



UNIVERSIDAD DE VALPARAISO
FACULTAD DE HUMANIDADES
CARRERA DE MÚSICA

EL PARADIDDLE SIMPLE COMO BASE DE
RITMOS DE ROCK, POP Y FUNK

Guía de Ejercicios

Proyecto de tesis para optar al título profesional de
músico con mención en ejecución instrumental o canto y
al grado de licenciado en arte, tecnología y gestión
musical

VALERIA SEPÚLVEDA GUERRA

Profesor Guía: Pedro Barahona

Valparaíso, Chile

2010

AGRADECIMIENTOS

Todo lo que soy y todo lo que tengo se lo debo a mi Padre Celestial, con quien estaré por siempre en deuda por cada una de las bendiciones que me otorga día a día. Le agradezco a Él por darme la oportunidad de progresar y tener las facultades para hacerlo.

Quiero agradecer a mi familia por apoyarme durante todos mis años universitarios y en cada desafío que emprendí. Por entregarme los principios correctos, por cuidarme y amarme. Mamá, Papá, Nany, Gonzalo, Zane y ¡Averycita! GRACIAS y los amo mucho.

Agradezco a mis amigas incondicionales quienes han sido un sustento importante para mí en cada momento, en especial en este último tiempo. Gracias por estar siempre ahí cuando las necesité. Gracias a Darinka por sus asesorías y su generosidad de prestarme su computador para realizar esta tesis.

Debo agradecer a mi gran profesor Pedro Barahona por su guía en la elaboración de esta tesis, por sus enseñanzas a lo largo de estos años y su amistad.

Y a toda la comunidad universitaria: profesores de quienes aprendí mucho y a quienes agradezco por traspasarme sus conocimientos, su amor por la música, y por colaborar en mi formación académica, a los funcionarios por sus servicios y siempre estar dispuestos a ayudar y a los compañeros y amigos, con quienes crecí en la música y pude compartir estos 4 años.

¡MUCHAS GRACIAS! Los llevaré siempre en mis recuerdos de esta etapa de mi vida.

ÍNDICE

	Pg.
INTRODUCCIÓN.....	4
CAPÍTULO I	
MARCO TEÓRICO.....	6
1.- LOS RUDIMENTOS.....	8
1.1 Origen.....	8
1.2 Definición.....	9
1.3 La aplicación de los rudimentos a la batería.....	12
2.- EL PARADIDDLE SIMPLE.....	16
2.1 Definición.....	16
2.2 Las inversiones.....	17
3.- EL BACKBEAT.....	18
CAPÍTULO II	
EL PARADIDDLE SIMPLE COMO BASE DE RITMOS DE ROCK, POP Y FUNK	
EJERCICIOS INTRODUCTORIOS.....	19
PARADIDDLES APLICADOS A RITMOS DE ROCK, POP Y FUNK.....	27
EJEMPLO DE APLICACIONES EN UNA PARTITURA.....	43
CONCLUSIONES.....	46
BIBLIOGRAFÍA.....	47
ARTÍCULOS Y LINKOGRAFÍA.....	48

“Pienso que una vida dedicada a la música es una vida bellamente empleada, y es a eso a lo que he dedicado la mía”. Luciano Pavarotti

INTRODUCCIÓN

Este trabajo consiste en la realización de una guía para bateristas, tanto principiantes como avanzados, en la que se mostrará una gran cantidad de variaciones y posibilidades que un rudimento brinda al ejecutante al momento de tocar ritmos rock, pop y funk. Este rudimento que se trabajará es el Single Paradiddle (Paradiddle Simple), el cual originalmente es ejecutado como ejercicio de tambor. Consiste en una combinación de golpes simples y dobles ordenados de la siguiente manera: Derecha – Izquierda – Derecha – Derecha – Izquierda – Derecha – Izquierda – Izquierda.

También se ejecuta con sus variaciones o inversiones del Paradiddle conocidas como: Inward Paradiddle (D I I D I D D I) Reverse Paradiddle (D D I D I I D I) y Outward Paradiddle (D I D I I D I D). En esta guía se presentarán nuevas aplicaciones de este rudimento al usarlo como recurso en la ejecución de ritmos. Al afrontar estos ejercicios, el ejecutante podrá trabajar: disociación, técnica de manos y pies, y acentuaciones (en el backbeat).

Es importante realizar este trabajo para presentar nuevas y desafiantes maneras de aplicar un ejercicio, pensado para el tambor, en la batería. Los libros existentes que trabajan el Paradiddle Simple lo presentan como ejercicio de tambor, dejando al libre arbitrio del ejecutante otras aplicaciones. Otros textos que exploran diferentes modos de usar la combinación "Paradiddle Simple" toman dos vías de aplicación: Ejecución de "Breaks y Fills" (cortes y rellenos) y "Grooves" (ritmos), siendo esta última la menos explorada.

Se necesita material que muestre usos más referidos a la batería de este rudimento y no sólo las posibilidades al ser ejecutado en una sola superficie (un tambor). Gran parte del desempeño de un baterista está referido a la ejecución e interpretación de ritmos. Los acompañamientos de estos suelen ser convencionales. Es importante mostrar el abanico de posibilidades que se abre al aplicar uno de los tantos rudimentos de tambor a la ejecución de ritmos, para así enriquecer el lenguaje del baterista moderno y los recursos con los que cuenta para acompañar ritmos que, de otra manera, serán tocados siempre de la misma forma.

Por otra parte, el trabajo de "4 way independence" (independencia a 4 vías, es decir, de disociación de las 4 extremidades) mayormente es trabajado desde las perspectivas Jazz y música "Latin" (ritmos afrocubanos, brasileños). Se necesita material que trabaje esta destreza desde una perspectiva más asociada a la música Rock, Pop y Funk, estilos en los cuales la "4 way independence" no ha sido muy aplicada.

El objetivo general de esta tesis es:

- Emplear el rudimento Paradiddle Simple, originalmente utilizado para el estudio de técnica del tambor, en la creación de una guía donde se aplicará en la ejecución de ritmos rock, pop y funk.

Los objetivos específicos son:

- Crear ritmos con las nuevas aplicaciones que saldrán a partir del rudimento Paradiddle.
- Brindar a los ejecutantes nuevas posibilidades y herramientas al momento de enfrentarse a los ritmos rock, pop y funk.
- Proponer ejercicios para trabajar la disociación de las 4 extremidades.
- Entregar a los bateristas un recurso que les permita explorar nuevas posibilidades de aplicación de los rudimentos de tambor.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

En esta guía se abordarán los siguientes contenidos como sustento del tema tratado:

- Los Rudimentos
 - Origen
 - Definición
 - La aplicación de los rudimentos a la batería

- El Paradiddle Simple
 - Definición
 - Las inversiones

- El Backbeat

El contenido del desarrollo de la guía se estructurará de la siguiente manera:

- Ejercicios Introductorios

- Paradiddles Aplicados a Ritmos de Rock, Pop y Funk
 - 1ª aplicación: manos: Paradiddle Simple y sus inversiones ejecutados en hihat-caja, más bombo de acompañamiento.

 - 2ª aplicación: pies: Paradiddle Simple y sus inversiones ejecutados en bombo-hi hat, más la base en las manos.

 - 3ª aplicación: extremidades derechas: Paradiddle Simple y sus inversiones ejecutados en ride (o 2º hihat) y bombo, más la base en las extremidades izquierdas.

 - 4ª aplicación: extremidades izquierdas: Paradiddle Simple y sus inversiones ejecutados en hihat con pie-caja, más la base en las extremidades derechas.

- 5ª aplicación: Lineal.

 - 6ª aplicación: 4 way independence #1: Paradiddle Simple y sus inversiones con extremidades superiores v/s Paradiddle Simple y sus inversiones con extremidades inferiores.

 - 7ª aplicación: 4 way independence #2: Paradiddle Simple y sus inversiones con extremidades derechas v/s Paradiddle Simple y sus inversiones con extremidades izquierdas.

 - 8ª aplicación: 4 way independence #3: Paradiddle Simple y sus inversiones con extremidades superior derecho-inferior izquierdo v/s Paradiddle Simple y sus inversiones con extremidades superior izquierdo-inferior derecho.
-
- Ejemplo de aplicaciones en una partitura.

1.- LOS RUDIMENTOS

1.1 Origen

Al igual que el tambor, los rudimentos de tambor fueron originalmente instaurados en las bandas militares. Se cree que los rudimentos fueron creados y utilizados por primera vez por el ejército suizo en el siglo XIV, y, con el tiempo, se abrieron paso hasta Francia y Gran Bretaña.

Durante la Guerra de la Independencia estadounidense, los tamborileros británicos esparcieron sus rudimentos por Norteamérica. En los primeros años del siglo XIX se dejaron escritos una serie de manuales de percusión, pero no toman su forma moderna hasta 1930.

Tras grandes polémicas desarrolladas en los siglos pasados y ante la inexistencia de estándares, un grupo de percusionistas norteamericanos destacados se reunieron en la Convención Nacional de la Legión Americana, en Chicago, Illinois. Como resultado de esta conferencia, en 1933, se constituyen como la National Association of Rudimental Drummers (NARD), y toman como propósito de fijar una lista definitiva de rudimentos estándar.

La NARD fija los Trece Rudimentos Esenciales, de los Veintiséis Rudimentos Estándar Americanos de tambor, como una prueba para ser miembro de esta asociación, donde los otros Trece fueron denominados como Rudimentos Auxiliares.

A comienzos del siglo XX, la batería se convirtió en un arte civil más que militar y se tomó conciencia de las nuevas demandas. La Percussive Arts Society (PAS) recopila el listado de rudimentos de la NARD y añade 14 nuevos rudimentos. PAS se estableció en 1961 como una organización de servicios para promover la educación de percusión.

La nueva lista de rudimentos fue el resultado de un proyecto de 5 años de investigación emprendidos por el PAS, y fue diseñado para modernizar el vocabulario del rudimento de tambor que abarca muchos de los estilos utilizados en la música contemporánea.

1.2 Definición

Los rudimentos de tambor son una parte integral en la educación de cada percusionista y baterista. Son un conjunto de ejercicios de ritmo y de orden de manos que sirven para desarrollar la técnica manual y el control de las baquetas, aunque son perfectamente aplicables a los pies. También ayudan a crear destreza, coordinación, independencia y resistencia a los percusionistas.

Los rudimentos de tambor no fueron inventados específicamente para la batería, pero son importantes ya que se aplicará la técnica aprendida en el tambor al momento de tocar en la batería, haciendo combinaciones en sus diferentes superficies y al aprender cómo controlar las baquetas. Proveen naturalidad, armonía y ahorro de energía en la ejecución. Además, algunos rudimentos pueden ser practicados y aplicados en toda la batería y combinados de muy diversas formas.

Los 40 Rudimentos Esenciales de Tambor, son los publicados por el PAS en el año 1984, quienes estandarizaron y formularon los rudimentos desde los 26 originales definidos por la NARD.

Los 40 rudimentos esenciales de tambor son:

I. ROLL RUDIMENTS

A. Single Stroke Rudiments

1. Single Stroke Roll
2. Single Stroke Four
3. Single Stroke Seven

B. Multiple Bounce Rudiments

4. Multiple Bounce Roll
5. Triple Stroke Roll

C. Double Stroke Rudiments

6. Double Stroke Open Roll
7. Five Stroke Roll
8. Six Stroke Roll
9. Seven Stroke Roll
10. Nine Stroke Roll
11. Ten Stroke Roll
12. Eleven Stroke Roll
13. Thirteen Stroke Roll
14. Fifteen Stroke Roll
15. Seventeen Stroke Roll

II. DIDDLE RUDIMENTS

16. Single Paradiddle
17. Double Paradiddle
18. Triple Paradiddle
19. Paradiddle-Diddle

III. FLAM RUDIMENTS

20. Flam
21. Flam Accent
22. Flam Tap
23. Flamacue
24. Flam Paradiddle
25. Flammed Mill
26. Flam Paradiddle-Diddle
27. Pataflafla
28. Swiss Army Triplet
29. Inverted Flam Tap
30. Flam Drag

IV. DRAG RUDIMENTS

31. Drag
32. Single Drag Tap
33. Double Drag Tap
34. Lesson 25
35. Single Dragadiddle
36. Drag Paradiddle #1
37. Drag Paradiddle #2
38. Single Ratamacue
39. Double Ratamacue
40. Triple Ratamacue

Según el profesor de batería Eduardo Cuesta, de Chile, en su libro "Los rudimentos", define muy claramente cada una de las categorías en las que se dividen los rudimentos:

1- ROLL RUDIMENTS: Son los llamados redobles o trémolos y producen un efecto de continuidad y sonido prolongado. Estos se subdividen en:

a) *Single Stroke Roll Rudiments*, son los formulados con golpes alternados; un golpe por cada mano a la vez

b) *Multiple Bounce Roll Rudiments*, son los formulados con tres o más golpes por mano, se denominan "redoble cerrado".

c) *Double Stroke Open Roll Rudiments*, son los formulados con dos golpes por cada mano y se denominan "redobles abiertos".

2- DIDDLE RUDIMENTS: Son los derivados de la combinación de golpes alternados (pa-ra, derecha-izquierda) y golpes dobles (did-dle, derecha-derecha).

3- FLAM RUDIMENTS: Son los formulados con un adorno llamado "apoyatura simple" o "Flam"

4- DRAG RUDIMENTS: Son los formulados con un adorno llamado "apoyatura doble" o "Drag". Tanto los "Flam" como los "Drag" son ornamentaciones y no tienen, necesariamente, cabida dentro de las subdivisiones regulares e irregulares del ritmo.

1.3 La aplicación de los rudimentos a la batería

Los rudimentos en una primera etapa se usan en una sola superficie (un tambor), pero luego se pueden tomar y ser usados "orquestalmente", es decir, alrededor de otras superficies. Esto es lo que se hace en la batería. Algunos de los 26 primeros rudimentos definidos por la NARD son más aplicables a la batería que otros, de modo que se pueden utilizar de una manera más natural alrededor de ella.

Se puede comparar la función de los rudimentos para un baterista, con las escalas para un pianista; hacer música con ellos es todo acerca de cómo usarlos, y el movimiento con el que se ejecute determinará el sonido. Para realmente entender la transición de un rudimento a la batería, se requiere que la persona pueda frasear de manera correcta las dinámicas del rudimento.

Una manera de hacerlo es utilizando diferentes acentos, lo que ayudará a frasear el rudimento alrededor de la batería con el fin de lograr más musicalidad al ejecutarlo.¹

Dos ejemplos de estas aplicaciones son:

1.- Ejecución de breaks y fills:

- Los breaks corresponden a los cortes que pueden estar definidos para tocar con algún otro instrumentista o con toda la agrupación.
- Los fills son rellenos que resultan como adorno al momento de estar tocando algún ritmo.

¹ Considine, Rick (2003) Rudiment Grooves for Drum Set, Estados Unidos, Berklee Press Publications, Pág. 11

Ejemplo nº 1 de break:

The musical score for Example 1 consists of three staves: Electric Guitar, Electric Bass, and Drum Set. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Electric Guitar part starts with a whole note chord, followed by a break section highlighted in yellow. The Electric Bass part starts with a half note, followed by a break section highlighted in yellow. The Drum Set part starts with a steady eighth-note pattern, followed by a break section highlighted in yellow. The drum notation includes 'x' marks for cymbals and 'o' marks for the snare. Below the drum staff, the drum rudiment is written as 'RLRL RLRL RLRL'.

El ejemplo nº 1 muestra un break en conjunto con una guitarra y un bajo (destacado en amarillo), utilizando el rudimento de 1 por mano y flam.

Ejemplo nº 2 de break:

The musical score for Example 2 consists of three staves: Piano, Electric Bass, and Drum Set. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Piano part starts with a series of chords, followed by a break section highlighted in yellow. The Electric Bass part starts with a half note, followed by a break section highlighted in yellow. The Drum Set part starts with a steady eighth-note pattern, followed by a break section highlighted in yellow. The drum notation includes 'x' marks for cymbals and 'o' marks for the snare. Below the drum staff, the drum rudiment is written as 'RRLRLRL RRLRLRL'.

El ejemplo nº 2 presenta un break entre dos instrumentistas (destacado en amarillo), utilizando el rudimento de 2 por mano.

Ejemplo nº 1 de fill:

En el ejemplo nº 1 se observa un fill (relleno o adorno) destacado en amarillo, al momento de estar ejecutando un ritmo, independiente de lo que esté pasando con los otros instrumentistas, aplicando el rudimento de 1 por mano, flam y dos por mano.

Ejemplo nº 2 de fill:

En el ejemplo nº 2 de fills se aplican los rudimentos de 2 por mano, flam y 1 por mano, utilizando el pie como tercera mano.

2.- EL PARADIDDLE SIMPLE

2.1 Definición

El rudimento Paradiddle Simple pertenece a los 40 rudimentos de tambor adoptados por la NARD. El nombre que reciben estos rudimentos (el Paradiddle Simple y sus inversiones) es justamente por la onomatopeya vocal del sonido que producen, ya que consiste en una combinación de golpes simples y dobles ordenados de la siguiente manera: Derecha – Izquierda – Derecha – Derecha – Izquierda – Derecha – Izquierda – Izquierda. Las sílabas PA RA representan los dos primeros golpes que serían los golpes simples, mientras que DID DLE simbolizan los otros dos golpes, o golpes dobles.

R	L	R	R	L	R	L	L
Pa	ra	di	dle	Pa	ra	di	dle

(Los intérpretes zurdos deben invertir el orden de las manos)

R = Mano Derecha

L = Mano Izquierda

De acuerdo a la tabla², los primeros golpes simples R y L representados en negrita, corresponden al acento en su forma natural.

En una primera instancia el Paradiddle Simple puede ser ejecutado sin acentos, y luego para lograr un mayor fraseo se puede aplicar el acento en los primeros golpes. Los golpes no acentuados deben ser ejecutados a un volumen mucho menor.



El Paradiddle Simple

² Gentile, Kike. Artículo “Ejercicios de Coordinación empleando Paradiddles”.
<http://solidrums.com/educativo/Coordinacion.pdf>

2.2 Las inversiones del Paradiddle Simple

Las inversiones del Paradiddle Simple corresponden a la alteración de los golpes simples y dobles en la combinación, de manera que existirán 3 posibilidades (que serían 6 si comenzamos cada inversión con la mano izquierda). Se utilizarán sólo estas 3 inversiones para esta guía, comenzando con la mano derecha.

- **Inward Paradiddle**



- **Reverse Paradiddle**



- **Outward Paradiddle**



3.- EL BACKBEAT

Para explicar qué es el backbeat, es necesario entender en primer término qué es el beat. Éste corresponde a las pulsaciones que hay en un compás, es decir, los tiempos de un compás en un determinado ritmo. Por ejemplo, en un compás de 4/4, los golpes o beats son 4.

El backbeat es una acentuación sincopada en el tiempo débil. En un ritmo de 4/4 estos golpes se realizan en los tiempos 2 y 4.

Los inicios de backbeat se pueden encontrar en el gospel contemporáneo urbano, donde se llevaba el backbeat con las palmas. Es posible encontrar la grabación de este backbeat con las palmas en una canción del estilo R&B (Rhythm and Blues) llamada "Roll 'Em Pete", que es considerada como una de las canciones más importantes como precursoras de lo que luego se conoció como el Rock and Roll. El acentuar estos golpes en el backbeat se hizo presente también en el jazz, donde se iba marcando en el hihat (con el pie) los "tiempos débiles". Se destacaba también el backbeat en los ritmos de algunos estilos africanos, como en el blues y especialmente en el origen del estilo ya mencionado Rhythm and Blues (R&B) en los años 40. Es posible encontrar en la historia del Rock and Roll otra manera de enfrentar el backbeat, donde Fred Maddox (bajista de una banda estilo "Hillbilly") al marcar el backbeat con una técnica diferente que es el "slap" en el bajo, ayudó a impulsar un ritmo que llegó a ser conocido como el rockabilly, una de las primeras formas de Rock and Roll.

En la música popular de hoy, se utiliza normalmente la caja para reproducir el patrón del backbeat, el cual es la característica fundamental del Rock and Roll y de la música popular contemporánea, ritmos fundamentales que han marcado una base en el desarrollo de las corrientes musicales que han seguido hasta el día de hoy, en los cuales se basará la creación de los ejercicios de esta guía, marcando los acentos en el backbeat.



El backbeat

CAPÍTULO II: EL PARADIDDLE SIMPLE COMO BASE DE RITMOS DE ROCK, POP Y FUNK

EJERCICIOS INTRODUCTORIOS

Antes de comenzar con la guía en sí, es necesario introducir una serie de ejercicios para ayudar al ejecutante a adentrarse en las diferentes combinaciones que surgirán a partir del rudimento Paradiddle Simple y sus inversiones, y a familiarizarse con las nuevas disposiciones y aplicaciones que se trabajarán en la guía, para que así sepan abordarlas de mejor manera. Los siguientes ejercicios se trabajarán en compases de 4/4, en corcheas con las acentuaciones en tiempo fuerte en este caso para delimitar el backbeat que luego se trabajará en las aplicaciones con semicorcheas.

Cabe indicar que para trabajar los acentos en los siguientes ejercicios y luego en las aplicaciones, es recomendable utilizar la técnica Möeller, donde el golpe se genera con mayor naturalidad desde el codo siendo el Down Stroke un golpe de "látigo". Para ejecutar los acentos no se debe emplear fuerza ni presión, hay que dejar caer los brazos sin poner resistencia, tener una postura relajada de hombros y no controlar las baquetas con tensión. De esta manera, se logra una acentuación con mayor potencia y cuerpo ya que la fuerza del golpe vendrá desde el brazo.

Los golpes que se ejecutan después de los acentos, los Tap Strokes, son aquellos golpes no acentuados que deben ser ejecutados a un volumen mucho menor, es decir, golpes entre uno o dos centímetros de la superficie, como notas fantasmas. Para la ejecución en los pies se debe utilizar el mismo método, teniendo siempre presente que la relajación es la clave.

Ejercicio Introductorio #1

Para comenzar, el primer ejercicio consiste en ejecutar el Paradiddle Simple y sus inversiones con las manos, una serie de veces hasta dominar cada combinación de manera natural.

A) PARADIDDLE

R L R R L R L L

B) INWARD PARADIDDLE

R L L R L R R L

C) REVERSE PARADIDDLE

R R L R L L R L

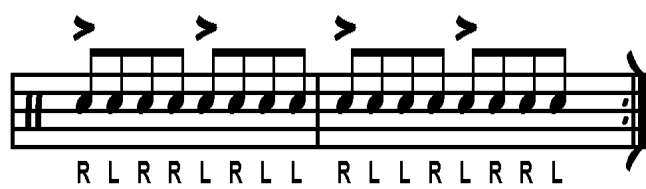
D) OUTWARD PARADIDDLE

R L R L L R L R

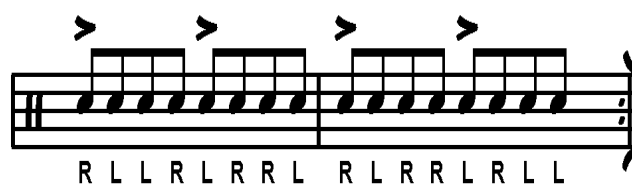
Ejercicio Introductorio #2

Una vez dominadas todas las variaciones del Paradiddle, el 2º ejercicio consiste en ejecutar esta serie de combinaciones en la caja hasta dominarlas de manera fluida.

1 A) PARADIDDLE - B) INWARD PARADIDDLE



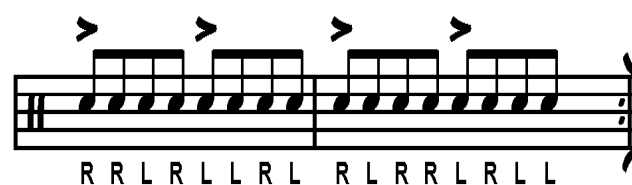
2 B) INWARD PARADIDDLE - A) PARADIDDLE



3 A) PARADIDDLE - C) REVERSE PARADIDDLE



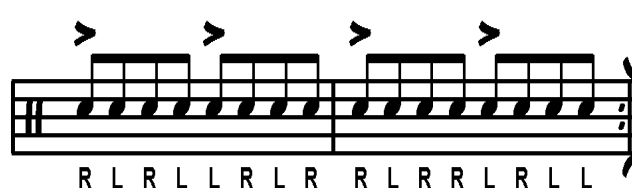
4 C) REVERSE PARADIDDLE - A) PARADIDDLE



5 A) PARADIDDLE - D) OUTWARD PARADIDDLE



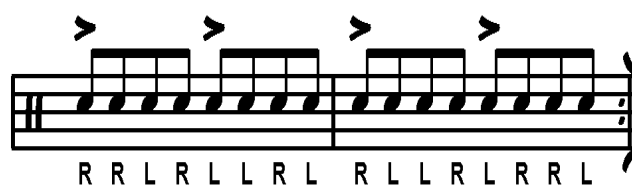
6 D) OUTWARD PARADIDDLE - A) PARADIDDLE



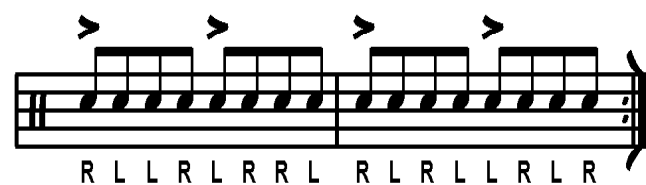
7 B) INWARD PARADIDDLE - C) REVERSE PARADIDDLE



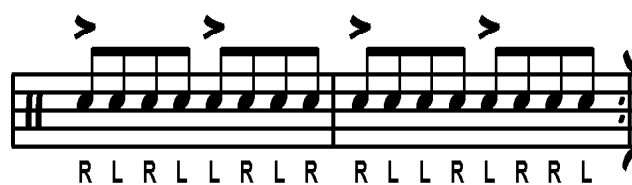
8 C) REVERSE PARADIDDLE - B) INWARD PARADIDDLE



9 B) INWARD PARADIDDLE - D) OUTWARD PARADIDDLE



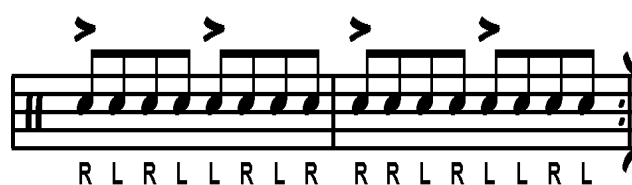
10 D) OUTWARD PARADIDDLE - B) INWARD PARADIDDLE



11 C) REVERSE PARADIDDLE - D) OUTWARD PARADIDDLE



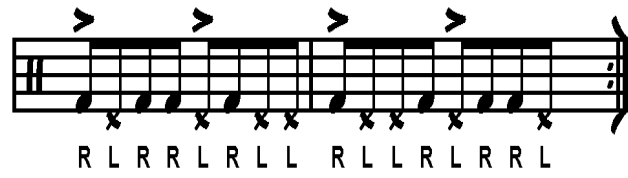
12 D) OUTWARD PARADIDDLE - C) REVERSE PARADIDDLE



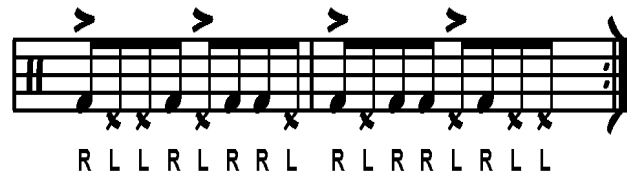
Ejercicio Introductorio #3

Luego de dominar los ejercicios anteriores con las manos, se realizarán las mismas combinaciones pero en los pies (bombo y hi hat con pie).

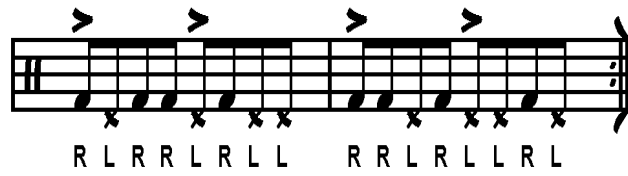
1 A) PARADIDDLE - B) INWARD PARADIDDLE



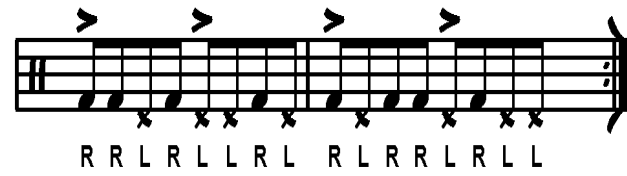
2 B) INWARD PARADIDDLE - A) PARADIDDLE



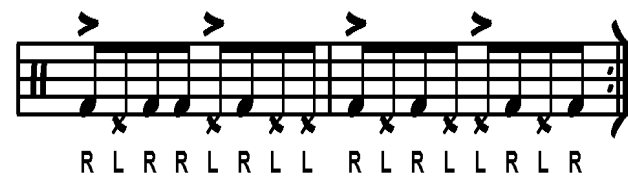
3 A) PARADIDDLE - C) REVERSE PARADIDDLE



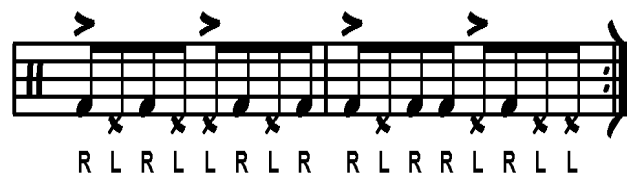
4 C) REVERSE PARADIDDLE - A) PARADIDDLE



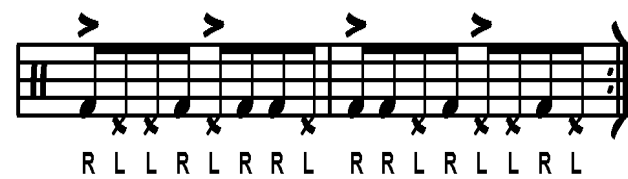
5 A) PARADIDDLE - D) OUTWARD PARADIDDLE



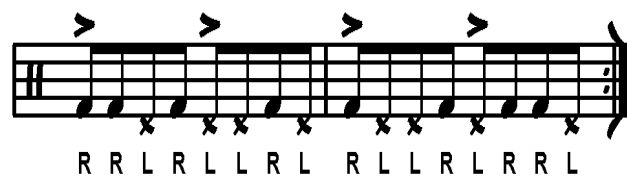
6 D) OUTWARD PARADIDDLE - A) PARADIDDLE



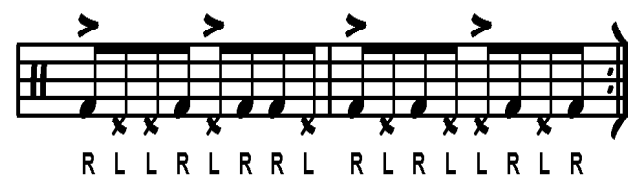
7 B) INWARD PARADIDDLE - C) REVERSE PARADIDDLE



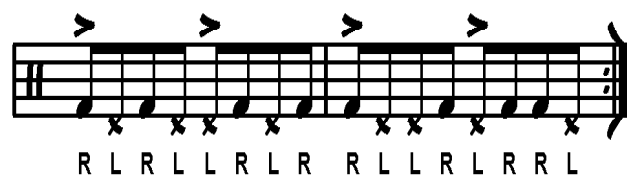
8 C) REVERSE PARADIDDLE - B) INWARD PARADIDDLE



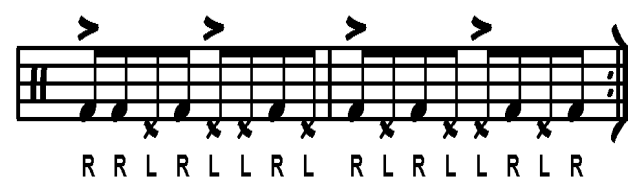
9 B) INWARD PARADIDDLE - D) OUTWARD PARADIDDLE



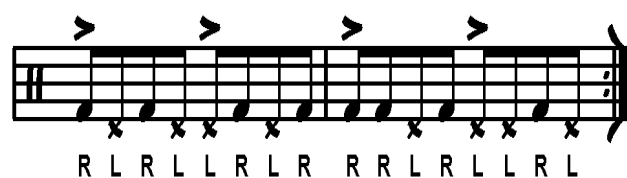
10 D) OUTWARD PARADIDDLE - B) INWARD PARADIDDLE



11 C) REVERSE PARADIDDLE - D) OUTWARD PARADIDDLE



12 D) OUTWARD PARADIDDLE - C) REVERSE PARADIDDLE



Ejercicio Introductorio #4

A continuación se presentan las mismas combinaciones pero esta vez para ser ejecutadas con las extremidades derechas, comenzando con el pie derecho en el bombo y luego la mano derecha en el ride.

1 A) PARADIDDLE - B) INWARD PARADIDDLE

R L R R L R L L R L L R L R R L

2 B) INWARD PARADIDDLE - A) PARADIDDLE

R L L R L R R L R L R R L R L L

3 A) PARADIDDLE - C) REVERSE PARADIDDLE

R L R R L R L L R R L R L L R L

4 C) REVERSE PARADIDDLE - A) PARADIDDLE

R R L R L L R L R L R R L R L L

5 A) PARADIDDLE - D) OUTWARD PARADIDDLE

R L R R L R L L R L R L L R L R

6 D) OUTWARD PARADIDDLE - A) PARADIDDLE

R L R L L R L R R L R R L R L L

7 B) INWARD PARADIDDLE - C) REVERSE PARADIDDLE

R L L R L R R L R R L R L L R L

8 C) REVERSE PARADIDDLE - B) INWARD PARADIDDLE

R R L R L L R L R L L R L R R L

9 B) INWARD PARADIDDLE - D) OUTWARD PARADIDDLE

R L L R L R R L R L R L L R L R

10 D) OUTWARD PARADIDDLE - B) INWARD PARADIDDLE

R L R L L R L R R L L R L R R L

11 C) REVERSE PARADIDDLE - D) OUTWARD PARADIDDLE

R R L R L L R L R L L R L R R L

12 D) OUTWARD PARADIDDLE - C) REVERSE PARADIDDLE

R L R L L R L R R R L R L L R L

Ejercicio Introductorio #5

Las mismas combinaciones ejecutadas con las extremidades izquierdas, comenzando con el pie izquierdo en el hi hat y luego la mano izquierda en la caja.

1 A) PARADIDDLE - B) INWARD PARADIDDLE

R L R R L R L L R L L R L R R L

2 B) INWARD PARADIDDLE - A) PARADIDDLE

R L L R L R R L R L R R L R L L

3 A) PARADIDDLE - C) REVERSE PARADIDDLE

R L R R L R L L R R L R L L R L

4 C) REVERSE PARADIDDLE - A) PARADIDDLE

R R L R L L R L R L R R L R L L

5 A) PARADIDDLE - D) OUTWARD PARADIDDLE

R L R R L R L L R L R L L R L R

6 D) OUTWARD PARADIDDLE - A) PARADIDDLE

R L R L L R L R R L R R L R L L

7 B) INWARD PARADIDDLE - C) REVERSE PARADIDDLE

R L L R L R R L R R L R L L R L

8 C) REVERSE PARADIDDLE - B) INWARD PARADIDDLE

R R L R L L R L R L L R L R R L

9 B) INWARD PARADIDDLE - D) OUTWARD PARADIDDLE

R L L R L R R L R L R L L R L R

10 D) OUTWARD PARADIDDLE - B) INWARD PARADIDDLE

R L R L L R L R R L L R L R R L

11 C) REVERSE PARADIDDLE - D) OUTWARD PARADIDDLE

R R L R L L R L R L R L L R L R

12 D) OUTWARD PARADIDDLE - C) REVERSE PARADIDDLE

R L R L L R L R R R L R L L R L

Ejercicio Introductorio #6

Aquí se presentan las combinaciones para ser ejecutadas con las extremidades cruzadas: comenzando con la mano derecha en el ride y luego con el pie izquierdo en el hi hat.

1 A) PARADIDDLE - B) INWARD PARADIDDLE

R L R R L R L L R L L R L R R L

2 B) INWARD PARADIDDLE - A) PARADIDDLE

R L L R L R R L R L R R L R L L

3 A) PARADIDDLE - C) REVERSE PARADIDDLE

R L R R L R L L R R L R L L R L

4 C) REVERSE PARADIDDLE - A) PARADIDDLE

R R L R L L R L R L R R L R L L

5 A) PARADIDDLE - D) OUTWARD PARADIDDLE

R L R R L R L L R L R L L R L R

6 D) OUTWARD PARADIDDLE - A) PARADIDDLE

R L R L L R L R R L R R L R L L

7 B) INWARD PARADIDDLE - C) REVERSE PARADIDDLE

R L L R L R R L R R L R L L R L

8 C) REVERSE PARADIDDLE - B) INWARD PARADIDDLE

R R L R L L R L R L L R L R R L

9 B) INWARD PARADIDDLE - D) OUTWARD PARADIDDLE

R L L R L R R L R L R L L R L R

10 D) OUTWARD PARADIDDLE - B) INWARD PARADIDDLE

R L R L L R L R R L L R L R R L

11 C) REVERSE PARADIDDLE - D) OUTWARD PARADIDDLE

R R L R L L R L R L L R L R R L

12 D) OUTWARD PARADIDDLE - C) REVERSE PARADIDDLE

R L R L L R L R R L L R L L R L

• **Ejercicio Introductorio #7**

Por último, se trabajan las otras dos extremidades cruzadas: comenzando con el pie derecho en el bombo, y luego la mano izquierda en la caja.

1 A) PARADIDDLE - B) INWARD PARADIDDLE



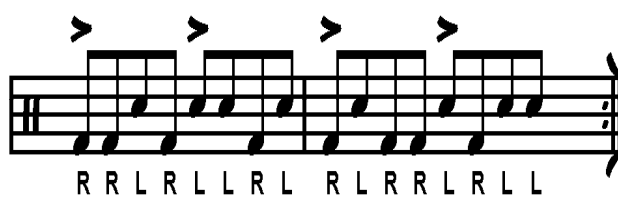
2 B) INWARD PARADIDDLE - A) PARADIDDLE



3 A) PARADIDDLE - C) REVERSE PARADIDDLE



4 C) REVERSE PARADIDDLE - A) PARADIDDLE



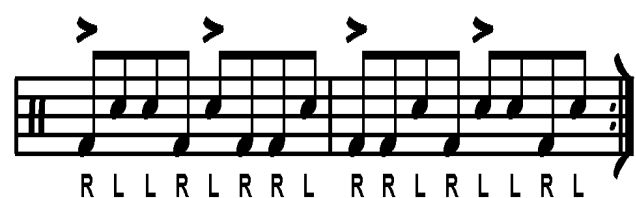
5 A) PARADIDDLE - D) OUTWARD PARADIDDLE



6 D) OUTWARD PARADIDDLE - A) PARADIDDLE



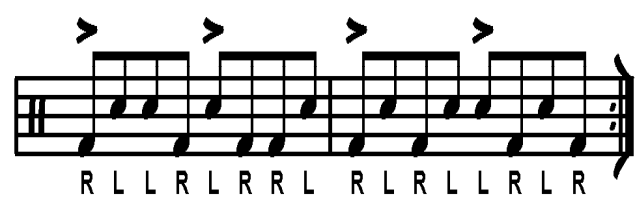
7 B) INWARD PARADIDDLE - C) REVERSE PARADIDDLE



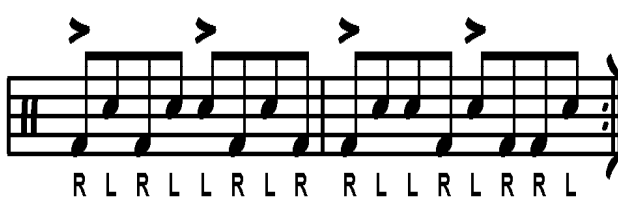
8 C) REVERSE PARADIDDLE - B) INWARD PARADIDDLE



9 B) INWARD PARADIDDLE - D) OUTWARD PARADIDDLE



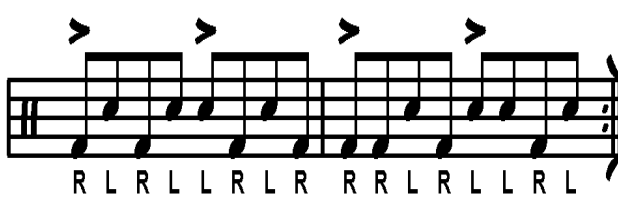
10 D) OUTWARD PARADIDDLE - B) INWARD PARADIDDLE



11 C) REVERSE PARADIDDLE - D) OUTWARD PARADIDDLE



12 D) OUTWARD PARADIDDLE - C) REVERSE PARADIDDLE



PARADIDDLES APLICADOS A RITMOS DE ROCK, POP Y FUNK

Habiendo dominado los ejercicios introductorios, el ejecutante se encontrará más capacitado para abordar la siguiente guía en donde se presentan ocho aplicaciones del rudimento Paradiddle Simple y sus inversiones como base de ritmos rock, pop y funk. Cada uno de estos ejercicios están en el metro 4/4 y la acentuación de la caja será siempre en el backbeat (tiempos 2 y 4).

1ª Aplicación: Paradiddle Simple y sus inversiones en las manos (hi hat y caja) con 16 variaciones de bombo utilizadas del libro "The Language of Drumming" de Benny Greb.

2ª Aplicación: Paradiddle Simple y sus inversiones en los pies con 8 variaciones de ride y la caja en el backbeat (tiempos 2 y 4).

3ª Aplicación: Paradiddle Simple y sus inversiones en las extremidades derechas, comenzando con pie derecho (bombo) y luego mano derecha (ride), con 4 variaciones en el hi hat con el pie izquierdo y la caja en el backbeat (tiempos 2 y 4).

4ª Aplicación: Paradiddle Simple y sus inversiones en las extremidades izquierdas, comenzando con el pie izquierdo en el hi hat y luego la mano izquierda en la caja, con 4 variaciones distintas de ride y bombo en tiempos de negra. Es posible realizarlo con otras variaciones de bombo.

5ª Aplicación: Paradiddle Simple y sus inversiones aplicados de manera lineal.

6ª Aplicación: Paradiddle Simple y sus inversiones en las manos v/s Paradiddle Simple y sus inversiones en los pies, en todas sus posibilidades.

7ª Aplicación: Paradiddle Simple y sus inversiones con las extremidades derechas v/s Paradiddle Simple y sus inversiones con las extremidades izquierdas, en todas sus posibilidades.

8ª Aplicación: Paradiddle Simple y sus inversiones cruzados, es decir, en la extremidad derecha inferior (bombo) y la extremidad izquierda superior (caja) v/s la extremidad izquierda inferior (hi hat pie) y la extremidad derecha superior (ride), ambos comenzando con los pies.

1ª Aplicación: Paradiddle Simple

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

1ª Aplicación: Inward Paradiddle

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

1ª Aplicación: Reverse Paradiddle

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

2ª Aplicación: Paradiddle

1

2

3

4

5

6

7

8

2ª Aplicación: Inward Paradiddle

1

Musical notation for exercise 1, showing a sequence of notes with upward and downward flags, and a corresponding bass line with 'x' marks.

2

Musical notation for exercise 2, showing a sequence of notes with upward and downward flags, and a corresponding bass line with 'x' marks.

3

Musical notation for exercise 3, showing a sequence of notes with upward and downward flags, and a corresponding bass line with 'x' marks.

4

Musical notation for exercise 4, showing a sequence of notes with upward and downward flags, and a corresponding bass line with 'x' marks.

5

Musical notation for exercise 5, showing a sequence of notes with upward and downward flags, and a corresponding bass line with 'x' marks.

6

Musical notation for exercise 6, showing a sequence of notes with upward and downward flags, and a corresponding bass line with 'x' marks.

7

Musical notation for exercise 7, showing a sequence of notes with upward and downward flags, and a corresponding bass line with 'x' marks.

8

Musical notation for exercise 8, showing a sequence of notes with upward and downward flags, and a corresponding bass line with 'x' marks.

2ª Aplicación: Reverse Paradiddle

1

2

3

4

5

6

7

8

2ª Aplicación: Outward Paradiddle

1

2

3

4

5

6

7

8

3ª Aplicación

PARADIDDLE

1

2

3

4

INWARD PARADIDDLE

1

2

3

4

REVERSE PARADIDDLE

1

2

3

4

OUTWARD PARADIDDLE

1

2

3

4

4ª Aplicación

1 PARADIDDLE

2

3

4

1 INWARD PARADIDDLE

2

3

4

1 REVERSE PARADIDDLE

2

3

4

1 OUTWARD PARADIDDLE


2

3

4

5ª Aplicación

1 PARADIDDLE



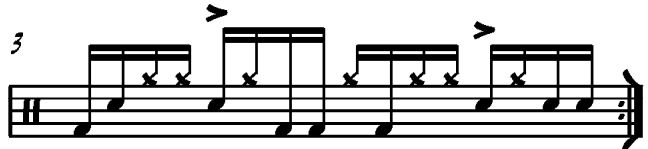
Musical notation for Paradiddle 1, showing a sequence of eighth notes with accents and slurs.

2



Musical notation for Paradiddle 2, showing a sequence of eighth notes with accents and slurs.

3



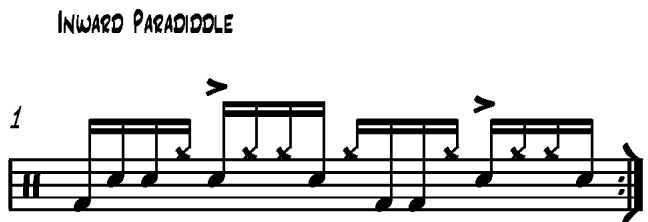
Musical notation for Paradiddle 3, showing a sequence of eighth notes with accents and slurs.

4



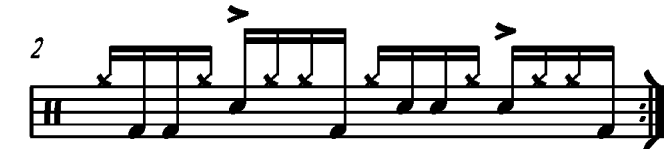
Musical notation for Paradiddle 4, showing a sequence of eighth notes with accents and slurs.

1 INWARD PARADIDDLE



Musical notation for Inward Paradiddle 1, showing a sequence of eighth notes with accents and slurs.

2



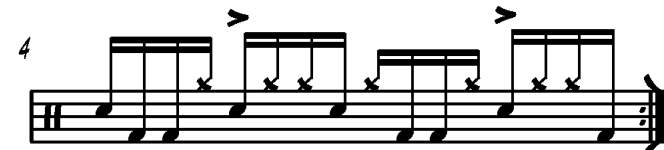
Musical notation for Inward Paradiddle 2, showing a sequence of eighth notes with accents and slurs.

3



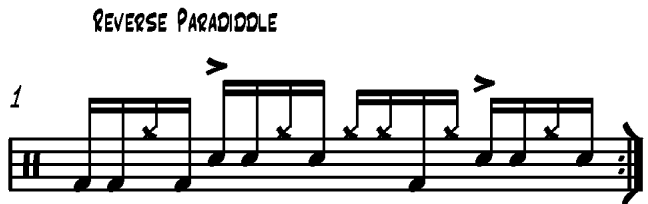
Musical notation for Inward Paradiddle 3, showing a sequence of eighth notes with accents and slurs.

4



Musical notation for Inward Paradiddle 4, showing a sequence of eighth notes with accents and slurs.

1 REVERSE PARADIDDLE



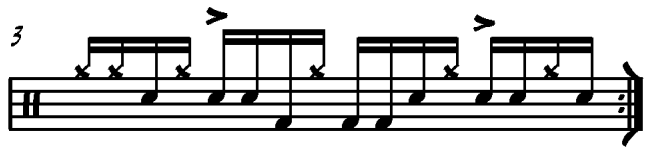
Musical notation for Reverse Paradiddle 1, showing a sequence of eighth notes with accents and slurs.

2



Musical notation for Reverse Paradiddle 2, showing a sequence of eighth notes with accents and slurs.

3



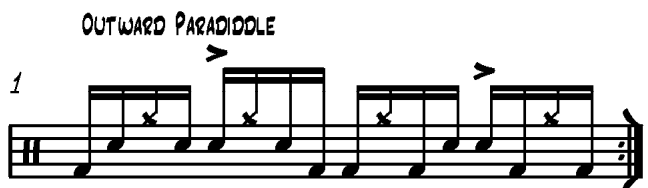
Musical notation for Reverse Paradiddle 3, showing a sequence of eighth notes with accents and slurs.

4



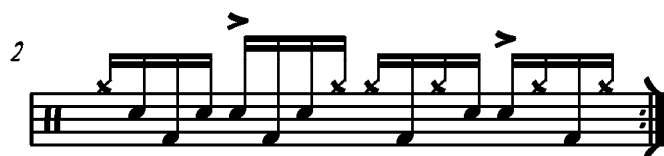
Musical notation for Reverse Paradiddle 4, showing a sequence of eighth notes with accents and slurs.

1 OUTWARD PARADIDDLE



Musical notation for Outward Paradiddle 1, showing a sequence of eighth notes with accents and slurs.

2



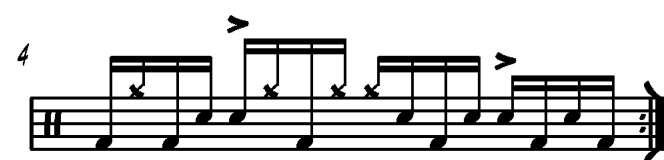
Musical notation for Outward Paradiddle 2, showing a sequence of eighth notes with accents and slurs.

3



Musical notation for Outward Paradiddle 3, showing a sequence of eighth notes with accents and slurs.

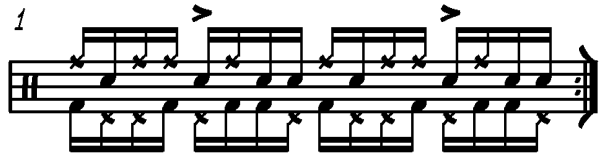
4



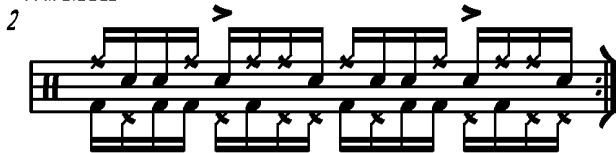
Musical notation for Outward Paradiddle 4, showing a sequence of eighth notes with accents and slurs.

6ª Aplicación

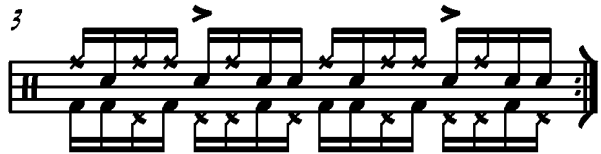
PARADIDDLE
V/S
INWARD PARADIDDLE



INWARD PARADIDDLE
V/S
PARADIDDLE



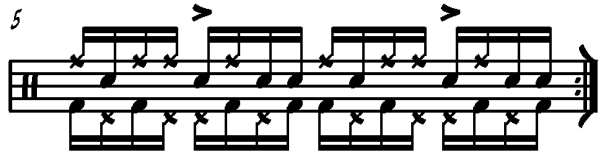
PARADIDDLE
V/S
REVERSE PARADIDDLE



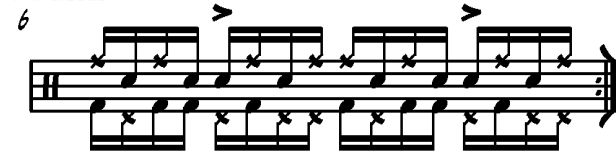
REVERSE PARADIDDLE
V/S
PARADIDDLE



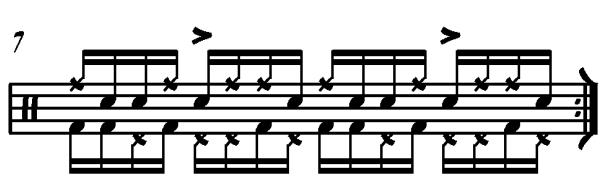
PARADIDDLE
V/S
OUTWARD PARADIDDLE



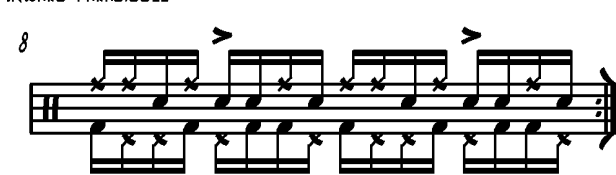
OUTWARD PARADIDDLE
V/S
PARADIDDLE



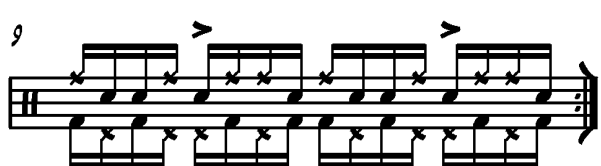
INWARD PARADIDDLE
V/S
REVERSE PARADIDDLE



REVERSE PARADIDDLE
V/S
INWARD PARADIDDLE



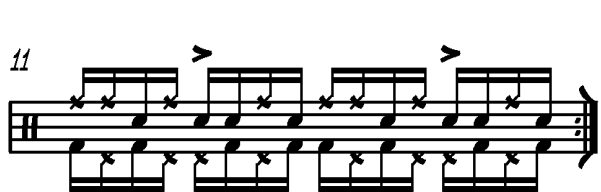
INWARD PARADIDDLE
V/S
OUTWARD PARADIDDLE



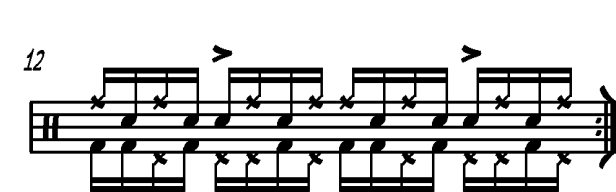
OUTWARD PARADIDDLE
V/S
INWARD PARADIDDLE



REVERSE PARADIDDLE
V/S
OUTWARD PARADIDDLE

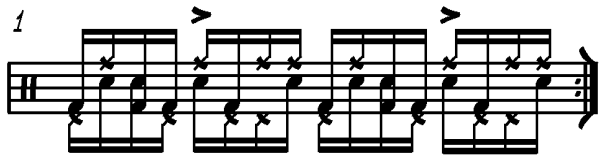


OUTWARD PARADIDDLE
V/S
REVERSE PARADIDDLE

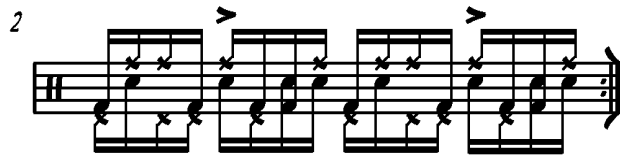


7ª Aplicación

PARADIDDLE
v/s
INWARD PARADIDDLE



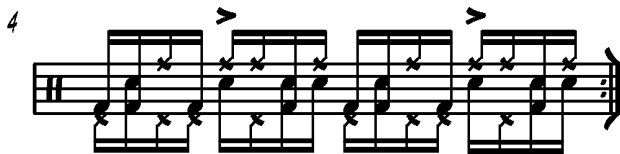
INWARD PARADIDDLE
v/s
PARADIDDLE



PARADIDDLE
v/s
REVERSE PARADIDDLE



REVERSE PARADIDDLE
v/s
PARADIDDLE



PARADIDDLE
v/s
OUTWARD PARADIDDLE



OUTWARD PARADIDDLE
v/s
PARADIDDLE



INWARD PARADIDDLE
v/s
REVERSE PARADIDDLE



REVERSE PARADIDDLE
v/s
INWARD PARADIDDLE



INWARD PARADIDDLE
v/s
OUTWARD PARADIDDLE



OUTWARD PARADIDDLE
v/s
INWARD PARADIDDLE



REVERSE PARADIDDLE
v/s
OUTWARD PARADIDDLE

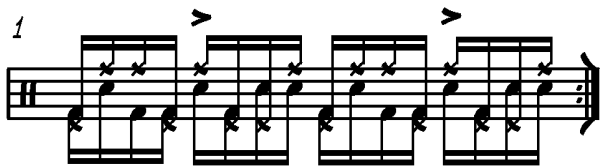


OUTWARD PARADIDDLE
v/s
REVERSE PARADIDDLE

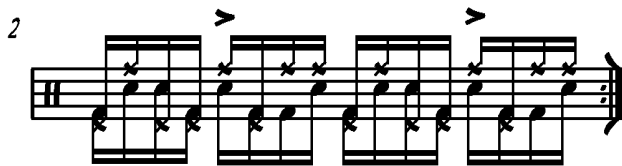


8ª Aplicación

PARADIDDLE
v/s
INWARD PARADIDDLE



INWARD PARADIDDLE
v/s
PARADIDDLE



PARADIDDLE
v/s
REVERSE PARADIDDLE



REVERSE PARADIDDLE
v/s
PARADIDDLE



PARADIDDLE
v/s
OUTWARD PARADIDDLE



OUTWARD PARADIDDLE
v/s
PARADIDDLE



INWARD PARADIDDLE
v/s
REVERSE PARADIDDLE



REVERSE PARADIDDLE
v/s
INWARD PARADIDDLE



INWARD PARADIDDLE
v/s
OUTWARD PARADIDDLE



OUTWARD PARADIDDLE
v/s
INWARD PARADIDDLE



REVERSE PARADIDDLE
v/s
OUTWARD PARADIDDLE



OUTWARD PARADIDDLE
v/s
REVERSE PARADIDDLE



EJEMPLO DE APLICACIONES EN UNA PARTITURA

Para finalizar se presenta un ejemplo de cómo todas estas aplicaciones pueden ser utilizadas como acompañamientos al ejecutar ritmos. En este caso se ha seleccionado una pista de 64 compases en 4/4, en donde se pasará por cada una de las aplicaciones de la siguiente manera:

A: 1ª aplicación: Paradiddle en las manos, cada una de las inversiones durante 4 compases, con bombos de acuerdo a la pista.

B: 2ª aplicación: Paradiddle en los pies, cada una de las inversiones durante 4 compases, con diferentes acompañamientos de ride.

C: 3ª aplicación: Paradiddle con las extremidades derechas: Paradiddle Simple durante 4 compases.

D: 4ª aplicación: Reverse Paradiddle con las extremidades izquierdas durante 4 compases.

E: 5ª aplicación: Lineal, los primeros 4 compases con 2 variaciones del Paradiddle Simple y los otros 4 compases con 2 variaciones del Inward Paradiddle.

F: 6ª aplicación: Paradiddle Simple en las manos v/s Inward Paradiddle en los pies durante 8 compases.

G: 7ª aplicación: Paradiddle Simple en las extremidades derechas v/s Inward Paradiddle en las extremidades izquierdas durante 4 compases.

H: 8ª aplicación: Outward Paradiddle en extremidades inferior derecha - superior izquierda v/s Paradiddle Simple en extremidades inferior izquierda - superior derecha.

DRUM SET

4

7

10

13

16

19

21

23

25

27

29

A

B

2

Dr. 31

Dr. 33 **C**

Dr. 36 **D**

Dr. 39 **E**

Dr. 42

Dr. 45

Dr. 48 **F**

Dr. 51

Dr. 54

Dr. 57 **G**

Dr. 60 **H**

Dr. 63

CONCLUSIONES

Con la realización de esta guía es posible concluir que el rudimento Paradiddle Simple y sus inversiones pueden utilizarse como bases para la ejecución de los ritmos rock, pop y funk, brindando a quien reciba la guía, una nueva manera de afrontar estos ritmos al momento de acompañarlos.

Se logró construir material nuevo y desafiante en cuanto al trabajo de disociación y coordinación de manera que el ejecutante, además de tener un abanico de nuevas posibilidades de acompañamiento de ritmos como ya ha sido mencionado anteriormente, podrá ejercitar la independencia de las 4 extremidades.

Finalmente, a modo de análisis de acuerdo a los resultados obtenidos en esta guía, es importante destacar cómo un rudimento es capaz de proporcionar una gran cantidad de posibilidades para ser ejecutado, no solamente para la técnica de tambor que es para lo que originalmente fueron creados, sino también aplicados con un uso referido a la batería y como recurso para la ejecución de ritmos, etc. De manera que resultaría interesante investigar y profundizar también con otros rudimentos para descubrir nuevas maneras de enriquecer el lenguaje baterístico.

Por lo tanto esta guía entrega a los bateristas un recurso que les permite explorar nuevas posibilidades de aplicación de los rudimentos de tambor.

BIBLIOGRAFÍA

- Briggs, Frank (2002) "Complete Modern Drum Set". Mel Bay. Missouri, Estados Unidos.
- Considine, Rick (2003) "Rudiment Grooves for Drum Set". Berklee Press Publications. Estados Unidos.
- Greb, Benny (2009) "The Language of Drumming". Joe Bergamini. Estados Unidos.
- Lockett, Pete (2003) "Symmetrical Sticking for the Snare Drum". H&H (East Midlands) Ltd. Nottingham, England.
- Morello, Joe (1986) "Master Studies". Rick Mattingly. Modern Drummer (2000). New Jersey. Estados Unidos.
- Spagnardi, Ron (1999) "Paradiddle Power". Modern Drummer. New Jersey, Estados Unidos.
- Wilcoxon, Charley (1941) "Modern Rudimental Swing Solos". Richard Sakal. Ludwig Music. Ohio, Estados Unidos.

ARTÍCULOS

- Donati, Virgil. Artículo "Rhythmic Factors", Transcripción de Clínica de batería realizada en Holanda en Noviembre del 2003.

LINKOGRAFÍA

Ejercicios de Coordinación empleando Paradiddles. Julio 2010

<http://soliddrums.com/educativo/Coordinacion.pdf>

National Association of Rudimental Drummers. Junio 2010

<http://nard.us.com/Home.html>

Percussive Arts Society. Junio 2010

<http://www.pas.org/index.aspx>

Los rudimentos por Eduardo Cuesta. Julio 2010

<http://www.msch.cl/rudimentos-ecuesta.pdf>

Snare Drum Rudiments. Junio 2010

<http://drumsetfun.com/drum-rudiments.php>

40 Essential Snare Drum Rudiments. Junio 2010

<http://www.vicfirth.com/education/rudiments.php>

Beat (music). Julio 2010

http://en.wikipedia.org/wiki/Beat_%28music%29#cite_note-Grove-8