pa' decir 'yo odio a las mujeres embarazadas', entonces son cosas que la mujer tiene y saben usarlas muy bien y es eso lo que a mí me atraen más de las mujeres a mí

E: es eso de que puedan ser madres ¿y alguna otra característica?

S5: bueno, o sea, volviendo a lo mismo, o sea, su forma de ser en general, o sea, como actúan, como se sientan, como conversan, eh... como interactúan con otras personas, o sea siempre tienen un tono como mujer que la diferencia mucho más de los hombres, los hombres son más, como le digo, más, más brutos para hacer y para actuar, no digamos que somos ahh!!... pero en tono y en actuar son más eh... más bruto

E: ya entonces esas serían las diferencias para usted ¿y existiría otra diferencia o algo que los asimile, que sean iguales?

S5: eh... sí, o sea, el don de la comunicación y de la razón para formar una pareja; para mí lo más importante una es sentir amor y la otra es tener harta comunicación ya eh... llegar a entenderse, llegar a comunicarse, llegar a decir sí y no eh... y conversar es una, es un don de ambos, o sea, no solamente de la mujer y del hombre, o sea, los dos son cosas que tenemos y que muchas veces no lo hacemos

E: Gastón en relación a lo mismo que estaba contando, ¿usted me podría contar sobre su relación de pareja, ¿cómo ha sido su relación de pareja, tanto la anterior como ésta, pero principalmente la actual?

S5: ¿la actual?

E: como quiera, si quiere hablar un poco de la anterior o de la que está viviendo ahora

S5: la anterior eh... fueron tres años de pololeo eh... seis meses o siete meses de matrimonio y bueno hasta la fecha ¿cuánto llevamos? como catorce, quince años de entre amigos, enemigos... porque a ella yo la conocí de una forma, nos casamos fue otra persona, nos separamos y fue... como distinta a las dos anteriores ya

E: ¿en qué sentido diferente?

S5: o sea, cuando... andábamos con ella, ella era puro amor, cariño, parece que hasta era fanatismo, bueno todo el día y sí no nos veíamos pucha tratábamos de buscarnos eh... después una vez que ya estábamos casados ella fue una mujer totalmente, que trataba de ser dominante eh... que se dejaba llevar por los demás por lo que le decían los demás y después una vez que nos separamos fue una mujer totalmente vengativa eh... mala se puede decir mala hasta con la hija que tengo con ella

E: mala con la hija, ¿cómo se daba cuenta usted de esto?

S5: o sea, es que ella, eh... yo pa' ella fue mala porque ella a mí me negó la visita

E: ya

S5: eh... cuando yo empecé andar al año después de que nos separamos- yo me puse a andar con mi pareja actual- y... yo nunca, como le dije antes, ella también tenía hijos yo le dije que *"yo nunca voy a mezclar las dos cosas, mi relación es contigo y mi relación es con mi hija ahora"* yo le dije a mi pareja actual *"allá me dijo tu sale con tu hija y cuando nos juntemos andamos solos"*, *"ya"* le dije yo, y un día la voy a buscar y le dije *"voy a buscarla"*, *"ya"* me dijo, llegué al otro día a buscarla *"no, no la voy a dejar salir porque tu vas a salir con Gloria que se yo no"*, *"oye pero na' que ver"*, *"no, no vai' a salir"* entonces yo voy y puse una demanda en el juzgado... y yo no... después me arrepentí y no seguí la demanda porque yo soy enemigo del asunto del juzgado, demanda y cosas así, porque a mí me gusta conversar las cosas, o sea, sobre todo esos temas que se trata de mi hija a mi me gusta conversarlas y ella nunca estuvo dispuesta a conversar siempre estuvo al tiro a la agresividad, a atacarme, demanda y que esto y esto otro ya, ya, entonces ah sí, si las cosas así bien pero yo no voy a utilizar a mi hija allá en el juzgado que llevándola pa' allá son, si ella quiere hacerlo es su cosa pero yo no y así fue el asunto, a veces nos juntábamos somos como el aceite y el agua nos veíamos y explotábamos, la mandaba a darse una vuelta al mundo y discutíamos feo, o sea

E: antes de que ocurriera el quiebre y la demanda y todo el asunto de la hija eh... cuando todavía eran pareja, cuando todavía estaban casados, ¿cómo era la relación?

S5: era... como que estaba en la buena, o sea, yo no eh... yo era de esos, antes de casarme, yo era de esos que me juntaba con mis amigos, íbamos pa' allá que sé yo pa' allá, pa' allá, pero siempre al lado de ella

E: ¿salía con ella?

S5: claro, o a veces no salía con ella y yo le avisaba “*voy a salir con los chiquillos*”, ningún problema

E: ya

S5: pero después, una vez que nos casamos, eh... yo decía sabí' que yo me dediqué de los siete meses, me dediqué un 95% de ella, pero cachai' que mire, yo con que me junte un día con los chiquillos pa' mí ningún problema a mi me da lo mismo el día que sea, “*ya listo*” y no faltaba un día que me fuera a buscar un amigo y me hacía un escándalo y me iba a buscar, ella nunca, quería su conveniencia no buscaba la mía y ahí empezaron las peleas, las peleas y las peleas

E: ¿y las peleas en que consistían?

S5: no, eran discusiones, eran discusiones

E: ya

S5: ella era, era muy infantil, por ejemplo a veces discutíamos... y ya, yo me acostaba y después en la noche ella se levantaba y empezaba a escribir en la noche, pero metía bulla para que yo despertara y escribía y empezaba a darse vuelta, vuelta, metía bulla y yo despertaba y me quedaba ahí y dormía, después se iba, a la media hora yo sé que va a volver y a los 10, 15 minutos volvía, entonces... también debido a esa inmadurez es que el matrimonio falló po', o sea, fue totalmente un error haberme casado

E: ¿un error?

S5: un error, o sea, fue como un compromiso, eh... yo confundí el cariño con amor yo, no era amor lo que sentía por ella, era cariño

E: ¿y cómo diferencia el sentir cariño y el sentir amor?

S5: ya, que el, el, para mi el amor es estar con la persona eh... estar el 100% con la persona, estar en las buenas en las malas eh... ser capaz de tolerar lo malo y lo bueno de ella o viceversa eh... estar cuando ella realmente a uno lo necesita eh... a parte de ser su pareja ser su amigo y ella que no lo era, o sea, habían hartas cosas que nosotros no cumplíamos como requisito como para ser matrimonio

E: ¿y cariño?, todo eso sería como lo que es sentir amor, ¿y el cariño?

S5: el cariño era... estar con ella, estar con ella eh... andar de la mano con ella eh... yo... eh... estaba viviendo un momento de locura, o sea, entre comillas viví la vida y nada más, yo cuando me casé no pensé en las consecuencias si no que pensé más que nada en el... en el disfrutar el hecho de casarme, de convivir todo los días con la misma persona eh... el no tener que andar escondida para hacer sexo, yo me voy más que nada en eso, no me preocupé de eh... sí realmente me quiero separar o si realmente está bien que me case así, esa parte ni la pensé, ni se me ocurrió, como le digo, yo pensé más que nada en la, en disfrutar no más, pa' mí esa fue la confusión entre cariño y amor

E: y toda esta descripción de amor que usted daba ¿cómo la expresa?, o las veces que ha estado enamorado ¿cómo lo ha expresado en sus relaciones de pareja?

S5: ¿cómo lo he expresado?

E: sí ¿cómo expresa el amor o las emociones, lo que siente, lo que le pasa?

S5: eh... o sea, para mí eh... fíjate que siento cosas, o sea, cosas raras, yo cuando realmente quiero una persona eh... pa' mí la persona acapara el 99% de mi tiempo o de mi pensar yo estoy incondicionalmente con esa persona ya sea en forma física o mental está conmigo, eh... 100% nos comunicamos o trato de comunicarme con ella eh... o llego a la casa y voy a buscarla salgo con ella, o sea, le doy todo, le doy todo de mí hacia la persona, así yo expreso el cariño o el amor, dando

E: dando, ¿dando pero a través de qué?, ¿cómo expresa ese dar todo?

S5: eh... con sentimiento, o sea, cariño eh... palabras bonitas con gestos, con regalos eh... recibiendo consejos de ella también eh... siendo su amigo, su confidente o viceversa, así yo expreso mi cariño cuando yo estoy realmente enamorado, o sea, como le digo yo entrego demasiado, pero cuando me voy dejo todo

E: y ese cambio drástico, de entregar todo, pero a la vez después a lo mejor quitar todo drásticamente ¿se debe a qué?

S5: no sé yo no... se supone que esto como para mí yo lo tomo como... como un trauma, no sé a lo mejor estaré mal, bueno yo lo tomo así po' para mí es como un trauma que yo tengo de cuando yo era joven, porque yo tenía una vecina que... que yo la conozco desde chico de 4 años, 5 años, de 6 años yo antes vivía en... y siempre veníamos acá y nos poníamos a jugar, pero siempre existió como una química entre los dos y que siguió y se alargó hasta que teníamos 15, 16 años y después se empezó a extender, se empezó a dar mucho más y yo empecé a entregar todo de mí, pero ella me engañó

E: ¿estaban pololeando?

S5: eh... mire yo por ejemplo, yo hice el servicio y me fui allá a Talcahuano, estuve 4 meses, que para mí fueron los 4 meses más difíciles de mi vida, o sea, porque para mí mi familia... o sea, mis hijos, mi mamá pa' mí es lo principal y mi pareja eh... yo estuve 4 meses lejos de mí familia, en ese entonces era mi mamá, mi hermano, mi sobrino y fue muy difícil, o sea, esos meses, nos pegaban que se yo y... yo me acuerdo que yo mandé ocho cartas a amigos, parientes y a ella... pero pasaron casi un mes y no llegaba ninguna respuesta y de repente llegó, la única respuesta que llegó fue de ella, pero con lo que me escribió en la carta fue pa' mí que me pegasen...yo quedé totalmente ilusionado con ella y... pasaron los cuatro meses, llego aquí a Viña y la persona, la primera mujer que veo era ella, mejor todavía, pasa una semana y me dicen "*Gastón sabí' que vi a esta chiquilla con una persona en Viña*" dije yaa, ver para creer, y fue así po', cerca de la casa, entro al pasaje y veo a una chiquilla abrazada ahí cerca de una reja rosada, miró pa' atrás y era ella, entonces de ahí yo dije ah!! porque quede como con, con un trauma, o sea, yo dije cómo, no se po', esta cuestión pa' nunca más, no entrego nunca más todo y... después quedé así no más yo, yo vez que pasa algo me voy con todo

E: ¿a usted, para romper drásticamente, tienen que hacerle algo?

S5: claro yo por ejemplo yo he entregado todo, por ejemplo, a mi pareja actual yo le he entregado hartito y ella a mí me ha entregado demasiado, mucho más que yo, sí entonces... yo francamente le he jugado, le he jugado chueco y por eso es que yo digo que a veces, a veces el hecho de ser hombre como que a mí me ha desfavorecido, o sea, porque uno abusa del hecho de ser hombre, entonces yo le he jugado chueco en el sentido de que la he engañado y ella no, ella eh... yo meto las manos al fuego que ella nunca me ha engañado, yo se lo he dicho, o sea yo le he contado y desgraciadamente ella me ha perdonado

E: ¿ella ha sabido?

S5: claro, porque yo le he contado, o sea, fue tan extremo, que yo la respeto que yo le conté, claro pa' ella fue como que le hubieran echado un balde de agua fría, que hasta el día de hoy me lo recrimina y yo también me recrimino, o sea, porque no correspondía, porque como es ella y como fue al principio eh... no se merecía que yo le pagase así

E: ¿y qué opina usted de la infidelidad en general en las parejas?

S5: no es... es una cosa digamos... que no debiera existir, pero lamentablemente existe

E: ¿y por qué cree que existe siendo que no debería existir?

S5: es que hay un montón de factores... bueno el principal es que no hay comunicación, eso es lo ideal el tener comunicación o se ha perdido la comunicación y... y si no hay comunicación, o sea, no hay nada po' y lo otro también uno de los factores que... o sea, hay varios factores que uno por ejemplo los lleva a veces a

cometer tonteras, eh... uno se siente aburrido o hay personas que se aburren de la monotonía, del quehacer diario y como que buscan una escapatoria eh... yo he visto por ejemplo a amigos que... que el hecho de casarse es como... como un peso, como un lastre eh... como que se casan y como que se apaga su brillo, entonces tratan de buscar una alternativa, para, como para rehacer su vida, como para despertar porque la pareja o la señora no lo, no lo satisface como ellos quisieran, o sea, ya sea en el aspecto sentimental o en el quehacer diario, o sea, es que las mujeres son, son, son como muy aseñora' o son muy secas o se despreocupan de su apariencia física o su forma de vestir o viceversa, o sea, entonces eso conlleva a las personas a buscar por otros lados

E: ¿a los hombres? y ¿qué piensa usted sobre la infidelidad de las mujeres?

S5: no, es lo mismo, es lo mismo, o sea, ahí ya no se ve si es hombre o mujer, incluso si es ella es una cosa que pa' mi ya no... incluso sí yo lo he hecho, pero uno muchas veces tiene que hacer las cosas para, para darse cuenta de si son buenas o malas y yo puedo decir que ojalaa nunca, que no existiera porque uno la pasa mal, uno se siente mal como persona eh... porque más encima la persona que está al lado de uno ha hecho tanto o a dado tanto por uno y pagarle de esa forma, no yo veo que aunque sea mujer u hombre uno se rebaja demasiado

E: Gastón usted habló antes de su relación de matrimonio ahora me podría contar un poco de su relación actual de pareja

S5: sí mira mi relación... llevamos viviendo juntos cerca de siete años

E: ya

S5: eh... así como fueron 14 años que hemos vivido todo, o sea, momentos buenos momentos malos o momentos muy buenos eh... y todo momento, o sea, en todo momento he estado yo involucrado al 100%

E: no le entiendo, ¿a qué se refiere con involucrado al 100%?

S5: porque los momentos buenos o muy buenos yo puse todo de mí y en los momentos malos o muy malos yo fui el gran partícipe de que hayan sido malos ya, o sea, el hecho de que yo la haya engañado eh... yo por mi cuenta la engañé por lo cual yo me arrepiento demasiado ya, porque así como le digo yo le conté a ella igual tuvimos discusiones más serias, ella perdió la confianza en mí eh... ya no era lo mismo pero con el tiempo se... que se haya mejorado es otra cosa, una vez que nosotros el problema... ya no... yo ella ya no... no me trataba como antes

E: ¿pero cómo era su relación al principio?, cuando usted define la relación como muy buena

S5: al principio no éramos, pa' mí ella era todo, o sea nos veíamos todos los días nos llevábamos súper bien había harta comprensión, harta comunicación, pero como le digo, o sea, con el engaño se pierde en parte la comunicación y sí yo le conté es porque yo estaba fallando, yo fui el punto débil de la relación... bueno y ahora eh... bueno igual hemos tenido discusiones, pero ya del ámbito de convivencia más que nada porque ella como le digo tiene dos niños que son mayores entonces hay cosas de ellos que a mí no me gustan y ella como de repente tiende a tirarse al lado de ellos y ella sabiendo que lo que yo digo está correcto como que siempre tira más para el lado de ellos y... y peleamos y...

E: ¿y cómo se genera la discusión?

S5: ¿cómo se genera? O sea, eh... como punto principal en la parte económica porque ellos estaban trabajando de empaque que se yo, y... lo que ganaban, y ganaban bien, pa' ser en un empaque, bien pero lo que aportaban en la casa era poco, más que nada ellos lo que ganaban lo gastaban para ellos mismos pa' comprarse ropa que se yo, pa' vestirse, entonces de repente sacaban una cosa que después la pagaban y nunca la pagaban, entonces yo ahí al regreso entrábamos en discusiones, que se yo, y ella quedaba entre medio de los dos entre medio de los tres y tiraba más pal' lado de los hijos... más que nada peleas por la parte económica

E: ¿usted me podría describir una discusión?, ¿quién es el que comienza?, ¿qué es lo que ocurre?

S5: ella, es que yo soy, a mí me gusta conversar las cosas no me gusta AYYY!!! (en tono de grito), pero si el tono me lo suben yo también lo subo, pero es ella la que sube el tono eh... porque tiene un carácter muy fuerte entonces empieza a levantar la voz, que se yo, a gritar y hace el escándalo "*es que no, es que los cabros, que esta cuestión, que esto otro*", entonces ella siempre, es que siempre termina levantando la voz y, y, y no escucha al otro, o sea, siempre expone sus ideas en la mesa y eso es lo válido y lo demás no importa

E: ¿y usted qué hace?

S5: yo haber... como no me escucha yo me voy, yo me paro, me voy a fumar un cigarro me voy a ver tele, lo que sea, trato de evitar la discusión pa' que, o sea, menos discutir en la calle, o sea, porque a ella no le importa el lugar, ni con quien estemos, no, si ella quiere decirme algo y en forma pesada y fuerte ella dice no más, así de fácil, o sea ,yo ahora he tratado de responder como... o sea, yo soy un poco más ubicado, no le ando buscando la cosa de la familia, ni una cuestión... ella no, es más arrebatada, más, o sea...

E: ¿cómo cree que Gloria expresa sus emociones dentro de la pareja?

S5: eh... haber, o sea, ¿emociones buenas?

E: lo que sea enojo, pena, amor

S5: no... no por ejemplo cuando se trata de discutir ella eh... es demasiado emocionada eh... alterada, ella de repente tira los platos que se yo, pero cuando, pero digamos en la parte más afectiva, cariñosa, ella le gusta conversar, hacer cariño, ahí hay un diálogo, una conversación, un acercamiento, o sea, es todo un clima ameno para llegar a un entendimiento y para expresar las emociones

E: ¿y cómo las expresa?

S5: claro, o sea, eh... es todo un clima por ejemplo cuando nosotros queremos estar en la casa solos o pasar momentos ricos yo llego con su traguito, sus cositas pa' picar, unas películas, nos fumamos un cigarro, conversamos y después terminamos enm, o sea... haciendo el amor po', ya, o sea, después de que ya hemos conversado eh... de que hemos compartido bastante en todo un ambiente terminamos haciendo el amor

E: ¿de qué otra manera cree usted que Gloria expresa cariño más allá de la parte sexual?

S5: ahh también bueno... eh... de repente me hace cosas ricas, especialmente los domingos, cosas ricas pal' almuerzo, pa' la comida o hace que se yo, sus quequitos o me trata de chanchi o de pelao' o así, cosas así cosas sencillas, pero que para uno eh... así, o sea, son grandes cosas, son cosas ricas eh... que ojalá fuesen todos los días, pero somos seres humanos y es difícil que entre humanos, una pareja... viva todos los días esto porque tiene que haber, o sea, nadie es perfecto, siempre tiene que haber un punto de discordia una... algo pa' discutir ese se puede decir que es el don de una pareja o de una relación, o sea, siempre tiene que haber un punto de discordia para que se llegue a la comunicación, para que se llegue a la conversación

E: ¿o sea, sin la discordia no habría comunicación?

S5: claro, para que se llegue al, al, a la... al punto de bien, o sea, para que uno converse, o sea conversar, ver los puntos malos, ver los puntos buenos, para que se llegue a un entendimiento, o sea, no puede ser todo así perfecto

E: ¿cómo arreglan los puntos en desacuerdo?

S5: eh... no, ahí el que toma la palabra sí es un problema no se po' de parte... del... digamos es que ella pasa todo el día en la casa y yo estoy- de las 24 horas- estoy 12 horas fuera de la casa y no sé po' serán sus 6 horas y después yo tengo que dormir eh... y como ella está todo el día ella es la que sabe todo lo que pasa en la casa o lo que ha pasado, lo que hay que hacer, entonces y ella toma la iniciativa y conversamos el asunto y ya una cosa que es muy seria si no podemos conversarla nos ponemos a discutir y todo el asunto... pero ella siempre la que toma... la mayoría de la veces es la que toma la iniciativa

E: ya

S5: y yo ahí no es que yo le siga el juego es que le doy mi punto de vista o lo que yo pienso del problema, si es hay un problema y sí es que se puede arreglar... sí es que hay otro medio o como hacerlo, si no es muy difícil no llegamos a tanto de... de problema, porque si es que abarca más allá de nuestro entendimiento ya ahí explotamos

E: explotan ¿y de qué manera?

S5: no, ahí levantamos la voz y discutimos y de repente nos... a veces, nos tiramos improperios, garabatos y... bueno yo a veces trato de, evito la discusión, porque a veces está mi hijo, está mi hija, pero ella de repente se olvidan de que están y si ella quiere decir algo lo va a decir igual y listo

E: ¿y qué es lo que pasa después de este momento de explosión, generalmente?

S5: no, yo soy, yo soy de esos que dejo que las cosas pasen no más, yo soy de los que piensan que una discusión no va a ser para toda la vida, no va a durar una semana ni un mes, sino que es una cosa del momento que máximo dura un día, máximo, o sea, yo sé que, o sea... yo dejo que las cosas pasen y si no, si yo creo que, que lo que ella está discutiendo, está bien yo voy a tratar de acercarme a ella y tratar de, de... de darle a entender que yo entiendo que lo que ella dice está bien

E: ya

S5: o sea, porque por ejemplo, ella se aburre de repente en la casa, a veces porque está todo el día y yo a veces salgo a las 12 de la noche y llego a la casa... ella se aburre porque no ha salido en todo el día y quiere salir de vez en cuando, entonces yo le digo "*o sea, juntémonos un día sí vamos a salir que se yo*" ... es que ella se aburre, o sea, está todo el día en la casa y que a veces escucha que hay problemas, comentarios que se yo y se aburre, entonces yo la entiendo en ese sentido, le converso y llegamos a un acuerdo o un entendimiento

E: Gastón usted mencionaba en general como expresaba sus emociones, pero ahora en concreto en su relación con Gloria ¿cómo las expresa?

S5: eh... mire yo ahora estoy... estoy más seco

E: más seco

S5: sí más seco... y me cuesta un poco expresar mi, mi sentimiento

E: ¿seco en qué sentido?

S5: es que yo... para mí me cuesta decirle te quiero, o sea me, me cuesta, yo antes no, o sea, antes yo lo sentía y lo decía natural, ahora no sé po' la cuestión es que no sé por qué, pero de repente no puedo explicarlo, pero no puedo hacerlo no más, o sea, no le puedo decir

E: ¿a raíz de qué cree que se debe este cambio, en que antes usted podía decirle que la quiere y ahora no puede?

S5: a raíz de... mis caídas, o sea eh... el antes y el después. El antes, antes de que yo la engañase era todo bonito y el después no sé que hubo, pero no ha habido como le digo sus momentos buenos y malos

E: ¿de qué manera afectó en usted el hecho de haberla engañado?

S5: en que perdí la confianza de ella... y será también un arrepentimiento puede ser después de lo que le hice que yo ahora no tengo cara para decirle "*te quiero*" si yo años atrás la engañé

E: ¿pero el sentimiento está?

S5: sí está, pero me cuesta expresarlo, o sea, eh... para mí que lo encuentro un poco falso decirle "*te quiero, te amo*" aunque yo lo sienta, pero lo encuentro así como falso después de lo que le hice. Yo sé que ella sí yo le digo "*te amo, te quiero*" ella se lo toma para bien, yo sé de repente a ella le hace falta unas palabras así, pero es que yo no, no lo siento, o sea, no es que no lo sienta es que no me nace decirle no más o expresarlo de hecho

E: ya

S5: pero yo lo siento, pero no me nace decirle "*oye sabi' que te quiero*" me cuesta mucho. Se lo digo sí, pero, pero bueno debe ser a raíz de eso

E: ¿entonces de qué otra forma puede expresar lo que siente que no sea en palabras?

S5: de qué otra forma, llegando por ejemplo, con un regalo o vamos a dar una vuelta y nos servimos algo, con gestos así como sencillos, "*quédate acostá'* y yo *te traigo desayuno*" o yo hago el almuerzo por ejemplo, si está cansa' yo hago todo y le digo "*descansa yo hago todo*" eh... y eso me nace eh... ya "*tú quédate en la casa o sale yo me quedo con los cabros chicos no hay ningún problema sí ta vai' a juntar con tu hermana no hay ningún problema*" por ejemplo, eh... para el 18 de Septiembre la habían invitado para una ramadas entonces yo le dije "*ahí tenis' plata anda no te preocupi' yo me quedo con los cabros chicos, disfruta llega a la hora que querai'*", o sea no diciendo 'hácelo todo', pero "*si quieres llegar tarde llega no más*", o sea, como uno tiene su momento ella también tiene que tener su momento, imagínate más encima

estaba con los familiares, la mamá, la prima yo le dije eso sí “*no me gastí todo eso sí*”, pero como chiste, es que yo sé que ella es bien gastadora y así yo... yo le expreso mi cariño más que con palabras con gestos y ella igual a veces lo aprecia

E: ella de repente se da cuenta ¿y cómo responde a esas expresiones tuyas de cariño?

S5: no ella... me agradece, o sea ella sabe que una de las, de los motivos de que hay discusiones son los hijos mayores de ella

E: mmhu

S5: entonces ella sabe que yo soy de esos que... yo trabajo, yo trabajo pa' la casa al margen de quien esté o no esté en la casa, entonces de repente yo compro la mercadería para el mes y la llevo pa' la casa “*y por qué traí tantas cosas*”, “*no, es que es pa' la casa po'*” y después ella lo agradece porque eh... yo en el fondo le estoy comprando cosas pa' los hijos de ella eh... yo tampoco se lo saco en cara, pero ella me lo agradece me dice “*gracias*” y yo le digo “*de nada*” y así po'... o... ella me lo destaca y me trae mis cosas o me hace la comida

E: ¿y ahí usted cómo responde cuando ella le hace cosas ricas para comer?

S5: bueno ahí yo también se lo agradezco eh... y le hago notar que... por ejemplo, sin ir más lejos que está rico el almuerzo, que sí es que ella hace un almuerzo rico yo le digo “*gracias estaba súper rico el almuerzo*” aunque sea un plato de fideos, pero igual le digo que estaba súper rico el almuerzo le hago notar que el gesto que hizo ella yo lo tomo a la buena y yo se lo agradezco bastante y... estaba rico y ella sí yo le digo entonces “*esto y esto otro*” ella lo hace encantada... así nos expresamos en parte el cariño que tenemos, el amor, con gestos. Ella también me hace... claro, ella también me dice “*te quiero*”, pero la mayor parte también la expresa con gestos, con actitudes

E: ¿y ahora cuando tiene rabia o está enojado con Gloria cómo lo expresa?

S5: eh... cuando estoy enojado con ella... enojándome con ella... no yo soy de esos que me aísló

E: te aíslas

S5: si po', entonces, o sea, eh... estoy enojado me voy a la tele, a la pieza, veo tele, pongo una película o escucho música, pero me aísló, o sea, no doy espacio a que, para que ella siga la discusión, porque se que van a pasar unas dos horas y, que menos, se enoja un rato no más y listo... no si yo no... soy rencoroso, pero con

algunas personas no más, no con todas, o sea, a mí una pelea simple así, no a mí se me pasa luego, máximo a todo reventar me dura un día, pero llegar a echar en cara todos los días la cuestión no po’,

E: mmhu ¿con su otra pareja la expresión del enojo, de la rabia era de la misma manera o era distinta?

S5: no era igual, yo me considero en el fondo un hombre tranquilo, trato de evitar la cuestión de buscar de discutir, yo a mí señora, yo le demostraba mi malestar y me iba pa’ otro lado no más pa’ que me distrajera

E: ¿qué efectos tiene en su relación el aislarse?

S5: ¿qué efectos? eh... no, o sea, que ella por ejemplo me dice “*a tú, es que no conversai*” es que a mí no me gusta conversar así po’, o sea yo no, no me gusta levantar la voz, no me gusta discutir, pa’ que alterarse de más sí se pueden evitar los problemas, si podemos conversar tranquilamente y discutir tranquilamente, no hay pa’ que hacer tanto atao’ sí... entonces ella igual llega a bajar el tono pa’ conversar después y yo me voy pa’ otro lado, bueno igual, o sea, le ha afectado porque después pasan ya digamos unos cuantos minutos, media hora, una hora, después se acerca a mí y me conversa que se yo, en tono más bajo y ahí se puede conversar... o sea, yo inconscientemente el hecho que cuando discutimos me aísló hace que la, la, el problema de discusión baje de tono y con eso yo, yo lo que hago esquivo las peleas, pero con mi pareja, o sea, hace que ella se de cuenta o que reaccione de otra manera, que toque el tema de otra forma

E: ya ¿y con su señora esta evitación tenía el mismo efecto o tenía efectos distintos?

S5: eh... no sé eh... yo creo que sí eh... yo por ejemplo con mi señora... me acuerdo una vez que yo estuve en la armada y le dije “*mira yo lo único que te pido es nunca me vayas a buscar a la escuela*” no porque me vaya a pillar en algo malo sino porque yo sé, es que yo sé como son los uniformados pa’ hacer comentarios, o sea, ellos ven a alguno con alguien y se larga al tiro a hacer comentarios, entonces justo un día ella me va a buscar y yo le dije, yo, yo le discutí que se yo y me vine solo adelante y ella atrás

E: ¿qué es lo que le pasó con eso que cuenta?

S5: yo me enojé porque es lo primero que le dije y es lo primero que ella hace porque yo sabía que al otro día algún comentario me iba a llegar y justo llego a la escuela “*te vimos con una tipa*”, entonces a mí esas cuestiones ya no me gustan, porque a mí no me gustan los comentarios de otras personas, entonces que me digan cuestiones a mí y más encima que era mi señora y ellos no sabían que era mi señora, después llegué a la casa y nos pusimos a pelear, o sea y yo busqué la discusión

E: ¿y qué fue lo que ocurrió ahí?

S5: o sea, no yo le hice ver que lo que ella hizo estuvo mal y que no lo hiciera más eso

E: ¿y de qué manera lo hizo ver, de qué manera le expresó su molestia?

S5: no bueno yo me alteré no más, me alteré eh...

E: ¿se alteró cómo?

S5: o sea, discutimos yo lo, yo le... en la noche discutimos “y *que nunca más y que los comentarios que eso a mi no me gusta, que se yo*” y todo en un tono alto y después yo me iba pa’ otro lado... o sea, yo le hacía ver el malestar mío

E: ¿y ella cómo respondía?

S5: eh... no po’ ella me buscaba por el lado bueno

E: ¿cómo es eso de buscarle por el lado bueno?

S5: como que no se defendía, como tratar de verlo por el lado “*ya bueno ya*”, o sea, no ponía sus puntos de vista en la mesa, o sea, y se trataba de ir pa’ mi lado, pero por el lado equivocado, o sea...

E: ¿cómo es eso?

S5: claro, o sea, ella siempre tenía su razón hacer las cosas, pero ella no defendía su razón

E: mmhu

S5: ella defendía mi razón

E: ya

S5: entonces ahí se colocaba a mi lado... porque uno pa’ discutir algo tiene que defender al 100% su opinión ¿sí o no?

E: mmhu

S5: y ella no po’, ella, ella se ponía al lado mío para que ya no po’... para que se arreglara la cosa y al final ella se, se abuenaba de mí, se ponía de buenas, pero su punto de vista quedaba en nada po’

E: ¿qué opinión tiene frente a eso?

S5: no, es malo po' si yo le decía "*no sí tú teni' que defender*" aunque después cuando estábamos separados yo le dije "*sabi' cual fue tu error de que tú nunca te defendiai*"

E: Gastón estamos en la hora, le agradezco por su tiempo y por haber compartido conmigo parte de su historia, me gustaría que nos juntáramos la próxima semana para seguir conversando

S5: ya po', de nada, nos vemos la próxima semana

ENTREVISTA N° 5

II PARTE

E: la semana pasada estuvimos conversando sobre qué era ser hombre y principalmente sobre su experiencia en las relaciones. Usted me estaba hablando de que cuando discutía con su pareja anterior ella finalmente cedía ante usted y no defendía su postura...

S5: sí

E: para seguir con la pregunta que quedamos la semana pasada, ¿entonces lo que hacía su señora, era defender el lado suyo?

S5: claro, o sea es que siempre, como sea, que llegamos a un entendimiento, pero entendimiento en qué sentido, entendimiento defendiendo su parte, o sea ya, ok, esto es negro o blanco, pero después llegando a un tono intermedio, algo así, entonces como le digo se iba pal' lado mío, no así siguiendo mi razón y no la de ella, si yo le decía algo y se que tengo razón y mi opinión voy a defender mi opinión y me voy a ir pa' otro lado

E: ya, entonces, ¿en eso no está de acuerdo?

S5: no

E: ¿pero Gloria sí actúa de esa manera?

S5: claro, ella defiende su punto de vista aunque esté mal, aunque ella esté mal...ella, pero ella discute y discute hasta llegar a un entendimiento...

E: usted ha mencionado varias veces, desde el principio de la conversación que el tema de la comunicación es importante en la pareja...

S5: sí

E: pero ¿cómo entiende usted la comunicación?, ¿cómo la podría definir?, dentro de la pareja, ¿qué es comunicación?, ¿cómo se da?

S5: ...cómo se da...haber...primero tiene que haber...tienen que haber un...digamos de amistad en la pareja o tiene que haber un motivo o una razón pa' llegar a comunicarse...eh tiene que haber afecto, cariño, yo diría que ahí uno se puede empezar a comunicar

E: y ¿la comunicación se traduce a través de qué?

S5: no, es que hay varias formas de expresarlas...eh, por palabras, por gestos, por caricias o cosas materiales...

E: o sea no solamente es conversar

S5: no

E: va más allá

S5: claro

E: y eso...

S5: por decirle yo que mi relación una de las cosas que ha perdido es la comunicación, se ha perdido la amistad y la confianza...son cosas fundamentales en una relación de pareja, aparte del amor, del cariño...la comunicación, la comprensión, la amistad son cosas importantes que siempre tienen que haber en un matrimonio o en una pareja, entonces...

E: ¿cuál es el concepto que usted tiene acerca de lo que es una pareja?, independientemente de si es que usted lo vive ahora en su relación actual

S5: ¿como lo que somos?...

E: ¿qué es ser pareja?

S5: ...ser pareja...es una unión de dos personas pueden ser amigos, ser pololos, marido, eh...tienen que haber una unión que tienen que ser, por sobre todas las cosas, tienen que ser intachable...

E: intachable...¿en qué sentido intachable?

S5: claro es que no se puede poner en duda...

E: no logro entender completamente, ¿poner en duda qué cosa?

S5: a ver es que estamos hablando de la amistad, a ver de...para mi por ejemplo, en mi pareja yo, cuando empecé con ella, a parte de ser pareja éramos amigos, pero ya...

E: con Gloria

S5: con Gloria claro...o sea nos conversábamos cosas que...cosas íntimas más y cosas íntimas de ella, tratábamos de buscar la solución, de aconsejarnos, estábamos siempre unidos...eh y nos ayudábamos mutuamente en la parte económica, sentimental, ahí siempre estábamos, como uno dice, éramos muy unidos...y a raíz de mis errores esa unión se ha ido perdiendo, todavía queda, pero no es lo mismo que hace 8 o 9 años atrás, ya no es lo mismo, y yo he tratado de recobrarla pero no, yo sé que son heridas que cuesta que sanen, o sea no basta con un simple gesto ni nada por el estilo para que se curen, o sea ya están las heridas y de alguna o otra forma ella me lo hace entender, cuando discutimos a veces me lo saca en cara...

E: ¿de qué manera se lo expresa?, ¿se lo dice directamente o de manera indirecta?

S5: no, me lo dice y me lo saca en cara cuando me lo dice y ahí yo me siento mal, me siento lo, lo rebajado que, que no me he sentido nunca

E: ¿y lo expresa de alguna manera?, ese sentirse mal, ese malestar

S5: eh...me quedo callado, me quedo callado, porque no tengo como defenderme y tampoco no soy capaz de inventar una chiva, fue un error y no hay vuelta que darle, yo sé que fue un error y yo sé que perdón no puedo esperar porque no hay nadie capacitado para perdonarme, o sea, el único capacitado es el Señor

E: ¿nuca le pidió perdón?

S5: sí, pero ella no me perdonó, me disculpó

E: ¿cuál es la diferencia?

S5: es que para mí el que perdona es Dios, los humanos pueden disculparse...

E: ¿y sintió que realmente Gloria lo había disculpado?

S5: sí, porque si ella no me hubiera disculpado ahora estaría solo...estaría solo o estaría con otra persona y si me dio dos hijos, que los amo demasiado, es una forma de disculparme, de aceptarme nuevamente, claro con mis limitaciones pero en el fondo me las ha aceptado

E: y ¿qué le parece que frente a esta infidelidad que ocurrió y con todas las limitaciones que usted dice que tiene lo haya disculpado?

S5: eh...todos tienen su segunda oportunidad y ella me la dio...eh...si fue bueno o malo, bueno para mí fue bueno, no sé como lo...eso se lo tendríamos que preguntárselo a ella, si para ella fue bueno o no perdonarme, o disculparme en realidad, porque para mí fue bueno, o sea a raíz de esas disculpas pude seguir con ella, ella tuvo a mis dos hijos, los disfruto bastante, es una de las etapas más lindas de mi vida el tener a mis dos hijos y tenerlos sanitos a los dos y por eso le digo que el don más grande de una mujer es ese, el de dar vida y...o como a ella su mamá o usted también si algún día llega a tener hijos tiene que aprovecharlo bien porque es un don bien bonito y yo sé, por lo que he visto por ella, sé que es un gran malestar en el sentido de que tienen muchos dolores, muchas molestias, y están nueve meses con los achaques y después llega el momento del parto que es un atao' único (risas), entonces o sea yo creo que ningún hombre va a sentir un dolor como ese, aunque sea el hombre más macho, más rudo, ese dolor nunca lo va a sentir y ese es un don que tienen la mujer no más po', que están hechas para eso y... lindas po'

E: y así como la mujer tiene este don o la capacidad de ser mamá, ¿usted cree que los hombres tienen algún tipo de don?

S5: ¡uy! o sea...haber un don...yo sé que la mujer, claro, da la vida, el hombre es el que pone la semilla, pero uno pone la semilla, pero si la mujer no quiere no da la vida, entonces, bueno el hombre yo creo que su don es dar la semilla; también el ser hombre da para alimentar, para trabajar, para cuidar niños, para mantener a la familia, ya las cosas están distintas, la mujer trabaja ahora pero en teoría esa es la idea que la mujer da la vida y el hombre mantiene esa vida, eso es, porque el pensar, el razonar son dones que tienen las mujeres y tienen los hombres...en el fondo son dones que ambos dos tienen, tenemos mejor dicho

E: o sea que la única diferencia para usted sería el hecho de que la mujer puede ser mamá, dar vida y en cambio el hombre no...

S5: para mí sí, o sea la mujer puede hacer lo mismo que hace un hombre eh...pero con la diferencia que la mujer da vida...para mí ese sueño no existe o sea no se puede cumplir, pero si ella se lo propone, puede hacer todo...

E: ¿y el hombre?

S5: también...pero hay cosas que las mujeres hacen y el hombre no puede o que les cuesta más, tienen más...la mujer es más fina en algunas cosas, en cambio el hombre...a mí me cuesta...(risas)

E: ¿cómo en qué?

S5: como por ejemplo...eh, por ejemplo yo tengo dos hijos, yo juego con ellos, que se yo, pero el hecho de por ejemplo ya, de que en párvulos hayan puras mujeres, la tía, las parvularias, y eso también es un don de la mujer, o sea a un hombre le cuesta, o sea yo creo que un hombre que esté con 10 cabros chicos o 20 se vuelve loco, yo me vuelvo loco; yo con mis dos hijos estoy con ellos una tarde y ya estoy con los nervios de punta porque "...que Felipe y que Vale y que esto..." y...a la mujer como que le nace eso de compartir con los cabros chicos porque si usted ve en los párvulo hay puras mujeres, puras mujeres y como que lo disfrutan, o sea obviamente pa' estar en un trabajo así hay que...tiene que gustarle el trabajo y a la mujer le gusta eso, y eso es así como muy de las mujeres, porque el hombre no lo puede hacer o les cuesta

E: ¿y por qué cree usted que no puede o les cuesta?

S5: eh...no sé como que el hombre como que es un poco más bruto, es más bruto o no nos sentimos aptos para un trabajo así que es cuidar niños, o sea por ejemplo está bien el hecho de tener un niño y que a veces uno tiene que mudarlo, es delicado, o sea pero a veces hay que hacerlo, pero mi señora que no, por nada, tiene cinco hijos pero no, no, no, no, espere a la señora que lo mude, entonces yo sé que uno puede hacerlo pero cuesta más, cuesta más, no se po', por ser un hombre, o sea son cosas que se pueden hacer pero uno no se lo propone o no se da el tiempo pa' aprenderlas

E: o sea no es que no puedan sino que es porque no se lo proponen

S5: claro, no se lo proponen, o sea el hombre puede hacer las cosas que la mujer hace y viceversa, va en uno no más que se lo proponga y se ponga las pilas y aprenda eso o quiera hacer eso lo que hacen las mujeres, pero si uno no quiere no, no se puede...

E: y alguna otra diferencia que usted vea

S5: no, no veo nada, no, en lo demás están parejos

E: y eso se da dentro de su relación de pareja, esta igualdad entre hombre y mujer

S5: si, o sea eh...yo en la casa, lo poco que estoy, he tratado de equipararme con ella con las cosas que hay que ordenar, lavar las cosas, ir a comprar, igual ella también, o sea está acostumbrada a trabajar, a llevar plata a la casa

E: ahora ella está trabajando

S5: claro...

E: ya, pero ¿y usted no me dijo que ella pasaba casi todo el día en la casa?

S5: no, es que ella trabaja como una vez a la semana, una o dos veces a la semana, entonces prácticamente los otros días está todo el día en la casa, y cuando trabaja, trabaja de las 9 hasta las 2, prácticamente nada, y después está todo el día en la casa, pero ella igual si se propone hacer algo que tienen que ir a buscar un martillo y quiere hacerlo...claro, a veces lo hace mal, pero no se queda en ahí el no, ella va y lo hace; si quiere pintar, ella pinta...no, si en la casa no hay una diferencia marcada entre el hombre y la mujer, o sea si me dice "*hay que lavar*", voy a lavar (risas)...si hay que cocinar voy a cocinar...

E: y con su señora anterior, con la que estuvo ¿casada cómo fue?, me refiero a la diferencia hombre-mujer...

S5: no es que, no compartimos lo suficiente como para decir...es que yo vivía en la casa de mi mamá, arrendé una pieza, entonces teníamos una pieza y cocinaba mi mamá y si no cocinaba mi mamá ella iba a buscar las cosas donde la abuela entonces, y yo cuando llegaba a la casa llegaba como a las 5 o 6 y ella era casi na' lo que hacia, o sea a todo reventar hacia las camas o hacia el aseo pero...o sea ella hacia lo que tenía que hacer y yo hacía lo que tenía que hacer, yo no hacía nada más de aparte de lo que hace un hombre

E: de lo que hace un hombre, ¿qué hace un hombre?

S5: no, o sea eh...un hombre, no se po', en las cosas de la casa por ejemplo clavar, pintar en una casa, con suerte barrer, yo eso lo hacia en la casa, me dedicaba a descansar po', o sea si había que clavar algo, clavaba y si ella tenía que cocinar, cocinaba, pero nadie hacia más de lo que tenía que hacer

E: ya, pero esto se daba porque se conversó que iba a hacer así o...

S5: no, porque donde vivíamos en una pieza, en la casa de mi mamá, entonces no era mucho lo que teníamos, no teníamos qué hacer (risas), o sea era una pieza, no teníamos living, no teníamos comedor, o sea porque comíamos donde mi mamá, entonces mi mamá hacía el aseo y o sea cuando ella cocinaba y yo llegaba y comíamos en la pieza, en la cama, entonces no había mucho que hacer en la casa, en la pieza; ahora no po', ahora tengo que barrer, tengo que pintar, tengo que...

E: no con mucho agrado parece....

S5: (risas) no, si yo no me quejo, pero es que de repente, a veces estoy cansao' y con ganas de descansar, son días no más hay días y días que tengo ganas de hacer las cosas y hay días que no, hay días que... pero son cosas queem detalles no más po'

E: respecto a los que estábamos hablando hace un rato, respecto al concepto de ser pareja, usted había dicho que partía todo por el hecho de que fuera una relación de amistad en la que existiera comunicación y que fuera intachable ¿qué más puede agregar?

S5: claro, o sea no poner en duda, o sea eh...pareja es querer absolutamente, amarse, comprenderse, estar uno al lado del otro...ser amigos, ser confidentes, ser amantes...o sea todo, la pareja yo le hablo pal' lado de la pareja ya como matrimonio, como pareja, porque también hay parejas como amigos, o sea...

E: no, estamos hablando de una relación de pareja en la que viven juntos, sin estar necesariamente casados

S5: claro, entonces lo bueno y lo malo de cada uno... eh... ser lo suficientemente capaz, para ver si uno está mal o está bien en lo que uno hace, ser autocrítico, "*sí yo sé que estoy mal*" ¿no ve? "*voy a cambiar*" pensar de esa forma, o sea, de mirar las cosas de otro punto de vista, o sea de no, no sé un joven o un soltero con miedo al compromiso enm... y hacerla partícipe de esos compromisos no evitarla, estar con ella, invitarla...

E: ¿no aislarla?

S5: claro, o sea de repente yo puedo decir ya, yo tengo que hacer estas cosas y como que no tome en cuenta a la otra persona

E: cuando usted dice que está mal emocionalmente ¿qué hace?, ¿con quién lo expresa?

S5: no, yo me lo guardo para mi no más

E: ¿no lo conversa con Gloria?

S5: eh...no, yo cuando tenía a mi hermano cerca yo me juntaba con él a conversar, yo tengo con él una convivencia muy rica e iba a contarle las cosas, pero ahora lo veo una vez a las quinientas y no tengo con quien hablar

E: y entonces ¿cómo lo expresa?, aunque usted dice que se lo guarda para usted

S5: claro, yo a veces por ejemplo si estoy muy mal fumo un cigarro y ando así como bajoneado...muchas veces me pongo a llorar...lloro, lloro...

E: ¿estando solo?

S5: solo, solo o no tanto...hay veces en que he llegado a la casa y ha estado ella y “¿qué te pasa?” “no, nada”, yo callao’, “¿qué te pasa?” “nada” y ella sabía que algo me pasaba, y ahí se me caían unas lágrimas y ella me decía “ya pelao’ si ya va a pasar ya, ya va a venir algo mejor”; pero la mayoría de las veces me lo guardo pa’ mi no más, no quiero hacerla a ella sufrir más, o sea darle otro rollo... y por eso yo ahí yo estoy sólo me voy a tomar un traguito, escucho música tranquilamente

E: ¿qué opina de los hombres que lloran?

S5: ...pa’ mi es normal, o sea no es nada de otro mundo...eh pa’ mi un hombre que llora es un hombre igual no más, no va a ser más ni menos hombre...o sea también llorar es una forma de expresión o sea porque el guardarse todas las cosas y no contárselas a nadie o no expresarlas de otra forma eh...también hace mal, o sea guardar las cosas ahí...no uno tiene que expresarlas de una forma y si es llorando bien, o sea no yo no voy a ser más ni menos hombre por llorar

E: usted dice que es algo normal y es importante expresar lo que a uno le pasa ¿qué importancia le otorga usted al expresar las emociones dentro de lo que es una relación de pareja?

S5: ...la expresión emocional

E: si, sea amor, sea rabia, tanto emociones positivas como negativas

S5: ...es demostrarle a la otra persona que está con alguien, que no está solo, aunque sea un problema...algo malo, algo bueno, pero que tienen alguien al lado de uno y que esa persona, en el fondo, aunque sea un problema de ella también es importante, porque o si no me quedo callao’, abro la puerta y me voy pa’ otro lado, o sea es demostrar a la persona que uno existe y que está ahí y que si uno la escogió para...o si nos escogimos pa’ estar juntos es por algo, o sea no va a ser siempre pa’ estar en la buena, darle a conocer a la persona que existe en la vida de uno

E: o sea ¿es importante o no es importante?

S5: ¿la expresión?

E: si

S5: si...bueno yo me expreso con ella, y si tengo que llorar, lloro con ella, no siempre, pero cuando ya la cosa así como que me sobrepasa no pienso si está ella, igual lloro y... ella igual llora conmigo, o sea porque uno puede decir "*que lata que te vean llorando*" o sea y si yo me pongo a llorar delante de ella yo no pienso 'ella me vio llorar', no po', yo con ella es porque tengo...porque está al lado mío pa' estos momentos y pa' muchos más y si tengo que llorar con ella, si tengo el derecho de llorar con ella, lloro, y si tengo que hablar también voy a hablar, o sea no me voy a quedarme callao'

E: ¿y eso se da en su relación?

S5: si, bueno no siempre porque yo la mayoría de las veces cuando yo estoy con...estoy bajoneao', estoy con muchos problemas, la mayoría de las veces me la guardo o si tengo que decirle a ella se lo voy a contar...así como yo le conté cuando yo la engañé, le cuento cuando tengo otros problemas

E: y ella ¿cómo reacciona ante eso?

S5: eh...

E: cuando usted le cuenta sus problemas...

S5: trata de consolarme, trata de aconsejarme en lo que ella más pueda, si son problemas económicos ella me dice que van a haber tiempo mejores, claro y si por ella fuera, si me pudiese ayudar en la parte económica, pero como ella no puede trata de ayudar así en forma de subirme el ánimo, de darme apoyo...

E: estamos en la hora...muchas gracias

S5: de nada

ENTREVISTA N° 6

I PARTE

Mujer de 39 años, convive con hombre de 38 años. Tiene cuatro hijos, dos con pareja anterior con la que convivió durante tres años aproximadamente y 2 con pareja actual. Se desempeña como asesora del hogar puertas afuera tres veces a la semana. Su nivel de escolaridad alcanza tercer año de enseñanza media.

E: Señora Gloria ¿me podría contar acerca de qué ha sido ser mujer en su vida?

S6: mm...ser mujer...mira eh...no muy agradable

E: ya, ¿cómo es eso?

S6: o sea es que yo cacho que con las mismas cosas que a mí me han pasado como que no veo el ser mujer para mí como agradable

E: ya, ¿me podría explicar un poco más?

S6: me hubiese gustado haber sido más hombre que mujer

E: ¿por qué?

S6: porque como que tengo voz de mando más de hombre que de mujer, o sea es que mira por el hecho de ser mujer uno dice: ya mujer dueña de casa, mamá, cuidar niños, ser...tanta cuestión que como que uno como mujer ya...

E: ¿está cansada?

S6: te digo honestamente, o sea te digo honestamente yo soy más dueña de casa, mamá y mujer no

E: ya, ¿cuál es la diferencia que existe entre ser mujer, ser mamá y ser dueña de casa?

S6: bueno hay una gran diferencia porque tu sabí' que dueña de casa hay que encargarse de la casa como lo de siempre, como mujer como que no me...te digo honestamente que ni siquiera me he mirado a un espejo y decir "*oy, me tengo que valorizar*", nada

E: ¿cómo tendría que ser?, ¿qué siente que ha dejado de lado cuando me habla de que ya no es mujer?

S6: mira a mí me gustan los niños pero yo...cuando era- de que tengo uso de razón- cuando era joven siempre le decía a mi mamá “*mamá yo no voy a ser, yo no voy a tener hijos*”, “*por qué*” me decía mi mamá a mí, “*porque no me gustan mucho los niños*”...mi mamá siempre me decía “*te vas a casar...*”, “*no, si yo no me voy a casar, yo hijos no voy a tener*”. Si yo hubiese tenido una mamá, como decirte, que se hubiese preocupado de decir “*hija, tu cuerpo va a empezar a cambiar, de niña vas a pasar a mujer, vas a pololear y puedes prevenir*” yo no hubiese tenido hijos...que me carga estar en la casa, me carga; claro, no soy mujer que vive saliendo pero no me gusta estar en la casa, por mí yo estuviera trabajando todos los días, todo el día y no saber nada de la casa, nada, nada

E: ¿qué le molesta de la casa?

S6: la misma rutina de todos los días...la rutina me mata, o sea como decirte, prácticamente la rutina me mató mejor dicho...y casi, mira yo soy como un pilar principal en mi casa, de mi hogar...de mi hogar, o sea la mamá la que funciona todo ¿me entiende?, si yo no digo “*oye tú tienes que barrer el patio*”, nadie lo barre “*oye tú tienes que cuidar a tu hermana*”, no la cuidan

E: usted tiene que decir lo que hay que hacer dentro de su casa

S6: claro, entonces esa rutina me tiene, como se dice me tiene chata, porque yo no hago nada más, o sea aparte de cuidar a mis hijos, de lavar, de planchar, mantener mi hogar limpio, yo...eh de cuidar a mi mamá, no hago nada extraordinario

E: usted vive con su mamá también

S6: independiente, está ella cerca, no hago nada extraordinario...poca la comunicación que tengo yo con mis lolos- porque tengo un lolo de 19 y otro de 17- tengo bien poca comunicación, o sea converso si pero...no muy allá, ni no muy al fondo ¿entiende?

E: ¿y cuál es la diferencia entonces antes de que se casara, de que tuviera hijos...-

S6: yo convivo, no soy casada

E: bueno, antes de formar una familia, antes de que se fuera a vivir con una pareja, antes de que tuviera hijos ¿cuál era ese concepto que tenía usted del ser mujer?

S6: ah es que veía las cosas de otra manera po’, o sea trabajaba, disfrutaba, salía, me sentía como realizada como mujer po’ ¿me entendí?, realizada o sea todos dicen ‘para realizarse a veces hay que tener hijos’, yo no encontré que me realicé cuando tuve mis hijos, no

E: ¿de dónde provenían esas ideas de no querer tener hijos?

S6: no, yo siempre a mí no me ha gustado tener niños, yo de lola, de lola. Mi hermana siempre- bueno se pasaba teniendo guaguas- pero con sus hijos, yo era bien reacia con mis sobrinos, nunca

E: ¿por qué cree usted que se daba eso? ¿por qué cree usted que no le gustaban los niños, no quería casarse, tener hijos?

S6: ...no te sabría decir...es que, que uno cuando tiene hijos como que ya uno ya pierde toda esa chispita que uno tiene como pareja ¿me entiende? porque hay que estar más preocupado de los niños, que los niños a veces no dan el espacio pa'...

E: ¿a qué se refiere con 'esa chispita'?

S6: ...porque mira yo con mi pareja que yo estoy conviviendo nosotros nos llevábamos súper bien como pareja, súper bien, o sea ni un problema, cada vez que teníamos problemas nos tratábamos de hablar, los solucionábamos bien, pero después nació Felipe y empezaron a cambiar las cosas, después llegó la Valeria...cambió todo, o sea ya ahora como que él como que se preocupa de sus hijos, no se preocupa de uno

E: ¿y usted qué quiere?

S6: que se preocupe un poquito de uno po', si uno es un ser humano...

E: y ¿qué cree usted que es ser hombre?, me decía que hubiese preferido ser hombre

S6: ah me hubiese gustado haber trabajado, no sé po' superarme, pero no haberme casado tampoco si hubiese sido hombre...no habría dejado hijos tampoco, o sea, no sé po' siempre me ha gustado más el rol de ser hombre

E: ¿cuál es ese rol?, ¿cuál es el rol del hombre?

S6: no sé po' de divertirse, pasarlo bien, de que el hombre no se preocupe de nada, ni de lavado, de planchado, de cocinado, de ninguna de esas cosas que se preocupa la mujer

E: ¿qué funciones tiene el hombre entonces?

S6: de trabajar y de pasarlo bien, porque yo he visto hombres que tienen 30, 40 años y lo pasan regio, no tienen ningún problema, diferente que uno

E: ¿qué otra diferencia existiría?, entre los hombres y las mujeres

S6: ...cómo que haber...que uno es mamá no más po'...esa es la diferencia

E: o sea los hombres lo pasan bien, trabajan; las mujeres son mamá

S6: mmhu

E: ya, y ese ser mamá ¿qué implica?, además de cocinar, planchar, tener que tener una función en la casa

S6: es que como que ser mamá como que te limita todo po' ¿me entiende?; por ser mira suponte con el caso mío que yo salgo mamá soltera, siempre es uno la que queda con los niños ¿me entiende o no?, los papás no quedan con los niños, los papás hacen su vida y...si te he visto no me acuerdo, no mandan plata, es uno la que tiene que estar preocupa' de todo, de los roles de mamá, de papá, de ser fuerte, valiente, eh de andar con pena, alegría y que los niños no te vean en nada de eso ¿me entendí'? es uno la que siempre como que, como que se amarra por lo hijos cuando uno es mamá soltera, y cuando uno es casá' también porque a veces uno se separa y también queda con los hijos...por eso siempre digo "no po'" yo digo que debiera ser compartido, tú te los llevar' y yo quedo sola po'

E: mmhu ¿qué efectos ha tenido eso en usted?

S6: ¿cómo?

E: ¿cómo se ha sentido frente a esto que me cuenta?

S6: ...no sé, es que yo ya estoy como tan desilusionada de todo...

E: ¿qué es todo?

S6: mira, te voy a contar uno de mis logros mayores

E: ya

S6: yo me he esforzado mucho con mi lolo mayor que tiene 19 años...trabajé hartito pa' pagarle su liceo, para que saliera titulado, se recibió...y no recibo ni siquiera decir "*oye gracias mamá por todo el sacrificio que tú hiciste*", nada...nada, es contestador, ¡nada!

E: ¿qué le gustaría a usted?

S6: no sé po' (llora)... (silencio), no sé; yo le digo en mi casa yo soy un mueble más, nada más

E: ¿para quien?

S6: te digo en general para todos...

E: con su pareja ¿cómo se lleva?

S6: ...mira, nosotros somos más como...papás con mi esposo, porque pareja no somos

E: ¿qué es ser pareja para usted?

S6: no sé po' que de repente conversemos o por decirte...eh no sé po' que lleguen de repente, no todos los días pero...con algo que a ti te haga sentir que soi' mujer y soy mamá y soi' persona po'

E: ¿cómo qué?, me podría explicar un poco más

S6: o sea con una palabra de afecto, decirte "oye estai' bonita", o "oye..." no sé po' "te vei' bien" ¿me entiende tú?, ¿sabes tú? nada, nada, nada, nada

E: eso pasa con su relación ahora

S6: sí, o sea mi marido cuando está en la casa él se lleva, bueno ayuda a hacer el aseo que se yo, pero yo trato que cuando él esté en la casa yo no estar, le digo yo a mi patrona "*¿puedo venir a trabajar?*", "*¿por qué Glorita?*" "*ah ...*" le digo yo "*bueno venga a trabajar*", porque no conversamos, yo me pongo a conversar con él pero se lleva puro jugando play station...

E: y antes

S6: no, antes era completamente distinto...salíamos, conversábamos hartos, pero ahora no, ahora...nada

E: ¿qué pasa con usted frente a todo esto?

S6: ¿cómo que?

E: ¿qué siente?

S6: ...qué siento...no te sabría decir lo que siento, lo que si yo le he dicho que estoy muy aburrida

E: ya, ¿aburrida de qué?

S6: de todo, de lo que me rodea en mi casa...de mis hijos, de mi pareja, de Felipe y la Valeria no, porque ellos son chiquititos, ellos...ellos no saben, pero de mis dos hijos grandes y de mi pareja estoy aburria'

E: ¿qué le gustaría?

S6: no se po' que se preocuparan un poquito más de mi po', o sea que tuvieran un poquito más de atenciones conmigo, eso me gustaría, eso; si yo le digo a mi marido, pido tan poco, no pido grandes cosas, pido tan poco...nada más que eso

E: ¿qué más significa para usted ser pareja?

S6: ...bueno hasta a estas alturas ya nada más po'...

E: ¿y antes?

S6: antes si po', o sea uno veía...yo veía la vida de otra manera, o sea eso le decía yo pareja es estar casados, vivir como dicen, tú para mi y yo para ti ¿me entiende?, pero realmente no es así po', no es así

E: antes se llevaban bien, antes salían, disfrutaban como pareja

S6: sí

E: ¿cuándo cambió eso?, ¿a qué se debió ese cambio?

S6: cuando nació Felipe

E: él es el mayor...

S6: sí

E: ...de la relación de...

S6: de mi pareja de ahora, yo del le estoy contando, cuando nació Felipe...cuando nació Felipe cambió todo

E: ¿qué cambió?, ¿cómo cambió?

S6: bueno de parte mía no, fue más de parte de él...es que yo prácticamente- nosotros todavía no vivíamos juntos, vivíamos separados- entonces yo prácticamente pasé mi embarazo sola...sola, o sea prácticamente de los tres embarazos que yo tuve los tres los pasé sola, menos el de la Valeria porque el de la Valeria porque ahí yo ya empecé a vivir con él...pero de mis tres hijos, Matías, Guillermo y Felipe, los pasé sola...de Felipe sobretodo sola y con problemas familiares y problemas con él, o sea porque él se había puesto a andar con una compañera de trabajo entonces como con eso como que me desilusionó todo ¿me entiende?, porque a veces nosotros, yo veo-... a lo mejor ahí está el error mío- yo a mi pareja era como que tenerla en un altar ¿me entiende?

E: ya, ¿cómo es eso?

S6: es que con mi primera pareja, fue un hombre muy mujeriego, el papá de mis dos lolos grandes, demasiado mujeriego y descarado además, entonces yo dije *'no me va a volver a pasar nunca más'*

E: ¿usted convivió con su otra pareja?

S6: si, convivíamos años; entonces cuando nosotros nos separamos, de mutuo acuerdo yo ahí dije *'ya...'* yo ahí me había cerrado, o sea era por eso...puro divertirme yo antes, pasarlo bien, pero no más allá de tener pareja, ni pololo, no, yo salía...era como que disfrutaba yo la vida, para mí todos los hombres eran iguales, entonces después conocí al papá del Felipe y yo dije *'yo no creo que él va a ser lo mismo'* o sea dije dentro de mí, siempre con ese temor, y resultó ser igual

E: ¿a qué se refiere con que todos los hombres son iguales?, ¿por qué pensaba eso?

S6: porque son todos mujeriegos, o sea no se conforman con una sola mujer...

E: ¿qué otras similitudes tienen?

S6: ...no te sabría decir

E: ¿y tienen alguna diferencia?

S6: ¿en qué?

E: no sé

S6: ¿el papá de mi hijo, el de ahora?

E: o en general, los hombres

S6: que son unos cínicos

E: ¿esa es una similitud?

S6: mm, a uno le muestran tanto y después resulta que no es así po'...no es así po'...

E: ¿cómo es?

S6: es que por decirte, cuando uno está pololeando el pololo a uno como que le pone el jardín como lleno de flores rojas y pila de cuestiones y después resulta que no es así po', es casi un jardín lleno de...de alambres de púas como le digo yo, porque demuestran tantas cosas que después no eran ni la cuarta mitad que eran antes....

E: ¿me podría contar más sobre eso?, sobre ese jardín de púas

S6: es que es lo mismo po' como yo le estaba diciendo cuando yo quedé embarazá' de Felipe cambió todo...cambió todo, todo, una relación bonita que nosotros teníamos, cambió todo, llegó el Felipe y cambió todo...porque él con puras mentiras se fue de vacaciones con su otra polola que él tenía, a escondidas mías, yo no tenía idea...entonces por eso yo le digo, el jardín de las púas que yo le digo

E: y ahora ¿cómo se relacionan ustedes dos?, ¿cuál es la relación que ustedes tienen?

S6: ¿cómo pareja?

E: mmhu

S6: ...yo estoy en la casa, él llega "*hola ¿cómo está?*", "*bien, gracias*" le digo yo y se va a ver tele...esa es mi relación de pareja que yo tengo

E: esa es la comunicación que tienen

S6: sí

E: ¿se comunican algo más?

S6: no...

E: y discuten, pelean

S6: sí, o sea antiguamente estábamos peleando bastante, por eso que estamos acá por el Felipe y ahora nos llevamos mucho mejor pero como papás...

E: ¿cómo eran esas discusiones?

S6: de todo un poco... (risas)

E: ¿qué es eso 'de todo un poco'?

S6: garabatos, tirá' de platos...

E: ¿por parte de los dos?

S6: no, parte mía no más...mira te voy a ser bien honesta, yo de él no estoy enamorada

E: ya

S6: yo a él lo quiero, son dos cosas distintas, el querer y el amar, para mí yo lo veo así

E: cuénteme un poco de eso ¿qué es querer?, ¿qué es amar?, ¿cuál es la diferencia?

S6: para mí el amar es entregarle todo ¿ve?, porque cuando yo quiero ser cariñosa lo soy, yo puedo hacerlo, pero cuando no quiero no soy cariñosa y yo siempre le he dicho "*yo no estoy enamorada de tí*"

E: ¿lo estuvo?

S6: lo estuve...y muy enamorada de él, pero estuve, estuve, tiempo pasado "*yo solamente yo ahora te quiero, te aprecio porque eres el padre de mis hijos*" pero enamorada no estoy

E: ¿y qué implica ese cariño, ese querer?

S6: ...porque es un papá muy esforzado con sus hijos...es muy preocupado con sus hijos, por los dos míos grandes también...es ahora, es hogareño...por eso lo quiero, pero no estoy enamorada

E: me hablaba de las discusiones ¿qué pasa en esas discusiones?, ¿por qué discuten?

S6: ...es que yo siempre, yo, yo como mujer me considero que soy una mujer muy vengativa es por todo lo que él me hizo cuando yo más lo necesité yo siempre...buscaba por cualquier motivo de pelear, de tirarle platos, de tirarle vasos, de tirarle tanta cuestión que se me cruzara por el camino yo le tiraba

E: ¿han llegado a agredirse?

S6: no, no porque yo siempre le advierto “*tú si me vas a pegar un combo mejor que con ese combo me mates al tiro porque después no vas a vivir para contarlo*”, o sea soy bien agresiva

E: ¿cómo demuestra esa agresividad?

S6: ...soy muy gritona, ahí demuestro toda mi agresividad, soy muy gritona

E: ¿qué más hace para mostrar eso?

S6: ...eh ¿para demostrar cómo le agredo?

E: mmhu

S6: ah le hago escándalos en su trabajo

E: ya, ¿cómo es eso?

S6: porque él trabaja en un lugar público...entonces es la- así le digo yo- “*esa es la única manera que tú me pongas atención a mí es cuando yo voy a tú trabajo*”

E: entonces ¿qué pasa?

S6: ah yo le he pegao’ incluso en su trabajo, ahí si yo le he pegao’, pero en su trabajo, no en la casa

E: ¿cuál es la diferencia?

S6: en mi casa están mis dos niños chicos...y por Felipe también yo no hago nada delante de Felipe

E: ¿cómo se siente usted?, frente a estas situaciones de pelea, de discusiones

S6: me siento aburrída...aburrída, como le dije el otro día, me dieron una ganas de no sé de...de tomar un frasco de pastillas y dormir y dormir y no saber nada de lo que me rodeaba alrededor

E: ¿qué más le gustaría?

S6: como le dije...-porque él me dijo un día 'qué es lo que más me gustaría', "*irme por cinco días o más a una parte que estuviera yo sola y no escucharlos a nadie de ustedes*"

E: ¿por qué quiere estar sola?

S6: porque mi familia me tiene aburría'; tengo una madre que está enferma que molesta hasta por una cuchara...y soy la única que la soporta, la única. En mi casa llega el recibo de la luz "*Gloria llego el recibo de la luz...llegó el recibo del agua*", "*tengo que ir al doctor ¿me puedes acompañar?*" cosa que pasa en mi casa soy todo yo. Si yo le digo, yo soy un pilar principal de mi casa, sin pensar, le digo yo que ese pilar se está quebrando día a día y no se dan cuenta le digo yo; nadie se está dando cuenta que el pilar se está quebrando día a día

E: ¿qué pasa con ese pilar?, ¿por qué se está quebrando?

S6: por las mismas relaciones que yo tengo en mi casa, o sea con todos

E: ¿qué relaciones?

S6: porque yo le digo, yo tengo que ser el pilar que asujeta a él, que tiene que ir a las cosas del Felipe, que tiene que ir a las cosas de la Valeria, a las cosas de mi lolo mayor, las cosas de mi mamá, las cosas de mis cosas de mis hermanos, mi cuñá' tiene sus problemas y va pa' mi casa, me cuenta y "*de mí ¿quién se preocupa?*" le digo yo , nadie se preocupa de mí, nadie se preocupa de decir "*oye ¿cómo estáí?¿, ¿cómo amaneciste? o...*"

E: ¿qué hace él?

S6: mi pareja

E: mmhu

S6: ¿frente a qué?

E: frente a lo que usted le pide

S6: nada...nada

E: ¿por qué cree que no hace nada?

S6: porque yo le digo incluso le digo *“oye, porque no salimos a dar una vuelta, no sé po’ a conversar, no sé po’ por último conversamos en la plaza”* pero no acá donde están los niños que dentro gente, sale gente, entran las pololas de mis hijos, salen las pololas de mi hijo y nunca estamos, nunca tenemos una privacidad solos *“no...”* dice *“...pero para qué”*, *“oye pero si yo no te pido que me llevi’ a un restaurant o a cualquier otro, no”* yo le digo *“que nos sentemos en la plaza a conversar más relajá”*, *“no, para qué”*

E: ¿por qué empezaron a llevarse mal?, me contaba que había nacido Felipe y que habían empezado los problemas

S6: no sé porque empezó, más por parte de él porque como que él empezó a engañarme y toda la lesera entonces como que yo siempre quedé muy herida de eso, muy herida porque hasta el día de hoy yo siempre se lo saco en cara o sea porque casi todo lo que él ha hecho ahora por Valeria cuando estuvo cerca mía cuando me mejoré es como que cumplió no más...cumplió no más con la Valeria

E: y me cuenta que hubo un tiempo en que se llevaban muy mal, que ahora se están llevando mejor

S6: los estamos llevando mejor por Felipe, no por nosotros, estamos evitando muchas cosas por Felipe, por Valeria, por Guillermo y por Matías

E: ¿me podría contar un poco más de eso?

S6: no por nosotros, o sea por nosotros, de repente cuando no están los niños igual nos hechamos garabatos, igual discutimos, pero no delante de los niños

E: y cuando están los niños ¿se llevan bien?

S6: sí, o sea conversamos pero- nos sentamos todos a la mesa si eso es- pero no salen temas, bueno los chicos conversan de sus pololas, tengo una chica que es muy habilosa así que con ella conversamos hartito, con Felipe, pero de ahí nada más; después llegó la hora de acostarse y nada más

E: ¿cómo es él, entonces?, como papá

S6: como papá es muy cariñoso con los niños...e incluso llega a ser pesado con Felipe de tanto que le hace cariño y es muy cariñoso con Valeria y con Felipe, muy cariñoso, no tengo nada que decir de él como papá, yo siempre le digo, no tengo nada que decir como papá. Un papá preocupado que no les falte nada, un papá que si pudiera darles el cielo se lo daría a los niños...pero como pareja

E: ¿cómo es su experiencia entonces con su pareja?

S6: cómo es mi experiencia...¿en qué sentido?

E: ¿cómo la vive usted?

S6: ¿cómo pareja?...como una experiencia aburrida, aburrida, latosa...

E: cuénteme ¿cómo expresa usted sus emociones?

S6: ...¿mis emociones?, ¿en qué aspecto?

E: ya sean positivas, negativas, en relación con sus hijos, con su pareja

S6: ah no soy muy afectiva...bueno pa' mi es como un gran decir o sea, cuando se tituló mi hijo me sentí orgullosa y o sea me siento muy orgullosa de mis hijos porque son unos lolos tranquilos, no andan en las drogas, no andan en el licor, o sea son unos lolos muy respetuosos y por ese lado yo me siento más que contenta y dichosa de ellos...igual de Felipe ahora que ha estado acá ha tenido hartos logros, pasó de curso...me siento feliz por él...

E: ¿cómo les expresa su felicidad a ellos?, su orgullo

S6: no, no se los expreso

E: ¿qué es lo que menos le cuesta expresar?

S6: cuando tengo rabia, o sea grito...grito, nada más que eso

E: ¿y cuando tiene pena?

S6: no, sola, en mi casa nunca en mi casa me han visto llorar, no...por muy mal que esté no, yo no puedo llorar, no voy a llorar

E: ¿por qué no llora?

S6: porque no, para qué, "no voy a llorar" le digo yo, y no, no

E: ¿qué hace con esa pena?

S6: me la guardo no más, porque yo no le converso a nadie las cosas mías o sea soy muy...escucho todo lo demás de lo que me van a contar mis cuñadas de los problemas con mis hermanos, las escucho no más, a mi mamá, veo llorar a mi mamá y la escucho no más pero yo contarle o llorar con una hermana yo no...yo puedo andar pero muy mal por dentro y a mi me van a ver y me dicen “¿cómo está’?”, “bien”le digo yo “estoy regia”, siempre con una sonrisa de lao’ a lao’...nunca me muestro que tengo pena...no

E: ¿por qué?

S6: porque bueno yo digo nadie me va a solucionar las cosas que me están pasando...nadie, entonces para qué

E: ¿de donde proviene esa idea de no expresar esa pena o de no llorar y decirle a la gente lo que le está pasando?

S6: es que yo eh...siempre he sido como de un carácter muy duro ¿me entiende?, como de decir “yo no voy a llorar” y no voy a llorar...si yo tengo problemas no tienen por qué saberlos los demás, me los voy a guardarlos...

E: ¿a qué se debe ese carácter duro?

S6: ...es que mira de que yo tengo uso de razón que yo vi siempre golpear a mi padre a mi madre, la maltrataba verbalmente, psicológicamente, físicamente, entonces yo siempre le decía a mi mamá “*mamá por qué tú aguantaí’, por qué siempre tení’ que estar llorando, tú no tení que llorar, te tienes que defender*”y ella puro lloraba, y yo decía “*cuando tenga marido no voy a ser como tú*”, “*no voy a ser como tú*” le decía...yo siempre le decía “*tú no tení que demostrar la pena que tú tienes, tení’ que ser de carácter fuerte*”, mi mamá me decía “*no puedo*” y por eso siempre yo a mí nunca un hombre me ha pegado ni siquiera un charchazo porque saben que yo los tiro a...yo siempre he dicho, a mi ningún hombre me va a poner la mano encima...yo lo he dicho y ni lo van a hacer nunca, yo no voy a ser igual que mi mamá porque no, después con mi mamá barrían el suelo, la arrastraba mi padre, a mí no me va a hacer ningún hombre eso...y yo creo que por eso yo soy así, o sea no demuestro lo que yo...lo que yo tengo, o la pena que yo tengo, nada

E: ¿cómo cree que las mujeres expresan lo que sienten?, o la pena

S6: o sea mis hermanas, con los problemas con sus maríos’ ellas no hacen más que llorar, y llorar y llorar, o les da su famosa depresión, depresión pero yo le digo “*la depresión no existe, a ti la depresión te toma y te va a existir, pero si no te toma la depresión no tiene por qué tomarte, no va a existir*” le digo. Tengo una hermana que hace poco se quiso matar, se tomó no se cuantas pastillas, le digo yo “*las cobardes hacen eso, así como Dios los dio la vida Dios va a saber cuándo los va a llegar el momento, tú no tienes que quitártela, tú lo tienes que saber enfrentar todo, todo lo que se te ponga en tu camino tú lo tienes que saber*

enfrentar”, al menos yo veo ese punto de vista así, o sea yo no me mataría...a mí me dice la doctora que yo estoy con depresión, pero yo no estoy con depresión y yo no voy a estar con depresión

E: ¿dónde está esa pena?

S6: bueno yo tengo cosas muy guardadas de mucho antes, entonces yo trato de no, las voy dejando ahí que se vayan acumulando, cosas que me pasan siempre digo ‘ya no importa, las voy a pescar y las voy a echar atrás’ y no les tomo mucho...tengo que estar pero muy, muy pero muy mal como ahora que me puse a llorar, pero no lo hago nunca

E: ¿por qué ahora está mal?”

S6: es que como que ando media bajonea’, ando aburrida, todo me aburre, no tengo ganas de nada; si yo me levanto por obligación que tengo que ir al trabajo, me levanto porque tengo que atender a mis hijos que son más chicos porque los grandes se hacen todo solos

E: ¿cómo expresa eso?, ese bajón, ese aburrimiento, esas ganas de no hacer nada

S6: también gritando...también gritando porque están mis dos hijos grandes en la casa y me dicen “*mamá estai’ agresiva*”, yo les digo “*estoy aburrida, estoy chata, estoy aburrida de todo*” (en tono de grito) y me encierro en mi pieza y ahí...

E: ¿y ahí qué pasa?

S6: nada, me quedo un rato pero como que después reflexiono y digo: pucha los lolos míos no tienen la culpa, mis hijos, por qué les grite, ahí voy y les digo “*pucha...*” –como mi hijo es flaco y alto- le digo “*pucha flaco...*” le digo yo “*disculpa estoy en mi mal...en mis días*” por último le digo yo, me dice “*no mamá, tranquila si usted es dueña de hacer lo que usted quiera en su casa*”, “*no*” le digo yo “*este también es su metro cuadrado yo también tengo que respetarlos, pero si ustedes no son agresivos conmigo yo no tengo por qué ser agresiva con ustedes*”, “*sí mamá*” me dice “*tranquila si tranquila*” me dice

E: ¿y a su pareja le expresa su tristeza?

S6: no, no...mi pareja a mí no me ha visto llorar...no me ha visto con pena...porque a veces yo me paro a mirar por una ventana y me dice “*¿estai’ con pena?*”, “*oye no porque yo esté pará’ en una ventana y esté mirando pa’ fuera’ voy a tener pena*” le digo yo...no, no le demuestro nunca

E: ¿cómo expresa el cariño?

S6: ¿de qué?

E: hacia su pareja, hacia sus hijos, ¿cómo lo expresa en general?

S6: hacía mi hijo yo, cuando a veces lo trato mal como le digo yo pero no así...pero soy cariñosa con ellos, siempre voy a la pieza de ellos "*hola hijo ¿cómo amaneció?*" o "*está grande, está bonito*" o "*estai' gordito, estai' engordando mucho chanchito*" le digo yo al de 17, soy cariñosa con ellos igual que con Felipe y con Valeria, pero con mi pareja no, no

E: ¿por qué?

S6: porque no me nace, no me nace ser cariñosa con él...no me nace

E: ¿y le nació alguna vez?

S6: sí por supuesto que sí, eso mismo le digo yo, le voy a poner un caso. Las mujeres somos como las plantas

E: cuénteme eso, ¿a qué se refiere?

S6: si usted tiene una planta y si usted no la riega ¿qué hace la planta?

E: se muere

S6: lo mismo que yo po', porque él conmigo no tiene ni la más mínima atención...ni la más mínima, o sea nunca me hace sentirme bien...

E: ¿qué se murió en usted?

S6: ...esa parte de ser mujer, de mamá no, de mujer, yo en mi casa mujer no soy, soy mamá y dueña de casa, nada más

E: ¿y cómo es ser mujer?

S6: no sé po' que a uno la hagan sentir que uno está viva ¿me entiende o no?

E: mmhu

S6: como le estaba diciendo yo de la planta, si usted a la planta no le hecha agua, no la limpia, no le conversa, la planta se le va a morir...es lo mismo que conmigo, o sea él se levanta en la mañana, se baña, se viste “*chao Gloria*”, “*chao*” y se despide de los niños con un beso “*chao Gloria, me tengo que ir*”

E: ¿a qué se debe eso?, ¿hace cuánto tiempo que es así?

S6: hace años ya que estamos así po’, nosotros vamos a llevar catorce años juntos, catorce años juntos, y cuando llega del trabajo es igual yo a veces le busco, ya, le sirvo, me siento con él en la mesa, es todo lo que me dice “*hola, ¿cómo está?*”, “*bien*”, “*¿cómo estuvo el día en la casa?*”, “*bien*”...con decirle que yo he traído a Felipe acá y en la noche yo he esperado que él me pregunte y no me pregunta, yo le digo “*no te preocupes le fue súper bien al Felipe, el Felipe está pero, ha superado bastante...*” le digo, “*a de veras, fuiste para allá*”

E: Gloria le agradezco su sinceridad y su tiempo

S6: de nada

E: por hoy estamos en la hora, le parece que sigamos conversando la próxima semana

S6: claro, ningún problema

ENTREVISTA N° 6

II PARTE

E: Gloria la vez pasada hablamos acerca de su relación, de la forma en la que se sentía usted en ella y de cómo expresaba sus emociones, hoy me gustaría preguntarle ¿cómo cree usted que expresan los hombres sus emociones?

S6: ...bueno, por último con el trago

E: ya ¿cómo es eso?

S6: yo tengo el caso de un hermano; mi hermano es bien cerrao', es cerrao' completo, pero cuando él está con trago él llora, como que se desahoga con el trago, la pesca a uno y él conversa, se desahoga hasta decir basta, y al otro día es como que él no ha hecho nada

E: ¿qué emociones expresa su hermano en esa situación?

S6: cuando viene con rabia, cuando tiene alegría o le fue mal con el trabajo, o lo que le gustaría cambiar de su señora, ahí expresan todo eso ahí, con el trago

E: y su pareja ¿cómo las expresa?

S6: ...de ninguna forma porque él no se cura

E: ¿cómo expresa la pena entonces?

S6: él llora, él llora...pero no

E: ¿y el enojo?

S6: es poco él, es poco, es un poco violento pero no es así de "ah..." (en tono de grito). Se enojó y se enojó no más po' y se va a acostar. O a veces le fue mal en el trabajo y llego o "¿cómo te fue?", "mal", listo

E: ¿y cómo coopera él en las discusiones? Cuando usted está enojada o cuando usted está alterada y grita

S6: cómo coopera... “ah...” me dice “...ya cállate, estai’ loca”, así coopera

E: ¿pero sigue con la discusión?

S6: ¿él?

E: mmhu

S6: no...se queda callado’ y se va a acostar

E: ¿cómo expresa él el cariño, el amor?

S6: ...porque ni uno de los dos somos cariñosos

E: ¿y cuándo estaban bien?

S6: ah era diferente

E: ¿cómo era?

S6: porque lo demostraba constantemente, o sea casi todos los días iba y me decía “oye que estai’ bonita, oye que te vei’ bien”, no sé po’ todas esas cosas a uno la hacen sentir bien po’ y ahora no po’...con decirle ¿sabe lo que le dije el otro día?- cuándo fue...el domingo, ayer po’, no miento fue el sábado, el sábado tuvo libre, y estábamos sentados en el living y le digo “oye sabí’ qué ¿te digo algo?, no te enojas por lo que te voy a decir”, “¿qué?”, “me encantaría tener una aventura”, así le dije yo...él claro lo tomó a la chacota, yo le dije “oye no te estoy hablando pa’ la chacota, yo te estoy hablando bien en serio, me encantaría tener una aventura”

E: ¿por qué?

S6: “...de salir, de disfrutar, de que a uno la hagan sentir que es un ser humano” le dije, no sé po “...de eso”, le dije, de sentir que uno es un ser humano...y él se puso a reír, me dijo “yo no te veo para hacer una aventura”, porque él sabe como soy yo, pero en una de esas de repente lo puedo hacer

E: ¿cuál fue la reacción de él?

S6: na’ quedó así y se puso a reír no más

E: ¿y su otra relación?

S6: ¿de mi primer marido?...

E: mmhu

S6: no, él siempre fue una persona muy cariñosa, no importa las mujeres que haya tenido en su camino, pero siempre fue muy preocupado de mí, muy preocupado, muy detallista de mí, incluso como nosotros tenemos relaciones por los niños y por el dinero que él me da, él siempre hasta el día de hoy me trata bien, me habla siempre con cariñito, con cosas así pero somos mamá y papá po' o sea él tiene su pareja y yo tengo la mía y nada más, o sea él súper cariñoso

E: cuénteme un poco ¿cómo fue esa relación?

S6: ¿como fue en qué?

E: ¿cómo la vivió?

S6: ah, súper bonita

E: ¿cuánto tiempo estuvieron juntos?

S6: como dos años y medio y después nació el Guillermo, pero igual hasta con el niño fue muy cariñoso, conmigo también, con Matías también, hasta el día de hoy, no le digo que de repente él me llama y me dice "hola ¿cómo estai'?", ¿cómo te ha ido?, ¿cómo están los chicos?", "están bien" le digo yo, "¿cómo te hai' sentio'?", ¡me pregunta cosas que no me pregunta ni mi pareja!

E: ¿cómo le expresa usted sus emociones a él?

S6: ¿al papá de quién?

E: de Guillermo y de Matías

S6: bueno yo le digo también po' "¿cómo estai'?", o sea como que él me hace sentir bien cuando me pregunta

E: pero cuando estaban juntos

S6: ah yo era súper cariñosa con él, súper respetuosa también con él...eh pocas veces peleábamos

E: y cuando peleaban ¿cómo expresaba usted su enojo?

S6: también, tirando ollas, platos, todo por encima...pero de ahí a nada más po' o sea siempre después conversábamos las cosas, que a él siempre le gustaba conversar las cosas, no era de esas personas que se encerraba y dice "*ah ya chao, estai' loca*" (con entonación de grito)...él conversaba y veía lo malo, lo bueno, todo, pero mi pareja actual no es así

E: ¿por qué se separaron entonces?

S6: por mujeriego...solamente por mujeriego, porque con él no teníamos una mala relación, si por mujeriego no más...y todavía sigue mujeriego po' sí, que futuro me iba a esperar al lado de él, pero con mi pareja de ahora no, es muy aburrido, y si me conversa, me conversa de la farmacia, que este, que este amigo que este acá, puras tonteras

E: ¿qué le gustaría a usted?

S6: no sé po' conversar de nosotros po' ¿me entiende?, de decir "*pucha mira estamos mal...*" de tratar de solucionar esto de alguna manera, no sé po' de todo lo negativo sacar algo positivo po', pero no...me dice "*ah ya, estai' loca*" me dice

E: antes conversaban

S6: sí, conversábamos mucho antes, mucho

E: ¿de qué conversaban?

S6: bueno de- porque él me conoció a mí con los dos niños grandes- y antiguamente él como que tenía un poquito de celos del papá de los niños y yo le decía "*no, tú no tiene que tener celos del papá de los niños porque entre él y yo siempre va a haber una buena comunicación, terminamos como pareja pero no como papás*" porque uno nunca va a terminar como papá, como pareja sí, entonces todo lo conversábamos, todo, todo, bien detallaito' pero ahora...es un latoso, un aburrio'...

E: ¿a qué se refiere con eso?

S6: aburrio' total po' o sea...

E: ¿qué le aburre de él?

S6: todo

E: ¿qué es todo?

S6: ...mm, me aburre cuando está en la casa, me aburre de solo pensar que en la noche va a llegar él...salimos con los niños, él por allá, yo por acá, hasta eso me aburre; nunca andamos abrazaos', nunca andamos' tomaos de la mano, nunca, nunca, nunca

E: ¿y cuándo la empezó a aburrir?

S6: él ni siquiera es detallista para ayudar a bajar de la micro, nada; él baja él, los niños y a uno la deja arriba, uno tiene que bajar sola...

E: ¿hace cuánto que empezó todo esto?

S6: de que nació Felipe, ¿haber Felipe era? Claro, con Valeria...de la Valeria también empezó toda esa cuestión, ya la rutina, la rutina

E: entonces, de manera global, ¿cuáles cree que son las diferencias entre cómo expresan las mujeres sus sentimientos y cómo expresan los hombres sus sentimiento o sus emociones?, ¿existen diferencias...?

S6: claro que existen po' porque como le decía cuando el hombre tiene su emoción o sus tristezas ellos se refugian en el trago

E: ya, pero su marido no toma

S6: mm...ahí está lo malo porque ni siquiera toma, toma pero no así en exceso de curarse, no, él es bien reservado para sus cosas, bien reservado

E: entonces me cuenta que los hombres toman y ahí expresan sus emociones, ¿y las mujeres?

S6: bueno hay algunas también que también toman po', pero en mi caso no...yo las mis emociones las hago conocer con gritar y con tirar cuestiones y como así lo que se me cruza lo tiro, yo ando con rabia y si usted me pega un no sé po', nos damos un toque de brazo en la calle yo se las mando poner pero con tuti, o sea...

E: ¿por qué?

S6: no sé, es que como le vuelvo a decir estoy súper aburrida de todo, con todo, todo lo encuentro feo, nada es bonito, todo lo encuentro feo, todo negativo, soy completamente negativa

E: ¿desde cuándo?

S6: no sé...con decirle, le voy a decir una este, yo estaba tomando pastillas para adelgazar y de repente dije “*qué me voy a cuidar...pa’ qué, pa’ qué me voy a cuidar, pa’ qué, para nadien po’, voy a quedarme así como estoy*” dije

E: ¿de dónde proviene la idea de ver todo negro?

S6: es que la misma relación que tengo en mi casa, o sea con mi pareja, principalmente mi pareja, que si a uno la estuvieran apoyando constantemente es distinto porque uno tiene como decir: ‘*tengo un hombro como para acoger*’, pero yo no lo tengo...no tengo ese hombro para acogerme, si yo tengo pena o tengo alegría, no tengo ese hombro para acogerme “*mira me pasa esto y esto otro*”, no po’, no lo tengo...entonces todo veo negativo

E: ¿hay algo que vea positivo?

S6: el adelanto que ha tenido mi hijo, el hecho de que haya pasado de curso, el que se haya recibido mi otro hijo, que haya salido con su título, que haya pasado de curso mi otro hijo, eso veo positivo, que tengo unos hijos sanos, eso, pero de pareja no, nada

E: ¿qué más le aburre de ser mujer?

S6: ¿qué más me aburre de ser mujer?...de que a veces, me va a perdonar esto, de tener relaciones que uno no quiere ni tener a veces

E: ¿relaciones sexuales?

S6: sí...eso es lo que me aburre de ser mujer

E: ¿cómo es eso?

S6: a veces uno no tiene ganas y tiene que fingir algo que uno realmente no siente

E: ¿le ha pasado?

S6: sí...es como decir “*ya voy a cumplir, ya listo*”

E: ¿a qué se debe eso?

S6: por lo mismo de nosotros dos po’, sabe que ya como que no hay amor entre nosotros dos ya, ya se murió el amor prácticamente, o sea no prácticamente, se murió el amor

E: ¿y por qué accede?, a tener relaciones sexuales

S6: no, es que yo no accedo, él es un hombre muy, cómo puedo decirle, haber, cómo me puedo expresar...es como muy exigente ¿me entiende?

E: ¿exigente en qué?

S6: para tener relaciones sexuales, es demasiado exigente

E: ¿cómo expresa esa exigencia?, ¿qué hace él?

S6: ...le aprieta las manos a uno...puras cosas así po’, entonces todo eso me da lata

E: ¿me podría contar más sobre cómo le exige él?

S6: es como muy violento, una cosa así, muy violento, no es ni siquiera eh...cariñoso o sea él, cómo le podría decir...como que baja los calzones y listo y nada más, es todo

E: y cuando usted no quiere ¿qué hace él?

S6: él igual, él tiene que satisfacerse sus deseos entonces por eso yo le digo “*hasta para esto eres fome, hasta para esto eres fome, eris’ aburrio*”, pero él quedando bien él no le importa lo demás

E: entonces usted me cuenta que usted no quiere y él igual insiste

S6: igual

E: ¿cómo llegan a tener relaciones sexuales si usted no quiere y él sí?

S6: que como le digo él es muy exigente, es demasiado exigente

E: ya, ¿y qué hace él?

S6: ...cómo decirle po' o sea él se sube encima y él va no más y listo y no le importa si uno está bien o si está mal, nada

E: ¿la ha forcejeado?

S6: sí

E: ¿de qué manera?

S6: no pegándome si po', pero me toma las manos, una sola mano y es fome po', me tiene aburría' todo eso...es algo que yo no quiero hacer

E: ¿y es muy seguido?

S6: ...(silencio) (llora)

E: ¿hace cuánto tiempo que la está obligando?

S6: ...ni el tiempo le sabría decir

E: ¿de qué más está aburrida?

S6: de todo...de todo...de todo, sobretodo de eso, por eso digo yo "*por qué tuve que ser mujer*", yo le digo a mi mamá "*por qué tuve que ser...*", le digo yo "*mamá por qué tú no me hiciste hombre...por qué tuve que ser mujer*", o sea yo cuando tuve a mi hija y me dijeron que era niñita le digo honestamente llore...lloré, dije "*oy, por qué mujer, va a sufrir a lo mejor lo mismo que yo*" y siempre que la miro digo yo ojalá que no sufra lo mismo que yo, que pase lo mismo que yo...

E: ¿qué ha pasado usted?, como mujer

S6: por ser tener relaciones a la fuerza, que nadie se preocupe de uno, sobretodo en la parte principal, no sé, yo tengo mi mamá pero tengo a mi mamá como por decirle como 'persona', o sea no tengo a una mamá como decir a un hombro que "*oy' mamá mira me pasa esto, me puedo desahogar contigo, puedo contarte mis cosas*" no, no tengo esa mamá...por ser le voy a poner el caso de mi patrona, mi patrona es una lola, tiene

vintitantos' años, yo a veces la envidio, envidió la mamá que ella tiene, yo le digo *“sabe qué, yo la envidio, pero es una envidia sana”*, *“¿cuál?”* me dice *“la mamá que usted tiene; a usted yo la he visto llorar en el hombro de ella, la he visto como le hace cariño (llora), la he visto como ella se preocupa de usted”*, yo tengo una madre persona no tengo una madre cariñosa así

E: ¿qué costos le ha traído eso?

S6: de ser como soy parece...

E: ¿cómo es usted?

S6: tan agresiva...tan agresiva

E: ¿qué beneficios tiene el hombre entonces?

S6: no sé po' como que es más violento, como que no le importan mucho las cosas o las toma más a lo loco

E: ¿por eso le hubiese gustado ser hombre?

S6: sí, si yo siempre le digo a mi mamá *“¿por qué tú no me hiciste hombre a mí?”*, *“pero ¿para qué?”* me dice *“si po', porque yo a veces veo que tú eres más cariñosa con mis hermanos hombres que con nosotras po'”* le digo yo *“ah, no...”* me dice *“...yo los quiero a todos igual”*, *“no, pero es que con el hombre yo me doy cuenta mamá”*, *“mis hermanos cuando vienen acá...”* le digo yo, hombres casados que tienen problemas *“...tu les conversas, le dices qué les pasa, o sea ¿hijo qué tiene?, mis hermanos te conversan, y por qué tú no erís' con nosotras igual”*

E: ¿qué otros privilegios tienen los hombres entonces?

S6: no sé po', que son más aventureros, no se hacen mucho de responsabilidad como uno...eso po', un hombre es más..., no sé, yo lo veo de otra forma, por eso yo le digo, a mí me hubiese encantado haber sido hombre, si siempre digo lo mismo, a mí me hubiese encantado haber sido hombre, pero si hubiese sido hombre, punto uno si hubiera sido hombre no tendría guagua, hubiese sido un hombre aventurero, de conocer, salir, disfrutar, en cambio mujer ¡nada!

E: ¿qué más cosas hubiera hecho si hubiese sido hombre?

S6: ah no sé po' o sea como más disfrutar la vida, lo principal, porque un hombre soltero puede salir a cualquier parte, en cambio una mujer que tiene hijos ya qué va a hacer, solamente cuidar a los hijos a no ser que uno lo dejé botao', pero como yo no soy de esas mamás que dejan a los hijos botaos', entonces

E: ¿por qué los hombres si dejan botados a los hijos y la mujeres no?

S6: por eso mismo, porque el hombre sabe que van a quedar con las mamás po'...en cambio si yo dejo a mi hijo botao' le digo a mi marido *“oye tú te puedes quedar con los niños”*, *“oye no, pero es que qué voy a hacer yo con los niños, quién me los va a cuidar”*, lo primero que piensan *“tú sabí' que mi mamá no puede, yo no puedo hacerme cargo de los niños porque trabajo, quién los va a ver”*, pero la mujer si se puede quedar con los niños, la mujer tienen que salir a trabajar para ellos y ellos cumplen el rol de dar 20 o 30 lucas mensuales y nada más, ir a buscarlo cada quince días, con suerte cada quince días, ¡nada más po'!

E: ¿qué otra cosa hacen las mujeres?

S6: ¿la mujer?

E: mmhu

S6: andar siempre apurá' por los hijos, que por la casa, que por esto y esto otro, por eso a uno la invitan, no sé po' *“oye vámonos de vacaciones...”*, *“pero es que no puedo, tengo los cabros chicos”*, *“ah pero pa' que vamos a llevar a los cabros chicos...”* si los niños de repente molestan si a la larga uno quiere ir a descansar, en cambio el hombre no po', el hombre, al hombre los otros amigos le dicen *“oye vamos para allá...”* y ellos *“vamos po'”*, uno no po' siempre tiene que estar esclavizada a los hijos, uno es esclava de los hijos

E: ¿qué más?

S6: no sé po' o sea, es mi manera de pensar po' por eso a mi me hubiese gustado ser hombre, yo no cambio mi idea de ser hombre...

E: como para ir terminando, su marido ¿en qué se parece a eso de lo que a usted le hubiese gustado de ser hombre?

S6: ¿como en qué se parece?

E: ¿qué cosas tienen él como hombre que a usted le hubiese gustado tener?

S6: ...no, él no tiene na' como hombre como a mi me hubiese gustado haber sido

E: entonces ¿cómo es él?, como hombre

S6: el hombre más fome que hay po'

E: entonces en qué se parece al concepto de hombre que usted me contaba, el hombre es aventurero, el hombre no tiene muchas responsabilidades con los hijos...

S6: en eso él es responsable de sus hijos, es muy responsable, pero como hombre, es el hombre más fome del mundo, es fome po' es fome, fome, fome

E: descríbame ese 'ser fome'

S6: es fome pa' salir a fiestas, es latero pa' estar en la casa como dueño de casa, no tiene voz de mando

E: ¿le gustaría que tuviera voz de mando?

S6: sí

E: ¿en qué sentido?

S6: ...no sé po' o sea cómo decirle, por decirle "*oye voy a salir*" y por último que me diga "*no po' tú hoy día no vai' a salir*", nada po'

E: siente que lo que usted le dice él lo hace

S6: claro, yo le digo "*oye voy a ir para tal parte y a lo mejor no llego*", "*bueno ya po'*", es así po'

E: me gustó mucho conversar con usted, le agradezco todo lo que me contó

S6: mmhu

E: vamos a terminar aquí entonces, gracias nuevamente

S6: de nada